

783
1

G. SCHIRMER'S
COLLECTION OF ORATORIOS
AND CANTATAS

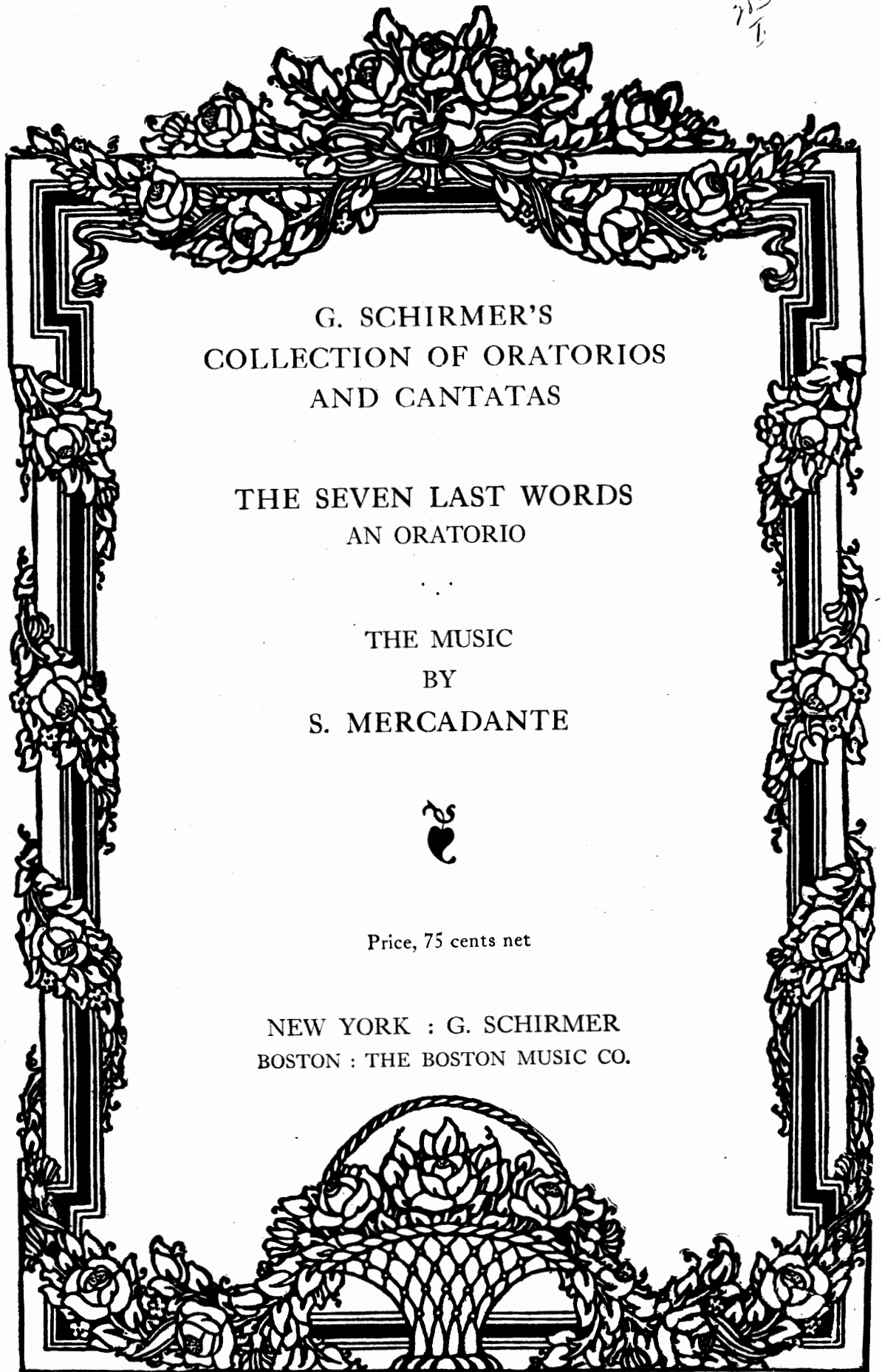
THE SEVEN LAST WORDS
AN ORATORIO

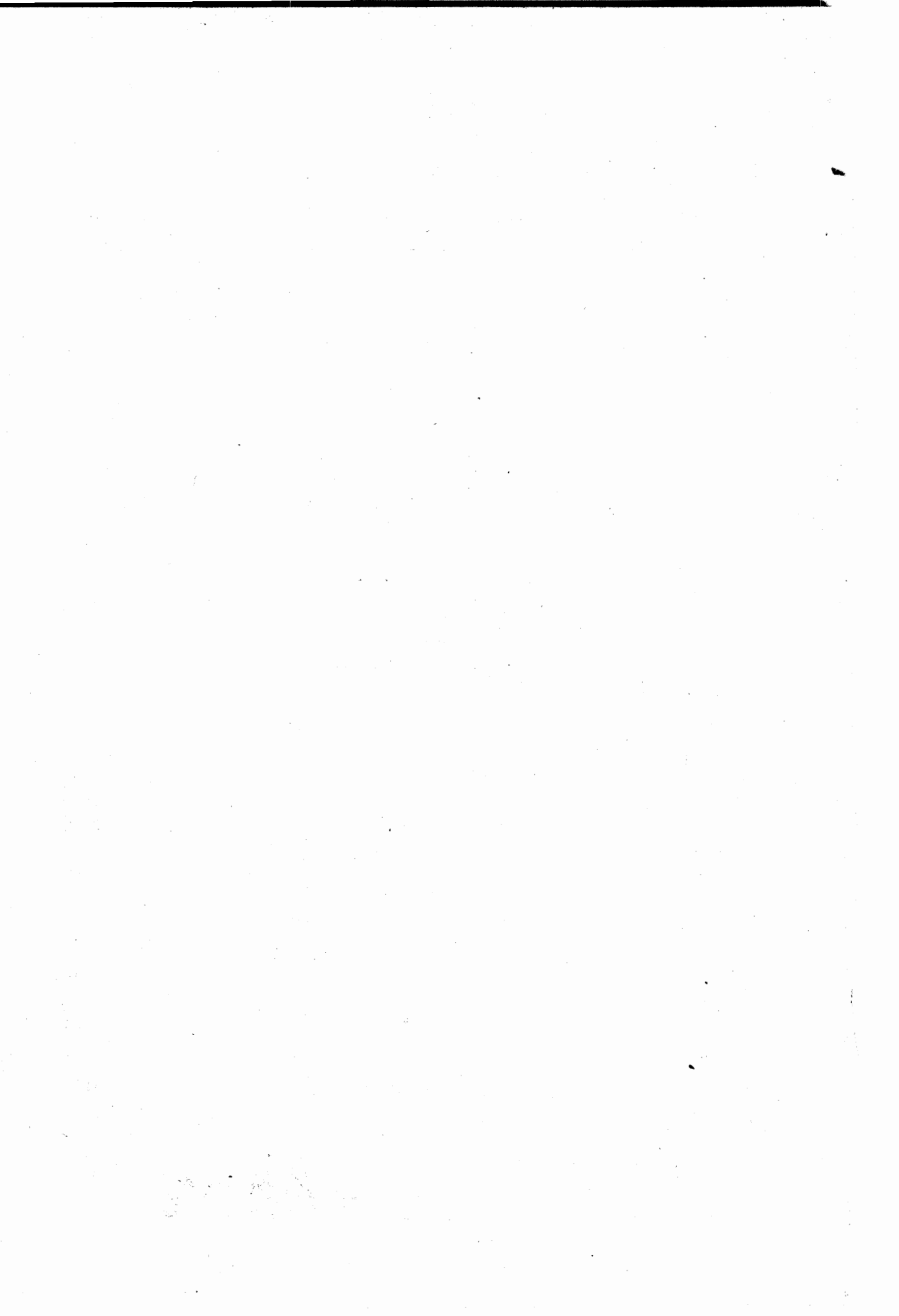
THE MUSIC
BY
S. MERCADANTE



Price, 75 cents net

NEW YORK : G. SCHIRMER
BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.





G. SCHIRMER'S
COLLECTION OF ORATORIOS
AND CANTATAS

THE SEVEN LAST WORDS
AN ORATORIO

...

THE MUSIC
BY
S. MERCADANTE



Price, 75 cents net

NEW YORK : G. SCHIRMER
BOSTON : THE BOSTON MUSIC CO.

THE SEVEN LAST WORDS.

(Le sette ultime parole.)

English version by
F. W. ROSIER.

INTRODUCTION.

S. MERCADANTE.

Andante mosso.

PIANO
or
ORGAN.

Musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

Continuation of the piano introduction musical notation, including dynamic markings *pp*.

SOPR. I.

Vocal line for Soprano I with lyrics: Lo! up - on the cross sus - pend - ed, To ap - pease a God of - fend - ed.

SOPR. II.

Vocal line for Soprano II with lyrics: Già! tra - fit - to in du - ro le - gno dal - l'in - de - gno po - pol ri - o,

TENORI.

Vocal line for Tenors with lyrics: Lo! up - on the cross sus - pend - ed, To ap - pease a God of - fend - ed.

BASSI.

Vocal line for Basses with lyrics: Già! tra - fit - to in du - ro le - gno dal - l'in - de - gno po - pol ri - o,

Piano accompaniment for the vocal section, including dynamic markings *f* and *pp*.

SOPRANI I.

SOLO. *Flebile.*

Soprano I solo line with lyrics: Our Re - - deem - - er, la gran - - d'al - - ma

SOPRANI II. SOLO. *Flebile*

Soprano II solo line with lyrics: Our Re - - deem - - er, la gran - - d'al - - ma our Re - - deem - - er, la gran - - d'al - - ma

Piano accompaniment for the solo section, including dynamic markings *f* and *pp*.

String Quartet Pr. \$ 275 net.

The Word in - car - - nate, The Word in -
 un uo - mo Id - di - - o un uo - mo Id -

The Word in - car - nate The Word in -
 SOLO. un uo - mo Id - di - - o un uo - mo Id -

Our Re - - deem - - er the Word in - -
 SOLO. la gran - - - d'al - - ma un uo - mo Id -

Our Re - - deem - - er the Word in -
 la gran - - - d'al - - ma un uo - mo Id -

car - - nate, Gives on Cal - - va - ry love for
 di - - o ra sul Gol - - go - ta a spi -

car - - nate, Gives on Cal - va - ry love for
 di - - o ra sul Gol - - go - ta a spi -

car - - nate, Gives on Cal - - va - ry love for
 di - - o ra sul Gol - - go - ta a spi -

car - - nate, on sul Cal - va - ry love for
 di - - o sul Gol - - go - ta a spi -

TUTTI.
 hate! Our Re - deem - - er, the Word in - car - - nate, Our Re -
 rar. La grand' al - - - ma un uo - mo Id - di - - o la grand'

TUTTI.
 hate! Our Re - deem - - er, the Word in - car - - nate, Our Re -
 rar. TUTTI. La grand' al - - - ma un uo - mo Id - di - - o la grand'

TUTTI.
 hate! Our Re - deem - - er, the Word in - car - - nate, Our Re -
 rar. TUTTI. La grand' al - - - ma un uo - mo Id - di - - o la grand'

TUTTI.
 hate! Our Re - deem - - er, the Word in - car - - nate, Our Re -
 rar. La grand' al - - - ma un uo - mo Id - di - - o la grand'

deem - - - er, the Word in - car - - - nate, Gives on
 al - - - ma un uo - mo Id - di - - o va sul

deem - - - er, the Word in - car - - - nate, Gives on
 al - - - ma un uo - mo Id - di - - o va sul

deem - - - er, the Word in - car - - - nate, Gives on
 al - - - ma un uo - mo Id - di - - o va sul

deem - - - er, the Word in - car - - - nate, Gives on
 al - - - ma un uo - mo Id - di - - o va sul

pp

Cal - - - va - ry love for hate!
 Gol - - - go - ta a spi - - rar.

Cal - - - va - ry love for hate!
 Gol - - - go - ta a spi - - rar.

Cal - - - va - ry love for hate!
 Gol - - - go - ta a spi - - rar.

Cal - - - va - ry love for hate!
 Gol - - - go - ta a spi - - rar.

pp

SOLO.

Come all ye
 Voi che a

SOLO.

Come all ye
 Voi che a

SOLO espressivo.

Come all ye faith - ful, in Him con - fid - ing come all ye
 Voi che a Lu - i fe - de - li sie - te voi che a

TUTTI *pp sotto voce.*

faith - ful, in Him con - fid - ing, Hark - - en,
 Lu - i fe - de - - li sie - te non per -

faith - ful, in Him con - fid - ing, Hark - - en
 Lu - i fe - de - - li sie - te ah! no

faith - ful, in Him con - fid - ing, Hark - - en
 Lu - i fe - de - - li sie - te ah! no

TUTTI *pp sotto voce.*

Hark - en, hark - en to His
 non per - de - - - te, oh!

pp

hark - - - en to His words when dy - - - ing!
 de - - - te, oh! Di - o, i mo - - men - - - ti,

to His words when dy - - - ing!
 non per - - de - - - te i mo - men - - - ti,

to His words when dy - - - ing!
 non per - - de - - - te i mo - men - - - ti,

words, His words when dy - - - ing! Heav'n - ly
 Di - o, i mo - - men - - ti, di Ge -

Heav'n - - - ly love to mor - tals tes - ti - -
 di Ge - - - sù Ge - sù gli ul - ti - mi ac -

Heav'n - - - ly love, love to mor - tals tes - ti -
 di Ge - - - sù di Ge - - - sù gli ul - - ti - mi ac -

Heav'n - - - ly love, love to mor - tals tes - ti -
 di Ge - - - sù di Ge - - - sù gli ul - - ti - mi ac -

love to mor - tals tes - ti - - ing!
 sù di Ge - - sù gli ul - ti - mi ac - - - cen - - - ti

fy - ing! Hear oh! hear ye!
 cen - ti deh! ve - ni - te

fy - ing! Hear oh! hear ye!
 cen - ti deh! ve - ni - te

fy - ing! Hear oh! hear, and med - i -
 cen - ti deh! ve - ni - te deh ve -

Hear oh! hear ye! hear, hear, hear
 deh! ve - ni - te ve - ni - te

trem.

cresc.

and med - i - tate! Hear, oh! hear ye and
 ad a - scol - tar deh! ve - ni - te ad

and med - i - tate! Hear, oh! hear ye and
 ad a - scol - tar deh! ve - ni - te ad

tate, and med - i - tate! Hear, oh! hear ye and
 ni - te ad a - scol - tar deh! ve - ni - te ad

and med - i - tate! Hear, oh! hear ye and
 ad a - scol - tar deh! ve - ni - te ad

cresc.

ff

pp SOLO. TUTTI.
 med - i - tate! Hear oh! hear ye! hear oh! hear ye! Hear oh!
 a - scol - tar deh! ve - ni - te deh! ve - ni - te deh! ve -

pp SOLO. TUTTI.
 med - i - tate! Hear oh! hear ye! oh! hear ye! Hear oh!
 a - scol - tar deh! ve - ni - te ve - ni - te deh! ve -

pp Hear oh!
 a - scol - tar deh! ve -

f

SOLO. TUTTI.

hear and med - i - - - - tate! Hear oh! hear ye! Hear oh! hear ye! Hear oh!
 ni - te ad a - - - - scol - - - - tar deh! ve - ni - te deh! ve - ni - te deh! ve -

SOLO. TUTTI.

hear and med - i - - - - tate! Hear oh! hear ye! oh! hear ye! Hear oh!
 ni - te ad a - - - - scol - - - - tar deh! ve - - ni - te ve - - ni - te deh! ve -

hear and med - i - - - - tate! Hear oh!
 ni - te ad a - - - - scol - - - - tar deh! ve -

hear and med - i - - - - tate! Oh! hear ye! Oh! hear
 ni - te ad a - - - - scol - - - - tar ve - ni - te ve - ni -

hear and med - i - - - - tate! Oh! hear ye! Oh! hear
 ni - te ad a - - - - scol - - - - tar ve - ni - te ve - ni -

ye! Oh! hear and med - i - - - - tate!
 te ve - ni - te ad a - - - - scol - - - - tar.

ye! Oh! hear and med - i - - - - tate!
 te ve - ni - te ad a - - - - scol - - - - tar.

trem.
pp

Nº 1. Father, forgive them, for they know not what they do!

Andante mosso, un poco agitato.

pp

pp

3

7

SOPRANO.

espressivo con doloroso accento.

Thou-sands of sins op-press me! Guil-ty I must con-
 Di mil-le col-pe re-o di mil-le col-pe

a tempo.
*cresc.**smorz.*

fess me! and all, O Lord! Thou know-est, Yet on me grace be-
 re-o, lo so, Signor, io so-na lo so Signor io

stow - - est, In thy all - boun - teous mer - - cy, To
 so - - no *dolcissimo.* non me - ri - to per - do - - no nè

look to Thee a - bove, and hum-bly hope for par - don, In Thy nev - er - end - ing
 più il do - vre - i spe - rar, non me - ri - to per - do - no nè più il do vri spe -

rall.

p sec. il canto.

love. Ah! when I pon - der, on the words of Thy
 rar. Ma sen - ti quel - la vo - ce che per me

a tempo.

pp

sec.

pray - er. I pause in won - der at the love that could
 pre - ga, ah! sen - ti quel - la vo - ce che per me

a tempo.

sec.

spare! Then do I, Then
 pre - ga. e po - - - i, e

a tempo.

pp

cresc.

do I Then do I feel and
 po - - - i, la - - scia Si - gnor se

cresc.

know Then do I feel and
 puo - - - i la - - scia di per - - do -

cresc.

pp

know, I may be par-doned too.
 nar la - scia di per-do - nar.

pp

dolce

I may be par - - doned, I may be
 Ma sen - ti quel - - la co - - ce che

cresc.

may be par - - doned, par - doned, par - doned, I feel I
 per me pre - - - ga, La - scia la - scia Si - gnor se

smorz. *mf ed affannoso*

may be par - - doned, I may be par - doned too; I feel and
 puo - i la - - scia la - - scia di per - do - nar Si - gnor, Si -

p *cresc.*

f *pp* *f*

know, I feel and know that I may be par - doned too, I feel and
 gnor, se puo - i la - - scia la - scia di per - do - - nar Si - gnor, Si -

pp

ff *pp* *f*

know, I feel and know that I may be par - don'd too ah!
 gnor, se puo - - i la - - scia la - scia di per - do - - nar ah!

pp *ff*

— I may be par - - doned I may be par - doned too.
 — Si - gnor se il puo - - i la - scia di per - do - nar.

pp

Nº 2. Verily I say unto thee, this day shalt thou be with me in Paradise!

Maestoso sostenuto.

SOPRANI I.

When in
Quan - do

SOPRANI II.

When in
Quan - do

TENORI.

When in
Quan - do

BASSI.

When in
Quan - do

Maestoso sostenuto.

f assai

death's cold embrace, when in death's cold embrace I shall
 mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio coll' or - ri - do ar.

death's cold embrace, when in death's cold embrace I shall
 mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio coll' or - ri - do ar.

death's cold embrace, when in death's cold embrace I shall
 mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio coll' or - ri - do ar.

death's cold embrace, when in death's cold embrace I shall
 mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio coll' or - ri - do ar.

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy fin - ger.
 ti - - glio, quan - do mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy fin - ger,
 ti - - glio, quan - do mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy ar fin - ger,
 ti - - glio, quan - do mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy fin - ger,
 ti - - glio, quan - do mor - te coll' or - ri - do ar - ti - glio

When the
 la mia

When the
 la mia

When the
 la mia

When the
 la mia

fair dreams of life, when the fair dreams of life are all
 vi - - ta a pre-da - - re ne ven - - ga a pre-da - - re ne

fair dreams of life, when the fair dreams of life are all
 vi - - ta a pre-da - - re ne ven - - ga a pre-da - - re ne

fair dreams of life, when the fair dreams of life are all
 vi - - ta a pre-da - - re ne ven - - ga a pre-da - - re ne

fair dreams of life, when the fair dreams of life are all
 vi - - ta a pre-da - - re ne ven - - ga a pre-da - - re ne

end - - ing Fleet - ing Time in E - ter - ni - ty blend - ing.
 ven - - - ga la mia vi - ta a pre - da - re ne ven - ga

end - - ing Fleet - ing Time in E - ter - ni - ty blend - ing.
 ven - - - ga la mia vi - ta a pre - da - re ne ven - ga

end - - ing Fleet - ing Time in E - ter - ni - ty blend - ing.
 ven - - - ga la mia vi - ta a pre - da - re ne ven - ga

end - - ing Fleet - ing Time in E - ter - ni - ty blend - ing.
 ven - - - ga la mia vi - ta a pre - da - re ne ven - ga

SOLO. *Suppliche vole.*

Then deh! O Lord! be Thou mind - ful of
 Si - - gnor ti sov - ven - ga di

pp

pp *sensibile.* *smorz.*
 me! Then, Oh Lord! then Oh Lord be Thou
 me deh! Si - gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

SOLO. pp *smorz.*
 Then deh! Oh Lord! then Oh Lord be Thou
 Si - gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

SOLO. pp *smorz. a due*
 Then deh! Oh Lord! then Oh Lord be Thou
 Si - gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

SOLO. pp *smorz.*
 Then deh! Oh! Lord be Thou
 Si - - - - gnor ti sov - ven - ga di

cresc. *mf* *smorz.*

pp espress.

mind - - ful of me. Then Oh
 ven - - ga di me. deh! Si -

mind - - ful of me.
 ven - - ga di me.

mind - - ful of me.
 ven - - ga di me.

mind - - ful of me.
 ven - - ga di me.

sensibile.

Lord! be Thou mind - ful of me! Then Oh
 gnor ti sov - ven - - ga di me deh! Si -

Then deh! Oh Si -

Then deh! Oh Si -

smorz.

Lord! Then, Oh Lord! be Thou mind - ful of
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - - ga di

Lord! Then, Oh Lord! be Thou mind - ful of
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - - ga di

Lord! Then, Oh Lord! be Thou mind - ful of
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - - ga di

Then, Oh Lord! be Thou mind - ful of
 deh! Si - gnor ti sov - ven - - ga di

smorz.

me! me. When I trav - erse, I tu m'as - si - sti m'as -

me! me. When I trav - erse, I tu m'as - si - sti m'as -

me! me. When I trav - erse, I tu m'as - si - sti m'as -

me! me. **TUTTI.** When I trav - erse, I trav - erse the path dark and dreary, dark and
me. Tu m'as - si - sti nel fie - ro nel fie - ro pe - ri - glio tu m'as -

trav - erse the path dark and dreary.
si - sti nel fie - ro pe - ri - glio

trav - erse the path dark and dreary,
si - sti nel fie - ro pe - ri - glio

trav - erse the path dark and dreary,
si - sti nel fie - ro pe - ri - glio

drea - ry dark and dreary, when I trav - erse, I trav - erse the path dark and
si - sti tu m'as - si - sti m'as - si - sti nel fie - ro pe -

when I trav - erse, I trav - erse, the path dark and dreary.
tu m'as - si - sti m'as - si - sti nel fie - ro pe - ri - glio.

when I trav - erse, I trav - erse, the path dark and dreary.
tu m'as - si - sti m'as - si - sti nel fie - ro pe - ri - glio.

when I trav - erse, I trav - erse, the path dark and dreary.
tu m'as - si - sti m'as - si - sti nel fie - ro pe - ri - glio.

drea - ry dark and dreary, **SOLO.** By Thine aid I no
ri - glio tu m'as - si - sti e de - po - stu lu

SOLO.

pp

By Thine aid I no more shall be wea - ry,
e de - po - sta la squal - li - da sal - ma.

SOLO.

By Thine aid I no more shall be wea - ry,
e de - po - sta la squal - li - da sal - ma.

more shall be wea - ry, shall be wea - ry.
squal - li - da sal - ma, ven - ga l'al - ma,

pp

Till in glo - ry is my soul with Thee!
ven - ga l'al - ma a re - gnar con te;

is my soul with Thee!
a re - gnar con te;

Till in glo - ry is my soul with Thee!
ven - ga l'al - ma a re - gnar con te;

Till in glo - ry is my soul with Thee! By Thine aid I no
a re - gnar a re - gnar con te; e de - po - sta la

pp

By Thine aid I no more shall be wea - ry,
e de - po - sta la squal - li - da sal - ma,

pp

By Thine aid I no more shall be wea - ry,
e de - po - sta la squal - li - da sal - ma,

more shall be wea - ry. Till in glo - ry
squal - li - da sal - ma ven - ga l'al - ma

pp

Till in glo - - ry is my soul with
 ven - - ga l'al - - ma a re - gnar con

pp

Till in glo - - ry is my soul with
 ven - - ga l'al - - ma a re - gnar con

is a my re - gnar soul, is a my re - gnar with con

TUTTI. f *staccato.*

Thee! When in death's cold embrace I shall
 te. *TUTTI. f* *staccato.* *coll'or - - ri - do ar.*
 Quan - do mor - - te

Thee! When in death's cold embrace I shall
 te. *TUTTI. f* *staccato.* *coll'or - - ri - do ar.*
 Quan - do mor - - te

Thee! When in death's cold embrace I shall
 te. *TUTTI. f* *staccato.* *coll'or - - ri - do ar.*
 Quan - do mor - - te

Animato ed un poco affretta

Thee! When in death's cold embrace I shall
 te. *ff* *coll'or - - ri - do ar.*
 Quan - do mor - - te

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy
 ti - - glio, la mia vi - - ta a pre - da - - re ne

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy
 ti - - glio, la mia vi - - ta a pre - da - - re ne

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy
 ti - - glio, la mia vi - - ta a pre - da - - re ne

lin - - ger, when I shrink at his stern i - cy
 ti - - glio, la mia vi - - ta a pre - da - - re ne

SOLO. *espress.*

fin - - - ger, Then, Oh! Lord!
 ven - - - ga, deh! Si - gnor

SOLO. *pp*

fin - - - ger, Then, Oh!
 ven - - - ga, deh! Si -

SOLO. *pp*

fin - - - ger, Then, Oh!
 ven - - - ga, deh! Si -

Tempo I.

pp

6 6 6 6

be Thou mind - ful of me!
 ti sov - ven - ga di me

TUTTI. *sotto voce assai.*

Lord! Then, Oh! Lord! be Thou mind - ful of
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

Lord! Then, Oh! Lord! be Thou mind - ful of
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

TUTTI. *sotto voce assai.*

Lord! Then, Oh! Lord! be Thou mind - ful of
 gnor deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

6 6 6 6 7 7

Then, Oh! Lord! be Thou mind - ful of
 deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

SOLO.

me! Then, Oh! Lord!
 me. deh! Si - gnor

me! Then, Oh! Lord!
 me. deh! Si - gnor

me! Then, Oh! Lord!
 me. deh! Si - gnor

6 6 6 6 6 6

TUTTI:

me!
me.

TUTTI, sotto voce.

Then deh! Oh! Lord! be Thou mind-ful of me Then Oh!
deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di me deh! Si -

TUTTI, sotto voce.

Then deh! Oh! Lord! be Thou mind-ful of me Oh!
deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di me Si -

TUTTI, sotto voce.

Then deh! Oh! Lord! be Thou mind-ful of me Oh!
deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di me Si -

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of me! Then, Oh!
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di me deh! Si

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of me! Then, Oh!
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di me deh! Si

Then Oh! Lord! Be Thou mind-ful of me!
deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di me

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of me! Oh!
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di me Si -

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di

Then Oh! Lord! Be Thou mind-ful of
deh! Si - gnor ti sov - ven - ga di

Lord! Oh! Lord! Be Thou mind-ful of
gnor Si - gnor ti sov - ven - ga di

ff *esclamato*

me!
me.

Oh! Lord!
Si - gnor

ff

me!
me.

Oh! Lord!
Si - gnor

ff

me!
me.

Oh! Lord!
Si - gnor

ff

me!
me.

Oh! Lord!
Si - gnor

ff *cresc.*

pp

pp

Lord! Be mind - ful of me!
ti sov - ven - - ga di me.

pp

Lord! Be mind - ful of me!
ti sov - ven - - ga di me.

pp

Lord! Be mind - ful of me!
ti sov - ven - - ga di me.

pp

Lord! Be mind - ful of me!
ti sov - ven - - ga di me.

Nº 3. Woman, behold thy Son! Son, behold thy Mother!

Allegretto trattenuto quasi Andante.

pp *cresc.* *f* *p* *secco e pp*

TEN. *Grazioso.* *pp*
 Ah! who can tell, who can tell all her an - guish, As she be -
 Vol - gi deh! vol - gi a me il tuo sgnar - do, Ma - ria pie -

BARIT.
 Ah! who can tell all her an - guish,
 Vol - gi a me il tuo sgnar - do,

f *smorz.*

held him, Suf - fer and lan - guish, Yet with a love far a -
 to - sa, poi - chè amo - ro - sa me qual tuo fi - glio tu

As she be - held him Suf - fer and lan - guish, Yet with a -
 Ma - ria pie - to - sa, poi - chè amo - ro - sa me qual tuo

cresc.

bove that of earth, He gave his thoughts to her who gave him
 de - vi gui - dar me qual tuo fi - glio de - vi gui -

love far a - bove earth, He gave his thoughts to her who gave him
 fi - glio de - vi gui - dar me qual tuo fi - glio de - vi gui -

f *pp*

dolcissimo.

birth! dar. Let love di - vine our hearts ev - er
 Di tan - to o - no - re de - gno mi
dolcissimo.

birth! dar. Let love di - vine our hearts ev - er
 Di tan - to o - no - re de - gno mi

guid - ing, Deep in our souls be ev - er a - bid - ing!
 ren - di, del San - to a - mo - re tu il cor m'ac - cen - di,

guid - ing, Deep in our souls be ev - er a - bid - ing! Nor be one
 ren - di, del San - to a - mo - re tu il cor m'ac - cen - di, nè un so - lo i -

pp

Nor be one in - stant, cold or in - con - stant, Je - - sus. to
 nè un so - lo i - stan - te fred - do in co - stan - te ah! mai non

in - - - stant, cold or in - con - - stant, Je - - sus, to
 stan - - - te fred - do in co - stan - - - te ah! mai non

pp

Thee! Je - sus, to Thee! Nor be one
 si - a ah! mai non si - a. Ge - su Ma -

Thee! Je - sus, to Thee! Nor be one
 si - a ah! mai non si - a. Ge - su Ma -

in - stant, Cold or in - con - - stant; Cold or in -
 ri - - a la - - sci d'a - mar ah! mai non

in - stant, Cold or in - con - - stant; Cold or in -
 ri - - a lu - - sci d'a - mar ah! mai non

con - stant, Je - - sus. to Thee! cold or in -
 si - - a, la - - sci d'a - mar ah! mai non

con - stant, Je - - sus. to Thee! Nor be one in - - stant,
 si - - a, la - - sci d'a - mar ah! mai non si - - a

Un poco accelerando.

con - stant Je - - sus, to Thee! Ah! who can tell, who can
 si - - a la - - sci d'a - mar. Vol - gi deh! vol - gi a

Je - - sus, to Thee! Ah! who can
 la - - sci d'a - mar. Vol - gi a

a piacere rall. *I. Tempo.*
p dol.

I. Tempo.

tell all her an - guish. As she be - held him suf - fer and lan - guish,
 me il tuo squar - do, Ma - ria pie - to - sa, poi - ch'è amo - ro - sa

tell all her an - guish. As she be - held him, suf - fer and
 me il tuo squar - do, Ma - ria pie - to - sa, poi - ch'è amo -

pp *cresc.* *pp*

Yet with a love far a - bove that of earth, ——— Yet with a
me qual tuo fi - glio tu de - vi gui - dar ——— me qual tuo

pp *cresc.* *pp*

lan - guish, Yet with a love — far a - bove earth, ——— Yet with a
ro - sa me qual tuo fi - glio de - vi gui - dar ——— me qual tuo

f *f* *pp*

p

love — a - bove — that of earth, yet with a love a - bove that of
fi - - glio de - - vi gui - dar me qual tuo fi - glio me qual tuo

love a - bove that of earth, yet with a love a - bove that of
fi - - glio de - - vi gui - dar me qual tuo fi - glio me qual tuo

secondando il canto

Lento.

earth, He gave his thoughts to — her who gave him birth!
fi - glio me qual tuo fi - - glio — de - vi gui - dar.

earth, He gave his thoughts to her who gave him birth!
fi - glio me qual tuo fi - - glio de - vi gui - dar.

pp

cresc. *pp* *tr* *pp*

Nº 4. My God! My God why hast thou forsaken me?

Andante mosso.

SOPR. I.
 Can the Al - migh - ty Fa - ther, Leave thee in pain and
 Dun - que dal Pa - dre an - cor — ab - ban - do - na - to

SOPR. II. or CONTR.
 ff Can the Al - migh - ty Fa - ther, Leave thee in pain and
 Dun - que dal Pa - dre an - cor — ab - ban - do - na - to

TEN.
 Can the Al - migh - ty Fa - ther, Leave thee in pain and
 Dun - que dal Pa - dre an - cor — ab - ban - do - na - to

BASS.
 ff Can the Al - migh - ty Fa - ther, Leave thee in pain and
 Dun - que dal Pa - dre an - cor — ab - ban - do - na - to

Andante mosso.

ff

tor-ment? Art thou for - sak - en! art thou for - sak - en!
 se - i? ab - ban - do - na - to! ab - ban - do - na - to!

tor-ment?
 se - i?

tor-ment?
 se - i?

tor-ment?
 se - i?

ff

stacc.
 Art thou forsak - en! Art thou for-sak - en! oh! blessed Lord!
 ab - ban - do - na - to! ab - ban - do - na - to! o buon Ge - sù!

stacc.
 Art thou forsak - en! Art thou for-sak - en! oh! blessed Lord!
 ab - ban - do - na - to! ab - ban - do - na - to! o buon Ge - sù!

stacc.
 men! Art thou forsak - en! Art thou for-sak - en! oh! blessed Lord!
 su ab - ban - do - na - to! ab - ban - do - na - to! o buon Ge - sù!

stacc.
 Art thou forsak - en! Art thou for-sak - en! oh! blessed Lord!
 ab - ban - do - na - to! ab - ban - do - na - to! o buon Ge - sù

f stacc. *ff* *ff*

cresc.
 can I a guil - ty
 ed io co' fal - li

cresc.
 can I a guil - ty
 ed io co' fal - li

pp legato. *p* *cresc.*
 And can I, I a guil - ty
 ed i - o co' fal - li

pp
 And can I, Ah! can I a guil - ty crea - - ture,
 ed io ed i - o co' fal - li mie - - i

crea - - ture, to sin - ful pleasures
 mie - - i per mi - se - ro gio -

crea - - ture, to sin - ful pleasures
 mie - - i per mi - se - ro gio -

cresc.
 crea - - ture, Ah! can I to pleasures
 mie - - i per mi - se - ro gio -

Ah! can I to sin - ful pleas - ures fly, to pleasures
 per mi - se - ro - gio - ir per mi - se - ro gio -

f *p* *cresc.*

pp

fly! ir, can I thy will ig - nore! can po -
 po - trot - ti ab - ban - do - nar nar po -

pp

fly! ir, can I thy will ig - nore! can po -
 po - trot - ti ab - ban - do - nar nar po -

can I thy will ig - nore! thy will ig - nore! can I thy will ig -
 po - trot - ti ab - ban - do - nar ab - ban - do - nar po - trot - ti ab - ban - do -

p legato.

I thy will ig - nore!
 trot - ti ab - ban - do - nar!

I thy will ig - nore! No!
 trot - ti ab - ban - do - nar! Piut -

nore! thy will ig - nore!
 nar ab - ban - do - nar!

TEN. *p espress.*
 ra - ther let me die, and sin no - more, and sin no more, no more!
 to - sto oh! Dio mo - rir, non più pec - car non più pec - car, non più *p espress*

BASS.

No!
 Piut -

SOPR. II.

TEN.

No! ra - ther let me die, and sin no more, and sin no more, No more!
piutto - sto oh! Dio mo - rir, non più pec - car non più pec - car non più.

BASSI.

ra - ther let me die, and sin no more, and sin no more, No more!
to - sto oh! Dio mo - rir, non più pec - car non più pec - car non più.

SOPR. I.

No ra - ther let me die, and sin no more, and sin no
piut - to - sto oh! Dio mo - rir, non più pec - car non più pec -

ra - - ther let me die, and sin no more, and sin no
to - sto oh! Dio mo - rir, non più pec - car non più pec -

No ra - ther let me die, and sin no more!
piut - to - sto oh! Dio mo - rir, non più pec - car

No ra - ther let me die, and sin no more!
piut - to - sto oh! Dio mo - rir, non più pec - car

more!
car. pp rall.

more!
car. pp rall.

and sin no
non più pec -

more!
car. pp rall.

No ra - ther let me die and sin no more, and
piut - to - sto oh! Dio mo - rir non più pec - car non

and
non

sin
più

no
pec

p rall. secondando il canto.

more! No rath - er let me die
 car piut - to - sto oh! Dio mo - rir.

sin no more, and sin no
 più pec - car non più pec -

p espress.
 No rath - er let me die and sin no more, no
 piut - to - sto oh! Dio mo - rir non più non più pec -

more, no more, no
 car non più *cresc.* pec

affrett. cresc. f
 and sin no more, and sin no more, and sin no more,
 non più pec-car *cresc.* non più pec-car *ff* non più pec-car

more, and sin no more, more, and
 car non *cresc.* più pec - car non

more, and sin no more, no! no!
 car non più pec - car non più pec - car no no

affrett. cresc. ff
 more, and sin no more, more, and
 car non più pec - car non

a tempo. p
 No rath - er let me No rath - er let me No let me die
 piutto - sto oh Di - o piut-to - sto oh Di - o oh Dio mo - rir

sin no more No! let me die
 più pec - car oh! Dio mo - rir

a tempo.
 and sin no more no! let me die, let me
 non più pec - car piut - to - sto oh Di - o mo -

a tempo.
 sin no more, and sin no
 più pec - car non più non

pp and sin no more, no more. *rall.*
non più non più pec - car

die, and sin no more. no more, No! rath - er let me
rir, non più non più pec - car, piut - to - sto oh Dio mo -

more, *pp* *rall.*
più no pec - more. car

ppp *rall.* *pp*

a tempo. pp *rall.* *a tempo. pp*
and sin no more, and non
non più pec - car rall. pp

die, and sin no more. No! rath - er let me die and
rir, non più pec - car piut - to - sto oh Dio mo - rir, non

a tempo. pp *rall.* *a tempo. pp*

a tempo. pp *rall.* *a tempo. pp*

pp rall. *pp*
sin no more, and sin no more.
più pec - car non più pec - car

pp rall. *pp*
sin no more, and sin no more.
più pec - car non più pec - car

rall.

Nº 5. I THIRST!

Andante mosso.

pp delicatissimo.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a delicate, flowing melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

TENORE.

pp

When to the li - ly fair, Pu - rest of flow - ers,
Qual gi - glio can - di - do al - lorche il Cie - lo

smorz. *pp*

The vocal line begins with a long note on a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Heav'n at de - cline of day, Fresh dew de - nies sad - ly it's droop - ing leaves
ne - mi - co ne - ga - gli il fre - sco umor il ca - po lan - gui - do

The vocal line continues with a melodic line that includes a fermata. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

Pine for the show - ers Ah! in the sun's hot ray Ah! ——— it
sul ver - de ste - lo nel rag - gio fer - vi - do nel rag - - - gio

The vocal line features a melodic phrase with a fermata and a dynamic change to *pp* and *sf*. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

pp

with - ers, it with - ers and dies!
fer - vi - do po - sa ta - lor,

The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final flourish with slurs and accents.

espressivo.

With un - told mis - e - ry Tor - ment and an - guish
 Era mil - le spa - si - mi tal pur e - san - gue,

Thirst - ed up - on the cross, Our Sa - vior dear! Where is the
 di se - te la - gna - si il mio Si - gnor! Ov' è quel

heart so cold, Where is the heart so cold, Can see him
 bar - - - ba - ro ov' è quel bar - - - ba - ro che men - tre

lan - - - guish, Can see him lan - - - guish, and for his
 lan - - - gue il re - fri - ge - - rio di po - che

a - - - go-ny, de - ny a tear? Where is the
 lu - - - gri-me gli nie-ghi an - cor? Ov' è quel

cresc.
 heart so cold, Where is the heart so cold? and for his
 bar - - - ba-ro ov' è quel bar - - - ba-ro che po - che

cresc.

cresc. *cresc.*
 a - - - go-ny de-ny a tear and for his
 la - - - gri-me gli ne - ghi an - cor ov' è quel

cresc.

ff *Lento.* *pp* *a piacere.*
 a - - - go-ny and for his a - go-ny, de - ny a tear?
 bar - - - ba-ro che po - che la gri-me gli ne-ghi an - cor?

ff *colla parte.*

a tempo

With un-told mis - e - ry, Tor - ment and an - guish, Thirst - ed up -
 Fra mil - le spa - si - mi tal pur e - san - - gue di se - te

pp

rinf.

on the cross, Our Sav - ior dear; with un-told mis - e - ry,
 la gna - si il mio Si - gnor Fra mil - le spa - si - mi

pp rall.

Tor - - ment and an - - guish, Thirst - ed up - on the cross, Our
 tal pur e - san - - gue di se - te la - gna - si di

secondando il canto.

espressivo a piacere. *Lento.*

Sav - ior, our Sav - ior, on the cross, our Sav - ior dear!
 se - te di se - te la - gna - si il mio Si - gnor.

pp

smorz.

Nº 6. It is finished!

Maestoso sostenuto.

ff

stacc.

BARITON. *grandioso.* *stacc.*

God's high pur - pose is now ac - complished! God's high
Eal-ta im - pre - sa è giù com - pi - ta *l'al-ta im -*

f *colla parte.*

pur - pose is now ac - com - plished! Christ's strong
pre - sa è già com - pi - ta. *e* *gl'i -*

arm a - lone could save us, He by
sù con brac - cio for - te *ne - gl'i a -*

death, in mer - - - cy gave us Pow'r to
 bis - - - si la - - - ria mor - - - te vin - - - ci

con - quer Death and Hell!
 tor pre - - ci - - pi - - tò.

SOPR. I.
 SOPR. II.
 TEN.
 BASS.

He by death, in mer - cy
 Ne - - gli a bis - si la ria

staccato.

He by death, in mer - cy gave us
 Ne - - gli a bis - si la ria mor - - te

stacc.

He by death, in mer - cy gave us
 Ne - - gli a bis - si la ria mor - - te

stacc.

He by death, in mer - cy gave us
 Ne - - gli a bis - si la ria mor - - te

stacc.

gave us Pow'r to con - quer Death and
 mor - - te vin - - - ci tor pre - ci - - pi -

BARIT.

Pow'r to con - quer Death and Hell! *pp* He who
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò. *Chi al - le*

The first system contains three vocal staves and one piano staff. The vocal staves are for Soprano, Alto, and Tenor/Bass. The piano staff is on the bottom. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Pow'r to con - quer Death and Hell! He who vin - ci - tor pre - ci - pi - tò. Chi al - le". There are dynamic markings of *pp* and accents.

Hell!
tò.

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* and accents.

still in guilt and sor - row, scorns the Sav - ior's in - vi -
 col pe ormai ri - tor - na del - la mor - te bra - ma il

The second system contains three vocal staves and one piano staff. The lyrics are: "still in guilt and sor - row, scorns the Sav - ior's in - vi - col pe ormai ri - tor - na del - la mor - te bra - ma il". There are dynamic markings of *cresc.* and accents.

ta - tion, and de - spis - es His sai - va - tion, can - not
 re - gno, è di quel - la vi - ta in - de - gno è di

The third system contains three vocal staves and one piano staff. The lyrics are: "ta - tion, and de - spis - es His sai - va - tion, can - not re - gno, è di quel - la vi - ta in - de - gno è di". There are dynamic markings of *p*, *smorz.*, and *pp*, along with accents.

hope with him to dwell, can nev - er hope with Him to
 quel - la vi - ta in - de - gno che Ge - sù ci ri - do -

The fourth system contains three vocal staves and one piano staff. The lyrics are: "hope with him to dwell, can nev - er hope with Him to quel - la vi - ta in - de - gno che Ge - sù ci ri - do -". There are dynamic markings of *cresc.* and accents.

dwelt!
no.

God's high pur-pose is ac-com-plish'd!
L'al - ta impre-sa è già com - pi - ta.

God's high pur-pose is ac-com-plish'd!
L'al - ta impre-sa è già com - pi - ta.

God's high pur-pose is ac-com-plish'd!
L'al - ta impre-sa è già com - pi - ta.

God's high pur-pose is ac-com-plish'd!
L'al - ta impre-sa è già com - pi - ta.

God's high pur-pose is ac-com-plish'd!
L'al - ta impre-sa è già com - pi - ta.

Christ's strong arm a-lone could save us!
e Ge - sù con brac-cio for-te.

Christ's strong arm a-lone could save us!
e Ge - sù con brac-cio for-te.

Christ's strong arm a-lone could save us!
e Ge - sù con brac-cio for-te.

Christ's strong arm a-lone could save us!
e Ge - sù con brac-cio for-te.

He by death in mer-cy gave us, Pow'r to con - quer Death and
 ne - gli a bis - si la ria mor - te vin - ci - tor pre - ci - pi -

He by death in mer-cy gave us, Pow'r to con - quer Death and
 ne - gli a bis - si la ria mor - te vin - ci - tor pre - ci - pi -

He by death in mer-cy gave us, Pow'r to con - quer Death and
 ne - gli a bis - si la ria mor - te vin - ci - tor pre - ci - pi -

He by death in mer-cy gave us, Pow'r to con - quer Death and
 ne - gli a bis - si la ria mor - te vin - ci - tor pre - ci - pi -

He by death, in mer - cy gave us, Pow'r to con - quer Death and
 ne - gli a - bis - si la ria mor - te vin - ci - tor pre - ci - pi -

Hell!
to.

Hell!
to.

Hell!
to.

Hell!
to.

fp

Hell!
tò.

Pow'r to con - quer Death and Hell!
vin - ci - tor pre - ci - pi - tò

Pow'r to con - quer Death. to con - quer Death and
vin - ci - tor pre - ci - pi - tò pre - ci - pi -

Pow'r to con - quer Death and Hell! Pow'r to con - quer Death and
vin - ci - tor pre - ci - pi - tò vin - ci - tor pre - ci - pi -

Pow'r to con - quer Pow'r to con - quer Death and
vin - ci - tor vin - ci - tor pre - ci - pi -

pp

Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer Death and Hell!
negli a - bis - si negli a - bis - si la ria mor - te vin - ci - tor

pp Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer Death and
negli a - bis - si negli a - bis - si la ria mor - te vin - ci -

Hell! *pp* Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer Death and
tò negli a - bis - si negli a - bis - si la ria mor - te vin - ci -

Hell! *pp* Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer Death and
tò negli a - bis - si negli a - bis - si la ria mor - te vin - ci -

Hell! *pp* Pow'r to con - quer Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer Death and
tò negli a - bis - si negli a - bis - si la ria mor - te vin - ci -

pp legato.

ff

— Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer, Pow'r to con-quer,
 — vin-ci-tor pre-ci-pi-tò ne-gli a-bis — — — si ne-gli a-bis — — —

Hell! Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer, Pow'r to
 tor vin-ci-tor pre-ci-pi-tò ne-gli a-bis — — — si ne-gli a-
pp

Hell! Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer, Pow'r to
 tor vin-ci-tor pre-ci-pi-tò ne-gli a-bis — — — si ne-gli a-
pp

Hell! Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer, Pow'r to
 tor vin-ci-tor pre-ci-pi-tò ne-gli a-bis — — — si ne-gli a-
pp

Hell! Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer, Pow'r to
 tor vin-ci-tor pre-ci-pi-tò ne-gli a-bis — — — si ne-gli a-
pp

ff *p*

p legato.

quer, Pow'r to con-quer Death and Hell! ————— Pow'r to con-quer Death and
 si la ria mor- — — — te vin-ci-tor ————— vin-ci-tor pre-ci-pi-

con-quer, Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer Death and
 bis — — — si la ria mor- — — — te vin-ci-tor vin-ci-tor pre-ci-pi-

con-quer, Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer Death and
 bis — — — si la ria mor- — — — te vin-ci-tor vin-ci-tor pre-ci-pi-

con-quer, Pow'r to con-quer Death and Hell! Pow'r to con-quer Death and
 bis — — — si la ria mor- — — — te vin-ci-tor vin-ci-tor pre-ci-pi-

ff *ff*

ff *ff*

staccato ed un poco più animato

Hell! Pow'r to con - quer Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer
 tò la ria mor - te la ria mor - te ne-gli a - bis - si

Hell! Pow'r to con - quer Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer
 tò la ria mor - te la ria mor - te ne-gli a - bis - si

Hell! Pow'r to con - quer Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer
 tò la ria mor - te la ria mor - te ne-gli a - bis - si

Hell! Pow'r to con - quer Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer
 tò la ria mor - te la ria mor - te ne-gli a - bis - si

Hell! Pow'r to con - quer Pow'r to con - quer, Pow'r to con - quer
 tò la ria mor - te la ria mor - te ne-gli a - bis - si

staccato ed un poco più animato

Pow'r to con - quer Death and Hell!
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò.

Pow'r to con - quer Death and Hell!
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò.

Pow'r to con - quer Death and Hell!
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò.

Pow'r to con - quer Death and Hell!
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò.

Pow'r to con - quer Death and Hell!
 vin - ci - tor pre - ci - pi - tò.

Nº 7. Father into thy hands I commend my spirit!

Grave.

pp

SOPR. I.
Je - - sus bent his head Je - - sus bent his head and
Je - sus a - u - tem Je - sus a - u - tem e -

SOPR. II. or CONTR.
Je - sus bent his head and
Je - sus a - u - tem e -

TENORI.
Je - sus bent his head, Je - sus, and
Je - sus a - u - tem Je - sus e -

BASSI.
Je - sus bent his head Je - - - sus bent his head and
Je - sus a - u - tem Je - - - sus a - u - tem e -

pp *crese.*

cri - ed with a loud voice, and cri - ed with a loud voice, And
mis - sa ro - ce ma - gna e - mis - sa ro - ce ma - gna e -

cri - ed with a loud voice, and cri - ed with a loud voice, And
mis - sa ro - ce ma - gna e - mis - sa ro - ce ma - gna e -

cri - ed with a loud voice, and cri - ed with a loud voice, And
mis - sa ro - ce ma - gna e - mis - sa ro - ce ma - gna e -

cri - ed with a loud voice, and cri - ed with a loud voice, And
mis - sa ro - ce ma - gna e - mis - sa ro - ce ma - gna e -

ff

cri - ed with a loud voice, yield - ed up the Ghost! yield - ed
 mis - sa vo - ce ma - gna ex - pi - ra - vit ex - pi -

cri - ed with a loud voice, yield - ed
 mis - sa vo - ce ma - gna ex - pi -

cri - ed with a loud voice, yield - ed up the
 mis - sa vo - ce ma - gna ex - pi - ra -

cri - ed with a loud voice,
 mis - sa vo - ce ma - gna

up the Ghost, yield - ed up the Ghost, yielded up the Ghost.
 ra - vit ex - pi - ra - vit ex - pi - ra - vit.

up the Ghost, yield - ed up the Ghost.
 ra - vit ex - pi - ra - vit.

Ghost, yield - ed up the Ghost, yield - ed up the Ghost.
 vit ex - pi - ra - vit ex - pi - ra - vit.

yield - ed up the Ghost, yield - ed up the Ghost.
 ex - pi - ra - vit ex - pi - ra - vit.

pp

pp secco

Piu mosso.

SOLO.

SOPR. I.

SOPR. II. *espressivo, flebile.*

SOLO.

So Je - sus died!
Ge - su mo - ri!

So Je - sus died!
Ge - su mo - ri!

Piu mosso.

pp

TUTTI. *pp*

Be - hold a dark - ness
ri - co - pre - si ri -

SOLO.

So Je - sus died!
Ge - su mo - ri!

TUTTI. *pp*

Be - hold a dark - ness
ri - co - pre - si ri -

TUTTI. *pp*

Be - hold a dark - ness
ri - co - pre - si ri -

f

pp

Allegro vivace.

fell up - on the face of all the Land!
co - pre - si di ne - ro am - man - to il cie - lo,

fell up - on the face of all the Land!
co - pre - si di ne - ro am - man - to il cie - lo,

fell up - on the face of all the Land!
co - pre - si di ne - ro am - man - to il cie - lo,

fell up - on the face of all the Land!
co - pre - si di ne - ro am - man - to il cie - lo,

Allegro vivace.

f

And migh - ty rocks a - sun - der broke,
 I du - ri sas - si spez - zan - si,

And migh - ty rocks a - sun - der broke,
 I du - ri sas - si spez - zan - si,

And migh - ty rocks a - sun - der broke,
 I du - ri sas - si spez - zan - si,

And migh - ty rocks a - sun - der broke,
 I du - ri sas - si spez - zan - si,

Rent was the sa - cred veil!
 si squar - cia il sa - cro ve - lo

Rent was the sa - cred veil!
 si squar - cia il sa - cro ve - lo

Rent was the sa - cred veil!
 si squar - cia il sa - cro ve - lo

Rent was the sa - cred veil!
 si squar - cia il sa - cro ve - lo

and migh - ty rocks a - sun - der
 I du - ri sas - si spez - zan -

and migh - ty rocks a - sun - der
 I du - ri sas - si spez - zan -

and migh - ty rocks a - sun - der
 I du - ri sas - si spez - zan -

and migh - ty
 I du - ri

broke! Rent was the sa - - cred
si si squar - cia il sa - - cro

broke! Rent was the sa - - cred
si si squar - cia il sa - - cro

rocks a - sun - - der broke!
sas - si spes - zan - si

veil! The U - - ni -
re - lo e l'u - - ni -

veil! The U - - ni -
re - lo e l'u - - ni -

Rent was the sa - - cred veil!
si squar - cia il sa - - cro re

verse in won - - der paused!
per - so at - to ni - to

verse in won - - der paused!
per - so at - to ni - to

The U - ni - verse in
e l'u - ni - ver - so at -

Be - - - moan - - - ing its dead Lord!
com - - - pian - ge il suo Si - gnor.

Be - - - moan - - - ing its dead Lord!
com - - - pian - ge il suo Si - gnor.

won - - - der paused.
to - - - ni to Be - - - com - - -

be - - - moan - - - ing its dead
com - - - pian - ge il suo Si -

be - - - moan - - - ing its dead
com - - - pian - ge il suo Si -

moan - - - ing its dead Lord!
pian - ge il suo Si - gnor.

Lord!
gnor.

Lord!
gnor.

pp dolce.

rall

SOPI. *Andante sostenuto.*

SOLO.

pp

So Je - - - sus died! He died!
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

SOP. II.

SOLO.

pp

So Je - - - sus died! He died!
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

TEN.

SOLO.

pp

So Je - - - sus died! He died!
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

BASSI.

pp

So Je - - - sus died!
 Ge - - - sù - - - mo - ri

Andante sostenuto.

pp

pp

TUTTI.

SOLO.

pp

So Je - - - sus died! He died!
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

TUTTI.

SOLO.

pp

So Je - - - sus died! He died!
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

TUTTI.

SOLO.

pp

So Je - - - sus died! He died!
 Ge - - - sù - - - mo - ri mo - ri

TUTTI.

pp

So Je - - - sus died!
 Ge - - - sù - - - mo - ri

pp

pp TUTTI. SOLO.

So Je - - sus died! He died!
ff - - - - - sù - - - - - mo - ri mo - ri

TUTTI. SOLO.

pp So Je - - sus died! He died!
ff - - - - - sù - - - - - mo - ri mo - ri

TUTTI.

TUTTI. *pp e ritard.*

E - - ven stones could not be cold to so much
in - - sen - si - bi - le in mez - zo a tan - - to

TUTTI.

E - - ven stones could not be cold to so much
in - - sen - si - bi - le in mez - zo a tan - - to

TUTTI.

pp e ritard.

pp

sor - row. He left a name that will for a - ges en -
 duo - lo' più de' ma - ci - gni stu - pi - do re - ste -

pp

sor - row. He left a name that will for a - ges en -
 duo - lo' più de' ma - ci - gni stu - pi - do re - ste -

dure! "The man of sor - row!"
 rà l'uo - mo so - lo!

dure! "The man of sor - row!"
 rà l'uo - mo so - lo!

We who from sin, Have res - cued been, Let us with one ac - -
 che co' su - oi - fal - lio - ri - gi - ne fu del co - - mun do - -

We who from sin, Have res - cued been, Let us with one ac - -
 che co' su - oi - fal - lio - ri - gi - ne fu del co - - mun do - -

SOLO. *pp* *più sensibile.*
 cord, A - dore our bless - ed Lord! A -
 lor com - pian - gi il tuo Si - gnor com -

SOLO. *ppp*
 cord, A - dore our bless - ed Lord! A -
 lor com - pian - gi il tuo Si - gnor com -

SOLO. *ppp*

dore our bless - ed Lord!
pian - gi il tuo Si - gnor.

dore our bless - ed Lord!
pian - gi il tuo Si - gnor.

più sensibile.

TUTTI.
So Je - - sus died!
Ge - sù - mo - ri.

TUTTI.

TUTTI.
So Je - - sus died!
Ge - sù - mo - ri.

TUTTI.
ff

pp
So Je - sus died!
Ge - sù - mo - ri.

pp

pp
So Je - sus died!
Ge - sù - mo - ri.

Più lento.
pp
So Je - sus died!
Ge - sù - mo - ri.

pp

ST. FRANCIS OF ASSISI

(LITTLE FLOWERS)

ORATORIO IN PROLOGUE AND TWO PARTS

Poem by GABRIEL NIGOND

For soli, chorus (men, women and children), and orchestra

By GABRIEL PIERNÉ

English version by CLAUDE AVELING

Price net \$1.50

GABRIEL PIERNÉ'S new oratorio, *Les floretti de Saint François d'Assisi*, which this House has issued in an expressively poetic English version of the original text by Claude Aveling, was presented for the first time at one of the *March Concerts-Colonne* in Paris, and its instant success was marked by insistent calls for the composer after each of its numbers.

The story is as follows: Francis, enjoying a gay life in the pursuit of pleasure, suddenly denies himself to the companions of his revels, and admits that he has chosen "Lady Poverty" to be his bride. The development of Divine grace in his soul is then shown: Encountering a leper he consoles him; meeting St. Claire he recalls to her how he had brought her to God; in the field the birds suffer him to approach, listen to his exhortations and sing the glory of the Lord. He receives the blessed Stigmata of the Passion, as a sign of his spiritual election. Gathering his disciples, he then in the "Canticle of the Sun" embodies his doctrines for their guidance. And, his lifework done, he dies in the glorious certitude of Paradise.

A fine and flowing *Prologue* introduces the dialogue between Francis and Lady Poverty. It is developed with much melodious sweetness, and there is a charming effect of bells underlying the clear voices of the sopranos with pianissimo chime. Oboe and xylophone give special character to the scene with the leper, and, in the episode of Saint Claire, alternation of violins, flutes and 'cellos throw into relief the tender timidity of the converted woman's song. The scene of the Stigmata is the most dramatic of the work. Grandiosely conceived from the standpoint of style, it is replete with fire and conviction. In the "Canticle of the Sun," the principal theme, a series of chords in octaves and fourths introduced by the brasses is later developed with a fine suggestion of Palestrina; while in the death-scene the voices of the birds, "the little children of God," waiting to carry the soul of Saint Francis to Paradise, are again introduced.

The spiritual beauty of its subject, and the charm, delicacy and religious conviction expressed in its music make the work in every way a worthy successor of "The Childrens' Crusade" and the composer, drawing his inspiration from the affecting ingenuousness and gentleness of his hero, has imbued his pages with a wonderful atmosphere of peace, serenity and mystic love.

New York: G. Schirmer

Boston: The Boston Music Co.