

J12 610

Rossini.

Beethoven.

Cimarosa

La

# VESTALE

*Musique de*

## MERCADANTE

Mozart.

Bellini.

*Opéra Complet*

Partition de Piano et Chant,

PAROLES ITALIENNES.

ÉDITION DE LUXE

*Publiée par*

**M<sup>ME</sup> V<sup>E</sup> LAUNER,**

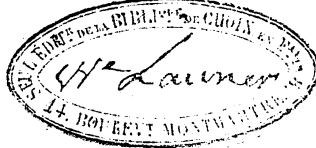
ÉDITEUR, M<sup>DE</sup> DE MUSIQUE ET DE PIANOS,

14, boulevard Montmartre.

Meyerbeer

Mercadante.

Donizetti.



Magasin de Musique de **M<sup>ME</sup> V<sup>e</sup> LAUNER**, Editeur des œuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 50 FR. PAR AN DONNANT DROIT A 100 FR. DE MUSIQUE (PRIX MARQUÉ) EN TOUTE PROPRIÉTÉ.

BOULEVARD MONTMARTRE, 14.

**PIANOS A VENDRE**

DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,000 FR.

**PIANOS A LOUER**

DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 30 FR.

# OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

PREMIÈRE SÉRIE.

Paroles Françaises.

Paroles Italiennes.

|                        |   | Prix nets. |                    |                                     | Prix nets. |
|------------------------|---|------------|--------------------|-------------------------------------|------------|
| <b>BEETHOVEN.</b>      | Fidelio.  | 7          | <b>BEETHOVEN.</b>  | Messe Solennelle en ré.             | 8 fr.      |
| <b>BELLINI.</b>        | La Sonnambule, traduction d'Et. Monnier.                                      | 10         | —                  | — avec les parties séparées.        | 10         |
| <b>BERTON.</b>         | Montano et Stéphanie.   | 8          | —                  | Messe solennelle en ut.             | 8          |
| <b>BOIELDIEU.</b>      | Le Chaperon rouge.  | 8          | <b>BELLINI.</b>    | Avec les parties séparées.          | 10         |
| —                      | La Dame Blanche.  | 8          | —                  | Beatrice di Tenda.                  | 7          |
| —                      | La Fête du Village voisin.  | 8          | —                  | I Capuletti ed i Montecchi.         | 7          |
| —                      | Jean de Paris.  | 8          | —                  | La Norma.                           | 7          |
| —                      | Le Nouveau Seigneur.  | 8          | —                  | Il Pirata.                          | 7          |
| —                      | Ma Tante Aurore.  | 8          | —                  | La Sonnambula.                      | 10         |
| —                      | Les Voitures versées.   | 8          | —                  | La Straniera.                       | 7          |
| <b>DALAYRAC.</b>       | Camille, ou le Souterrain.  | 7          | <b>CIMAROSA.</b>   | Gli Orazzi e i Curiazi.             | 7          |
| <b>GLUCE.</b>          | Alceste.  | 7          | <b>DONIZETTI.</b>  | Anna Bolena.                        | 7          |
| —                      | Arnide.   | 7          | —                  | Elisire d'Amore.                    | 7          |
| —                      | Iphigénie en Aulide.  | 7          | —                  | Il Furioso.                         | 8          |
| —                      | Iphigénie en Tauride.   | 7          | —                  | Parisina.                           | 7          |
| —                      | Orphée.   | 7          | <b>J. HAYDN.</b>   | Les Sept Paroles de Jésus-Christ.   | 7          |
| <b>GRÉTRY.</b>         | La Fausse Magie.  | 7          | —                  | Avec les parties détachées.         | 9          |
| —                      | Richard Cœur-de-Lion.   | 7          | —                  | Stabat Mater avec parties détachées | 7          |
| —                      | Le Tableau parlant.   | 7          | <b>JOMELLI.</b>    | Missa pro defunctis.                | 7          |
| —                      | Zémire et Azor.   | 7          | <b>MERCADANTE.</b> | Il Giuramento.                      | 7          |
| <b>HAYDN.</b>          | La Création du Monde.   | 7          | —                  | La Vestale.                         | 7          |
| —                      | Les Saisons.  | 8          | <b>MOZART.</b>     | Così fan tutte.                     | 8          |
| <b>C. KREUTZER.</b>    | Une Nuit à Grenade.   | 8          | —                  | Don Giovanni.                       | 7          |
| <b>MÉHUL.</b>          | Euphrosine et Coradin.  | 8          | —                  | Il Flauto magico.                   | 7          |
| —                      | L'Irato, ou l'Emporté.  | 7          | <b>PAËR.</b>       | Agnese.                             | 7          |
| —                      | Stratonice.   | 7          | <b>PALESTRINA.</b> | Cinq Messes.                        | 7          |
| <b>MERCADANTE.</b>     | Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III.                         | 12         | —                  | Vingt Motets.                       | 7          |
| <b>MONSIGNY.</b>       | Le Déserteur.   | 7          | <b>PERGOLÈSE.</b>  | La Serva Padrona.                   | 7          |
| <b>MOZART.</b>         | Don Juan, opéra en 3 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique. | 8          | —                  | Stabat Mater, à 2 voix.             | 7          |
| —                      | Les Noces de Figaro.  | 8          | <b>ROSSINI.</b>    | Et Requiem de Mozart, à 4 voix.     | 7          |
| <b>PAISIELLO.</b>      | Nina, ou la Folle par amour.  | 7          | —                  | Il Barbiere.                        | 7          |
| <b>ROSSINI.</b>        | Le Barbier de Séville.  | 7          | —                  | La Cenerentola.                     | 7          |
| —                      | Sémiramis.  | 12         | —                  | La Gazza ladra.                     | 7          |
| <b>J. J. ROUSSEAU.</b> | Le Devin du Village.  | 7          | —                  | L'Italiana in Algieri.              | 7          |
| <b>SACCHINI.</b>       | OEdipe à Colone.  | 7          | —                  | Mosè in Egitto.                     | 7          |
| <b>SCHUBERT.</b>       | 40 Mélodies.  | 7          | —                  | Otello.                             | 7          |
|                        |   |            | —                  | Semiramide.                         | 8          |
|                        |   |            | —                  | Tancredi.                           | 7          |
|                        |   |            | —                  | Turco in Italia.                    | 7          |

## MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS,

Edition de luxe, revue par **M<sup>ME</sup> L. FARRENO**, Professeur au Conservatoire.

N° 1, en ut maj. — N° 2, en sol min. — N° 3, en ut min. — N° 4, en ré maj. — N° 5, en mi bémol maj. — N° 6, en la maj.

PRIX DE CHAQUE : 18 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

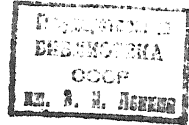
NOTA. — L'Édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

# LA VESTALE.

DRAMMA LIRICO.

Poesia di S. CAMMARANO.

Musica del Maestro **S. MERCADANTE.**



U-20362-62

à Paris, chez M.<sup>re</sup> V.<sup>ic</sup> LAUNER, éditeur M.<sup>re</sup> de Musique et de Pianos, 14 Boulevard Montmartre.

## PERSONAGGI.

**EMILIA.** Signora *GRISI.*  
**GIUNIA.** id. *ALBERTAZZI.*  
**LA GRAN VESTALE.**  
**DECIO,** Figlio di Licinio. Signor *MARIO.*

**PUBLIO.** Signor *TIMBERINI.*  
**LICINIO MURENA.** id.  
**LUCIO SILANO.** id.  
**METELLO PIO,** Arciflamme. id. *MOSELLI.*

Cori e Comparsa, Vestali, Flamini, Senatori, Guerrieri, Popolo.

## INDICE TEMATICO.

### ATTO I<sup>o</sup>

*N. 1.* Soprano, Mezzo Soprano, Contralto.  
**CORO DI DONNE** a 3 Voci. Page 3  
Sal - ve sal - ve

*N. 2.* Mezzo Soprano e Contralto. Pages  
**DUETTO.** 9  
Di con - for - tourraggio so - lo

*N. 3.* Soprano, Tenore e Basso.  
**CORO TRIONFALE.** 20  
Plau - so al du - ce

*N. 4.* **ANDANTE** del Finale.  
 29  
Quan - to mi cin - ge

*N. 5.* **STRETTA** del Finale.  
 31  
Si compia il ri - to

*N. 6.* Tenore e Basso.  
**DUETTO.** 64  
E la patria o Roma in - sa - no

**ATTO II.**  
*N. 7.* Contralto.  
**BRIGHIENA.** 74  
Se fino al cielo as - cen - de - re

*N. 8.* Mezzo Soprano e Tenore.  
**DUETTO.** 76  
E fia so - ro

*N. 9.* Basso. Page  
**ARIA.** 88  
Ver - sa - te ama - re la - grime

*N. 10.* **FINALE I<sup>o</sup>** 104  
Essa i - gnara - to pe - ne - tra - i

*N. 11.* **STRETTA** del Finale.  
 120  
D'è - ces - so ne - fan - do

**ATTO III<sup>o</sup>**  
*N. 12.* Basso.  
**ARIA.** 137  
Se non potrà la vit - tima

*N. 13.* Soprano, Tenore e Basso.  
**CORO.** 149  
Ah! que - sta vit - tima

*N. 14.* Mezzo Soprano e Contralto.  
**DUETTINO.** 154  
Ah! mi - ra gl'in - cen - si

*N. 15.* **FINALETTO.** 162  
Che -

LA VESTALE.  
OPERA SERIA.  
DEL MAESTRO MERCADANTE.

ATTO I.<sup>o</sup>

Andante religioso.

PIANO.

*p* *sf smorz.* *p*

*f* *f cres.* *f* *f cres.*

*f* *pp*

All.<sup>o</sup> deciso.

*p* *cres.*

*cres.* *feres.* *feres.*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and accents.

*Segue il tempo.*

Second system of musical notation, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The tempo is indicated as *Segue il tempo*. The notation continues with similar rhythmic complexity.

*mf.*

Third system of musical notation, starting with a mezzo-forte (*mf.*) dynamic marking. A section of the music is marked *smorz.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic and melodic lines.

Fifth system of musical notation, featuring a *cres.* (crescendo) marking in the middle and a *f cres.* (fortissimo crescendo) marking towards the end.

Sixth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a series of chords and melodic fragments.

*ff ff ff ff*

GRAND VESTALE e soprani.

Sal-ve, sal-ve, o Dea pro-tettri-ce di Ro-ma, nel cui

EMILIA e Mezzi Soprani.

Sal-ve, sal-ve, o Dea pro-tettri-ce di Ro-ma, nel cui

GIUNIA e Contralti.

Sal-ve, sal-ve, o Dea pro-tettri-ce di Ro-ma, nel cui  
sotto voce.

fo-co, nu-dri-to da no-i, que - - sta pa-tria d'in-tre-pi-di e -

fo-co, nu-dri-to da no-i, que - - sta pa-tria d'in-tre-pi-di e -

fo-co, nu-dri-to da no-i, que - - sta pa-tria d'in-tre-pi-di e -

ro-i, vis-se, vi-ve, ed e-ter-na vi-vrà. Sal-ve, o De-a.

ro-i, vis-se, vi-ve, ed e-ter-na vi-vrà. Sal-ve, o De-a.

ro-i, vis-se, vi-ve, ed e-ter-na vi-vrà. Sal-ve, o De-a.

8

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *f* (fortissimo).

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics include *fp* and *f*.

Vocal line 1. Treble clef, key signature of two sharps. Lyrics: U - na pos - sa che i bar - ba - ri, che i bar - ba - ri do - ma:

Vocal line 2. Treble clef, key signature of two sharps. Lyrics: U - na pos - sa, che i bar - ba - ri do - ma:

Vocal line 3. Treble clef, key signature of two sharps. Lyrics: U - na pos - sa, che i bar - ba - ri do - ma:

Piano accompaniment for the vocal lines. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Dynamics include *p* (piano).

Vocal line 4. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *cris.* (crescendo), *smorz.* (diminuendo). Lyrics: il tuo fo - co ai Ro - ma - ni, ai Ro - ma - ni tras - fon - de, tras - fon - de, tra -

Vocal line 5. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *smorz.* Lyrics: il tuo fo - co ai Ro - ma - ni tras - fon - de, tras - fon - de, tra -

Vocal line 6. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *smorz.* Lyrics: il tuo fo - co ai Ro - ma - ni tras - fon - de, tras - fon - de, tra -

Piano accompaniment for the vocal lines. Treble and bass clefs, key signature of two sharps. Dynamics include *smorz.*

sfon - de; e pertè del - la ter - ra, del - la ter - ra e dell'

sfon - de; del - la ter - ra, e dell'

sfon - de; del - la ter - ra, e dell'

on - de, del - la ter - ra e dell' on - de, no - stro un giorno l'im -

on - de, e dell' on - de, no - stro l'im -

on - de, e dell' on - de, no - stro l'im -

pe - ro sa - rà, Que - sta pa - tria d'in - tre - - pidi, d'in - tre - - pidi e -

pe - ro sa - rà, sì, Que - sta pa - tria d'in - tre - - pidi, d'in - tre - - pidi e -

pe - ro sa - rà, sì, Que - sta pa - tria d'in - tre - - pidi, d'in - tre - - pidi e -

con 8

cres. f cres.



ro - i, vis - se, vi - ve, ed e - ter - na, ed e - ter - - na vi -

ro - i, vis - se, vi - ve, ed e - ter - na, ed e - ter - - na vi -

ro - i, vis - se, vi - ve, ed e - ter - na, ed e - ter - - na vi -

con 8

vrà vis - se, vi - ve, ed e - ter - na vi - vrà, eter -

vrà vis - se, vi - ve, ed e - ter - na vi - vrà, eter -

vrà vis - se, vi - ve, ed e - ter - na vi - vrà, eter -

8

na, eter - na, ah! sì, e - ter - na vi - vrà.

na, eter - na, ah! sì, e - ter - na vi - vrà.

na, eter - na, ah! sì, e - ter - na vi - vrà.

8

RECITATIVO.

Recitativo.

G<sup>d</sup> VESTALE.

Si, ministredell' a-ra, Ve-sta, Ve-sta ter - rà l'al-ta pro-

PIANO.

Andante sostenuto grave.

mes-sa: ilbrando in-vit - to diQuiri-uo, nuo - viallorimieto-à. De - cio ri-

EMILIA.

(rapido da se.)

(Decio!)

EMILIA (vivamente colpita)

torna, deGallivinci-tor. Decio!.. che par-li!.. Egrido nonsuo-nò, chespettoincampo

Presto.

GRAND VESTALE.

giacquefero.e? La fama ilver men-ti-a: egli fe ri - to caddo, non estin-to fra

a Tempo. **EMILIA** (à Giunia)

( Reg - gimi... )

( Man - car - misento il respi - ro... )

**GIUNIA**

l'ar - mi.

( Oh De - il... )

All.<sup>o</sup> moderato assai.

*pp*

*cres.*

*string.*

*p*

*ff*

Dell' e - ter - na fronda, anoi s'aspetta coronar quel

Andante sostenuto.

*pp*

a Tempo.

prode: alla pompa so - len - - ne

s'ap - pre - sti o - gnu - na

Andante sostenuto.

*pp*

*cres.*

*ff*

*pp*

Andante.

*pp*

*cres.*

*suivez.*

*diminuito.*

N.º 2.

SCENA E DUETTO.

CHANT.

EMILIA.

Ingiu- sto

All.º agitato.

Récit.

PIANO.

ciel

Morir po- tes - si!

GIUNIA.

Che avvenne!...

Qual tremendoar-

a Tempo.

dolce.

EMILIA.

ca-no chiudi nel petto?.. all'amistà lo svela.

Tre-men - dol..

tre-men\_dol

presto. >

presto. >

GIUNIA.

EMILIA.

GIUNIA rapido.

Si, quel Decio...

Ebben?

Che sor - ge viLtorio - sodall'a - vello.... Ah! forse?...

Tremolo.

presto.

8<sup>va</sup> Basso

EMILIA.

E - ra l'a - ni - ma mi - a... bugiarda voce la sua morte par - lò... Ro - ma, la terra un de -

rapido.

pp

presto.

presto.

GIUNIA.

ser - to mi par - ve, e dispe - ra - ta cor - si a pie - del - l'al - ta - re. Oh sven - tu - ra - ta!..

presto.

f

lento dolcissimo.

lento.

f

pp

ben ti compiangio. Ma di Vesta or se i! Dal cor profondo svel - ler tu de i l'insidiosa im -

lento.

pp

presto.

EMILIA.

mago, ed obbli - ar - la eterna - mente! Ahi! co - me? se al

presto.

stacc. pp

pp

nome, al so - lo nome del mio per - du - to bene, tutte mi sento, tutte mi

pp

cres.

sen-to ri-bollir le ve - - nel Di con-  
*animato.*

*Allegro.* *ff* *Andante mosso.* *pp*

for-tounraggio solo, non mi avvan-za intanto duolo. Non ti re-sta, o sco-no-scente, d'a-mi-  
*pp* **GIU:** *espress.*

*marcato.* Con-giu-ra - tiadanni  
*marcato.* stade un'alma ardente? sco-no-scente!  
*ff deciso.* *dol.* *pp*

miei, tut'tia ga - rasongli Dei! .  
*espress.* Le mie preci ascol-te-ranno di piu lie - ti sorgo -

Di cen for - to un rag - gio so - lo, non mi a -  
 ran - no.

*pp* *f* *p*

van - za in tan - to duo - lo! Con - giu - ra - ti a dan - ni  
 Non ti re - - - -

*cres e string il tempo.*

mie - i, tut - ti a ga - ra son gli De - i!... ah!  
 sta, sco - - no - scen - te, un'al - ma ar - den - te? ah!

*cres.*

*f* *pp*  
 Spen - - to al gau - - dio e que - - sto  
 'Fia di - vi - - so il tuo do -  
 tempo piu trattenuto. *smorz.*

*pp* ARPA. *pp*

co - re... pian - to e - ter - no io  
 lo - re, te - co al - me - no io

sensibile. *pp* *pp*

sensibile. *pp* *pp* *smorz.*

spar - ge - rò, spen - to al  
 pian - ge - rò, fia di - vi - so, di -

gau - dio è que - sto cor, *sensibile.*  
 vi - so il tuo do - lor il tuo do - lor,

*sensibile.*

*smorz.*  
 pian - to e - ter - no io ver - se - rò,  
 te - co al men i o piange - rò, fia di -

*smorz.*



spen - to al gau - dio è que - sto  
 vi - so di - vi - so il tuo do - lor, il tuo do -

cor, pian - to e - ter - no i over - se -  
 sensibile. smorz.  
 lor, te - co al - men i o piange -

rò. *pp* pian - to e - ter - no i over - se - rò, *pp* pian - to e -  
 rò, te - co al - me - no i o piange - rò, te - co al -

*slanciato.*  
 ter - no, ah! pianto e - ter - no i over - se - rò.  
 me - no, ah! te - co al - me - no i o pian - ge - rò.

CORO DI DONNE.

Vesta - li an -

All.<sup>o</sup> moderato.

*p*

*sf* trem: *pp*

diam... di po-po-lo car-che le vie già

*cres un poco.*

son, il vinci-tore an-nun - ziagiadelle trombe an-nun-zia, giadelle trombe il

*cres.*

*molto rinforzato.*

**EMILIA** ( con tutta la forza d'un cieco trasporto. ) **GIUNIA**, sommessamente ad **EMILIA**. **GIUNIA**

suo - - no, Oh De - cio! In-sa - na! Oh De - cio! Ti

*fortissimo e stacc.*

**EMILIA**. **CORO** (piano fra di loro.)

fre - na! Ve - der - ti an - cor... an - cor po - trò!.. Quel

*deciso.*

*sf sf*

GIUNIA  
(ad Emilia.)

Presto come Recit; declamato, animato e.

EMILIA

(frenandosi a stento)

vol - to fiammeg - giò. Ti frena Emilia... componi il volto... pensa che in fama e morte... Ah!.. si...

col canto.

con tutta forza.

si... Per - chè distolto giu - bilo, mi balza il cor nel pet - to?.. per -

All<sup>o</sup> agitato.

chè distolto giu - bi.lo, mi bal - za il cor nel pet - to?.. Vi - ve l'amato og -

ff pp

getto, ma spento egli è per me! spen - to, spen - - to egli è per

cres. deciso.

con voce flebile.

me! Con - dan - na questi pal - pi ti il mio dover, la

pp ppp

Andiam... andiam... E -

Molto trattenuto quasi Andante.

PR

sor - te, il pal - pito di mor - te, meglio s'ad - dice, ah s'addice a te!  
 mi - lia, ah! ti fre - na! Pen - sa chesfidi, in

*pp* *espressivo dolce.*

Vi - ve l'amato ogget - to, ma spen - to egli è per mè! spen - to  
 cau - ta, fi - re d'orren - da sor - te... pen - sa che infamia è mor - te, la

*a piena voce.* *dolcissimo.*

spento egli è per mè, ah! Decio... ti ve - drò... Vi - ve l'amato og -  
 Dea minac - cia a tè, ti fre - na Eui - lia... ah! pen - sa chesfidi in cau - ta,

*pp* *attent.* *Meno come primo.* *un poco più animato.* *rall.* *a Tempo.*

get - to, ma spen - to egli è per mè! condanna questi palpiti, il mio dover la sorte, il palpiti di  
 fi - re d'orren - da sor - te... pen - sa! pen - sa!

*pp* *e stentato.* *a piacere.* *pp* *a piacere.* *a Tempo.*

All' assai.

mor - - - - - te,

che infamia e mor - te, la Dea mi - nac - cia a tè,

CORO DI DONNE.

Ad in - - con - trar quel for - te, o -

All' assai.

cres.

scacc.

più mosso.

me - glio s'ad - di - ce s'ad - di - ce a mè, ah! spen - to, spen - to,

ah si la Dea mi - nac - cia a tè, in - fa - mia e mor - te,

mai si rag - ga il piè, andiam, andiam, Vestali au -

più mosso.

ah! sì, spen - to e - gli è per mè, ah!

ah! la Dea mi - nac - cia a tè, in -

diam, quel pro - de ad in - con - trar; andiam

spen - to, spen - to, ah! sì, spen - to - e  
 fa - mia, e mor - te, ah! la Dea mi -  
 andiam, Ves - tali an - diam, quel

8

gli è per mè, e - gli è per mè, e - gli è per mè, e -  
 nac - cia a tè, mi - naccia a tè, mi - naccia a tè, mi -  
 pro - de ad in - con - trar, ah! sì, Ve - stali an - diam quel pro - de ad

gli è per me.  
 nac - cia a te.  
 in - con - trar.

CORO TRIONFALE.

GRAN VESTALE

EMILIA.

GIUNIA.

CORO DI VESTALI.

CORO D'UOMINI.

PIANO.

Plau - so al Du - ce

Allegro vivace spiritoso.

*ff*

Detailed description: This system contains the first five staves of the musical score. The top four staves are vocal parts for Gran Vestale, Emilia, Giunia, and the Coro di Vestali, all of which are currently silent. The fifth staff is for the Coro d'Uomini, with the lyrics 'Plau - so al Du - ce'. Below the vocal staves is the piano accompaniment, starting with the tempo marking 'Allegro vivace spiritoso.' and a dynamic marking of '*ff*'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vin - ci - to - re, plau - so al

vin - ci - to - re, plau - so al

Detailed description: This system contains the sixth and seventh staves. The vocal parts for the Coro d'Uomini and the Coro di Vestali enter with the lyrics 'vin - ci - to - re, plau - so al'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocalists.

vin - ci - tor; lauri e - terni alla sua chio - ma:

vin - ci - tor; lauri e - terni alla sua chio - ma:

Detailed description: This system contains the eighth and ninth staves. The vocal parts continue with the lyrics 'vin - ci - tor; lauri e - terni alla sua chio - ma:'. The piano accompaniment features a dynamic marking of '*p*' (piano) and continues with the established rhythmic and harmonic structure.





i ne - mi - ci de - bel - lò. Ed o - gnie - co - del - la

i ne - mi - ci de - bel - lò. Ed o - gnie - co - del - la

ter-ra del suo no - merim - bom - bò, del suo no - merim - bom - bò, sì.

ter-ra del suo no - merim - bom - bò, del suo no - merim - bom - bò, sì.

*cres.* *rinf sempre più*

del suo no - - me, del suo no - - me rim - - bom -

del suo no - - me, del suo no - - me rim - - bom -

**EMILIA, GIUNIA e Vestali.**

*pp* *ben accento.*

Plau - so al Du - ce - vin - ci -

bò

bò

**Tempo maestoso.**

*ff* *pp* *pp*

to - re, lauri e - ter - ni al - la sua chio - ma; e - gli esempio di va -  
 con 8-

lo - re, scu - do, è bran - do gliè di Ro - ma, egliè di  
 8-  
 rinf. rinf.

Ro - ma, egliè di Ro - ma. Par - ve il nu - me del - la guer - ra!  
 8-

lau - ri e - ter - ni alla sua chio - ma! i ne - mi - ci de - bel - l'ò! i ne -  
 con 8-

mi - ci de - bel - l'ò, i ne - mi - ci: ed ogni e - co del - la  
 8-  
 cres. p.

ter - ra, ed ogni e - co del - la ter - ra,  
 8-

del suonome rimbombò, sì, del suo no - me rim - bom - -

**DONNE.**  
bò, del suo no - - - me rim - - - bom -

**UOMINI.**  
Ah! del suo no - - - me rim - - - bom -

Ah! del suo no - - - me rim - - - bom -

bò. Plau - so al Du - ce

bò. Plau - so al Du - ce

bò. Plau - so al Du - ce

**UOMINI.**

vin - ci - to - re, plau - so al

vin - ci - to - re, plau - so al

vin-ci - tor, lauri e - terni alla sua chio - ma:

vin - ci - tor, lauri e - terni alla sua chio - ma:

*p*

lauri e - terni alla sua chio - ma: plau - so.

lauri e - terni alla sua chio - ma: plau - so.

*p*

E - gli e - sempio di va - lo - re,

E - gli e - sempio di va - lo - re,

*staccato*

sì, scu - do, e brando, e - gli è di Roma.

sì, scu - do, e brando, e - gli è di Roma.

Par-ve il nu-me del-la guerra,

Par-ve il nu-me del-la guerra,

i ne-mi-ci de-bel-lò. Ed o-gnie-co del-la

i ne-mi-ci de-bel-lò. Ed o-gnie-co del-la

terra, del suo no-merim-bom-bò, del suo no-merim-bom-bò, sì,

terra, del suo no-merim-bom-bò, del suo no-merim-bom-bò, sì,

*cres.* *rinf sempre più.*

del suo no - - me, del suo no - - me rim - - bom-

del suo no - - me, del suo no - - me rim - - bom-

DONNE.

Ed o - gnie - co del - la ter - ra, del suo

TENORI.  
hò Ed o - gnie - co del - la ter - ra, del suo

BASSI.  
hò Ed o - gnie - co del - la ter - ra, del suo

no - me rim - bom - bò, ah! sì, ah!

no - me rim - bom - bò, ah! sì, ah!

no - me rim - bom - bò, ed o - gnie - co del - la

sì ah! del suo no - me rim - - - bom -

del - la ter - ra, rim - - - bom -

ter - ra, del suo no - me rim - - - bom -

hò, del suo no - - me rim - bom\_bò, del suo  
 hò, del suo no - - me rim - bom\_bò, del suo  
 hò, del suo no - - me rim - bom\_bò, del suo

no - - me rim - bom\_bò, rim - bom\_bò, rim - bom\_bò, sì,  
 no - - me rim - bom\_bò, rim - bom\_bò, rim - bom\_bò, sì,  
 no - - me rim - bom\_bò, rim - bom\_bò, rim - bom\_bò, sì,

del suo no-me rim-bom-bò.  
 del suo no-me rim-bom-bò.  
 del suo no-me rim-bom-bò.

N° 4.

PEZZO CONCERTATO.

LICINIO. METELLO.

DECIO. Pa-dre.... De-ciom'ab-braccia... Il sommo Gio-ve ognor t'ar-ri-da, o

Récitativo. Adagio.

PIANO. *pp*

PUBLIO.

pro-le in vin-ci-bi-le di Ro-ma Il tuo con-ten-to di-vido, ami-co...

DECIO.

Es-so fiapie-no in bre-ve, che cin-to il crin d'al-lo-ro, de can-to al mio te-

METELLO.

so-ro volar po-trò. Qual dellesacre a-lun-ne, debbe l'eter-na

Andante sostenuto.

*pp* rinforzando a poco a poco.

GRAN VESTALE.

fiam-ma, fra l'om-bre ali-men-tar, dell'avventura not-te? Co-stei.



METELLO.

EMILIA. GIUNIA.

Compirsublimeincarco è datoalei? T'appressa.(Ah!..) (Qual pe - rigliol!..)

Récitativo.

*p* *Presto.*

METELLO.

GIUNIA. EMILIA.

Sve\_la\_tì, .eilvinci\_tore delsectocingi.(Oh lstante!.Oh mio ter\_ rore!..)

*Allegro.*

*ff*

DECIO. *Presto.*

PUBLIO.

EMILIA.

DECIO.

*Allegro giusto.*

< Che!..che... deliRo?...> (Colpofatale!..) (Numiassistenza...)(El - laVe - sta - le!..)

*ff* *Allegro giusto.*

8 -----  
Quanto mi

cin.ge...

quantom'apparve...

fusognoorrendo ...

sonvane

*pp* *pp* *pp*  
*piu sensibile.*

*incalzando.* *pp*

lar-ve... fù sognoorren-do... souvane lar-ve! Se - ve - ro

*cres.* *ff* *pp*

fos - se il tri - - sto e ven - - to,

sa - rei già spen - to, ca - du - - to al

suo - - lo, sa - rei già spen - to, ca -

*cres.*

**EMILIA.** *pp* *pp*

(Ah! chima-i - ta nel rio ci -

**GIUNIA.**

(Misera ami - ca!.. il tuo do -

**DECIO.**

du - to, cadu - to al suoll) *declamato ma in tempo.* (Quan - to mi cin - ge...

**PUBLIO.**

(Misero ami - co!.. il tuo do -

*pp* *pp* *pp*

*pin sensibile.*

men - to? il cor, la vo - ce mancar mi  
 lo - re tutto iori - sen - to, mi spezza il  
 quan - to m'appar - ve... fu sogno or ren - do...  
 lo - re tutto iori - sen - to, mi spezza il

sen - to!.. mancar mi sen - to!.. Tre - ma la  
 co - re! mispezza il co - re! Un Dio ne - -  
 son va ne lar - ve!..  
 co - re! mispezza il co - re! Un Dio ne - -

8-----  
 ff pp pp pp

ter - ra!.. m'in - ve - - ste un ge - lo!..  
 mi - co! un fa - - to av - ver - so!  
 Se ve - ro fos - se il tri - sto e -  
 mi - co! un fa - - to av - ver - - so!

E  
d'or - ri - do ve - lo si co - pre il

G  
per tè con - ver - so ha il ri - so in

D  
- ven - to,

P  
per tè con - ver - so ha il ri - so in

E  
so - le! d'or - ri - do ve - lo si co - pre, si copre il

G  
duol, con ver - so ha il ri - so in duol!

D  
sa - rei già spento caduto al suol! ca - du - to al suol!

P  
duol, con - ver - so ha il ri - so in duol!

*pp* *incalzando.*

GRAN VESTALE.

Ma - - - dre di Ro - - - ma, Dea pa - ven - ta - ta,

EMILIA.

*pp* -sol Ah chi m'ai - - - ta?

GIUNIA.

Ma - - - dre di Ro - - - ma, Dea pa - ven - ta - ta,

DECIO.

Fu sguo crrendo...

PUBLIO.

*pp* Mi sero amico.

LUCINIO e LUCIO.

*pp* Madredi Roma, Dea paventa.ta,

*pp* *leg.* METELLO.

Ma - - - dre di Ro - - - ma, Dea pa - ven - ta - ta,

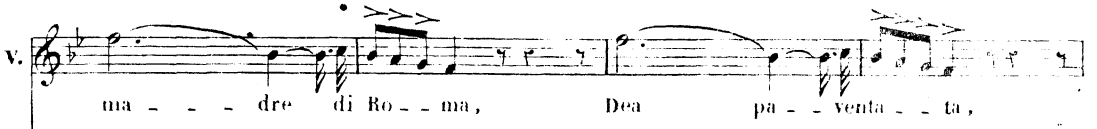
VESTALI.

*pp* *leg.* Ma - - - dre di Ro - - - ma, Dea pa - ven - ta - ta

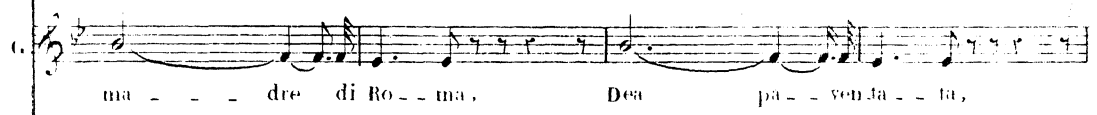
*pp* Madredi Roma, Dea paventa.ta,

*pp* Madredi Roma, Dea paventa.ta,

*pp* *legato.* Devoto e solemne.

V.  ma - - - dre di Ro - - ma, Dea pa - - venta - - ta,

E.  nel rio ci\_mento il cor, la

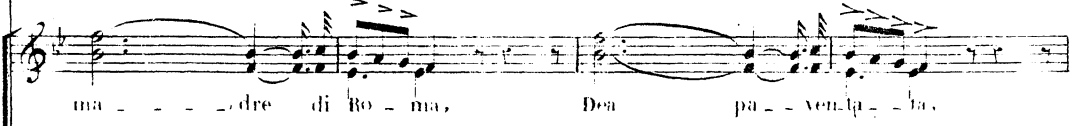
C.  ma - - - dre di Ro - - ma, Dea pa - - venta - - ta,

D.  *pp* quan - - to nell'appar - - ve ... son vane

P.  il tuo dolo - - re, tutto io risen - - to,

L.L.  madredi Roma, Deapaventata,

M.  ma - - - dre di Ro - - ma, Dea pa - - venta - - ta,

 ma - - - dre di Ro - - ma, Dea pa - - venta - - ta,

 madredi Roma, Deapaventata,

 madredi Roma, Deapaventata,



l'a - - - qui - la o - gnor da tè, da tè gui - -

vo - ce, man - car mi sen - to, man - car mi sen - to, ah! man - car mi

l'a - - - qui - - la o - gnor da tè, da tè gui - -

lar - - ve... ah! so - - - no va - - ne

mi spezza il cor, mi spezza il cor, ah! sì, mi spez - - - za il

*pp*  
l'aquila ognora, l'aquila ognora

l'a - - - qui - - la o gnor, o - - gno - - ra da tè gui - -

l'a - - - qui - - la o gnor da tè, da tè gui - -

l'aquila ognora da tè gui - da - ta.

l'aquila ognora da tè gui da - ta.

*cres*

GV da - - - ta, cin - ta di lu - - - ce, car - ca di  
 E sen - - - to! Trema la ter - - - ra!  
 G *smorz. pp* da - - - ta, cin - ta di lu - - - ce, car - ca di  
 D lar - - - ve! Severo  
 P co - - - re un Dio nemi - - co  
 LL da tè guida - ta cinta di luce,  
 M *pp* da - - - ta, cin - ta di lu - - - ce, car - ca di  
*pp* da - - - ta, cin - ta di lu - - - ce, car - ca di  
 cinta di luce carca di gloria,  
 cinta di luce carca di gloria,  
*pp smorz.*



A. glo - - - ria, al - la vit - - to - - ria, di sciol - ga il

V. m'investe un ge - - - lo!

C. glo - - - ria, al - la vit - - to - - ria, di - sciol - ga il

D. fos - - - so, sa - rei già

P. un fa - to aver - so per te con - ver - so,

LL. *pp* carca di gloria, *p* al - la vit - to - - ria,

M. glo - - - ria, al - la vit - - to - - ria di sciol - ga il

glo - - - ria, al - la vit - - to - - ria di sciol - ga il

al - la vit - to - - ria, disciolga il vol,

al - la vit - to - - ria, disciolga il vol,

GV  
vol; ma - - - dre di Ro - - - ma, Dea pa - - ven

E

G  
vol; ma - - - dre di Ro - - - ma, Dea pa - - ven

D  
spen - to! se - ve - ro fos - se

P  
ha il risoin duol!

LI  
discioltvol; madrediRoma,

M  
vol; ma - - - dre di Ro - - - ma, Dea pa - - ven - -

vol; ma - - - dre di Ro - - - ma, Dea - - pa - ven

madredi Roma Deapaventa-ta

madre di Roma Dea paventa-ta

pp

V ta - - - ta, l'a - - - qui - laogno - ra da tè gui-

E tremala ter - ra! tre - - ma la terra!

G ta - - - ta, l'a - - - qui - laogno - ra da tè gui-

D se - vero fos - se,

P un Dionemi - co, un fatoavver - so,

LL Dea paventata, *pp* la qui laognora

M ta - - - ta, l'a - - - qui - laogno - - - ra da tè gui-

ta - - - ta, l'a - - - qui - laogno - ra da tè gui-

laquilaognora da tèguidata,

laquilaognora da tèguidata,

Grand Piano accompaniment

da - ta, cin - ta di lu - ce, car - ca di

m'in - veste un ge - lo!... d'or - ri - do ve - lo si

da - ta, cin - ta di lu - ce, car - ca di

il triste ven - to... sa - rei già

per te con ver - so ha il riso in duol, un fa - to av -

da te guida - ta, cin - ta di luce,

da - ta, cin - ta di lu - ce, car - ca di

da - ta, cin - ta di lu - ce, car - ca di

cin - ta di luce,

cin - ta di luce,

rinf poco a poco sino al.



vol, ah! sì, di - sciol - ga il

*pp > smorzato.*  
sol! d'or - ri - do ve - lo si co - pre il

vol, al - la vit - to - ria, di - sciol - ga il

suol! sa - rei già, spen - to, ca - du - to al

duol. per tè conver - so ha il ri - so in

vol, alla vittoria disciolga il

vol, al la vittoria, alla vittoria di sciolga il

vol, ah! sì, di - sciol - ga il

*pp*  
vol, al la vittoria, al la vittoria di sciolga il

*pp*  
vol, al la vittoria, al la vittoria di sciolga il

*pp*

V  
vol, ah! sì, di - sciol - ga il

E  
*pp* *smorzato.*  
sol: d'or - ri - do ve - lo si co - pre il

G  
vol, al - la vit - to - ria, di - sciol - ga il

D  
suol! sa - rei già spen - to, ca - du - to al

P  
duol, per tè con - ver - so ha il ri - so in

LL  
vol, alla vittoria disciolga il

M  
vol, alla vittoria, alla vittoria disciolga il

V  
vol, ah! sì, di - sciol - ga il

*pp*  
vol. alla vittoria, alla vittoria disciolga il

*pp*  
vol. alla vittoria, alla vittoria disciolga il

*pp*

GV  
vol, di-sciol - ga il vol, di-sciol - ga il vol, di-sciol - ga il

*animatosi a poco a poco.*

E  
sol! si co - pre il sol! si co - pre il sol! si co - pre il

G  
vol, di-sciol - ga il vol, di-sciol - ga il vol, di-sciol - ga il

D  
suol! sa-rei già spen - to, ca-du - to al suol! sa - rei già

P  
duol, per tè con-ver - so ha il ri - so in duol, per tè con-

LI  
vol,

M  
vol, al-la vit - to - - ria, al-la vit - to - - ria, di-sciolga il vol,

V  
vol, di-sciol - ga il vol, di-sciol - ga il vol, di-sciol - ga il

vol, al-la vit - to - - ria, al-la vit - to - - ria, di-sciolga il vol.

vol, al-la vit - to - - ria, al-la vit - to - - ria, di-sciolga il vol,

*cres.*





Allegro moderato.

**LICINIO.**

Si compia il ri - to.

**PIANO.**

*ff*

*mf trem:*

**METELLO.**

At - ter - rati.

**GIUNIA.**

Co - raggio...

Recitativo. a Tempo.

*cres.*

*cres.*

**EMILIA.**

Recitativo. trem.

*p*

*sostenuto deciamato.*

**DECIO.**

no - me del cie - lo, e della pa - tria... Ah! l'amor nostro Emilia come obbliar po -

**EMILIA.**

*sostenuto grandioso.*

*rapido somnesso.*

*rapido.*

Co - ro - no le tue chio - me. (Ti pianis e - stin - to... E cinsi il

**DECIO.**

tes - ti?..

Ohlsmania!..

*rapido secondando il canto.*

*dopo la parola.*

EMILIA.  
vel... Ah! l'amo an

DECIO. PUBLIO. GIUNIA.  
Che fes-ti!.. Ma vi-vo, io vi-vo... In cau-to!.. Deh! cal-mati! .

Presto. *f* rapido.

GRAN VESTALE.  
Al tempo! Al tempo .

EMILIA.  
cor!.. l'a-mo!

GIUNIA.  
Ahimè! che di-ci!..

DECIO.  
Mi scaglia il bran-do in-cor!..

LICINIO e LUCIO. Allegro.  
Al tempo! Al tempo .

METELLO.  
Al tempo! Al tempo .

VESTALI.  
Al tempo .  
Al tempo .

Al tempo .

Allegro. *ff* Recitativo. *ff* *ff*

Si sciol - ga un

Si sciol - ga un

Si sciol - ga un

*ff* *ff* *ff*

*Allegro spiritoso.*

*ff* *ff*

8

In - no al nu - me guer - rie - ro,

In - no al nu - me guer - rie - ro,

In - no al nu - me guer - rie - ro,

*ff* *ff* *ff*

8

al nu - me guer - rie - ro, di Ro - ma cu -

al nu - me guer - rie - ro, di Ro - ma cu -

al nu - me guer - rie - ro, di Ro - ma cu -

*ff* *ff* *ff*

8

*energico staccato.*

sto - de. Si

sto - de, Si

sto - de, Si

*marcato.*

*energico staccato.*

sciol - ga, rim\_bom\_bi,un In - no di lo - de al nu - me guer\_rier, di

sciol - ga, rim\_bom\_bi,un In - no di lo - de al nu - me guer\_rier, di

sciol - ga, rim\_bom\_bi,un In - no di lo - de al nu - me guer\_rier, di

*cres. cres.*

Ro - ma cu - sto de, che strin - se per noi fac -

Ro - ma cu - sto de, che strin - se per noi fac -

Ro - ma cu - sto de, che strin - se per noi fac -

*ff*

cia - ro tre - men - do, frà i Gal - li spar - gen - do di mor - te il ter -ror,

cia - ro tre - men - do, frà i Gal - li spar - gen - do di mor - te il ter -ror,

cia - ro tre - men - do, frà i Gal - li spar - gen - do di mor - te il ter -ror,

*cres.* *ff*

il ter -ror! che strin - - se per no - -

il ter -ror! che strin - - se per no - -

il ter -ror! che strin - - se per no - -

*ff*

i l'ac - cia - - ro tre - men - - do, frà i

i l'ac - cia - - ro tre - men - - do, frà i

i l'ac - cia - - ro tre - men - - do, frà i

*ff* *8* *ff*

Gal - - li spar-gen - - do di mor - te il ter -

Gal - - li spar-gen - - do di mor - te il ter -

Gal - - li spar-gen - - do di mor - te il ter -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'Gal - - li spar-gen - - do di mor - te il ter -'. The piano part features a rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand and chords in the left hand. There are dynamic markings like *f* and *ff*.

ror! frà i Gal - li spar-gen - do, ah! sì, spar -

ror! frà i Gal - li spar-gen - do, ah! sì, spar -

ror! frà i Gal - li spar-gen - do, ah! sì, spar -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'ror! frà i Gal - li spar-gen - do, ah! sì, spar -'. The piano part continues with a similar accompaniment style. There is a *secco.* marking in the piano part and a *incalzando.* marking at the end of the system.

gen - - - do di mor - - te il ter -

gen - - - do di mor - - te il ter -

gen - - - do di mor - - te il ter -

The third system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'gen - - - do di mor - - te il ter -'. The piano part continues with a similar accompaniment style. There is an *8* marking above the piano part.

EMILIA.

De sti - - - ni tre - men - di, des - ti - ni tre -

DECIO.

Per sem - - - pre mè tol - ta, per sem - pre mè

ror

ror

ror

*ppp*

*ppp*

men - di, mi vo - gliò no re - a!..

Per mè, ah!

tol - ta... or - ri - bi - le i - de - a!..

Ma no, no,

non vè pa - ce, per mè non vè pa - ce, nè spe - me, nè De - a...

che strappar - la, io giu - ro al - la De - a, io giu - ro al - la De - a...



EMILIA.  
Se al par del le fu rie non pos

GIUNI.  
O mi se - ra vie - - ni... al tem - -

DECIO.  
Le sma nie di mor te nel pet.

PUBLIO.  
La trom ba squil-la - - va, tu il bran - -

so al go-ver - - no; e me - - co l'a-ver - -

pio si cor - - ra... pen - ti - - ta ti pro - -

to mi stan - - no... e trop po l'af - fan - -

do strin-ge - - sti, e tut - - ta un ar - ma - -

no, lo por - - to nel cor! e me - - co l'a

stra all' a - - ra d'ac - can - to, can -

no, di - ven - ta fu - ror! e trop - - po l'af -

ta in fu - ga vol - ge - - sti: or

*rinf. rinf. piu sensibile.*

ver - no, lo por - - to nel cor, lo por -  
 cel - la col pian - to, la mac - chia d'a - mor,  
 fan - no, di - ven - - ta fu - ror, è trop -  
 do - ma te stes - so, la sor - te de - bel - la,

to nel cor, lo por - - to nel cor!  
 sì, la mac - chia d'a - mor. Si  
 po l'af - fan - no, di - ven - - ta fu - ror! Si  
 fia tri - on - fo mag - gior. Si!

G  
 D  
 P  
 sciol - ga, rim - bom - bi, un in - no di lo - de al nu - me guer - rier, di  
 sciol - ga, rim - bom - bi, un in - no di lo - de al nu - me guer - rier, di  
 sciol - ga, rim - bom - bi, un in - no di lo - de al nu - me guer - rier, di

Ro - ma cu - sto de, che strin - se per noi l'ac -

Ro - ma cu - sto de, ch'è strin - se per noi l'ac -

Ro - ma cu - sto de, che strin - se per noi l'ac -

*ff*

cia - ro tre - men - do, frà i Gal - li spar - gen - do di mor - te il ter -ror,

cia - ro tre - men - do, frà i Gal - li spar - gen - do di mor - te il ter -ror,

cia - ro tre - men - do, frà i Gal - li spar - gen - do di mor - te il ter -ror,

*cres.* *ff*

il ter -ror! che strin - - se per no - -

il ter -ror! che strin - - se per no - -

il ter -ror! che strin - - se per no - -

*ff*

i l'ac\_cia - - - ro tre-men - - - do, frà i

i l'ac\_cia - - - ro tre-men - - - do, frà i

i l'ac\_cia - - - ro tre-men - - - do, frà i

Gal - - - li spar-gen - - - do, di mor - - - te il ter-

Gal - - - li spar-gen - - - do, di mor - - - te il ter-

Gal - - - li spar-gen - - - do, di mor - - - te il ter-

-ror! frà i Gal - - - li spar-gen - - - do, ah! sì, spar -

-ror! frà i Gal - - - li spar-gen - - - do, ah! sì, spar -

-ror! frà i Gal - - - li spar-gen - - - do, ah! sì, spar -

*loco*

*secco.*

*incalzando.*

gen - - - do di mor - - - te il ter -

gen - - - do di mor - - - te il ter -

gen - - - do di mor - - - te il ter -

8

loca.

*Più mosso ed animatissimo.*

**GRAN VESTALE.**

Frà i Gal - - li spar - gen do di mor - - - te il ter

**EMILIA.**

E me - - co, è me - co l'a - ver - - - no, l'a -

**GIUNIA.**

ror! can - cel - - la, ah! sì, col pian - - - to. col

**DECIO.**

ror! e trop - - po, è trop - po l'af - fan - - - no, di

**PUBLIO.**

ror! or do - - ma, do - ma - tè stes - - - so. fia

**LICINIO e LUCIO.**

Frà i Gal - - li, spar gen do di mor - - - te il ter

**METELLO.**

Frà i Gal - - li, ah! sì, spar - gen - - - do

**VESTALE.**

Frà i Gal - - li, spar - gen do di mor - - - te il ter

Frà i Gal - - li spar - gen do di mor - - - te il ter

Frà i Gal - - li, ah! sì, spar - gen - - - do di

8

*Più mosso ed animatissimo.*

GV  
 ah! sì, di mor - - - - - te il ter -  
 E  
 ver - - - - - no, lo por - - - - - to nel  
 G  
 pian - - - to, la mac - - - - - chia d'a -  
 D  
 ven - - - - - ta fu - - - - - ror! ah! sì, fu -  
 P  
 glo - - - - - ria piu bel - - - - - la, tri - on - - - - - fo mag -  
 LL  
 - ror! ah! sì, di mor - - - - - te il ter - -  
 M  
 mor - - - - - te, di mor te il ter - -  
 - ror! ah! sì, di mor - - - - - te il ter -  
 mor - - - - - te, di mor - - - - - te il ter -  
 - ror! ah! sì, di mor - - - - - te il ter -  
 mor - - - - - te, di mor - - - - - te il ter - -  
 8.

*Piu mosso ed animatissimo.*

V  
 cor! Frà i Gal - - li spar - gen - do di mor - - - - - te il ter -

E  
 cor! è me - co, è me - co l'a - ver - - - - - no, l'a - -

G  
 mor! can - cel - - la, ah! sì, col pian - - - - to, col

D  
 cor! è trop - po, è troppo l'af - fan - - - - - no, di

P  
 gior, or do - ma, do - ma - tè stes - - - - so, fia

L.L.  
 cor! Frà i Gal - - li spar - gen - do di mor - - - - - te il ter

M  
 cor! Frà i Gal - - li, ah! sì, spar - gen - - - - do di

V  
 cor! Frà i Gal - - li spar - gen - do di mor - - - - - te il ter -

cor! Frà i Gal - - li spar - gen - do di mor - - - - - te il ter -

cor! Frà i Gal - - li, ah! sì, spar - gen - - - - do di

8  
*Piu mosso ed animatissimo.*

GV  
 ah! sì, di mor - - - te il ter -  
 E  
 ver - - - no, lo por - - - to nel  
 G  
 pian - - - to, la mac - - - chia dà -  
 D  
 ven - - - ta fu - ror, ah! sì, fu -  
 P  
 glo - - - ria piu bel - - la, tri - on - - fo mag  
 F.I.  
 ror! ah! sì, di mor - - - te il ter -  
 M  
 mor - - - te, di mor - - - il ter - -  
 ror! ah! sì, di mor - - - te il ter -  
 ror! di mor - - - te il ter -  
 ror! ah! sì, di mor - - - te il ter -  
 mor - - - te, di mor - - - te il ter - -  
 8 - - -



V  
-ror! sì, di mor - te il terror! sì, di mor - te il terror: il ter-

E  
cor! sì, lo por - - to nel cor! sì, lo por - - to nel cor! nel

G  
mor sì, la mac - - chia d'a-mor, sì, la mac - - chia d'a-mor, dà -

D  
-ror! sì, di ven - - ta furor! sì, di ven - - ta furor! fu - -

P  
gior, sì, tri - on - - fo maggior, sì, tri - on - - fo maggior, mag - -

LL  
-ror! sì, di mor - - te il terror! sì, di mor - - te il ter\_ror! il ter-


M  
ror! sì, di mor - - te il terror! sì, di mor - - te il ter\_ror! il ter-

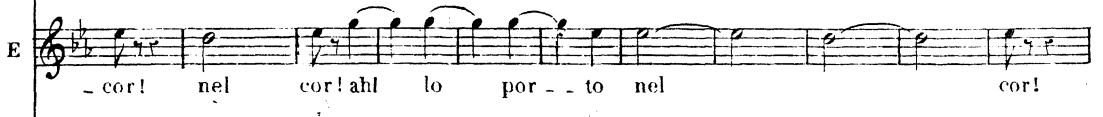
ror! sì, di mor - - te il terror! sì, di mor - - te il ter\_ror: il ter-

ror! sì, di mor - - te il terror! sì, di mor - - te il ter\_ror! il ter-

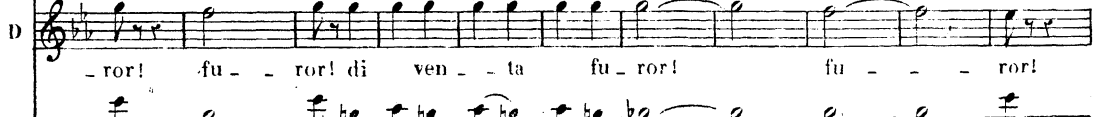
ror! sì, di mor - - te il terror! sì, di mor - - te il ter\_ror! il ter-

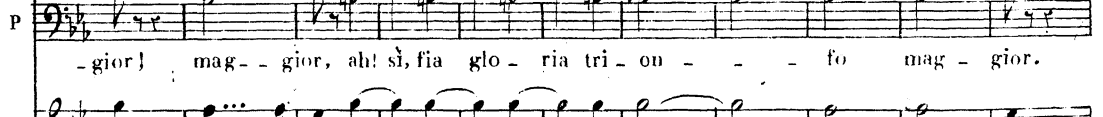
8

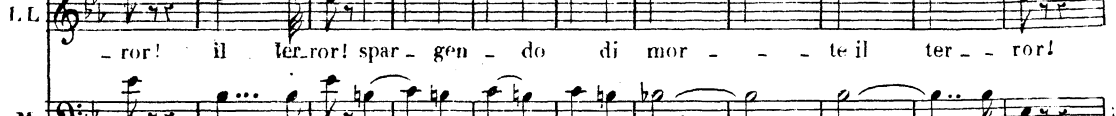
GV  -ror! il ter\_ror! spar-gen-do di mor-te il ter\_ror!

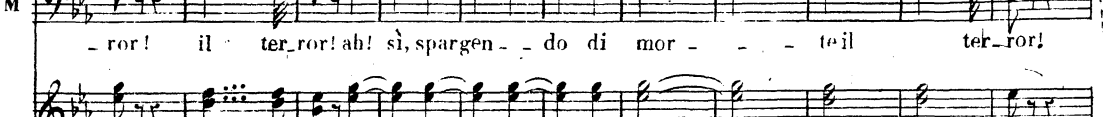
E  -cor! nel cor! ah! lo por-to nel cor!

G  -mor, da-mor, la mac-chia d'amor, d'a-mor.

D  -ror! fu-ror! di ven-ta fu-ror! fu-ror!

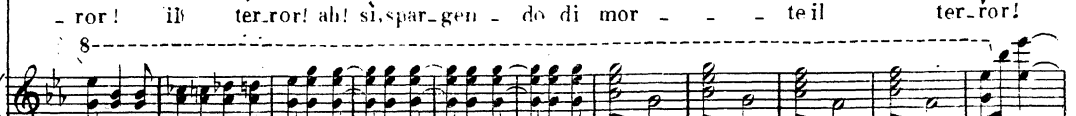
P  -gior! mag-gior, ah! sì, fia glo-ria tri-ou-fo mag-gior.

I.L  -ror! il ter\_ror! spar-gen-do di mor-te il ter\_ror!

M  -ror! il ter\_ror! ah! sì, spar-gen-do di mor-te il ter\_ror!

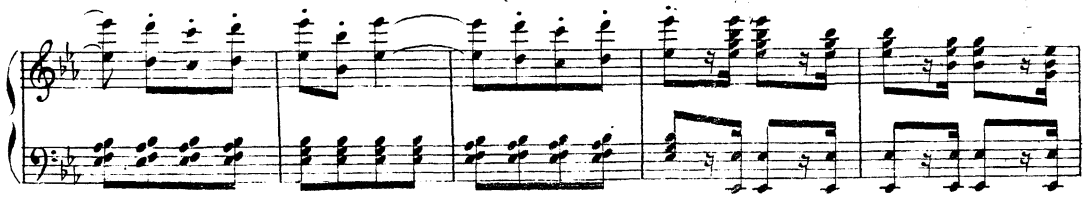
 -ror! il ter\_ror! spar-gen-do di mor-te il ter\_ror!

 -ror! il ter\_ror! spar-gen-do di mor-te il ter\_ror!

 -ror! il ter\_ror! ah! sì, spar-gen-do di mor-te il ter\_ror!

8







ATTO II.

SCENA E DUETTO.

5.

Allegro.

PIANO.

DECIO.

PUBLIO.

Publio, mi sei tu ve-roamico?.. È tua, da tè serbata in campo, quest'avi-tachio vi vol' ripren-di-la se

DEC.

PUB. DEC.

vuoi. Ben altra, io voglio preda, cheamè fura-va ingiusto Nume, Emilia. Che!.. Tu secondarmi

PUB.

de-i nell'ardi-to pro-pos-to... I-o! sciagu-ra-to! son' i-o l'a-mi-co delle colpe!.. in

-de-gnoi or-ri-bile di-se-gno tu volgi in mente, e cingi un lauro, e culla sul Tebro a

vesti, e no - me Decio!.. Per te, misento cor - rer le fiamme del rossore in volto!

*All-gro. 8*

**DEC:**  
Pu - blio, se tu che par - li, iocheti a scol - to!.. loco.

*pp*

**PUB:**  
È la patria, è Roma, in - sa - no! è la pa - tria Roma, in - sano! che ti

*molto trattenuto e secondando la declamazione del cantante.*

par la hetiparanel mio det - to!.. De - ve a Ro - ma, deve a

*Allegro moderato.*

*deciso.*  
Ro - ma un cor Ro - mano, im - mo - lar, immo -

lar qualunque affetto. Pro - fa - na - ta e quel la fron - da, che le

*cres.* *animato e ben marcato.*

chio - meti cir - con - da. D'un sagri - le - go - la - mi - co, nò, mai Pu - blio non sa -

rà! Se non cangia tè di - sdico - e per sem - pre - la - mi - sta, se non

cangise non cangi a tè di - sdico, a tè di - sdico e per sem - pre e per sem - pre la - mi -

*cres.* *ff*

**DEC:** (con amaro sorriso.)

stà. Mal ri - po - si in tè fi - dan - za, or che il fa - to ame - con - tra - sta, van de - fuggi, ancor nra -

*pp* *p*

vanza il mio core, unbrando, e ba - sta. L'ara, il Nu - men non son fre - no, all' a -

*pp cres.*

*sempre animato marcato a piena voce.*

mor - che mar - de il se - no!.. Ro - ma in - tera ad ar - re - star mi, nel ci - men - to ius - si - de

*ff* *8* *loc.*

rò. Il mio bene a ri-pi - gliarmi, Ara, e Nu - me abbat - te - rò, Ro - ma in -

8 loco. *cres.*

tera, Ro - ma in - te - ra, A - ra, e Nume abbat - te - rò, A - ra, e Nume abbatte -

8

**PUB:** (con terrore.)  
rò: Che fall... che pensi... arrestati. O mio spaven - to e -

*f* *p*

stre - mo! en - trouabis - so or - ri - bi - le ti sca - -

*cres.* *cres.*

Io nul - la te - - mo. Nul - la temo.  
gli. Ar - re - stati... ah! no, ah! no. ti

*be be . . .* *con espress.*

cal - ma, ti cal - ma, a - scol - tami; dall' in - fernal pen - sie - ro, deh!

cessa, deh! ces - sa: ed ap - pa - gar - ti, o De - cio, con men peri - glioso

E co - mel... Equi - sta  
spero. Sot - terra - nea stra - da me nota!

for - se con - duce...  
Al tem - pio della terribil Ve - sta

co - me del di fia mu - ta fia mu - ta. la lu - ce, a te ver -

(come fuori di se.) (con slancio d'immensa gioia.)

E quin - di... Tul..tul.. O mia celeste E -  
 rò. ALla temu - ta sogliatigüiderò. *Alleg. animato.*

8. *ff.* *loco.* a piacere.

mi - lia, ti ri - vedrò fra poco!.. pos - sen - te arder, pos - sen - te arder mi  
*cres.*

do - mina, più chedi ve - sta il foco. So - - lounmo -  
 In van date di - vi - dermi, ten -

men - to. un pal - pi to. un pal - - pi to, un palpi to di  
 tò lira - ta sor - te: i no - - diceci strin - gonosciogliernonpuònonpuò la



*(risoluto.)*

gio - ja... e poi si mo - ra... e poi si mo - ra... un  
 mor - te. Te - co - los de - gno vin - dice, affron - to de - gli De - i,

Nu - me mi re - sta an - co - ra, un Nu - me tu sei per me, un  
 se morir tu dei, io mi - rò, mo - ri - rò con te,

*incalzando.*

Nu - me mi re - sta an - co - ra, un Nu - me tu sei per  
 se morir tu dei, io mi - rò, mo - ri - rò con

*loco*

*cres.*

mè! E - mi - lia...  
 tè... Ti cal - ma... a tè ver -

oh gio - - ja...

ra... a te ver - ra; ti

ve - der - - ti! ve - der - - ti!

cal - - ma...

O miaccliste E - mi - lia, ti

al - la tem - ta so - glia tigi - de - rò.

8. loco.

*rinforzando e scappre in tempo.*

ri - vedrò frà poco!.. pos - sen - te ardor, pos - sen - te ardor mi

*cres*

do - mina, piúchedive - sta il foco. So - - lounmo -  
 In - van datè di - vi - demmì, l ten -

8 - loco.

men - to, un pal - pito, un pal - pito, un pal - pito di  
 tòlira - ta sor - te: i no - dice ci strin - gonosciogliernoapuòncapuò la

*risoliti.*  
 gio - ja... e poi si mo - ra... e poi si  
 mor - te. Te - co losde - gno vin - dice, af - fron - tode - gli

8 -

mo - ra... un Nu me mire - sta an - co - raun Nu me tusei per mè, un  
 De - i... e se morir tu dei, io mori - rò, mo - rirò con te, e

8 -

*int. al. solo.*

Nu-me mire - sta an-co - - ra, un Nu - me tu sei per  
 se morir tu dei, io mori - rò, mo - ri - rò con

8 *foco.*

*cres.*

*Mosso.*

mè, tu sei per mè; tu sei per  
 tè, io mo - ri - rò, ah! sì, con

*Mosso.*

mè, tu sei per mè, tu sei per mè, ah! sì, un Nu - me tu  
 tè, io mori - rò, ah! sì, con tè, io mo - ri - rò con tè,

sei per mè.  
 con tè.

SCENA E PREGHIERA.

Andante.

PIANO.

8

ff

First system of piano introduction, featuring a dense texture of chords and arpeggios in both hands.

loco.

pp

ppp

Second system of piano introduction, with a more melodic and rhythmic character.

8

ff

ff

Third system of piano introduction, continuing the dense harmonic texture.

pp

Fourth system of piano introduction, showing a shift in dynamics to piano.

Fifth system of piano introduction, featuring more complex rhythmic patterns and triplets.

GIUNIA.

Se fino al cie - lo a - scen - de - re, puo'd'una -

p

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics, starting with a piano dynamic.

mi - ca il pian - to: o Dearac - co - gli E - mi - lia, all' ombra

più sensibile.  
del tuo man - to. Inqueltra fit - to core, di - scenda ah! di - scenda

*p* *leg:*

*a Tempo.*  
il tuo fa - vo - re; ah! più non lo scuo - ta un pal - pi - to, che indegno sia di

*un poco più animato.* *smorz.*  
te, ah! nó, non scor - ranqueste la - gri - mesenzaottenemer.cè, non

scorranzenzaotte - ner - mer - cè.

SCENA E DUETTO.

GRAN VESTALE (Toglie la verga d'oro dalle mani della ministra che vigilava il sacro fuoco, e porgendola ad Emilia)

CANTO.

Andante. . . . . Adagio.

A tè commetto la sacra

pp

PIANO.

ver- ga: rammen- ta Ve- sta- le, che spen- to il fo- co, in periglio è la

Andante sostenuto.

pp

pa- tria, e tu di mor- te col- pe- vol se- i.

sempre conservando il tempo.

(Con accento religioso)

cres.

ppp

cres.

ff

pp

Giunta bacia Emilia, quindi si ritira con la gran Vestale, e l'altra sacerdotessa)

pp

EMILIA.

Adagio. PPP

Cometremendo all'alma, 'que- sto tacer so-

ppp

ppp

len - ne mi parla! Cer - to, il venerato nu - me, stan - di de - lubro, es - cruta gli ar -

*ppp* *pp* *ppp* *pp*

ca - ni del mio co - re! Pie - tà! Ve - sta, pie - tà.... Profa - no ar -

*(affannosa supplichevole.)*

*And.<sup>te</sup> mosso e quasi agitato.*

*pp* *p*

do - re ever mi strugge: ma chi reo chireo lo fece? Destino av -

*incalzando. cres.*

ver - so! Tu pos - sen - te, e De - a, tu spegni la mia fiamma; io de - bi - le mor -

*Adagio. cres.*

ta - le non ha - sto a tanto. *(Ecco l'altar!..)*

*DECIO. (dal fondo della scena.)*

*And.<sup>te</sup> moderato.*

*pp* *pp*



(scorge Emilia.)

**EMILIA.**

Frà il pianto, ed isinghiozzi la sua voce udia... Emilia? Chi m'ap-pe-la?

All<sup>o</sup> agitat<sup>o</sup>.

Musical score for Emilia's first entry. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *pp*.

**DECIO.**

E fia ve-rol... E - mi - - - lia a - ni - ma

Musical score for Decio's first entry. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

(inoltrandosi.)

**EMILIA.**

mi - al E fia ve - rol... e fia ve - rol... Pos-

Musical score for Emilia's second entry. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

sen - ti Numi!.. Tu, tu stesso!..

Musical score for Emilia's third entry. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*.

(Volendo fuggire.)

**DECIO.**

Non se - guirmi. O - di, ar-

Musical score for Decio's second entry. The vocal line is in a treble clef. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *pp*, *f*, *pp*, and *f*.

re - - sta... In vanpre - su - - mi, di - - spie - ta, - - ta invan fug -

*pp f pp f*

girmi... Se nell' E - re - bo di - scen - di, io ti

*ff*

se - guo - io ti se - - guo. Ah! giu - sto

EMILIA.

*ff*

ciell... Possenti Nu - mi! Non se -

Ti se - guo. Dis - pie - ta - ta!

loco.

*ff*

guir - - mi. Possenti Nu - - - mi!

Di - spie - ta - - ta! Tar - -

(Fugge non

*ff*

sapendo ove, poi come ispirata ascende i gradini dell'altare, e si avviticchia al simulacro.)

re - sta ...

(con maestosa intrepidezza)

**DECIO.** (si scaglia verso l'altare,

0 Ro - ma non mi contendi alla De - a.

ma' ad un tratto si arresta, preso da sacro terrore.)

M'in - gom - bra un gel!

tremolo.

**DECIO.**

deciso. All' giusto. No', l'ac-

ciar non fu spie - ta - to, che ver - sa va il san - gue mi - o,

no. l'ac - ciar non fù spie - ta - to, che ver - sa - va il san - gue

mi - o; ma il de - sti - no avver - so e ri - o, che la vi - ta mi ser -

hò, ma il de - sti - no avver - so e ri - o, che la vi - ta mi ser -

hò, fù av - ver - so, fù av - verso. Ah! gio -

*con passione.*

isci, o core in - gra - to, poi co - rein - gra - to, già la morte in sen mi

piom - ba, in sen mi piom - ba... que - sto a - van - zo que - sto a - van - zo del - la

*cris.*

*rall.*  
 tom - ba questo avanzo del - la tomba al - la tomba io ren - de - ro.

**EMILIA.** (straziato dall'affanno di Decio)

Il ci - men - to trop - po a - troce!.. nel mio pet - to un cor si

chiu - del.. il ci - men - to trop - po a - troce!.. nel mio

pet - to un cor si chiude!.. io son don - na, e alla vir - tude, un con -

fi - ne il ciel se - gno, io son don - na, e alla vir - tu - de, un con -

fi - ne il ciel se - gno!.. il ci - men - to trop - po a - troce!..

fug - gi, a - scolta estrema vo - ce stre - ma vo - ce, che fa -

*pp* *pp*

vella un a - mo - ren - te, una mo - ren - te, pura al me - no, ed in no - cen - te ed in no -

*pp*

cen - te, pura al me - no, ed in no - cen - te, da tel un gi o mo - ri - rò.

*rall.* **DECIO.**

cruda! o cruda, più del bar - - baro tuo nume.

*ff* *ff*

ter - - no ad - di - o, e - - terno ad - dio ri -

*ff* *sf* *sf* *f* *sf*

ce - vi, ed o - lo - cau - - sto tre - men - do, il san - - gue

Che!... No...

mi - o... Tutto il mi - ra spar - gersi ed innon - dar - ti il

*ac cor ubi.*

Ah no!... Ar - re - stati... Ar -

(sguainando la spada per trucidarsi.)

piè... Mi lascia... Mi la - scia...

*ff* *ff* *ff*

re - stati... Ah vivi. Per

Per chi? per chi?

*ff* *ff* *ff*

mè. Ah si per me per me Mil - le sma - nie mil - le affanniah! mille

Per te! Ah si per te per te. Mil - le sma - nie mil - le affanniah! mille

*ff* *un poco più animato più agitato*

*pp* *cres.*

sma - nie, mil - le af - fan - ni, ri - com - pen - sauntalmomento!.. non si

*pp*

sma - nie, mil - le af - fan - ni, ri - com - pen - sauntalmomento!.. non si

*pp* *cres.*

cre - da il mio con - tento, ah! non si cre - da il mio con - ten - to!.. io re -

cre - da il mio con - tento, ah! non si cre - da il mio con - teu - to!.. io re -

spi - rojovivo in tè.

spi - rojovivo in tè. or la ter - ra mi con - dan - ni in abbando - ni filciel - i -

io son pa - gadel mio fa - to terra, e ciel in sei per mè!.. Or la

rato... Or la



*rit.*  
ter - ra mi con - dan - niamab - ban\_doniiciei i - ratoiciei i -  
ter - ra mi con - dan - niamab - ban\_doniiciei i - ratoiciei i -




ra.to... sonpa - ga del fa - - to, del fa - to, ter - - ra, e  
ra.to... sonpa - go del fa - - to, del fa - to, ter - - ra, e



ciel tu sei, tu sei per me, sonpa -  
ciel tu sei, tu sei per me, sonpa -



ga del fa - to, del fa - to, ter - ra, e ciel tu  
go del fa - to, del fa - to, ter - ra, e ciel tu





sei, tu sei per me, ah! tu sei, tu sei per  
sei, tu sei per mè, ah! ter ra,e

*ff*

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, with a forte (*ff*) dynamic marking.



me, ah! tu sei, tu sei per me, ter ra,e  
ciel tu sei, per mè, ter ra,e

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture.



ciel tu sei per mè,  
ciel tu sei per mè,

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the same rhythmic texture.



tu sei per mè.  
tu sei per mè.

This system contains the final vocal lines of the phrase, with the piano accompaniment continuing.



N. B. Facendosi l'Opera di seguito si tralascino les queste ultime quattro battute.

This system shows the piano accompaniment concluding with a final chord. A note is written above the first measure: *8*.

N.º 8.

SCENA ED ARIA CON CORI.

Allegro agitato. DECIO.

EMILIA. *Mè! Ah!.. il foco...*

PIANO.

EMILIA. *spento!.. Io man-co!..*

DECIO. *Not-te fa-tal!.. Che far poss' i-o? QualNu-me invocherò per le-i?*

PUBLIO. *A-mi-co?..*

Eter - ni De - il... Ah!... Sal - vati...

Da lun - gi le accor - ren - ti Mi - ni - stre io

**DECIO.**

Abbando - nar - la... in peri - glio si  
scorsi... vieni... vie - ni... Deh! vie - ni!

fie - rol... Ah! no!...  
vie - ni... Se re - sti ell'è per - da - tal...

**DECIO.**

si - ni... Oh ciel!.. che fe - cil..

The first system shows the vocal line for Decio in a soprano clef with lyrics "si - ni... Oh ciel!.. che fe - cil..". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and *>*.

The piano accompaniment for the first system, continuing from the previous system. It features a consistent rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *>* and *f*.

**GIUNIA.**

Mi spa - ven -

The second system shows the vocal line for Giunia in a soprano clef with lyrics "Mi spa - ven -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *pp*.

tò quel gri - do E - mi - lia!.. E - mi -

The third system shows the vocal line for Giunia in a soprano clef with lyrics "tò quel gri - do E - mi - lia!.. E - mi -". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords. Dynamics include *f* and *pp*.

**CORO**

lia!.. Oh vi - sta!.. oh vi - sta! in - ri - di - -

The fourth system shows the vocal line for the Coro in a soprano clef with lyrics "lia!.. Oh vi - sta!.. oh vi - sta! in - ri - di - -". The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with chords. Dynamics include *f* and *ff*.

CORO.

te - inor - ri - di - te!

pp  
ppp

MEZZO.

L'or - ren - da col - pa è

pp

cer - ta! A giu - di - car co - ste - i,

l'al - ba vi - ci - na il Se - na - to rac -

col - ga. Un gran - de e sem -

pio per voi s'ap- pre - - stal

un gran - de è sem - pio per voi s'ap- pre - - sta. Do- ve son' i - o?... Nel

EMILIA. METELLO.

Lento recitativo.

tem - pio che vio - lasti! Oh mio ter -ror!.. Fra

a Tempo.

EMILIA. METELLO.

ceppi, al giu- dicio gui- da- ta sia la sper- giu - ra. A - ni - - ca!...

GIUNIA.

Oh sven- tu - ra - - ta!

Ver-

Andante sostenuto.

pp

pp

pp

sa - - - te ama - - - re la - - - grime, pel

Te - - - broe non per es - - - sa, le

sor - - - ti del - - - la pa - - - tria

pp  
ve - - ste ca - li - - - gin spes - - - sa!

The image shows a page of a musical score for voice and piano. It consists of eight systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante sostenuto.' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The score is for the opera 'Metel'.



Stil - le di san - gue vi - - - vi-do

quel si - mu - la - ero pio - - - ve!..

Ve - - - sta già mos - - se i ful - - - mi-ni

a pro - vo - car di Gio - - - ve!...

a pro - vocar di Gio - vel.. Spar-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'a pro - vocar di Gio - vel.. Spar-'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

giam d'immon - da ce - nere, e vestimen - ti, e chio - ma... la

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'giam d'immon - da ce - nere, e vestimen - ti, e chio - ma... la'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music continues with a similar rhythmic pattern.

Dea, la Dea si pla - chi, o Ro - ma, più Ro - manon sa -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'Dea, la Dea si pla - chi, o Ro - ma, più Ro - manon sa -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano part includes markings for 'a piena voce' and 'ben marcato'.

ra. Not - te fu - ne - sta, or - ri - bil

CORO

Not - te fu - ne - sta, or - ri - bil

Not - te fu - ne - sta, or - ri - bil

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'ra. Not - te fu - ne - sta, or - ri - bil'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The system includes a 'CORO' section where the piano accompaniment is more prominent.

The fifth system of the musical score consists of two staves, the right-hand and left-hand piano parts. It features a dense, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The system ends with a double bar line and a fermata.

not - te! or - ri - bil not - te! l'al -  
 not - te! or - ri - bil not - te! l'al -  
 not - te! or - ri - bil not - te! l'al -

8

**METELLO.**

Spar - giam d'immon - da  
 tar vendet - ta a\_vrà, l'altar ven - det - ta avrà. Spar - giam d'immon - da  
 tar vendet - ta a\_vrà, l'altar ven - det - ta avrà. Spar - giam d'immon - da  
 tar vendet - ta a\_vrà, l'altar ven - det - ta avrà. Spar - giam d'immon - da

*pp*

ce - nere, e ves - timen - ti, e chio - ma... la Dea, la Dea si  
 ce - nere, e ves - timen - ti, e chio - ma... la Dea, la Dea si  
 ce - nere, e ves - timen - ti, e chio - ma... la Dea, la Dea si  
 ce - nere, e ves - timen - ti, e chio - ma... la Dea, la Dea si

Più animato.

pla - chi, o Ro - - ma, più Ro - - ma non sa - rà! Orribil notte!

pla - chi, o Ro - - ma, più Ro - - ma non sa - rà! Orri - bil

pla - chi, o Ro - - ma, più Ro - - ma non sa - rà! Orri - bil

pla - chi, o Ro - - ma, più Ro - - ma non sa - rà! Orri - bil

Più animato.

orri-bil notte! Fal -

not - te! orri - bil not - te! f - al - tar ven - det - ta a - vrà, sì, f - al -

not - te! orri - bil not - te! f - al - tar ven - det - ta a - vrà f - al -

not - te! orri - bil not - te! f - al - tar ven - det - ta a - vrà, f - al -

ff marcato.

tar ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - - vrà, f - al -

tar sì, ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - - vrà, sì, f - al -

tar ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - - vrà, f - al -

tar ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a - - vrà f - al -

con s

tar ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a -  
tar, sì, ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a -  
tar ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a -  
tar ven - det - ta a - vrà, ven - det - ta a -  
con s -  
vrà, vendet - ta a - vrà, vendet - ta a - vrà, ah! sì, l'al - tar ven - det - ta a -  
vrà, vendet - ta a - vrà, vendet - ta a - vrà, ah! sì, l'al - tar ven - det - ta a -  
vrà, vendet - ta a - vrà, vendet - ta a - vrà, ah! sì, l'al - tar ven - det - ta a -  
vrà, vendet - ta a - vrà, vendet - ta a - vrà, ah! sì, l'al - tar ven - det - ta a -  
vrà.  
vrà.  
vrà.  
vrà.  
vrà.

## N.º 8 bis.

## RECITATIVO.

Maestoso trattenuto.

PIANO.

*ppp legato.*

*pp*

*ppp*

*ff*

*ff cres.*

*ff*

*pp*

*pp*

*stacc.*

*staccato.*

*staccato.*

*pp*

*pp legato.*

LICINIO.

Sull'attonita fronte ha sculto ognuno, cu-pa tristezza! ed a ra-gion. Tremendo mortal giu-  
Recitativo.

**LUCIO.** **LICINIO.**

zio s'apparecchia. E d'upo un nume vendi-car! Metello a vanza fra la schiera de-

*Presto.* *ff Presto.*

**LUCIO.** **LICINIO.**

Flamini... Ed alor suc\_cede il mesto co-ro delle Ve\_sta-li... Non pie\_tà, se

*ff Presto.*

ve-ra giusti-zia me-mo-randa ab\_bia qui po\_co.

*Primo tempo.*

**METELLO.** *Adagio.*

Fre-mi, e-terna cit-

*pp*

*Recitativo.*

ta! Fre-mi! Di Ve-stal fo-co e spon-to; fuggiti vi pro-fani, uscì dall'i-nibita

chiosa; iostesso vi di, eprivacostei di senzi, appofaltartra dito che vigilar do-

**GIUNIA.** (M'aita o ciel!) **EMILIA.** Soure - a. **GIUNIA.** Fer-  
**LICINIO.** ve\_a. Discolpehai tu? E re\_a d'orrida morte!.. O là?

**GLI ALTRI.** maife... la colpe vol son i\_o. Che di\_cil:  
 All' risoluto. Giu - nia!

**GIUNIA.** E-gra co - stei. mal d'una lunga notte, l'o\_ravegliarpo\_teva, il sacro fo\_co nu -  
 Recitativo.

**EMILIA.** **GIUNIA.** drir per essa io vol\_li... ma il so\_nomi tra\_di\_a... Ah! no... Riterno ver l'alba



fe - a la sven - tu - ra - ta, e - stin - ta trovò la fiamma, e vin - ta dal suoter -

EMILIA. GIUNIA.

ror, qualcorpo mor - to cadde. No, non è ve - ro... All'a mi - stà pretende immolar - si, ma in -

van; ta cernonseppe il mi - or - mor - so... in li - bertà sia pos - ta... a mè que' lac - ci, a

EMILIA.

mè la barra, e morte. Celeste a - mica!.. Ella v'in - ganna... È mia, e tut - ta mia la colpa.

con impero forsennato.

A - mo d'a - mo - re! im - men - so, dispe - ra - to! CONSOLI e FLAMINI.

Em - pia! METELLO.

Allegro.

Com - presa ho sempre in tempo.

EMILIA.

Ah! no

- fal - ma d'or -ror!... Pa - le - sa il com - plice del fal - lo. L'ò chieggo pe

Recitativo.

LICINIO.

Taci, taci Li - cinio! Qual'è si no - ma, qual'è si no - ma, perir do -

Nomi... lo per la patria...

Presto.

METELLO.

CORO. CONSOLI - FLAMINI.

ves - se mil - le vol - te Roma mai non u - drete: Oh bes - tem - nia! Oh scel - la - ra - ta!

Oh scel - la - ra - ta!

Oh scel - la - ra - ta!

Allegro.

N° 9.

FINALE.

**METELLO.** *Allegro.*  
Con-soli, più s'aspetta?

**LEUCIO.**  
E con-danna - - - ta.

**PIANO.** *Allegro.*

**EMILIA.**  
Ahi-mè!

**DECIO.** **PUBLIO.**  
No, crude-li... Fu-rente!

De - cio!...

De - cio!...

*ff deciso.*

**LICINIO.** **DECIO.**  
Fi - glio! Pa-dre mi-o...salva Emilia, es - sa è in-nocente!

*Recitativo.*

*sp*

*deciso.*

DECIO. FULVIO. DECIO.

Il re o... Noldir. Son i - - o.

Co-me! Tu!... Che sen-to!... Nu-mi! il

Co-me! Tu!... Che sen-to!... Nu-mi! il

*a Tempo.*

LICINIO.

Un pugnale inme vibrò!

*Andante sostenuto.*

Du - ce!... Fatal dil... fa - tal dil... La te - tra

Du - ce!... Fatal dil... fa - tal dil... La te - tra

lù - ce d'ù - na fol - go - re stri - sciò!

lu - ce d'ù - na fol - go - re stri - sciò!

*Adagio.*

**DECIO.** *espressivo e declamato.*

Essa i - gna - ra, io pe - ne - tra - i nel re - cin - to. a ogni uom vie -

*Andante sostenuto.*

*pp*

tato. Il de - lu - bro io pro - fa - na - i, al - la Di - va con - sa -

crato: se può il ciel bra - mar ven - det - ta, se u - na vit - tima a na vit - tima egli a -

spet - ta, que - sto ca - po, questo ca - po reci - de - te, che di lauriche di lauri è cin - to an -

GRAN VESTALE.

*pp*  
 Per le fi - - - bre mi tra -

EMILIA.

*pp*  
 Ca - - sta Dea, se il no - stro a -

GIUNIA.

*pp*  
 Per le fi - - - bre mi tra -

DECIO.

*pp*  
 cor. Es - - - sa i - gua - - - ra io pe - ne -

LICINIO.

Per le fi - bre mi trascor - re

PUBLIO.

Per le fi - - - bre mi tra -

METELLO.

*pp*  
 Per le fi - bre mi tra - scor - - - re

LUCIO.

Per le fi - bre mi trascor - re

VESTALI.

Per le fi - bre mi tra -

TENORI.

Per le fi - bre mi trascor - re

BASSI.

Per le fi - bre mi trascor - re

*leggierissimo.*  
*legato.*

scor - re qual di mor - te or - ren - do

mo' - re è de - lit - to or - ri - bil

scor - re qual di mor - te orren - do

tra - i il re - cin - to a ogni uom vie -

qual di mor - te orren - do

scor - re qual di mor - te orren - do

qual di mor - te orren - do ge - lo orren - do

qual di mor - te orren - do

scor - re qual di mor - te orren - do

qual di mor - te orren - do

qual di mor - te orren - do

qual di mor - te orren - do

ge - - lo! cer - - to un Dio che il Te - bro ab -  
tan - to, pla - - chi, ah! pla - - - - - chi il tuo fu -  
ge - - lo! cer - - to un Dio che il Te - bro ab -  
ta - - to! il de - lu - - - - bro i pro - fa -  
ge - - lo! certoun Di - o che il Te - bro ab - -  
ge - - lo! cer - - to un Di - - - o che il Te - bro ab -  
ge - lo!  
ge - - lo! certoun Di - o che il Te - bro ab - -  
ge - - lo! cer - to un Di - o che il Te - bro ab -  
ge - - lo! certoun Di - o che il Te - bro ab - -  
ge - - lo! certoun Di - o che il Te - bro ab - -  
ge - - lo! cer - to un Di - o che il Te - bro ab - -

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "ge - - lo! cer - - to un Dio che il Te - bro ab -", "tan - to, pla - - chi, ah! pla - - - - - chi il tuo fu -", "ge - - lo! cer - - to un Dio che il Te - bro ab -", "ta - - to! il de - lu - - - - bro i pro - fa -", "ge - - lo! certoun Di - o che il Te - bro ab - -", "ge - - lo! cer - - to un Di - - - o che il Te - bro ab -", "ge - lo!", "ge - - lo! certoun Di - o che il Te - bro ab - -", "ge - - lo! cer - to un Di - o che il Te - bro ab -", "ge - - lo! certoun Di - o che il Te - bro ab - -", "ge - - lo! cer - to un Di - o che il Te - bro ab - -". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.



hor - re, que - sto dì se - gna - va in  
 ro - re, u - na vit - ti - ma sol -  
 bor - re, que - sto dì segna - va in  
 na - i, al - la Di - va con - sa -  
 bor - re, que - sto dì, se - gna - va in  
 bor - re, que - sto dì segna - va in  
 certo un Dio che il Tebro abbor - re, que - sto dì  
 bor - re, que - sto dì se - gna - va in  
 bor - re, que - sto dì segna - va in  
 bor - re, que - sto dì se - gna - va in  
 bor - re, que - sto dì se - gna - va in  
 bor - re, que - sto dì se - gna - va in  
 bor - re, que - sto dì se - gna - va in

*cres.*

ciel, se - gna - - va in cie - lo. Ei d'un  
 tan - to, u - na vit - - tima sol - tan - to. Per l'e  
 ciel, se - gna - va in cie - lo. Ei del  
 cra - - to, al - la Di - - va con - sa - cra - to. Se può il  
 ciel, se - gna - va in cie - lo. Ei d'un pa - dre  
 ciel, se - gna - va in cie - lo. Ei del  
 que - sti dì se - gna - va in cie - lo. Ei d'un pa - dre il co - r in fran - to,  
 ciel, se - gna - va in cie - lo. Ei d'un pa - dre  
 ciel, se - gna - va in cie - lo. Ei d'un  
 ciel, se - gna - va in cie - lo. Ei d'un pa - dre  
 ciel, se - gna - va in cie - lo. Ei d'un pa - dre

*cres.* *rinf.* *smorz.*

pa - dre ha il cor in - fran - to, ha la  
 ro - e t'im - plo - - ro o Di - va... De - - cio  
 pa - dre ha il cò - re in - fran - to, ha la  
 cie - lo bra - mar ven - det - ta, se una  
 ha il co - re in - fran - to, ha la gio - ja  
 pa - dre ha il co - re in - fran - to, ha la  
 ha la gio - ja volta in pian - to. Del trionfo i lie - ti - car - mi,  
 ha il co - re in - fran - to, ha la gio - ja  
 pa - dre ha il co - re in - fran - to, ha la  
 ha il co - re in - fran - to, ha la gio - ja  
 ha il co - re in - fran - to, ha la gio - ja

gio - ja vol - ta in pian - to. Del tri -

sal - va, De - cio vi - va, me

gio - ja vol - ta in pian - to.

vit - tima e - gli a - spet - ta, que - sto

vol - ta in pian - to. Del tri - on - fo

gio - ja vol - ta in pian - to.

nel silen-zio del terror! nel silen-zio del terror!

vol - ta in pian - to. Del tri - on - fo

gio - ja vol - ta in pian - to.

vol - ta in pian - to. Del tri - on - fo

vol - ta in pian - to. Del tri - on - fo

en - fo i lie - ti car - mi, nel si -  
 cel - gan cen - to mor - ti, di spa -  
 del tri - on - fo i lie - ti car - mi.  
 ca - po re - ci - de - te, che di  
 ilie - ti car - mi, ilie - ti car - mi, nel silen - zio  
 del tri - on - fo i lie - ti car - mi.  
 ha d'un padre il co - re il fran -  
 ilie - ti car - mi, ilie - ti car - mi, nel silen - zio  
 ilie - ti car - mi.  
 ilie - ti car - mi, ilie - ti car - mi, nel silen - zio  
 ilie - ti car - mi, ilie - ti car - mi, nel silen - zio

len - - - zio, e nel ter - ror! nel - i -  
 ven - - - to, e di ter - ror! di spa -  
 nel si - len - zio, e nel ter - ror!  
 lau - - - ri è cin - - - to an - cor, che di  
 nel silen - zio, nel si - len - zio, e nel ter - ror!  
 nel si - len - zio, e nel ter - ror!  
 to, ha la gio - - ja vol - - ta in pian - - - to,  
 nel silen - zio, nel si - len - zio, e nel ter - ror!  
 nel silen - zio, e nel ter - ror!  
 nel silen - zio, e nel ter - ror!  
 nel silen - zio, e nel ter - ror!  
 nel silen - zio, e nel ter - ror!  
 nel silen - zio, e nel ter - ror!  
 nel silen - zio, e nel ter - ror!  
 nel silen - zio, e nel ter - ror!

*cres.*

len - - zio, nel terror! del tri-on - fo i lie - ti car - - ni.

ven - - to e di terror! e me col - gan cen - to mer - - ti

nel terror! ha la gio - ja volta in pian - - to,

lau - - riè cin - to ancor. que - sto ca - po re - ci - de - - te.

nel terror! sì, ha la gio - ja vol - ta in pian - - to,

nel terror! sì, ha la gio - ja vol - ta in pian - - to,

del terror! sì, ha la gio - ja vol - ta in pian - - to,

nel terror! sì, ha la gio - ja vol - ta in pian - - to,

nel terror! ha la gio - ja vol - ta in pian - - to,

nel terror! sì, ha la gio - ja vol - ta in pian - - to,

nel terror! sì, ha la gio - ja vol - ta in pian - - to

*fff*

*smorz.*

nel si - len - - zio, e nel ter - ror! del tri -  
 di spa - ven - - to, e di ter - ror, e mè  
 nel si - len - - zio, e nel ter - ror! ha la  
 che di lau - - ri è cin - - to ancor! que - sto  
 nel si - len - - zio, e nel ter - ror! sì, ha la  
 nel si - len - - zio, e nel ter - ror! sì, ha la  
 nel si - len - - zio, e nel ter - ror! sì, ha la  
 nel si - len - - zio, e nel ter - ror! sì, ha la  
 nel si - len - - zio, e nel ter - ror! sì, ha la  
 nel si - len - - zio, e nel ter - ror! sì, ha la  
 nel si - len - - zio, e nel ter - ror! sì, ha la  
 nel si - len - - zio, e nel ter - ror! sì, ha la

*fff smorz.*

*PPP si ritorna il tempo.*



en - foi lie - ti car - mi, nel si - len - zio, e  
 col - gan cen - to mor - ti, di spa - ven - to, e  
 gio - ja vol - ta in pian - to, nel si - len - zio, e  
 ca - po re - ci - de - te, che di lau - ri è  
 gio - ja vol - ta in pian - to, nel si - len - zio, e  
 gio - ja vol - ta in pian - to, nel si - len - zio, e  
 gio - ja vol - ta in pian - to, nel si - len - zio, e  
 gio - ja vol - ta in pian - to, nel si - len - zio, e  
 gio - ja vol - ta in pian - to, nel si - len - zio, e  
 gio - ja vol - ta in pian - to, nel si - len - zio, e  
 gio - ja vol - ta in pian - to, nel si - len - zio, e

*ff* *ppp*

nel ter\_ror!

di ter\_ror!

nel ter\_ror!

cin - - - to ancor!

nel ter\_ror! nel si - len - zio, nel ter\_ror!

nel ter\_ror!

nel ter\_ror! nel si - len - zio, nel ter\_ror!

nel ter\_ror! nel si - len - zio, nel ter\_ror!

nel ter\_ror! nel si - len - zio, nel ter\_ror!

nel ter\_ror! nel si - len - zio, nel ter\_ror!

nel ter\_ror! nel si - len - zio, nel ter\_ror!

nel ter\_ror! nel si - len - zio, nel ter\_ror!

pp

**STRETTA DEL FINALE.**

**CANTO.** **DECIO.** **LICINIO.**  
 Pa\_dre... Di Roma un Con\_so\_le, fi\_gli non ha.

**PIANO.**  
 Allegro. *ff* Recitativo. *a Tempo.*

**METELLO**  
 D'ec\_ces - - - so ne\_fan - - -

do, spa - ven\_te vo - le, spa - ven\_te volereo si gri -

**PUBLIO.**  
 da - - va ei stesso: pri\_gion lo chieggo... In.

fran - gere vuoi tu, vuoi tu le leg - gi? Ei nacque in

sen di Ro - ma, e li - bero; ei nacque in sen di Ro - ma, e

li - bero; nè a cep - pimai soggia - que, mai sog -

gia - que, un ci - ta - din, che i giu - dici pria non dan -

nar. Lo sdegno di Vesta l'ne - so - ra - bile, percuote - rà l'indi guo che ardisse il

Recitativo.

*con molta forza.*

ri - to funebre tur - bar! Mi - nistri, il vel. A tè

*Allegro.*

Ve - - stal, Ve - stal sa - - cri - - le

ga, Ve - stal sa - - cri - - le - ga, mor - -

**VESTALI.**

O ciel!

te, a - - na - tè - - ma.

ME TELLO CONSOLI e FLAMINI.

Ti con-sacro alle fu-rie d'a-ver-no! già la

*Allegro più animato.*

*ff*

*marcato.*

mor-te sul ca-po ti sta!... Vanne... a tè, ma-ledet-ta in e-ter-no, vanne... a

tè ma-ledet-ta in e-ter-no, van-ne, a tè ma-ledet-ta in e-ter-no, tomba in-

*ff*

fa-me, sì tomba in-fame la ter-ra da-rà! tomba in-fame, sì tomba in-fame la ter-ra da-

RAN VESTALE

Ah! la mi - se - ra un nu - me di fen - da,

EMILIA.

Non sfi - dar la ce - le - ste ven - det - ta,

GIUNIA.

Ah! la mi - sera un

DECIO.

Pa - ven - ta - te d'un cie - co il fu - ro - re...

PUBLIO.

Ah! la mi - sera un

VESTALI.

Ah! la mi - sera un

LICINIO e Tenori.

rà; ma - le - det - ta in e.

METELLO e Bassi.

rà; ma - le - det - ta in e.

PIANO.

se in

ciel spen - ta non è la pie - tà. Dal - le fan - ci di

di

tè, stes - so di Ro - ma pie - tà. E la tom - ba ebe

nu - me

di fen - da. Dal - le

mil - le

pro - di umiogri - do arne - rà. L'u - ni - ver - so em - pi -

nu - me

di fen - da. Dal - le

nu - me

di fen - da. Dal - le

ter - no,

van - ne...

ter - no,

van - ne...

mor - te, di mer - te tre - men - da! solo un nu - me strap -  
 vi - va, che vi - va m'a - spet - ta! men - tre men - da, tre -  
 fau - ci di mor - te tre - men - da! so - lo un  
 rò, em - pi - rò di ter - ro - re! Ro - ma tut - ta u - na  
 fau - ci di mor - te tre - men - da! so - lo un  
 fau - ci di mor - te tre - men - da so - lo un  
 ma - le - det - ta ...  
 ma - le - det - ta ...  
 par - la, strappar la po - tra, solo un nu  
 men - da al mio sguardo sa - ra, men - tre men  
 nu - me strappar la po - tra, solo un nu  
 tom - bau - na tom - ba sa - ra, Ro - ma tut  
 nu - me strappar la po - tra, solo un nu  
 nu - me strappar la po - tra, solo un nu  
 se - i già sa - cra alle fu - rieda -  
 se - i già sa - cra alle fu - rieda -



me, solounni me.  
 da, men tremen da!  
 me, solounni me.  
 na u-na tom bat  
 me, solounni me.  
 me, solounni me.  
 ver - no, gia la mor - te sul ca - po ti sta; van - ne, e a te ma - le, detta in e.  
 ver - no, gia la mor - te sul ca - po ti sta; van - ne, e a te ma - le, detta in e.

Ah! la mi - se - ra un nu me di  
 Non sfi - dar - le ce - le - ste ven -  
 Ahi la mi - sera  
 Pa - ven - ta - te duncie - co il fu  
 Ah! la mi - sera  
 Ah! la mi - sera  
 ter - no, tomba in - fa - me la ter - ra da - ra! ma - le -  
 ter - no, tomba in - fa - me la ter - ra da - ra! ma - le -

8 -

fen - da, se in ciel spen - ta non e la pie -  
 det - ta, di tè stes - so, di Ro - ma pie -  
 un nu - me di - fen - da, se in  
 ro - re... mil - le pro - di umio gri - do arme -  
 un nu - me di - fen - da, se in  
 un nu - me di - fen - da.

det - ta in e - ter - no,  
 det - ta in e - ter - no,

8-

ta. Dal - le fau - ci di mor - te, ah! di  
 ta, le la tom - ba, la tom - ba, ah! che  
 cie - lo non e spen - ta non e spen -  
 ra. Lu - ni - ver - so, l'u - ni - ver - so  
 cie - lo non e spen - ta, non e spen -

Dal - le fau - ci di mor - te, ah! di  
 ma - le - det - ta in e - ter - no,  
 ma - le - det - tal in e - ter -

*pia animato.*

mor - te tre - men - da! ah! solo un nu -  
 vi - va m'as - pet - ta! ah! di te - tes -  
 tà, la pie - tà, se - spen - ta non  
 em - pi - rò, sì, di ter - ro - re! sì, a. Ro - ma  
 ta, la pie - tà; dal - le fau - ci di  
 mor - te tre - men - da, ah! solo un nu -  
 sei già sa - era all' a - ver - no! a te - ia  
 no, sei già sa - era, già

me strap - par - la po - tra, strap - par  
 so, di Ro - ma pie - tà, pie - tà  
 e, non è la pie - tà,  
 tut - ta u - na tom - ba sa - ra, sì, Ro - ma tut - ta u - ra  
 mor - te, di mor - te tre - men - da, un nu - me so - lo strap  
 me strap - par - la po - tra,  
 ter - ra, a te la ter - ra tom - ba in - fa - me,  
 sacra al - le fu - rie d'a - ver - no, sì, tom - ba in - fa - me a

Tempo animatissimo in due come a cappella.

la, strap - par - la po - trà, so - lo un nu - me strap -  
 sì, di Ro - ma pie - tà, di tè stes - so, di  
 non è la pie - tà, so - lo un nu - me sal -  
 tom - ba sa - rà, ah! sa - rà, Ro - ma tut - ta una  
 par sì, la strap - par strappar - la po - trà, so - lo un nu - me sal -  
 strappar - la po - trà, ah! sì, sol  
 tom - ba in - fame a te da - rà, van - ne, van - ne,  
 te la terra a te da - rà, van - ne, van - ne,

Tempo animatissimo in due come a cappella.

par la po - trà, ah! sì, strap - par la po -  
 Ro - ma pie - tà, ah! sì, di Ro - ma pie -  
 var la po - trà, sal - var la po -  
 Tom - ba sa - rà, sì, u - na tom - ba sa -  
 var la po - trà, sal - var - la po -  
 un - nu - me sal - var - la po -  
 ma - le - det - ta la tom - ba sa -  
 ma - le - det - ta la tom - ba sa -

*ff*

Tempo animatissimo in due come a cappola.

tra, so - lo un nu - me strappar - la po - trà, ah!  
 tà, di tè stes - so, di Ro - ma pie - tà, ah!  
 trà, so - lo un nu - me sal - var la po - trà,  
 rà, Ro - ma tut - ta una tom - ba sa - rà, sì,  
 trà, so - lo un nu - me sal - var la po - trà,  
 trà, ah! sì, sol un nu - me  
 rà, vanne, vanne, ma - le - det - ta  
 rà, vanne, vanne, ma - le - det - - - ta

Tempo animatissimo in due come a cappola.

sì, strap - par la po - trà, ah! sì, ah!  
 sì, di Ro - ma pie - tà, ah! sì, ah!  
 sal - var la po - trà, ah! sì, ah!  
 u - na tom - ba sa - rà, ah! sì, ah!  
 sal - var la po - trà, ah! sì, ah!  
 sal - var la po - trà, ah! sì, ah!  
 ia tom - ba sa - rà, a tè, a  
 la tom - ba sa - rà, a tè, a

sì, un nu - me sol strap - par - la po - trà.

sì, sì, di tè - ste - so, di Ro - ma pie - tà.

sì, un nu - me sol sal - var la po - trà.

sì, sì, Ro - ma tut - ta una tom - ba sa - rà.

sì, un nu - me sol sal - var la po - trà.

sì, un nu - me sol sal - var la po - trà.

tè, in - fa - me tom - ba la ter - ra da - rà.

tè, in - fa - me tom - ba la ter - ra da - rà.

8

lento.

# ATTO III.

10.

## CORO E SCENA.

Allegro.

PIANO.

ci a\_scol-ti, ci a\_scol-ti, la cru-da legge rompa-si!

Soli.

ci a\_scol-ti, ci a\_scol-ti, la cru-da legge rompa-si! Il Console ci a\_

Soli.

Il Conso-le ci a\_scol - -

scol - - ti... la cru-da legge rom - pa - si...

**PUBLICO.**

Fre - na - - te gli al-

ti la cru-da legge rom - pa-si...

ci a\_scol - ti...



te - ri det - ti!

Nò, nò, il Con - sol

Nò, nò, il Con - sol

This system features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics 'te - ri det - ti!' and continues with 'Nò, nò, il Con - sol'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef part with various rhythmic patterns and dynamics.

Gli al -

ci a - scol - ti, ci a - scol - ti, la cru - da leg - ge rompa - si...

ci a - scol - ti, ci a - scol - ti, la cru - da leg - ge rompa - si...

This system continues the vocal line with 'Gli al -' and 'ci a - scol - ti, ci a - scol - ti, la cru - da leg - ge rompa - si...'. The piano accompaniment features a more active treble part with many sixteenth notes and a steady bass line.

te - ri det - ti fre - na - tel Or - gio - va la pre - ce usar...

Il Con - sol Ci a -

Il Con - sol Ci a -

This system concludes the vocal line with 'te - ri det - ti fre - na - tel Or - gio - va la pre - ce usar...'. It includes two vocal lines, one in the upper staff and one in the lower staff, both with the lyrics 'Il Con - sol Ci a -'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic texture.

Non la mi - nac - cia...

scol - ti... Ci a - scol - ti...

scol - ti... Ci a - scol - ti...

Equan - - do va - na tor - ni la pre - ce...

E al - lor?

E al - lor?

N'è duo - po laspa - da... Il Con - so - le si a -

Ben fav - vi - si.

Ben l'av - vi - si.

LICINIO.

Ro - mani, qual vitra e stolta bal - danza a proffe - rir sediziosi accenti.

VANZA

ap po la soglia conso - lar?

Per - chi?

CORO.

Concedi gra zia ...

per la ve - stal che amor te

Concedi gra zia ...

per la ve - stal che amor te

Allegro.

fo co - stu - di - sco, non di strug go le leg - gi.

dan - na ri - gor so - ver chio.

dan - na ri - gor so - ver chio.

N. II.

SCENA ED ARIA.

Con espressione.

**PUBLICO.**

Ah! s'ella muore, altri morrà. Del figliotuo lo stato chi puo narrar? Fu-

**PIANO.**

Recitativo.

rente, disperatosi aggira, ed armi grida, e vuoi di sangue civil Roma bruttando, salvar co-

**LICINIO.** **PUBLICO.**

le.i! Per-ver-so! Egli il go-verno più non ah di sestesso: quindi e ca-

pa ce d'o-gni nero ec-ces-so.

8  
Andante.

*p*

Andante sostenuto.

se non potrà la

a piacere.

*pp*

vit - ti - ma ser - bar del - gior - no ai ra - - i giu - rò, giu - rò sve -

nar - si, giu - rò sve - nar - si, e De - cio il sai, Decio, non giu - ra in van, non giu - ra in van, il  
*declamato a piena voce.*

*appassionato.*  
 sa - il A - mor. di Ro - ma in - te - - ra, so - ste - gno del - le

squa - dre! ah! non voler ch'ei pe - ra... Con - so - le se i, ma pa - dre. Per

*pp espress.* lui d'a - ma - re la - grime, *Sotto voce.* mira ho bagnato il ci - glio... pie - tà signor del

*cris.*

fi - glio... del san - gue tuo pie - tà. Per lui d'ama - re la - grime...

mira ho bagnato il ci - glio... pie - tà, si - gnor, del fi - glio pietà del figlio, del sangue

*sforz:*

tu - o, addi del sangue tuo pietà, pie - - tà.

Recit: LICINIO. PUBLIO. LICINIO.

Addi-o. Ne lasci? ne lasci! O Pu - blio...

*Allegro.*

quando al - la pa - tria nuo - ce, d'u - na pietà de improv - vi da: col - pa è sentir la

vo - ce, col - pa e sentir la vo - ce. E - sem - pio di co -

(Parté)  
stanza ti por - ge il mio sof - frir!

U - di - sti? u - di - sti? ar - che n'a  
U - di - sti? u - di - sti? ar - che n'a

**PUBBLIO.**  
Sol - tan - to il nostro ar - dir!

van - za? Sì, il nos - tro ar - dir  
van - za? Sì, il nos - tro ar - dir

*a piena voce energico e vibrato.*  
Il po - ter di ve - sta ef -  
dir... il nostro ar - dir!  
dir... il nostro ar - dir!

**Allegro marziale poco meno dell'antecessante.**

fe - sa, al mio zelo in van con -

*piano e marcato.*

N'avanza il nostro ar - dir!

N'avanza il nostro ar - dir!

tende Del suo fo - coil cor mac - cen - de - Dea più san - ta l'a - mis -

*pp* ne avanza il nostro ar.dir!

*pp* ne avanza il nostro ar.dir!

*cres.*

và, ah! sì. Cor - ro a - mi - co in tua di -

Dea più san - ta l'a - mis - ta.

Dea più san - ta l'a - mis - ta.



fo - sa, teo io sfida e leg - gi, e fa - to, del mio pian - to non cu -

ra - to meglio il brando par - le - rà.

Ah del pian - to non cu -

Ah del pian - to non cu -

Del suo fo - co il cor urac -

ra - to, sì meglio il brando par - le - rà, sì, del pian - to non cu -

ra - to, sì meglio il brando par - le - rà, sì, del pian - to non cu -

cen-de, Dea più san-ta l'a-mi-stà, l'a-mi-stà, del mio pian-to non cu-  
 ra-to, meglio il bran-do par-le-rà, par-le-rà.  
 ra-to, meglio il bran-do par-le-rà, par-le-rà.

*cres.*

ra-to, il bran-do par-le-rà.  
 Andiam, andiam, ardir! Sì, noi tutti in tua di-  
 Andiam, andiam, ardir! Sì, noi tutti in tua di-

Cor-ro a-mi-co in tua di-  
 fes-sa, noi sfi-dia-mo e leggi-e fa-to,  
 fes-sa, noi sfi-dia-mo e leggi-e fa-to,

fe - sa; andiam... andiam . Il po -

si tut - to noi sfi - diam, si, tut - to noi sfi - diam .

si tut - to noi sfi - diam, si, tut - to noi sfi - diam .

8 *loco.* *pp*

terdi ve - sta of - fe - sa, al mio zelo in van con -

*CORO piano e marcato.*

N'avanza il nostro ardir!

N'avanza il nostro ardir!

tende. Del suo fo - coil cor m'ac - cen - de. \*Dea piu san - ta Pa - ur -

*pp* ne avanza il nostro ardir!

*pp* ne avanza il nostro ardir!

*crus.*

sta, ah! si Cor - ro a - mico in tua di - fe - sa, tecco io

Dea più san - ta Pa - mi - sta.

Dea più san - ta Pa - mi - sta.

sfi - do e leggie fa - to Del mio pian - - to non cu - ra - - to, meglio il

brando par - le - rà

Ah! del pian - to non cu - ra - to, sì meglio il

Ah! del pian - to non cu - ra - to, sì meglio il

del suo fo-co il cor m'ac-cen-do. Dea più  
 bran-do par - le - rà, sì, del pian-to non cu - ra - to, meglio il  
 bran-do par - le - rà, sì, del pian-to non cu - ra - to, meglio il

san-ta fa-mi - stà, fa - mi-stà, del mio pian-to non cu - ra - - to, il  
 bran-do par - le - rà, par - le - rà. Andiam,  
 bran-do par - le - rà, par - le - rà. Andiam,

bran - do par - le - rà del mio pianto non cu - ra - - to,

**I<sup>o</sup> TENORI.**  
 andiam, ardir! sì, del pianto non cu -

**II<sup>o</sup> TENORI.**  
 andiam, ardir!

**BASSI.**  
 andiam, ardir!

me - glio il bran - do par - le - rà, sì, par - le -  
 ra - to, me - glio il bran - do par - le -  
 sì, del pianto non cu - ra - to, me - glio il bran - do par - le -  
 il bran - do par - le -

ra del mio pianto non cu - ra - - - - - to, me - glio il  
 ra, sì, del pian - to non cu - ra - to,  
 ra, sì, del pianto non cu -  
 ra

bran - do par - le - rà, sì, par - le - rà, ardir!  
 me - glio il bran - do par - le - rà, ardir!  
 ra - to, me glio il - bran - do par - le - - - ra, ardir!  
 il bran - do par - le - rà, ardir!



ardir!

me\_glio il brando par\_le - rà, ardir! me\_glio il brando par\_le -

me\_glio il brando par\_le - rà, ardir! me\_glio il brando par\_le -

8

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a bass line with a fermata and the lyrics 'ardir!'. The second system has a vocal line with lyrics 'me\_glio il brando par\_le - rà, ardir!' and a piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment with a fermata over the eighth measure.



sì, me\_glio il bran - do par - le - rà

rà, sì, me\_glio il bran - do par - le - rà.

rà, sì, me\_glio il bran - do par - le - rà.

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has a bass line with a fermata and the lyrics 'sì, me\_glio il bran - do par - le - rà'. The fourth system has a vocal line with lyrics 'rà, sì, me\_glio il bran - do par - le - rà.' and a piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment with a fermata over the eighth measure.



8

Detailed description: This system contains the sixth and seventh systems of the musical score. The sixth system has a vocal line with a fermata. The seventh system has a piano accompaniment with a fermata over the eighth measure.

N.º 12.

CORO.

Andante sostenuto.

PIANO.

*pp dolce e flebile.*

*p cres.*

*ff*

*dolce.*

*pp*

*piu sensibile.*

*pp legato.*

*pp lamentevole.*

*pp lamentevole.*

*lamentevole.*

*ff*

*dolce*

*ppp*

*marcato.*

**DONNE** a mezza voce, e flebile.

Ahi! que - sta vit - tima d'in - fausto a - mo - re,

*P dolcissimo e flebile.*

*FP*



al suo ter - ri - bile de - stin sog - gia - ce,

co - me dal tur - bi - ne e - stin - ta fa - cce!

*pp*

co - me dal vo - me - re tronca - to

fior!

**UOMINI.**

Sfi - da - sti, o per - fi - da l'i - ra im - mor - ta - le; ti co - gli - orri - bi - le, ma

Sfi - da - sti, o per - fi - da l'i - ra im - mor - ta - le; ti co - gli - orri - bi - le, ma

*vibrate e marcate  
tutte le mezze battute.*

*ff*

giu - sta sor - te. A tè sa - cri - lega, em - pia Ve - sta - le,

giu - sta sor - te. A tè sa - cri - lega, em - pia Ve - sta - le,

Per tan - te

mor - te, ed in - fa - mia, In - fa - mia, e mor - te.

mor - te, ed in - fa - mia, In - fa - mia, e mor - te.

la - grime d'al - to do - lo - re, Nu - mi si

pla - chino i vo - stri sde - gui. Nè sia la

re - quie de' mor - ti re - gni a que - sta

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of chords and a melodic line that includes a fermata over the word 'que'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

mi - se - ra nega - ta ancor.

*vibrato.*

Sfi - da - sti, o per - fi - da!

*vibrato.*

Sfi - da - sti, o per - fi - da!

The second system continues the vocal line with the lyrics 'mi - se - ra nega - ta ancor.' followed by 'Sfi - da - sti, o per - fi - da!'. The piano accompaniment features a prominent vibrato effect in the right hand, indicated by the 'vibrato.' marking. The bass line continues with eighth-note patterns.

Nu - mi si pla - chino I vo - stri

*ff vibrato.*

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Nu - mi si pla - chino I vo - stri'. The piano accompaniment is marked with 'ff vibrato.' and features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

li - ra im - mor - ta - le; ti co - gli orri - bi - le, ma giu - sta

li - ra im - mor - ta - le; ti co - gli orri - bi - le, ma giu - sta

The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'li - ra im - mor - ta - le; ti co - gli orri - bi - le, ma giu - sta' repeated twice. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

sde - gui. A que - sta mi - sera  
 sor - te. A té sa - cri - lega em - pia ve - sta - le,  
 sor - te. A té sa - cri - lega em - pia ve - sta - le,

non - ia la reque ne - ga - ta ancor. Mi - sera!  
 mor - te ed in - fa - mi - a, in - fa - mia e mor - te! mor - te, in  
 mor - te ed in - fa - mi - a, in - fa - mia e mor - te! mor - te, in

mi - sera! vit - tima d'in - fausto amor.  
 fa - mia, in - fa - mia, e mor - te.  
 fa - mia, in - fa - mia, e mor - te.

SCENA E DUETTO.

EMILIA vien tolta dalla bara ella è coperata di estremo pallore, stupido nè lo sguardo, che volge lungamente

EMILIA.

Recitativo

pp

O-ve tratta son i-o?

Andante sostenuto.

Perchè si a-duna po-pol co-

PIANO.

pp

intorno.)

tan-to?...

Ah! sì, De-cio ri-tor-na cin-to di pom-pa tri-on-fal!

GRAN VESTALE

Va-

Emilia aggirandosi per la scena s'incontra in Giunia che piange dirittamente.

(Emilia riconoscendola, dopo di aver la attentamente osservata)

Giunia! piangi, e perchè?

neg-gia!

va neg-gia!

Recitativo.

ppp

ppp

ppp

pp

Gli u-mi-di rai a sciuga... E lie-to que-sto dì!.. Non sa-i? Bal cam-pi-

a Tempo.

Recitativo.

doglio, al-la ra ei ver-ra di-imeneo... pria che alle pugne tra-es-se, ei mel pro-

ppp

ppp

*dolce.*  
mi-se... I Nu-mi u - dranno il nostro vo-to nu-zial!

Che af-

Primo tempo.

pp

pp

**EMILIA.**  
Ah!

fan - no!

*dolce lento.*

Andate giusto.

pp

pp

(con somma espressione e leggerezza, legato, semplice, a mezza voce.)

ni - ra g'in - cen - si, già fu-mano in-tor - no! a-a-scol - ta di -

*piu voce.* *con trasporto.*

me - ne i gra - ti i gra - ti con - centi... fo

*appassionato.*

A - mi - ca in - fe -

*col canto.* *a Tempo.*

*con trasporto crescente slancio.*

corro all'alta - re... gia deciso s'ap - pres - sa!.. per troppo contento ho l'al - ma op -

*allantosa*

li - cel... or - ri - bi - le gior - no!.. il pian - to mi vi - ce, mi

*rinf.*

*smorz.* *rinf.*

pressa, ho l'al - ma oppressa. La destra mi por - gi... Ne avvinsi gli

tron - ca gli ac - cen - ti! Deli - rio tre - men - do!..

*pp* *PPP Primo tempo.*

*esclamato a piena voce au - tissimo sempre in tempo.*

De - i... Ah! striu - - giuni al se - no... mio sposo tu

Immer - gnel pet - to un pu - gna - - le mi sen - to!

se - i mio sposo tu se - il... ah! strin - gimi al se - no!.. Un  
 de - li - riot - re - men - do! A - mi - ca!

*più mosso.* *pp*

**EMILIA.**  
 ri - so de' Nu - mi, un so - gno d'a - mo - re, sa - rà la mia  
 vi - ta, di - vi - sa con te! un sogno d'a -

*pp* *Primo tempo.* *pp*

**GIUNIA.**  
 No, più non sa - reb - be, squarciato il mio  
 co - re, se fos - se quel mar - mo, dischiuso per

mo - re, sa - rà la mia vi - ta di - vi - sa con - te un sogno d'a -  
 co - re, se fos - se quel mar - mo, dischiuso per



mo - re, sa - ra la mia vi - ta; di - vi - sa con te, ah! di - vi - sa con te!  
 mel - ah! se fos - se di schiuso per me!

( Emilia, tutta sconvolta nel suo accorgimento, con la gioia nel volto, ed sorriso fra le labbra trovandosi presso il sepolcro: rimbombano i toni del bronzo, e nella si scuote volge un guardo alla tomba, e mettendou un grido acutissimo, resta inorridita fra le braccia del Lucio )

And<sup>te</sup> sostenuto. *pp*

**METELLO.**

Allegro. *pp*  
 che veg - gio!.. il bron - zo lu - gubre suona laterza  
 Recitativo.

sotto voce e rapidamente a Lucio.  
*presto.*

volta, e l'esecra - ta vit - tima ancor non fù se - polta! Roma è in tu - multo!..

tremolo. *cres.*

**GIUNIA. *pp***

Decio s'avanza in armi. (LUCIO ai littori che traggono Emilia verso la tomba.)  
 O - là! si compia il ri - to.

*ppp*

EMILIA. (interrotta)

Giu - nia!..

mi - lia!..

CORO.

con terrore.

Ohi - stan - tel!..

ppp

ppp

EMILIA. fugge un istante dai dittori e corre a Giunia.

Allegro.

Lul - ti - ma vol - ta strin - gi - mi,

GIUNIA.

Lul - ti - ma vol - ta strin - gi - mi,

METELLO.

Lul - ti - ma vol - ta strin - gi - mi,

LUCIO. Va...

Va...

CORO

Va...

Allegro.

secco.

piu sensibile.

ff Presto.

Allegro.

a piacere.

lul - ti - ma vol - ta al se - no... mo - rir po - tes - si, ah! mi - se - ra, fra queste

lul - ti - ma vol - ta al se - no... mo - rir po - tes - si, ah! mi - se - ra, fra queste

rall.

a Tempo.

con canto.

*legato meno mosso.*

braccia al - me - no! Ta lor, deh! vien a ge - mere  
 braccia al - me - no! Ver - ro de - ser - ta a

*meno mosso.*

*stacc.*

*PPP*

del mio se - polcro ac - can - to...  
 ge - mere del tuo se - pol - cro ac -

a - sper - so del tuo pian - to, in - fa - me non sa -  
 can - to... tut - ta la vi - ta in pian - to.

*stringendo sino al primo tempo con un'ultima sforza a piena voce.*

ra, in - fame... ah! no... no... Lul - ti - ma vol - ta  
 la - mi - ca tua vi - vrà, vi - vrà in pian - to. Lul - ti - ma vol - ta

*ff* Allegro come prima.

strin - gimi, morir po - tes - si, ah! mi - sera, frà le tue brac - cia al -

strin - gimi, morir po - tes - si, ah! mi - sera, frà le tue brac - cia al -

me - no, ah! mi - sera, morir po - tes - si frà le tue brac - cia al -

me - no, ah! mi - sera, morir po - tes - si frà le tue brac - cia al -

*pp* (potendo appena parlare)

men. Com - pa - gne, in me specchia - te - vi.

men.

*col canto.* *pp a Tempo.*

*Allegro.* (Discende: Il sepolcro è richiuso.)

Per sem - pre addi - o.

Per sem - pre addi - o.

*pp a Tempo.* *col canto.* *a Tempo.*

FINALETTO.

Allegro.

EMILIA. 

GIUNIA. 

METELLO.  o - di!

GRAN VESTALE  
E DONNE.  Che orror! Che

PIANO.  *f* Più deciso.

METELLO.  S'appres - sa il suon dell'ar - - mi... Orri - da pugno io

 fi - a?



 scor - si...dell' a - mi - co in di - fe - sa, Pu - blio ca

 *cres.*

 de - a... furor di mor - te ne' det - ti, e ne - gli sguar - di De - cio spi -

 *ff*

**GIUNIA.**  
 ra - va... Ec - colo ei giungel.. Ah! tar - di!

**DECIO.**  
 E - mi - - lia E mi - lia!

*furioso a Metello.*  
 over E - mi - - lia? A me la

**GRAN VESTALE e Donne.**  
**TENORI.** se pol - ta  
**BASSI.** se pol - ta

**METELLO.**  
 ren - ti, o tre - ma: Fol -

**LICINIO.**  
 lo - ti di chia - ro nem - i - codel - la

**METELLO.**

**DECIO.**

pa - tria. Io de - ce - le - sti. Ah! bar - baro!

bar - baro!

**DECIO**

mo - ra

**GRAN VESTALE E DONNE.**

**LICINIO.**

Che fe - sti! che fe - sti!..

Che fe - sti! che fe - sti!..

**METELLO.**

Che fe - sti! che fe - sti!..

*molto meno.  
loco.*

**DECIO.** *in poco e tiel lo voce.*

Sù quel - la tom - ba..

*Andante mosso.*

*pp e flehle.*

io vo - gli al me - no.. spi - rar quest'al - ma... già fug - gi -

*aff.*

*lento.*

*stentato con un ultimo stacco.*

*rit.*

ti - va... Tas - per - to Emilia... di Sti - ge... in ri - va... lav - ta io la scio... ma  
con

*piu mosso.* *piu lento.*

nò... non Pa - mor!..

**METELLO.**

*Andante.* Son ven - di - ca ti gli E - ter - ni ap -

**GRAN VESTALE.** *(asservando licinio con compassione)*

Ahi! di tre - men - dol.. Fuge - ni - tor!

**LICINIO.**

Ahi! di tre - men - dol.. Fuge - ni - tor!

**LUCIO.**

**METELLO.** Ahi! di tre - men - dol.. Fuge - ni - tor!

pie - no! Ahi! di tre - men - dol.. Fuge - ni - tor!

**DONNE.**

Ahi! di tre - men - dol.. Fuge - ni - tor!

**TENORI**

Ahi! di tre - men - dol.. Fuge - ni - tor!

**BASSI.**

Ahi! di tre - men - dol.. Fuge - ni - tor!

8