

LES

# OPÉRA

## A PORTEURS

Opéra comique en un acte.

Paroles de MM

DUMANOIR & CLAIRVILLE

Musique de

# VICTOR MASSÉ

Partitions du même auteur

La Chanteuse voilée	net 8 <sup>f</sup> »	Mios Foucette.	net 8 <sup>f</sup> »
La Fiancée du Diable	» 15 »	Les Dées de Jeannette	» 8 »
Galathée	» 12 »	La Reine Topaze	» 15 »
Les Saisons,	net 15 <sup>f</sup> »		

Paris, au Magasin de musique du Conservatoire, r. du Faub<sup>g</sup> Poissonnière, 11  
M<sup>me</sup> Cendrier, Editeur propriétaire p<sup>r</sup> la France et l'Étranger

Victor Cendrier

# LES CHAISES A PORTEURS.

---

## PERSONNAGES.

**ELIANE.**  
**LE CHEVALIER.**  
**LE MARQUIS**  
**BOUVARD.**

## ACTEURS.

*M<sup>lle</sup>* **LEMECER**  
*M<sup>s</sup>* **PONCHARD.**  
**COUDERC.**  
**PRIEUFIX.**

La scène est à Paris à la place Royale vers 1760.

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages
OUVERTURE .....	1
<b>N<sup>os</sup> 1.</b> INTRODUCTION. <i>La ville sommeille</i> .....	12
<b>2.</b> ROMANCE. <i>Doux sommeil</i> .....	50
<b>3.</b> COUPLETS. <i>Je n'ai pas un sou vaillant</i> .....	55
<b>4.</b> ARIETTE. <i>Pour qui donc ce coffret</i> .....	41
<b>5.</b> DUO. <i>Monsieur le chevalier pardon</i> .....	49
<b>6.</b> TRIO-QUATUOR. <i>Allons valets</i> .....	65
<b>7.</b> FINAL. <i>C'est l'heure de la promenade</i> .....	89

# LES CHAISES A PORTEURS.

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> deciso. (♩ = 144)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A fortissimo (*f*) dynamic is indicated at the start of the system.

The third system features a change in dynamics. The right hand has a melodic line with slurs and a fortissimo (*f*) dynamic. The left hand has a melodic line with a *Dim. p* (diminuendo piano) marking. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

The fourth system returns to a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand has a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and the left hand has a steady accompaniment of eighth notes.

The fifth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with eighth-note accompaniment. A fortissimo (*f*) dynamic is indicated at the start of the system.

The sixth system concludes the piano accompaniment. It features a *Dim. p* marking in the right hand, followed by a fortissimo (*f*) dynamic. The system ends with a *Dim. p* marking. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a melodic line with a *Dim. p* marking. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

And<sup>te</sup> espressivo. (♩ = 72)

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'And<sup>te</sup> espressivo' with a quarter note equal to 72 beats. The music features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. Measure 7 includes a 'Cresc.' (Crescendo) marking. The right hand continues with melodic phrases, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 10 features a 'ten.' (tension) marking and a 'p' (piano) dynamic. Measure 11 includes a 'm.d.' (mezza dolce) marking. The music shows dynamic contrast and expressive phrasing.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. This system concludes the section with a double bar line. The right hand has more complex, rapid passages, and the left hand features block chords and rhythmic patterns.

All<sup>o</sup> ma non troppo.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo is marked 'All<sup>o</sup> ma non troppo'. The music is in 2/4 time. The right hand plays a steady eighth-note pattern, while the left hand plays chords. Dynamics are marked 'f p' (forte piano) throughout the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*), and the second measure is marked with a piano dynamic (*p*). The notation includes chords and melodic lines in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines in both staves.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first and last measures of this system are marked with a forte dynamic (*f*). The notation includes chords and melodic lines in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes chords and melodic lines in both staves. The word *Cresc.* (Crescendo) is written in the middle of the system.

First system of a piano score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The first measure contains a fortissimo (*ff*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) marking. The music features dense chordal textures in the right hand and more active, rhythmic patterns in the left hand.

Second system of the piano score, continuing the musical material from the first system. It maintains the same key signature and dynamic intensity, with complex harmonic structures in both hands.

Third system of the piano score. The right hand continues with dense chordal patterns, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Fourth system of the piano score. The musical texture remains consistent, with intricate chordal work in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand.

Fifth system of the piano score. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the third measure. The system concludes with a final cadence in the right hand.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and some eighth-note accompaniment. Dynamics include accents and a *mf* marking.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. Dynamics include accents and a *mf* marking.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and some eighth-note accompaniment. Dynamics include accents and a *f* marking.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and some eighth-note accompaniment. Dynamics include accents, a *f* marking, and a *ten.* marking.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features chords and some eighth-note accompaniment. Dynamics include accents, a *ff* marking, a *p* marking, and a *ten.* marking. The system concludes with the instruction *Un peu plus lent.*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), and 2/4 time signature. The right hand features a melodic line with frequent triplets and dynamic markings of *ff* and *p*. The left hand provides a bass accompaniment with dynamic markings of *ff*.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand continues with triplets and dynamic markings of *ff* and *p*. The left hand features a more active bass line with dynamic markings of *ff*.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous systems, featuring triplets and dynamic markings of *ff* and *p*.

*Un peu plus vite* *p* Tempo

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a steady bass accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand has a steady bass accompaniment.



First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the right hand in the third measure.

Second system of the piano score. The right hand continues its intricate melodic line. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is present in the fourth measure, and the tempo marking *Léger* is written above the right hand in the fifth measure.

Third system of the piano score. The right hand's melody continues with various chromaticisms. The left hand accompaniment features some chordal textures. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the fifth measure.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more active, rhythmic role. The left hand accompaniment is characterized by dense, multi-measure rests and chords. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* are present in the first and fourth measures, respectively.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a complex, beamed melody. The left hand accompaniment consists of rhythmic patterns and chords. The key signature changes to two flats (B-flat major) in the fifth measure.

Sixth system of the piano score. The right hand's melodic line continues with intricate patterns. The left hand accompaniment provides a rhythmic foundation. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the fifth measure.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking *sf* (sforzando) is placed below the first and fifth measures.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active eighth-note line. A *Cresc.* (Crescendo) marking is centered above the staff. The system concludes with a *ff p* (fortissimo piano) dynamic marking.

*Un peu plus lent.*

Third system of the piano score, marked *Un peu plus lent.* The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *ff* throughout the system.

Fourth system of the piano score. The right hand contains several triplet figures. The left hand continues with a consistent accompaniment. Dynamic markings alternate between *p* and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplet figures. The left hand has a more active accompaniment with slurs. Dynamic markings include *ff* and *p*.

First system of a musical score in G major. The right hand features a melodic line with triplets and dynamic markings of *ff*, *-p*, *ff*, *p*, and *ff*. The left hand provides a bass accompaniment with dynamic markings of *ff* and *ff*.

*Un peu plus vite 1<sup>o</sup> Tempo.*

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, marked *p*. The left hand accompaniment is marked *ff* and *p*.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The left hand accompaniment is marked *f*.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand accompaniment is marked *ff*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *ff*. The left hand accompaniment is marked *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff continues with a complex accompaniment of chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a complex accompaniment of chords and moving lines.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Animez.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and marked *ff*. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords and eighth notes. A *ff* dynamic marking is present in the right hand.


Third system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.


Fourth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 5). The left hand continues with a rhythmic accompaniment.


Fifth system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 4). The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a *long.* marking.

## INTRODUCTION.


Après l'ouverture on baisse la rampe.

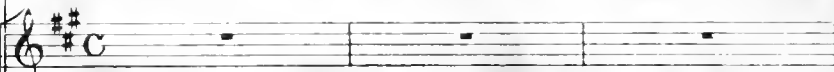
LE CHEVALIER. 

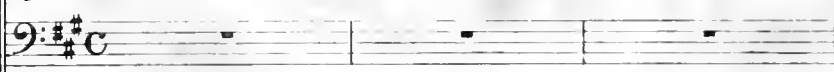
ZERLINE. 

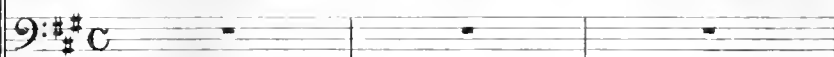
1<sup>er</sup> GENTILHOMME  
Ténor. 

2<sup>e</sup> GENTILHOMME  
2<sup>d</sup> Ténor ou Bariton. 

BOUVARD. 

3 1<sup>ers</sup> TENORS. 

3 1<sup>ers</sup> BASSES. 

3 2<sup>es</sup> BASSES. 

All<sup>o</sup> moderato (♩ = 100)

PIANO.





(On lève le rideau)



mf pp

pp mf pp mf pp mf

*mf marcato.*

Patrouille dans la coulisse.

La vil - le sommeil - le! a vançons sans bruit avançons sans bruit:

La vil - le sommeil - le! a vançons sans bruit avançons sans bruit:

La vil - le sommeil - le! a vançons sans bruit avançons sans bruit:

p

car le guet surveil - le les rodeurs de nuit. les rodeurs de nuit trem -

car le guet surveil - le les rodeurs de nuit. les rodeurs de nuit trem -

car le guet surveil - le les rodeurs de nuit. les rodeurs de nuit trem -

-blez vous tous qui quand le jour a fui, amants voleurs vivez du bien d'autrui!

-blez vous tous qui quand le jour a fui, amants voleurs vivez du bien d'autrui!

-blez vous tous qui quand le jour a fui, amants voleurs vivez du bien d'autrui!

*mf* *p* *mf* *p*

*mf marcato.*

le guet vous surveil - le vous suit pas à pas vous suit pas à pas:

le guet vous surveil - le vous suit pas à pas vous suit pas à pas:

le guet vous surveil - le vous suit pas à pas vous suit pas à pas:

*p*

quand Paris sommeil - le, le guet ne dort pas! quand Paris sommeil Le le guet

quand Paris sommeil - le, le guet ne dort pas! quand Paris sommeil Le le guet

quand Paris sommeil - le, le guet ne dort pas! quand Paris sommeil Le le guet



ne dort pas — quand Paris sommeil le le guet ne dort

ne dort pas — quand Paris sommeil le le guet ne dort

ne dort pas — quand Paris sommeil le le guet ne dort

pas!

pas!

pas! (Sur le 1<sup>er</sup> temps de l'all<sup>o</sup> Boulart ouvre bruyamment la fenêtre donnant sur le balcon.)

All<sup>o</sup>

*ff* *p*

ZERLINE. *Fort.*

1<sup>er</sup> Gentilhomme. *mf*

2<sup>d</sup> Gentilhomme. *mf*

BOUVARD. *mf*

Ah! qu'on est heureux sur terre quand dans un souper joyeux

Ah! qu'on est heureux sur terre quand dans un souper joyeux

Ah! qu'on est heureux sur terre quand dans un souper joyeux

Ah! qu'on est heureux sur terre quand dans un souper joyeux

*Un peu plus lent. 1<sup>o</sup> Tempo.*

Sur le balcon.

*Poco rit.*

Z  
on a sous la main son verre et sa belle sous les yeux! —

1<sup>re</sup> G  
on a sous la main son verre et sa belle sous les yeux! —

2<sup>de</sup> G  
on a sous la main son verre et sa belle sous les yeux! —

B  
on a sous la main son verre et sa belle sous les yeux! — A

*Tempo. s. ....*

*Poco rit.* *ff* *p*

B  
- mis, buvons à l'au - ro - re, dont j'entrevois la clarté.

1<sup>re</sup> G  
buvons buvons à la beau -

2<sup>de</sup> G  
buvons buvons à la beau -

B  
eh! n'est ce pas boire enco - re à la grâ - ce à la beauté buvons buvons à la beau -

*f* *Fort.*

Z  
buvons ah! qu'on est heureux sur terre quand dans un souper joyeux,

1<sup>re</sup> G.  
- té buvons ah! qu'on est heureux sur terre quand dans un souper joyeux,

2<sup>de</sup> G.  
- té buvons ah! qu'on est heureux sur terre quand dans un souper joyeux,

B  
- té buvons ah! qu'on est heureux sur terre quand dans un souper joyeux,

*mf*

*Un peu plus lent. 1<sup>o</sup> Tempo.*

*Poco rit.*

Z  
on a sous la main son verre et sa belle sous les yeux! —

1<sup>re</sup> G.  
on a sous la main son verre et sa belle sous les yeux! —

2<sup>de</sup> G.  
on a sous la main son verre et sa belle sous les yeux! —

B  
on a sous la main son verre et sa belle sous les yeux! — en souve-

*Tempo. 8. ....*

*Poco rit.* *ff*

B

- nir de ce souper, ma bel - le, je veux mon - trer que je suis gêné -

B

- reux, et qu'un fermier de la ga - belle est galant autant qu'amou -

B

- reux: est ga - lant autant qu'amou - reux: comme un tri -

B

- hnt de l'esclave qui t'ai - me tu recevras, — aujourd'hui mè - me dans un cof - fret dè -

B  
 - mail, en ma-nière d'écrin, un di-amant super - be, es-corté d'un qua-

Z  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1<sup>re</sup> G  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! *a piacere.*

2<sup>e</sup> G  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! des vers!... vous donnez dans ce

B  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- train!

*Animo!* *Suivez.*

1<sup>re</sup> G  
 vi - ce!

B  
 je n'en suis pas l'auteur, soyez en convain - cense est un poète à mon ser -

1<sup>o</sup> Tempo.

B

*V* *3*

-vi-e-quime l'a fait pour dix é - eus. qui me l'a fait pour dix é -

Z

*mf*

voy\_ons donc ce qua - train qui cou-te dix é -

1<sup>re</sup> G

*mf*

voy\_ons donc ce qua - train qui cou-te dix é -

2<sup>d</sup> G

*mf*

voy\_ons donc ce qua - train qui cou-te dix é -

B

- eus. \_\_\_\_\_

Z

*f*

- eus! qui cou-te dix é - eus

1<sup>re</sup> G

*f*

- eus! qui cou-te dix é - eus

2<sup>d</sup> G

*f*

- eus! qui cou-te dix é - eus

B

De l'a - mour, que Plu - tus se - con - de, re - cois

Larghetto amabile.  
(♩ = 92)

*p*

B

ce joy - au pré - ci - eux: ja - mais di - amant de — gol -

B

- conde n'au - ra l'é - clat de tes — beaux yeux! non non ja -

B

- mais — n'aura l'é - clat — de tes beaux yeux! de tes — beaux

*Rit.*

*Surruz.*

2  
c'est ra\_vis - sant! c'est ra\_vis -

1<sup>er</sup>  
G  
ah! c'est charmant! c'est ra\_vis -

2<sup>d</sup>  
G  
ah! c'est charmant! c'est ra\_vis -

B  
veux!

1<sup>o</sup> Tempo

2  
- sant buvons! ah! qu'on est heureux sur terre

1<sup>er</sup>  
G  
- sant à nos amours buvons toujours buvons! ah! qu'on est heureux sur terre

2<sup>d</sup>  
G  
- sant à nos amours buvons toujours buvons! ah! qu'on est heureux sur terre

B  
à nos amours buvons toujours buvons! ah! qu'on est heureux sur terre

Un peu plus lent. 1<sup>o</sup> Tempo.



*Poco rit*

quand dans un souper joyeux, on a sous la main son verre et sa belle sous les

quand dans un souper joyeux, on a sous la main son verre et sa belle sous les

quand dans un souper joyeux, on a sous la main son verre et sa belle sous les

quand dans un souper joyeux, on a sous la main son verre et sa belle sous les

*Poco rit*

L. CHEVALIER.

Où

*(ils rentrent)*

yeux!

yeux!

yeux!

yeux!

All<sup>o</sup> vivace.

*p*

*Cresc:*

*ff*

1<sup>e</sup>  
CH.

fuir? où me cacher?... du guet j'entends les pas...

1<sup>o</sup> Tempo.

dans ma course précipi\_tée j'ai failli me jeter au milieu des sol-

*p*

-dats!... où me fourrer?...

All<sup>o</sup> vivace.

*p* *Cresc.* *ff*

que vois-je! u.ne chaise arrê\_tée!... eh! mais, elle est inhabi-

*Survez* *Mesuré.*

*fp* *p* *f*

- té - e! et les por - teurs ronflent à l'u - nis - son!..

parbleu! voi - là mon af - fai - re! entrons - y - dusse - je

*Suivez*

- fai - re de leur du - o som ni - fe - re un tri - o de ma fa -

1<sup>er</sup> CH. - con! un tri - o de ma fa - con!

*mf marcato.*

(La patrouille entre en scène)

La vil - le sommeil - le!

La vil - le sommeil - le!

La vil - le sommeil - le!

Tempo 1<sup>o</sup>

*Poco sf*

a van,cons sans bruit: a van,cons sans bruit: car le guet sur-  
 a van,cons sans bruit: a van,cons sans bruit: car le guet sur-  
 a van,cons sans bruit: a van,cons sans bruit: car le guet sur-  
 - veil - le les rôdeurs de nuit. les rôdeurs de nuit. trem-  
 - veil - le les rôdeurs de nuit. les rôdeurs de nuit. trem-  
 - veil - le les rôdeurs de nuit. les rôdeurs de nuit. trem-  
 - blez, vous tous, qui quand le jour a fui, a -  
 - blez, vous tous, qui quand le jour a fui, a -  
 - blez, vous tous, qui quand le jour a fui, a -  
 mf f

*mf* *Marcato.*

-mants, voleurs, — vi-vez du bien d'au-trui! — le guet vous sur-

-mants, voleurs, — vi-vez du bien d'au-trui! — le guet vous sur-

-mants, voleurs, — vi-vez du bien d'au-trui! — le guet vous sur-

-veil - - le, vous suit pas à pas: vous suit pas à pas: —

-veil - - le, vous suit pas à pas: vous suit pas à pas: —

-veil - - le, vous suit pas à pas: vous suit pas à pas: —

quand Paris sommeil - le, le guet ne dort pas! quand Paris sommeil - le le guet

quand Paris sommeil - le, le guet ne dort pas! quand Paris sommeil - le le guet

quand Paris sommeil - le, le guet ne dort pas! quand Paris sommeil - le le guet

(ils s'éloignent)

ne dort pas! — quand Paris som-meil-le le guet ne dort pas!

ne dort pas! — quand Paris som-meil-le le guet ne dort pas!

ne dort pas! — quand Paris som-meil-le le guet ne dort pas!

*P.* Rouvaid et le 1<sup>er</sup> gentilhomme frappent chacun sur leur verre avec un couteau.

ZER.

Ah! qu'on est heureux sur ter-re, quand dans un sou-per joy-eux,

1<sup>er</sup> G.

Ah! qu'on est heureux sur ter-re, quand dans un sou-per joy-eux,

2<sup>d</sup> G.

Ah! qu'on est heureux sur ter-re, quand dans un sou-per joy-eux,

BOU.

Ah! qu'on est heureux sur ter-re, quand dans un sou-per joy-eux,

dans l'intérieur de la pochette.

*P.*

on a sous la main son verre, et sa belle sous les yeux! —

*Poco rit.*

on a sous la main son verre, et sa belle sous les yeux! —

on a sous la main son verre, et sa belle sous les yeux! —

on a sous la main son verre, et sa belle sous les yeux! —

*Poco rit. Tempo.*

*p*

*f*

*f*

*f*

(il fait jour)

ROMANCE.

LE CHEVALIER

And<sup>te</sup> cantabile. (♩ - 66) Doux sommeil! doux sommeil!

PIANO.

rends un instant au joueur qui t'implo - re, l'ar - gent perdu qu'en secret il dé -

- plo - re, — dût - il trouver sa bourse vide en - co - re

au réveil! au réveil! au ré - veil!



Doux sommeil! doux sommeil!

livre un instant à l'amant qui t'implore, l'objet charmant qu'il chérit qu'il a-

-do-re! — dût-il, hélas! se trouver seul en-co-re

au réveil! au réveil! au ré-veil!

# MUSIQUE DE SCÈNE

(à enchaîner au morceau précédent.)

Allo (♩ = 92) Ou parle

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the tempo and mood markings "Allo (♩ = 92) Ou parle". The score is written in 3/4 time. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The fourth system has a treble clef and a bass clef. The fifth system has a treble clef and a bass clef and ends with a double bar line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Rép: Arrêtez ici.

N<sup>o</sup> 3  
COUPLETS

LE MARQUIS.

All<sup>to</sup> marqué et bien rythmé (♩ = 84) Je n'ai

PIANO. *mf* *f* *p*

pas un sou vaillant, je paie en belles pa - ro - les; moi, qui

serais si ga-lant, les mains pleines de pis - to - les!

moi, qui les pro-di-gue - rais, ——— qui vou-drais je-ter sans

*Poco animato.*

ces - - se des lou - is à mon la - quais,

des bi - joux à ma mai - tres - se!... si pourtant, à l'instant,

*f* *p* *p*

en frappant pan!pan!pan!

Pieces d'argent frappées dans une bourse.

j'entendais sai-sissais un certain tin,tin,tin, argentin?

*Cresc.* *Cresc.*

(Sur l'accord *f*, il porte vivement la main à sa poche.)

*Mesuré*

non! non! non! non! non! — en

*f* *Mesuré.* *p*

vain je son - ne, en vain je son - ne, ja - mais per -

- son - ne dans la mai - son! — ja - mais per -

*ten.* *f* *Dim.*

*ten.*

- son - ne dans la mai - son!

*sp* *mf* *f*

9<sup>e</sup> COUPLET.

Si le des-tin mieux appris, vous - lait remplir ma cas -

*p*

- set - te, pour mon tail - leur tout surpris, quel

jour de joie et de fê - te! j'au - rais un ha - bit nou -

*Poco animato.*

- veau, des den - tel - les de Ma - li - ne....

et le soir chez Rampon - neau, je fe - rais souper Zer -

- li - ne!... si pourtant, à l'instant, en frappant pan!pan!pan!—

j'entendais, sai - sissais

un certain tin, tin, tin, argentin?..

*Cresc.*

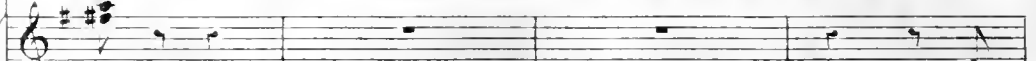
Si l'accord *f*, il porte vivement la p. (ou a sa poche)

Mesuré.



non! non! non! non! non! — en

*f*



Mesuré.

*p*



vain je son - ne, en vain je son - ne, ja - mais per -



- son - ne dans la mai - son! — ja - mais per -



*ten.*

*rf*

*Dim.*

*ten.*



- son - ne dans la mai - son!



*fp*

*mf*

*f*



## MUSIQUE DE SCENE.

Alit<sup>to</sup> (mouv. de l'introduction)

PIANO.

*p* (on parle)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and contains a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

The second system continues the piano introduction with two staves. The upper staff maintains the melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment with chords and moving bass notes.

The third system continues the piano introduction with two staves. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff provides a harmonic accompaniment.

*L'exempt pose la main sur l'épaule du porteur.*

The fourth system begins with the instruction *L'exempt pose la main sur l'épaule du porteur.* The upper staff starts with a forte (*mf*) dynamic and features a melodic line with some rests. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass notes.

The fifth system continues the piano introduction with two staves. The upper staff maintains the melodic line, and the lower staff provides a harmonic accompaniment.

The sixth system concludes the piano introduction with two staves. The upper staff features a melodic line with some rests, and the lower staff provides a harmonic accompaniment.

MUSIQUE DE SCÈNE.

Allegretto.

PIANO.

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'Allegretto' and 'PIANO'. It consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes dynamic markings 'p' and 'f'. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

## ARIETTE.

Récit. (*Jusqu'à l'and.<sup>te</sup> débite simple et léger!*)

ÉLIANE.

Pour qui donc ce col - fret, ce brillant soli -

PIANO.

- tai - re, ce bijou si galant... et ces vers si mauvais?... des  
 vers!.. certe un mari peut quelquefois en fai - re; mais, hélas! — pour sa

femme il n'en fe - ra jamais! pour sa femme il n'en fe - ra jamais! All.<sup>o</sup>

aux genoux de la belle d'avance je le

voix; d'avance je l'entends l'infiniment le lui recitant de sa plus douce

voix: lui recitant de sa plus douce voix (parlé) *Faisant la*  
A ZERLINE.

grosse voix et en charge.

-mour, que Plus se - con - de, re - çois re -

Andante. (♩ = 96) *ten.*

*p Soutenu:* *ten.*

- cois ——— ce joy - au ——— pré - ci - eux: non ja -

- mais ——— di - a - mant de Gol - con ——— de n'au -

- ra l'é - clat ——— de tes beaux yeux! ——— n'au -

- ra l'é - clat de tes beaux yeux! non! ——— jamais di - amant de gol -

- con - de - n'au - ra l'é - clat - - n'aura l'éclat de tes beaux

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(en charge)

yeux! ah! de - tes - beaux

The second system continues the vocal line with a melisma on the word 'yeux!' followed by 'ah!' and then 'de - tes - beaux'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* and features a more active right-hand part with chords and moving lines.

yeux!

*P Cresc ff*

The third system shows the vocal line with a melisma on 'yeux!'. The piano accompaniment includes dynamic markings for *P*, *Cresc*, and *ff*, with a crescendo leading to a fortissimo section.

Ah! c'est trop fort! c'est o - di - eux!

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 120)

*p*

The fourth system begins with the vocal line singing 'Ah! c'est trop fort! c'est o - di - eux!'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 120)*. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

tandis qu'en vain l'amour m'implo - re, lui mon ma-ri si laid si

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

viens, trahir sa femme jeune en - co -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with slurs.

*Retenu.* *Tempo.*  
- re trahir sa femme jeune en - co - re!...

*Suivez.* *Tempo.*

The third system includes tempo markings: *Retenu.* and *Tempo.* above the vocal line, and *Suivez.* and *Tempo.* above the piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line and a repeat sign. The piano accompaniment also ends with a double bar line and a repeat sign. The time signature is 2/4.

c'est l'oppo - sé qui de tout temps, s'est pra-ti -

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a 2/4 time signature. The piano accompaniment has a bass clef and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment features chords and a simple bass line.

que dans les mé - na - ges... trom - per sa femme à

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present above the piano part.

cin - quante ans, c'est con - traire à tous les u - sa -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment features a more active bass line with some slurs. The dynamic marking *mf* remains.

- ges! tromper sa femme à cin - quante ans, c'est con -

The third system shows the vocal line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a more complex texture with some slurs and dynamic markings. The dynamic marking *mf* is still present.

- traire à tous les u - sa - ges!

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment has a more active bass line and some slurs. The dynamic marking *mf* is present.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a steady bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *f* is present.



Mais quel es - poir dé - li - ci - eux!

mon ma - ri que la danse enflam - me, ne se - ra pas moins laid moins

vieux, chez une au - tre que chez sa fem -

- me. chez une au - tre que chez sa fem - me.

*Retenu.* *Tempo.*

*Suivez.* *Tempo.*

sa belle un jour le trompe - ra, me venge - ra de ses ou -

*mf* *mf* *mf*

- tra - ges!... dame! on pré - tend qu'à l'o - pé - ra,

*mf*

c'est con - forme à tous les u - sa - ges!

dame! on pré - tend qu'à l'o - pé - ra, c'est con - forme

à tous les u - sa - ges!

*mf*

*sec.*

## N° 5.

## DUO.

LE CHEVALIER

BOUVARD.

PIANO.

*f* All° non troppo. (♩ = 126) *f* *tr* (le chevalier salue)

(Bouvard répond) *f* *tr* *ff* Mon-

- sieur le chevalier, par - don, mais vous è - tes là dans ma *p*

chai - se. comment vous y trouvez-vous donc? cem -

1<sup>re</sup> CH

moi?...

B

ment vous y trouvez-vous donc?

1<sup>re</sup> CH

moi... je m'y trouve fort à l'ai - - - se. je m'y trouve fort à

1<sup>re</sup> CH

l'ai - - - se.

B

mon\_sieur, la chaise que voi - là de -

1<sup>re</sup> CH

et comment vous trouviez-vous

B

-vait m'attendre à cet - te pla - ce.

1<sup>re</sup> CH  
 là et comment vous trouviezvous là vous qui deviez être à la classe?

1<sup>re</sup> CH  
 c'est un se-cret? c'est un se-

B  
 c'est un secret. c'est un secret.

1<sup>re</sup> CH  
 -cret? je suis discret.

B  
 un mys-tè-re que je dois tai-re. c'est à regret c'est à re-

B  
 -gret mais je dois tai-re mon se-cret, mais je dois tai-re mon se-

*Sans rallentir*

1<sup>re</sup> CH  
Oh' ciel! quel est ce grand secret,

B  
- eret. Oh' ciel! ca- chons ce grand secret

All<sup>to</sup> (♩ = 96)  
p f p f p  
Marcato.

1<sup>re</sup> CH  
ce grand secret, ce mys - tère

B  
ce grand secret ce mys -

Marcato ff

1<sup>re</sup> CH  
qu'il veut me tai - re? qu'il veut me tai - re?

B  
- tère que je dois tai - re que je dois tai - re

ff

le CH  
qui le croirait aus - si dis - cret. ——— qui le croirait aus - si dis -

B.  
il le faut montrons nous dis - cret. ——— il le faut montrons nous dis -

*f p* *ff* *f p*

le CH  
- cret. ——— pourquoi me tai - re son se - cret?

B.  
- cret. ——— sa - chons lui tai - re mon se -

*fp* *ff* *fp* *fp*

le CH  
— pourquoi me tai - re son se - cret oui! pourquoi me

B.  
cret sa - chons lui tai - re mon se - cret oui! pourquoi me

*ff p* *p*

1<sup>re</sup> CH *p* - tai - re son se - cret?

B - tai - re mon se - cret,

*sp* *p*

BOUVARD.

Je gage - rais qu'une intrigue amon - reu - se est le mo -

1<sup>o</sup> Tempo. *ff* *p*

CH - tif - qui vous amène i - ci? (à part) serait-ce ma dan -

*sf* *p*

1<sup>re</sup> CH é - loignez vous, vous me gênez i - ci.

B - sen - se? non... car j'ai -

*Un peu plus animé*



1<sup>re</sup> CH *une amoureuse, i-ci?*

B *-tends me amoureuse aussi. une amou\_reuse, i-*

1<sup>re</sup> CH *une amoureuse, i-ci? Ici? i-ci?*

B *-ci! une amoureuse, i-ci! Ici! i-*

1<sup>re</sup> CH *i-ci? i-ci? i-ci?*

B *-ci! Ici! i-ci!*

*Cresc*

1<sup>re</sup> CH  
 il se-rait drôle, en vé-ri-té, qu'i-ci, cha-cun de son cô-  
 B

(♩ = 138)

*ff*

1<sup>re</sup> CH  
 -té, qu'i-ci cha-cun de son cô-té, at-ten-dit la mè-me beau-  
 B

1<sup>re</sup> CH  
 -té!  
 il se-rait drôle, en vé-ri-té, qu'i-ci, cha-cun de son cô-  
 B

*f* *p*

B  
 -té, qu'i-ci, cha-cun de son cô-té, at-ten-dit la mè-me beau-  
 B

1<sup>o</sup>  
CH  
il se-rait drôle, en vé-ri - té, qu'i - ci, cha - cun de son cò -  
B  
-té il se-rait drôle, en vé-ri - té, qu'i - ci, cha - cun de son cò -

1<sup>o</sup>  
CH  
-té, qu'i - ci, cha - cun de son cò - té, at - ten - dit la mè - me beau -  
B  
-té, qu'i - ci, cha - cun de son cò - té, at - ten - dit la mè - me beau -

1<sup>o</sup>  
CH  
-té, il se-rait drôle, en vé-ri - té, ce se-rait drôle, en vé-ri - té, qu'i - ci, cha -  
B  
-té, il se-rait drôle, en vé-ri - té, ce se-rait drôle, en vé-ri - té, qu'i - ci, cha -

*(riant)*

1<sup>re</sup> CH  
-cun de son cò - té, at\_tendit la même beau - té, ah! ah! ah! ah!

B  
-cun de son cò - té, at\_tendit la même beau - té, ah! ah! ah!

*f p*

1<sup>re</sup> CH  
ce serait drôle, en vé - ri - té, ah! ah! ah! ah! ce serait

B  
ah! ce serait drôle, en vé - ri - té, ah! ah! ah! ah! ce serait

*f p*

1<sup>re</sup> CH  
drôle, en vé - ri - té!

B  
drôle, en vé - ri - té!

*ff* *ff* *p*

1<sup>re</sup> CH *tr* Cher finan - cier, je vous cè - de la

*p Stacc.*

1<sup>re</sup> CH pla - ce; mais, vous en è - tes a - ver - ti, je revien -

1<sup>re</sup> CH - drai quand vous serez par - ti.

B (à part) >

D'i - ci ma présen - ce le

1<sup>re</sup> CH cher finan - cier, je revien -

B chas - se. le chas - - se.

1<sup>re</sup> CH  
 - drai quand vous se - rez par - ti. je re - vien -

B  
 di - ci ma pré - sen - ce le

(aux porteurs)

1<sup>re</sup> CH  
 - drai quand vous se - rez par - ti. en rou -

B  
 chas - se. di - ci ma pré - sen - ce le chas -

*tr*  
*ff*

*C. cose.*

(à Bouvard)

1<sup>re</sup> CH  
 - tel il se - rait drôle, en vé - ri - té, qu'i - ci, cha - cun de son cô -

B

*ff*

3<sup>e</sup>  
CH

-té, qu'i - ci, cha - eun de son co - té, at - ten - dit la mè - me beau -

1<sup>e</sup>  
CH

-té!

B

il se - rait drôle, en vé - ri - té, qu'i - ci, cha - eun de son co -

B

-té, qu'i - ci, cha - eun de son co - té, at - ten - dit la mè - me beau -

1<sup>e</sup>  
CH

il se - rait drôle, en vé - ri - té, qu'i - ci, cha - eun de son co -

B

-té! il se - rait drôle, en vé - ri - té, qu'i - ci, cha - eun de son co -

CH  
 té, qu'i - ci, cha - eun de son cò - té, at - ten - dit la mè - me beau -

B  
 té, qu'i - ci, cha - eun de son cò - té, at - ten - dit la mè - me beau -

1.  
 CH  
 - té! il se - rait drôle, en vé - ri - té, il se - rait drôle, en vé - ri -

B  
 - té! il se - rait drôle, en vé - ri - té, il se - rait drôle, en vé - ri -

1.  
 CH  
 - té, qu'i - ci, cha - eun de son cò - té, at - ten - dit la mè - me beau -

B  
 - té, qu'i - ci, cha - eun de son cò - té, at - ten - dit la mè - me beau -



(riant)

1<sup>re</sup> CH *té! ah! ah! ah! ah!* ce se-rait drôle, en vé-ri-

B *-té!* (riant) *ah! ah! ah! ah!* ce se-rait drôle, en vé-ri-

*f p*

1<sup>re</sup> CH *-té, ah! ah! ah! ah!* ce se-rait drôle, en vé-ri-

B *-té,* *ah! ah! ah! ah!* ce se-rait drôle, en vé-ri-

*f p*

1<sup>re</sup> CH *-té, ce serait drôle, en vé-ri - té, ce se-rait drôle, en vé-ri - té, ce*

B *-té, ce serait drôle, en vé-ri - té, ce se-rait drôle, en vé-ri - té, ce*

*ff p Cresc. ff*

se-rait drôle, en vé-ri-té!

se-rait drôle, en vé-ri-té!

*ff* *ff*

*ff* *ff*

*ff*

# TRIO-QUATUOR.

ÉLIANE.

LE CHEVALIER.

LE MARQUIS.

BOUYARD.

PIANO.

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> (♩ = 112)

ÉLIANE.

Allons valets, je commencees

Plus lent. Suivez.

lieux ma prome\_nade mati - na - le; sans quit - ter la pla - ce roy -

Tempo.

E - a - le, allons valets, promenez moi tous - deux.

E de long en lar - ge, promenez vous.

B la lour - de

*Un peu plus lent. (♩=100)*

E de long en lar - ge,

M allest char -

B char - ge pour un é - poux!

E  
de long en lar - ge, promenez

1.  
M  
- mant! la douce charge pour un amant!

E  
vous. de long en lar - ge, promenez vous. de long en lar - ge, promenez

1.  
M  
de long en lar - ge, promenons nous! de long en lar - ge, promenons

B  
de long en lar - ge, promenons nous! de long en lar - ge, promenons

E  
vous. de long en lar - ge, promenez vous.

1.  
M  
nous! promenons nous! promenons nous!

B  
nous! promenons nous! promenons nous!

E  
 ah! L'aventure est singulière!

M  
 sans doute elle attend un a-

M  
 - mant.

B  
 cor bleu! si ma femme est légère,

E  
 que je suis

M  
 quel doux fardeau!

B  
 vrai! ce n'est pas en ce moment!

E bien! à Boulevard eh bien? eh  
 en changeant sa voie.

M eh bien?

B je n'en puis plus! eh bien?

*ff* *p*

E bien? de long en lar - ge promenez

E vous! de long en large promenons

M de long en large promenons

B la lour-de charge pour un é-poux! de long en large promenons

*f* *p* *f*

E vous de long en lar - ge prome - nez vous!

1<sup>re</sup> M nous! de long en lar - ge promenons nous! pro - me - nons

B nous! de long en lar - ge promenons nous! promenons nous!

E de long en large promenez vous! oh! la charmante prome -

1<sup>re</sup> M nous! promenons nous!

B promenons nous!

E - na - de!

1<sup>re</sup> M heureux mo - ment! heureux mo -

B triste quart d'heu - re! triste quart d'heu - re!



E  
oh! la charmante prome-

1<sup>re</sup> M  
- ment! je bénis ce déguisement!

B  
je maudis cette masca - ra - de!

E  
- na - de! qu'on est

1<sup>re</sup> M  
ah! la charmante prome - na - de!

B  
ah! la maudi\_te mascara - de!

E  
bien!.. mais qu'on serait mieux, si dans la chaise on était  
*Un peu retenu*

E  
deux!

M  
deux!

B  
deux!

Tempo 1<sup>o</sup> deux! ah! vraiment, il ne tient à rien qu'en ma fu -

*f* *p* *Cresc.*

E  
à Bouvard  
en changeant sa voix eh bien? de long en

M  
eh bien?

B  
- reur!..

*f* *p* *sp*

E  
lar - ge, promenez vous! LE CHEVALIER. (à ses porteurs)

M  
de long en

B  
la lourde char - ge pour un époux!

*f* *mf*

E  
de long en large promenez vous de long en large promenez

1<sup>re</sup> C  
lar-ge promenez vous de long en large promenez vous de long en large promenez

1<sup>re</sup> M  
de long en large promenons nous de long en large promenons

B  
de long en large promenons nous de long en large promenons

*f p f p f p f*

E  
vous! de long en large promenez vous!

1<sup>re</sup> C  
vous! de long en large promenez vous!

1<sup>re</sup> M  
nous! promenons nous! promenons nous!

B  
nous promenons nous! promenons nous!

*ff* *un peu plus animé,*

*p ff ff p Cresc.*

E que vois-je? ah! l'intérêt augmen-te!

I. C O! bon-heur! c'est vous ma char-

*ff* *fp*

E cher chevalier!

I. C mante!

M il n'est pas mort! il n'est pas mort!

B le chevalier!

*ff* *ff* *p* *fp marcato*

M

B *Bien articulé*  
*p*

ils sont d'accord! avais-je tort?

*f* *p*

*p* Bien articulé.

a-vec transport,

*p* Bien articulé.

a-vec transport,

*p* Bien articulé.

ah! c'est trop

ce coup du sort est par trop fort ils sont d'ac-

je dois d'abord de notre accord bénir le sort!

je dois d'abord de notre accord bénir le sort!

fort! il n'est pas mort! et, plus en-cor ils sont d'ac-

-cord! a-vais-je tort! ce coup du sort est par trop

*Cresc.*

E avec transport, je dois d'abord de notre accord

C avec transport, je dois d'abord de notre accord

M \_cord ah! c'est trop fort! il n'est pas merci! et plus en

B fort il sont d'accord! a\_vais-je tort? ce coup du

*Cresc.*

E *ff* bénir le sort! *p* avec transport, je dois d'abord

C *ff* bénir le sort! *p* avec transport, je dois d'abord

M \_cor ils sont d'accord! *ff* ah! c'est trop fort! il n'est pas

B sort est par trop fort! *p* ils sont d'accord! a\_vais-je

*ff* *p*

E  
de notre accord      bénir le sort!      avec transport,

1.  
C  
de notre accord      bénir le sort!      avec transport,

2.  
M  
mort      et plus en \_ cor      ils sont d'accord!      ah! c'est trop

B  
tort      ce coup du sort      est par trop fort!      ils sont d'ac -

E  
je dois d'abord      de notre accord      bénir le sort!

1.  
C  
je dois d'abord      de notre accord      bénir le sort!

1.  
M  
fort      il n'est pas mort!      et plus en \_ cor      ils sont d'ac -

B  
\_ cord      a \_ vais - je tort?      ce coup du sort      est par trop

*Cresc.*

E avec transport, je dois d'abord de notre accord

1<sup>re</sup> C avec transport, je dois d'abord de notre accord

1<sup>re</sup> M - cord! ah! c'est trop fort! il n'est pas mort! et plus en

B fort! ils sont d'accord! avais-je tort? ce coup du

*Cresc.*

E *ff* bénir le sort! avec transport, je dois d'abord

1<sup>re</sup> C *ff* bénir le sort! avec transport, je dois d'abord

1<sup>re</sup> M - cor, ils sont d'accord! ah! c'est trop fort! il n'est pas

B sort est par trop fort! ils sont d'accord! avais-je

*ff* *p*



E  
de notre accord      bénir le sort!      avec transport,

le C  
de notre accord      bénir le sort!      avec transport,

le M  
mort!      et plus en cor      ils sont d'accord!      ah! c'est trop

B  
tort      ce coup du sort      est par trop fort!      ils sont d'ac-

E  
je dois d'abord      de notre accord      bé-nir le sort!

le C  
je dois d'abord      de notre accord      bé-nir le sort!

le M  
fort!      il n'est pas mort!      et plus en cor ils sont d'accord!

B  
- cord!      avais-je tort?      ce coup du sort est par trop fort!

All<sup>o</sup> con fuoco.

ff

*Largement,*

E

*Largement, avec un sentiment exagéré.*

Jevous

L.C

Plus lent (♩ = 66) Jevous ai - me! vous mè - me payez moi de reton!

mf

*avec un sentiment exagéré.*

E

ai - me de mè - me! je vous ai - me d'amour! joie ex-

L.C

joie ex-

M

devant moi, sans dé-

B

devant moi, sans dé-

Animez (♩ = 104)

Dim. p

E trè - - me! l'on m'ai - me! douce i - vres - se! ô beau

1<sup>re</sup> C - trè - - me! l'on m'ai - me! douce i - vres - se! ô beau

1<sup>re</sup> M - tour, rage extrè - me! devant moi, de - vant moi,

B - tour, rage extrè - me! devant moi, de - vant moi,

E jour! — je vous ai - - me de mè - - me! je vous

1<sup>re</sup> C jour! — je vous ai - - me de mè - - me! je vous

1<sup>re</sup> M sans détour, rage extrè - me! devant moi,

B sans détour, rage extrè - me! devant moi,

E ai - me d'amour! douce ivresse! ô beau jour! douce i -

C ai - me d'amour! douce ivresse! ô beau jour! douce i -

M devant moi sans détour, son cœur l'aime devant moi son cœur

B devant moi sans détour, son cœur l'aime devant moi son cœur

*fp* *fp* *fp*

E - ivresse! ô beau jour! je vous aime d'amour!

C - ivresse ô beau jour! et le m'aime d'amour!

M l'aime devant moi son cœur l'aime d'amour!

B l'aime devant moi son cœur l'aime d'amour!

*ff* *ff* *ff*

*Plus lent.*

*Cresc.* *fp* *Cresc.* *ff*

*fp*



C  
 di \_ re, ce mot, ce mot charmant — qui donne le de \_ li \_ re!

E  
 c'en est fait cheva \_ lier, — sachez tous mes se \_ crets!

C

E  
 — mon mari serait là, — que je répète \_ rais: — que je répète \_

C

Suivez.

*Cresc.* *ff*

E  
 — rais: — je vous ai \_ me de même! je vous aime à mon tour! je vous

C

*Tempo* *Plus lent.* *mf*

*ff* *mf*

elle

E  
ai - me de mè - me je vous ai - me d'amour! — joie ex -

1<sup>re</sup> C  
m'ai - me de mè - me elle m'ai - me d'amour! — joie ex -

1<sup>re</sup> M  
-

B  
-

devant moi sans dé -

devant moi sans dé -

Animez.

*Dim. p*

E  
- trè - - me l'on m'ai - me douce i - vresse! — ô beau

1<sup>re</sup> C  
- trè - - me l'on m'ai - me douce i - vresse! — ô beau

1<sup>re</sup> M  
-

B  
-

- tour rage extrè - me! devant moi devant moi

- tour rage extrè - me! devant moi devant moi

E  
jour! je vous ai - me de mè - me je vous

1<sup>re</sup> C  
jour! je vous ai - me de mè - me je vous

1<sup>re</sup> M  
sans détour rage extrê - me! devant moi

B  
sans détour rage extrê - me! devant moi

E  
ai - me d'amour! douce i-vresse! ô beau jour! douce i -

1<sup>re</sup> C  
ai - me d'amour! douce i-vresse! ô beau jour! douce i -

1<sup>re</sup> M  
devant moi sans détour, son cœur l'aime devant moi son cœur

B  
devant moi sans détour, son cœur l'aime devant moi son cœur

*fp* *fp* *fp*



E  
-vresse! ô beau jour! je vous aime d'amour!

le C  
-vresse! ô beau jour! et le m'aime d'amour!

le M  
l'aime devant moi son cœur l'aime d'amour!

B  
l'aime devant moi son cœur l'aime d'amour!

*Plus lent.*  
*Cresc.* *sp* *Cresc.* *ff*

E  
je vous aime de même je vous aime

le C  
son cœur m'aime de même son cœur m'aime

le M  
son cœur l'aime de même d'amour oui d'a -

B  
son cœur l'aime de même d'amour oui d'a -

*Ritendo.* *ff*

E  
- mour! je vous ai - me d'a - mour! je vous

C  
- mour! je vous ai - me d'a - mour! je vous

M  
- mour! son cœur l'ai - me d'a - mour! son cœur

B  
- mour! son cœur l'ai - me d'a - mour! son cœur

*All<sup>o</sup> molto.*

*ff p Cresc.*

E  
ai - me d'a - mour ah! ——— d'a - mour!

C  
ai - me d'a - mour ah! ——— d'a - mour!

M  
l'ai - me d'a - mour ah! ——— d'a - mour!

B  
l'ai - me d'a - mour ah! ——— d'a - mour!

*ff ff*

N<sup>o</sup> 7.  
FINAL.

ELIANE.

LE CHEVALIER.

LE MARQUIS.

BOUYARD.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto. (♩ = 112)

CHOEUR.

C'est l'heu - re de la prome - na - de,

C'est l'heu - re de la prome - na - de,

C'est l'heu - re de la prome - na - de,

et l'amour, en chaise à porteurs,

et l'amour, en chaise à porteurs,

et l'amour, en chaise à porteurs,

jette en pas\_sant plus d'une œilla - de, qui va mettre en feu  
 jette en pas\_sant plus d'une œilla - de, qui va mettre en feu  
 jette en pas\_sant plus d'une œilla - de, qui va mettre en feu

tous les cœurs, tous les cœurs, c'est l'heu - re de la prome -  
 tous les cœurs, tous les cœurs,  
 tous les cœurs, tous les cœurs,

- na de c'est l'heu - re de la prome -  
 c'est l'heu - re de la prome - na - de  
 c'est l'heu - re de la prome - na - de

- na - de amants é - poux pro-me - nous  
 c'est l'heu - re de la pro-me - nade amants é - poux pro-me - nous  
 c'est l'heu - re de la pro-me - nade amants é - poux pro-me - nous

nous amants é - poux pro-me - nous nous pro - me - nous  
 nous amants é - poux pro-me - nous nous pro - me - nous  
 nous amants é - poux pro-me - nous nous pro - me - nous

*Un peu retenu.*

nous.  
 nous.  
 nous.

Tempo. 8.

*f* *p*

LE CHEV *vivement.*

ma foi, puisqu'au mar-quis on offre un domi - ci - le, au pauvre cheva -

ÉLIANE.

par - tons!

lier l'amour doit un a - si - le.

BOUV.

par -

(apercevant le marquis)

non! un instant!

LE MARQUIS (sur le balcon) (avec feu)

de l'a - mour, que Plu - tus se

- tons!

ÉLIANE.

écon - tez main - te - nant

- con - de, re - cois ce

*p*

é - con - tez

joy - au pré - ci - eux: ja - mais di -

*Cresc.*

- a - mant de Gol - con - de



1<sup>re</sup> M. n'au - ra l'é - clat de tes beaux

yeux! n'au - ra l'é - clat

*Cresc.*

E. *Pressez.* (à part) comme il est furi -

1<sup>re</sup> M. de tes beaux yeux de tes beaux yeux!

B. ah! c'en est trop partons!

E. - eux! ciel!

B. entrez! en - trez!

E. - eux! ciel!

B. entrez! en - trez!

E  
mais... la loi pro-clame la puis-

B  
entrez donc je le veux!

*ff* *p*

— sance des ma — ris; — la femme doit o — bé — is — sance, jo — hé —

*ff* *p*

E  
— is.

B  
oh! la fu — reur, oh! la fu — reur m'e — vas — pé — re,

*ff* *fp* *ff*

B  
et ma force s'a — croît — de — tou — te ma — co —

*Plus lui suirez*

*ff* *p*

B

- le - re!

Tempo 1<sup>o</sup>

Il saisit les bancards et soulève la chaise avec effort... il la laisse retom-

B

ah! la chose est parti-cu-liè-re! c'est bien plus lourd qu'an para-

-her.

ff

Suivez.

p

ÉLIANE.

allons par-tous, il en est temps.

B

-vant!

Tempo.

ma femme pèse au moins trois

f

Dim.

B

cents ma femme pèse au moins cinq cents!

Sopranos.

ff

f

Suivez.

Tempo 1<sup>o</sup>

c'est l'heu-re de la prome-

Ténors. - na de c'est Dieu -

Basses. c'est Dieu - re de la pro - me - na - de

c'est Dieu - re de la pro - me - na - de

- re de la pro - me - na - de

c'est Dieu - re de la pro - me -

c'est Dieu - re de la pro - me -

a - mants é - poux pro - me - nous nous a - mants é -

- nade a - mants é - poux pro - me - nous nous a - mants é -

- nade a - mants é - poux pro - me - nous nous a - mants é -

- poux pro me nous nous pro me nous nous

- poux pro me nous nous pro me nous nous.

- poux pro me nous nous pro me nous nous.

*En peu de temps* *Tempo*

FIN.