
THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

M1503
.M53
E4C

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL



00010998502



<p>Rossini</p>	<p>MOZART</p>	<p>Meyerbeer</p>
	<p><i>MERCADANTE</i></p> <p>Opera Buffa</p> <p>Posta in Musica e Ridotta</p> <p>1842</p> <p><i>Piano e Forte</i></p> <p>DA</p> <p>MERCADANTE</p>	
<p>Bellini</p>		<p>Paer</p>
<p>Donizetti</p>	<p>BEEHOVEN</p>	<p>Weber</p>

5. Mars 1842

En tout Genre et toujours par Beyer





ELISA e CLAUDIO

OPERA BUFFA

di
MERCADANTE.

A Paris, chez MARQUERIE Freres, rue de Valenciennes N° 109



PERSONAGGI

Soprani
ELISA.
CARLOTTA.
SILVIA.

Tenori
CLAUDIO
GRISO.

Bassi.
CONTE.
MARGHESE.
LUCA.

QUARTETTO Page 1

ATTO I°

INTRODUZIONE.

1. 1

Ci som- pi- glio- de- fo- ce- so-

DUO.

2. Claudio Griso. 33.

3. 33.

SCENA e CAVATINA.

4. 40.

Carlotta. 40.

TRIO.

5. 47.

Elisa, Claudio, Carlotta. 47.

SCENA e CORO.

6. 55.

Chi- lo- ta- to- ca- nel- te- a- pro- po-

ARIA.

7. 85.

Marchese. 85.

DUO.

8. 97.

Elisa, Marchese. 97.

SCENA e CAVATINA.

9. 101.

Carlotta. 101.

FINALE.

10. 121.

Non- vor- rei- che- il- ca- po- sgher- to-

ATTO II°

INTRODUZIONE.

11. 107.

Sen- ti- se- sto- a- vol- ta- a- sen- ti- to-

DUO.

12. 109.

Marchese Conte. 109.

ARIA.

13. 117.

Claudio. 117.

DUO.

14. 119.

Elisa, Claudio. 119.

TRIO.

15. 129.

Elisa, Carlotta, Claudio. 129.

CORO.

16. 135.

Ci- san- so- tu- di- che- oh- do- so- pi- glio-

ARIA.

17. 141.

Claudio. 141.

FINALE.

18. 145.

A- chi- par- la- che- pre- ten- di-



ELISA e CLAUDIO.

MERCADANTE.

OUVERTURE.



Allegro vivace.

PIANO.

 The first system of the piano part, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The time signature is 12/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a *marcato* marking. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The system concludes with a *cres.* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic.

 The second system of the piano part, continuing the rhythmic pattern from the first system. It includes a *cres.* marking and a forte (*f*) dynamic.

The third system of the piano part, continuing the rhythmic pattern.

Andante.

 The first system of the *Andante* section, marked with a piano (*p*) dynamic and a *dolce.* (dolce) marking. The time signature changes to 2/4. The music features a slower, more melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

 The second system of the *Andante* section, featuring a sixteenth-note figure in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

 The third system of the *Andante* section, continuing the melodic and rhythmic themes.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *p* and *Adagio*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *pp* and *ff*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. It begins with the tempo marking *Allegro* and includes dynamic markings such as *pp*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *f* and *delice.*

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. It includes dynamic markings such as *p*.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff, and a *p* (piano) marking is in the upper staff.

The second system continues the musical piece with two staves. The notation is dense with many beamed notes and chords, maintaining the complex texture from the first system.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano) and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex rhythmic textures and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines and harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal textures and melodic movement.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *f* (forte).

Sixth system of musical notation, with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Seventh system of musical notation, concluding the page with the instruction *dolce.* (dolce).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking. The bass staff provides harmonic support.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff shows a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a *rit.* marking. The bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a *rit.* marking. The bass staff provides accompaniment. A *Forc.* (forzando) marking is present in the final measure.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a *rit.* marking. The bass staff provides accompaniment.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a *rit.* marking. The bass staff provides accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *ff* dynamic marking in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *p* and *pp* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *pp* and *pp* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking in the bass staff.

Seventh system of musical notation, concluding the page with complex rhythmic figures.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and includes slurs and accents. The bass clef part features a piano (*p*) dynamic and consists of block chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar dynamics and articulation in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a forte (*f*) dynamic in the treble clef.

Fifth system of musical notation, continuing the musical progression.

Sixth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic in the bass clef.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a piano (*p*) dynamic.

This page of musical notation is arranged in seven systems, each consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: a *p* (piano) marking in the fourth system and a *dolce* (dolce) marking in the seventh system. The piece concludes with a fermata over the final notes in the seventh system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line in the bass.

This page of musical notation is a piano accompaniment, consisting of six systems of two staves each. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by dense chords and rhythmic patterns, with some systems showing more complex textures and others being more sparse. The notation includes treble and bass clefs, and the music is arranged in a way that suggests it is a piano accompaniment for a vocal line. The page is numbered 10 at the top center.

1.

INTRODUZIONE.

Allegro.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *f* staccato, *p*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*.

Fourth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

81

Fifth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *p*.

Vocal introduction for Soprani, Tenori, and Bassi. Lyrics: che sem- pi- glio che fra cas- so per l'ar-

Soprani
Tenori
Bassi.

Sixth system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*.

ri - va del Ma - rche - se che ri - torni al suo po - se se gl'in - cre - sce d'a - spet - tar se gl'in -

ri - va del Ma - rche - se se gl'in -

Luca. cre - sce d'a - spet - tar Con - te Conte ov'e il pa - dro - ne?

Luca. Con - te Conte ov'e il pa -

Non si tro - va non si sa non si tro - va

Non si tro - va non si sa non si tro - va

Non si tro - va non si sa non si tro - va

CORO.

-dro - ne Voi qui fi - te con - fu - sio - ne sen - zo uno ver - vi d'un

Soprani e Tenori.
Non si sa

Bassi.
Non si sa

pas - so il Mar - chese a giu - da - las - so. Via su cur - re - te via cu -

che ci sti - a.

che ci sti - a.

- ca - te non sa - pe - tes che par

sen - zo far fan - te po - ca li se fo

sen - zo fan - te po - ca li se fo

- lue che tra co - ton - za che si vi - sifi o - gni stran - zo pre - sto a

cer - chi chi lo suo - le io per me non pas - so piu io per

cer - chi chi lo suo - le io per me non pas - so piu io per

voi chi su chi giù, presto a voi chi su chi giù, io frat - tan - to an - dro di

me non pas - so piu. piu bel paz - zo non si

me non pas - so piu. piu bel paz - zo non si

qua. presto a voi chi su chi giù io frat - tan - to an - dro di la, an - dro di

da. piu bel paz - zo non si da no non si

da. piu bel paz - zo non si da no non si

da. piu bel paz - zo non si da no non si

là, andro di là, andrò di là, andro di là. quod non

da, no non si da no non si da, no non si da.

da, no non si da no non si da, no non si da.

da, no non si da no non si da, no non si da.

stre pito in-fer-na-le! per le stanze per le sa-le

io non so io non so che vo-glia di-re spe-cto

scen-der que-sto scen-der e-sa-li-re que-sto in-cer-to lu-ci-fero li-ber-que-scen-der que-sto

suo - na che for - re - che mi - rin - tro - na che mai tre - gua non mi dà, no - nò - nò che mai tre - gua non mi

da, no - nò - nò che mai tre - gua non mi dà, no - nò - nò che mai tre - gua non mi dà.

urs.

Luca. *Conte.* *sap - pia*
 E - cel - len - za *Conte.* *sap - pia*
 il - lu - stris - si - mo! *Via - no, pia - no,*
 il - lu - stris - si - mo!

sappia in con - fi - den - za.

Conte.
 ma che sta - to? ha ri - bal -
 La co - roz - za il Mar - che - se
 La co - roz - za il Mar - che - se

f

- ta - to r si ac - cop - pa - to r ma ch'è sta - to r

peg - gio peg - gio peg - gio peg - gio

peg - gio peg - gio peg - gio peg - gio

Luca.
il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

il Mar - che - - se ec - - co - lo qua

Molto

Mi - to - do - to - la - si - gna - re - do - mi - ne - si - gna - re - Con - te - i - pa - tri

All' moderato.

o - mi - ni - bus - an - ti - ca - me - ra - non - fan - no - an - ti - ca - me - ra - no - non

tu - no - in - ca - pace - in - ca - pace - in - vi - cre -

de - a - di - si - stra - na - di - si - stra - na - in - ci - vil - ta - in - ca - pace - in - vi - cre - de - a - di - si - stra - na - in - ci - vil -

ta - li - si - stra - na - in - ci - vil - ta - in - ca - pace - in - vi - cre -

de - a di si strana in ci - vil - tà, di si strana in ci - vil -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "de - a di si strana in ci - vil - tà, di si strana in ci - vil -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

- tà, di si strana in ci - vil - tà, di si strana in ci - vil - tà, di si strana in ci - vil -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line repeats the phrase: "- tà, di si strana in ci - vil - tà, di si strana in ci - vil - tà, di si strana in ci - vil -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

- tà.

p stacc.

The third system concludes the previous phrase with "- tà." and includes a piano (*p*) and staccato instruction. The piano accompaniment features a more complex, flowing melodic line in the treble clef.

Marchese.

Mal per te mi ca - ra figlia se il Confino a lui so -

The fourth system begins with the character "Marchese." and the lyrics: "Mal per te mi ca - ra figlia se il Confino a lui so -". The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff.

- miglia a pro - po - si - to... il Con - fi - no che non vie - ne co - sa

f

The fifth system continues the dialogue with the lyrics: "- miglia a pro - po - si - to... il Con - fi - no che non vie - ne co - sa". It includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Una

Moderato

nis - se chi cre - dea che oggi ve - nis - se. Ecco il fog - lio, ecco il fog - lio. E ver - d'uo -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'nis - se chi cre - dea che oggi ve - nis - se. Ecco il fog - lio, ecco il fog - lio. E ver - d'uo -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

giorno ho il viag - gio an - ti - ci - pa - to di gridar non ho ra - gio - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'giorno ho il viag - gio an - ti - ci - pa - to di gridar non ho ra - gio - ne'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and features more complex rhythmic patterns in the right hand.

non si pen - sa quel che è sta - to tu che fai in quel can -

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'non si pen - sa quel che è sta - to tu che fai in quel can -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic motifs.

- to - ne sem - bri un uom di car - ta pre - sta - figlia mia per che si

The fourth system features the vocal line with lyrics '- to - ne sem - bri un uom di car - ta pre - sta - figlia mia per che si'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and features a more active right-hand part.

Solo

Cresc.

mesta' figlia mia per che si me - sta' stan - ca in so - no. Per mio co -

The fifth and final system on the page shows the vocal line with lyrics 'mesta' figlia mia per che si me - sta' stan - ca in so - no. Per mio co -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and includes a *Cresc.* (Crescendo) instruction. The system concludes with a double bar line.

Solo Coro

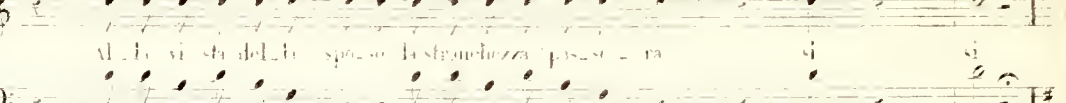
Al- l' E- f- f- e- t- to del vi- ve- re, gi- lo bi- so- gno de- ri- po- sti, poi bri- llan- te an- cor sa-

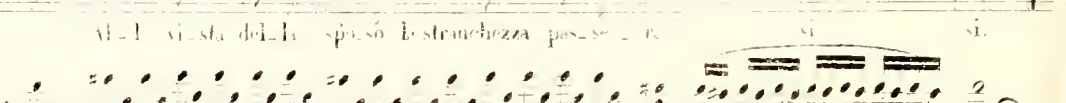

Andrè



- ra, poi bri- llan- te an- cor sa- na, poi bri- llan- te an- cor sa- na, si si.


Al- li vi- sti del- la spo- sa l' e- stran- chez- za pas- se - ra, si si.

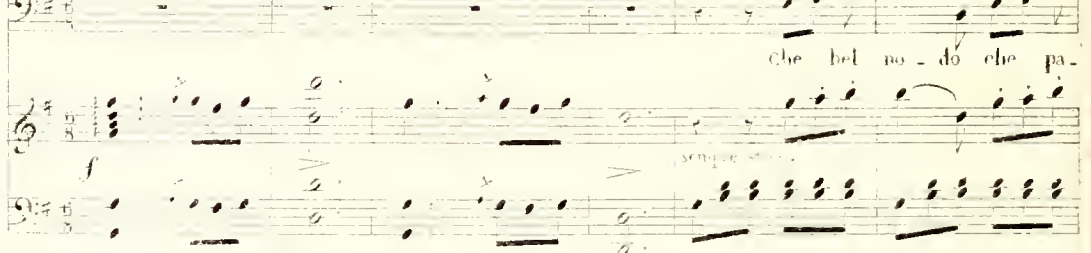

Al- li vi- sti del- la spo- sa l' e- stran- chez- za pas- se - ra, si si.


Al- li vi- sta del- la spo- so l' e- stran- chez- za pas- se - ra, si si.




Allegro.

Marchese

che bel no- do che pa-
 sempre se-


- ri- gli- ni de- ran- no i comen- so- li non più ce- le- bri- gi- or- na- Rì- Fi- ni-




CORO

Cont.

no - fa - ro - stam - par. che bel no - do che pa - ri - gha - go - de - ran - no i com - men -

Solva.

Noi col
Cielo.

sa - li nei più ce - le - bri - gio - ri - li - me - no - fa - ro - stam - par. Noi col

pian - to sul - le ci - gha de - plo - ran - do i no - stri ma - li per si

pian - to sul - le ci - gha de - plo - ran - do i no - stri ma - li per si

bar - ba - ri spon - sa - li - siam co - stret - ti a so - spi - rar.

bar - ba - ri spon - sa - li - siam co - stret - ti a so - spi - rar.

Messa

che bel

p poco più sensibile a Sfor.

S
C
M

noi col pian - to sol - le ci - gliu de - plo -
 noi col pian - to sol - le ci - gliu de - plo -
 no - do che pa - ri - gliu go - de - ran - noi com - pen - sa - li - che bel no - do che pa -

CORO.

che si fa - cia goz - za - si - gliu che si
 che si fa - cia goz - za - si - gliu che si
 che si fa - cia goz - za - si - gliu che si

S
C
M

- ran - do i no - stri no - li per - si bar - ba -
 - ran - do i no - stri no - li per - si bar - ba -
 - ri - gliu go - de - ran - noi com - pen - sa - li - for - ce che co - lora fo - ra - li sia - te

go - di che si scia - li e un pro - flu - vio
 go - di che si scia - li e un pro - flu - vio
 go - di che si scia - li e un pro - flu - vio

ri spon - sa - li - siam co - stret - ti a so - spi -

ri spon - sa - li - siam co - stret - ti a so - spi -

Conte.
pronti a pre - pa - rar. Tor - ce fin - co - lora fe - na - li - si - te pronti a pre - pa -

di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

di re - ga - li poi ci ven - ga ad i - non -

rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -

rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co - stretti a so - spi - rar si siam co -

Conte.
Marchese.
- rar: si si si noi più ce - le - bri - gior - na - li l'i - me - neo - fa - rò stan - par - si si l'i me -

- dar che si go - di che si sia - li

- dar che si go - di che si sia - li

- dar che si go - di che si sia - li

f

S *stretti a so - spi - rar, per si bor - ba - ri spon - sa - li sim co - stretti a so - spi - rar, a*
 Co *stretti a so - spi - rar, per si bor - ba - ri spon - sa - li sim co - stretti a so - spi - rar, a*
 Co *stretti a so - spi - rar, per si bor - ba - ri spon - sa - li sim co - stretti a so - spi - rar, a*
 M *no - fa - rò stan - par, l'i - me - no - fa - rò stan - par, l'i - me - no - fa - rò stan - par, fa -*

S *che si sciol - ti è un pro - flu - vio di re - ga - li per ci venga ad i - non - dar ad*
 Co *che si sciol - ti è un pro - flu - vio di re - ga - li per ci venga ad i - non - dar ad*
 Co *che si sciol - ti è un pro - flu - vio di re - ga - li per ci venga ad i - non - dar ad*
 M *che si sciol - ti è un pro - flu - vio di re - ga - li per ci venga ad i - non - dar ad*

S *ff*
 Co *ff*
 Co *ff*
 M *ff*

S *so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar.*
 Co *so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar.*
 Co *so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar.*
 M *- rò stan - par, fa - rò stan - par, fa - rò stan - par.*

S *i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar.*
 Co *i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar.*
 Co *i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar.*
 M *i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar.*

S *ff*
 Co *ff*
 Co *ff*
 M *ff*

Marchese.

che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ran noi comen - sa - li noi più ce - le - bri - gior -
 sempre stacc.

Conte

- na - li l'i - me - neo fa - ro stam - par che bel no - do che pa - ri - glia go - de - ran noi comen -

Silvia

- sa - li noi più ce - le - bri - gior - na - li l'i - me - neo fa - ro stam - par. Noi col pian - to sul le -
 Cel so.

ci - glia de - plo - ran - do i no - stri ma - li per si - bar bo - ri - spo - si - li - stan - co.
 Ce
 ci - glia de - plo - ran - do i no - stri ma - li per si - bar bo - ri - spo - si - li - stan - co.

stolti a so - spi - rar noi col pian - to sul - le
 stolti a so - spi - rar noi col pian - to sul - le

Moderato

che bel no - do che pa - ri - gli - go - de - ran - no i comen -
 che si fa - cia gaz - zo -
 che si fa - cia gaz - zo -

CLARO
 sopra voce

che si fa - cia gaz - zo -

p *ritornello*

ci - glia de - plo - ran - do i no - stri ma - li
 ci - glia de - plo - ran - do i no - stri ma - li

come

si - li che bel no - do che pa - ri - gli - go - de - ran - no i comen - sa - li. *Moderato*

vi - glia che si go - di che si scia - li
 vi - glia che si go - di che si scia - li
 vi - glia che si go - di che si scia - li

vi - glia che si go - di che si scia - li

S per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -
 Ce pec - si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -
 M fac - co - le e fa - na - li sia - te pronti a pre - pa - rar. *Conte* tor - ce fac - co - le e fa -

e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci
 e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci
 e un pro flu - vio di re - ga - li poi ci

S strett - ti a so - spi - rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -
 Ce strett - ti a so - spi - rar per si bar - ba - ri spon - sa - li siam co -
 M - na - li sia - te pronti a pre - pa - rar. *Conte* *Marchese* Si si si noi più ce - le - bri gior - na - li l'i - me -

ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad
 ven - ga ad i - non - dar poi ci ven - ga ad

stretti a so-spi-rar, si siam so stretti a so-spi-rar, a so-spi-rar,

stretti a so-spi-rar, si siam so stretti a so-spi-rar, si siam so stretti a so-spi-

- neo fa-ro stam-par si si l'i-me-neo fa-ro stam-par si ne' più ce-le-bri gior-

i non-dar ad i non-dar

i non-dar ad i non-dar e un pro-flu-vio di re-

i non-dar ad i non-dar e un pro-flu-vio di re-

nar si siam so stretti a so-spi-rar

- na-li l'i-me-neo fa-ro stam-par fa-ro stam-par fa-

poi ci ven-ga ad

- ga-li poi ci ven-ga ad i non-dar poi ci ven-ga ad

- ga-li poi ci ven-ga ad i non-dar ad i non-dar ad i non-dar ad

so - spi - rar a so - spi - rar,

so - spi - rar si stam co - stretti a so - spi - rar, si stam co - stretti a so - spi -

Co
M

ro - stam - - - par, si ne' più ce - le - bri - gio - ra - di - Fi - me - neo - fi - ro - stam -

i - non - - - dar

i - non - - - dar e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci venga ad i - non -

i - non - - - dar e un pro - flu - vio di re - ga - li poi ci venga ad i - non -

a so - spi - rar, a

- car, a so - spi - rar, a

Co
M

- par, fa - ro fa - ro stam - par, fa -

poi ci ven - - - ga ad i - non - - - dar ad

- dar poi ci ven - - - ga ad i - non - - - dar ad

- dar i - non - dar ad i - non - dar ad

S
so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi -



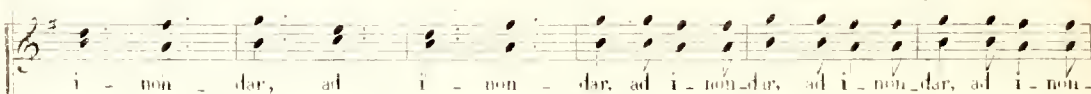
Co
so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi - rar, a so - spi -



Co
M
- ro - stan - par, fa - ro - stan - par, fa - ro - stan - par, fa - ro - stan - par, fa - ro - stan -



i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non -



i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non -



i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non - dar, ad i - non -




S
- rar, a so - spi - rar.



Co
- rar, a so - spi - rar.




Co
M
- par, fa - ro - stan - par.



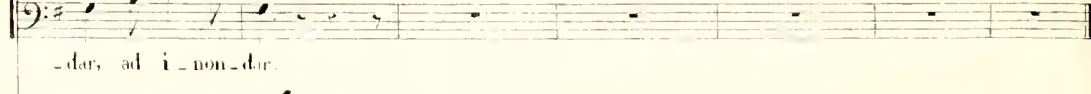
- dar, ad i - non - dar.



- dar, ad i - non - dar.



- dar, ad i - non - dar.




2.

DUETTO.

Recit

Canto

Claudio Claudio ti torna fra le braccia pa-

PIANO.

-ter-ne un anno lo cre-do di pri-gio-nia fat-to l'a-vra pi-u sa-zio

che se a-ves-se il co-rag-gio

di-re-sis-ter-mi an-cor fra le ca-

-te-ne sen-za pic-ta fa-ro lan-guir-lo (ci vic-ne)

All' moderato.

PIANO

cres.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in 2/4 time and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble. The dynamic marking is 'cres.' (crescendo).

Claudio.

F fia - veri cesso lo sde gno che mi a - vra da te - di - vi - so

col canto.

p

p

dolce.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a soprano or alto register, and the piano accompaniment is in a lower register. The dynamic marking is 'p' (piano) and the tempo is 'col canto'.

nel tuo

Piano accompaniment for the second line of lyrics, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic marking is 'p' (piano).

vol - to alfin un se - gno di pie - ta - de io veggio an - co - ra

Piano accompaniment for the third line of lyrics, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic marking is 'p' (piano).

si di pie - ta - de io veggio an - cor nel tuo volto alfin un

Piano accompaniment for the fourth line of lyrics, featuring a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. The dynamic marking is 'p' (piano).

se - guo di pie - ta de io veg - gio an - cor di pie -

- ta de io veg - gio an - cor di pie - ta de io veg - gio an -

- cor. *Conte.* son lo - stes - so
col canto.

son lo - stes - so e a te con - vie - ne e se - guir quel ch'io de -

- ci - so e a te con - vie - ne e se - guir quel ch'io de -

mi - so quel chi ho de - ci - so quel chi ho de - ci - so

dolce.

spez - za - rai le tue ca -

te - ne - se ti pie - ghi al ge - ni - tor

se - ti pie - ghi al ge - ni - tor spez - za - rai le tue ca - te -

- ne, se ti pie - ghi al ge - ni - tor, se - ti

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and describe a person who has decided on a course of action, specifically mentioning 'spezzare' (to break) and 'genuflectere' (to kneel). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords and moving lines, with some sections marked 'dolce' (softly). The overall mood is dramatic and expressive.

Claudio.

piegħi al ge - ni - tor Che m'in - po - ni?

Goutte.

che m'in - po - ni? E la tua spo - sa già ar - ri - va - ta e la ri -

Claudio.

Chi? oh stel - lo!

- po - sa La in - gnori? è Sil - via se ti mostri a me rit -

All'vivace.

- bel - le se la man non gli da - ra - i. tu - to

vittima la vittima sa - ra - i del pa - terno del pater no - ni - ri.

- gor tu la vit - ti - na sa - rai del pa - ter - no mio ri - gor se la

ff *p* *pp*

man non gli do - re - i tu la vit - ti - na sa - ra - i del pa -

- ter - - no del pa - ter - - no mio ri - gor, del pa - ter - - no mio ri -

- gor, del pa - ter - - no mio ri - gor. *Claudio.* Al - mio pian - - to o

mai ti or - reu - di quel fu - rore del cal - ma e

Cante.

se ti mostri a me ri - del - le

ce - di e Par - bi - trio a me con -

si lo man non gli da - ra - i

ce - di de - gli af - fet - ti del - mio

tu la vit - ti - ma sa - ra - i

cor e Par - bi - trio a me con -

del pa - ter - no - mio ri - gor se lo man non gli da - ra - i

ce - di de - gli af - fet - ti del - mio

tu la vit - ti - ma sa - ra - i tu la vit - ti - ma sa - ra - i del pa - ter - no - mio ri - gori del pa - ter - no - mio ri -

cor e far - bi - teo a me con -
 -gor se ti mostri a me - si - belle se l'usa non gli - la - ra - i

cor - di - de - gli af - fet - ti del mio
 tu la vit - ti - ma sa - ra i tu la vit - ti - ma sa - ra i del pa - ter - no, del pa - ter - no, del pa - ter - no mio ri -

cor, si del mio cor, si del mio
 -gor, tu la vit - ti - ma sa - ra i del pa - ter - no mio ri - gor, tu la vit - ti - ma sa - ra i del pa - ter - no mio ri -

cor, si del mio cor, si del mio cor, si del mio cor,
 -gor, si del pa - ter - no mio ri - gor, del mio ri - gor,

ah - no oh - Di - o Pa - dre
 vie - ni re - si - sti scel - le - ra - to

mi - o
 no - più Pa - dre a te non so - no ti de - te - sto ti abban -

- do - - no ma - - le -

Claudio.
 deh ta - - - ci deh ta - ci quel oc -
 - dir - ti io pur non ha

ces - so qual'or -ror, si qual'er - ces - so qual'or -ror, si qual'er - ces - so qual'or -ror.

freno il mio fu -ror, non ha freno il mio fu -ror, no non ha freno il mio fu -ror

p stacc.

mi se - ri figli ro - mo - ro E - li - sa in van ta - do - ro ah che non vè di que - sto più

bar - ba - ro do - lor po - ve - ri fi - gli in no - ro E - li - sa in van ta -
in que - sto sen re - spi - ro l'a - mor pa - ter no e

- do - ro ah che non vè di que - sto più bar - ba - ro do - lor no no più
li - co no non si dà del - mi - o più bar - ba - ro do - lor no no più

bar - ba - ro do - lor, no no più bar - ba - ro do - lor

bar - ba - ro do - lor, no no più bar - ba - ro do - lor. Ah

Claudio. Conte.
vie - ni! Ah! no. Re -

Claudio. Conte.
- si - - sti? Ah! pa - dre! scel - - le -

Claudio.
ta - ce - te Ah! ta - ce - te.

- ra - to! scel - le - ro - to

Violino

mi - se - ri fi - gli io - na - ro E - li - san - van - ta - do - ro ah! che non v'è di que - sto più

bar - ba - ro do - lor. po - ve - ri fi - gli io - na - ro E - li - san - van - ta -

Conte.
tu que - sto sen - re - spi - ra l'a - mor pa - ter - no e

do - ro ah! che non v'è di que - sto più bar - ba - ro do - lor, no no più bar - ba - ro do -

li - ra no non si dà del noi - o più bar - ba - ro do - lor, no no più bar - ba - ro do -

Piu presto
lor, no no più bar - ba - ro do - lor, no no no no non v'è di que -

lor, no no più bar - ba - ro do - lor, no no no no non v'è di que -

-sto più bar- ba- ro do- lor no no na no non ve di que

-sto più bar- ba- ro do- lor no no no no non ve di que

-sto più bar- ba- ro do- lor più bar- ba- ro do- lor più

-sto più bar- ba- ro do- lor più bar- ba- ro do- lor più

bar- ba- ro do- lor si si più bar- ba- ro do- lor più bar- ba- ro do-

bar- ba- ro do- lor si si più bar- ba- ro do- lor più bar- ba- ro do-

- lor.

- lor.

SCENA 6. CAVATINA.

Andante sostenuto.

PIAN

pp legato

The first system of music shows the piano accompaniment for the first two measures. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in common time (C) and begins with a piano (*pp*) dynamic. The melody is characterized by a series of sixteenth-note runs in both hands, creating a shimmering, tremulous effect. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, often beamed together.

The second system continues the piano accompaniment for measures 3 and 4. The melodic pattern of sixteenth-note runs persists, with some notes being accented. The bass line provides a steady accompaniment, often with a rhythmic pattern of eighth notes.

The third system covers measures 5 and 6. The piano accompaniment continues with the same melodic texture, showing a slight shift in the bass line's rhythmic pattern.

The fourth system covers measures 7 and 8. The piano accompaniment maintains the delicate, tremulous character established in the previous measures.

The fifth system covers measures 9 and 10. The piano accompaniment continues with the same melodic texture, showing a slight shift in the bass line's rhythmic pattern.

Elisa.

Miei cari

The sixth system shows the vocal line for the first measure of the vocal entry. The lyrics are: "fi-gli ah' voi der-mi-te i-gua-ri di vo-stra sorte". The melody is simple and expressive, with a slight rise and fall.

The seventh system shows the piano accompaniment for the vocal entry. The piano accompaniment continues with the same melodic texture, showing a slight shift in the bass line's rhythmic pattern.

dolce.

oh quanto è dolce il son-no dell' in-no - cen-za... ei fug-ge dagli occhi

miei lo respin - ge il pian - to lo spavento il do - lor già sentire un

an-no un an-no oh di - o spo - - so cru - del... qual ma - i' qual da noi ti di -

-vi - de o - blio fu - nesto quello ch'è pur tua prole e mia so - ven - te di te mi

chiede io madre le ri - spon-do con men - ti - to sor - ri - so e il pianto e il pianto a scando -

Andante cantabile.

PIANO.

dolce.

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a series of ascending sixteenth-note runs, often beamed in groups of six, with some notes marked with an 'x'. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante cantabile' and the mood is 'dolce'.

Elisa.

giu - sto cie - lo giu - sto

pp

ciel deli pur se - re - no i miei voti al - fin al - fin ri - ce - vi.

The second system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'giu - sto cie - lo giu - sto' and continues with 'ciel deli pur se - re - no i miei voti al - fin al - fin ri - ce - vi.' The piano accompaniment supports the vocal line with chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include 'pp' (pianissimo) and 'p' (piano).

strin - - - ga il pa - - dre i fi - gli al

p
stacc.
pp

se - no, stringa il pa - dre i fi - gli al se - - no rie - da o - ma - - - i lo spo - so a

me, stringa il pa - dre i fi - gli al se - no rie - da o - mai lo spo - so a me, stringa il

fp
fp

pa - dre i fi - gli al se - - - no rie - da o - mai lo spo - - - so a me,

fp

Allegro.

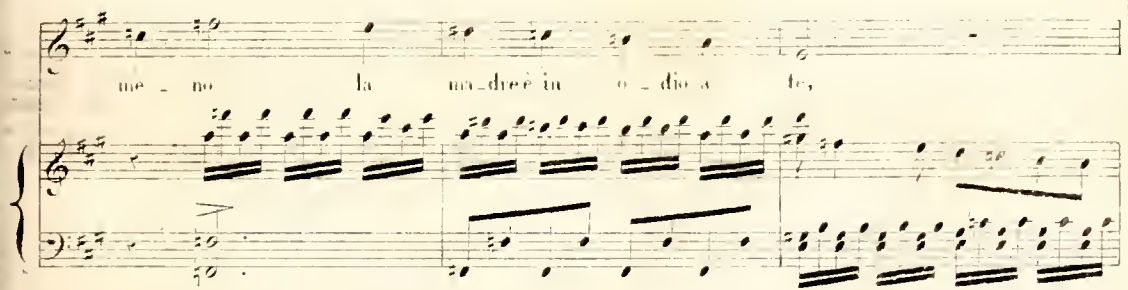
Sul mio ce - po al fin se vo - i fo - ga pur gli sde - gni

tuo i fo - ga

pur gli sde - gni tuoi ab - bian pa - ce i fi - gli al

me - no se la ma - dre in odio te ab - bian pa - ce i fi - gli al

me - no la ma - dre è in o - dio a te,



se la ma - dre è in o - dio a



Ah! se a me rie - - de l'a - ma - to he - ue am - pia mer -



- ce - de quest' al - ma a - vra am - pia mer -



ce - de quest'alma a - vra di tante e tan - te soffer - te pe - ne un sol i -

stan - te tri - on - fe - ra. di tante e tan - te soffer - te pe - ne un so - lo i -

stan - te tri - on - fe - ra. di tante e

tan - te sof - fer - te pe - ne un sol i -

stan - te tri - on - fe - ra. Ah se a me rie - de l'ama - to be - ne ampia tier -

on - fe - ra,

un - so - le i - sta - te - tri - on - te - ra - tri -

on - fe - ra, tri - on - te - ra, tri - on - te -

tri - on - te - ra.

4. TERZETTO.

All^o moderato

PIANO.

Recit: Claudio. Carlotta.

E - li - sa! oh ciel! che ve - do ma - i qual fronte qual ar - die via di

Claudio. Carlotta. Claudio. Carlotta.

quà. che av - ven - ne? Os - ser - va per col - pa tu - a. Mia ca - ra E - li - sa! in

Claudio. Carlotta.

die - tro E - li - sa a - ni - ma ni - a. se tu la toc - chi per - fido in - gan - na

Elisa. Carlotta.

or ti salto agl'oc - chi. oh me! chi veg - gio! ed osi an - cor t' qual colpa in me con -

Elisa.

adunati io ven-go a far-ti giu-co del-le mi-se-rie mi-e

la-scia mi so-la fuggi e per sem-pre a' sguardi miei t'in-vo-la

Elisa.

All. moderato.

ges-sa u-ra vol-ta ch' her-ba-ro di

a piacere

la-ce-rar mi il se-no di la-ce-rar mi il se-no.

f *Temp.* *ff*

la-scia che in pi-ce al-me-no io sof-fra il mio do-lor.

lu - scia che in pa - ce al - me - no io sof - fra il mio do -

- lor, io sof - fra, io sof - fra il mi - o do -

- lor, io sof - fra, io sof - fra il mio do -

- lor, il mio do - lor. *Credo.* Per te fi -

- no - ra in - trepi - to - sfi - da - la sorte i - ra - to - sfi - da - la sorte i - ra - ta.

col canto.

aa per soffri - ti in gra - ti ca - ra non ho va -

-lor, ma per sof - fri - ti in gra - - - ta

ca - ra non ho va - lor ca - - ra ca - - ra non

lo va - - lor ca - - ra ca - - ra non

lo va - lor non ho va -

- lar.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a note, then continues with a series of notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Carlotta.

la - scia - ti in - an - no scer - re - re poi tor - ni ar - di - to e

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'la - scia - ti in - an - no scer - re - re poi tor - ni ar - di - to e'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and melodic fragments.

fran - co poi tor - ni ar - di - to e

The third system shows the vocal line with the lyrics 'fran - co poi tor - ni ar - di - to e'. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns.

fran - co sei d'al - tra spo - sal fian - - co e pu - li ci di -

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'fran - co sei d'al - tra spo - sal fian - - co e pu - li ci di -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano).

- mor sei d'al - tra spo - sal fian - - co e pu - li ci di -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '- mor sei d'al - tra spo - sal fian - - co e pu - li ci di -'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

Claudio. Ma
 - mor *p* - - - - - ri a - le - i d' a - mor.

Carlotta. Claudio. Elisa. Claudio.
 se. Che mi l'av - ven - ne il pa - - dre. E - ben. Fin o - ra in

Carlotta. Elisa.
 cur - - - ce - re mi ten - - ne em - - pio! Ti - ran - no! Ed

Claudio. Carlotta.
 ra? M'offre u - na spo - sa. E Da - ma?

Claudio. Elisa. Claudio. Carlotta.
 E Da - ma. Ah dun - que. Es - sa non m'a - ma. Ma

Claudio. Elisa. Claudio.

lu' d'ac_cor-do sia-mo. Per-chè? Perchè non a-mo-i del mio che



Elisa. Carlotta. Claudio.

te. A fia-ver? che ascol-to ma-i? tel giu-



Elisa. Carlotta. Claudio.

Son fuor di me, son fuor di me.

Son fuor di me, son fuor di me.

ra - i. Son fuor di me.



Claudio.

Ga - re lu - ci a me se - re - ne



ci deh - tor - na - te deh - tor - na - te a sein - fil -

Elisa,
fra le braccia del mio bene
ci - ta - re lu - ci a me se - re - ne

io ri - tor - no a giu - li -
deh - tor - na - te deh - tor - na - te a sein - fil -

Carolina,
fra le braccia del mio bene
pel ve - de - re de - tu - te pe - ne
ci - tar, ca - re lu - ci a me se - re - ne deh tor -

E io ri - tor - no io ci - tor - ne a giu - bi -
 Ca due bell' al - me due bell' al - me a re - spi -
 Cl - na - te tor - na - te a sem - gi

E - lar fra le brac - cia del mio be - ne io ri - tor - no a giu - bi -
 Ca - rar bel - ve - de - ve - de fan - te
 Cl - lar

E - bi io ri - tor - no a giu - bi - lar a giu - bi -
 Ca pe - ne due bell' al - me a respi - rar a re - spi -
 Cl deli tor - na - te a me se re - ne deli tor - na - te a sem - gi

E - lar io ri - tor - no a giu - bi - lar a giu - bi -

Ca - rar due bell' al - me a respi - rar a re - spi -

Cl - lar ca - re lu - ci a me se - re - ne deh - tor - na - te a scin - til -

E - lar, a giu - bi - lar,

Ca - rar, a re - spi - rar,

Cl - lar, deh - tor - na - te a scin - til - lar, deh - tor -

E a giu - bi - lar.

Ca a re - spi - rar.

Cl - na - te a scin - til - lar.

Allegro.

Allegro.

f

Claudio.

Mia spe-me ad-di-o mia spe-me ad-di-o.

Elisa.

Claudio.

qual fret-ta qual fret-ta fur-ti-vo venni, fur-ti-vo

Carlotta.

Elisa.

venni. A-spetta, a-spetta. Pe-gni del no-stro a-mo-re ab-

Claudio.

-brac-cia i fi-gli al-me-no. Ah! si mi bal-za il co-re

men-tre vi strin-go al sen-o. Ah! si mi bal-za il cor men-tre vi

E ser - ba nel pet - to si can - di - da fe, ehi ser - ba nel
 Ca fe nel pet - to si can - di - da fe, si nel
 Cl si nel pet - to si can - di - da fe, si nel

E pet - to si can - di - da fe, che
 Ca pet - to si can - di - da fe, che
 Cl pet - to si can - di - da fe, che gior - no bril - lan - te,

cres *a poco* *a poco*

E gior - no bril - lan - te, che ra - ro di -
 Ca gior - no bril - lan - te, che ra - ro di -
 Cl che ra - ro di - let - to

E
 let - to di que - - sto non vè, nò più

Ca
 let - to di que - - sto non vè, nò più

Cl
 più te - - ne - ro i - stan - te più

E
 te - ne - ro i - stan - te di que - sto nò non vè, nò di que - sto, di que - sto non

Ca
 te - ne - ro i - stan - te di que - sto nò non vè, nò di que - sto, di que - sto non

Cl
 te - ne - ro i - stan - te di que - sto non vè, nò di que - sto non

E
 vè, di que - - sto nò non vè non vè non

Ca
 vè, di que - - sto nò non vè, di que - - sto non vè.

Cl
 vè, di que - - sto nò non vè, di que - - sto non vè.

te - - - me all' a - spet - to di sor - te in co - stan - te non te - me all' a -

non te - - - me all' a -

p

- spet - to di sor - te in co - stan - te non te - me all' a - spet - to di

- spet - to di sor - te in co - stan - te non te - me all' a - spet - to di

non te - - - me all' a - spet - to di

sor - te in co - stan - te chi ser - ba nel pet - to si can - di - da

sor - te in co - stan - te chi ser - ba nel pet - to si

sor - te in co - stan - te chi ser - ba si

fe chi ser - ba nel pet - to si can - di - da fe chi

can - di - da fe nel pet - to si can - di - da fe

- pet - to si nel pet - to si can - di - da fe

ser - ba nel pet - to si can - di - da fe

si nel pet - to si can - di - da fe

si nel pet - to si can - di - da fe che gior - no bril -

che gior - no bril - lan - te che

che gior - no bril - lan - te che

lan - te che ra - ro di - let - to

T
ra - - ro di - let - to di que - sto non

Ca
ra - - ro di - let - to di que - sto non

Cl
più te - - ne - ro i - stan - te

T
vè più te - ne - ro i - stan - te di que - sto non vè no più

Ca
vè più te - ne - ro i - stan - te di que - sto non vè no più

Cl
più te - ne - - ro i - stan - te di que - sto no no non vè no più

T
te - ne - ro i - stan - - - - te di que - sto non

Ca
te - ne - ro i - stan - - - - te di que - sto non

Cl
te - ne - ro i - stan - - - - te di que - sto non

vè, nò non vè, nò nò non vè,
 vè, nò non vè, nò nò non vè,
 vè, nò non vè, nò nò non vè.

nò nò non vè, più
 nò nò non vè, più
 nò nò non più te - ne -

te - ne - ro i - stan - te di que - sto non vè nò più te - ne - ro i -
 te - ne - ro i - stan - te di que - sto non vè nò più te - ne - ro i -
 - ro i - stan - te di que - sto nò nò non vè nò più te - ne - ro i -

E
 - stan - - - te di que - sto non vè, no non

Ga
 - stan - - - te di que - sto non vè, no non

Cl
 - stan - - - te di que - sto non vè, no non

8a

E
 vè, no no non vè, no

Ga
 vè, no no non vè, no

Cl
 vè, no no non vè, no

8a

E
 no non vè, no no non

Ga
 no non vè, no no non

Cl
 no non vè, no no non

8a

Vé, no no non vé, no no non vé, no no non

Vé, no no non vé, no no non vé, no no non

Vé, no no non vé, no no non vé, no no non

Vé, no e non vé

Vé, no no non vé

Vé, no no non vé

lento

5.
SCENA e CORO.

Risoluto.

Carlotta. *Chi batte z ab' chi sa.*

Tenori *A - pri - te a - pri - te*

BASSI e BAR. *A - pri - te a - pri - te*

PIANO. *f*

... qual vo - ce sel vaggia e fiera il cor mi trema io quasi

ven - go... qual pre - po - ten - za. **CORO** o - là... ti sbrì - ga

o - là... ti sbrì - ga

fff

Carlotta. *vuoi ch'io la por - ta at - ter - ri. Che vo - ghio no da te i co - te - sti sgherri?*

vuoi ch'io la por - ta at - ter - ri.

Elisa

Ah!

Carlotta.

Ah!

CHORO.

Ta - ce - te non te - me - - te è u - na co - sa un po' ge - lo - sa ma con

Ta - ce - te non te - me - - te è u - na co - sa un po' ge - lo - sa ma con

gar - ba e buo - na pi - - ce se vi pia - ce tut - to an - dra. Qual

gar - ba e buo - na pi - - ce se vi pia - ce tut - to an - dra. qual

Elisa.

Carlotta.

Elisa. Elisa

- drit - to? zit - to, zit - - to, che in so - len - za. Con pru - den - za che vo -

- drit - to? zit - to, zit - - to, che in so - len - za Con pru - den - za.

COORO

Carlotta

f

Elisa

- le - te? chia - no gen - te. Non te - me - te non è men - te. Quel ar -

- le - te? chia - no gen - te. Non te - me - te non è men - te.

COORO

p

- ca - no qual fla - gel - - lo che si ten - ta che si fa? che? Via pian

- ca - no qual fla - gel - - lo che si ten - ta che si fa? che? Via pian

COORO

Carlotta

All^o vivace.

pia - no via bel - bel - - lo sen - za far pu - bli - ci - tà.

pia - no via bel - bel - - lo sen - za far pu - bli - ci - tà.

p

All^o vivace

Luca

Elsa.

re-co-li la pren-de-te-li.

Ah! fi-gli mi-ei.

Carlotta.

fi-gli mi-ei

che fa-te?

An-da-te,

an-da-te.

CORO

An-da-te,

an-da-te.

Elsa.

qual drit-to? qual pre-po-ten-za, qual pre-po-

Carlotta.

qual drit-to?

qual pre-po-ten-za, qual pre-po-

-ten-za.

Non v'e pie-ta, non v'e pie-ta, non v'e pie-ta.

CORO

-ten-za.

Non v'e pie-ta, non v'e pie-ta, non v'e pie-ta.

Flü
Car
qual ter-di-men - - to' po-ve-ri fi - gli

CORO.
in-die-tro non vè pie-tà, non vè pie-tà, no
in-die-tro non vè pie-tà, non vè pie-tà, no

non vè pie-tà, non vè pie-tà, no no no no
non vè pie-tà, non vè pie-tà, no no no no

Elisa.
Carlotta.
Al- fi-gli mi-se-ri di no-ber-na -

la no-stra co-le-ra non pro-vo-ca-te non fa-cto-sta-co-lo non v'ar-ri-schia-te
la no-stra co-le-ra non pro-vo-ca-te non fa-cto-sta-co-lo non v'ar-ri-schia-te

te que - ste au - ra val - lon - ta - na -

la nostra co - le - ra non pro - vo - ca - te non fate o - sta - co - lo non var - ri - schia - te

la nostra co - le - ra non pro - vo - ca - te non fate o - sta - co - lo non var - ri - schia - te

- te che ec - ces - so e que - sto di cru - del - ta

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - ra o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - ra.

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - ra o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - ra.

Elisa Gabriel Elisa Giuliana

pi' cru - del - ta pi' cru - del - ta' in cru - del - ta' di cru - del - ta'

l'ar - dir sa - ra

l'ar - dir sa - ra.

Elisa.

Carlotta.

Ah! fi-gli mi-se-ri ah no fer-ma-te,

la nostra col-le-ra non pro-vo-ca-te non fate o-sta-co-lo non var-ri-schia-te, la nostra

la nostra col-le-ra non pro-vo-ca-te non fate o-sta-co-lo non var-ri-schia-te, la nostra

da-que ste mu-ra-va-lon-ta-na-te

col-le-ra non pro-vo-ca-te non fate o-sta-co-lo non var-ri-schia-te o a voi fu-

col-le-ra non pro-vo-ca-te non fate o-sta-co-lo non var-ri-schia-te o a voi fu-

che e-ressi que-sto di-ero-del-ta' di-ero-del-ta'

ne-sto far-dir sa-ra, o a voi fu-ne-sto far-dir sa-ra!

ne-sto far-dir sa-ra, o a voi fu-ne-sto far-dir sa-ra!

Elisa.

p

p

Galoppo

Flur.

Galoppo

Piu mosso

di cru-del - ta di cru-del - ta di cru-del - ta ch'ecesso e que - sto

Far - dir sa - ra o a voi fu - ne - sto

Far - dir sa - ra o a voi fu - ne - sto

p Piu mosso.

di cru-del - ta di cru-del - ta ch'ecesso e que -

Far-dir sa - ra Far-dir sa - ra o a voi fu - ne -

Far-dir sa - ra Far-dir sa - ra o a voi fu - ne -

cres.

- sto di cru - del - ta di cru - del - ta

- sto Far-dir sa - ra Far-dir sa -

- sto Far-dir sa - ra Far-dir sa -

da que - ste mu - ra val - lon - ta - na - te, val - lon - ta - na - te,

non fate o - sta - colo non var - ri - schia - te, non var - ri - schia - te,

non fate o - sta - colo non var - ri - schia - te, non var - ri - schia - te,

ch'è cesso è que - sto di cru - del - tà, di cru -

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - ra, l'ar - dir

o a voi fu - ne - sto l'ar - dir sa - ra, l'ar - dir

- del - tà ch'è cesso è que - sto di cru - del -

sa - ra a voi li - ne - sto l'ar - dir sa -

sa - ra a voi fu - ne - sto l'ar - dir l'ar - dir sa -

tu, di cru - del - ta, dice - res - so è que - sto

- ra, l'ar - dir sa - ra, a voi fu - ne - sto l'ar -

- ra, l'ar - dir sa - ra, a voi fu - ne - sto l'ar - dir l'ar -

ff

di cru - del - ta, di cru - del - ta, di cru - del

- dir sa - ra, l'ar - dir sa - ra, a voi sa -

- dir sa - ra, l'ar - dir sa - ra, a voi sa -

ff

tu, di cru - del - ta, di cru - del - ta.

- tu a voi sa - ra, a voi sa - ra

- ra, a voi sa - ra, a voi sa - ra.

6.
ARIA.

Moderato

PIANO.

Muscle

Se mi fa - - i più lo stor -

Mare tu - prezzo - vorr.

- di - to io ti man - do io ti

man - do io ti man - do al - la ma - lo - - ra e ti do per ben ser -

- vi - ta schiaffe e cal - - ci in qua - - ti - ta e ti do per ben ser -

dolce.

- vi - ta e fi - do per ben ser - vi - ta schiatti e calci in quan - ti - ta, si schiatti e calci in quan - ti -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

- ta, e fi do per ben ser - vi - ta, e fi do per ben ser - vi - ta schiatti e calci in quan - ti -

Musical notation for the second system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff.

- ta, si schiatti e cal - ci in quan - ti - ta. *Colo.* *Moder.*
 - ta, si schiatti e cal - ci in quan - ti - ta. *And. non rit.* *And. non rit.* *f*

Musical notation for the third system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff.

- des - - - su e fer - - - mo la. *Colo.* *Moder.*
 - des - - - su e fer - - - mo la. *And. non rit.* *And. non rit.* *f*

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff.

- des - - - su e fer - - - mo la ti - gli - roa se non mi

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff.

ve - li che vuol dir questo rag - gi - ro



io ti caccio in un ri - ti - ro senza un'om - bra di pie -



- ta si si io ti caccio in un ri - ti - ro senza un'om - bra di pie -



- ta senza un'om - bra di pie - ta senza un'om - bra di pie - ta

Silvio



mi - u per ca - ri - ta. Tac - cia - des - so e fer - mo - ta

Marchese



quanto a te quanto a te mio bel Con-

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a bass clef. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

- bi - - no io l'ac - cu - so io l'ac - cu - so io l'ac -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- cu - - so al Con - - te pa - - dre e gli poi del tuo de-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- sti - - no co - me vuol de - ci - - de - ri e gli poi del tuo de-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- sti - no e gli poi del tuo de - sti - no co - me vuol de - ci - de - ri, si e con vuol de - ci - de -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic pattern. The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- ra e-gli poi del tuo de - sti - no, e - gli poi del tuo de - sti - no, e - gli poi del tuo de -

- sti - no co - me vuol de - ci - de - ra. *Clarin.* Mio signor per ca - ri - ta *Marchese.* Taci a -

- des - - so e fer - - - mo la. *Clarin.* Mio signor per ca - ri - ta. *Marchese.* Taci a -

- des - - so e fer - - - mo la. ho par - la - to da Mar - che - se più re -

- si - ste - re non san - - no e di qui non par - ti - ran - no sen - zo

dir la ve-ri-tà ho par-la-to di Me - che - se più ce-si-ste-re non

san - no e di qui non par-ti-ranno e di qui non par-ti-ran-no sen-za dir la ve-ri-

-tà sen-za dir la ve-ri-tà, e di qui non par-ti-ranno e di qui non par-ti-ran-no sen-za dir la ve-ri-

-tà, sen-za dir la ve-ri-tà, e di qui non par-ti-ran-no sen-za dir la ve-ri-tà, e di qui non par-ti-

-ran-no sen-za dir la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, la ve-ri-tà, la ve-ri-tà

Dunque! oh bel-la! chi e-hi dove son chi ca-

naglia? chi ca - na - glia?

CORO. Ec - co ci qua ec - co ci qua

Ec - co ci qua ec - co ci qua

Allegro. *Machese.* Mau - ca - van quest', al - tri per far la con-

pi - ta - bi - le mi ro - de - lo sde - guo uir - ri - ta son cie - co son

son - do che no - zzo in - por - ti - na son tut - ti d'ac - cor - do per far - mi - ere - par - ti - si - son

tut - ti d'ac - cor - do per far - mi - ere - par - ti - si - son

— si son tut - ti d'ac - cor - do per far - mi - ere - par - ti - si - son

Ha - qui - che co - man - do

CO. VO.

È un - ca e non -

p

pos - sia - - mo ser - vir - la

quel - che co - man - do pos - sia - - mo ser -

un al - tro di fian - co or o - ra l'ab - bran - co che giugni mo -

ma di - ca non o - de che

vir - lo ma di - ca non o - de

84

- le - sti che razza im - por - tu - na io vi mando e ri - man - do vo - le - te co -

chius - so è mai que - sto ha que - l - che co -

che chius - so è mai que - sto ha qual - che co -

85

- pie - te vi mando e ri - man - do vo - le - te co - pir la man - ca - van quest' al - tri per far la cam -

man - do pos - sia - mo ser - vir - la ?

man - do pos - sia - mo ser - vir - la ?

86

- pi - ta - la bi - le mi - ro - de lo sde - gno m'ir - ri - ta son cio - co - son sor - do che razzi im - por -

- tu na son tut - ti d'ac - cor - do per far mi - ere - par, si - si - son tut - ti d'ac - cor - do per

far - mi - ere - par, si son tut - ti d'ac - cor - do per far mi - ere -

- par, la bi - le mi - ro - de lo
ci - gli oc - chi stra - lu - na non v'è da scher - zar

ci - gli oc - chi stra - lu - na non v'è da scher - zar

side - - gno m'ir - ri - ta son cie - co son sor - do che razza im - por - tu - na son tut - ti d'ac -

83

loco

p

- cordo per far mi cre - par per far - mi cre - par

CORO

no non vè non vè da scher - zar ci

no non vè non vè da scher - zar ci

lo bi - - le mi ro - de lo

glioc - chi - stra - lu - mi non vè da scher - zar

glioc - chi - stra - tu - na non vè da scher - zar

84

side - - gno m'ir - ri - ta son cie - co son sor - do che razza im - por - tu - na son tut - ti d'ac -

loco

cordo per far mi ce - par, per fir - mi ce -

no non ve non ve di scher-

no non ve non ve di scher-

par, per fir - mi ce - par, per fir - mi ce - par, per

- zar, non ve di scher - zar, non ve di scher - zar, non

- zar, non ve di scher - zar, non ve di scher - zar, non

fir - mi ce - par,

ve di scher - zar

ve di scher - zar,

6. DUETTO.

Allegro.

Elisa



Do - ve mai du - ve tro -

PIANO.



- varlo? quel cru - del quel tra - du -



- tor' ei dal sen ni ha svel - to il co - re o - ra io'



voglio il suo strap - par ei dal sen ni ha svel - to il cor o - - ra io'



voglio il suo strap - par ei dal sen ni ha svel - to il cor o - - ra io'



ve-glio il su-o strap-po- chi è co-si- li- per- che si

Molto

fi-erò: stra-lo-na-ta e con-tra-d-ità

che sia mai os-ses-suo mal-ta mi da mol-to di- pen-sa- to, ha-ssi-

mai os-ses-suo mal- - - ta mi da mol-to a so- - - spet-

- tar, che sia mai os-ses-suo mal- - - ty mi da mol-to a so- - - spet-

- tar mi dà mol - - to a so - - spet - tar mi dà

mol - - to a so - - spet - tar Ah! ti ho col - to a pre-po - ten - te. Con chi

Elisa. Marchese

par - ti io non sò niente. Vo - - gliò far - ti a brani a bra - ni. Ba - ga -

Elisa. Marchese.

- te - le giù la ma - ni. Tu mi j fi - gh tu mi j fi - gh. o co - one

Elisa.

ve - tro ti fla - gel - lo. ti di - co in di - tro in -

Marchese

die - tro, in - die - tro. *Flis.* to son ma - dre to tel con - ce - do. *Marchese* Tu sei *Flisa.*

pa - tre. *Marchese.* Amen la cre - do. *Flis.* tami - dun - que i - coe - ri po - qui. *Marchese.* Nel ce -

-vel *Flis.* figli hai stan - pa - ti. *Marchese.* Vo - glio *Flis.* *dolo.*

fi - gli in van - tu me - co lar - te a do - prie fin - ger - ten - ti con quell' - nime in - no -

-cen - ti per - che u - sar - tel ceu - del - ta vo - glio i - figli in van - tu me - co lar - te a do - prie fin - ger - ten - ti con quell' - nime in - no - *Marchese.* quali figli? *Flis.* quali o -

-do - pri e fin - ger ten - ti con quell' a - nime in - no - cen - ti per - chè u -
 e pazzi - a! è pre - sto!

-sar tal cru - del - ta con quell' a - nime in - no -
 è pre - sto si e - sogno se bi - sogno hai d'un a - mi - co io son pronto ce - co - mi

- cen - ti per - - chè u - sar per - - chè u - sar tal cru - del -
 quia, se hai bi - sogno d'un a - mi - co io son pron - to io son pron - to io son pronto ce - co - mi

- ta con quell' a - nime in - no - cen - ti per - - chè u -
 quia, se hai bi - sogno d'un a - mi - co io son pronto ce - co - mi quia, se hai bi - sogno d'un a -

-son, per - che u - sar, tal cru - del - ta per - che u -

mi-co - lo son pron-to, lo son pron-to, lo son pronto ec-co mi qua, si si son

- sar, tal cru - del - ta per - che u - sar, tal cru - del -

pron - to ec-co mi qua, si si son pron - to ec-co mi

- ta, tal cru - del - ta, tal cru - del - ta, tal cru - del - ta,

qua, ec-co mi qua, ec-co mi qua, si ec - co mi qua

Andante.

deb' al - le cal - de la - gri - me, non ti moster - ti

- ran - no, o mi ve - drai daf - fan - no a pie - di tuoi spi -

- rar, si si spi - rar, deb' al - le cal - de la - gri - me

Marchese

Ah! tu perdesti il ce - rebro in vo - ce del ri -

non ti moster - ti - ran - no o mi ve - drai spi -

- gna - zi all' o - spi - tal de' paz - zi la

- rar a pie - di tuoi: d'al-fan - no, deh! al - le cal - de
 puoi ri - cu - pe - rar ah lo perdesti il ce - rebro in vece de ra-

la - grime non ti mo - strar ti - ran - no,
 - gaz - zi all' ospi - tal de' paz - zi, lo puoi ri - cu - pe - rar, lo puoi ri - cu - pe -

o mi ve - drai d'al-fan - no a pie - - di tuoi spi -
 - rar all' ospi - tal de' paz - zi, lo puoi ri - cu - pe - rar sì lo puoi ri - cu - pe -

- rar, a pie - di tuoi spi - -
 - rar, sì sì lo puoi sì sì lo puoi ri - cu - pe - rar, lo puoi ri - cu - pe -

- rar a pie - di tuoi spi - - rar. ma
 - rar si si lo puoi si si lo puoi ri - cu - pe - ra lo puoi ri - cu - pe - rar.

Recit:

che! m'inseffi an - co - ra? se - pazzo
 ch'van - ne in tua ma - lo - ra,

Allegro

All. rit.

son ve - drai Ho
 son Ca - va - lier' chi fa - i?

All. rit.

con lo bu - rie in se - no lu - la - ra - gion smar - ri - ta con que - sti ar - ti - gli al -

me - no mi vo - gliò ven - di - car ho

Or per tenerti a freno dai ser vi chiamo a

cu - to fu - rie in se - no, ho

- j - ta saprò guarirti ap - pie - no col far ti ha - sto - nar. or per tenerti a freno dai ser vi chiamo a

la ra - gion smar - ri - ta cu

- j - ta saprò guarirti ap - pie - no col far ti ha - sto - nar. or per tenerti a freno dai ser vi chiamo a

que - sti ar - ti - gli al - ne - no mi

- j - ta saprò guarirti ap - pie - no col far ti ha - sto - nar, or per tenerti a freno dai ser vi chiamo a

vo - - - glio ven - - - di - car con que - sti ar - ti - gli al -
 - j - ta fa - rò guarirti ap - pie - no col far - ti ba - sto - nar - si - sì - fa - - rò gua - rir - ti ap -

- men sì - sì - mi vo - glio sì - mi vo - glio ven - di - car. Ho
 - pie - n sì - sì - col far - ti sì - col far - ti ba - sto - - nar.

cres.

cen - to fu - rie in se - no ho - la - ra - gion snar - ri - ta con que - sti ar - ti - gli al -

- me - - no mi vo - glio ven - di - car. Ho
 or - per te - nerli a - fre - nodai servi chiamo a -

con - te - tu - ri - ni - se - no - ho

- j - la sapro guarirti ap - pie - no col forti basto - nar, or per te nerti a fre - no dai servi chiamo a

la - ra - gion - san - ri - ta, con

- j - la sapro guarirti ap - pie - no col forti basto - nar, or per te nerti a fre - no dai servi chiamo a

que - sti ar - ti - gli al - me - no, mi

- j - la sapro guarirti ap - pie - no col forti basto - nar, or per te nerti a fre - no dai servi chiamo a

vo - glio ven - di - car, con que - sti ar - ti - gli al -

- j - la fa ro guarirti ap - pie - no col forti basto - nar, si si fa - ro gua - rir - ti ap -

men, sì sì mi vo - gliò ven - di - car sì sì mi vo - gliò ven - di -
 - pien sì sì col far - ti ba - sto - nar sì sì col far - ti ba - sto -

cres.

- car con que - sti ar - ti - gli al - men, mi vo -
 - nar sa - prò - gua - rir - ti appien - col far - ti col

f

- gliò mi vo - gliò ven - di - car, sì sì mi
 far - ti ba - sto - nar col far - ti ba - sto - nar col

vo - gliò ven - di - car, con que - sti ar - ti - gli al - men, mi
 far - ti ba - sto - nar sa - prò - gua - rir - ti appien - col far -

ve - - - glio mi vo - - - glio ven - - - di - - - car,
 - - - ti col far - - - ti ba - - - sto - - - nar, fa - - - re guar - - - re - - - ti ap - - - pien - - -

sì mi vo - - - glio ven - - - di - - - car, sì sì mi vo - - - glio
 sì col far - - - ti ba - - - sto - - - nar, sì sì col far - - - ti

ven - - - di - - - car, sì sì mi vo - - - glio ven - - - di - - - car, sì mi vo - - - glio
 ba - - - sto - - - nar, sì sì col far - - - ti ba - - - sto - - - nar, sì col far - - - ti

ven - - - ti - - - car,
 ba - - - sto - - - nar,

8.

SCENA E CAVATINA.

Moderato.

PIANO

Carlotta.

chi sa ma - i qual so-

-vea - sta fa - tal pe - riglio all' in fe - lice a - mi - ca da per tut - to to - la

cer - to in - sieme u - ni - te i suoi gior - ni far sem - pre e i gior - ni

mici s'el - la si per - de io vuo pe - rir con le - i.

Violon.

ta lei per cui re - spi - ro oh ciel io son di - vi - sa se

non ri - ten - ve - li - sa che mai sa - rà che mai sa - rà di ue.

lei per cui re - spi - ro, oh stel - le io son di - vi - sa se

non ri - tro - vo E - li - - sa che mai sa - ra di me ? che

mai sa - ra di me ? da lei per cui re - spi - ro oh ciel io son di -

- vi - - sa, se non ri - tro - vo E - li - - sa che mai sa -

- ra, che mai sa - ra di me, che mai sa - - ra di

me, che mai sa - - - ra di me.

All. *rit.*

chi se - i? che

All. *rit.*

chi se - i? che

f

vuo - i? per - che? per - - che co - si smar - ri - ta qua e

vuo - i? per - che? per - - che co - si smar - ri - ta qua e

f

la tu vol - gi il piè, qua e la tu vol - gi il piè. *rit.*

la tu vol - gi il piè, qua e la tu vol - gi il piè

ff *p* *pp*

chi di voi ve' ad - di - ta l'a - mi - ca mio do' è, *rit.* chi di voi ve' ad

- di - ta l'a - mi - ca mia dov' è ?

CORO

l'a - mi - ca non si

l'a - mi - ca non si

Carlotta.

oh dio che cru - del - ta!

Allegretto.

Allegretto.

on tutto io sen - to per mio for - men - to de - starmi i pal - pi - ti

dell' a - mi - ta il cor tre - man - to nel fie - ro i - stea - te

si nel fi-re i-stan-te non sa che pian - ge la

dele

sua mi-tà, non sa che pian - ge la sua l'a - tà.

CORO chi può com-pren - de-re tal no - vi-tà chi può com-

chi può com-pren - de-re tal no - vi-tà chi può com-

Carotta.
il cor fre-min-te

-pren - de-re tal no - vi-tà chi si con-

-pren - de-re tal no - vi-tà chi si con-

nel fie - ro i - stan - te non sa che pian - ge - re la sua me -

-pren - de - re tal no - vi - tà,

-pren - de - re tal no - vi - tà,

ta non sa che pian - ge - re la sua me - tà.

chi può com - pren - de - re tal no - vi - tà.

chi può com - pren - de - re tal no - vi - tà.

or tu' lo sen - to per mio ter - men - to de starmi i pal - pi - ti

dell' a - mi - sta il cor ter - man - te nel fie - ro i - stan - te

si nel fie-ro i - stan - te non sa - che pian - ger la

sua me - - ta non sa - che pian - ger la sua la sua non

Piu mosso.
- ta il cor - te - man - te nel tie - ra i - stan - te

CHORO
chi può com - pren - de - re tal no - vi - ta chi può com -
chi può com - pren - de - re tal no - vi - ta chi può com -

Piu mosso.
non sa - chi pian - ger la sua me - -

- pren - de - re tal no - vi - ta, tal no - vi -

pren - de - re tal no - vi - ta tal no - vi -

- la il cor tre - na - te nel fir - ro i - stan - te non

- ta chi può com - pren - de-re tal no - vi - ta, chi può com -

- ta chi può com - pren - de-re tal no - vi - ta, chi può com -

sa che pian - ger fu su - me -

- pren - de-re tal no - vi - ta, tal no - vi -

- pren - de-re tal no - vi - ta, tal no - vi -

- ta, sua me - ta

- ta, tal no - vi - ta,

- ta, tal no - vi - ta,

la su me - ta, ta su me -
 tal no - - - vi - - - ta, tal no - vi - -
 tal no - - - vi - - - ta, tal no - vi - -

f *pp*

- ta, la su me - ta, la su me -
 - ta, tal no - vi - - - ta, tal no - vi - -
 - ta, tal no - vi - - - ta, tal no - vi - -

f

- ta.
 - ta
 ta.

9 FINALE.

Allegro moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time (C). Dynamics include *f* and *p*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and sixteenth notes in the treble.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano introduction, featuring some melodic movement in the treble part.

Fourth system of piano introduction, concluding the introduction with a final chord.

Conte.

Non vorrei che il ca-po-sgher-ro cui fi-daste i due fan-ciul-li

First system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The piano part continues with the rhythmic accompaniment.

Lucia.

Non te-mete-han-cor-di fer-ro non si-pa-sce di tra-stul-li di ca-raz-ze non si ap-

Second system of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs.

L. *Conde* *Luca.*

per chi be le chi le per chi be di chi le per ca Zitto un po Che mai sue

L. *Conde*

cos co quad noi sue pib sa son ti E il str di di E desso e

C. *Luca.*

nos se chi qui corre a briglia sciol ta che qui corre a briglie sciol ta voglia il Ciel che non ci ai

C. *Marchese* *Luca.* *Ma.*

re chi quol che tri sto no vi ta che fu? Ah! Che fu? Soe a r se a

M. *Conde* *Luca.*

fr di ni sal va io son per du to Voi per lu to Voi per

Conte. Luca. Mar.

- du - to! In qual ma - nie - ra? In qual ma - nie - ra? U - na don - na - ra - bi - bul -

Conte Luca.

- la - ta scar - mi - glista in de - mo - nia - ta! Fos - se E - - li - sa? Fos - se E -

Conte. Luca. Mar.

- li - sa? Fos - se E - - li - sa? Fos - se E - - li - sa? Era un dia - volo in gon -

- nel la - era un dia - volo in gon - nel - la - or - chi lin - gua zam - pe ar - ti - gli san - gue - ti - gli - che so

Calotta. Chabro.

che mai fu - lo! che mai fu -

o! or - chi lin - gua zam - pe ar - ti - gli san - gue - ti - gli - che so - lo! che mai fu -

Sol.

Eliso.

quid breu te - li - o -

quid breu te - li - o -

Tho rag -

gino - t - ho rag - gino - to Ma -

Sembra os - ses - sa sembra os - ses - sa Conte e

des - sa - chi - me! Conte e des - sa - chi - me!

Largo

Ch.

Cu e Sil.

El.

Cu e Sil.

Tu il Conte? Oh ciel Fa - mi - ca! Tu il Conte? Oh ciel Fa - mi - ca!

Oh ciel la spo - sa! Oh ciel la spo - sa!

Oh ciel chi veggio! Oh ciel chi veggio!

Oh ciel chi veggio! Oh ciel chi veggio!

Largo.

E
 Qual col po or - ri - bi - le che mai sa - rà! qual col - po or -

Ca
 Sil
 Qual col po or - ri - bi - le che mai sa - rà! qual col - po or -

Cl
 Cel
 Qual col po or - ri - bi - le che mai sa - rà! qual col - po or -

M
 L
 Qual col po or - ri - bi - le che ma sa - rà! qual colpo or - ri - bi - le!

E
 ri - bi - le! che mai sa - rà! qual col - po or -

Ca
 Sil
 ri - bi - le! che mai sa - rà! qual col - po or -

Cl
 Cel
 ri - bi - le! che mai sa - rà! qual col - po or -

M
 L
 che mai sa - rà! qual colpo or - ri - bi - le!

E
 ri - bi - le! che mai sa - rà!

Ca
 Sil
 ri - bi - le! che mai sa - rà!

Cl
 Cel
 ri - bi - le! che mai sa - rà!

M
 L
 che mai sa - rà! che mai sa - rà! Len to.

len - to in ogni ve - na sen - to il san - gue a cir - co lar - so ge - la il

lab - bro... e pos - so ap - pe - na... ten - tu - con - fi - den - ti - co - lar -

lar - tra - chi ac - cen - ti ar - ti - co - lar -

Ella.
Len - to

Eli
len - to in ogni ve - na sen - to il san - gue a cir - co lar - so ge - la il

Car
Sif
Len - to len - to in ogni ve - na sen - to il san - gue a cir - co lar -

Cl
Cel
Len - to len - to in ogni ve - na sen - to il san - gue a cir - co lar -

Mar
Con
Luc
Len - to len - to in ogni ve - na sen - to il san - gue a cir - co lar -

E
lab bro e posso ap pe na tron chi ac cen ti ar ti co

Car
S
ge la il lab bro e posso ap pe na e pos so ap

Cl
Cl
ge la il lab bro e posso ap pe na e pos so ap

M
C
L
ge la il lab bro e posso ap pe na e pos so ap

E
lar tron chi ac cen ti ar ti co lar!

Car
S
pe na tron chi ac cen ti ar ti co lar!

Cl
Cl
pe na tron chi ac cen ti ar ti co lar!

M
C
L
pe na tron chi ac cen ti ar ti co lar! Or mi balza il cor nel

stac to.

Cludio solo.
Or mi

Mus solo.

E
Or mi

Car
S
Or mi bal za il cor nel

Cl
Cl
bal za il cor nel se no

M
C
L
se no or sar re sta in cer te e tar do tre mo e so do gr hucio ed

S bal - za il cor nel se - no
 A se - po or Sar -
 T or Sar - re sta in cer - to e
 B ar - do e vor - rei ne - so spe - rar in cer - to e or Sar - resti in cer - to e
 Fl or Sar - re sta in cer - to e tar - do
 Cl re - sta in cer - to e tar - do
 C Cel - lo - sempre sullo scio -
 M tar - do trem - e sul - ar - hia - cio ed ar - do e vor - rei ne - so spe - rar in cer - to e
 C Comb. In cer - to e tar - do
 L Lucia In cer - to e tar - do

E tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!
 S ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!
 Ch tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!
 Cl ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!
 M tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!
 C ag - ghiac - cio ed ar - do ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!
 T tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so - spe - rar!
 P *sf*

E e vor - rei ne so - spe - rar no - no non so - spe - rar in - cer - to e
 S e vor - rei ne so - spe - rar ne so - spe - rar in - cer - to e tar - do
 Ch e vor - rei ne so - spe - rar ne so - spe - rar in - cer - to
 Cl e vor - rei ne so - spe - rar ne so - spe - rar in - cer - to e tar - do
 M e vor - rei ne so - spe - rar ne so - spe - rar in - cer - to e
 C e vor - rei ne so - spe - rar ne so - spe - rar in - cer - to e tar - do
 T e vor - rei ne so - spe - rar ne so - spe - rar in - cer - to e
 P *staccato.*

E
tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!

Car
S.
ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!

Cl
tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!

Cel
ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!

M
tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!

C
ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!

L
tar - do ag - ghiac - cio ed ar - do e vor - rei ne so spe - rar!

E
e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!

Car
e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!

Cl
e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!

Cel
e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!

M
e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar! e vor - rei ne so spe - rar!

C
L
e vor - rei ne so spe - rar non so spe - rar!

E
e vor-rei ne so spe - rar!

Car
S
e vor-rei ne so spe - rar!

Cl
e vor-rei ne so spe - rar!

Cel
e vor-rei ne so spe - rar!

M
rar e vor-rei ne so spe - rar

C
L
e vor-rei ne so spe - rar!

E
- rar non so spe - rar non so spe - rar!

Car
S
rar non so spe - rar non so spe - rar!

Cl
- rar non so spe - rar non so spe - rar!

Cel
rar non so spe - rar non so spe - rar!

M
- rar non so spe - rar non so spe - rar!

C
L
- rar non so spe - rar non so spe - rar!

All. gr.

Com. a tutti

Gudi - so fur - bor pre - ten - di vil
 colla parte. *p*

a Clarinet.

don - na il mio ri - po - so lo ti vor - re i miei ten - de più
 colla parte *p*

sag - gio é men pre - to - so de' drit - ti miei ge - lo - so tut - ti tre - mar - fa -
p

- ro ti de' drit - ti miei ge - lo - so tut - ti tre - mar - fa -
sp

- ro de' drit - ti miei ge - lo - so tut - ti tre - mar - te - mar - fa -
sp

Silvia.
 S Le sma nie tu e per or so - spen di
 Celse.
 Cl m. Le sma nie tu e per or so - spen di

Carlotta.
 S Sof - fri sof - fri per o - ra in pa - ce per o - ra in

Conte.
 S pa - ce. S in - ti mo ri Van - da re più fra co or par - le - rò ipal

con forza. con grazia.
 S mai - leor ti pren de - re - ne - ti ex - vil - la - na? sen - sa - te - lo Mar

Mar. Conte.
 S - che - se Pur ché mi stia lon - ta - na pur ché mi stia lon - ta - na Se tu non par ti

Elisa.

so - la - to l'a - vra - i da - tar - con - no

Conte. Mar.

chie - dol! Ah! van - ne van - ne al dia - vo - lo Io non com - pre - do un

Elisa. Conte.

ca - vo - lo! io non com - pre - do un ca - vo - lo! I fi - gli? O - la - do -

Elisa.

Sta - to del mio più bar - ba - ro!

Carlotta.

Sta - to del mio più bar - ba - ro!

Silvia

Sta - to del mio più bar - ba - ro!

Carlo e Celso.

me - sti - ci Sta - to del mio più bar - ba - ro!

E
sor - te più rea non v'è! sor - te più rea non v'è!

Car
sor - te più rea non v'è! sor - te più rea non v'è!

S
sor - te più rea non v'è! sor - te più rea non v'è!

Cl
Cl
sor - te più rea non v'è! sor - te più rea non v'è!

CORO:
Ee - coei all'ub - - bi - dien - za dell' Ee.cel.len - - za

Ee - coei all'ub - - bi - dien - za dell' Ee.cel.len - - za

Ee - coei all'ub - - bi - dien - za dell' Ee.cel.len - - za

vo - stra ee - coei all'ub - - bi - dien - za

vo - stra ee - coei all'ub - - bi - dien - za

vo - stra ee - coei all'ub - - bi - dien - za

dell' Fe - del - len - za vo - stra.

Conte

 Pre - n - de - te quel - la fe - mi - na e a for - za tra - sei - ra - te - la.

su - bi - te - vis di qua su - bi - te - vis di

Elisa Silva.

Cl. Moll. *mf*

Cru - de - li ab! no - la - scia - te - mi la

Cl. Sopr. *mf*

Cru - de - li ab! no - la - scia - te - la la

Baritone

Conte.

Conte. Luca

Mi - fa

quò.

Pie - tà

Si - gnor, pie - tà per

Per lei non v'è pie -

Per lei non

COHO.

F. S. Car.

scia - te - mi la più fie - ra cru - del - tà di que - sta

Cl.

scia - te - la Pa - dre

Cl.

scia - te - la si - gnor

M.

pie - tà an - che il Con - tin - si

C. L.

no - non v'è no - no per lei non

lei si - gnor pie - tà si - gnor per lei pie - tà si - gnor per

ta non v'è pie - tà no - no per lei non

v'è pie - tà no - no per lei non

E S Car Cl Cel M C L
 non si da di que - sta non si da di que - sta
 pa - dre pie - ta
 pie - tà si - gnor
 do - pra e pro - prio un hra - vo ri - vi - ne pie -
 vè non vè pie - tà no no no no per lei non
 lei pie - tà che fie - ra eru - del - ta che fie - ra
 vè non vè pie - tà no no no no per lei non
 vè non vè pie - tà no no no no per lei non
 E S Car Cl Cel M C L
 non si da di que - sta non si da di
 non si da di que - sta non si da
 pie - tà pie - tà
 no di ca - ri - tà e pur ni fa pie - tà si
 eru - del - ta si - gnor per lei pie - tà
 vè non vè pie - tà non vè non vè pie - tà no
 vè non vè pie - tà non vè non vè pie - tà no
 vè non vè pie - tà non vè non vè pie - tà no

E S que - sta non si dà no
 Car no non si dà no
 Cl Cel si - gnor pie - tà si
 M si mi fa pie - tà si
 C L no non v'è pie - tà no
 per lei pie - tà si
 no non v'è pie - tà no

no non v'è pie - tà no

E S no di que - sta non si dà.
 Car no di que - sta non si dà.
 Cl Cel - gnor pie - tà si si pie - tà.
 M si mi fa mi fa pie - tà.
 C L no non v'è non v'è pie - tà.
 per lei pie - tà pie - tà.
 no non v'è non v'è pie - tà.

no non v'è non v'è pie - tà.

Fl
 Cl
 Mar
 C
 L

Dentro un sor - ti - ce pro - fon - do e tra - vol - to il mio pen - siero co - sa
 Dentro un sor - ti - ce pro - fon - do e tra - vol - to il mio pen - siero co - sa
 Dentro un sor - ti - ce pro - fon - do e tra - vol - to il mio pen - siero co - sa

mp

E
 Ca
 S

te - mo co - sa spe - ro io non pos - so in - do - vi - nar ma fra
 te - mo co - sa spe - ro io non pos - so in - do - vi - nar ma fra
 te - mo co - sa spe - ro io non pos - so in - do - vi - nar ma fra

E
 Ca
 S

tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma fra
 tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma fra
 tan - to ge - lo e pal - pi - to e co - min - cio a de - li - rar ma fra

cres.

E
Car
S

cres.

tan - to ge - lo e pal - pi to e co - mincio a de - li - rar. *Elisa.* Dentro un vor - ti - ce pro -

Cl
Ccl

cres.

tan - to ge - lo e pal - pi to e co - mincio a de - li - rar.

M
C
L

cres.

tan - to ge - lo e pal - pi to e co - mincio a de - li - rar.

E

fondo è tra - volto il mio pen - sie - ro co - sa te - mo co - sa spe - ro io non posso in do - vi -

I.

nar co - sa te mo co - sa spe ro io non posso in do - vi - nar no non

Car

Dentro un vor - ti - ce pro - fondo è tra - volto il mio pen - sie - ro co - sa te - mo co - sa

E

pos - so in do - vi - nar no non pos - so ten

Car

spe ro io non posso in do - vi - nar co - sa te - mo co - sa spe ro io non posso in do - vi -

Cl

Cludio.

Dentro un vor - ti - ce pro - fondo è tra - volto il mio pen -

E pos - so in - do - vi - nar

Car. ger - non pos - so in - do - vi - nar non pos - so non

Cl. - sie ro co sa - luto co sa - spero io non posso in do - vi - nar co - sa - luto co - sa - spero io non posso in do - vi

Contra. Dentro un vortice pro - fondo è - travolto il mio pen -

E in - do - vi - nar ma fra tan - to

Car. pos - so in - do - vi - nar ma fra tan - to

S. Silvia. Ma fra

Cl. - nar non pos - so in - do - vi - nar ma fra

Cl. Celso. Ma fra

C. Mar e Luca. - sie ro co sa - luto co sa - spero io non posso in do - vi - nar Dentro un vortice pro - fondo è - travolto il mio pen -

pp staccato.

E
ge - - - lo e pal - pi - to e co - -

Car
ge - - - lo e pal - pi - to e co - -

S
tan - - to - - - lo e pal - pi - to

Cl
tan - - to - - - lo e pal - pi - to

Cel
tan - - to - - - lo e pal - pi - to

M
- sie - ro co - sa te - mo co - sa spe - ro io non posso in - do - vi - nar Dentro un vor - ti - ce pro -

Conte.

E
- min - cio a de - - li - rar

Car
- miu - cio a de - - li - rar

S
co - - mio - cio a de - - li -

Cl
e co - - mio - cio a de - - li -

Cel
e co - - mio - cio a de - - li -

Con
- fon - do è tra volto il mio pen - sie ro co - sa te - mo co - sa spe - ro io non posso in do - vi -

E
 ma fra tan to ge lo e
 Car
 ma fra tan to ge lo e
 S
 rar ma fra tan to
 Cl
 rar ma fra tan to
 Cel
 rar ma fra tan to
 Con
 Mar e Li a
 nar Dentro un vor ti ce pro fon do e tra volto il mio pen siero co sa temo e co sa
 Cres.
 E
 pal pi to e co min cio
 Car
 pal pi to e co min cio
 S
 lo e pal pi to co
 Cl
 lo e pal pi to e co
 Cel
 lo e pal pi to e co
 M
 Conte.
 L
 spio to non posso in do vi nar Dentro un vor ti ce pro fon do e tra col to il mio pen

E. Car. a de - li - rar Ma fra tan - to ge - lo e

Sil. min - cio a de - li - rar Ma fra tan - to ge - lo e

Cl. Cel. min - cio a de - li - rar Ma fra tan - to ge - lo e

Con. - sie - ro co - sa temo e co - sa spero in non posso inda - vi - nar Ma fra tan - to ge - lo e

Mar. Con. Lac.

Soprano Ma fra tan - to ge - lo e

Tenori Ma fra tan - to ge - lo e

Basso Ma fra tan - to ge - lo e

CO RO

Ma fra tan - to ge - lo e

E. S. Car. pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

Cl. Cel. pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

M. L. pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

pal - pito e co - mincio a de - li - rar ma fra tan - to ge - lo e pal - pito e co -

E. *f* fondo e tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa spe-ro io non posso in do-vi

E. nar, co-sa te-mo co-sa spe-ro io non posso in do-vi nar, no non
 Car. Dentro un vor-ti-ce pro-fondo e tra-volto il mio pen-sie-ro co-sa te-mo co-sa

E. pos-so in do-vi nar, no non pos-so non
 Car. spe-ro io non posso in do-vi nar, co-sa te-mo co-sa spe-ro io non posso in do-vi
 Cl. Dentro un vor-ti-ce pro-fondo e tra-volto il mio pen-

E. pos-so in do-vi nar
 Car. nar, no pos-so in do-vi nar, no non
 Cl. -sie-ro co-sa temo e co-sa spe-ro io non posso in do-vi nar, co-sa temo e co-sa
 Com. Dentro un vor-ti-ce pro-

b. *tu do vi*

C. *pos - so non pos - so in do - vi -*

Cl. *spere lo non posso lo do - vi - nar, non pos - so in do - vi -*

C. *Endo e tra - volto il mio pen - sie - ro - on - so - te - mo - co - sa - spere lo non pos - so in do - vi -*

E. *- nar, un fra tan - to ge - lo e*

Cor. *- nar, na fra tan - to ge - lo e*

S. *Silvia, ma fra tan - to*

Cl. *nar, ma fra tan - to*

Cl. *ma fra tan - to*

Con. *M. = Lento*
nar Dentro un vor ti ce pro - fondo e tra - volto il mio pen - sie - ro - on - so - te - mo - co - sa

pp staccato.

E pal - pi - to e co - min - cio

Cor pal - pi - to e co - min - cio

S lo e pal - pi - to co

Cl lo e pal - pi - to co

Cl lo e pal - pi - to e co

M L spe - ro io non posso in - do - vi - nar. Dentro un vor - ti - ce pro - fon - do e tra - volto il tuo pen -

E a de - li - rar ma - fra

Cor a de - li - rar ma - fra

S min - cio a de - li - rar

Cl min - cio a de - li - rar

Cl min - cio a de - li - rar

Com sic - ro co - sa temo e co - sa spe - ro io non posso in - do - vi - nar. Dentro un vor - ti - ce pro -

I *la - to - ge - lo e pal - pi - to*
 Car *la - to - ge - lo e pal - pi - to*
 S *fat - fra - ta - to - lo e*
 Cl *na - ti - ta - to - ge - lo e*
 Cl *ma - tra - ten - to - ge - lo e*
 W L *fon - de - tra - to - il mio pen - sie - ro - co - sa - to - no - co - sa - spe - ra - to - no - pos - si - bi - li - do - vi -*
 E Car *e - co - min - cio a - do - li -*
 S *pal - pi - to co - min - cio*
 Cl *pal - pi - to e co - min - cio*
 Cl *pal - pi - to e co - min - cio*
 W L *nar - den - tra - no - vo - ti - co - pro - fon - do - è - tra - to - il mio pen - sie - ro - co - sa - to - no - co - sa*

ES
Car

Cl
Cl

M
C
L

ra, ma tra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ra, ma tra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ra, ma tra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ra, ma tra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ra, ma tra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ra, ma tra tan to ge lo e pal - pito e co - min cio a de - li - rar,

ES
Car

C
Cl

M
C
L

si si a de - li -

si si a de - li -

si si a de - li -

si si a de - li -

si si a de - li -

si si a de - li -

si si a de - li -

Mosso assai

First system of musical notation with vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "rar, si si co - min - cio a de - li - rar, si si co -". The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. The tempo marking "Mosso assai" is present.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts. The vocal parts sing: "min - cio a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar, si co -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. The tempo marking "Mosso assai" is also present in this system.

ES Cu
Cl Cl
M C L

- rar a de li - rar
de - li - rar a
- rar a de li - rar si co - min - cio a
- rar a de li - rar a
de - li - rar a
- rar a de li - rar si en - min - cio a

The first system of the musical score includes vocal parts for Soprano (ES Cu), Alto (Cl Cl), and Tenor (M C L), along with piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The lyrics are: "- rar a de li - rar", "de - li - rar a", "- rar a de li - rar si co - min - cio a", "- rar a de li - rar a", "de - li - rar a", and "- rar a de li - rar si en - min - cio a".

ES Cu
Cl Cl
M C L

de - li - rar a de li - rar a de li -
de - li - rar a de li - rar a de li -
de - li - rar a de li - rar a de li -
de - li - rar a de li - rar a de li -
de - li - rar a de li - rar a de li -
de - li - rar a de li - rar a de li -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "de - li - rar a de li - rar a de li -", "de - li - rar a de li - rar a de li -", "de - li - rar a de li - rar a de li -", "de - li - rar a de li - rar a de li -", "de - li - rar a de li - rar a de li -", and "de - li - rar a de li - rar a de li -".

F
S
Cu

- rar. a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar

M
C
L

- rar. a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar

- rar. a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar

- rar. a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar

- rar. a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar

- rar. a de - li - rar, a de - li - rar, a de - li - rar

FINE DEL ATTO PRIMO

ATTO SECONDO.

10

INTRODUZIONE.

Allegro.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes.

CORO.

Soprani. *Luca.*
A - ascol - ta a - ascol - ta Pia - no pia - no un per vol - ta.

Tenori.
Sen - ti sen - ti... che vuol

Bassi.
Sen - ti sen - ti... che vuol

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The lyrics are: "A - ascol - ta a - ascol - ta Pia - no pia - no un per vol - ta." and "Sen - ti sen - ti... che vuol".

Sop. **Ten.** **Sop.**
dir que - sta fa - cen - da? Quest'in - bro - glio co - me va! Qui si di - ce, qui si

dir que - sta fa - cen - da? Qui si di - ce.

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Soprano, and piano accompaniment. The lyrics are: "dir que - sta fa - cen - da? Quest'in - bro - glio co - me va! Qui si di - ce, qui si" and "dir que - sta fa - cen - da? Qui si di - ce."

Ten. **Sop.** **Ten.** **Sop.**
cre - de, qui si cre - de, qui si di - ce Che il con - tin - tu - co - me suo - ce - de, che la

qui si cre - de, che il con - tin - tu - co - me suo - ce - de.

Vocal staves for Tenor, Soprano, Tenor, and Soprano, and piano accompaniment. The lyrics are: "cre - de, qui si cre - de, qui si di - ce Che il con - tin - tu - co - me suo - ce - de, che la" and "qui si cre - de, che il con - tin - tu - co - me suo - ce - de."

le - uina in fe - li - ce che la spo - sa non ri -
 che il Mar - che - se è in so - spet - to
 che il Mar - che - se è in so - spet - to

Luca. Sop
 po - sa: Oh - che an - mas - so di pa - ro - le tut - te - ciar - le tut - te fo - le Se son - fal - se se son -
 Se son - fal - se se son -
 Se son - fal - se se son -

ve - re presto o tar - di si sa - pra presto o tar - di si sa - pra presto o
 ve - re presto o tar - di si sa - pra presto o tar - di si sa - pra presto o
 ve - re presto o tar - di si sa - pra presto o tar - di si sa - pra presto o

I. *Basso* Ma la vostra in con - clu - sio - ne

Alto tar - di si sa - pra tu del Conte in con - clu -

Tenore tar - di si sa - pra to del Conte in con - clu -

Soprano tar - di si sa - pra tu del Conte in con - clu -

II. *Basso* E u - - na spe - cie d'a - gres - sione di si

Alto sione se - gre - tario e fa - cen - do - ne

Tenore sione se - gre - tario e fa - cen - do - ne

Soprano sione se - gre - tario e fa - cen - do - ne

L. *Basso* *Coro.* *Luca.* strana in per - ti - uo - za fu sol - tanto in con - fi - den - za Il pa - drae vi pu - ni -

Alto Tu sol - tanto in con - fi - den - za

Tenore Tu sol - tanto in con - fi - den - za

Soprano Tu sol - tanto in con - fi - den - za

L

CORO.

Di si strana inper - ti - nen - za il pa -

Sub.
Don.

Ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol tanto in con - fi - den - za ci puoi

Ci puoi dir la ve - ri - tà tu sol tanto in con - fi - den - za ci puoi

L

- dron vi pu - ni - rà di si strana inper - ti - nen - za il pa - dron vi pu - ni -

dir la ve - ri - tà tu sol tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -

dir la ve - ri - tà tu sol tanto in con - fi - den - za ci puoi dir la ve - ri -

L


- rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà vi pu - ni - rà.


- tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà.

- tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà la ve - ri - tà.

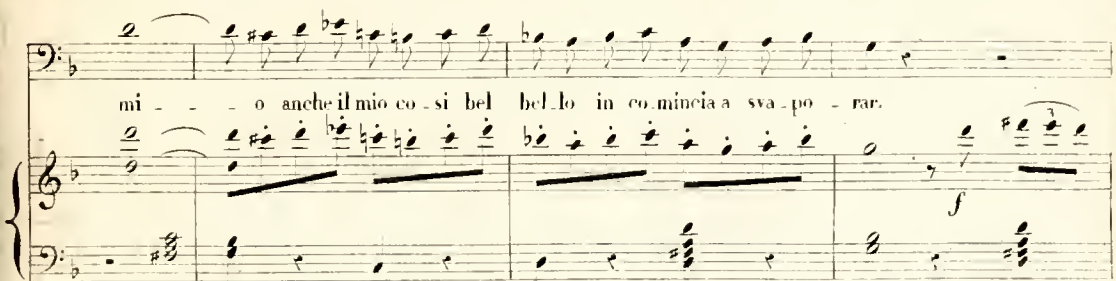
44 DUETTO.

Allegro.

Marchese. 

PIANO. 









io mi voglio ri - ti - rar, finche un po' co' me ne

re - sta io mi voglio ri - ti - rar, finche mi po' sto' co' me ne re - sta io mi

vo - glio ri - ti - ra, si finche mi po' sto' co' me ne re - sta io mi vo - glio ri - ti

- rar, finche un po' co' me ne re - sta io mi voglio ri - ti - rar, finche un po' co' me ne

re - sta io mi voglio ri - ti - rar, si ri - ti - rar, si ri - ti - rar, si ri - ti - rar.

Conte.

Da - to il ca - so da to il ca - so e non con -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a fermata and then moving to a series of eighth notes. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, beginning with a piano (*p*) dynamic and a trill. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing a steady accompaniment. The time signature is 2/4.

- ces - so ch'el la parli a me sul se - rio di - co anch'

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a fermata and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a prominent triplet of eighth notes in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment. The time signature is 2/4.

i - o dico anch'io che il suo eri - te - rio in - comincia a va - cil - lar.

The third system of the musical score. The vocal line (top staff) has a fermata and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a triplet of eighth notes in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment. The time signature is 2/4.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of the middle and bottom staves. It features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The time signature is 2/4.

Ma sup - pongo al tempo i - - stes - so

The fourth system of the musical score. The vocal line (top staff) has a fermata and then a series of eighth notes. The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The time signature is 2/4.

che gli piace cia di scher-zar, ma sup-pongo al tempo 1 -

- stes-so che gli piace cia di scher-zar, ma sup-pongo al tempo i - stes-so che gli

plac-cia di scher-zar, ma sup-pongo al tempo i - stes-so che gli piace cia di scher-

- zar, ma sup-pongo al tempo i - stes-so che gli piace cia di scher-zar, ma sup-pongo al tempo 1 -

- stes-so che gli piace cia di scher-zar, si di scher-zar, si di scher-zar, si di scher-zar.

Marchese. Conte.

Che scherzar sia per su - a sa la mia figlia in questa ca - sa Avrà sempre al suo ser -

- vi zio paggi an - cel - le ca - me - rie - ri a - vrà sempre al suo ser - vi zio paggi an - cel - le ca - me -

Ma. Conte.

- rie - ri Mil - le gra - zie mil - le gra - zie che sup - pli - zio che sup - pli - zio Cuo - chi sguat - teri e staf -

Ma. Conte. Ma. Conte.

- fie - ri Cuo - chi sguat - teri e staf - fie - ri Ba - sta ba - sta Gar - di - nie - ri Ba - sta ba - sta Can - ti -

Ma. Conte. Ma.

- nie - ri Io m'intendo... Ca - me - rie - ri Mil - le gra - zie mil - le gra - zie ma la -

Conte. Mar.

scia - te Io già ca - pi - seo Due pa - ro - le e poi fi -

M

ni seo due parole e poi fi - ni seo due parole e poi fi - ni - seo voi sa - pe - te

C. nte.

Gia ca - pi - seo già ca - pi - seo e chi nol

sa lo san - tat - ti del pa - e - se ch'io son Conte e voi Mar - che se che mio figlio e vo - stra

ri - glia for - me - ranno u - na pa - ri - glia che mio figlio e vo - stra fi - glia for - me - ranno u - na pa -

Mar. Conte.

ri - glia Ah lo mio, c'ha già sae - ce - se ah la febbre già mi piglia Dan - do poi per di - scen -

den - za sor - ti - rà la quint' es - sen - za d'ou - de poi per di - scen - den - za sor - ti - rà la quint' es -

sen - za del - la pu - ra stra - ma - tu - ra in - cor - rot - ta no - bil - tà che pro - flu - vio, che di -

Mu

lu - vio che tem - pe - sta di pa - ro - le

Conte.

che u - ra - ga - no che ve -

su - vio! che cos' ha? di, che si - duo - le? pria di dir - mi ciò che vo - le sof - fo - ga - to re - ste -

ra pria di dir - mi ciò che vo - le sof - fo - ga - to re - ste - ra Per - che par - li a quat - to

Mu

Conte.

go - le se non face lo cre - po - qua - che u - ra - ga - no che ve - su - viol che cos' ha? di - che si

duo - le? che u - ra - ga - no che ve - su - viol che cos' ha? di - che si duo - le? pria di dir - mi - ciò che

Mat. Conte.

vuo - le sol - fo - ga - to - re - ste - ra Ma - la - scia - te Via par -

Mat. Conte. Ma Conte

- la - te Voi sa - pe - te? E chi nol - sa - che mia fi - glia. Già si

Mat. Conte. Mat.

sa - Va sa - pe - te? Già si sa - Son con - fu - so - son con -

Conte.

- fu - so e sba - lor - di - to E con - fu - so e con -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Mur.

- fu - so e sba - lor - di - to Sen - za le - na e sen - za

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Conte.

le - na e sen - za fia - to Sen - za le - na e sen - za le - na e sen - za

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

M Sen con - fu - so e sba - lor - di - to sen - za le - na e sen - za fia - to dal - la
 C fia - to e con - fu - so e sba - lor - di - to sen - za le - na e sen - za fia - to dal - la

The fourth system introduces two vocal parts, M (Mezzo) and C (Contralto), and continues the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with a crescendo marking.

M sor - te con dan - na - to a sof - frir e non par - lar si dal - la sor - te con dan -
 C sor - te con dan - na - to a sof - frir e non par - lar si dal - la sor - te con dan -

The fifth system continues the vocal lines for M and C and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble, with a forte marking.

M: *na - to a sof - frir e non par - lar son con fu - so sbalor - di - to*

C: *na - to a sof - frir e non par - lar è con - fu - so sbalor -*

M: *senza le - na sen - za fia - to dal - - la sor - te con - dan -*

C: *di - to sen - za le - na sen - za fia - to dal - - la sor - te con - dan -*

M: *na - to a sof - frir e non par - lar son con fu - so sbalor - di - to*

C: *na - to a sof - frir e non par - lar è con - fu - so sbalor -*

M: *senza le - na sen - za fia - to dal - - la sor - te con - dan -*

C: *di - to sen - za le - na sen - za fia - to dal - - la sor - te con - dan -*

M
- na - to a sof - frir è non par - lar è non par - lar è non par -

C
- na - to a sof - frir è non par - lar è non par - lar è non par -

M
- lar è non par - - - lar.

C
- lar è non par - - - lar.

Allegro.

Conte.

In so - stanza il ma - tri - mo - nio in so -
a piacere.

- stanza il ma - tri - mo - nio. Non te -

f a tempo.

M.
- me - te si fa - rà non te - me - te si fa - rà An - zi voglio in - nan - zi

Conte.

Mar.
Conte.
Mar.

se - na che sia sciolta E già di - sciol - ta qual si sia dif - fi - col - tà La pro -

- messa il ma - tri - monio

È ancor l'i - stes - sa si fa - rà ne al do - ver si non che - rà ne al do -

Mar.
 - ver si non che - rà Ah! di peg - gio non si da ah! di peg - gio ah! di

peg - gio ah! di peg - gio non si da. Scap - par - ni di gab - bia vor - rebbe il mer -

Conte.
 Pin mosso.

- lot - to sag - gi - ra su - laz - za di sopra e di sot - to m'in - se - gue m'in - cal -

M
 gedia di questa non ve' no no no di questa non ve' no no no di questa non
 C
 media di questa non ve' no no no di questa non ve' no no no di questa non

M
 ve'. Non al-tro che rab-bia io ma-stico e in-ghiot-to
 C
 ve'. Se ap-par-mi di gab-bia vor-rebbe il mer-

M
 m'al-to ga-mi-ni maz-za son cot-to bi-scot-to
 C
 - tot-to s'ag-gi-ra svo-laz-za di so-pra di

M
 m'al-fer-ra-tro bal-za m'op-pri-me m'at-to-dia
 C
 sot-to m'in-se-gue rin-cal-za man-no-ja m'as-

M
 più fie - ra tra - ge - dia di que - sta non v'è no - no non
 C
 se - dia più bel - la com - me - dia di que - sta non v'è no - no non
 pp *cres.*

M
 v'è no - no - no non v'è no - no - no di que - - sta
 C
 v'è no - no - no non v'è no - no - no di que - - sta

M
 no - non v'è più fie - ra tra - ge - dia di que - sta non v'è no
 C
 no - non v'è più bel - la com - me - dia di que - sta non v'è no
p *cres.*

M
 no - non v'è no - no - no non v'è no - no - no di
 C
 no - non v'è no - no - no non v'è no - no - no di
f *>*

M que - sta no non v'è, più fie - ra tra - ge - dia di que - sta non v'è, più fie - ra tra -

C que - sta no non v'è, più bel - la com - media di que - sta non v'è, più bel - la com -

M - ge - dia di que - sta non v'è, più fie - ra tra - ge - dia di que - sta non v'è, no no non

C - media di que - sta non v'è, più bel - la com - media di que - sta non v'è, no no non

M v'è, no no non v'è, no no non v'è, no no non v'è.

C v'è, no no non v'è, no no non v'è, no no non v'è.

12

ARIA CON VARIAZIONI.

Carlotta.

Fe - li - ci vo - i cui diè pro - pizio il Cie - lo ve - na -

PIANO

- sta leg - gia - dri - a so - ave il can - to co - - - - - me can - dido il

co - re ma uò no non vor - re - - - - - i che vi tra -

- dis - se a - - - - - mo - re.

Andante

PIANO

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of two sharps (D major or F# minor).

Carloff.

Amor se acor te sie te no non cre

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata and then continues with the lyrics. The piano accompaniment supports the vocal melody with chords and rhythmic patterns.

de te all' ar tu in fi de se acor te

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "de te all' ar tu in fi de se acor te". The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

sie te no non cre de te all' ar tu in fi de dol ce

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "sie te no non cre de te all' ar tu in fi de dol ce". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

men - te a voi sor - ri - de fin - che sie - te in li - ber -

- ta poi se a porvi il tri - sta - rel - lo

giunge al fin fra le ca - te - ne ei vad - dita a questo e

quel - lo per di - spregio e va - ni - ta poi se a

por - vi il tri - sta - rel - lo giunge al fin fra le ca -

lu - ne - ti vad - di - ts a quest - o a quel - lo per di -

The first system of music consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

spri - gio per di - spregio e va - ni - ta - ti vad - di - ta a que - sto e

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line, and the piano accompaniment features some chordal textures.

que - lo per di - spregio e va - ni - ta - ti

The third system shows the vocal line with a long, flowing melodic line that spans across the system. The piano accompaniment is more rhythmic and provides a steady accompaniment.

COIRO

Brava

The choral section begins with a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature remains two sharps. The vocal line has a rhythmic, almost chant-like quality. The piano accompaniment is also rhythmic. The word "Brava" is written above the vocal line.

brava

The final system of music on the page. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment concludes the piece with a final chordal structure.

par - la be - ne è la pu - ra ve - ri -

- tà è la pu - ra ve - ri - tà

Capotta.
Si mie

ca - re o - gni so - lo con - fos - sa e poi che fa e poi che fa.

Piu lento.

O - gni al - ma che ge - me fra i lac - ci fi -

ran - ni si pa - sse di spe - re e tem - pra gli af -

- fan - ni col dol - ce pen - sie - ro che lie - ta sa -

- ri col dol - ce pen - sie - ro che lie - ta sa -

- rà col dol - ce pen - sie - ro che

lie - ta sa - rà. E a - mor lu - sin -

ghie - ro e fab - - bro d'in - gan - ni e il

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note 'ghie', followed by a quarter note 'ro', a half note 'e', a dotted quarter note 'fab', a quarter note 'bro', a dotted quarter note 'd'in', a quarter note 'gan', a dotted quarter note 'ni', and a quarter note 'e il'. The piano accompaniment consists of chords in the bass and a melodic line in the treble. A 'cres.' marking is present in the piano part.

cor pri - gio nie - ro di - scior - - si non

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'cor', a quarter note 'pri', a dotted quarter note 'gio', a quarter note 'nie', a dotted quarter note 'ro', a quarter note 'di', a dotted quarter note 'scior', a quarter note 'si', and a quarter note 'non'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A 'cres.' marking is present in the piano part.

sa di - scior - - si non sa di -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'sa', a quarter note 'di', a dotted quarter note 'scior', a quarter note 'si', a dotted quarter note 'non', a quarter note 'sa', and a quarter note 'di'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A 'ff' marking is present in the piano part.

- scior - - si non non. Calotta. Ogn' al - - ma che

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note '- scior', a quarter note 'si', a dotted quarter note 'non', and a quarter note 'non.'. The piano part has a 'Calotta.' marking above it. The vocal line then has a dotted quarter note 'Ogn'', a quarter note 'al', a dotted quarter note 'ma', and a quarter note 'che'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. A 'p' marking is present in the piano part.

ge - - me fra i lac - - ci ti - - ran ni si pa - - sce di

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note 'ge', a quarter note 'me', a dotted quarter note 'fra', a quarter note 'i', a dotted quarter note 'lac', a quarter note 'ci', a dotted quarter note 'ti', a quarter note 'ran', a dotted quarter note 'ni', a quarter note 'si', a dotted quarter note 'pa', and a quarter note 'sce di'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

spe - me e ten - ni - gli at - tu - ra col dol - ce pen -

- sie - ro che lie - ta sa - ra col dol - ce pen -

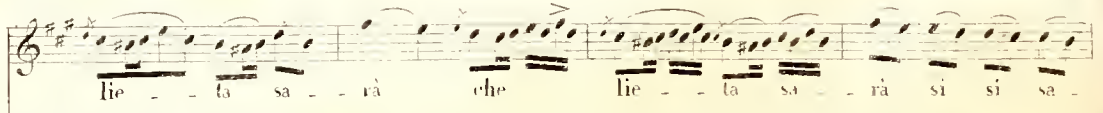
sie - ro che lie - ta sa - ra col

dol - ce pen - sie - ro che lie - ta che lie - ta sa -

ra. **CHORO** E a - mor lu - sin - ghie - ro è

Carotta.

col dolce col
fabbro d'inganni e amor pri gio
dolce pen siero che lie ta sa
nie ro di scior si non sa non
ra col dolce col dolce pen
sa a mer tu sia ghie ro
siero che lie ta sa ro che
di scior si non sa non sa di



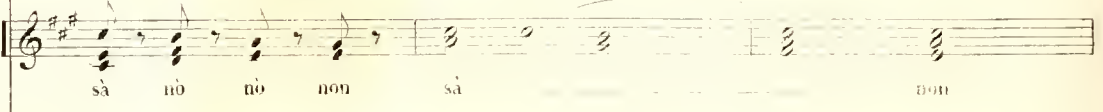
lie - - ta sa - - rà che lie - - ta sa - - rà si si sa -



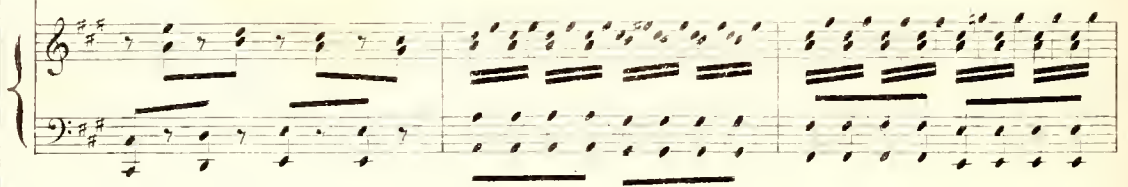
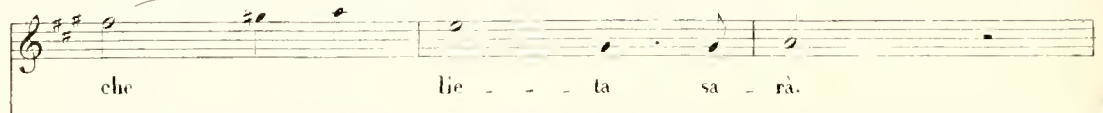
- setor si non sà di - - seior - - si non sa nò no non





- rà si si sa - - rà



sà nò nò non sà non

che lie - - ta sa - - rà.



sà nò non sà.




13 DUETTO.

Allegro

Es. 13a.

Se un i - stan - te all' of - fi - ti d'un so - glio

PIANO

Va - cù - las - se il mio ge - nio pri - miero

to fa - rei per sè bas - so pen - sie - ro più ch'a - gli altri a me sles - sa in or -

-ror più ch'agli al - tri a me sles - sa a me sles - sa in or -

-ror più ch'agli al - tri a me sles - sa a me sles - sa in or -

- vor.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of notes. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes and chords.

Conte.

Chio de - pon-ge il mio no - bil r - go - gito

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Chio de - pon-ge il mio no - bil r - go - gito". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mal taf - fi di all'in - su - ti spi - ran - za

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mal taf - fi di all'in - su - ti spi - ran - za". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Piu fal - pom - pa d'in - vit - ta co - stan - za piu s'ac -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Piu fal - pom - pa d'in - vit - ta co - stan - za piu s'ac -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- ce - see il mio gin - sto ri - gor - piu s'ac - ce - see piu s'ac -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ce - see il mio gin - sto ri - gor - piu s'ac - ce - see piu s'ac -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

cresce il mio giusto il mio giu - sto ri - gor il mio

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with an accent (>). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

giu - - - sto ri - gor il mio giu - sto ri -

The second system continues the vocal line with a long note on 'giu' followed by a rest, then 'sto ri - gor'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some changes in dynamics and articulation.

Ehsa.
gor. Di na - tu - ra le leg - gi o ri - spet - to tu sei schia - vo d'un fal - so splen -

The third system is marked 'Ehsa.' and begins with a vocal line in a higher register. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

Conte.
dor. Tu sei schia - va d'un de - bole af - fet - to men - tre io ser - vo al - le leg - gi all' o -

The fourth system is marked 'Conte.' and features a vocal line in a lower register. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- nor al - le leg - gi all' o - nor.

The fifth system concludes the vocal phrase with '- nor al - le leg - gi all' o - nor.' The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata on the bass line.

Elisa.

Oh! sen - ti pie - tà non pre - go per me ma i figli oh do -

Andante.

lor ma i fi - gli per - chè chi col - pa non ha con - danni a sof -

- frir ma i figli oh do - lor ma i fi - gli per - chè chi col - pa non

ha con - danni a sof - frir chi col - pa non ha con - danni a sof -

Conte.

- frir. Deh! lasci ah per chi mi pal - pi. to il

cor - mo - le - sta pie - tà che bra - mi da me chio ce - da non

già piut - to - sto mo - rir mo - le - sta pie - tà che bra mi da

me chio ce - da non già piut - to - sto mo - rir chio ce - da non già piut -

E. *Elsa.*

 Deh! sen - ti ah pie - tà non pre - go per me ma i

fi gli ah! dor - lor ma i fi - gli per - che che col - pa non ha con -

E
danni a sof - frir ma i figli oh do - lor ma i figli ah per - chè chi
C
to - sto mo - rir no - le stà pre - ta che bra mi da me ch'io

E
col - pa non ha con - danni a sof - frir chi col - pa non hà con -
C
ce - da non già piut - to - sto mo - rir ch'io ce - da non già piut -

E
- danni a sof - frir con - danni a sof - frir con - danni a sof - frir.
C
- to - sto mo - rir piut - to - sto mo - rir piut - to - sto mo - rir.

Allegro Cont. Elisa.
Non o - do que - re le Mi - nac - cie non

Conte.

te - mo In sa - - na

Elisa. Conte.

Cru - - de - le ve - -

Elisa. Conte.

- dre - mo ve - - dre - mo Non

Elisa

o - - do que - re - le Mi - - nac - - cie non

te - - mo no non te - mo.

Allegro mezzo. Canto.

La giu - sta del cie - lo ven - del - la tre -

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are "La giu - sta del cie - lo ven - del - la tre -". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, marked with a piano dynamic (pp). The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature (C).

men - da la pa - ce ti ren - da ch'io pro - vo per

The second system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are "men - da la pa - ce ti ren - da ch'io pro - vo per". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature (C).

Elisa.

te. La giu - sta del cie - lo ven - del - la tre -

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are "te. La giu - sta del cie - lo ven - del - la tre -". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature (C).

men - da la pa - ce ti ren - da ch'io pro - vo per

The fourth system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are "men - da la pa - ce ti ren - da ch'io pro - vo per". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass line in bass clef with a common time signature (C).

te. La giu - sta del cie - lo ven -

La giu - sta del cie - lo ven -

The fifth system of the score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are "te. La giu - sta del cie - lo ven -" and "La giu - sta del cie - lo ven -". The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment.

det - ta tre - men - da la pa - ce ti ren - da ch'io go - do per te.

det - ta tre - men - do la pa - ce ti ren - da ch'io go - do per te. La

giu - sta del cie - lo ven - del - ta tre - men - da la

pa - ce ti ren - da ch'io go - do per te. La

Elsa.

giu - sta del cie - lo ven - del - ta tre - men - da la

pa - ce ti ren - da ch'io go - do per te.

E
La giu - sta del cie - lo ven -

C
La giu - sta del cie - lo ven -

E
- det - - ta tre - men - da la

C
- det - - ta tre - men - da la giu - sta del

E
pa - - ce ti non

C
cie - - lo ven - - det - - ta tre - men - da la

E
- da celi - gu - do per

C
pa - - ce ti ma - do celi - gu - do per

E te - - - la - - - pa - - -

C te - si - la giu - - sta del cie - - lo ven -

The first system of music features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The vocal line has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are: "te - - - la - - - pa - - -" on the top staff and "te - si - la giu - - sta del cie - - lo ven -" on the bottom staff. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rapid sixteenth-note pattern and a left-hand part with a slower, more melodic line.

E - ce ti ren - - du ch'io

C - det - - ta tre - - men - - da la pa - - ce ti

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ce ti ren - - du ch'io" on the top staff and "- det - - ta tre - - men - - da la pa - - ce ti" on the bottom staff. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns as in the first system.

E go - - - do per te la

C ren - - da ch'io go - - do per te la

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "go - - - do per te la" on the top staff and "ren - - da ch'io go - - do per te la" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

E pa - ce ti ren - da ch'io go - - do per te la

C pa - ce ti ren - da ch'io go - - do per te la

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "pa - ce ti ren - da ch'io go - - do per te la" on the top staff and "pa - ce ti ren - da ch'io go - - do per te la" on the bottom staff. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns.

E
 pa - ce ti ren - da - chio go - - do per te - - chio

C
 pa - ce ti ren - da - chio go - - do per te - - chio

E
 go - - do per te - - chio go - - do per te - - si si per

C
 go - - do per te - - chio go - - do per te - - si si per

E
 te - - si si per te - - chio go - - do per te - -

C
 te - - si si per te - - chio go - - do per te - -

14

TERZETTINO e QUINTETTO.

Allegro moderato.

PIANO.

Elisa.

Ah o - gi - tron - da che nuo - va il sen - to

pp staccati

il pie - va - cil - la ge - la mi sen - to ge - lar mi

sen - to di te - - ma il cor di te - - ma il cor di

Carliia.

te - - ma il cor. Ad o - gi pas - so mi vol - go in -

die - tro smar - ri - ta - e l'al - ma smar - ri - ta - e l'al - me per

que - sto te - tro not - tur - no or - tor not - tur - no or -

- tor not - tur - no or - tor. Adagio. Ad - qui - bus - to - li -

- sa - stri a - spet - to tu so - la o - ca - ra tu sei l'og -

- get - to del mi - o - tu - car - del mi - o - tu - mor

Elsa.
Sia tar-di o not-te a - mi - ca che torni a noi l'au - ro - ra che

Carlotta.
Sia tar-di o not-te a - mi - ca che

Claudio.
Sia

E.
torni a noi l'au - ro - ra che torni a noi l'au - ro - ra cor - te - se a

Car.
torni a noi l'au - ro - ra che torni a noi l'au - ro - ra cor - te - se a

Cl.
tar-di o not-te a - mi - ca che torni a noi l'au - ro - ra cor - te -

E.
chi ùm - plo - ra con - ce-di il tuo fa - vor, sia tar-di o not-te a -

Car.
chi ùm - plo - ra con - ce-di il tuo fa - vor,

Cl.
se a chi ùm - plo - ra con - ce-di il tuo fa - vor.

E
 - mi - ca che tor - ni a noi l'au - ro - ra che tor - ni a noi l'au - ro - ra che

Car
 sia tar - di o no - te a - ni - ca che tor - ni a noi l'au - ro - ra che

Cl
 sia tar - di o no - te a - ni - ca che

E
 tor - ni a noi l'au - ro - ra cor - te - se a chi l'im - plo - ra con - cedi il tuo fa -

Car
 tor - ni a noi l'au - ro - ra cor - te - se a chi l'im - plo - ra con - cedi il tuo fa -

Cl
 tor - ni a noi l'au - ro - ra cor - te - se a chi l'im - plo - ra con - cedi il tuo fa -

E
 - vor con - cedi il tuo fa - vor con - ce - di il tuo fa - vor.

Car
 - vor con - ce - di il tuo fa - vor con - ce - di il tuo fa - vor

Cl
 - vor con - cedi il tuo fa - vor con - ce - di il tuo fa - vor.

Mus. lisc.

Propriamente ad ogni bestia questa casa e fa mi - lia - re

et manca van le Zan - za re per noi fac mi ri - po - sur.

Elisa.

Par - mi u - dir

nuovo af.

Carlotta.

Par - mi u - dir

Claudio.

Par - mi u - di

Mus.

ve - der mi sem - bra

fauro il cor in un - gion - bra

Claudio.

Nuovi af.

non distinguo e un cor - po e un cor - po e un om - bra

Cl *f* - fa - ni il cor ai tu gom bra

M Non di stin - guo e un cor po e un cor po

Elisa E un er - ror di fan - ta - si - a

Carlotta E un er - ror di fan - ta - si - a

Claudio E un er - ror di fan - ta - si - a

May cor po fos - se mai qual - che sem - bra - to chiot - to,

E zit - to, zit - to au dia - mo via e un er - ror di fan - ta -

Car zit - to, zit - to andia - mo via e un er - ror di fan - ta -

Cl zit - to, zit - to andia - mo via e un er - ror di fan - ta -

M chiot - to in tor - no vi - a fos - se mai qual - che sem -

E
- si - a zit - ti, zitti an - dia - mo vi - a è un er - ror di fan - ta - si - a zit - ti,

Ca
- si - a zit - ti, zitti an - dia - mo vi - a è un er - ror di fan - ta - si - a zit - ti,

Cl
- si - a zit - ti, zitti an - dia - mo vi - a è un er - ror di fan - ta - si - a zit - ti,

V
- miot - to chiot - to, chiot - to io va - do vi - a è un er - ror di fan - ta - si - a chiot - to,

E
zitti an - dia - mo vi - a. Ah!

Ca
zitti an - dia - mo vi - a. Ah!

Cl
zitti an - dia - mo vi - a. Ah!

V
chiot - to io va - do vi - a. *Conte.* Per - mi b

Elisa e Car.

Chulio.

Ma.

Largo. Elisa.

Carlotta.

Claudio.

Marchese.

Conte.

Largo

E spe me non vè di scam - po di gra - zia di per - do no.

Car spe me non vè di scam - po di gra - zia di per - do no

Cl spe me non vè di scam - po di gra - zia di per - do no.

M per lor non vè più scam - po per lor non vè per - do no.

C per lor non vè più scam - po per lor non vè per - do no.

Elis. *Clau. do.*
 Per noi non v'è per noi non v'è più seam - po. Spi - me non
 Car. *Mus.*
 Per noi non v'è per noi non v'è più seam - po. Per lor non

Cl.
 v'è non v'è non v'è di seam - po
M.
 v'è non v'è non v'è non v'è più seam - po.

C. *Conte*
 Per lor non v'è più

E. *Elisa.*
 Di
Car.
 Di
 seam - po per lor non v'è per do - no


E
gra - zia di grazia e di per - do - no

C
gra - zia di grazia e di per - do - no



Clau. to.
Di - gra - zia di grazia e di per -

M.
Per - lor non ve non ve non ve per -



Cl.
do - no.

M.
do - no



Conte.
Per - lor non ve piu seam - po per lor non ve per



Eli
 R'af - - fan - no a len - - ti

Catolfa
 Man - - - - -

Cludio
 R'af - - fan - no

Ma.
 So.speso in a - ria in a - ria il ful - mi - ne

Conte
 - do - no so.speso in a - ria

B.
 pal - pi - ti man - can - do il cor il cor mi - va

Cur.
 - - - - - can - do man - can - do il cor mi - va

Cl.
 a - len - ti pal - pi - ti man - can - do il cor mi - va

M.
 che sa - vra i rei ex - dra

C.
 in a - ria il ful - mi - ne che sa - vra i rei ca - dra

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. It features several vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include: Eli (Soprano), Catolfa (Soprano), Cludio (Soprano), Ma. (Bass), Conte (Bass), B. (Tenor), Cur. (Cello), Cl. (Clarinet), and M. (Bass). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and describe a dramatic scene involving lightning and a storm.

E
p *>* *>* *>*
 man - ca - de il cor - ti

Car
p
 man - ca - de il cor - ti

Cl
p
 man - ca - de il cor - ti

M
p
 che so - vra i rei - ca -

C
p
 che so - vra i rei - ca -

E
 va

Car
 va d'af - fan - to a len - ti

Cl
 va d'af - fan - to

M
 - dra so - speso in a - ria in atto il ful - mi - ne

C
 - dra so - speso in a - ria

F
man - can - do il cor mi - v à

Ca
pal - pi - ti man - can - do il cor mi - v à

Cl
a - len - ti pal - pi - ti man - can - do il cor mi - v à

M
che so - vra i rei ca - dra

C
in - via il ful - mi - ne che so - vra i rei ca - dra

P
ff

F
man - can - do il cor mi - v à man - can - do il

Ca
man - can - do il cor mi - v à

Cl
man - can - do il cor mi - v à

M
che so - vra i rei ca - dra

C
che so - vra i rei ca - dra

P
pp

E
 cor man_cando il cor il cor mi va man_cando il

Ca
 man_cando il cor il cor mi va man_cando il cor man_cando il

Cl
 man_cando il cor il cor mi va man_cando il

M
 che sovra i rei ca - dra

C
 che sovra i rei ca - dra

E
 cor il cor mi va!

Ca
 cor il cor mi va!

Cl
 cor il cor mi va!

M
 che sovra i re - i ca - dra!

C
 che sovra i re - i ca - dra!

15 CORO.

Allegro vivace

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

Soprani.
u - - diste? oh che seom -

Tenori
u - - diste? oh che seom -

Bassi.
Oh che seom -

The vocal section features three staves. The Soprano and Tenor parts have lyrics: "u - - diste? oh che seom -". The Bass part has the lyric: "Oh che seom -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

- piglio! u - - diste? oh che seom - piglio! che vo - ci mi - ste di rabbia

- piglio! u - - diste? oh che seom - piglio!

- piglio! oh che seom - piglio!

The vocal section continues with three staves. The Soprano and Tenor parts have lyrics: "- piglio! u - - diste? oh che seom - piglio! che vo - ci mi - ste di rabbia". The Bass part has the lyrics: "- piglio! u - - diste? oh che seom - piglio!". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

deo - lo
 mai non u - di - va - si
 gri - tua il pa - do - gri - do - il tu - quo - no - ni - va - si
 noi non u - li - va - si

gri - da - tu - so - lo
 mai non u - di - va - si
 gri - da - tu - so - lo
 noi non u - li - va - si
 gri - da - tu - so - lo

la - co - sa in ge - ne - re
 si e già ca - pi - ta
 la - co - sa in ge - ne - re
 si e già ca - pi - ta
 la - co - sa in ge - ne - re
 si e già ca - pi - ta

stè già ca - pi - ta co - me poi l'ab - bia - no tra lor fi - ni - ta
 stè già ca - pi - ta co - me poi l'ab - bia - no tra lor fi - ni - ta
 stè già ca - pi - ta co - me poi l'ab - bia - no tra lor fi - ni - ta

è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar, co - me poi l'ab - bia - no
 è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar.
 è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar, è as - sai dif - fi - ci - le

tra lor fi - - ni - ta è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar
 è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar
 è as - sai dif - fi - ci - le l'in - do - vi - - nar

cu - me poi l'ab - bia no tra - bor fi - ni - to è as - sai dif - fi - ci - le
è as - sai dif - fi - ci - le
è as - sai dif - fi - ci - le è as - sai dif - fi - ci - le

This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment.

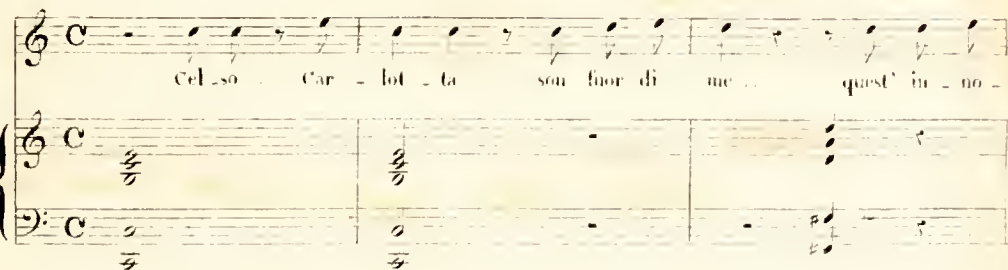
a in - do - vi - nar l'in - do - vi - no l'in - do - vi - no
a in - do - vi - nar l'in - do - vi - no l'in - do - vi - nar
a in - do - vi - nar l'in - do - vi - no l'in - do - vi - no

This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

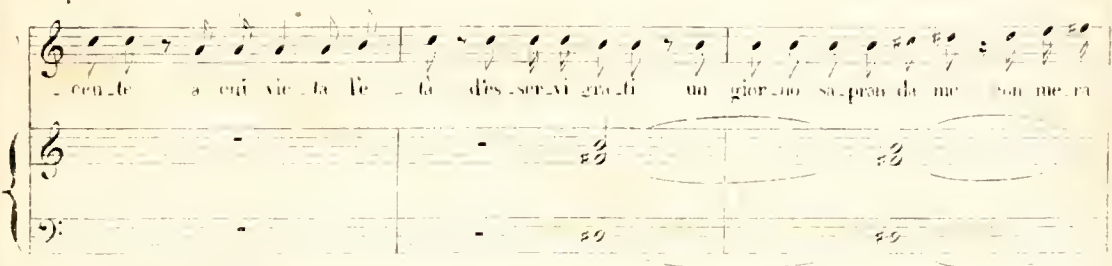
l'in - do - vi - no
l'in - do - vi - nar
l'in - do - vi - no

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment.

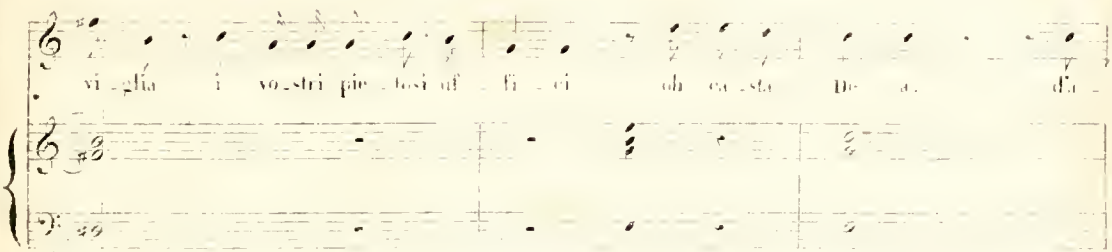
16
SCENA e ARIA.

Claudio.  *Cel-so Car-lot-ta son fuor di me... quest' in-no-*

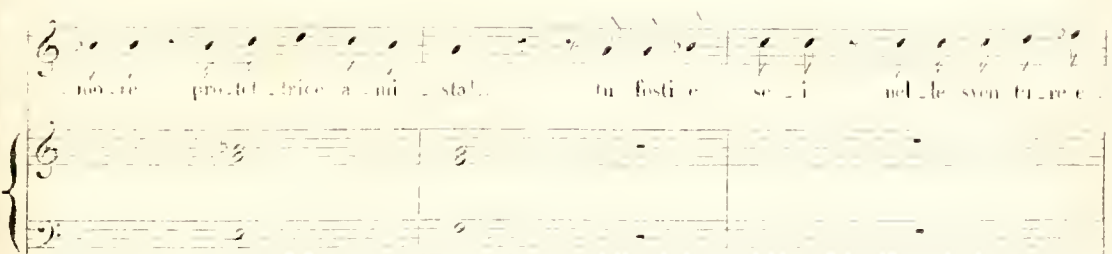
- cen-te a cui vic-ta-lè-tà dis-ser-vi gra-ti un gior-no sa-pran da me non me-ra



vi-ghia i vo-stri pie-tosi of-fi-cii oh co-sta De-a. da-



no-rie pro-let-trice a mi-sta-bi tu fosti e se-i nel-le sven-tu-re



-ste me del tris-ti gior-ni mi-oi con-fu-to e spe-me!



Andante

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Features a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of piano introduction. Continues the arpeggiated figure in the right hand and the bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of piano introduction. Features a trill in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *tr* is present.

Vocal entry, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The vocal line begins with the lyrics "Ah se posso ai fi-gli an-co-ra ri-cor-dar che pa-dre io so-no tutto io". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. A dynamic marking of *p* is present.

Vocal entry, second system. The vocal line continues with the lyrics "deg-gio mi si-bel do-no al la-vor dell'a-ni-sta al fi-". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. A dynamic marking of *pp* is present.

Vocal entry, third system. The vocal line concludes with the lyrics "vor dell'a-ni-sta ah se pos-so ai fi-gli al-me-no ri-cor-". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. A dynamic marking of *pp* is present.

dar che pa - dre io so no tut to io deg gio tot to io deg gio un si bel

do no al fa vor dell' a mi sta tut to io deg gio un si bel
con la parte a tempo

do no al fa vor dell' a mi sta
in canto Allegro

to gio

i - sen na b li - sa in - ta - to

for - se oh Di - o si scio - glie in

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 3/2 time signature. The lyrics are "for - se oh Di - o si scio - glie in". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with the same key signature and time signature. The piano part includes a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

piu - to for - se oh Di - o si

The second system continues the vocal line with the lyrics "piu - to for - se oh Di - o si". The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity, featuring dense passages of eighth and sixteenth notes in both hands.

scio - glie in pian - to deh per - do - na a bel - la De - a quest' i -

The third system begins with the lyrics "scio - glie in pian - to deh per - do - na a bel - la De - a quest' i -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls.

- dea lan - guir mi fa deh per - do - na a bel - la De - a quest' i -

The fourth system continues with the lyrics "- dea lan - guir mi fa deh per - do - na a bel - la De - a quest' i -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The right hand has a very active, rhythmic pattern of eighth notes.

- dea lan - guir mi fa si si lan - guir lo -

The fifth system concludes with the lyrics "- dea lan - guir mi fa si si lan - guir lo -". The piano accompaniment maintains the *f* dynamic and continues with the rhythmic intensity established in the previous system.

guir mi fa lan - - guir mi fa

Allegro moderato

Finche al

fian.co io non mi veg.gia la mia spo - - sa sven.tu - ra ta non di -

ro che sic pla - ex.ta del de - stin la crudel - ta no no no del de -

stin del de - stin la cru.del - ta) finche al fian.co io non mi veg - - gio la mia

spu - sa sven - tu - ra - - to non di - ro che sia ple - ca - tu del de -

- stin la eru del - tu non di - ro che sia ple - ca - ta del de -

- stin la eru - del - tu si del de - stin la eru - del - ta ab so

pos - so ai figli an - co - ra ri - cor - dar che padre io so - no tut - ti

deg - gio un si - bel do - - no al fa - ver dell' a - mi -

cres.

sta! Finche d'ian co io non mi veg-gia la mia spo - sa sven tu -

- ra - ti non di - ro che sia pla - ca - to del de - stin la cru - del -

- ta no del de - stin del de - stin la cru - del - ta! finche al fian co io non mi

ve - gia la mia spo - sa sven - tu - ra - ti non di - ro che sia pla -

- ca - to del de - stin la cru - del - ta non di - ro che sia pla -

ca - ta del de - stin la cru - del - ta si del de - stin la cru del -

- tà del de - stin la cru del - ta la cru del - ta del de -

Piu stetto.

- stin la cru del - ta la cru del - ta la cru del -

- ta la cru - del - - tà la cru del - ta la cru del - tà la

cru - del - - ta.

17
FINALE.

Allegro agitato.

PIANO

Elisa.

A chi par-li? che pre-ten-di?

tu mi gua-di! e non ri-spon-di! già ti

spie-gli as-sai tu cen-do che vuoi dir - mi

oh Dio giu - so - giu - ti - spi - ghi - as - so - ta -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'oh Dio giu - so - giu - ti - spi - ghi - as - so - ta -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

in un canto
cen - do - che - voi - di - mi - ab - bi - giu - so -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'cen - do - che - voi - di - mi - ab - bi - giu - so -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

le - pu - eru - de - al - me - ro - ci

The third system features the lyrics 'le - pu - eru - de - al - me - ro - ci'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and a crescendo hairpin.

meo - ve al - fin - l'al - tru - i - scia - gu - ra

The fourth system contains the lyrics 'meo - ve al - fin - l'al - tru - i - scia - gu - ra'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.

o - - - - - gel - leg - to

The fifth system shows the lyrics 'o - - - - - gel - leg - to'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.

di na - tu - ra per - me so - lo il Ciel can -

The first system of music features a vocal line in the upper staff with lyrics 'di na - tu - ra per - me so - lo il Ciel can -'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a simple bass line. There are accents (>) over the notes 'ra' and 'lo' in the vocal line.

gio il ciel il Ciel

The second system continues the vocal line with lyrics 'gio il ciel il Ciel'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

can - gio il Ciel il

The third system continues the vocal line with lyrics 'can - gio il Ciel il'. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note texture in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

Ciel can - gio il Ciel can -

The fourth system continues the vocal line with lyrics 'Ciel can - gio il Ciel can -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

gio il Ciel can - - gio

The fifth system concludes the vocal line with lyrics 'gio il Ciel can - - gio'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

il Cielum

Moderato Ma des. Conte

- gio. He re - gio - ne Ve Signo - ri - a de fi - reb - bo si ca - so

Ma

mi - o qui ei vuol di sin - vol - tu - o lo se - rei gia per -

Silvia. Celso

- sua - so Dun - que il ca - so? Il ca - so i

Conte. Silvia M.

- so? Co - me? Oh bel - la! In me si di - gna

Cont.

re - a Fi - lo - so - fi - a fi - lo - so - fi - a me - la

Ma.

go - do me - la go - do in se - ri - tà Tu vil ser - vo ob quale re

Silv.

Ma. b^{\flat}

ces - so Ri tu ser - vo per a - mor Fù che ar -

Orlo.

Conte.

Ma. b^{\flat}

Celsa.

dir Pie - tà Ri - gor Si ri - gor Al qual af -

Ma.

tu me no de - ci - su - xi con dan - no a spo - sivi e sta con me a spo -

Ma. *Allegro* I. Lisa. Ges.

- sar - vi e star con me in be - cil - le Ah che

This system contains the first line of music. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The tempo is marked 'Allegro' and the key signature has one flat.

Andate. E. Lisa. So.

- sa - te spre - me ob - bio per me non ve

This system contains the second line of music. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andate' and the key signature has one flat.

ren - di al fi - glio a - ma - tu il tuo pa - ter - no at - fel - to nel

This system contains the third line of music. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

po - ve - ro nel po - ve - ro mio sta - to sa - ro fe - li - ce sa - ro fe - li - ce an -

This system contains the fourth line of music. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

- cor. Nel po - ve - ro mio

This system contains the fifth line of music. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

sta - to sa - - - ro fe - li - ce an - cor sa - ro fe - lice an - cor si si si sa - ro fe - lice an -

cor di se - rendi al fi - glio an - cor to il tuo pa - ter no - st -

tu nel po - ve - ro nel po - ve - ro mio sta - to sa -

ro fe - li - ce an - cor nel po - ve - ro mio sta - to sa - ro fe - lice an - cor nel po - ve - ro mio

Cantata Sibyl.
Va - cil - la va - cil - la il su - o ri - gor va - cil - la va -

Chorus of Men.
Va - cil - la va - cil - lo il su - o ri - gor va - cil - lo va -

Chorus of Men.
Va - cil - la va - cil - lo il su - o ri - gor va - cil - la va -

E sta to sa ro felice an cor su ... fe li ce an cor.

Car S cil la il su o ri gor il su ri gor.

Cl cel cil la il su o ri gor il su ri gor.

C M cil la il su o ri gor il su ri gor.

Allegro risoluto Elisa. Canto. Conde.

Al di o che fier i sta di

Elisa.

no tri on fa s - mo Tri - on - fa a - mor! che

son to' ti gli spo so in reg - go ap - pe no

qual pas - sag gio e fia - cio ver dall' ec - ces so del la

pe - na all' ec - ces - so del pia - cer! Dall' ec

Cadetta Solo con Soprano

Cludio Celso con Tenore

Dall' ec

Conte Ma con Bassi

ec - ces so del - la pe - na all' ec - ces - so del pia - cer.

ec - ces so del - la pe - na all' ec - ces - so del pia - cer.

Lib.

Se pro

dol.

poco più lento.

va - ste se po - tes - si pa - le - ste vi - sen si - mie - i per dol -

- cez - za io vi fa - re - i qua - si l'al - mo - i - sen - man - er per dol -

- cez - za io vi fa - re i - tu - si l'al - mo - i - sen - man -

car se pro -

Or che pa - go al fin tu se - i si - ri - tor - ni a gin - bi - lar.

Or che pa - go al fin tu se - i si - ri - tor - ni a gin - bi - lar.

Or che pa - za al fin tu se - i si - ri - tor - ni a gin - bi - lar.

va - - ste se po - tes - - si pa - le - sar - - vi i sen - si

mie - - i per dol - cez - zo io vi fa - re - i qua - si

l'al - ma in sen - man - - car per dol - cez - zo io vi fa -

re - i qua - si l'al - ma in sen man - - car. or che

or che
or che
f

pa - ga d'lin tu se - i si ri - tu ni a ga - bi -

pa - ga d'lin tu se - i si ri - tu ni a ga - bi -

pa - ga d'lin tu se - i si ri - tu ni a ga - bi -

Variatione.

lu Se pro - va - ste se pro - va - ste se pro - va - ste

ler. Se pro - va - ste se pro - va - ste se pro - va - ste

le

su - si - su - si - ante - a per dol - rez - za lo - vi - fa -

su - si - su - si - mie - i per dol - rez - za lo - vi - fa -

PISSA

re - - i qua - si l'al - ma in sen - man - - car per dol -

re - - i qua - si l'al - ma in sen - man - - car per dol -

- cez - za in vi - fa - re - e qua - si l'al - ma in sen - man -

- cez - za in vi - re - i qua - si l'al - ma in sen - man -

- car

car se pro - va - - ste se po - tes - - si pa - le -

sotto voce.

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri -

sotto voce.

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri -

sotto voce.

Or che pa - ga al - fin tu se - i si ri -

piu mosso.

E
 sar - vi i son - si mie - i per del - cez - zi to vi ta -

Car
 S
 - tor - ni a giu - bi - lar or che pa - ga al - fin tu

Cl
 Cel
 - tor - ni a giu - bi - lar or che pa - ga al - fin tu

C
 M
 - tor - ni a giu - bi - lar or che pa - ga al - fin tu

E
 re - i qua - si l'al - ma in son - nao - car per del -

Car
 S
 se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar or che

Cl
 Cel
 se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar or che

C
 M
 se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar or che

E
 cez - zi to vi ta - re - i qua - si l'al - ma in son - nao -

Car
 S
 pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar

Cl
 Cel
 pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar

C
 M
 pa - ga al - fin tu se - i si ri - tor - ni a giu - bi - lar

47

19.

Allegro

And.

F. car per dol - cez - - - za io vi tu - re - - i qua - si
 C. lar - si ri - tor - - ni a
 C. lar - si ri - tor - - ni a
 C. M. - lar si ri - tor - - ni a

F. l'al - ma i sen in sen man
 C. gin - bi - lar a gin - bi -
 C. gin - bi - lar a gin - bi -
 C. M. gin - bi - lar a gin - bi -

F. - cor in sen man - car in
 C. S. - lar gin - bi - lar a
 C. - lar gin - bi - lar a
 C. M. - lar gin - bi - lar a

L. *sen - man - car in sen man - car in sen man - car in*

Car S *giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar*

Cl Cl *giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar*

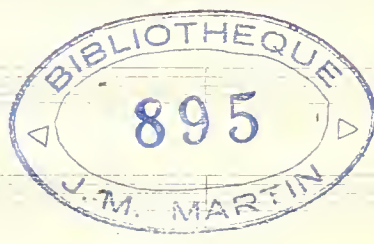
C M *giu - bi - lar a giu - bi - lar a giu - bi - lar a*

E *sen man - car.*

Car S *giu - bi - lar.*

Cl Cl *giu - bi - lar*

C M *giu - bi - lar.*



FINE DELL'OPERA

