

KÖNIG SALOMO.

Dramatisches
Oratorium

NACH WORTEN

der heiligen Schrift

VON

LUDWIG MEINARDUS.

Opus 25.

Preis 7 Thlr.

CLAVIER - AUSZUG.

Eigenthum des Verlegers.

BREMEN BEI AUG. FR. CRANZ

Hamburg A. Cranz.

Rotterdam, W. F. Lichtenauer.

Zürich, Gebr. Hug.

Verlags u. Eigenthumsrecht für alle Länder.

Ent. Stat. Hall.



(einer Kaiserlichen Arbeit)
dem Prinzen

Peter von Oldenburg

in tiefer Ehrfurcht
der Verfasser!

König Salomo.

Erster Theil.

Erste Handlung: Die Tempelweihe.

	Seite		Seite
No. 1. Chor. Das Volk. Kommt herzu, lasst uns frohlocken	2	No. 8. Recitativ mit Chor. Wenn dein Volk Israel	23
2. Recitativ. Nathan. König David schwur dem Herrn	6	„ 9. Chor. Das Volk. Siehe, Finsterniss senkt sich herab	29
3. Chor. Das Volk. Herr, mache dich auf zu deiner Ruhe	8	„ 10. Stimme aus der Wolke. Ich habe dein Gebet und Flehen gehört	32
4. Arie. Zeruja. Wie lieblich sind deine Wohnungen	12	„ 11. Chor. Das Volk. Kommt, lasst uns anbeten und knien	34
„ 5. Chor. Das Volk. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen!	14	„ 12. Arie. Nathan. Heute, so ihr seine Stimme höret	38
„ 6. Der Leviten Festzug in den Tempel.	16	„ 13. Gebet. Salomo. Herr, ziehe deine Hand nicht von uns ab	40
„ 7. Weihegebet. Salomo und das Volk. Herr, Gott Israels!	17	„ 14. Chor. Denn Gottes Wort ist lebendig und kräftig	41

Zweiter Theil.

Zweite Handlung: Sulamith.

	Seite		Seite
No. 15. Frühlingslied. Die Jungfrauen Sulamiths. Der Winter ist vergangen	46	No. 19. Monolog. Salomo. Unsägliche Mühe hat Gott den Menschen gegeben	56
„ 16. Arie. Sulamith. Mein Freund, wo weilst du?	48	„ 20. Chor-Intermezzo. Siehe, das ist der Mann	62
„ 17. Chor und Solo. Jungfrauen und Sulamith. Wo hat dein Freund sich hingewendet	51	„ 21. Duett. Salomo. Sulamith. Horch! Wer ist die hervorbricht	64
„ 18. Brautlied. Die Jungfrauen. Wir führen dich mit Freud' und Wonne	53		

Dritte Handlung: Moloch.

	Seite		Seite
No. 22. Chor-Intermezzo. Klaget! Klagt des Königs Fall	69	No. 23. Finale. Nathan und Salomo, später Zeruja, Sulamith und Chor der Molochanbeter. Mein Salomo! O neige doch dein Herz	72

Dritter Theil.

Vierte Handlung: Zeruja.

	Seite		Seite
No. 24. Salomo. Sulamith. Ich liege wie die Todten	82	No. 28. Recitativ und Arie. Salomo. Wohlauf! Ist es Wahrheit	93
„ 25. Arie. Zeruja. Ja, deiner lachet der gerechte Richter	86	„ 29. Cavatine. Sulamith. Der Anschläge sind viel	96
„ 26. Chor und Solo. Leibwächter des Königs und Salomo. Auf, ergreift sie	88	„ 30. Sulamith, Nathan, Salomo und Volk. Mein Herr und König, nein!	98
„ 27. Arie. Zeruja. Ha! Von jedem Fluch verflucht	90	„ 31. Chor-Intermezzo. Dieser Mann wird stürzen in die Grube	104

Fünfte Handlung: Die Weissagung.

	Seite		Seite
No. 32. Chor. Die Molochdiener. Sei uns gnädig, höre uns	110	No. 37. Recitativ. Salomo. Nathan. Nathan kehrt zurück	130
„ 33. Beschwörung. Korah und die Molochpriester, Salomo, Nathan, Sulamith und Volk. Salomo! Rufe den Namen eines Todten	114	„ 38. Chor. O Gott! Sehr hoch ist deine Gerechtigkeit	132
„ 34. Sulamith, Salomo, Nathan. Korah und die Moloch- priester. Das Volk. Weh uns, die Glut zersprengte den Altar	119	„ 39. Arie. Salomo. Der du hörest das Rufen der Elenden	135
„ 35. Cavatine und Recitativ. Nathan, Salomo. Siehe! Der Herr schaut von seiner heiligen Höhe	123	„ 40. Finale. Recitativ: Die Seele meines Freundes war krank	140
„ 36. Gebet. Das Volk. Wir liegen vor dir im Staube	126	Duett: Vor ihm werden sich neigen	143
		Schlusschor: Gelobet sei Gott in der Höhe	148



KÖNIG SALOMO.

ERSTER THEIL.

ERSTE HANDLUNG. Die Tempelweihe.

Nº 1. Chor.

Das Volk.

Ludwig Meinardus, Op. 25.

Allegro maestoso. ♩ = 104.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Allegro maestoso.

Kommt her -

Kommt her -

Kommt her -

zu!

Lasst uns froh - lo - cken dem Hort un - sers

Lasst uns froh - lo - cken dem Hort un - sers Heils!

Kommt her -

zu!

Kommt her - zu!

Kommt her - zu!

zu!

Lasst uns froh - lo - cken dem Hort un - sers

Heils! Kommt her - zu, lasst uns froh - lo - cken dem Hort un - sers
 zu! Kommt her - zu, lasst uns froh - lo - cken dem Hort un - sers
 Lasst uns froh - lo - cken dem Hort un - sers Heils!

Heils, froh - lo - cken dem Hort un - sers Heils, kommt her - zu! Kommt her - zu!

Heils! Kommt! kommt her - zu! kommt, kommt! Lasst uns mit
 Heils! Kommt! kommt her - zu, lasst uns mit Dan - - - - - ken, mit Dan -
 Lasst uns mit Dan - - - - - ken, mit Dan - - - - - ken, mit Dan - - - - - ken
 zu! kommt! kommt her - zu, kommt, kommt, kommt her - zu!

Dan - - - - - ken, mit Dan - - - - - ken vor sein Angesicht kommen,
 - - - - - ken kommen. Lasst uns mit Dan - - - - - ken vor sein Angesicht kommen,
 kommen vor sein An - gesicht! Lasst uns mit Dan - - - - - ken vor sein Angesicht kommen,
 Lasst uns mit Dan - - - - - ken vor sein Angesicht kommen!

vor sein An-ge-sicht kommen, und mit Psal - men ihm jauch - - zen. mit
 ken vor sein An-ge-sicht kommen, und mit Psal - men ihm
 vor sein An-ge-sicht kommen, und mit Psalmen ihm jauch - -

Lasst uns mit Dan - - - ken vor sein An-ge-sicht kom - - men, und mit

Psalmen mit Psalmen ihm jauch - - zen! Kommt her-zu, her - zu!
 jauch - zen, ihm jauchzen! Kommt her - zu! kommt her - zu!
 - - - zen, ihm jauch - - zen! Kommt her-zu, her - zu!

Psalmen ihm jauch - - zen. Kommt her-zu, kommt, kommt her - zu!

Lasst uns froh - lo - eken dem Hort unsers Heils, lasst uns mit Dan - - - ken vor sein An - gesicht
 Lasst uns froh - lo - eken dem Hort unsers Heils, lasst uns mit Dan - - - ken vor sein Angesicht
 Lasst uns froh - lo - eken dem Hort unsers Heils, lasst uns mit Dan - - - ken vor sein Angesicht

Lasst uns froh - lo - eken dem Hort — unsers Heils, lasst uns mit Dan - - - ken vor sein Angesicht

kom - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - zen, ihm jauch - zen, mit Psal - -

kom - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - - zen, mit Psal - -

kom - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - zen, ihm jauch - zen, mit

kom - - - men, und mit Psalmen ihm jauch - zen, mit

men ihm jauch - - zen, mit Psal - - men ihm jauch - -

men ihm jauch - - zen, mit Psal - - men ihm jauch - - - zen, mit

Psal - men ihm jauch - - zen, mit Psal - - men ihm jauch - -

Psal - men ihm jauch - - - zen, mit Psal - - men ihm jauch - -

- - zen, ihm jauch - - - zen!

Psal - men ihm jauch - - - zen!

- - zen, ihm jauch - - - zen!

- - zen, ihm jauch - - - zen!

Nº 2. Recitativ.

Nathan.

lento

Bass.

Kö - nig Da - vid schwur dem Herrn: „Mei - ne Au - gen sol - len nicht

PIANO.

p
ped.

schla - fen noch schlum - mern, bis dass ich fin - de für Gott - ei - ne Stät - te zur

Andante.

Recit.

Woh - nung dem Mäch - ti - gen Ja - - - kob's: A - ber der Herr antwor - te - te

fp

Andante.

Recit.

a tempo

Recit.

Da - vid: „Dass du solches dir vornahmst in deinem Her - zen, da hast du

a tempo **Recit.**

wohl ge - than. A - ber nicht du sollst bau - en das Haus, son - dern dein

Moderato.

Sohn, sondern dein Sohn — soll bau - - en ein Haus mei - nem Na - - - -

marc.

Recit. *a tempo*

men!" Heu - te! heu - te hat nun der Herr das Wort be -

Maestoso.

stä - ti - get, das Wort. das Wort, das Er ge - re - det!

Nº 3. Chor.

Das Volk.

Allegro moderato. 76. *f*

Sopran.

Musical staff for Soprano voice, showing notes and rests.

Herr!

Herr!

Herr!

Alt.

Musical staff for Alto voice, showing notes and rests.

Herr!

Herr!

Herr!

Tenor.

Musical staff for Tenor voice, showing notes and rests.

Herr!

Herr!

Herr, ma-che dich auf zu dei-ner

Bass.

Musical staff for Bass voice, showing notes and rests.

Herr!

Herr!

Herr!

PIANO.

Allegro moderato.

Musical staff for Piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Musical staff for Soprano voice, showing notes and rests.

Herr, ma-che dich auf zu dei-ner

Musical staff for Alto voice, showing notes and rests.

Ru - - - he, du und die La-de dei-ner Macht, ma-che dich auf, ma-che dich

Musical staff for Tenor voice, showing notes and rests.

Musical staff for Piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

Musical staff for Soprano voice, showing notes and rests.

Herr, ma-che dich

Musical staff for Alto voice, showing notes and rests.

Ru - - - he, du und die La-de dei-ner Macht, ma-che dich auf, ma-che dich

Musical staff for Tenor voice, showing notes and rests.

auf zu dei-ner Ru - - - he, du und die La-de dei-ner Macht, ma-che dich

Musical staff for Bass voice, showing notes and rests.

Musical staff for Piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

auf zu dei - ner Ru - - - he, du und die La - de dei - ner Macht, du und die
 auf, ma - che dich auf zu dei - ner Ru - - - he, du und die La - de. ma - che dich auf, ma - che dich
 auf zu dei - ner Ru - - - he, du und die La - - - de dei - ner Macht! Herr,
 Herr, ma - che dich auf zu dei - ner

La - de dei - ner Macht, du und die La - de dei - ner Macht!
 auf zu dei - ner Ru - - - he! Herr, ma - che dich auf zu dei - ner
 ma - che dich auf zu dei - ner Ru - - - he, du und die La - de dei - ner Macht, ma - che dich
 Ru - - - he, du und die La - de dei - ner Macht, ma - che dich auf zu dei - ner

Herr, ma - che dich auf zu dei - ner Ru - - - he, zu dei - ner Ru - - -
 Ru - - - he! Herr, ma - che dich auf!
 auf zu dei - ner Ruh, zu dei - ner Ruh! Herr, ma - che dich auf zu dei - ner
 Ru - - - he! Herr, ma - che dich auf zu dei - ner Ru - - -

he! Herr, ma-che dich auf zu dei - ner Ruh', ma-che dich auf zu dei - ner

Herr, ma-che dich auf zu dei - ner Ruh', ma-che dich auf zu dei - ner Ruh', ma-che dich

Ru - he, zu dei - ner Ru - he! Herr, ma-che dich auf zu dei - ner

he, ma-che dich auf! Herr, ma-che dich auf zu dei - ner Ruh', ma-che dich

Ruh', ma-che dich auf zu dei - ner Ru - he, zu dei - ner Ru - - - he,

auf zu dei - ner Ruh', ma-che dich auf zu dei - ner Ru - - - he,

Ruh', ma-che dich auf zu dei - ner Ru - he, zu dei - ner Ru - - - he,

auf zu dei - ner Ruh', ma-che dich auf zu dei - ner Ru - - - he,

A *f* du und die La - de dei - ner Macht! *f* *Risoluto* Wir wol-len in dei - ne

du und die La - de dei - ner Macht! *f* *Risoluto* Wir wol-len in

du und die La - de dei - ner Macht! *f* *Risoluto* Wir wol-len in

du und die La - de dei - ner Macht! *f* *Risoluto* Wir wol-len in

Wohnung gehn. *Risoluto* *f* wir wol-len in dei - ne Wohnung gehn, wir
 Wir wol-len in dei - ne Wohnung gehn, wir wol-len in dei - ne
 dei - ne Woh - - - nung gehn, wir

Risoluto. *f*
 Wir wol-len in dei - ne Wohnung gehn, wir wol - len in dei - ne Woh - -

wollen in dei - ne Woh-nung gehn, und vor dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, und vor
 Wohnung, in dei - ne Woh-nung gehn, und vor dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, und vor
 wollen in dei - ne Woh-nung gehn, und vor dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, und vor
 - nung gehn, und vor dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, und vor

p **B** *f* *p*

dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten!
 dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten!
 dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten!
 dei - nem Fuss - sche - mel an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten, an - be - - - ten!

f *p* **Largo.** *f*

No. 4. Arie.

Zeruja.

Andante espressivo. ♩ = 69.

Alt. *la melodia ben pronunziata* *p* Wie

PIANO. *p* *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* * *ped.* *

lieblich sind deine Wohnungen, Herr Ze - ba - oth, Herr Ze - ba - oth! Wie lieb - lich, wie

lieb - lich, wie lieblich sind deine Woh - nungen, Herr Ze - - - ba - oth! Mei - ne

See - le verlan - get und seh - - - net sich, dass ich blei - ben möchte im Hause des Herrn mein Le - ben

lang. — Meine See - le ver - lan - get und seh - net sich, dass ich blei - ben möchte, dass ich blei - ben möchte im

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *espress.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

Hause desHerrn mein Le - ben lang, zu schauen, zu schauen die schönen Got - tesdienste des Herrn, zu

f *f* *cresc.* *f*

schauen die schönen Gottesdienste desHerrn! Wie lieblich sind dei - ne Wohnungen, Herr Ze - ba - oth, Herr

piacere *ritard.* *p a tempo* *cresc.*

p *f* *p*

Ze - ba - oth, wie lieb - lich, wie lieb - lich, wie lieblich sind dei - ne Woh - nungen, Herr

f *p* *f* *f* *f*

Ze - - - ba - oth! Denn der Vo - gel hat ge - fundenseinHaus, die Schwal - be - ihr

f *p*

Nest; nämlich dei - ne Al - tä - re, mein Kö - nig und mein Gott!

cresc. di molto *f* *dim.*

f *p*

Ed. *

Nº 5. Chor.

Das Volk.

Andante sostenuto. ♩ = 66.

Sopran. Wohl denen, wohl de-nen, die in deinem Hause wohnen!

Alt. Wohl denen, wohl de-nen, die in deinem Hause wohnen! Die

Tenor. Wohl denen, wohl de-nen, die in deinem Hause wohnen!

Bass. Wohl denen, wohl de-nen, die in deinem Hause wohnen!

PIANO.

Più animato. ♩ = 108.

Die lobendich immer - dar, die lo - - ben, die

lobendich immer - dar, die lobendich im - - mer - dar, im - mer - dar,

Die

Die lobendich immer -

Più animato.

lo - - ben, die lobendich immer - dar, die lobendich immer -

- die lobendich immer - dar, die loben dich im - - mer -

lobendich immer - dar, die lobendich immer -

dar, die lo - - bendich immer - dar, die lo-bendich im - - mer -

Andante sostenuto.

Più animato.

dar. Wohl denen, wohl denen, die in deinem Hause wohnen! Die lobendich immer -

dar. Wohl denen, wohl denen, die in deinem Hause wohnen! Die lobendich immerdar, die lo -

dar. Wohl denen, wohl denen, die in deinem Hause wohnen! Die

Andante sostenuto.

Più animato.

Die lobendich immer - dar, immer - dar, die in deinem Hause woh -

dar, die lo - bendich immer - dar, die lobendich immer - dar, die in deinem Hause woh -

- bendich immerdar, die lobendich immer - dar, die in deinem Hause woh -

lobendich immer - dar, die lobendich immer - dar, die in deinem Hause woh -

nen, die lobendich immer - dar, die lo - ben dich im - mer = im - mer - dar!

nen, die loben dich, die lobendich immer - dar, die lo - ben dich im - mer - dar!

nen, die lo - ben dich, die lo - ben dich im - mer - dar!

nen, die loben dich, die lobendich immer - dar, im - mer - dar!

Nº 6.

Der Leviten Festzug in den Tempel.

Maestoso alla marcia. $\text{♩} = 69.$

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Maestoso alla marcia' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score begins with a dynamic of *f* and includes several *cresc.* markings. The first system features a prominent bass line with a trill in the right hand. The second system continues with alternating *p* and *f* dynamics and includes trills. The third system has a triplet in the right hand. The fourth system features a trill in the right hand. The fifth system includes a *cresc.* marking. The sixth system has a triplet in the right hand. The seventh system concludes with a *dim.* marking. The score is rich in texture with frequent chordal accompaniment and melodic lines.

Nº 7. Weihegebet.

Salomo und das Volk.

Largo ma non tanto. ♩ = 58.

Salomo. *f*

Tenor.

PIANO.

Herr, Gott I - sra - els! Kein Gott im Himmel und auf Er - den ist der

dir - glei - che. Du hältst Bund und Barmherzigkeit dei - nen Knechten, die vor dir wandeln von ganzem Herzen

Der Him - mel und aller Himmel Himmel sie können dich nicht fas - sen, sie können dich — nicht fas -

sen, die Himmel kön - - nen, kön - nen dich nicht fas - sen, wie sollt es denn ver - mö - gen dies

Haus, das ich ge - bau - et ha - be.

a piacere *a tempo* *espressivo* *cresc.*

Andante con moto. ♩ = 100.

Sehr ausdrucksroll

Wen - de dich a - ber, ö

f espressivo *pp*

Gott zum Ge - bet dei - nes Knech - tes; hö - re das Loben und Flehn, das heute an

cresc. *p cresc.*

die - ser Stät - te vor dir thut dein Knecht und dein Volk, dein Knecht und dein Volk!

f *p* *f* *p*

Lo stesso tempo.

Lass dei - ne Au - gen Tag und Nacht of - fen stehn ü - ber die - ses

p

Haus, da - von du hast ge - sagt: „Mein Na - me soll da - rin - -

f *p*

A

nen sein!"
 Lass dei - ne Au - gen Tag und Nacht. of - fen stehn ü - ber
 Lass dei - ne Au - gen Tag und Nacht of - fen stehn ü - ber
 Lass dei - ne Au - gen Tag und Nacht of - fen stehn ü - ber
 Lass dei - ne Au - gen Tag und Nacht of - fen stehn ü - ber

A

die - ses Haus, da - von du hast ge - sagt, da - von du hast ge - sagt.
 die - ses Haus, da - von
 die - ses Haus, da - von du hast ge - sagt, da - von du hast ge -
 die - ses Haus, da - von du hast ge -

da - von du hast ge - sagt. da - von du hast ge -
 du hast ge - sagt, da - von du hast ge - sagt: Mein
 sagt, da - von du hast ge - sagt: Mein Na - me soll da -
 sagt, da - von du hast ge - sagt: Mein Na - me soll da - rin - nen sein.

da - von du hast ge - sagt. da - von du hast ge -
 du hast ge - sagt, da - von du hast ge - sagt: Mein
 sagt, da - von du hast ge - sagt: Mein Na - me soll da -
 sagt, da - von du hast ge - sagt: Mein Na - me soll da - rin - nen sein.

sagt: Mein Na - me soll da - rin - nen sein, mein Na - me
 Na - me soll da - rin - nen sein, mein Na - me
 rin - nen sein, mein Na - - - me, mein Na - me soll da -
 Mein Na - - - me, mein Na - - - me

Salomo.

Wen - de dich gnä - dig, o
 soll da - rin - - - nen sein.
 soll da - rin - - - nen sein.
 rin - - - nen, da - rin - nen sein.
 soll da - rin - nen sein.

dim. *pp*

Gott, zum Ge - bet dei - nes Knech - - tes; hö - re das Loben und Flehn,

das heu-te an die-ser Stät - - te vor, dir thut dein Knecht und dein

B

Volk!

Wen-de dich gnä-dig, o Gott, zum Ge-bet dei-nes Knech-tes!

Wen-de dich gnä-dig, o Gott, zum Ge-bet dei-nes Knech-tes!

Wen-de dich gnä-dig, o Gott, zum Ge-bet dei-nes Knech-tes!

Wen-de dich gnä-dig, o Gott, zum Ge-bet dei-nes Knech-tes!

Hö-re das Lo-ben und Flehn, das heu-te an die-ser Stät - -

Hö-re das Lo-ben und Flehn, das heu-te an die-ser Stät - -

Hö-re das Lo-ben und Flehn, das heu-te an die-ser Stät - -

Hö-re das Lo-ben und Flehn, das heu-te an die-ser Stät - -

te vor dir thut dein Knecht und dein Volk, o hö-re das Flehn,

te vor dir thut dein Knecht und dein Volk, o hö-re das Flehn.

te vor dir thut dein Knecht und dein Volk. o hö-re das

te vor dir thut dein Knecht und dein Volk, o hö-re das

f *crese.*

das vor dir thut dein Knecht, dein Knecht und dein Volk!

das vor dir thut dein Knecht, dein Knecht und dein Volk!

Flehn, das vor dir thut dein Knecht und dein Volk!

Flehn, das vor dir thut dein Knecht, dein Knecht und dein Volk!

f

dimin. *p*

attacca.

Nº 8. Recitativ mit Chor.

Recit. Salomo.

Tenor.

Wenn dein Volk I - sra - el von sei - nen Feinden ge - schlagen wird, weil sie an dir ge -

PIANO.

a tempo lento ♩ = 66.

sün - di - get ha - ben, und be - keh - ren sich zu dir und flehn zu dir in die - sem Hau - -

a tempo lento

Andante con moto. ♩ = 92. *espressivo*

se: So wol - lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig sein der Sünde deines

A

Vol - kes.

So wol - lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

So wol - lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

So wol - lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

So wol - lest du hö - ren im Him - mel und gnä - dig

A

dim.
 sein der Sün - de dei - nes Vol - - - kes.
dim.
 sein der Sün - de dei - nes Vol - - - kes.
dim.
 sein der Sün - de dei - nes Vol - - - kes.
dim.
 sein der Sün - de dei - nes Vol - - - kes.

Recit.
 Salomo.
 Wenn Theurung, Pe - sti - lenz, Heuschrecken,
largo

Allegro. **Recit. lento.**
 Dürre, Brand, Krankheit und Pla - ge im Lande
pp cresc. di molto *fp*

a tempo lento ♩ = 66.
 sein wird; wer dann bit - tet in die - sem Hau - se und brei - tet sei - ne Hän - - - de

Andante con moto. $\text{♩} = 92.$
espress.

aus: Den wol-lest du hö-ren im Him-mel und gnä - dig sein, und geben einem

Fl. Ob.

f *p* *cresc.*

B

Jeg - lichen, wie er gewandelt hat.

Den wol-lest du hö - ren im Him - - mel und gnä - - - dig

Den wol-lest du hö - ren im Him - - mel und gnä - - dig

Den wol-lest du hö - ren im Him - - mel und gnä - - dig

Den wol-lest du hö - ren im Him - - mel und gnä - - dig

B

f *sf*

sein, und ge - ben ei - nem Jeg - lichen, wie er gewan - delt hat.

sein, und ge - ben ei - nem Jeg - li - chen, wie er gewan - delt hat.

sein, und ge - ben ei - nem Jeg - lichen, wie er ge - wan - delt hat.

sein, und ge - ben ei - nem Jeg - li - chen, wie er gewan - delt hat.

f *dim.*

dim.

Un poco maestoso. ♩ = 84.

Recit.
Salomo.

Auch wenn ein Fremder kommt aus fernem

Lan-de um deines Namens wil-len — denn sie wer-den er-

fah - - ren dei - ne mächtige Hand, dei - ne mächtige Hand und aus-gereckten Arm —

Lento. ♩ = 66.

Andante con moto. ♩ = 92.

und kommt zu be - ten, zu be - ten hier vor diesem Hau - - - se: So

wollest du hö - ren im Him - mel und gnä - - dig sein, und Al - les thun, darum der Fremde deinen

Na - men an - ruft. Dass al - le Völ - ker auf der Er - de er - kennen, dass der Herr Gott

risoluto

marc.

Herr Gott ist und Kei - ner mehr.

So wol - lest du hö - ren im Him - - mel und

So wol - lest du hö - ren im Him - - mel und

So wol - lest du hö - ren im Him - - mel und

So wol - lest du hö - ren im Him - - mel und

So wol - lest du hö - ren im Him - - mel und

C

gnä - - - dig sein, und Al - - les thun, darum der

gnä - - - dig sein, und Al - les thun, da - rum der

gnä - - - dig sein, und Al - - les thun, darum der

gnä - - - dig sein, und Al - les thun, da - rum der

risoluto

Frem - de dei - nen Na - men an - - - ruft. Dass

Frem - de dei - nen Na - men an - - - ruft. Dass

Frem - de dei - nen Na - men an - - ruft. Dass

Frem - de dei - nen Na - men an - - - ruft. Dass

al - le Völ - ker auf der Er - de er - ken - nen, dass der Herr, der Herr Gott

al - le Völ - ker auf der Er - de er - ken - nen, dass der Herr, der Herr Gott

al - le Völ - ker auf der Er - de er - ken - nen, dass der Herr, der Herr Gott

al - le Völ - ker auf der Er - de er - ken - nen, dass der Herr, der Herr Gott

ist und kei - ner, kei - ner mehr!

ist — und kei - - ner mehr!

ist — und kei - - ner mehr!

ist — und kei - ner, kei - ner mehr!

Nº 9. Chor.

Das Volk.

Grave. ♩ = 63.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

pp

Sie-he!

Finsternissenkt sich her-

Grave.

sempre pp

pp

Sie he!

pp

Sie - he!

Finsterniss senkt sich her - ab.

das Hei - lighthum er -

ab, das Hei - lighthum er - fül - - - let sich mit ei - ner Wol - ke,

Sie-he!

Finsterniss senkt sich her - ab, .

das

Hei - lighthum er - fül - - let

Finsterniss senktsich her - ab, das Hei - lighthum er - fül - let sich mit ei - ner Wol - ke

fül - - let sich mit ei - ner Wol - ke dicht und dich - - - ter,

dicht und dich - - ter,

dicht und dich - ter

Finsternissenkt sich her-ab,

sich mit ei - ner Wol - - ke

dicht und dich - ter

A *cresc.*
 dicht und dich - - ter. Es ist die Herrlichkeit des Herrn, die
 dicht und dich - ter. *cresc.*
 dicht und dich - - ter. Es ist die Herrlichkeit des

Finsternissenkt sich her - ab.
A
p cresc.

Herr-lichkeit des Herrn, *f cresc.* es ist die Herrlichkeit des Herrn, *ff*
cresc. Es ist die Herrlichkeit des Herrn, *f cresc.* es ist die Herrlichkeit des Herrn, *ff*
 Herrn, des Herrn, *cresc.* es ist die Herrlichkeit des Herrn, *cresc.* *ff*

Es ist die Herrlichkeit des Herrn, die Herrlichkeit des Herrn,
f cresc. *ff*

die Herr-lichkeit des Herrn. *p* Denn einst sprach Gott: *f* Ich will im Dunkeln
 die Herr-lichkeit des Herrn. *p* Denn einst sprach Gott: *f* Ich will im Dunkeln
 die Herr-lichkeit des Herrn. *p* Denn einst sprach Gott: *f* Ich will im Dunkeln
 die Herr-lichkeit des Herrn. *p* Denn einst sprach Gott: *f* Ich will im Dunkeln

p *f*

wohnen! Kommt geht hin - aus vor sei-nem An - - - ge -
 wohnen! Kommt geht hinaus vor sei-nem An - - gesicht, kommt geht hin-aus, kommt geht hin
 wohnen! Kommt kommt geht hin - aus vor seinem An - ge - sicht, *p*

wohnen! Kommt geht hin - *poco* *a* *poco* *cresc.*

sicht, kommt geht hinaus. kommt geht hinaus, kommt geht hinaus, geht hin -
 aus, *cresc.* kommt geht hin - aus, kommt geht hin - aus, kommt geht hin -
 kommt geht hinaus vor sei-nem An - ge - sicht, kommt geht hin - aus vor seinem An - - - ge -

aus vor sei-nem An - - ge - sicht, kommt geht hinaus, kommt geht hin - aus, kommt geht hinaus, kommt geht hin -

aus vor sei-nem An - - ge - sicht! *f* *p* *pp* kommt! kommt!
 aus vor sei-nem An - - ge - sicht! *f* *p* *pp* kommt! kommt!
 sicht, vor sei-nem An - - ge - sicht! *f* *p* kommt!
 aus vor sei-nem An - - ge - sicht! *f* *p* kommt!

f *sf* *p* *pp*

Nº 10. Stimme aus der Wolke.

(4 bis 6 homophone Bässe.)

Recitativo in tempo maestoso. ♩ = 69.

Bass.

Ich ha - be dein Ge - bet und Fle - hen ge - hört; und
Posaunen.

PIANO.

ha - be die - ses Haus ge - hei - li - get, das du - ge - baut. Mein

Herz und mei - ne Au - gen sol - len dar - ü - ber wa - chen al - le We - - ge.

Und wenn du vor mir wandelst, wie dein Va - ter Da - vid ge - wan - delt

hat; so will ich heu - te be - stä - ti - gen dein Kö - nig - reich in

Èistesso tempo.

E - wig - - - keit.

Wer - det ihr a - ber euch von mir

wen - den an - dern Göt - tern zu, und ver -

las - sen mei - ne Rech - te und Ge - bo - - - te:

So will ich zer - bre - chen dies Haus, das ich meinem Namen ge - heiligt.

Weil sie den Herrn, ih - ren Gott, ver - las - - - sen soll I - sra - el

wer - den zum Sprüch - wort, Fa - - bel und Spott

un - ter al - len Völ - kern auf Er - - - den.

cresc. *sf* *p* *smorz.* *pp*

Nº 11. Chor.

Das Volk.

Andante. ♩ = 66.

Sopran.

Kommt, lasst uns an-be-ten und knie - en.

Alt.

Kommt, lasst uns an-be-ten und knie - en.

Tenor.

Kommt, lasst uns an-be-ten und knie - en.

Bass.

Kommt, lasst uns an-be-ten und knie - en.

Andante.

PIANO.

p espress.

knie - en und nie - der - fallen, nie - der - fal - len vor dem

knie - en und nie - der - fallen, nie - der - fal - len vor dem

knie - en und nie - der - fal - len, knie - en und nie - der - fal - len vor dem

knie - en und nie - der - fal - len, knie - en, nie - der - fal - len vor dem

Herrn, und nie - der - fal - len, knie - en und nie - der -

Herrn, und nie - der - fal - len, knie - en, knie - en und nie - der -

Herrn, knie - en und nie - der - fal - len, nie - der -

Herrn, an - be - - ten knie - en und nie - der - fal - len, nie - der -

cresc. fal - len vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor dem Herrn an - beten und knie - en und nieder - fal - len *dim.*
cresc. fal - len vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor dem Herrn an - beten und knieen und nieder - fal - len *dim.*
cresc. fal - len vor dem Herrn, und - nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - beten und knieen und nieder - fal - len *dim.*
cresc. fal - len vor dem Herrn, und nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - beten und knie - en und nieder - fal - len *dim.*

vor dem Herrn! *A* Denn der Herr ist ein ge -
 vor dem Herrn! *f* Denn der Herr ist ein ge -
 vor dem Herrn! *f marc.* Denn der Herr ist ein ge -
 vor dem Herrn! *f marc.* Denn der Herr ist ein ge -

wal - ti - ger Gott ü - ber al - le, al - le Göt - - - ter.
 Denn der Herr ist ein ge - wal - tiger
 wal - ti - ger Gott ü - ber al - le, al - le Göt - - - ter.
 Denn der Herr ist ein ge - wal - tiger

ff

Denm der Herr ist ein ge - wal - ti - ger Gott über
 Gott ü - ber al - le, al - le Göt - - ter, ein ge - wal - ti - ger Gott über

Denm der Herr ist ein ge - wal - ti - ger Gott über
 Gott ü - ber al - le, al - le Göt - - ter, ein ge - wal - ti - ger Gott über

B *p*

al - - le Göt - - ter. Und wir sind das Volk sei - ner Wei - de, das
 al - - le Göt - - ter. Und wir sind das Volk sei - ner Wei - de, das
 al - - le Göt - - ter. Und wir sind das Volk sei - ner
 al - - le Göt - - ter. Und wir sind das Volk sei - ner

B *sempre p*

simile

Volk sei - ner Wei - de, wir sind das Volk sei - ner Wei - - - de, das
 Volk sei - ner Wei - de, wir sind das Volk sei - ner Wei - - - de, das
 Wei - de, das Volk sei - ner Wei - de, wir sind das Volk sei - ner Wei -
 Wei - de, das Volk sei - ner Wei - de, wir sind das Volk sei - ner Wei -

C *p*

Volk sei - ner Wei - - - de. Kommt, lasst uns an -

Volk sei - ner Wei - - - de. Kommt, lasst uns an -

- de, das Volk sei - ner Wei - - - de. Kommt, lasst uns an -

- de, das Volk sei - ner Wei - - - de. Kommt, lasst uns an -

cresc. *f*

be - ten und knie - - en, knie - - en und nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - be - ten und

be - ten und knie - - en, knie - - en und nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - be - ten und

be - ten und knie - - en, knie - - en und nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - be - ten und

be - ten und knie - - en, knie - - en und nie - der - fal - len vor dem Herrn, an - be - ten und

dim.

knie - en und niederfal - len vor dem Herrn!

knie.en und niederfal - len vor dem Herrn!

knie.en und niederfal - len vor dem Herrn!

knie - en und niederfal - len vor dem Herrn!

Nº 12. Arie.

Nathan.

Andante maestoso. ♩ = 54.

Bass.

Heu - te so ihr sei - ne Stimme hö - ret, so ver - stocket eu - re Her - zen nicht,

PIANO.

so verstocket eu - re Her - - - zen nicht, heu - te ver - stocket eure Herzen nicht.

wie geschah vor Zeiten in der Wüste, da er sprach in sei - nem Zorn: „Sie sol - len nicht zu

Mei - ner Ru - - - he kommen, nicht nicht zu Meiner Ru - he köm - men!“

Heu - te so ihr seine Stimme hö - ret, so ver - stocket eu - re Herzen nicht.

p.
 Lie - ben Brüder, se - het zu, dass nicht Je - mand un - ter euch

ein ar - ges Herz — ha - be, das sich un - gläubig ab - wende vom le - bendigen Gott.

das — sich ab - wende vom le - bendigen Gott, vom le - bendigen Gott; und las - set Fleiss uns

thun, zu sei - ner Ru - he ein - zu - kommen. Heu - te so ihr

dim. *a piacere* *p* *a tempo*
rit. *a tempo*

sei - ne Stimme hö - ret, so ver - stocket eu - re Her - zen nicht.

ritard. *ritard. p*

N^o 13. Gebet.

Salomo.

Andantino. $\text{♩} = 96.$ *Ausdrucksroll und getragen.*

Tenor.

Herr zie - he dei - ne Hand nicht von uns ab, und nei - ge,

PIANO.

p legato

Violen u. Celli.

nei - ge un - ser Herz zu dir,

dass wir in al - len dei - nen We - - gen

wan - deln

und

hal - ten

dei - ne

Rechte und Ge - bo - te.

Ge - lo - bet sei der

Herr!

ge - lo - bet sei der

Herr,

der

seinem Vol - ke

Ru - - he ge - ge - ben hat;

wie

Er

ge - - redet hat.

Nº 14. Chor.

Grave. ♩ = 63.

Sopran. *f marc.* Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und

Alt. *f marc.* Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und

Tenor. *f marc.* Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und

Bass. *f marc.* Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und

PIANO. *Grave.*

kräftig und schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert, und schärfer,

kräftig und schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert, und schärfer,

kräftig und schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert, und schärfer,

kräftig und schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert, und schärfer,

schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert. *A* *f* Es durch - drin - get, es durch drin - get

schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert. *f* Es durch - drin - get, es durch drin - get

schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert. *f* Es durch - drin - get, es durch drin - get, es durch -

schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert. *f* *A* *f* Es durch - drin - get, es durch drin - get, es durch -

es durch - dringet, bis dass es schei - det See - le und Geist, Mark und Bein, See - le und
 es durch - dringet, bis dass es schei - det See - le und Geist, Mark und Bein, See - le und
 dringet, bis dass es schei - - - det See - le und Geist, Mark und Bein, See - le und
 dringet, bis dass es schei - - - det See - le und Geist, Mark und Bein, See - le und

Geist. Mark und Bein. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und kräftig und
 Geist. Mark und Bein. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und kräftig und
 Geist. Mark und Bein. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und kräftig und
 Geist. Mark und Bein. Denn Got - tes Wort ist le - ben - dig und kräftig und

B
 schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert!
 schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert!
 schärfer, schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert! Und ist ein
 schärfer. schärfer denn kein zweischneidig, zweischneidig Schwert! **B**
 ben mare.

Und ist ein
 Rich - - ter al-ler Ge-danken und Sin - ne des Her - - zens, des Her - zens, al-ler Ge-
 Und ist ein Rich - - ter al-ler Ge-danken, al-ler Gedanken und

Rich - - - ter al-ler Ge-danken und Sin - ne des Her - - zens, des Her - -
 Und ist ein Rich - - - ter al-ler Ge-danken.
 danken und Sinne des Her - zens, al - - ler Ge - dan - ken, al-ler Ge-
 Sin - ne des Her - - zens, der Sin-ne des Her - - zens.

zens. Und ist ein Rich - - - ter al - - ler Ge - danken und Sin - ne,
 al - ler Ge - danken und Sin - ne des Her - - zens und ist ein Rich - ter al-ler Ge - danken,
 danken und Sinne des Her - - zens, des Her - zens und ist ein Rich - - - ter
 Und ist ein Rich -

al-ler Ge-dan-ken, al-ler Ge-danken und Sinne des Her - zens, ein Richter des Her - zens, ein
 al-ler Ge-danken und Sin - ne des Her - - zens, ein Richter des Her - - zens, ein Richter des
 al-ler Ge-dan-ken, al-ler Ge-danken und Sinne des Her - zens, ein Richter des Her - zens, ein
 ter al - ler Ge - dan - - ken und Sinne des Her - zens, ein Richter des Her - - zens, ein Richter des

Rich - ter des Her - zens. Und ist ein Rich-ter al-ler Gedanken, al-ler Gedanken und Sin - ne des Her - -
 Her - - zens. Und ist ein Rich-ter al-ler Gedanken, al-ler Gedanken und Sin - ne des Her - -
 Rich - ter des Her - zens. Und ist ein Rich-ter al-ler Gedanken, al-ler Gedanken und Sin - ne des Her - -
 Her - - zens. Und ist ein Rich-ter al-ler Gedanken und Sin - ne des Her - - - -

zens.
 zens.
 zens.
 zens.
 zens.

calando
p *sf* *pp* *p* *rit.*

Allegro maestoso. ♩ = 104.

lo - bet sei der Herr! Ge - lo - bet sei der Herr, der sei - nem Vol -

lo - bet sei der Herr! Ge - lo - bet sei der Herr, der sei - nem Vol -

lo - bet sei der Herr! Ge - lo - bet, ge - lo - bet sei der Herr, der sei - nem

lo - bet, ge - lo - bet sei der Herr, ge - lo - bet sei der Herr, der sei - nem

Allegro maestoso.

- - ke Ru - he ge - ge - ben hat, wie Er ge - re - det hat.

- - ke Ru - he ge - ge - ben hat, wie Er ge - re - det hat.

Vol - ke Ru - he ge - ge - ben hat, wie Er ge - re - det hat.

Vol - ke Ru - he ge - ge - ben hat, wie Er ge - re - det hat.

ZWEITER THEIL.

ZWEITE HANDLUNG. Sulamith.

Nº 15. Frühlingslied.

Die Jungfrauen Sulamiths.

Andantino grazioso. ♩ = 72.

1. Sopran.

2. Sopran.

Alt.

PIANO.

leggiere ed espressivo

Der Winter ist ver - gangen, der Re - gen ist da - hin, — der Lenz ist an - ge - kom - men, die
 Der Winter ist ver - gangen, der Re - gen ist da - hin, — der Lenz ist an - ge - kom - men, die
 Der Winter ist ver - gangen, der Re - gen ist da - hin, — der Lenz ist an - ge - kom - men, die

Blumen wieder blühh. Der Fei - genbaum und Weinstock die geben süs - sen Duft.
 Blumen wieder blühh. Der Fei - genbaum und Weinstock die geben süs - sen Duft.
 Blumen wieder blühh. Der Fei - genbaum und Weinstock die geben süs - sen Duft.

Es trieft von Wohlge - rü - chen die lau - e, lin - de Luft. **A** Der lieblichste der Len - ze, so

Es trieft von Wohlge - rü - chen die lau - e, lin - de Luft. Der lieblichste der Len ze, so

Es trieft von Wohlge - rü - chen die lau - e, lin - de Luft. **A** Der lieblichste der Len - ze, so

jemals hat ge - blüht: so blüht in Jugendschö - ne die schö - ne Su - la - mith, so blüht in Jugendschö - ne die

jemals hat ge - blüht: so blüht in Jugendschö - ne die schö - ne Su - la - mith, so blüht in Jugendschö - ne die

jemals hat ge - blüht: so blüht in Jugendschö - ne die schöne Su - la - mith, so blüht in Jugendschö - ne die

schöne Su - lamith.

schö - ne Su - la - mith.

schöne Su - la - mith.

Nº 16. Arie.

Sulamith.

Agitato assai quasi presto. ♩ = 160.

Sopran.

PIANO.

Mein Freund, mein Freund, wo weiest du?

Mein Freund wo weiest du! Ihr Töchter von Jerusalem,

so ihr ihn findet, so saget ihm, saget ihm, mein

Herz sei krank vor Liebe, krank vor Liebe

a tempo *f*

be. Er - ko - - ren un - ter - Tau - senden. sein Haupt das

f *p* *f* *p*

Ad. *

f *dolce*

fein - ste Gold; wie Ra - ben schwarz die Lo - cken; wie

p *f* *p* *f*

Ad. *

lusingando *Ad.* *cresc.* *ritard.*

Tau - ben - au - gen an Was - - ser - bä - chen sei - ner Au - - gen feuch - ter Glanz;

pp *cresc.* *ritard.*

f

süss seiner Re - de Strom! Und auserwählt wie

f espr. *f* *f* *p* *f* *p* *f* *sf*

rit. *a tempo moderato e risoluto*

Cedern sei - ne ho - he Ge - stalt: Ein solcher ist mein Freund. so tritt er

rit. *sf* *f*

cresc.

aus den gol-de-nen Pa - lä - sten. Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, ein

Sol - cher, ein Sol - - - cher ist mein,

ff

cresc.

ff

Red.

*

a piacere
mein Freund!

a tempo I

Mein Freund, wo

f *sf* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

wei - lest du? wo wei - lest du? Mein

f

p

cresc.

Freund. wo wei - - - lest du?

ff

ritard.

cresc.

ff

ritard.

attacca.

No. 17. Chor und Solo.

Jungfrauen und Sulamith.

Alla breve moderato. $\text{♩} = 52.$

1. Sopran.

Wo hat dein Freund sich hin - ge - wen - det, du Schönste un - ter den Wei - -

2. Sopran.

Wo hat dein Freund sich hin - ge - wen - det, du Schön - ste un - ter den Wei - -

Alt.

Wo hat dein Freund sich hin - ge - wen - det, du Schön - ste un - ter den Wei - -

PIANO.

Alla breve moderato.

p legato

f

p

f

p

f

f

p

f

bern?

So wollen wir mit dir ihn su - - chen, du Schön - ste un - ter den

bern?

So wollen wir mit dir ihn su - - chen, du Schön - ste un - ter den

bern?

So wollen wir mit dir ihn su - - chen, du Schön - ste un - ter den

Sulamith.

Er ist hin - - ab in seinen Gar - ten ge - gan - gen,

Wei - - bern.

Wei - - bern.

Wei - - bern.

Violino Solo.

p dolce

dolce

dass er un - ter Pal - men sich wei - de, unter Palmen sich wei - de und

cresc.

Ro - sen breche. Mein Freund ist mein und ich bin sein,

f *p cresc.*

der unter Ro - sen sich wei - - det. Mein Freund ist mein und ich bin

f *cresc.*

sein, der un - ter Ro - - sen sich wei - - det.

f *p*

Nº 18. Brautlied.

Die Jungfrauen.

1. Sopran.
2. Sopran.
Alt.
PIANO.

Alla marcia. $\text{♩} = 60.$

f Wir führen dich mit Freud' und
f Wir führen dich mit Freud' und
f Wir führen dich mit

Won - ne und gehn in des Kö - nigs, des Kö - nigs Pal - last, wir füh - ren
Won - ne und gehn in des Kö - - - - nigs Pal - last, wir füh - ren
Freud' und Won ne und gehn in des Kö - nigs Pal - last, wir füh - ren

dich mit Freud' und Won - ne und gehn in des Kö - nigs, des Kö - nigs Pal - last.
dich mit Freud' und Won - ne und gehn - in des Kö - nigs, des Kö - nigs Pal - last.
dich mit Freud' und Won - ne und gehn in des Kö - nigs Pal - last.

Tranquillamente.

A Wenige Stimmen.

Ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters Hau - ses; ver -

Ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters Hau - ses;

Ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters Hau - ses;

A Tranquillamente.

giss, ver - giss, ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters

ver - giss, ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters

ver - giss, ver - giss, o Jungfrau, dei - nes Volks und dei - nes Va - ters

Hau - ses: So wird sich deines Kö - nigs Herz zu dei - ner Schöne nei - - gen, des

Hau - ses: So wird sich deines Kö - nigs Herz, so wird sich deines

Hau - ses: So wird sich deines Kö - nigs Herz zu dei - ner Schöne

Tempo I.

f TUTTI.

Königs Herz, zu dei - ner Schö - ne nei - gen. Wir führen dich mit Freud' und
 Königs Herz, zu dei - ner Schö - ne nei - gen. Wir führen dich mit Freud' und
 nei - gen, zu dei - ner Schö - ne nei - gen. Wir führen dich mit

The first system of the score features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'Königs Herz, zu deiner Schöne neigen. Wir führen dich mit Freude und'. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation, with dynamic markings of *f* and *Tempo I.*

Tempo I.

Won - ne und gehn in des Kö - nigs, des Kö - nigs Pal - last.
 Won - ne und gehn in des Kö - nigs, des Kö - nigs Pal - last.
 Freud' und Won - ne und gehn in des Kö - nigs Pal - last.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'Wonne und gehn in des Königs, des Königs Palast. Freude und Wonne und gehn in des Königs Palast.' The piano accompaniment includes dynamic markings of *f*, *fp*, and *p*.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. It features dynamic markings of *dim.*, *p*, and *pp*, along with the instruction *perdendosi*. The piano part concludes with a series of chords and melodic fragments.

№19. Monolog.

Salomo.

Grave. ♩ = 112.

Tenor.

PIANO.

sempre legato

il basso ben marcato

dim. *f*

Un-sägliche Mühe hat Gott den Menschen ge - ge - ben, da - rin sie sich pla - gen

müs - sen, da - rin sie sich pla - gen müs - sen. Denn Al - les ist ganz ei - tel, ganz ei - tel und voll Jam -

p *f* *p* *cresc.* *f* *f* *rit.*

a tempo *p*

mer. Un - sägliche Mü - he hat Gott den Menschen ge - ge - ben, da - rin sie sich plagen, sich pla - gen müs -

f *p* *f* *f* *fp*

Recit. **Andante con moto.** ♩ = 108.

sen. Ich sprach in meinem Herzen: Sieh ich bin herrlich wor - den und ha - be Weisheit

f *p* *f*

Recit. *lento*

mehr, denn Al - le, die vor mir ge - wesen sind; mein Herz hat viel er - fahren und ge - lernt: Doch - wer

ritenuto a tempo grave. $\text{♩} = 112.$

viel er - fahren muss viel lei - den: da ward ich in - ne, dass auch die Weisheit vol - ler

Recit. *risoluto* Allegro. $\text{♩} = 76.$

Mü - - he ist. - Ich that grosse Din - ge:

f *Agitato*

Ich baute Häuser; pflanzte Gärten; sammelte Sil - ber und Gold; allerlei Saitenspiel und Ge - sang;

Recit.

vie - le Wei - ber: Al - so, dass der Heiden Kö - ni - ge je

a tempo allegretto. ♩ = 144.

Keiner grö - sser war denn ich an Ehre und Reich - thum, dass Kei - ner grö - sser war an

Reichthum und Eh - re! Doch da ich ansah all mein Thun - Siehe: da war es

Recit. *lento* *rit.* *p a tempo I*

Alles ei - tel, ganz ei - tel und voll Jam - mer. Un - sägliche Mü - he hat Gott den Mensche - ge - ben, da -

rit. *a tempo*

rin sie sich plagen, sich pla - gen müs - sen:

Con moto. ♩ = 92. *ff* *f*

A - ber Er, der in der Hö - he thront Er thut

Al - - les zu sei - - - ner Zeit und lässt ihr

f *f* *f* *sf*

Herz sich äng - - sten, also dass die Thrä - - nen derer die

p *cresc.* *p* *sf*

Un - recht lei - den, kei - nen Trö - ster ha - ben. Da lob - te ich die

sf *risoluto* *dim.* *marcato*

To - ten mehr als die Le - ben - digen; und mehr als bei - de, die noch nicht sind, und des Bö - sen so geschieht nicht

p

in - ne wer - den. Denn Al - les ist Staub und muss wieder Staub wer -

f *dim.* *pp* *sf*

Tempo I grave. ♩ = 54.

Recit.

den. Wer weiss, ob der Geist des Menschen

The first system features a vocal line in a single staff and a piano accompaniment in two staves. The vocal line begins with the word "den." and continues with "Wer weiss, ob der Geist des Menschen". The piano accompaniment is characterized by dense, rhythmic chordal textures. Dynamics include *fp* and *f*. The tempo is marked "Tempo I grave" with a quarter note equal to 54 beats.

aufwärts fah - re? Wer will ihn dahin

The second system continues the vocal line with "aufwärts fah - re?" and "Wer will ihn dahin". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand. Dynamics include *p*, *f*, *sf*, *f*, and *ff*. The tempo remains "Tempo I grave".

bringen, dass er se - he, was nach ihm geschehen wird?

The third system continues the vocal line with "bringen, dass er se - he, was nach ihm geschehen wird?". The piano accompaniment includes a section marked "cresc. string. di molto". Dynamics include *f*, *ff*, *f*, and *ff*. The tempo remains "Tempo I grave".

Allegro agitato quasi presto. ♩ = 132.

f

So. ist nun nichts Bessres denn

The fourth system begins a new section marked "Allegro agitato quasi presto" with a quarter note equal to 132 beats. The vocal line starts with "So. ist nun nichts Bessres denn". The piano accompaniment is highly rhythmic and energetic, featuring many triplets. Dynamics include *f*, *ff*, and *fp*.

fröh - lich sein, so ist nun nichts Bessres denn fröhlich sein, denn fröh - lich sein, - so

The fifth system continues the vocal line with "fröh - lich sein, so ist nun nichts Bessres denn fröhlich sein, denn fröh - lich sein, - so". The piano accompaniment features a driving rhythmic pattern with repeated triplets. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *fp*.

ist nun nichts Bess - res. denn fröh - lich, fröh - lich sein, und sich in seinem Le - ben

güt - lich thun: Nichts ist bessresdenn fröh - lich sein, sich gütlich thun, fröhlich sein,

f *p a poco a poco cresc.*

fröh - lich, fröh - lich sein! *Quasi Cadenza.* *a tempo presto* Und sich in seinem Leben

tento espressivo *ritardando* *f*

Ob. Fl.

güt - lich thun und fröh - lich sein, sich güt - lich thun und fröh - lich, fröh - lich sein, nichts bess - res denn

f *sf* *sf* *sf* *p cresc.* *marc.*

fröh - lich sein, nichts denn fröh - lich sein.

ff *p cresc.* *ff*

No. 20. Chor-Intermezzo.

Andante. $\text{♩} = 63$.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für seinen Trost

Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für seinen Trost

Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für seinen Trost hielt; son-dern ver-liess sich

Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für seinen Trost hielt; son-dern ver-

hielt; son-dern ver-liess sich auf sei-ne Weisheit und grossen Reich-thum; sondern verliess sich

auf sei-ne Weis-heit und gro-ssen Reich-thum; sondern verliess sich

sondern verliess sich auf sei-ne Weisheit und gro-ssen Reich-thum; sondern verliess sich

liess sich auf sei-ne Weis-heit und grossen Reich-thum; sondern verliess sich

200

dimin. auf seinen Reichthum und gro - - sse Weis - heit. *f* Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht
dimin. auf seinen Reichthum und gro - - sse Weis - heit.
dimin. auf seinen Reichthum und gro - sse Weis - heit. *f* Siehe, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen
dimin. auf seinen Reichthum — und grosse Weis - heit.

für sei - nen Trost, nicht für sei - nen Trost hielt. *f* Sie - he, *f*
f Sie - he, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für
Trost, nicht für sei - nen Trost, nicht für sei - nen Trost hielt. *f* Sie - he, das ist der
f Sie he, das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, nicht für sei - nen

f das ist der Mann, der Gott nicht für seinen Trost, der Gott nicht für seinen Trost hielt!
ff sei - nen Trost, der Gott, der Gott nicht für sei - - nen Trost hielt!
ff Mann, — der Gott, — der Gott nicht für sei - nen — Trost — hielt!
Trost hielt, der Gott nicht für seinen Trost, für sei - - nen Trost — hielt!

Nº 21. Duett.

Salomo. Sulamith.

Alla marcia. (Tempo des „Brautliedes“ Nº 18.)

Sopran.

Tenor.

PIANO.

pp *p* *cresc.*

Horch! Wer ist die hervorbricht

wie die Mor-gen - rö - - the, schön wie der Mond und aus-erwählt wie die

Piu animato. ♩ = 108.

Son ne? Mei - ne Tau-be, du Fromme, komm meine Schwester, lie - - be

f *espressivo*

Mein Freund ist mein! und ich bin sein, der unter

Braut! O Su - lamith, meine Taube, du From-me,

Ro - - sen sich wei - - det. Ich such - te meinen
 komm, meine Schwe - ster lie - be Braut, komm, trö - ste mei - ne See - le.

f *p* *f* *p* *f* *p*

A

Freund, wo ru - hest du am Mit - tage, wo ru - - hest du? Da hör - te ich die
 O Su - la - mith!

ritard. *a tempo*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Clar.

ced. *

Stimme mei - nes Freun - des: „Mei - ne Taube, du From - me, komm meine Schwester,

p *lusingando*

Fl.

lie - be Braut!“ Da fand ich den mei - ne See - - le lie - - bet.

f *cresc.* *rallent.*

f *cresc.* *rallent.*

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

ced. *

Allegro appassionato. ♩ = 88.

Nun halt — ich dich und will dich
 Nun halt ich dich und will dich nim - mer las - sen!

nim - mer las - sen! Ich will dich nim - mer las - sen.
 Ich will dich nim - mer las - sen. Mei - ne Freundin, du bist

Mein Ge liebter, du bist schön! rit. Dei - ne Au - gen, dei - ne Au - gen
 schön, du bist schön! rit. Dei - ne Au - gen, dei - ne Au - gen

ha - - ben mir das Herz ge - nom - - men. **B.** *f* rit. *a tempo* Nun halt — ich dich und will dich
 ha - - ben mir das Herz ge - nom - - men. *f* rit. **B.** *a tempo*

nim - mer las - sen! Ich will dich nim - mer las - sen!

Nun halt - ich dich und will dich nimmer las - sen! Ich will dich nim - mer

un poco sostenuto *espressivo*

las - sen, Blu - me von Sa - ron! Ce - der von Li - banon! Gra -

espressivo *dolce*

un poco sostenuto *p dolce*

Rose im Tha - le unter den Töchtern!

cresc. *Più presto. ♩ = 100.*

natbaum im Wal - de unter den Söh - nen! Lie - be ist

Lie - be ist stark wie der Tod und die Höl - le!

cresc. *f Più presto* *sf*

sf *f* *Cf*

stark wie der Tod und die Höl - le! Lie - be ist bes - ser, denn al - les Gut! Ih - re

Lie - be ist bes - ser, denn al - les Gut!

sf *f* *C* *f*

Glu - ten sind feu - ri - ge Flam - men!

Ih - re Glu - ten sind feu - ri - ge Flammen!

Lie - be ist ein - zig das wah - re Sein! Lie - be ist ein - zig das

Lie - be ist ein - zig das wah - re, das wah - re Sein! Lie - be ist ein - zig das

wah - re Sein, das wahre Sein, — ein - zig das wah - re Sein,

wah - re Sein, — das wahre Sein, ein - zig das wah - re Sein,

p cresc. *sf sf*

sf ein - - zig, ein - - zig ist ein - - zig das wah - - re Sein!

ein - - zig, ein - - zig ist ein - - zig das wah - - re Sein!

sf *p* *sf* *Adagio.*

ral - len - tan - do

DRITTE HANDLUNG. Moloch.

№ 22. Chor - Intermezzo.

Lento. ♩ = 54.

Sopran.
Kla - - get! kla - - get! klagt des Kö - nigs

Alt.
Kla - - get! kla - - get! klagt des Kö - nigs

Tenor.
Kla - - get! kla - - get! klagt des Kö - nigs

Bass.
Kla - - get! kla - - get! klagt des Kö - nigs

PIANO.
p *f* *p* *f* *p*

Fall, klagt des Kö - - nigs Fall, des Kö - nigs Fall!

Fall, klagt des Kö - - nigs Fall, des Kö - nigs Fall!

Fall, kla - - get, klagt des Kö - nigs Fall, des Kö - nigs Fall!

Fall, klagt des Kö - - nigs Fall, des Kö - nigs Fall!

crusc.

A

Er hat die Ge - bo - te Got - tes ver - ach - tet. Er hängt an
 Er hat die Ge - bo - te Got - tes ver - ach - tet. Er hängt an frem - de
 Er hat die Ge - bo - te Got - tes ver - ach - tet. Er hängt an
 Er hat die Ge - bo - te Got - tes ver - ach - tet. Er hängt an frem - de

frem - de Wei - ber sein Herz. Er wan - delt frem - den Göt - tern
 Wei - ber sein Herz. Er wan - delt frem - den frem - den Göt - tern
 frem - de Wei - ber sein Herz. Er wan - delt frem - den Göt - tern
 Wei - ber sein Herz. Er wan - delt frem - den frem - den Göt - tern

B

nach! Kla - - - get! kla - - - get!
 nach! Kla - - - get! kla - - - get!
 nach! Kla - - - get! kla - - - get!
 nach! Kla - - - get! kla - - - get!

klagt des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 klagt des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 klagt des Kö-nigs Fall, kla-get, klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 klagt des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall, klagt

des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 des Kö-nigs Fall, kla get klagt des Kö-nigs Fall, klagt
 des Kö-nigs Fall, klagt des Kö-nigs Fall,

des Kö-nigs Fall, kla-get, klagt des Kö-nigs Fall!
 des Kö-nigs Fall, kla-get, klagt des Kö-nigs Fall!
 des Kö-nigs Fall, kla-get, klagt des Kö-nigs Fall!
 klagt des Kö-nigs Fall, kla-get, klagt des Kö-nigs Fall!

cresc.

№ 23. Finale.

Nathan und Salomo, später Zeruja,
Sulamith und Chor der Molochanbeter

Andante con moto. ♩ = 84.

Bass.

PIANO.

Clar. Hörner. Fag.

Nathan.

Mein Sa - lo - mo! O_

neige doch dein Herz den Bitten deiner Freunde, nei-ge doch dein Herz den Bitten deines Volkes: Lass

ab vom Greul, vom Greul der Gö tzen! Keh - re doch wie - der!

keh - re dich doch wie - der zum Hei - li - gen in I - - sra-el.

A

Denn al-so spricht der Herr: „Merket doch das, die ihr Gottes ver-gesset,

f marc.

Tromboni

dass Ich nicht einmal hin - reisse, dass Ich nicht einmal hin - rei - sse und sei kein Ret - ter, kein

sf

B Salomo.

Ret - - ter da!“ Aeh, dass ich hö - ren soll - te, dass Er -

sf

p

re - de - te, und Frieden zu - sag - te, Frieden zu - sag - te sei - nem Knecht: Doch Er, den

sf

p

al - ler Himmel Himmel nicht fas - sen können. Er siehet es nicht und höret es nicht, der Herr siehet es

sf

p

poco a poco cresc.

C

Nathan.

nicht! Wie? der das Au - ge machte, sollte der nicht se - - hen? Der das Ohr ge-

p *pp* *sf* *pp*

pflanzen, nicht hö - - ren? Und der die Heiden züchtigt, sollteder nicht

ff *tremolo* *f marc.*

stra - - fen? Lass ab vom Greul, vom

f *sf* *p*

Greul der Gö - tzen! Keh - re doch wie - der keh - redich doch wie - der

zum Hei - li - gen in I - - sra - el, dem einzigen wah - ren

sf

Salomo.

ff

Es ist zu spät!

Be-reitschon ist des Mo - lochs

O - pfer,

Nathan.

Gott!

Lass

Allegro moderato.

die-ser Schall — ver - kün - det's.

ab vom

Greul. — des

Gö - tzen!

Keh - re doch wie - der,

keh - re dich doch

wie - der zum

Es ist zu spät!

p

es ist zu spät!

Hei - li - gen in

I - sra - el!

Keh - re doch

wie - der,

keh - re doch

wie - der!

E Zeruja.

Barm - her - zigkeit, o Kö - nig,

Barm - her - zig - keit!

Er -

bar - - me dich mei - nes Soh - - nes; ihn opf' - re nicht. ihn

nicht, er ist mein ein - - zi - ger, er mein ein - - zi - ger.

Sulamith.
Die Opfersind bereit, o säu - menicht, denn furchtbar ist des Rächenden Ge -

Zeruja.
Er - bar - - met dich der Mut - - ter Jam - - mer nicht, so

Salomo.
Gewähre ich dem Gott das O - pfer nicht, so wird mich treffen seines Grimm's - Gericht,

Nathan.
Lass ab von diesem Greul, lass ab und zie - - he nicht auf

Sopran.
Streu - et Blu - men, Li - - lien streut um den

Chor der Weiber.
Alt.
Streu - et Blu - men, Li - - lien streut um den

richt; o säu-me nicht, denn furchtbar ist des Rächenden Gericht.
 tref-fe dich, so tref-fedich des Rä - chers Straf - - - ge - richt, so
 seines Grimmis Ge - richt. Gewähre ich dem Gott das O - - pfer nicht,
 dich und uns her - ab des Herrn Ge - richt! Lass ab, lass ab von diesem
 Al - - tar Mo - - lochs her, Kränzt die O - - pfer,
 Al - - tar Mo - - lochs her, Kränzt die O - - pfer,

Die Opfersind bereit, o
 tref-fedich des Rächers Straf - - - ge - richt. Er -
 so wird mich tref - - - fen seines Grimmis Gericht, seines Grimmis Ge - richt. Ge -
 Greul, lass ab, lass ab und zie - he nicht auf dich und uns her -
 dass ge - weiht, *f* gern die Flam - me sie *dim.* ver -
 dass ge - weiht, *f* gern die Flam - me sie *dim.* ver -

säu - - - me nicht, denn furchtbar ist des Rächenden Ge - richt denn
 barmt der Mut - ter Jam - mer dich nicht, so treffe dich, so treffe
 wäh-re ich dem Gott das Opfer nicht, das Opfer nicht, so wird mich treffen seines Grimm's Ge -
 ab - - - des Herrn, des Herrn Ge - richt, nein! ziehe nicht auf dich und uns her -
 zehr.
 zehr.

furchtbar, furchtbar ist des Rä - chenden Ge - richt, des Rächenden Ge - richt.
 dich, so treffe dich des Rä - chers Straf - gericht, so treffe dich sein Straf - ge - richt.
 richt, seines Grimm's Ge - richt, seines Grimm's, seines Grimm's Ge - richt, seines Grimm's Ge - richt.
 ab des Herrn, des Herrn Ge - richt, des Herrn Ge - richt.

ritard. *Pesante.* *ff*

ritard. *ff*

ritard. *ff*

ritard. *Pesante.*

L'istesso tempo.
Sopran.

G *f* *sf*

Angst - - ge - schrei und Jam - mer tönt.

Angst - - ge - schrei und Jam - mer tönt.

Angst - - ge - schrei und Jam - mer tönt.

Angst - - ge - schrei und Jam - mer tönt.

L'istesso tempo.

Angst - - ge - schrei und Jam - mer tönt.

pp *cresc.* *f* *ff* *ff* *ff*

so dein O - pfer dir ver - - heisst. Glü - - he Glut und

so dein O - pfer dir ver - - heisst. Glü - - he Glut und

so dein O - pfer dir ver - - heisst. Glü - he Glut

so dein O - pfer dir ver - - heisst. Glü - - he Glut und

ff *ff* *ff* *ff*

sei ver - söhnt, Mo - loch, den man zit - ternd preist !

sei ver - söhnt, Mo - loch, den man zit - ternd preist !

und sei ver - söhnt, Mo - loch, den man zit - ternd preist !

sei ver - söhnt, Mo - loch, den man zit - ternd preist !

ff

H *f*
 Streu - - - et Blu - - - - men, Li - - - - lien
f
 Streu - - - et Blu - - - - men, Li - - - - lien
f
 Streu - - - et Blu - - - - men, Li - - - - lien
f
 Streu - - - et Blu - - - - men, Li - - - - lien

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Streu - - - et Blu - - - - men, Li - - - - lien". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a treble clef and a dynamic marking of *H*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

streut um den Al - - - - tar
 streut um den Al - - - - tar
 streut um den Al - - - - tar
 streut um den Al - - - - tar

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef. The lyrics are: "streut um den Al - - - - tar". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a treble clef. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as the first system.

Mo - - - lochs her. Kränzt die
 Mo - - - lochs her. Kränzt die
 Mo - - - lochs her. Kränzt die
 Mo - - - lochs her. Kränzt die

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The top four staves are vocal parts, each with a treble clef. The lyrics are: "Mo - - - lochs her. Kränzt die". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with a treble clef. The piano part continues with the same eighth-note accompaniment and chordal structure as the previous systems.

f
 - - - - pfer, dass ge - - - weiht,
 - - - - pfer, dass ge - - - weiht,
 - - - - pfer, dass ge - - - weiht,
 0 - - - - pfer, dass ge - - - weiht,

di - - - mi - - - nu - - - en - - -
 gern die Flam - - - me sie ver - - -
 di - - - mi - - - nu - - - en - - -
 gern die Flam - - - me sie ver - - -
 di - - - mi - - - nu - - - en - - -
 gern die Flam - - - me sie ver - - -
 di - - - mi - - - nu - - - en - - -
 gern die Flam - - - me sie ver - - -

do
 zehr.
 do
 zehr.
 do
 zehr.
 do
 zehr.
 do

DRITTER THEIL.

VIERTE HANDLUNG. Zeruja.

Nº 24.

Salomo. Sulamith.

Tenor. *Lento.* ♩ = 72. Salomo.

PIANO. *p* *riten.* *f* *pp* *p* *f* *pp* *f*

Ich
liegewie die To - ten, ich liegewie die Toten, deren nicht, deren nicht mehr ge - dacht wird.

A
Ach! da - hin, da - hin ist meine Herrlichkeit und Weis - heit, sammt der schönen Ruh,
die sie mir gab. Zum Greul bin ich ge - wor - den meinem Volk und meinen Freun - - den!

f Bist du's, o Moloch, bist du's, *p* grimmer Gott? der mir dies Alles that, der mir dies Alles

cresc. *sf* *pp*

that, so lass doch end-lich das Blut so grausamer Opfer dich ver - söh -

pp *red.* *

nen! **B** *f* **Recit.** O Su - la - mith! Wa - rum hast du mein

cresc. di molto

a tempo Herz zu dem ge - wandt, der doch nicht hört, nicht hört noch

f *sf*

Agitato. $\text{♩} = 108.$ Sulamith.

Hat deiner Vä - ter Gott dich denn gehört. da du rie - fest zu ihm in deines

hilft!

sf *p* *p* *p* *p*

$\text{♩} = 92.$
Tranquillamente con gran espressione

HerzensWahn?

ral - len - tan - do

f Ach, hör - te Er und kömmt Ge - ne - sung ge - ben der

p dolce

sf

See - le meines Freundes, die ich lie - be!

Siehe, dem

Fl. Clar.

p *f* *pp* *f* *p*

Gott des Friedens wollt' ich Pal - men strein;

und ihm danken und ihn lie - ben von

Sehr warm.

f dolce

gan - - zem Her - zen, mit al - len Kräf - ten mein Le - - - benlang.

f *p*

Salomo. **D** *Risoluto.*

Ach, dass er den Himmel zer - ris - se und

p cresc. *f* *ff*

füh - re her - ab, und füh - re her - ab, dass die Ber - ge zer -

flößen, und thä - te Wun - der nie ge - sehn, thä - te Wun - der nie ge - sehn. Ach!

dass sei - ne Hand ich sä - he und glaub - te sei - ner Macht, glaub - te sei - ner

ral - len - tan - do **Tempo I. lento.** = 72.
 Macht, sei - ner Macht! **Tempo I. lento.**
 Doch der im Himmel

thro - net, Er spottet unser, Er spottet unser und la - chet un - ser!

Nº 25. Arie.

Zeruja.

Alt. *Allegro con brio.* $\text{♩} = 120.$
Sehr erregt. *f* Ja dei - ner la - chet, lacht der ge - rech - te

PIANO. *f* *sempre staccato* *sf* *sf*

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Rich - ter, wie ich dein la - che und des To - - - des! A - ber

Er — wird mit dir re - den in sei - nem Zorn und wird dich

schre - - - eken. Er wird dich schrecken in sei - - - nem

Grimm! Der Herr hat Greul, hat Greul

f sempre e marc.

fp

an den Fal - schen und Blut - gie - ri - gen,

f

ri - tar - dan - do *a tempo* und brin - get die Lüg - ner um. So er - ken - ne nun.

tremolo

ff

p

dass der Herr — Recht schaf - fet; denn Er lässt Wahrheit ver - kün - di - gen

ff

p

p cresc.

Dir, du blut - be - fleckter Kö - nig in I - sra - el!

ff a piacere

ff

Nº 26. Chor und Solo.

Leibwächter des Königs und Salomo.

Un poco agitato. ♩ = 100.

Tenor.

1. Bass.

2. Bass.

PIANO

Auf, er - grei - fet sie, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge - lästert, er -

Un poco agitato.

Auf, er - grei - fet sie,

grei - fet sie, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge - - lä-stert, er - grei - fet sie,

grei - fet sie, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge - - lä-stert. Auf!

cresc. sie hat des Königs Herrlichkeit ge - - lä-stert, des Kö - - nigs Herrlichkeit ge -

cresc. sie hat des Königs Herrlichkeit ge - - lä-stert, des Kö - - nigs Herrlichkeit ge -

cresc. Sie hat des Königs Herrlichkeit ge - - lä-stert, sie hat des Kö-nigs Herrlichkeit ge -

cresc.

Salomo. *ff* *rallent.*
 Las-set ab, ihr Män-ner!
 lä - stert! Auf, er - grei - fet sie!
 lä - stert! Auf, er - grei - fet sie!

lä - stert! Auf, er - grei - fet sie! **Andante.**
f cresc. *rallent.* *p espressivo*
 Fl. Clar.

p *lento espressivo*
 Ich scho - ne dein, du
f sf pp

Recit.
 ar - mes Weib. Sag an die Wahr - heit, so du mir ver -
dolce

kün - den willst. Dann ge - he still hin - ab in dei - ne Hüt - te.
lento *ff tr*
attacca.

Nº 27. Arie.

Zeruja. *Allegro con fuoco.* $\text{♩} = 120.$

Ha! Von jedem Fluch ver-flucht, und nicht ver-schont geh du hinab zur

PIANO. *sempre marcato* *sf* *sf*

Höl-le in's To - des - thal! Vor je - nem Richter, der nicht Moloch

heisst, be-ruft dich mein Kind, das du ge - o - - pfert, und ich und der Mann aus E-phraim,

Je - ro - be - am, mein Bruder, der fern am Nil für dich, für

dich, für dich schon spannt den Bo - - gen, den Bogen der Ver - gel - tung! **A**

Sulamith.
Je - ro-beam, dein Knecht? Ist's Wahr - - heit o - der Lü - ge, was sie spricht?

Salomo.
Je - ro-beam, dein Knecht? Ist's Wahr - - heit o - der Lü - ge, was sie spricht?

B *Recit. Sehr bestimmt.*
Zeruja.
Denn wis-se, der Herr hat dein ge - schändet König - reich in deines Knechtes Hand ge - ge-ben.

Larghetto molto espressivo. ♩ = 72.

Er ist ein rech - ter Rich - ter, er vergisst nicht des Schreiens der Ar - - men. Will man sich nicht be -

keh - ren so hat er den Bogen gespannt und zie - let, zie - let mit tödt - lichen tödt - lichen

Pfei - len! Er ist ein rech - - ter Rich - - - - - ter, er ver -

gisst nicht des Schrei - ens der Ar - - - - - men,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics 'gisst nicht des Schrei - ens der Ar - - - - - men,'. The piano accompaniment consists of a dense, rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

Er ver - gisst nicht, ver - gisst nicht des

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Er ver - gisst nicht, ver - gisst nicht des'. The piano accompaniment maintains its rhythmic intensity with similar patterns in both hands.

Schreiens der Ar - - - - - men,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Schreiens der Ar - - - - - men,'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

Er ver - - - gisst nicht, ver - gisst nicht des

The fourth system features the vocal line with the lyrics 'Er ver - - - gisst nicht, ver - gisst nicht des'. The piano accompaniment remains consistent in its rhythmic style.

Schreiens, des Schrei - - - ens der Ar - - - men.

The fifth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Schreiens, des Schrei - - - ens der Ar - - - men.' The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata over the last few notes.

Nº 28. Recitativ und Arie.

Salomo.

Allegro. ♩ = 112.

Tenor.

PIANO.

Recit. *risoluto*

Wohl-auf! Ist es Wahrheit, so das Weib hier sprach;

so rü-stet ein ge-

a tempo

wal-tig Heer!

Zerbrecht den frechen Muth des Knech-tes, der wi-der das ge-salbte Haupt des

Kö-nigs, sei-nes Herrn, das Schwert zu we-tzen wagt!

Recit.

Ich selbst zieh euch vor-an!

Arie.

Alla marcia. ♩ = 100.

Will - kommen dann, will - kom - men, du

blut' - ger Streit! Will - kommen dann! Will - kommen dann, will -

kommen du blut' ger Streit. will - kommen du blut' ger Streit!

p *Tranquillo*
In dei - nen rauhen Ar - men, wer-de ich Frie - den finden, in dei - nen

Ar - men wer-de ich Frieden finden, den Frie - - den, den Frie - - den, so die

trä - - ge Ru - he mir ge - raubt, den Frie - - den, den Frie - - -

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics 'trä - - ge Ru - he mir ge - raubt, den Frie - - den, den Frie - - -'. The piano accompaniment is in bass clef, consisting of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

den, so die trä - ge Ru - he mir ge-raubt. ral - len - tan -

The second system continues the vocal line with lyrics 'den, so die trä - ge Ru - he mir ge-raubt. ral - len - tan -'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines. Dynamics include *sf*, *f*, and *pp*.

do Will - kommen dann, will -

Adagio. *a tempo*

The third system begins with a vocal line in treble clef with lyrics 'do Will - kommen dann, will -'. The piano accompaniment is in bass clef. A horn part is introduced in the middle of the system, marked *Horn* and *p*. The tempo changes from *Adagio.* to *a tempo*. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*

kom - men, du blut' - ger Streit! Will - kommen dann! Will -

The fourth system features a vocal line in treble clef with lyrics 'kom - men, du blut' - ger Streit! Will - kommen dann! Will -'. The piano accompaniment is in bass clef with a driving eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

kommendann, will - kommen du blut'ger Streit, will - kom - mendann, du blut' - ger Streit!

ritenuto *ff.*

The fifth system features a vocal line in treble clef with lyrics 'kommendann, will - kommen du blut'ger Streit, will - kom - mendann, du blut' - ger Streit!'. The piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked *ritenuto* and the dynamics reach *ff.*

№ 29. Cavatine.

Sulamith.

Lento con grazia. ♩ = 63.

Sopran.

PIANO.

p dolce

Der Anschläge sind viel in eines

Man-nes Herzen, der Anschläge sind viel in eines Man-nes Herzen; a-ber der Göt-ter

Rath bleibt ste-hen und schei-det zwischen den Mäch-ti-gen, a-ber der Göt-ter

Rath bleibt stehen und schei-det zwischen den Mäch-ti-gen.

rit.

rit.

p

p
Der Anschlä-ge sind viel in ei-nes Man-nes Herzen, a - ber der

Göt - ter Rath bleibt ste-hen und scheidet zwischen Mäch - ti-gen, a - ber der Göt - ter

Recit. Lento.
Rath bleibt stehen und schei-det zwischen den Mäch-ti - gen. Wohl - an! so fra-ge die

Risoluto. *f* *a tempo primo* *p*
Götter, was du thun sollst. Auf! fra-ge ihn, vor dessen Blick enthüllet die

cresc. *f*
Zu - kunft liegt, den du durch from - me Opfer versöhnt hast; auf fra-ge ihn, frage ihn den Mo - löch!

allucca.

№ 30.

Sulamith, Nathan, Salomo und Volk.

Vivace assai. $\text{♩} = 63.$

Sulamith.

Sopran.

Auf, fra-ge ihn! Auf, fra-ge ihn! Auf,

Bass.

Nathan. *f* Auf, fra-ge ihn! Auf, fra-ge ihn! Auf,

PIANO.

Vivace assai. *f*

fra - ge ihn, vor dessen Blick ent - hül - let die Zukunft liegt.

fal - lenicht so tief! Ver - ach - te nicht so sehr — die Langmuth Got - tes dass du die

Auf, fra-ge ihn, den du durch from - - me O - pfer ver - söhnet

To - dten für Le - bend - ge fragst. Ver - ach - te nicht so sehr die Langmuth

hast Auf, fra-ge ihn!

Gottes, dass du die Todten für Le - bendge fragst. Ihn. der zu dir einst aus der

ff tremolo

Fra - ge den Mo - loch! Auf, fra - ge ihn!

Wol - ke sprach, der in deiner Ju - gend zu dir sprach: „Ich will dein Va - ter sein und du sollst

sf *p* *ff tremolo* *sf*

Auf, fra - ge Mo - loch! fra - ge ihn! fra - ge ihn! fra - ge

sein mein Sohn!“ Den frag: o Kö - nig! fra - ge ihn! fra - ge ihn!

f *f* *pesante*

B

Mo - loch!

frage den le - ben - - digen Gott! Wird

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

Wird I - srael nicht fra - gen sei - nen

B

ff *p* *simili*

I - srael nicht fra - gen sei - nen Gott, so wer - den sie nicht
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott, so
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott, so
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott,
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott,
 Gott, wird I - srael nicht fra - gen sei - - nen Gott,
simili

Auf, fra - ge Mo - loch! Auf, fra - ge
 se - hen die Mor - gen - rö - the,
 werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - - the.
 werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - - the.
 so werden sie nicht se - hen die Mor - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - the.
 so werden sie nicht se - hen die Mor - gen rö - the, die Mor - gen - rö - the.
 C

Mo - loch, fra - ge ihn! auf fra - ge ihn! auf fra - ge ihn! auf

Mein Herr und Kö - nig, nein den Gö - tzen nicht! nicht Mo - loch! ach

fra - ge ihn, vor des - sen Blick ent - hül - let die Zukunft liegt,

fal - le nicht so tief! Ver - ach - te nicht so sehr — die Langmuth Got - tes,

den du durch from - me O - pfer ver - söh - - net hast. Auf frage Mo - loch!

dass du die To - - - dten für Le - bend' - - ge fragst. Ihn frag'o

fra - ge ihn, fra - ge ihn! fra - ge Mo - loch!

Kö - nig, fra - ge ihn! fra - ge ihn! fra - ge den le - - - di - gen

Pesante.

Gott! Wird

Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird
 Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird
 Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird
 Wird I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, wird

p *simili*

I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht
 I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht se - hen die
 I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht se - hen die
 I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht
 I - sra-el nicht fra - gen sei - nen Gott, so werden sie nicht

p *f*

f **E**

Auf, fra - ge Mo - loch!

se - hen die Mor - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - the.

Mor - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - the.

Mor - gen - rö - the, nicht se - hen die Mor - gen - rö - the.

se - hen die Mor - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - the.

se - hen die Mor - gen - rö - the, die Mor - gen - rö - the.

E

And. *

And. *

Un poco risoluto.

f cresc. di molto

Salomo. *ff*

Auf! — fra - get den Mo - loch!

attaca.

No 31. Chor-Intermezzo.

Allegro alla breve con spirito. $\text{♩} = 76$.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

ff marc.

ff marc.

Die - ser Mann wird

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen, wird

Allegro alla breve con spirito.

8.....

ff marc.

sempre marc.

ff marc.

ff marc.

Die - ser Mann wird

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die

stür-zen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen, wird stür - - zen, wird

Gru - - be, wird stürzen in die Gru - - be, die er selbst sich grub.

stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die Gru - be, wird stür-zen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die Gru - be, wird stür-zen in die stürzen in die Gru-be, in die Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub. die er selbst sich grub, er selbst sich grub. Die - - ser Mann,

Gru - be, wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stür-zen in die Gru-be, die er Gru - be, wird stür - - - zen, wird stür-zen in die Gru - be, die Gru-be, die er Die-ser Mann wird stürzen in die Gru - be, wird stür-zen in die Gru - be, die Gru-be, die er die - - - ser Mann wird stür-zen in die Gru-be, die er

selbst sich grub. Sein Fre - vel wird auf seinen Schei - tel fal - len und das selbst sich grub. Sein Fre - - vel selbst sich grub. selbst sich grub.

Un - heil auf sein Haus.

wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das Un - heil auf sein Haus.

Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das

Sein Fre - vel

Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das

Sein Fre - vel

Un - heil, das Un - heil, das Un - heil auf sein Haus.

wird auf sei - nen Schei - tel fal - len, sein Fre - vel wird auf sei - nen

Un - heil auf sein Haus, das Un - heil auf sein

wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das Un - heil, das Un - heil auf sein

Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das

Schei - tel fal - len und das Un - heil auf

Haus. Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel fal - len und das Unheil, das
 Haus. Sein Fre - vel wird auf sei - nen Schei - tel
 Unheil auf sein Haus. Sein Fre - vel wird auf seinen Schei - - - - tel
 sein Haus, das Un - - - heil

Un - heil auf sein Haus, das Un - heil auf sein Haus, das Un - -
 fallen und das Un - heil, das Un - heil auf sein Haus, das Un - -
 fal - len, sein Fre - vel wird auf seinen Schei - tel fallen und das Un - -
 auf sein Haus, das Un - - - heil, das Un - -

dim. *f*

riten. *p* *pp* **B** *a tempo*
 heil auf sein Haus. *ff*
 heil *riten.* auf sein Haus. Die - ser Mann, *ff*
 heil *riten.* auf sein Haus. Die - ser
 heil auf sein Haus. Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird

ritenuto **B** *a tempo*

ff
 Die - ser Mann,
 die - ser Mann,
 Mann wird stür-zen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stür-zen in die
 stürzen, wird stür-zen in die Gru - be. in die Gru - be, wird stür - - zen

die - ser Mann, die - ser
 die - ser Mann wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird
 Gru - be, wird stürzen in die Gru-be, die er selbst sich grub, wird stürzen, wird stür - -
 in die Gru - - - be, wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich

Mann wird stür-zen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die
 stür-zen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird stürzen in die
 zen, wird stür zen in die Gru - be, in die Gru - - be, wird stürzen in die
 grub, die er selbst sich grub, er selbst sich grub.

Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub, wird
 Gru - be, wird stürzen in die Gru - be, wird stür - - - zen, wird stürzen in die
 Gru - be, die er selbst sich grub. Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, wird stürzen in die
 Die - ser Mann, die - - - ser Mann wird

stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*
 Gru - be, die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*
 Gru - be, die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*
 stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub. *G. P.*

Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub!
 Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub!
 Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub!
 Die - ser Mann wird stürzen in die Gru - be, die er selbst sich grub!

FÜNFTE HANDLUNG. Die Weissagung.

Nº 32. Chor.

Die Molochdiener:

Allegro commodo. ♩ = 108.

PIANO.

Sopran.

Alt. *p cresc.* Sei uns gnä - dig, hö - re

Tenor. *p cresc.* Sei uns gnä - dig, hö - re uns, *f* hö - re

Bass. Sei uns gnä - dig, hö - re uns, hö - re

f *p cresc.* *f* *p cresc.*

p cresc. *f* *p cresc.*

Sei uns gnä - dig, hö - re uns! *f* *p cresc.* Sei uns gnä - dig, hö - re

uns! *p cresc.* *f* *p cresc.*

uns! Sei uns gnä - dig, hö - re uns! *p cresc.*

Sei uns gnä - dig, hö - re

f *p cresc.* *f* *p cresc.*

A
f Hö - re uns, du Ge - wal - ti - ger der Lüf - te! *ff* Hö - re uns!
 uns! *f* Hö - re uns, du Ge - wal - ti - ger der Lüf - te! *ff* Hö - re uns!
 Hö - re uns! *ff* Hö - re uns, du Ge -
 uns! *f* Hö - re uns! *ff* Hö - re uns, du Ge -

f dim. Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*
f dim. Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*
f dim. Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*
 wal - ti - ger der Lüf - te. *f dim.* Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de *cresc.*
 wal - ti - ger der Lüf - te. *f dim.* Der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p* sen - de

f dim. ei - - nen Geist her - auf! *f* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*
f dim. ei - - nen Geist her - auf! *f* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*
f dim. ei - - nen Geist her - auf! *f* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*
 ei - - nen Geist her - auf! *f dim.* der du herr - schest ü - ber die Gräf - te, *p*

B

cresc.
 sen - de ei - nen Geist her - auf! Mo - loch, auf! dein Al - tar
cresc.
 sen - de ei - nen Geist her - auf! Mo - loch, auf! dein Al - tar
cresc.
 sen - de ei - nen Geist her - auf! Mo - loch, auf! dein Al - tar
cresc.
 sen - de ei - nen Geist her - auf! Mo - loch, auf! dein Al - tar

cresc.
 glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Mo - loch, auf! dein
 glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Mo - loch, auf! dein
 glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Mo - loch, auf! dein
 glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Mo - loch, auf! dein

p
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns

p
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns

p
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns

p
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns
 Al - tar glüht! O - pfer - düf - te wal - - len. Sei uns

Sei uns gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -
 gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -
 Sei uns gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -
 gnä - dig, mäch - ti - ger Gott, mäch - ti - ger Gott, mäch - tig -

ster von al - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -
 ster von al - - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -
 ster von al - - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -
 ster von al - - - len, mäch - tig - ster von al - - - len, von al - - -

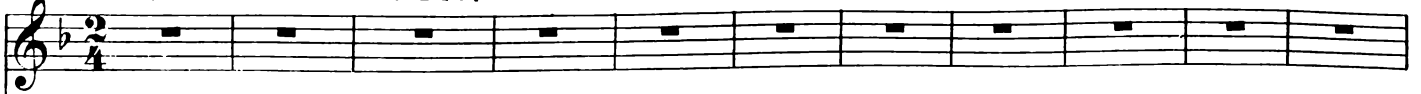
- len!
 - len!
 - len!
 - len!

Nº 33. Beschwörung.

Korah und die Molochpriester bedienen den glühenden Altar;—
demselben gegenüber Salomo, Nathan, Sulamith und Volk.

Andante maestoso. ♩ = 76.

Tenor Solo.
Salomo.



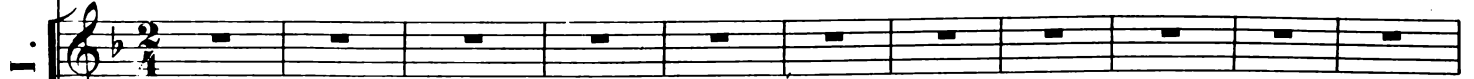
Bass Solo.
Nathan.



Bass Solo.
Korah.

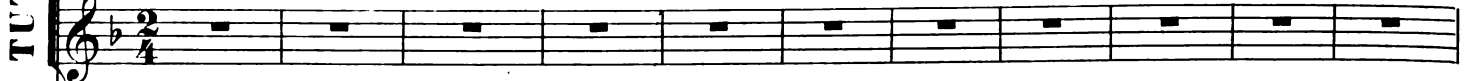


Alt.



Chor der Molochpriester.

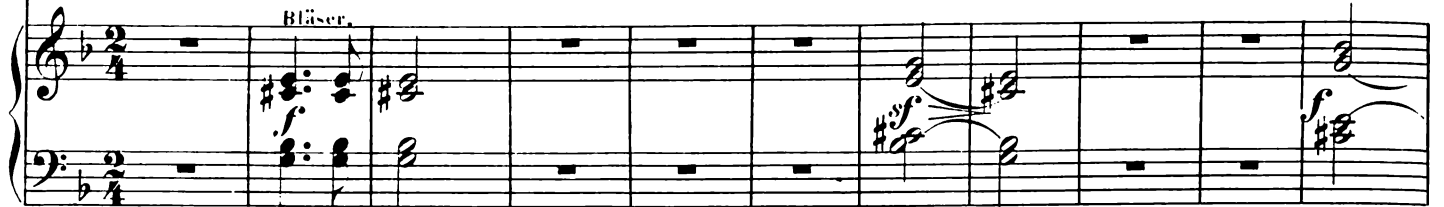
Tenor.



Andante maestoso.

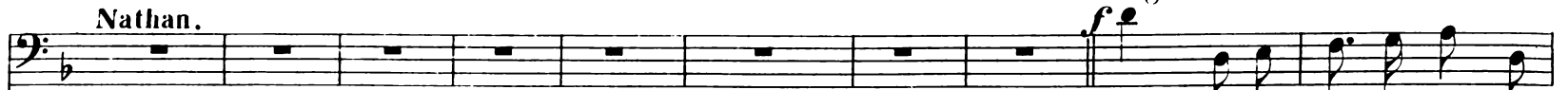
Bläser.

PIANO.



Agitato. ♩ = 92.

Nathan.



Weh! diesen letzten Schritt zum

Korah.

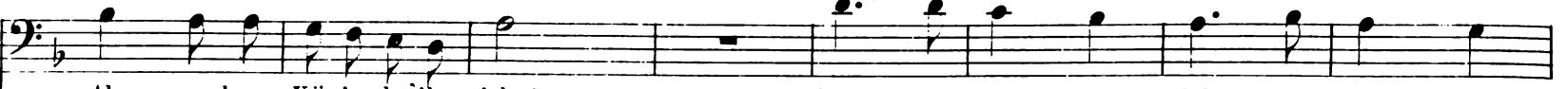


des Rei - ches Zukunft dir zu ent - hül - - - len!

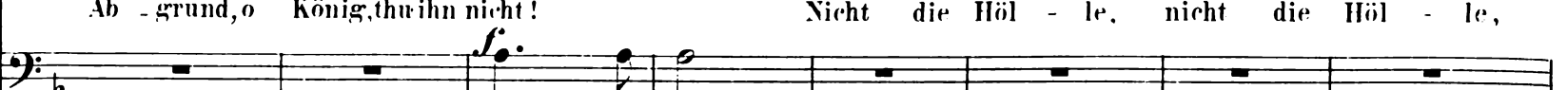


Ab - grund, o König, thü ihm nicht!

Nicht die Höl - le, nicht die Höl - le,



Sa - lo - mo!



A

fra - ge den lebendgen Gott! fra - ge den lebendgen Gott!

Sa - - lo - mo ! Ru - fe des Tod - ten Na - -

Salomo.

Was kummert ihn, was kummert ihn, was kummert ihn der Pfeil, der Pfeil Je -

frage den Herrn!

men!

ro - be - ams! Wär' ich auch nicht befleckt mit Opfer - blut,

Fra - ge den Herrn, den le - bend'gen Gott!

cresc. *f*

wie soll-te ich den Hei - li - gen doch fra - - - gen?

Weh! diesen letzten Schritt zum

Sa - lo - mo, des Tod - ten Na - - men!

B

B

Nathan.

Ab - grund, o König thu ihn nicht! nicht die Höl - le, nicht die Höl - le fra - ge
 Korah.
 Sa - lo - mo, was säu - - - mest du! was

Salomo. *Recit. quasi in tempo*

Ich fra - ge Göt -
 den lebendigen Gott, den le - bend' - gen Gott, nicht die Höl - - - - le!
 säu - mest du! was säumest du! Sa - lo - mo!

ter, nicht die Höl - le; Mächte, denen des Menschen Schicksal nicht zu klein ist,
 obschon dem Moloch selbst zu klein es scheint!

a tempo

mit ironischem Ausdruck

denner sendet sei - ne Antwort uns durch Bo -

C

ten!

Sa - lo - mo! was säumest du! Ru - fedes Todten Na - men!

Alt.

Sa - lo - mo! was säumest du! Ru - fedes Todten Na - men!

Tenor.

C

Salomo.

Kö - nig Da - vid.

Grave. ♩ - 69.

D *f* Korah.

Mo - loch, Mo - loch, mächtger Gott! Dei - ne Macht macht Tod - te

Alt.

Tenor.

Mo - loch, Mo - loch, mächtger Gott! Dei - ne Macht macht

frei, schafft sie ü - ber - all her - bei. Schatten auf! pro - fe -

Tod - te frei, schafft sie ü - ber - all her - bei. Schat - ten auf!

zeich, wie des Rei - ches Zu - kunft sei. Schatten auf! pro - fe - zeih,

pro - fe - zeih, wie des Rei - ches Zu - kunft sei. Schat - ten auf! pro - fe -

wie des Rei - ches Zu - kunft sei.

zeich, wie des Rei - ches Zu - kunft sei.

f *p* *dim.* *ff* *p* *pp*

attaca.

Sulamith. Salomo. Nathan. —
Korah und die Molochpriester. — Das Volk.

Allegro molto agitato. ♩ = 92.

Sulamith.

Salomo.

Nathan.

Alt.

Tenor.

Korah und Bass.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

CHOR.

Molochpriester. *ff.* Weh uns!

Volk. *ff.* Weh uns!

PIANO. *Allegro molto agitato.*

ff. Weh mir! Weh mir!

ff. Weh mir! Weh mir!

Herr! Herr, dei - ne

die Glut zerspreng-te den Al - tar, — das

die Glut zerspreng-te den Al - tar, — das

die Glut zerspreng-te den Al - tar, — das

ff. Sie - - he! die Glut zerspreng-te den Al - tar!

dim.

Nun ist die Lü - ge of - fen - bar .
 Nun ist die Lü - ge of - fen - bar .
 Wahr - - - heit machst du of - fen - bar , dei - ne
 Feu - er verzehrt uns ! die Glut zersprengte den Al - tar ! das
 Feu - er verzehrt uns ! die Glut zersprengte den Al - tar ! das
 Feu - er verzehrt uns ! die Glut zersprengte den Al - tar ! das
 die Flamme er - greift sie ! die Glut, die

Nun ist die Lü - ge of - fen - bar !
 Nun ist die Lü - ge of - fen - bar !
 Wahr - - - heit machst du of - fen - bar !
 Feu - er verzehrt uns , das Feu - er, das Feuer ver - zehrt uns !
 Feu - er verzehrt uns , das Feu - er, das Feuer ver - zehrt uns !
 Feu - er verzehrt uns , das Feu - er, das Feuer ver - zehrt uns !
 Glut zersprengte den Al - tar ! die Flamme er -

poco a poco cresc. *al*

A

Die
Die
Die Gott-lo-sen

ff We - he, wir ster - ben! We - he, wir ster - ben!
We - he, wir ster - ben! We - he, wir ster - ben!
We - he, wir ster - ben! We - he, wir ster - ben!

greift sie! Sie - he, sie ster - ben! Sie - he, sie

A

ff Ra - che des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - - ben! die
Ra - che des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - - ben! die
müs - - - sen vor dir, vor dir ver - der - - ben! die

ster - ben! Sie - he, sie ster - ben, sie ster - -

Rache des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - ben! die Ra - che sie wird mich ver - -

Rache des Richters sie wird mich ver - der - ben, ver - der - ben! die Ra - che sie wird mich ver - -

Gott - lo - sen müssen vor dir — ver - der - ben! die

We - he, wir ster - -

We - he, wir ster - -

We - he, wir ster - -

ben!

Sie - he, sie ster - -

der - ben, sie wird mich ver - der - ben!

der - ben, sie wird mich ver - der - ben!

Gottlosen müssen vor dir ver - der - ben, sie müssen ver - der - - - ben .

ben!

ben!

ben!

ben!

per - den - do - si

tr dim. tr

p

cresc.

f

pp

№ 35. Cavatine und Recitativ.

Nathan. Salomo.

Allegro maestoso. ♩ = 84.

Bass Solo. *f*

Sie - he! Der Herr schauet von sei - ner hei - - li - gen

PIANO. *f* *Risoluto*

Hö - he. Er sie - het her - nie - der vom Him - mel auf Er - den, von

sei - ner hei - li - gen Hö - - he. Er sie - het her -

fp *f* *p* *f*

Piu mosso. ♩ = 104.

nie - der vom Him - mel auf Er - - - den!

p *f* *f marc!*

eifrig

A - ber der Gott - losen schonet er nicht, der Gottlosen scho - net er nicht.

Er zer-bricht ihren Arm und müssen zu Schan - den wer - den vor sei - nem An - ge -

sf *simile*

sicht, vor sei - nem An - ge - sicht. Der Gott - lösen schonet er nicht, der Gott - lo - sen

scho - net, scho - net er nicht. Er schau - - et von sei - ner hei - li - gen

rallent. *p* **A Tempo I.**

Tempo I.

ff *rallent.* *p*

Hö - he und sie - het her - nie - der vom Him - mel auf Er - - - den.

Vivace.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Wohlan, o Sa - lomo! so du dich jetzt von deinen falschen We - ge wirst be - kehren,

Recit.

sf

p so wird der Herr dir gnädig sein. *f* Auf! fra - ge ihn in seinem Hei - ligthu - me,

a tempo
p das seinem Na - men du ge - baut, *f* ob

B
pp Salomo.
 Er dich wol - le hö - ren und gnä - dig sein Nicht ich!

sotto voce
 Nein! ge - he du hin - auf! denn ich bin Nichts,

perdendosi **Recit.**
 denn ich bin Nichts! Du a - ber bist des Herrn Pro - fet

Nº 36. Gebet.

Das Volk.

Andante. ♩ = 69.

p dolce

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

PIANO.

Wir lie - - gen vor dir im Stau - - -

Wir lie - - gen vor dir im Stau - - -

Wir lie - - gen vor dir im Stau - - -

Wir lie - - gen vor dir im Stau - - -

Andante.

p Hörner.

p Posauern.

be mit un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen; mit

be mit un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen; mit

be mit un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen; mit

be mit un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen; mit

p Posauern.

un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen.

un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen.

un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen.

un - serm Ge - bet und Fle - - - - hen. Nicht auf un - se - re

p

p Nicht auf un - se - re eig - -
 Nicht auf un - se - re eig - ne, auf uns - re eig - -
 Nicht auf un - se - re eig - - ne Ge - rech - tig - keit. nicht auf - uns - re
 eig - ne Ge - rech - - - tig - keit, nicht auf un - - se - re eig - - ne Ge -

B *f* ne Ge - rech - tig - keit; sondern auf dei - ne grosse Barm - her - zig - keit,
 - - ne Gerech - tig - keit; sondern auf dei - ne
 eig - ne Gerech - tig - keit; sondern auf dei - ne grosse Barm - her - zig -
 rech - - - tig - keit; sondern auf dei - ne grosse Barm -

sondern auf dei - ne grosse Barm - her - zig - keit, sondern auf dei - ne
 grosse Barm - her - zig - keit, sondern auf dei - ne gro - sse Barm -
 keit. sondern auf dei - ne - gro - sse Barm - her - zig - keit, sondern auf
 her - zig - keit, auf dei - ne grosse Barm - her - zig -

p *calando*
 grosse Barm - her - zig - keit, auf dei - - - ne, auf dei - - - ne gro-sse Barmher - zig-
 her - zig - keit, Barm - her - - zig-keit. auf dei - ne gro - sse Barm - her - zig-
 keit. auf dei - ne Barm - her - - zig-keit, auf dei - ne gro - sse Barm - her - zig -
pp *perdendosi*

C *a tempo* *p*
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit
 keit. Wir lie - gen vor dir im Stau - - - be mit
C *a tempo* *pp cresc.*

un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re! Ach Herr, sei
 un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re!
 un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re! Ach Herr, sei
 un - serm Ge - bet und Fle - - - hen. Ach Herr, hö - - re!
f *p* *f* *p cresc.*

gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, mein Gott ver - zie - he

Ach Herr, sei gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, mein Gott ver - zie - he

gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, ver - zie - he

Ach Herr, sei gnä - - dig! Ver - zie-he nicht, mein Gott, mein Gott ver - zie - he

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - nem Knech - te, gib

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - nem Knech - te,

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - - - nem Knech - te, gib

nicht! Um dein selbst willen, um dein selbst wil - len, gib dei - nem Knecht, gib

cresc. deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

cresc. deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

cresc. deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

cresc. deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

cresc. deinem Knechte Ant - wort! gib Ant - - - wort! gib deinem Knechte Antwort!

Adagio.

Nº 37. Recitativ.

Salomo. Nathan.

Tenor.

Lento. $\text{♩} = 58$, *pp sempre* *p* *sf* *f* *un poco marc.*

Salomo.
Recit. *in tempo*

Nathan kehrt zu - rück. Doch sie - he lang - sam, zö - gernd,

pp *cresc.*

lang - sam, zö - gernd ist sein Schritt.

f *cresc.* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 58$.

Recit.

Num, du Profet des Herrn, hat dei - ne Stimme der Hei - li - ge ver - nommen? Gab er

f *sf* *f* *f*

A Lento. $\text{♩} = \text{♩}$.

Recit. *maestoso*.

Nathan.

Antwort dir? Mer - ke auf, o König, hö - re I - sra - el! So spricht zu

f pesante e marc. *ff*

dir der Hei-li-ge, Ge - rech-te: „Weil du verlassen

sempre ff
dim.
tremolo pp sempre
quasi pizzicato

meinen Bund und nicht ge-halten die Ge-bo-te, die Ich dir ge-bo-ten ha-be; so will dein

Kö-nigreich Ich ge-ben deinem Knecht. Doch will Ich es bei deiner Zeit nicht thun um Da-vids wil-

len; von deines Soh-nes Hand will Ich es rei-ssen. Auch will Ich nicht das ganze Reich ab-reissen. Ei-nen

Stamm will deinem Sohn Ich ge-ben um Davids willen, meines Knechts und um Je-ru-sa-lem, die Ich er-

Salomo.
wäh-let ha-be.“ We-he! We-he! We-he mein Sohn Re-ha-beam!

f
200 p
allacca.

Nº 38. Chor.

Andante con moto. ♩ = 72. *sempre p*

Sopran. *sempre p* O Gott! o Gott!

Alt. *sempre p* O Gott! o Gott!

Tenor. *sempre p* O Gott! o Gott! Sehr

Bass. *sempre p* O Gott! o Gott! Sehr

PIANO. *p* *sempre p*

sempre p

Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tigkeit!

Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tigkeit!

hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tigkeit!

hoch ist dei-ne Ge-rech - tig-keit* sehr hoch ist dei-ne Ge - rech - tigkeit! Wenn du

sp *sp* *sp* *sp* *sp*

cresc.

Wenn du hö-ren lässest dein Ur - theil vom Him - mel, so er -

cresc. Wenn du hö-ren lässest dein Ur - theil, dein Ur - theil vom Himmel, so er -

cresc. Wenn du hö-ren läs-est dein Ur - theil vom Him -

hö-ren lässest dein Ur - theil vom Him - mel, dein Ur-theil vom Him -

cresc.

schrickt das Erdreich, so erschrickt das Erdreich, wenn du
 schrickt das Erdreich, wenn du hören lässtest dein Urtheil vom Him-
 mel, so erschrickt das Erdreich, wenn du hören lässtest dein Urtheil, dein Urtheil vom
 mel, so erschrickt das Erdreich, wenn du hören lässtest dein Urtheil vom

hören lässtest dein Urtheil vom Himmel, so erschrickt das Erdreich, er-
 mel, dein Urtheil, dein Urtheil vom Himmel, so erschrickt das Erdreich, er-
 Himmel, wenn du hören lässtest dein Urtheil vom Himmel, so erschrickt das Erdreich, er-
 Him-mel, dein Urtheil vom Himmel, so erschrickt das Erdreich, er-

schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stille, erschrickt und wird stille, wird
 schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stille, erschrickt und wird stille, wird
 schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stille, erschrickt und wird stille, wird
 schrickt das Erdreich, erschrickt und wird stille, erschrickt und wird stille, wird

stil-le, wird stil-le. O Gott! o Gott! Sehr
 stil-le, wird stil-le. O Gott! o Gott! Sehr
 stil-le, wird stil-le. O Gott! o Gott!
 stil-le, wird stil-le. O Gott! o Gott!

pp *C* O Gott! o Gott!

hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-
 hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-
 Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-
 Sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit, sehr hoch, o Gott, ist deine Gerech-tig-

pp *sp* *cresc.* *f*

keit, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.
 keit, sehr hoch, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.
 keit, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.
 keit, sehr hoch ist dei-ne Ge-rech-tig-keit.

p *f* *p* *pp*

Nº 39. Arie.

Andante sostenuto. ♩ = 69. Salomo.

Violino.

Tenor.

PIANO.

The musical score is arranged in three systems. Each system contains staves for Violino, Tenor, and Piano. The Tenor part includes German lyrics. Performance markings include *pp*, *espressivo*, *p mesto*, *sp*, *dolce*, and *cresc.*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

System 1:

- Violino: *pp*
- Tenor: *p mesto*
Der du hö-rest das Ru-fen der E-len-den, heiliger und ge-
- Piano: *sp*

System 2:

- Violino: *dolce*
- Tenor: rech-ter, ge-rech-ter Gott, ich schä-me mich und schen-e
- Piano: *sp*, *cresc.*

System 3:

- Tenor: mich die Augen auf-zu-he-ben zu dir. Denn mei-ne
- Tenor: Schuld ist gross bis in den Him-mel, mei-ne See-le ist

sehr erschrecken. Meine Gestalt ist verfallen, verfallen

vor Trauern.

riten. **A** *p dolce* *crese.*

Der du hörst das

f rit. *a tempo* *sp* *pp*

Rufen der E - - - lenden heiliger und gerecht - - - ter, gerecht - - - ter

sp

dolce

Gott. Ach! stra - fe mich nicht in dei - - - nem Zorn.

B

cresc. *cresc.*

Sie - he doch an, was wir für ein Ge - mäch - - te sind und ge - den - - ke nicht

cresc.

f *p* *f*

e - wig uns - rer Sün - - den, ge - den - - ke nicht e - wig uns - rer

f *p*

cresc. *riten.* *a piacere*

Sün - - den.

riten.

sp *cresc.* *f*

Moderato. ♩ = 72.

f con espressione

ausdrucksvoll

Nun a - ber, Gott, du bist un - ser Va - ter, du bist un - ser Va - ter,

sp *f* *p*

du bist un - ser Va - - - ter. Wen - de dich, Herr, hei - le mich

f *sp* *p dolce*

cresc. *f* *p*

und er - rette mei - ne See - - - le, denn du bist un - ser Va - - - ter. Ver -

cresc. di molto *f* *sp*

Risoluto *f*

wirf mich nicht in meinem Al - - - ter bis ich ver - kündige deine Kraft, deine

p *f* *f*

Kraft al - len, die noch kommen sollen, dei - ne Kraft, dei - ne Kraft al - len, die noch kommen

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

sollen, dass sie hören, dass sie hören die höch - ste Leh - re al - ler Weis - heit,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking towards the end of the system.

die höchste Lehre, die höchste Leh - re al - - - - - ler Weis - - - - - heit: „Fürchte

rallent. **Largo**

The third system marks the beginning of a **Largo** section. The tempo is indicated as *rallent.* (rallentando). The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking.

maestoso. *f* *ff*

Gott! Fürchte Gott und hal - te, hal - te sei - ne Ge - bo - - - - -

The fourth system continues the **maestoso** section. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic marking and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Tempo I.

te!“

diminuendo *rit.*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a piano (*f*) dynamic marking, a *diminuendo* marking, and a *rit.* (ritardando) marking.

Nº 40. Finale.

Recit.
Lento. Sulamith. **Moderato.**

Sopran.
Die See-le mei-nes Freundes war krank;

PIANO.
p *f* *p*

Recit.
Doch sie-he! sie ist gesund worden und die Tröstungen des Herrn er-götzen sie wieder.

f *pp* *pp* *pp*

Maestoso. **Recit.**
Al-so hat der Herr mei-ne Stimme ge-hört, da ich meinenMund

aufthat gegen ihn. Nun er-ken-ne ich, dass der Herr ist sehr er-hö - het ü - ber al - le

f *ptremolo* *crese.* *f*

a tempo Allegro non troppo.

Recit. *lento*

Göt - ter Feu - er gehet vor ihm her und zündet an umher sei - ne Feinde. A - ber bei

Allegro.

Ihm ist die Gna - de und Wahr - heit; der Herr be - wah - ret die Seelen seiner Hei - ligen.

Recit.

Schämen müssen sich Al - le, die den Bil - dern dienen und sich der Gö - tzen

Lento *p quasi in tempo*

rühmen. Betet Ihn an al - le Göt - ter! Ich a - ber bin ge - worden

tranquillo

dolce lento

vor seinen Au - gen, als die Frie - - den, Frie - den findet, die Frie - den findet.

Arie.

Andante con moto. ♩ = 96.

p sehr warm

Ge - priesen sei der Herr, der Gott I - sra - els, der Gott, der al - lein Wun - der

f

thut! Ge - priesen sei der Herr, der Gott I - sra - els! Denn Er ist Gott, ja Er ist

risoluto

Gott, und kei - ner, kei - ner mehr! „Dem Gott des Frie - dens

molto espressivo

will ich Palmen streun und ihm danken und ihn lie - ben von gan - zem Her - zen mit

al - len Kräf - ten mein Le - - ben lang. Ihn lie - ben von gan - - zem

Her - zen mit al - len Kräf - - ten mein Le - - *ritando* - ben

Duett.
Allegro marcato. ♩ = 100.

Sulamith.

lang! Salomo. Vor Ihm
 Vor Ihm wer-den sich

Allegro marcato.

wer-den sich nei-gen al-le Kö-ni-ge auf Er-den, vor Ihm,
 nei-gen al-le Kö-ni-ge auf Er-den, vor

vor Ihm wer-den sich nei-gen al-le Kö-ni-ge auf
 Ihm, vor Ihm wer-den sich nei-gen al-le Kö-ni-ge auf

A *f*

Er - - den. Al - le Hei - den wer - den Ihm

Er - - den. Al - le Hei - den

die - nen, al - le Hei - den Ihm die - nen.

wer - den Ihm die - nen, al - le Hei - den Ihm die - nen.

cresc.

Und Er wird ih re See - len er - lö - - - sen aus dem Be -

Und Er wird ih - re See - len er - lö - - - sen aus dem Be -

p *pp* *sf*

cresc. *f* **B**

trug. aus dem Be - trug und Fre - - - vel. Sein Na - me, sein

trug, aus dem Be - trug und Fre - - - vel. Sein Na - me, sein

cresc. *f* *sf*

Na - me, sein Na - me wird e - wig-lich blei - ben, so lang die Son - ne
 Na - me, sein Na - me wird e - wig-lich blei - ben, so lang die Son - ne

cresc.
cresc.
p *cresc.*

wäh - ret. Durch den - selbigen
 wäh - ret. Durch den - selbigen

ff *p*

wer - den al - le Völ - - ker, al - le Völ - ker auf Er - den ge - seg - net sein, al - le
 wer - den al - le Völ - - ker, al - le Völ - ker auf Er - den ge - seg - net sein, al - le

Völ - ker auf Er - den ge - seg - - net sein.
 Völ - ker auf Er - den ge - seg - - net sein.

Larghetto maestoso. $\text{♩} = 50.$

Nathan.

Denn al - so spricht der Herr: „Ich wer - de ge -

sucht von de - nen, die nicht nach mir frag - - - ten. Ich wer - de ge - -

fun - den von de - nen, die nicht nach mir such - - - ten. Ich sa - - ge de - nen, die

nicht mei - nen Namen an - rie - fen: Hie bin Ich! _____ Hie bin

Ich! _____ Denn Ich will nicht immer - dar hadern, noch e - wiglich zürnen.

Son-der-n es soll von meinem An - gesicht ein Geist we - - hen, des

8-tremolo
pp
quasi pizz.

Va - ter will Ich sein, und Er soll sein mein Sohn. Ihm will Ich ge - ben den

ew' - - gen Thron, ihm will Ich ge - ben den ew' - - gen Thron; und will

cresc. schaffen einen neu - en Him - mel und ei - ne neu - e Er - - de!" Wohl-

8-tremolo
cresc.
ff
f

Rec.

an! Is - ra - el, an solches ge - den - ke, an solches ge - den - ke und sei fest!

ff
ff

Schlusschor.

Andante maestoso. $\text{♩} = 63$.

Sopr.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

Alt.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

Ten.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

Bass.
Ge - lo - - bet sei Gott in der Hö - he, in der Hö - he! Ge - lo - bet sein

f marc.

herr - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge - lo - bet!

herr - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge - lo - bet!

herr - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge -

herr - li - cher, herr - li - cher Na - me! Ge - lo - bet! Ge -

f p sf sf

Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - li - cher Na - - -

Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - li - cher Na - - -

lo - bet! Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - li - cher Na - - -

lo - bet! Ge - lo - - bet sei Gott, ge - lo - bet sein herr - - - - li - cher Na -

A

me!
me!
me! Er wird her - - ab fah - ren zu sei - - - ner

A

me!

Er wird her - - ab fah - ren zu sei - - - ner Zeit,
Zeit,
zu sei - ner Zeit,
Er wird her - - ab fah - ren zu sei - - - ner

ab fah - ren zu sei - - - ner Zeit, zu sei - - - ner
er wird her - - ab fah - ren zu sei - ner sei - - - ner
er wird her - - ab fah - ren zu sei - - - ner
Zeit, zu sei - - - ner Zeit, zu sei - - - ner

B

Zeit. Da wird blü - - - - - hen der Ge - rech - - - - - te,
 Zeit. Da wird blü - - - - - hen der Ge - rech - - - - -
 Zeit. Da wird blü - - - - - hen,
 Zeit. Da wird blü - - - - -

B

blü - - - - - hen der Ge - rech - - - - - te, und gro - - - - - sser,
 te, der Ge - rech - - - - - te, und gro - - - - - sser
 blü - - - - - hen der Ge - rech - - - - - te,
 hen, blü - - - - - hen, da wird blü - - - - - hen der Ge -

gro - - - - - sser Frie - - - - - de, und gro - - - - - sser Frie - - - - -
 Frie - - - - - de, und gro - - - - - sser
 und gro - - - - - sser Frie - - - - - de, und
 rech - - - - - te, und gro - - - - - sser Frie - - - - - de und

- - de in E - wig - keit, und gro - sser Frie - de Frie - de in
 Frie - de, in E - - wig - keit, und gro - sser Frie - de, Frie - de in
 gro - - sser Frie - - - de, gro - sser Frie - - de, Frie - de in
 gro - - sser Frie - - - de in E - - - wig - - - keit, in

rit. E - - wig - keit. *f* Ge - lo - bet sei Gott in der Hö-he, in der
rit. E - - wig - keit. *f* Ge - lo - bet sei Gott in der Hö-he, in der
rit. E - - wig - keit. *f* Ge - lo - bet sei Gott in der Hö-he, in der
rit. E - - wig - keit. *f* Ge - lo - bet sei Gott in der Hö-he, in der

Hö-he, ge-lo-bet sein herr-li-cher, herr-licher Na-me, sein Na - - - - me!
 Hö-he, ge-lo-bet sein herr-licher, herr-licher Na-me, sein Na - - - - me!
 Hö-he, ge-lo-bet sein herr-li-cher, herr-li-cher Na-me, sein Na - - - - me!
 Hö-he, ge-lo-bet sein herr-li-cher, herr-li-cher Na-me, sein Na - - - - me!

Allegro di molto più tosto presto. $\text{♩} = 96$.

Al - le Lan - - de müssen voll werden sei - ner Eh - - re, sei - ner
A - - - men, a - men, a - - - men, a - - - -

Allegro di molto più tosto presto.

Eh - - re. A - - men, a - men, a - - men, a - men,
men, a - - men, a - - - - men, a - men, a - - men, a - men,
A - - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men. Al - - le Lan - - de müssen

Al - - - le Lan - - de müssen voll werden sei - ner Eh - - re.

a - - men, a - - - - men, a - men, a - - men, a - men, a - men
a - - men. Al - - le Lan - - de müssen voll werden sei - ner Eh - -
voll werden sei - ner Eh - - re, seiner Eh - - re, sei - ner Eh - - -
A - - men, a - men, a - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

a - - men. A - men, a - men.

re, a - - men, a - - - men. A - men.

re, a - - men, a - men. A - men, a - men.

men, a - - - - men. A - men.

A - men, a - men, a - - - men, a - men,

a - men. A - - - men.

A - men, a - men, a - - - men, a - - -

a - men. Al - - - le Lan - - - de müssen voll werden sei - ner

a - - - men, a - - - - men, a - - -

Al - - - le Lan - - - de müssen voll werden sei - ner Eh - - -

men, a - men, a - - - men, a - - -

Eh - - - re. A - men, a - - - men, a - - - - men, a - - -

D

men. A - - men, a - - men, a - - men,

re. A - - men, a - - men, a - - men,

men. A - - men, a - - men,

men. A - - men, a - - men,

D

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men.

a - - men, a - - men, a - - men, a - - men,

a - - men, a - - men. Al - - - le Lan - - -

a - - men, a - - men,

ff

Al - - - le Lan - - - de müssen voll werden sei - - - ner .

men, a - - - - - men. Al - - - le Lan - - -

de müssen voll werden sei - - - ner Eh - - - re, sei - - - ner Eh - - -

a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

ff

Eh - - - re. A - men, a - - - men, a - men, a - - -

de, al - le Lan - - de, al - le Lan - de müs - sen voll wer - den sei - ner Eh - - -

re, sei - ner Eh - - - re. A - - -

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men. Al - le Lan - de sind

- - men, a - - - men, a - - - men! A - men!

re. A - men, a - - - men, a - - - men! A - men!

- - - men, a - men, a - - - men! A - men!

voll sei - ner Eh - - - re. A - men, a - - - men! A - men!

cresc. A - - - men! *G.P. Largo. ff* A - men! A - - - - men!

cresc. A - - - men! *G.P. ff* A - men! A - - - - men!

cresc. A - - - men! *G.P. ff* A - men! A - - - - men!

cresc. A - - - men! *G.P. ff* A - men! A - - - - men!

A - - - men! *G.P. Largo. ff trem.* A - men! A - - - - men!