

ALBUM

MUSICA



Die Liebe muß bei beiden allzeit verschlossen sein drum schließ die grösste
 Begierde keine blicke der neit hat viele stücke
 von meiner liebe nicht auf unser zuhn gericht #
 # Du mußt die brust verschließen die lust die dir gemfen
 halt keine neigung an muß ein geheimniß sein

 fraden in denen freyheit erger d' ein
 zu frei sein sich er gehen man muß sich wohl vorsetzen
 hat oft gefahr gebracht weil ein falsch auge wacht #
 # Du mußt den spruch bedenken weißt du was in hatz unverschonen
 Len ich zu vor gethan so jung et heimlich an.

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE JEAN-SÉBASTIEN BACH, LEQUEL SE TROUVE A LA BIBLIOTHÈQUE ROYALE DE BERLIN.
 (Extrait du recueil des manuscrits de J.-S. Bach publié par Breitkopf et Hartel, à Leipzig.)

SOMMAIRE

N° 61

ŒUVRES DE JEAN-SÉBASTIEN BACH

- TOCCATA, pour piano.
- PREMIER PRÉLUDE EN UT MAJEUR (1^{er} vol. du Clavecin bien tempéré), pour piano.
- BERCEUSE de l'Oratorio de Noël, chant et piano.
- GIGUE, pour piano.
- LE JOUR S'ÉTEINT, chant et piano.
- MENUET ET TRIO, pour piano.
- VIENS PRÈS DE MOI, mélodie, chant et piano.
- POLONAISE, pour piano.
- PENSÉES ÉDIFIANTES D'UN FUMEUR, chant et piano.
- QUODLIBET, pour piano.
- GAVOTTE ET MUSETTE, pour piano.
- LE DÉFI DE PHŒBUS ET DE PAN, chant et piano.
- CÉLÈBRE ARIA de la suite d'orchestre en ré, pour violon et piano ou orgue.

Voir conseils pour l'interprétation de nos morceaux à la 3^e page de la couverture du numéro. 1907

Publications PIERRE LAFITTE et C^o
 Je sais tout, Musica, Femina, l'Art et les Artistes
 La Vie au Grand Air, Fermes et Châteaux
 90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
 respectifs de chaque morceau pour tous
 pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, une des plus délicieuses inspirations de toute la musique : elle exprime la tendresse maternelle de la Vierge veillant l'Enfant Jésus. Il faut noter que cet air se trouve aussi dans la cantate profane : Hercule sur le chemin fourchu.

BERCEUSE

Chant et Piano

(EXTRAIT DE L'ORATORIO DE NOËL.)

J.-S. BACH

Adagietto

PIANO

mf

Dors,

p

pp

— cher a - mour — ton pai - si —

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Adagietto'. The first system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with the lyrics 'Dors,'. The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*. The fifth system shows the vocal line with the lyrics '— cher a - mour — ton pai - si —'. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

Publié avec l'autorisation de MM. Breitkopf et Hartel, éditeurs, à Leipzig.

MUSICA

ble som - meil, Dors, cher a - mour ton pai - si - ble som - meil, Calme et sou -

ri - ant, sans rêve et sans crain - te Dors, cher a - mour ton pai - si - ble som - meil,

Calme et sou - ri - ant, sans rêve et sans crain - te.

Dors mon cher a - mour d'un pro - fond som - meil! Dors, mon plus

pp

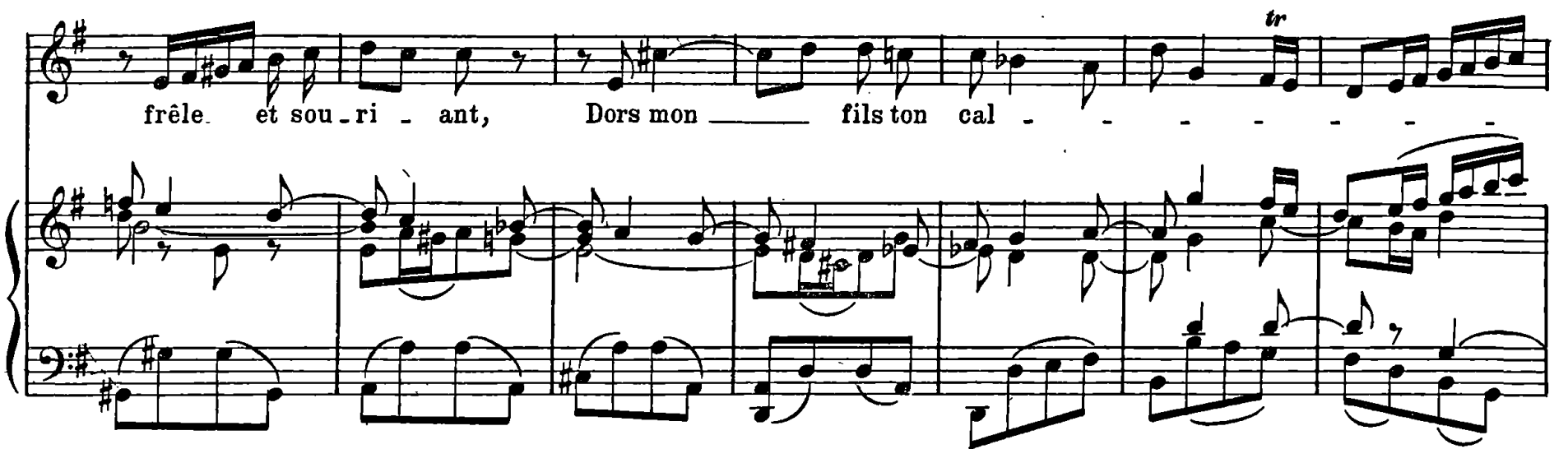
ai - mé! Dors ton . doux som...meil! Dors, ta mère est là qui veil - le, Dors en paix.



Dors, ta mère est là qui veil - le, dors en paix! Frê - - le, frê - - le,



frêle et sou - ri - ant, Dors mon _____ fils ton cal -



me som - meil!

