

à Monsieur  
**Emile Perrin.**

# **GALATHÉE,**

*Opéra comique en 2 actes,*

*Paroles de MM*

**Jules Barbier** *ET* **Michel Carré,**

*Musique de*

## **VICTOR MASSÉ.**

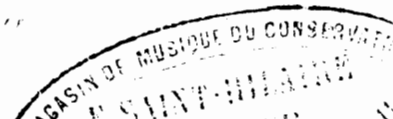
**PARTITION PIANO ET CHANT.**

**PRIX 12<sup>F</sup> NET.**

PARIS,  
chez **M<sup>re</sup> CENDRIER, Edite<sup>r</sup>,**  
*Faubourg Poissonnière, 11.*

A. Vialon

*Exposé à l'Exposition Universelle de 1889, Paris, 1889*





1  
Monsieur

Emile Perrin.

Coincidance  
de reconnaissance et d'amitié

Victor Hussi.



# GALATHÉE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
<b>PYGMALION</b> Sculpteur.	} Contralto ( par exception ) créée par ..... M <sup>lle</sup> WERTHEIMER. } Basse chantante ou bariton créée par ..... M <sup>r</sup> FAURÉ.
<b>MIDAS</b> Vieux négociant Ténor .....	M <sup>r</sup> S <sup>te</sup> FOY.
<b>GANYMÈDE</b> , Esclave de Pygmalion. Ténor .....	M <sup>r</sup> MOCKER.
<b>GALATHÉE</b> , Statue animée de Pygmalion.....	M <sup>lle</sup> UGALDE.

*La Scène se passe à Chypre, dans les temps antiques.*

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

### ACTE I.

OUVERTURE .....	Page 1
<b>N<sup>o</sup> 1</b> CHOEUR d'INTRODUCTION .....	13
<b>2</b> COUPLETS de MIDAS, « Depuis longtems j'exerce » .....	21
<b>3</b> TRIO de PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS « Qu'ai-je vu ! » .....	24
<b>4</b> SCÈNE et AIR de PYGMALION, « Tristes amours » .....	47
<b>5</b> DUO de GALATHÉE et PYGMALION, « Aimons; il faut aimer; tout aime » .....	64
<b>6</b> AIR de la LYRE, GALATHÉE « Rose parfumée » .....	78

### ACTE II.

ENTR' ACTE .....	88
<b>7</b> AIR de la PARESSE, GANYMÈDE « Ah! qu'il est doux de ne rien faire » .....	93
<b>8</b> TRIO BOUFFE de GALATHÉE, GANYMÈDE et MIDAS « Il me semblait n'être pas laid » .....	99
<b>9</b> QUATUOR de GALATHÉE, PYGMALION, GANYMÈDE et MIDAS, « Allons à table » .....	116
<b>10</b> DUETTINO de GALATHÉE et GANYMÈDE « Ganyède c'est toi que j'aime » .....	154
FINALE .....	159



# GALATHÉE

## OUVERTURE.

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> e maestoso. (♩ = 92)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) begins with a series of chords and a melodic line, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The tempo is marked as *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> e maestoso* with a quarter note equal to 92 beats per minute.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar textures to the first system, with dynamic markings of *ff* and *p*. The tempo remains *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> e maestoso*.

The third system shows a change in dynamics, starting with *p* (piano). The instruction *Presses un peu* (press a little) is written above the staff. The tempo is still *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> e maestoso*.

The fourth system begins with the instruction *Retenez* (hold) above the staff. The dynamic is *p* (piano). The tempo is still *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> e maestoso*.

Allegretto grazioso.  $\text{♩} = 96$

First system of musical notation, measures 1-4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a simple accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with eighth-note patterns. A *Dolce* marking appears in measure 8, indicating a change in tone.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The melodic line continues with eighth-note patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A fermata is present over a note in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and dynamics. A fermata is present over a note in the second measure.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of musical notation, marked with the tempo instruction *Dolce*. The music features a steady, flowing accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Fifth system of musical notation, maintaining the *Dolce* tempo and dynamic character.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It includes the tempo instruction *Lentement* and the dynamic marking *rit.*. The text *Ri - te - nu - to.* is written below the bass staff. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

All.<sup>o</sup> moderato. ♩ = 99)

The musical score is arranged in six systems, each consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'All.<sup>o</sup> moderato' with a quarter note equal to 99 beats per minute. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The score features complex textures with many beamed notes and chords. The first system starts with *mf* dynamics. The second system continues with *mf*. The third system begins with *ff* and includes a *pv* (pianissimo) marking at the end. The fourth system features *ff* dynamics. The fifth system has a *ff* dynamic. The sixth system concludes with *ff* dynamics. The notation includes various articulations such as accents and slurs, and some triplets are indicated with a '3' over the notes.

*Poco rit. Tempo. Cres - cen - do f*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking is *Poco rit. Tempo.* and the dynamic marking is *Cres - cen - do f*.

*mf* *Animez peu à peu.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking is *mf* and the instruction is *Animez peu à peu.*

*Cres.*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff has a melodic line with many slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *Cres.*

*Cres. ff Allegro. (♩ = 108)*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *Cres. ff* and the tempo marking is *Allegro. (♩ = 108)*.

*ff*

This system contains the ninth and tenth staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *ff*.

This system contains the eleventh and twelfth staves. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a *Cres.* (Crescendo) dynamic. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation includes chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with accents.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with accents.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes chords and melodic lines in both hands, with some notes marked with accents.

9 3

4 4 1

Même mou!

p

eres cen do.

p

ff

2/4

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical elements such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics are indicated by *p*, *Cres*, and *ff*. Fingerings are marked with numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Andantino cantabile *Presses un peu*

*Retenez* All. mod. *mf*

*Poco rit. Tempo. Cres.*

- cen - do. *ff*  
*Dimin.*  
*p*

This system shows the first two measures of a musical phrase. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The dynamic markings *ff*, *Dimin.*, and *p* are clearly visible.

This system contains the next two measures of the piece. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a more active bass line with slurs and fingerings.

This system shows the third and fourth measures. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with a rhythmic pattern.

*p* *Cres - cen - do* *f*  
 This system marks the beginning of a crescendo. The right hand has a melodic line, and the left hand features a dense, rhythmic accompaniment. The dynamic markings *p*, *Cres - cen - do*, and *f* are present.

*f*  
 This system shows the final two measures of the piece. The right hand has a melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is visible.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The dynamic marking *ff* is present in the first measure. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, showing a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 4). The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

8<sup>va</sup>

*Tutto forza.*

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand features a dense, rapid sixteenth-note pattern, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo and dynamics are marked 'Tutto forza.' An '8<sup>va</sup>' marking is positioned above the right-hand staff.

This system contains measures 3 and 4. The right hand continues with the sixteenth-note texture, which begins to resolve into a more melodic line in measure 4. The left hand maintains its eighth-note accompaniment.

*Plus vite*

This system covers measures 5 and 6. The tempo is increased, as indicated by the marking 'Plus vite'. The right hand's sixteenth-note pattern becomes even more intense, while the left hand's accompaniment remains consistent.

This system contains measures 7 and 8. The right hand's melodic line becomes more prominent, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3). The left hand continues with the eighth-note accompaniment.

This system shows the final two measures of the piece. The right hand concludes with a few final notes, and the left hand ends with a simple accompaniment. The piece concludes with a double bar line.

# GALATHÉE.

## INTRODUCTION et CHOEUR.

(♩ = 69)

*Andantino grazioso.* *f*

PIANO

*Animéz.*

*Sempre brillante.*

*Poco rit.*

6 8<sup>a</sup>

Soprs I<sup>o</sup> tempo. *Dolce* *Bien chanté*

Lau-rore, enso-ri - ant, — a de ses doigts de

TENORS. *Bouches fermées* *p* *Simili.*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. *Bouches fermées* *p* *Simili.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ro - se ou - vert de lo - ri - ent la porte à de - mi clo - se! de

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*poco*  
*sans respirer.* *Dim.*

myrtes et de lys et de roses ver - meil - les! en l'honneur de Cy -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*poco*  
*Sans respirer.* *Dim.*

- pris em - plis - sons nos cor - beil - les! en l'honneur de Cy - pris em -

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*Marcato.*

- plissons nos cor-beil-les! vers son temple pa-ré, di-rigeons nous en  
 ah! ah! ah! vers son temple pa-ré di-rigeons nous en

ah! ah! ah! vers son temple pa-ré di-rigeons nous en

*ff*

*à l'ordinaire.*

fou-le, et que ce jour sa-cré dans le plai-sir s'é-cou-le!  
 fou-le, et que ce jour sa-cré dans le plai-sir s'é-cou-le!  
 fou-le et que ce jour sa-cré dans le plai-sir s'é-cou-le,

*ff*

dans le plai-sir s'é-cou-le! l'au-rose en sou-ri-  
 dans le plai-sir s'é-cou-le! ah! ah!  
 dans le plai-sir s'é-cou-le! ah! ah! ah!

*Dim.* *Dolce.* *Bien chanté.*  
*p* > bouches fermées.  
*8<sup>a</sup>*

*ff* *p*

ant, a, de ses doigts de re - se, ouvert de lo - ri - ent la

*Simili.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*Simili.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase and followed by a series of 'ah!' exclamations. The second staff is a vocal line with 'ah!' exclamations. The third staff is a vocal line with 'ah!' exclamations. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

porte a de - mi clo - se! de myr - tes et de lys — et de roses ver -

*Sans respirer. Dim.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase and followed by a series of 'ah!' exclamations. The second staff is a vocal line with 'ah!' exclamations. The third staff is a vocal line with 'ah!' exclamations. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- meil - les, en l'hon - neur de Cy - pris — em - plis - sons nos cor -

*Sans respirer. Dim.*

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a melodic phrase and followed by a series of 'ah!' exclamations. The second staff is a vocal line with 'ah!' exclamations. The third staff is a vocal line with 'ah!' exclamations. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

beil - les! en l'hon - neur de Cy - pris em - plis sons nos cor -  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- beil - les! em - plis - sons nos cor - beil - les!  
 ah! em - plis - sons nos cor - beil - les  
 ah! em - plis - sons nos cor - beil - les em plis sons

*ff Marcato.* *Dim.*  
*ff* *Dim.*  
*ff* *Dim.*

em - plis - sons nos cor - beil - les!  
 em - plis - sons nos cor - beil - les!  
 em - plis - sons nos cor - beil - les!

*p* *Ten.*  
*p* *Ten.*  
*p* *Ten.*

## GANYMEDE.

Récit.

ah! Allez, allez, meschersa-

ah!

ah!

The first system of music features a vocal line with three instances of the exclamation 'ah!'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. Dynamics include *p* and *sp*.

- mis, faites re\_ten\_tir l'air de vos chants d'allé\_gresse! semez aux pieds de la dé-

The second system continues the vocal line with the lyrics '- mis, faites re\_ten\_tir l'air de vos chants d'allé\_gresse! semez aux pieds de la dé-'. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf*.

- es - se les ro\_ses et les lys! courez en foule vers son temple! courez!

*Saccadé.*

The third system contains the lyrics '- es - se les ro\_ses et les lys! courez en foule vers son temple! courez!'. The tempo marking is *Saccadé.* The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *p* and *f*.

- moi, Dieu mer\_ci! je suis i - ci trop mollement cou\_ché, trop mollement cou -

*Plus lent.*

The fourth system contains the lyrics '- moi, Dieu mer\_ci! je suis i - ci trop mollement cou\_ché, trop mollement cou -'. The tempo marking is *Plus lent.* The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.



ché pour suivre votre ex- em - ple! *Dolciss.*  
 Lau - rore, en sou - ri - ant, *pp >* *Simili.*  
 Bouches fermées. ah! ah! ah! ah! *pp >* *Simili.*  
 Bouches fermées. ah! ah! ah! ah!

de ses doigts de ro - se, ou - vert de lo - ri - ent la porte a de - mi  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*Sans respirer*  
 clo - se! de myrtes et de lys et de roses vermeilles en l'honneur de Cy -  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*Non respirer*

- pris, em-plis-sons nos cor-beil-les! en l'honneur de Cy - pris, em-plis-sons nos cor-

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

*Poco più f*

beil - les! em - plis - sons nos cor - beil - les! *Dim.*

*Poco più f* ah! em - plis - sons nos cor - beil - les! *Dim.*

*Poco più f* ah! em - plis - sons nos cor - beil - les! *Dim.*

em - plis - sons nos cor - beil - les! em-plis-sons

*pp*

em - plis - sons nos cor - beil - les!

*pp* em - plis - sons nos cor - beil - les!

*pp* em - plis - sons nos cor - beil - les!

N<sup>o</sup> 2.  
COUPLETS DE MIDAS.

All<sup>o</sup> spiritoso (♩ - 88)

PIANO.

*f*

*Ten. Ten.*

*Ten.*

*Ten. Ten.*

*Ten.*

*A piacere.*

Depuis vingt ans j'ex - er - ce un hon - nè - te com - mer -

*p*

*Colla voce.*

*Tempo.*

- ce et grâce à mes ef - forts, à mon heureuse vei - ne, aujourd'hui mestré -

*Tempo.*

*Poco più lento.*

- sors emplissent jusqu'aux bords deux larges coffres - forts plus ventrus que Sy -

*Poco più lento.*

*A piacere.*

*Tempo.*

- le - ne! j'mange bien et je bois bien! les

*Colla voce.*

*Tempo.*

*A piacere.* *Allegretto.* *Tempo.* *Deciso.*

lem - mes les femmes me traitent fort bien! je ne suis pas riche pour rien!

*Colla voce.* *Tempo.* *p.* *Cres.* *f.*

*p.* *Fuoco.* *Cres.* *f.*

je ne suis pas riche pour rien!

*p.* *Plus lent colla voce.* *f.* *Marcato*

J'aime les

*Brillante* *p.*

*A piacere.*

bel - les cho - ses, les oi - seaux et les ro -

*Colla voce.*

*Tempo.*

ses, les filles aux doux yeux, les nymphes peuv - tu es les chants voluptueux, les palais somptu -

*Tempo*

*Poco più lento.* *A piacere.* *Tempo*

- eux, les bois mysté\_ri - eux tout peuplés de sta - tu - es!

*Poco più lento.* *Colla voce.* *Tempo.*

*A piacere.*

je mange bien et je bois bien! les fem -

*p* *Colla voce.*

*Ave fatuité.* *Tempo.* *f* *Deciso.*

- mes les femmes me traitent fort bien! je ne suis pas ri\_che pour rien!

*Tempo.* *p* *Cres.* *f*

*p* *Finement.* *Cres.*

- je ne suis pas riche pour rien!

*p* *Plus lent colla voce.* *f* *Marcato.*

*Brillante.*

All<sup>o</sup> moderato. ♩ = 96

PIANO.

Treble clef: *p* [musical notation] *Cres.* [musical notation]  
 Bass clef: [musical notation]

PYGMALION.

Qu'ai-je vu!

Treble clef: [musical notation] *Cres - cen - do* *sem - pre* *ff* [musical notation]  
 Bass clef: [musical notation]

GANYM.

je suis mort!

in - fâ - me Gany - mè - de! infâme Gany -

Treble clef: *8<sup>va</sup>* [musical notation] *in - fâ - me Gany - mè - de! infâme Gany -*  
 Bass clef: *ff* [musical notation] *p* [musical notation] *Cres.* [musical notation]

MIDAS.

devant moi, s'il vous plait, ne le bâ-ton\_nez pas! devant moi, s'il vous

- mè - de!

Treble clef: *f* *p* [musical notation]  
 Bass clef: [musical notation]

## GANYM.

plait, ne le bâtonnez pas! O Ju - pi - ter! viens à mon ai - de! Ju - pi -

- ter! viens à mon ai - de! et vous, seigneur Mi - das, par pi - tié! retenez son

## MIDAS.

S'il vous plait, s'il vous plait seigneur, ne le bâtonnez

bras par pi - tié, retenez son bras! par pi - tié! par pi - tié!

in - fa - me! in - fa - me!

pas! seigneur ne me bâtonnez pas!

seigneur ne me bâtonnez pas! seigneur ne me bâtonnez

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. A large oval bracket encompasses the piano accompaniment staff and the lower part of the vocal staves.

te - nons nous coi! te - nons nous

pas je meurs d'ef - froi! je meurs d'ef -

pour te sous - trai - re à ma co - lè - re é - loigne - toi é - loigne

*f p Stacc.*

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and the instruction *Stacc.*

coi! oui! je ris, ma foi! oui je ris je ris ma

- froi! oui! te - nons nous coi! je meurs d'ef - froi!

toi! non point de grâ - ce! va je te chas - sers de chez moi! sors de chez

*p Cres.*

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *Cres.*



foi! je ris je ris ma foi! tenons nous  
je meurs de froi! ah! je meurs de - froi! je meurs de  
moi! sors de chez moi! sors de chez moi! é-loigne toi!

*Cres.* *f* *f* *f* *p*

coi! tenons nous coi! je ris, ma foi! je ris ma foi!  
- froi! je meurs de froi! tenons nous coi! te nous nous coi!  
é-loigne toi! sors de chez moi! sors de chez moi!

*Cres* *cen* *do ff* *ff*

seigneur!  
holà!  
pour toi, si tu reviens - ci, comme lui

*ff* *p* *f*

MIDAS.

grand merci! grand mer-ci! je ne suis pas seigneur, un homme qu'on bâ-

je saurai te pu-nir!

*Plus lent.*  
- tonne! un homme qu'on bâ - ton-ne! et je n'ai ja - mais de per-son-ne, en ri-

*Plus lent.*

- ant, accepté les coups! je suis ci- toyen comme vous.

qui donc es - tu? *Tempo 40* que m'im-

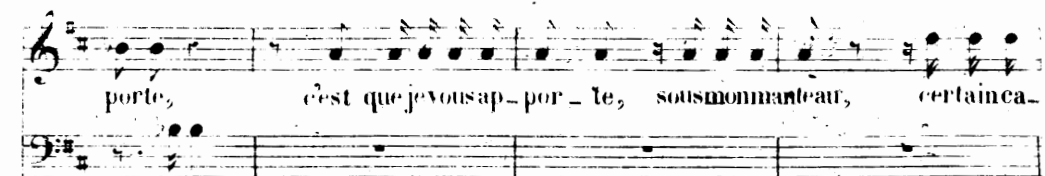
*p Legato.*

GANYMEDE (à part)

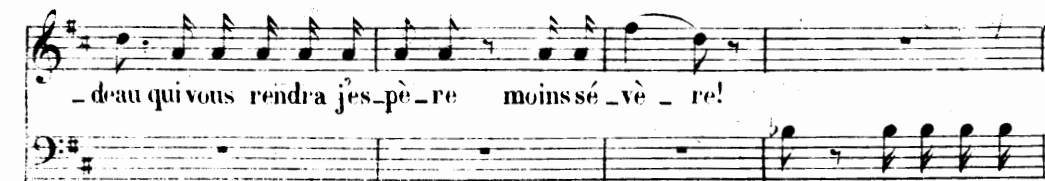
MIDAS.

Vieux li-ber-tin! Si je me suis permis de franchir, ce ma-tin, le seuil de votre

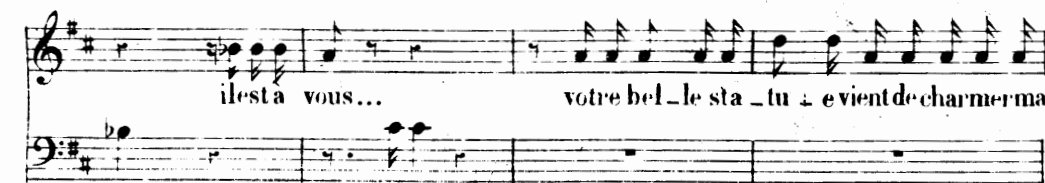
porte!


 porte, c'est que je vous ap - por - te, sous mon manteau, certainca-

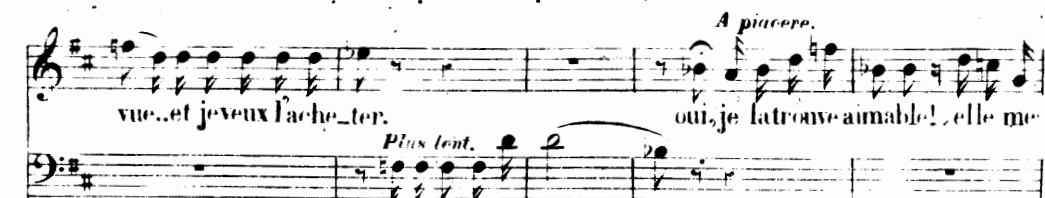

 oh bien!


 - deau qui vous rendra jés - pé - re moins sé - vè - re!


 quoi! ce coffret plein


 il est à vous... votre bel - le sta - tu e vient de charmer ma


 dor! à moi!


 vue... et je veux l'ache - ter. *A piacere.* oui, je la trouve aimable! elle me


 acheter ma sta - tu e! *Plus lent.* *f* *p* *Colla voce.* *p*

plait! s'il le faut, je double la  
 un mot de plus, il vous as -  
 taistoi! tais - toi! ou je tas - som - me!

*Tempo.*  
*p*

somme! s'il le faut, je double la  
 - somme! un mot de plus, il vous as -  
 taistoi! tais - toi! ou je tas - som - me!

*p*

somme!  
 - somme!

non, non, rem - por - te - tes é - cas! et chez moi ne re - pa - rais

*fp* *fp*

mais sei-

mais sei-

plus! allons, remporte tes écus et chez moi ne re-pa-rai plus! et chez

8<sup>o</sup>

*fp*

*fp*

*fp*

-gneur, prenez mes écus! seigneur, acceptez mes écus!

-gneur, prenez ses écus!

seigneur, acceptez ses é-

moi ne re-pa-rai plus!

*p*

seigneur, acceptez mes écus!

-cus!

seigneur, acceptez ses écus!

pour le sous-

*f*

*p*

*Stacc*

te - nous nous coi! te - nous nous coi!

je meurs de - - froi! je meurs de - - froi! oui!

- trai - - re a ma co - lè - - re é - loigne - toi é - loigne - toi! quitte la

je ris ma foi! oui je ris, je ris ma foi, je

te - nous nous coi! tenons nous coi! tenons nous coi!

pla - celva je te chas - sors de chez moi! sors de chez moi! sors de chez

ris je ris ma foi tenons nous coi! tenons nous

ah! je meurs de - - froi! je meurs de - - froi! je meurs de - -

moi! sors de chez moi é loigne toi! é loigne toi!

cor! je ris ma foi! je ris ma foi! plus qu'un mot.  
 foi! te-nous nous cor! te-nous nous cor!  
 sors de chez moi! sors de chez moi!  
 8<sup>o</sup>

*ff* *ff*

vous refusez de me la ven - dre? fort  
 je re-fu-se

*p*

bien! je commence à com-pren - - dre Gany-mède a dit vrai! Qui,  
 GANYM

*Legato*

*Rit.*

ah! ah! ah!

moi! j'en'ai rien dit!

mais non vraiment, j'en'ai rien dit

comment?

*Riant plus fort.*

ah! laissez moi ri - re!

ah! ah! ah!

*à part.*  
bavard maudit!

mais parle donc, qu'a-t-il pu di - re

ah! laissez moi ri - re!

*à part.*  
bavard maudit!

mais parle donc qu'a-t-il pu dire?



MIDAS. *Allegretto.*

aux pieds de sa sta - tu - e, dont un rideau ja - loux nous dé -

*All.<sup>ro</sup> espress.*

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'Ret.' dynamic marking.

*A piacere.**Tempo.*

- pi - re, sou - pi - re nuit et jour!

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

eh bien! pourquoi non!

*Colla voce.**Tempo.*

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'f' dynamic markings.

*And.<sup>ro</sup> sans lenteur* (♩ = 72)

Toutes les fem - mes sont in - constantes et sans

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes 'f' and 'Dim.' dynamic markings.

fol! leurs folles âmes suivent partout la même fol! ... et les plus

belles les plus charmantes à nos yeux, — cachent en elles mille défauts perni-  
*Legato.*

— eux! mille défauts perni-ci — eux! voilà pourquoi de ma froide sta-tu-e je pré-  
*p Sostenuto.*

— le — re la vu — e! — pourquoi près d'elle, épris d'un fol a-mour, je veil —

Voilà pourquoi de sa sta - tue, il nous cache la dou - ce

Voilà pourquoi de sa sta - tue, il nous cache la dou - ce

- le nuit et jour!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Voilà pourquoi de sa statue, il nous cache la douce le nuit et jour!". The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand.

vue et pourquoi plein d'un fol amour près d'elle il veille nuit et jour!

vue et pourquoi plein d'un fol amour, près d'elle il veille nuit et jour!

L'amoins sa -

The second system continues the musical score. It includes two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vue et pourquoi plein d'un fol amour près d'elle il veille nuit et jour!". The piano part continues with a similar accompaniment style. The system ends with the text "L'amoins sa -".

- vante dans l'art de plaire et de tromper, sans peine invente quelque ruse pour nous du -

The third system concludes the page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- vante dans l'art de plaire et de tromper, sans peine invente quelque ruse pour nous du -". The piano part provides a harmonic and rhythmic foundation for the vocal lines.

- per! et brune ou blonde sans le sif er moi je sou - tiens qu'en ce bas

monde la plus aimable ne vaut rien! la plus aimable ne vaut

rien! la plus aimable ne vaut rien! voilà pourquoi de ma froide sta -

*ff* *P Sostenuo.*

- ta - e je pré - fère la vu - e! pourquoi près d'elle, épris d'un fol

Voi-là pour-quoi de sa sta-  
 Voi-là pour-quoi de sa sta-  
 -mour, je veil - - - le nuit et jour! je

*p*

- tue il nous cache la douce vue et pour-quoi plein d'un fol a-mour, près de elle il veille nuit et  
 - tue il nous cache la douce vue et pour-quoi plein d'un fol a-mour près de elle il veille nuit et  
 veil - le nuit et jour! je veil - le nuit et

jour! il veil-le nuit et  
 jour! il veille nuit et  
 jour! je veille nuit et jour hélasouinuit et

jour! ah! ah! ah! ah! nuit et jour!  
 jour! ah! ah! ah!  
 jour! eh bien quoi? qu'avez vous à ri-re?  
 All. moderato. (♩ = 100)  
 ah! ah! ah!  
 ah! ah! nuit et jour!  
 eh bien quoi? qu'avez vous à ri-re?  
 ah! ah! nuit et jour  
 ah! ah! ah! ah! ah! nuit et  
 à tous deux.  
 répondez, qu'avez vous à ri-re?

*Bras.*  
*Milos.*  
*Riant plus fort*  
*à tous deux.*  
*Riant plus fort.*

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

je ne puis m'empêcher de  
 jour! *Et les menaçant.* je ne puis m'empêcher de  
 je vais vous empêcher de ri

ri-re! je ne puis m'em-pê-cher de  
 ri-re! je ne puis m'em-pê-cher de  
 -re! je vais vous em pe cher de ri

rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 rire! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!  
 -re! ah!

*p* *Cres* *cen* *do* *ff*

ah! vrai

ah!

- lous! je perds pa-ti - ence! il est temps pour vous je pen - se, de partir

*Poco più lento*

*ff* *p*

- ment! Vénus a vou - lu de sa froide indiffé - rence, a vou -

ouïe sa froide indiffé - rence, Vénus a voulu, je pense, Vénus a voulu, je

il est temps pour vous je pen -

*f* *p*

- lu le pu - nir! vrai - ment, Vénus a vou - lu le pu - nir

pen - se le pu - nir! Vénus au - ra vou -

- se de par - tir! il est temps pour vous je

*f* *p*



de sa froide indif fé ren ce le pu nir! Vé nus  
 lu de sa froide indif fé ren ce le pu nir! vrai ment, Vé nus a vou  
 pen se de partir

au ra vou lu de sa froide indif fé ren ce le pu nir!  
 lu le pu nir, de sa froide indif fé ren ce le pu nir!  
 il est tems pour vous je pen se de par tir! al

oui, Vé nus oui, Vé nus a vou lu le pu  
 oui, Vé nus oui, Vé nus a vou lu le pu  
 lous! al lous! al lous! il est tems de par tir! al

- nir! vrai - ment! Venus a vou - lu, a vou - lu le punir!  
 - nir! vrai - ment! Venus a vou - lu le punir!  
 - lons! je perds pa - tience! il est temps pour vous je pen - se, de partir! al -

*ff* *p*

oui, Vé - nus a vou - lu oui, Vé -  
 oui, Vé - nus a vou - lu le pu - nir! oui, Vé - nus a vou -  
 - lons! pour vous il est temps de par - tir! al - lons! pour vous il est

*f* *p* *f* *f* *p*

- nus a vou - lu de son in - dif - fé - rence, a vou - lu le pu -  
 - lu le pu - nir! de son in - dif - fé - rence a vou - lu le pu -  
 temps de par - tir! ah! je perds pa - tience! il est temps de par -

- nir a voulu le pu - nir! ah!  
 - nir a voulu le pu - nir! ah!  
 - tir il est temps de par - tir! allons! allons! allons! il est temps de par -

- nir! ah!  
 - nir ah!  
 - tir allons! allons! allons! il est temps de par - tir! allons!

ah!  
 ah!  
 allons! allons! allons! allons! allons! allons! vous il est temps de par -

Ces - ces - do.

- nus je pense a voulu le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -

- nus je pense a voulu le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -

- tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is the bass line in bass clef. The fourth staff is the piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- nus je pense a voulu le pu - nir le pu - nir le pu - nir le pu -" on the first two staves, and "- tir de par - tir de par - tir de par - tir de par -" on the third staff.

- nir le pu - nir! ah! le pu - nir!

- nir le pu - nir! ah! le pu - nir!

- tir de par - tir! ah! de par - tir!

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff Animato.*

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines. The lyrics are: "- nir le pu - nir! ah! le pu - nir!" on the first two staves, and "- tir de par - tir! ah! de par - tir!" on the third staff. The piano accompaniment is on the fourth staff. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff Animato.* (fortissimo and animated). There is an *8va* marking above the piano part in the third measure of the system.

The third system consists of two grand staves (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. It continues the musical texture established in the previous systems, with complex chordal and melodic patterns. The system concludes with a double bar line.

AIR de SCENE.

*All. cantabile.* *Presses un peu.*

PIANO.

*p* *Pia f*

*Acc. et rallenté.*

Tristes a - mours!

*Retenez.*

*Dim.* *p* *p*

*Presses un peu.*

fol - le - chi - mè - re! c'en est fait de ma vie en - tie - re!

*Presses un peu.*

*Tempo.*

mon bon - heur a fui pour tou - jours! mon bon - heur a

*Tempo.* *Colla voce.*

*Tempo*

fin pour tou\_jours! et cha\_que

*Tempo*

*mf* *p*

jour, hélas! me ramène vers et le! chaque jour, étreignant,

*Animes un peu.*

je reviens en ces lieux, soulever le ri\_deau

*Animes un peu.*

qui la cache à mes yeux, et con\_tem\_pler

*Dim.*

cet te grace immortel - le cet te grace immortel - le que mon ci seau pour

*Con forza.*

el - le, a demandé aux dieux! que mon ci - seau pour el - le, a deman

*Dolce.*

- dé aux dieux! 'Tris - tes a - mours! fol - le chi -

*pp*

*Presses un peu.*

- mè - re! c'en est fait de ma vie en - tiè - re!

*Presses un peu.*

*Tempo*

mon bon - heur a fui pour tou - jours! mon bon -

*Tempo.*

- heur a fui pour tou - jours! a fui pour tou -

*Colla voce.* *pp*

*Animo.*

*Cres.*

*Cres.*

- jours! a fui pour tou - jours! pour tou -

*Animo.* *Cres.*

*Lento.*

*f*

- jours! ah! pour tou - jours!

*Cres.* *f* *p*



je lavois... ah! toujours plus

bel-le! mais quoi! vaine-

All.<sup>o</sup> mod.<sup>o</sup> agitato *mf*

-ment je ta do-re! en vain verstoije tends les bras! et dans l'ardeur

qui me devore, Gala-thée, en vain je timplo-re! Gala-thée, en vain je timplo-re!

tu ne me réponds pas! tu ne me réponds pas!

Vivace assai

di ben! stabiemami.

- mé - et la porte au moins me vengera... et cettemainqui la fer-

- me... lui - se, ta!

*Plus lent.*

non ne crains rien! c'est un blasphème! et je ne puis malgré ma volon-

- te détruire de ton corps adorable beau te ai jeté à moi!

*Dim. Très lent. Piu mosso.*

*Colla voce*

PYGM. And<sup>te</sup> voluttuoso. (♩=66) (noeurtoimam.)

SOPRANOS. *p* *Cres.* *Cres.* *Dim.*  
 Ô Venus! — Ô Vé - nus! des amours sui - vi - e!

TENORS. *p* *Cres.* *Cres.* *Dim.*  
 Ô Venus! — Ô Vé - nus! des amours sui - vi - e!

BASSES. *p* *Cres.* *Cres.* *Dim.*  
 Ô Venus! — Ô Vé - nus! des amours sui - vi - e!

*p*  
 ton haleine, aux douces chaleurs, ton haleine, aux douces chaleurs, pé-

*p*  
 ton haleine, aux douces chaleurs, ton haleine, aux douces chaleurs, pé-

*p*  
 ton haleine, aux douces chaleurs, ton haleine, aux douces chaleurs, pé-

- nê - tre, pé - nê - tresboiset les fleurs! Ô Vé - nus source de la vi - e! ô Vé -  
 - nê - tre, pé - nê - tresboiset les fleurs! Ô Vé - nus, source de la vi - e! ô Vé -  
 - nê - tre, pé - nê - tresboiset les fleurs! Ô Vé - nus, source de la vi - e! ô Vé -

- nus! ô Vé nus! source de la vi - e!  
 - nus! ô Vé nus! source de la vi - e!  
 - nus! ô Vé nus! source de la vi - e!

All.<sup>o</sup> *maestoso*, (♩ 120)

*p* *Cres.*

12 12

O Vé - - -

*cen - do*

*f* *p*

- nus! sois moi clé - men - te!

ex - au - ce les vœux d'un cœur mal - heu -

*Poco rit.*

*Colla voce.*

- reux! O Vé - - nus! que ma

*Tempo.*

*Cres. cen - do*

*f* *p*

voix trem - blan - te mon - te jusqu'à

toi la lumière pour elle et le bonheur pour moi!

*Rit.*

*ff* *ff* *ff* *Colla voce.* *ff* *P*

*8<sup>a</sup>*

Cres - cen - do.

que par toi sa bouche respi - re! que ton souf - fle vienne enflammer

*p* *p* *p* *p*

cette lè - vre qui peut sourire et ce regard qui peut ai - mer!

*Poco rit.*

*Colla voce.*

que par toi ce mar\_bre soit fem - me, et que par ton pouvoir vain-

- queur, il re\_çoise une â - me! il re\_çoise une

*Poco rit.* *Tempo.*  
â - me! il re - çoi - ve un cœur!  
*Tempo.*  
*Colla voce.* *Cres.*

*Con slancio e portamento.*  
- cen - - do. *ff p*  
Ô Vé - - nus! que ma

voix trem - blan - te mon - te jusqu'à

toi! la lu - miè - re pour elle et le bonheur pour moi!

*Rit*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*colla voce.*

la lu - miè - re pour el - - le! et le bonheur pour

*p* *ff* *p*

moi! la lu - miè - re pour el - - le!

*ff* *p* *ff*



et le bonheur pour moi! le bonheur pour moi!

*p* *Espressivo.* *p*

le bon heur pour moi!

*Cres en rallentissant.* *Cres ff* *ff Plus vite.*

*ff*

*ff*

*p*

*Dolce*

*Sotto voce, jusqu'à la fin.*

O Ciel! que vois-je! est-ce un pres-ti-ge!

est-ce une fièvre de mes yeux! est-ce une fièvre de mes yeux!

sur le, sur son front, sur sa bouche... ô prodige!

lavie et la cha\_leur                      semblent tomber des cieux!

Déjà,                      dans son oeil é\_tin\_cel\_le

un regard frais et pur!                      dé\_jà, dé\_jà les sangruis\_selle

*Cres.*                      *pp*  
dans ses vei\_nes d'a\_zur!                      dans ses vei\_nes d'a\_zur!

dans son corps. une âme nou - vel - le se m'ap - pre - sent! elle é -

- cou - te et cherche autour d'el - le.... Dieux el - le va par - ler!

8<sup>a</sup>  
*Ri - te - nu - to.*

GALATHÉE. Récit. *Très lentement, avec de longs silences.*  
 Moi! je suis... je vois... je pense.... je respi - re.... je par - le....

ah! — je ris! ah! — je sou - pi - re!

*p* En montant l'inflexion de l'émotion.

je vis en-fin! qui suis-je? ah! je t'ai-me! que dis-

une-femme! je t'ai-me!

*Andante.*

-tu? je t'ai-me! mot charmant! l'a-mour, oui... Je comprends et je sens en moi

même... mon cœur... qui bat... plus vi-te... et s'éveille en ai-mant!

*All-gro*

non!

laisse moi! je veux... at-tends! je ne puis

*Plus lent.*

di-re... et le mot que je cherche, à mes lèvres ex-pi-re...

Andante cantabile (♩=69)

PYGMALION.

PIANO.

Musical score for the first system. The vocal line (Pygmalion) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante cantabile' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a ritardando (*Rit*) marking. The vocal line begins with the syllable 'Ai' followed by a long dash, and the piano part has a *Piu lento* marking above it.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *- mons! il faut ai - mer tout ai - me! c'est la loi*. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment pattern.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: *qui créa le jour! ai - - mons! la volon - té su -*. The piano accompaniment continues.

Musical score for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: *- prè - me a fait la beau - té pour l'a - mour!*. The piano accompaniment concludes with a final chord.

*Rit.*

a fait la beauté pour l'a\_mour! la beauté pour l'a\_mour!

*Colla voce*

*Tempo.*

GALATHÉE

quoi! tu mai\_mes et je suis bel\_le! et le

*Très léger.*

*pp*

*ben legato il basso.*

*Animes*

Ciel me cré\_a pour toi! — quel nou\_veau mon\_de se ré

*Animes.*

*Cres.*

vè — — — le! quel nouveau feu — sé — veille en

*Cres.*

*Rit*

moi — quel nou — veau feu s'éveille en moi s'éveille en moi! —

*f*

le foy —

*Colla voce*

*Tempo.*

*f*

— er ap — pelle la flam — me, l'au — ro — revabien au Ciel bleu! la pous —

*Cres.*

— sie — re demande une à — me et la na — ture et la na\_tu — reveut un

Ai — — mons! il faut ai —

Dieu! aimons!

ai — mons!



- mer, tout ai - me! c'est la loi,  
 oui, tout ai - me! c'est la loi, c'est la loi

qui créa le jour! ai - - mons! la volon - té su -  
 qui cré - a le jour! ai - mons! la puissance su -

*Largement.*

- prêt - me a fait la beau - té pour l'a - mour!  
 prêt - me a fait la beau - té pour l'a -

a fait la beauté pour l'amour! la beauté pour l'amour! ai\_mons! ai\_

\_mour la beau - té pour l'amour! aimons! aimons!

*Colla voce.*

*Animez.* *Rit.*

\_mons! ai - mons! ai - - mons! ai -

*Animez.* *Rit.*

ai - mons! oui, ai - mons! ah! ai -

*Animez* *Colla voce.*

\_mons! ah! ai - - mons!

\_mons! ai - - mons!

All.<sup>o</sup> deciso. (♩ = 152)

*Poco più lento.*

Et maintenant de

*Poco più lento.*

*ff*

*p*

Mon cœur tout bas me dit encore de réfu - ser!

toi j'implore un seul bai - ser!

le plaisir, l'amour et la vi - e

ce baiser mon â - me ravi - e l'attend de toi!

tout est à moi! — tout est à moi! — tout est à moi!

Ah! de grâce entends

*mf*

*Dim.*

la beauté, les cieux, la lumière, tout m'appar-

ma prière! toi mon seul bien!

- tient la beauté, les cieux,

Ah! de grâce entends ma prière! toi mon seul bien!

*Animez.*

la lumière, tout m'appartient! quel bon-heur! quelle i-

un seul baiser de toi!

*Animez.*

*p*

- vres - se! quel bonheur! quel bonheur!  
 de grâce, répons moi! un seul baiser de toi! un seul baiser de

*Cres*

quel bonheur! quel bon - - heur!  
 toi! un seul baiser de toi! un seul

*Cres* *Cres - cen - do* *sempre* *f*

*ff* ah! ——— l'univers entier, l'univers est à moi! ah! ———  
*ff* ah!

*ff* *ff*

luni\_verse à moi!

*Tempo...*

*ff*

*Ave clan.*

oui je suis fem - - me je suis rei - nelle monde entier le monde entier est monde

*8<sup>a</sup>*

*p*

- maine et doit obeir à ma voix! tous les trésors de cette vi - et tous les plai

*ff*

*ff*

*p*

- sirs tous les plaisirs que l'on en - vie, ah! - - je veux tout connaître à la fois!

*ff*

*ff*

*ff p*

PYGMALION.

et que tavi\_ e en\_ fins'achè\_ ve, comme un beau rê\_ ve, comme un beau rê\_ ve,

*Cres.* par des chemins *Poco rit.* semés de fleurs, — et loin des pleurs et loin des pleurs.

GALATHÉE.

oui, que tavi\_ e en\_ fins'achè\_ ve, comme un beau rê\_ ve, comme un beau rê\_ ve,

*Cres.* par des chemins *Poco rit.* se\_ més de fleurs, — et loin des pleurs et loin des

pleurs! ah! ah!

réponds belle inhumaine! entends-entends ma voix! réponds belle inhumaine! entends-entends ma

*f* *fp* *fp* *fp* *fp*

ah!

voix!

*ff* *ff* *Tempo...*

*And. dim.*  
oui, je suis fem - - - me! je suis rei - - - nelle monde en-

réponds belle inhumai - ne entends-entends ma voix ré -

*p*



tier, le monde entier est mon domaine et doit o\_béir à ma voix! tous lestré  
 - ponds, Galathé\_e, ré ponds à ma voix! à ma voix!

*ff* *ff*

- sors de cet te vi e tous les plai\_sirs que l'on en  
 c'est ton cœur que j'en vi e ah! ré ponds à ma voix ré - ponds c'est ton cœur que j'en

*p*

- vie ah! je veux tout con\_naitre à la fois ah!  
 - vie ah! ah! ré ponds à ma voix à ma voix! ré ponds belle inlu

On peut couper les notes en allant au signe 28.

*ff* *ff* *ff* *p*

*p*

je veux tout connaître à la fois! ah!

- mai - ne, Galathée réponds moi ton cœur est tout ce que j'en - vi - e de grâce réponds

*f* *p*

ah! ah! ah!

moi! réponds belle inhu - mai - ne! entends entends ma voix! ah!

ah!

ré - ponds, ré - ponds à ma voix!

*Cres.* *ten do.*

je veux tout connaître à la fois! tout connaître à la fois! tout connaître à la

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Ga-lathée, entends ma voix! Ga - lathée, ré - ponds moi! Ga - lathée, ré - ponds

The second system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings *ff* and *p*, and performance instructions *Cres.* and *dim.*. The piano part is complex with many chords and moving lines.

fois! a la fois!

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

moi, en - - - tends ma voix!

The fourth system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings *ff* and *Animez.*. The piano part is complex with many chords and moving lines.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features dynamic markings *ff* and *Animez.*. The piano part is complex with many chords and moving lines.

*Plus vite.*

The sixth system continues the piano accompaniment. It features the instruction *Plus vite.*. The piano part is complex with many chords and moving lines.

AIR DE LA LYRE.

PIANO.

Tout les notes ensemble

*Tres lentement*

*Plus vite.*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Tres lentement' and 'Plus vite.' The piece ends with a flourish.

*Recit.*

Que dis tu? que dis-tu? je t'écoute et ne puis te com-pren-dre; parle

The first vocal line is in a recitative style. The piano accompaniment features sustained chords in both hands.

moi, parle encor. je veux en-cor t'en-ten-dre... je veux en-cor t'en-

The second vocal line continues the recitative. The piano accompaniment remains with sustained chords.

-ten-dre! ton âme frémit sous mes doigts et ta voix douce et tendre, s'envole

The third vocal line concludes the recitative. The piano accompaniment features sustained chords.

*Bot.*

à travers les ans! à travers les ans!

*Andante.*

*Largement.*

que ton âme inspire la mien-ne, ô ly - re! et que ma voix pour la première

*Andantino grazioso. (♩ = 72)*

fois, résonne avec la tien - ne!

Fleur par - fu - mé - e, dont l'éclat réjouit les

yeux. brise em\_bau - mé - e, ra - yons divins tombés des

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a long note on 'yeux' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

cieux. rayons divins tombés des cieux rayons di. vins tombés des cieux, tout, i - ci

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'cieux' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

bas. semble me di - re que je suis fai - te pour char - mer! la

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'bas' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand.

rose invite à sou - ri - re, la rose invite à sou - ri - re. les oi - seaux me disent d'ai -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'rose' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Larghetto. (104)

mer! les oiseaux me disent d'ai - mer! ah! ah!

Larghetto.

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (top staff) begins with the lyrics 'mer! les oiseaux me disent d'ai - mer! ah! ah!'. The piano accompaniment (bottom staff) features a slow, flowing melody with a 'C' time signature and a key signature of one sharp (F#).

ah! ah!

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with 'ah! ah!'. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and a melodic line.

ah! ah!

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'ah! ah!'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand and sustained chords in the left hand.

ah! ah! ah! ah!

Allegretto. (92)

pp

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with 'ah! ah! ah! ah!'. The piano accompaniment ends with a final chord marked 'pp' (pianissimo). The tempo marking 'Allegretto. (92)' is placed at the end of the system.

*Cap staccato.*

le cœur jo\_yeux, l'âme ravi\_e, je veux ri\_re, je veux chanter

pour fé\_ter la\_mour et ravi\_e! pour fé\_ter la\_mour,

la\_mour, le plaisir et la vi\_e! pour fé\_ter

pour fé\_ter l'âme, le plaisir et la vi\_e



All.<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 108)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'p'.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'ff' and 'Marcatissimo'.

Musical score for the third system, including a vocal line with lyrics "Mais quel transport non veau s'em" and piano accompaniment with dynamic marking 'p'.

Musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics "- pa - re de mes sens! d'eu par - tent. Dieux puis" and piano accompaniment.

Musical score for the fifth system, including a vocal line with lyrics "- sants! ce gai signalettes li - bres ac - cents? et ces li - bres ac -" and piano accompaniment with dynamic marking 'Cres.'.

*Ritardato.*

cents? et ces li - bres ac - cents? ah!

ac - courez, Rois du monde! fils du Ciel et de l'on - de,

*Tempo.* *Rit* *Tempo.* *Rit* *Tempo.*

*Colla voce.* *Tempo.* *Colla voce.* *Tempo.*

qu'à ma voix tout réponde! ac - courez plaisirs, rè - ves dorés!

*Rit* *Tempo.* *Grazioso.*

*Colla voce.* *Colla voce.*

fol - les na - ia - des, A - madri - a - des,

*p*

nymp - hes des ruisseaux et des bois, ac - courez

*Bien rythm.*

tou - tes, accourez tou - tes à ma voix! au bruit des flûtes et des

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "tou - tes, accourez tou - tes à ma voix! au bruit des flûtes et des". The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is marked with a dynamic of *p* (piano) and includes a *Stacc.* (staccato) marking over the final notes of the piano part.

ly - res, au bruit des instruments dai - rain, au

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line lyrics are "ly - res, au bruit des instruments dai - rain, au". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the *p* dynamic.

bruit des chansons et des ri - res, dan - sons en nous donnant la

The third system shows the vocal line with lyrics "bruit des chansons et des ri - res, dan - sons en nous donnant la". The piano accompaniment continues to provide harmonic support.

main! dan - sons en nous donnant la main! dan -

The fourth system concludes the phrase with the vocal line lyrics "main! dan - sons en nous donnant la main! dan -". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking at the beginning and includes a fermata over the final notes of the piano part.

- sons en nous donnant la main! - ah!

ah! ah! ah!

ac-cou-rez, rois du monde! fils du Ciel et de l'on-de.

*rit.* *Tempo.* *rit.* *Tempo.*

*ff* *p Colla voce.* *Tempo.* *Colla voce.* *Tempo.*

qu'à ma voix tout ré-pon-de! ac-cou-rez, plai-sirs

*rit.* *Tempo.* *Grazioso.*

*Colla voce.* *Tempo.* *Colla voce.*

*Animez.*

rè - ves dorés! <sup>8<sup>a</sup></sup> r<sup>h</sup> - - - ves do - rés!

*p Animez.*

rè - - ves do - rés! plai - sirs

*eres cen do.*

ah! ac - - cou -

*ff*

- rez!

*ff*

<sup>8<sup>a</sup></sup>

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro  $\text{♩} = 69$  8<sup>a</sup>

PIANO.

Larghetto. ( $\text{♩} = 50$ )

*poco f* *A piacere.*

*Légerement.*

Ped.      \* Ped.      \* Ped.      \*

First system of musical notation. The right hand plays a dense, rapid chordal texture. The left hand plays a slower, more melodic line. Pedal markings are present below the staff.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Second system of musical notation. Similar to the first system, with dense chordal textures in the right hand and a more active left hand. Pedal markings are present.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Third system of musical notation. The right hand continues with dense chords. The left hand has some melodic movement. The instruction *Animez un peu.* is written above the staff.

*Animez un peu.*  
Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fourth system of musical notation. The right hand has very dense, sustained chords. The left hand continues with its melodic line. Pedal markings are present.

Ped. \* Ped. \*

Fifth system of musical notation. The right hand has dense chords, some marked with a forte *f* dynamic. The left hand has melodic phrases. Pedal markings are present.

Ped. \* Ped. \*

Sixth system of musical notation. The right hand has dense chords. The left hand has melodic phrases. The instruction *Poco rit.* is written above the staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*Poco rit.*  
Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamic markings: *f* (measures 1-3), *p* (measure 4). A dashed line above the staff indicates the 8<sup>a</sup> measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamic markings: *f* (measures 5-8). A dashed line above the staff indicates the 8<sup>a</sup> measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamic markings: *p* (measures 9-10), *f* (measures 11-12).

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamic markings: *p* (measures 13-16).

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamic markings: *Poco f* (measures 17-18), *A piacere* (measures 19-20). A double bar line is present between measures 18 and 19.

Larghetto. Un peu plus lent que la 1<sup>re</sup> fois.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamic marking: *A ce legérate* (measures 21-24).

Ped.

\* Ped.

\*



First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff has a simpler accompaniment. Pedal markings are present: "Ped." at the start, "\*" Ped." in the middle, and "\* Ped." at the end.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a measure number "19". The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the start and "\*" at the end.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the start, "\*" in the middle, "Ped." at the end of the first measure, and "\* Ped." at the end of the second measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes and slurs. The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "Ped." at the start, "\*" in the middle, "Ped." at the end of the first measure, and "\* Ped." at the end of the second measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes and slurs, starting with a measure number "15". The bass clef staff has a simple accompaniment. Pedal markings include "\*" Ped." at the start and "\*" at the end.

First system of musical notation. The right hand features a complex, multi-measure arpeggiated figure with a fermata over the final measure, which is marked with the number 19. The left hand provides a simple accompaniment. A 'Ped.' (pedal) instruction is located below the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated figure. The left hand accompaniment includes some chords. Pedal markings 'Ped.' are placed below the first and fourth measures, with asterisks indicating specific pedal points.

Third system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated figure. The left hand accompaniment includes some chords. Pedal markings 'Ped.' are placed below the first and third measures, with asterisks indicating specific pedal points.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with the arpeggiated figure. The left hand accompaniment includes some chords. The word 'Brillante.' is written above the first measure. The number 18 is written above the first measure. Pedal markings 'Ped.' are placed below the first and fourth measures, with asterisks indicating specific pedal points.

Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand features a series of chords. The tempo marking 'All<sup>o</sup> vivace.' is written above the first measure. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is written below the first measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand features a series of chords. The system concludes with a double bar line.

## AIR DE LA PARESSE.

All<sup>to</sup> spiritoso. (♩ = 80)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves in G major and common time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

GANYMEDE.

Ah! qu'il est doux de ne rien fai - re, — quand tout s'agite autour de

The first line of the song features a vocal melody in G major with lyrics "Ah! qu'il est doux de ne rien fai - re, — quand tout s'agite autour de". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

nous! que Phoëbus ou Phœbé m'é - clai - re,

The second line of the song features a vocal melody in G major with lyrics "nous! que Phoëbus ou Phœbé m'é - clai - re,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p*.

qu'il pleuve ou qu'il vente au de - hors, moi, je dors! moi, je

The third line of the song features a vocal melody in G major with lyrics "qu'il pleuve ou qu'il vente au de - hors, moi, je dors! moi, je". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *p*.

*Rit.* *mf*

dors! moi, je dors! moi, je dors! Dor.

*Colla voce.* *mf* *p*

*p*

- mir est un plaisir cé - les - te! le bonheur nous vient en dor -

- mant. ... tra - vail - ler me semble fu - nes - te, et tout tra -

- cas, ou, jout tracas est assommant! n'en dé - plaise aux Dieux qu'on a -

- do - re, Mor - phée est un Dieu pleindes prit, car son autel est un bon

lit et c'est en dor\_mant qu'on l'ho - no - re! en dor - mant, en dor -

- mant, en dormant! ah! qu'il est doux de ne rien

*Sans lenteur quasi a tempo.*

*Colla voce.* *p*

fai - re, - quand tout s'agite - autour de nous!

que Phoebus ou Phoebe m'é - clai - re, qu'il pleuve ou qu'il vente au de -

- hors, moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors!

*Riten.*

*Colla voce.* *mf*

cha - cun i - ci - bas rend hom -

- ma - ge aux maî - tres qui veil - lent sur nous.....

*Poco più lento.*  
les ma - te - lots, pen - dant l'o - ra - ge, in - vo - quent Neptune.....

*Poco più lento.*

*Marcato. Bis a rythme.*  
à ge - noux; les buveurs, dans leur folle i -

*Ten.*

- vres - se, a - dressent leurs vœux à Bac - chus,

les a - mou - reux fê - tent Vé - nus, et moi, je fê - te la pa -

*Sans lenteur quasi a tempo.*

- res - se! la pa - res - se! la — pa - res - se! ah!

*Colla voce.*

*Soupirant.*

— qu'il est doux de ne rien fai - re, — quand tout s'agite autour de

*p*

nous! que Phoebus ou Phœbé m'é - clai - re,

qu'il pleuve ou qu'il vente aide - hors, moi, je dors! moi, je dors! moi, je dors! moi, je

*Rit.*

*Colla voce.*

*Tempo.* U ballé.

dors! ah! ah! ah! moi, je

dors!

*Tempo.*

*mf* *p*



GALATHÉE

MIDAS

GANYMÈDE

PIANO

*ff*

*p*

All.<sup>o</sup> non troppo. (♩ = 100)

Il me semblait n'être point

ma foi! si fait, vous êtes laid!

laid!

ah! le fait est qu'il est fort

vous êtes laid!

quoi! je suis laid!

laid!

il est fort laid!

quoi! je suis

vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!

laid! qu'il je suis laid!

il est fort laid! il est fort

*Poco rit.*  
ma foi! si fait, vous ê - tes laid! vous ê - tes laid!

*Poco rit.*  
il me semblait n'ê - tre point laid! n'ê - tre point laid!

*Poco rit.*  
laid! ah! le fait est qu'il est fort laid! qu'il est fort laid!

*Poco rit.*  
*p* *es - ce - n' - est - pas* *f*

vous ê - tes laid!

n'ê - tre point laid!

qu'il est fort laid!

*ff*

ah! quelle pi-teu-se fi -  
 voy - vous! laissez là ma fi - gu - re...

*f* *p*

- gu - re! ah! quel le pi-teu-se fi -  
 voy-ons! laissez là ma fi -  
 ne par-lons plus de sa fi - gu -

gu - re! il est très vieux la chose est  
 gu - re! vous me plaisez, j'vous le ju - re!  
 - re!

*f* *p*

su - re! il est très vieux la chose est  
vous me plai - sez, je vous le  
de puis longtems la bête est mù -

su - re!  
ju - re! pes - te soit du co - quin! — que vous dit-il en -  
- re!

- cor?

Charman - te Ga - la -

thé - e, mon cher tré - sor! je l'aurais à prix

d'or, a - vec joie a - che - té - e, si tantôt, si tan - tôt, au

lieu de re - fu - ser mes écus comme un sot, ton maître m'avait pris au

## GALATHÉE.

de l'or! que vous a - vez de l'or!  
mot! oui! mami - gnon - ne! j'en ai beau -

il a de l'or!

- coup! et si tu veux, je te le donne!

il a de

oui. mon trésor! j'ai beaucoup d'or! et, sur ma

lor!

GALATHÉE.

il est à moi?

foi! si tu m'aimes, il est à toi! oui, sur ma

*Pia f*

il est à moi?  
 fai! si tu m'aimes! il est à toi! il est à

*Cres*

qu'en dis - tu, faut-il que je t'ai - me?  
 toi! —

*And.<sup>te</sup>* *Colla voce.* *tr.* *Colla voce.*

GANYMÈDE. Décidez la chose vous

GALATHEE. *A piacere.*  
 Il me paraît laid tout de

mè - me

*And.<sup>te</sup>* *Allegretto.* *Colla voce*

MIDAS.  
 mè - me! Ah! traî - - tre!

certe il est laid tout de mè - me!  
*Tempo 1.<sup>o</sup> Allegro.*

*ff*

GALATHÉE.

pour vous aimer que puis-je

MIDAS

pour vous charmer que puis-je fai - re?

fai - re? pour vous aimer que puis-je fai - re?

pour vous charmer que puis-je fai - re?

je ne vois pas grand chose à fai - - - re!

ce col\_lier peut fort bien me

si ce col\_lier pou\_vait vous plai - re?



plai - re! ce col - lier peut fort bien me  
 si ce col - lier pou - vait vous  
 pre - nez tout ce qui peut vous plai -

plai - re!  
 plai - re? ve - nez! ve - nez! éloignons nous un peu de ce bu -  
 - re

- tor!

MIDAS.

And.<sup>no</sup> sans lenteur.  
*more*

Charmante Gala - thé - e,

*Poco rit*

*Animes.*

mon cher tre - sor! que voulezvous en - cor?

*Animes.*

n'ê - tes vous pas ten - té, e, cher mi - nois! cher mi - nois! de

fai - re res - plen - dir, pour la première fois, ces anneaux d'or à vos beaux

*GALATHÉE.*

quoi ces bijoux charmants cette bague?

doigts! oui! fri - pon - ne! ou cher petit a -

elle est en or!

-mour! c'est moi qui te la donne! — tiens! mon trésor!

en fer bel or

-sor! tiens, prends en - cor! ah! sur ma foi! si tu m'aimes, tout est à

GALATHÉE.

donnez en - cor!

toi! oui, sur ma foi! si tu m'aimes, tout est à

*Piu f*

*Cres.*

donnez toujours!

toi! je n'ai plus rien!

*Ganymède.*

*(Parlé)* Comment vous pouvez plus rien Qu'en dis tu? faut-il que je

*Colla voce.*

*l'ai-me?*

GANYM.

de-ci-dez la chose vous mē-me... *Allegretto.*

*And.<sup>te</sup>* *Calla voce.* *And.<sup>te</sup>*

GALATHÉE. *A piacere.*

il me parait laid tout de mē-me!

GANYM. *A piacere*

certe il est laid tout de.

*Tempo 1<sup>o</sup> allegro.*

*Calla voce.*

MID.

Vo - yons! Galathé - e, vo - yons!

mē - me

*ff*

GALATHÉE.

ma foi! vous

MID.

il me sem - blait n'ê - tre plus laid!

*p*

é - tes tou - jours laid!

GANYM.

ah! certe, il est en - cor plus

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'é - tes tou - jours laid!' followed by a fermata. The piano accompaniment consists of chords and some melodic lines. A second vocal line begins with 'ah! certe, il est en - cor plus' under the name 'GANYM.'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines.

vous é - tes laid!

quo! je suis laid!                    quo! je suis

laid!                    il est fort laid!

This system contains two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line says 'vous é - tes laid!' followed by a fermata. The second vocal line says 'quo! je suis laid!' followed by a fermata, and then 'quo! je suis' followed by another fermata. The piano accompaniment features chords and melodic lines.

vous é - tes laid!                    vous é - tes laid!

laid!                    quo! je suis laid!

il est fort laid!                    il est fort

This system contains two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line says 'vous é - tes laid!' followed by a fermata, and then 'vous é - tes laid!' followed by another fermata. The second vocal line says 'laid!' followed by a fermata, and then 'quo! je suis laid!' followed by another fermata. The piano accompaniment features chords and melodic lines.

*p* *quasi*

il lui sem - blait nê - tre point laid, mais tel qu'il

*p* *à part.*

il me sem - blait nê - tre point laid, mais il pa -

*à part.*

laid il lui sem - blait nê - tre point laid, mais le fait

*à Midas.*

est, il me dé - plait! vous ê - tes laid! vous ê - tes

*à Galathée.*

-rait que je suis laid! quoi! je suis laid! quoi! je suis

*montrant Midas.*

est, qu'il est fort laid! il est fort laid! il est fort

*à part.*

laid! il lui sem - blait nê - tre point laid! mais tel qu'il

*à part.*

laid! il me sem - blait nê - tre point laid! mais il pa -

*à part.*

laid! il lui sem - blait nê - tre point laid! mais le fait

est, il me de- plaît, vous ê-tes laid! vous ê-tes  
 laid! qu'on je suis laid! qu'on je suis laid! qu'on je suis  
 est qu'il est fort laid! il est fort laid! il est fort

*mentre Midas*

laid! vous ê-tes laid! vous ê-tes laid! ma foi, si  
 laid! qu'on je suis laid! qu'on je suis laid! il me sem- blait  
 laid! il est fort laid! il est fort laid! ah! le fait

fait vous ê-tes laid! ma foi, si  
 n'ê- tre point laid! il me sem- blait  
 est, qu'il est fort laid! ah! le fait

fait vous ê - tes laid! ma foi si fait vous ê - tes  
 n'ê - tre point laid! il me semblait n'ê - tre point  
 est qu'il est fort laid! ah le fait est qu'il est fort

*Poco rit.*

*Cres - con - do.* *f* *ff*

laid! vous ê - tes laid — vous ê - tes  
 laid! n'ê - tre point laid — n'ê - tre point  
 laid! qu'il est fort laid — qu'il est fort

*Poco rit.*

*Cres - con - do.* *f* *ff*

laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes laid vous ê - tes  
 laid il me semblait n'ê - tre point laid il me semblait n'ê - tre point  
 laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est laid ah! qu'il est

*p*



laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes laid! vous ê - tes

laid! il me semblait n'ê - tre point laid! il me semblait n'ê - tre point

laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est laid! ah! qu'il est

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

laid! \_\_\_\_\_

laid! \_\_\_\_\_

laid! \_\_\_\_\_

*ff*

The second system continues the vocal lines with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment features a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with complex rhythmic patterns and chords in both hands.

## QUATUOR.

Allegretto. (♩ 100)

PYGMALION.

Allons, à ta-ble! qu'en vin po-

PIANO.

- ta - ble - chasse d'i - ci le noir sou - ci!

The first system of the musical score consists of a vocal line for Pygmalion and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics markings include *f* and *p*.

l'a-mour a - do - re la vieille am - pho - re

The second system continues the musical score. The vocal line features a long note with a *ten* (tenuto) marking. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment and chords. Dynamics markings include *f* and *p*.

qui verse au cœur la joie et le bon -

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a long note and a *ten* marking. The piano accompaniment continues with its eighth-note accompaniment and chords. Dynamics markings include *f* and *p*.

- heur la joie et le bon - heur la joie

*Cres.* *Cres.*

MIDAS.  
Quel tour pen -  
- et le bon - heur!

*f* *f* *p*

- da - - - ble!  
GAV. M.  
Quel tour pen - da - - -

*GAV. M.*

l'ef\_froi m'ae - ca - - - ble!  
- ble! l'ef\_froi l'ae -

ca - - - - - ble!

PYGM.

allons!

*Cres.*

GALATHÉE. *p*

Sous cet - te

MIDAS. *p*

Quel tour pen -

*p*

al - lons! à

*con* *do* *f* *p*

*Ten:*

ta - ble l'ef - froi l'ac - ca - - ble! le cœur tran -

- da - ble! le cœur tran - si

GANYM.

quel tour pen - da - ble! le cœur tran -

*ten*

ta - ble qu'un vin po - ta - - ble chas - se di -

si d'un noir sou - ci! il vous im -  
 d'un noir sou - ci! dieux que j'im -  
 - si d'un noir sou - ci,  
 - ci le noir sou - ci, l'a - mour a -

- plo - re dieux qu'il a - do - - re! et dans mon  
 - plo - re! Dieux! sau - vez - moi  
 il vous im - plo - re - dieux qu'il a -  
 do - re la vieille am - pho - - re qui verse au

cœur, je ris — de sa ter — reur! je ris —  
 de sa fu — reur! Dieux! sau — vez  
 — do — re! et de bon cœur,  
 cœur la joie — et le bon — heur! la joie —

*Cres*

de sa ter — reur! je ris — de sa ter —  
 moi! de sa fu — reur! de sa fu —  
 je ris, ma foi! de sa ter —  
 — et le bon — heur! la joie — et le bon —

*Cres*

- reur! \_\_\_\_\_

- reur! \_\_\_\_\_

- reur! \_\_\_\_\_

- heur! \_\_\_\_\_

*f* *p*

## PYGMALION.

Mais... qu'a vez - vous à sou - ri - re? Ga - la -

- théé, à quoi pen - sez - vous?

## GALATHÉE.

je con\_sens à vous le di - - - re,

si vous n'entrez pas en cour\_roux.

## PYGMALION.

Ah! de ce fa\_tal dé\_li - - - re,

ne re\_dou\_tez rien en\_tre nous!

## GALATHÉE.

Eh! bien! je ne puis sans ri - -



- re pen - ser que vous è - tes ja - loux!

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "- re pen - ser que vous è - tes ja - loux!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

PYGMALION.

Eh! quoi, ce - la - vous fait ri - -

The second system of music features a vocal line on a single bass clef staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "Eh! quoi, ce - la - vous fait ri - -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

- re! c'est l'a - mour qui me rend ja - loux!

The third system of music features a vocal line on a single bass clef staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "- re! c'est l'a - mour qui me rend ja - loux!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

MIDAS.

Est - ce bien là de quoi ri - -

The fourth system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "Est - ce bien là de quoi ri - -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

GANYMEDE.

Est - ce bien là de quoi ri - -

The fifth system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line contains the lyrics: "Est - ce bien là de quoi ri - -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

re! el - le ne craint donc pas les

re! el - le ne craint donc pas les

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: re! el - le ne craint donc pas les. The piano part features chords and moving lines in both hands.

coups! PYGM.

coups! Ah! dans vos yeux laissez - moi li - re que j'ai

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: coups! Ah! dans vos yeux laissez - moi li - re que j'ai. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano).

tort d'être ja - loux! ah! dans vos yeux laissez - moi li - re que j'ai

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The lyrics are: tort d'être ja - loux! ah! dans vos yeux laissez - moi li - re que j'ai. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano).

al - lons! à ta - ble! qu'un vin po -  
 quel tour pen - da - ble!  
 quel tour pen  
*Poco rit.*  
 tort d'e - tre ja - loux! oui qu'un vin po -

*Tempo.*  
*Colla voce.*  
*p*

- ta - ble chasse d'i - ci le noir sou - ci!  
 le cœur tran - si d'un noir sou - ci  
 - da - ble! le cœur tran - si d'un noir sou -  
*Ten.*  
 - ta - ble chasse d'i - ci le noir sou - ci!

*Ten.*  
 l'amour a - do - re la vieille am - pho - - re

dieux que j'im - plo - re                      Dieux sau - vez

- ci                      il vous im - plo - re

*Ten.*  
 l'amour a - do - re la vieille am - pho - - re

qui verse au cœur la joie \_\_\_\_\_ et le bon -

moi                      de sa fu - reur!

Dieux qu'il a - do - re                      et de bon

qui verse au cœur la joie \_\_\_\_\_ et le bon -

- heur! la joie \_\_\_\_\_ et le bon - heur la joie \_\_\_\_\_ et le bon -  
 Dieux sau - vez - moi de sa fu - reur de sa fu -  
 cœur O j'en ris ma foi de sa ter -  
 - heur! la joie \_\_\_\_\_ et le bon - heur! la joie \_\_\_\_\_ et le bon -

*Cres.* *Cres.* *f*

- heur!  
 - reur!  
 - reur!  
 - heur! Et main - te - nant, ô ma maî - tres - se! bu -

*Récit. Largement.*

*f*

-vez, bu - vez de ce vin gé - né - reux, dont la brû - lante i -

- vres - se est ché - - - ce aux a - - mou -

*F* *in* *mesure*. GALATHEE.

Vo - yons ce vin qui rend heu - reux! vo - yons ce vin qui rend heu -

- reux!

*Allegro.*

- reux!

MIDAS.

si je pou - vais boire a - vec

GANYMEDE.

si je pou - vais boire a - vec eux!

*En mesure.*And<sup>no</sup> spiritoso. (♩=72)

vo-yons ce vin qui rend heu - - reux!

eux! si je pouvais boire a-vec eux!

si je pouvais boire a-vec eux!

oui, c'est le vin qui rend heu - - reux!

*En mesure.*

*sf Stacc.*

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal lines in treble clef, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'And<sup>no</sup> spiritoso. (♩=72)'. The first measure of the piano part is marked 'En mesure.' and 'sf Stacc.'.

*pp*

*ff*

*ff*

Detailed description: This system contains two staves for piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the previous system. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo). There are several triplet markings (3) throughout the piece.

**GALATHEE.**

*Léger et bien rythmé.*

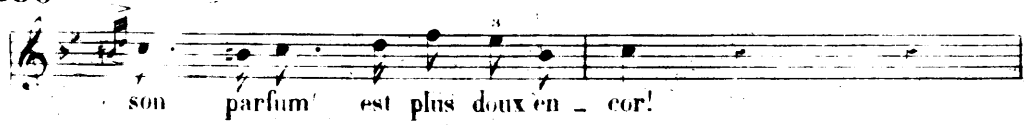
*Ten.*

Sa couleur est blonde et ver - meil - le.

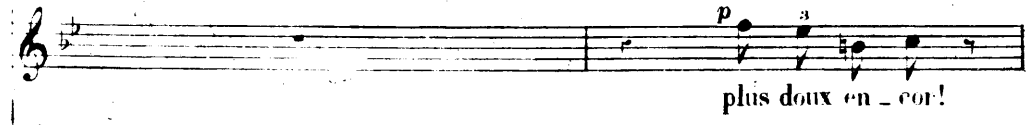
*8<sup>a</sup>*

*p*

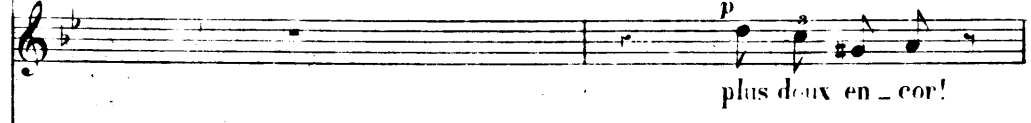
Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a vocal line in treble clef for Galathee, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The tempo is marked 'Léger et bien rythmé.' and the performance instruction is 'Ten.'. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include 'p' (piano) and '8<sup>a</sup>' (octave). There are triplet markings (3) in the piano part.



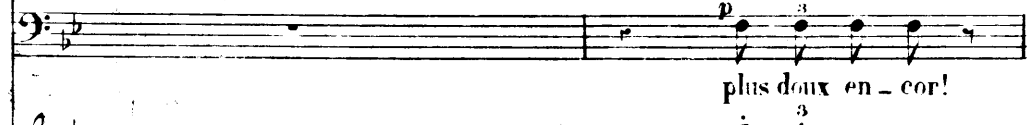
son parfum' est plus doux en - cor!



plus doux en - cor!



plus doux en - cor!



plus doux en - cor!



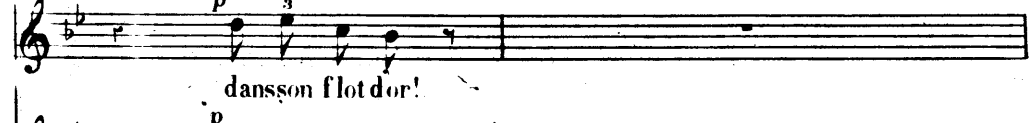
*pp*



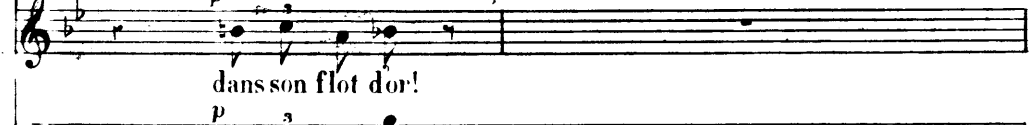
on dirait qu'un rayon sommeil - le é - pa - nou - i dans son flot



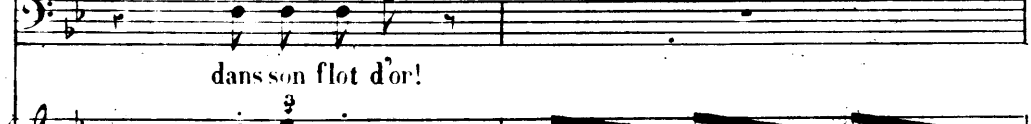

dor grands Dieux! ta chaleur me pé -



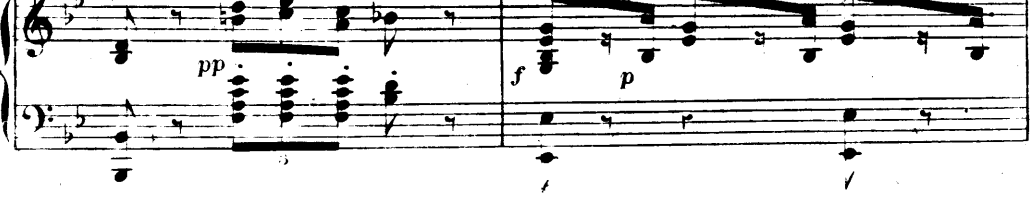
dans son flot dor!



dans son flot dor!



dans son flot d'or!



*pp* *f* *p*



- n e - t r e , e - n i - v r a n - - t e e t d o u - c e l i - q u e u r ! et  
 douce - l i q u e u r !  
 douce l i q u e u r !  
 douce l i q u e u r !

t o n p a r - f u m r e m - p l i t m o n e - t r e c o m - m e l ' a m o u r r e m - p l i t l e  
 c o e u r !

Ah ! ah ! v e r s e e n  
 r e m p l i t l e c o e u r !  
 r e m p l i t l e c o e u r !  
 r e m p l i t l e c o e u r !

*pp* *ff* *Colla voce.*

- co-re! vi-dons l'am-pho-re! qu'un flot di-vin de ce vieux

vin, cal-me la soif qui me dé-vo-elle vin le vin, est un tré-sor di-

*Ten.* - vin! *Lie.* ah! ver-se en-

*f* Le vin, le vin est un trésor di - vin!

*f* Le vin, le vin est un trésor di - vin!

*f* Le vin, le vin est un trésor di - vin!

*ff* *Colla voce.*

- co-re! vi-dons l'am-pho-re! qu'un flot di-vin de ce vieux

*p*

vin. cal-me la soif qui me dé-vo-re! le vin, le

vin est un tré-sor di-vin!

*p* Le vin est un tré-sor di-

*p* Le vin est un tré-sor di-

*p* Le vin est un tré-sor di-

*ff* *Colla voce.* *p*

*p* Le vin est un tré-sor di-vin!

vin! le vin est

vin, le vin est un tré-sor di-vin! le vin est

vin, le vin est un tré-sor di-vin! le vin est

Le vin est un tré\_sor di\_

un tré\_sor di \_ vin!

un tré\_sor di \_ vin! le vin est un tré\_sor di\_

un tré\_sor di \_ vin! le vin est un tré\_sor di\_

*Cres.*

\_ vin! un tré\_sor di \_ vin! un tré\_sor di \_ vin!

*Cres.* *f*

— un tré\_sor di \_ vin! un tré\_sor di \_ vin! le vin est un tré\_

*Cres.* *f*

\_ vin! un tré\_sor di \_ vin! un tré\_sor di \_ vin! le vin est un tré\_

*Cres.* *f*

\_ vin! un tré\_sor di \_ vin! un tré\_sor di \_ vin! le vin est un tré\_

un tré - sor - ah! di -  
- sor! oui! di -  
- sor! oui! di -  
- sor! oui! di -

*ff*

This system contains the first four vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the piano part.

- vin! ..  
- vin!  
- vin!  
- vin!  
- vin!

*ff*

This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts continue with the word "vin!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with *ff*. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

De-ja dans la coupe pro-fon-de, tout s'eclaire d'un nouveau

jour! j'y vois les sottises du monde et les men-

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

d'un nouveau jour!

son-ges de la-mour! j'y vois par des enchante-

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

quoi! de l'amour!

- res - ses, tous les cœurs plus ou moins du\_pés! par  
 comment, du\_pés!  
 comment, du\_pés!  
 comment, du\_pés!  
 leurs femmes ou leurs maî - tres - ses, j'y vois tous les hommes trom-  
 - pés! Ah! ah! verse en-  
 comment, trompés!  
 comment, trompés!  
 comment, trompés!  
 comment, trompés!  
*pp* *ff* *Colla voce*

co-re vi-dons l'am-pho-re! qu'un flot di-vin de ce vieux

vin. cal-me la soif qui me dé-vo-re! le vin le

*Ten.*

vin est un tré-sor di-vin!

*f*

Le vin, le vin est un tré-sor di-

*f*

Le vin, le vin est un tré-sor di-

*f*

Le vin, le vin est un tré-sor di-

*ff*



*Lit.*  
 ah! ver - se en - co - re! vi - dons l'am - pho - re! qu'un flot di -

- vin!

- vin!

- vin!

*Colla voce.* *p*

- vin de ce vieux vin, cal - me la soif qui me dé -

- vo - re! le vin, le vin est un tré - sor di - vin!

Le vin est

Le vin est

Le vin est

Le vin est

*ff* *Colla voce.* *p*

*p*

le vin est un tré\_sor di\_

un tré\_sor di\_vin!

un tré\_sor di\_vin! le vin est un tré\_sor di\_

un tré\_sor di\_vin! le vin est un tré\_sor di\_

\_vin! le vin est un tré\_sor di\_

le vin est un tré\_sor di\_vin!

\_vin, le vin est un tré\_sor di\_vin! le vin est un tré\_sor di\_

\_vin! le vin est un tré\_sor di\_vin! le vin est un tré\_sor di\_

*Cres.*  
 - vin! un tré\_sor di - vin! un tré\_sor di - vin! un tré - -

*Cres.*  
 vin! un tré\_sor di - vin! un tré\_sor di - vin! le vin est un tré - sor

*Cres.*  
 vin! un tré\_sor di - vin! un tré\_sor di - vin! le vin est un tré - sor

*Cres.*  
 vin! un tré\_sor di - vin! un tré\_sor di - vin! le vin est un tré - sor

*Cres.*  
 - sor di - - vin!

oui di - - vin!

oui di - - vin!

oui di - - vin!

*ff* *ff*

The musical score consists of several systems. The first system has four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The second system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The third system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fourth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The fifth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The sixth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The seventh system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The eighth system has four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Grands dieux! elle a bu trop de

Grands dieux! elle a bu trop de

As-sez, ne bu-vez plus de vin!

al-lons! en-cor!

vin!

vin!

non pas vrai-

ben stee

ne suis-je pas i - ci mai - tres - et sou - ve -

- ment

- rai - - ne!

sans dou - te, mais un seul mo -

non ja mais! laissez - moi! je veux par - ler en

- ment...

rei - - ne et quand j'ai dit:

veux, j'en-tends que tout cède a mes

vœux! tai - sez vous!

mais!...

il o - - - se me re - fu -

mais, ma chère!...

- ser! c'est bien! dans ma co -

mais...

le re, je vais i - ci tout bri -

mais...

ser! je vais i - ci tout bri - ser!

Elle reverse la table, Midas se lève en sursaut

Ga - la - thé - e!

Grands

Cres - cen - do ff

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(craie)

dieux!

p

ah!

6/8

Ah! misé - ra - ble mai - tres - se!

ff Furioso

ff p

6/8

el-le trompait ma ten-dres-se! je sens la haine et la fu-reur

MIDAS.

Dieux qui vo-yez ma dé -

GANYM.

Dieux qui vo-yez ma dé -

gon - - - fler mon cœur! - - -

- tres - se, que mon sort vous in-té - res - se! je

- tres - se, que mon sort vous in-té - res - se! je

ah! mi-sé-ra-ble maî - tres - - se! el-le trompait ma ten -



sens la crai - te et la ter - reur gla - - cer mon  
 sens la crai - te et la ter - reur gla - - cer mon  
 - dres - se ahje sens la fu reur gla - - cer mon

Musical notation includes treble and bass staves for the vocal parts and grand staff for the piano accompaniment. Dynamics include *ff* and *sf*.

Je suis i - ci la maî - tres - se!  
 cœur! — Dieux, sauvez moi de sa fu -  
 cœur! — Dieux, sauvez moi de sa fu -  
 cœur! — el le trompait ma ten -

Musical notation includes treble and bass staves for the vocal parts and grand staff for the piano accompaniment. Dynamics include *p*.

que m'importe sa ten - dres - se! je ne sens ef - froi  
 - reur! dieux sau - vez moi de sa fu - reur! ah!  
 - reur! dieux sau - vez moi de sa fu - reur! ah!  
 - dres - se! d'u - ne ja - lou - se fu - reur, je

ni ter - reur gla - cer mon cœur!  
 je meurs de fra - - yeur! ah! sau - vez  
 je meurs de fra - - yeur! ah! sau - vez  
 sens gon - - fler mon cœur! re - dou - tez ma fu -

je suis i-ci la maî-tres-se! que m'impor-te sa ten-

moi, grands dieux! ah! sau-vez moi, grands

moi grands dieux! ah! sau-vez moi, grands

-reur! je sens la haine et la fu-reur, je

-dres-se! je ris, je ris de

dieux! ah! sau-vez moi de

dieux! ah! sau-vez moi de

sens la haine et la fu-reur, je sens gon-fler, je sens gon-

*f*

*Cres.* *f*

*Cres.* *f*

*Cres.*

*fp* *fp*

sa fu - - reur!

sa fu - - reur!

sa fu - - reur!

fler mon cœur! mi - sé - ra - ble maî - tres - - -

*fp* *f* *p*

Dieux! vo - yez ma dé -

Dieux! vo - yez ma dé - tres - - - se! dieux!

- se! crai - gnez ah! craignez ma fu - reur! crai -

que me fait sa ten - dres - - -  
 - tres - - - se! Dieux! sau - vez moi de sa fu -  
 sau - vez moi de sa fu - reur! oui! de sa fu -  
 - guez ma fu - reur! crai - guez ma fu -  
 - se! je ris, je ris - - - de sa - - - fu -  
 - reur! sau - vez moi de sa - - - fu -  
 - reur! sau - vez moi de sa - - - fu -  
 - reur! crai - guez crai - guez ma - - - fu -

*fp* *fp* *fp* *f*

*Ammez.*

-reur! oui je ris de sa fu-reur! oui, je ris de sa fu-  
 -reur! dieux puis\_sants! sau\_vez moi! dieux puis\_sants! sau\_vez  
 -reur! dieux puis\_sants! sau\_vez moi! dieux puis\_sants! sau\_vez  
 -reur! crai\_gnez ma fu-reur! crai\_gnez ma fu-  
*Animez.* *f* *p* *f* *f* *p*

-reur! je ris de sa fu-reur! je ris de sa fu-  
 moi! dieux sauvez moi de sa fu-reur! dieux sauvez moi de sa fu-  
 moi! dieux sauvez moi de sa fu-reur! dieux sauvez moi de sa fu-  
 reur! ah! craignez ma fu-reur! ah! craignez ma fureur!  
*f*

- reur! je  
 - reur! je sens la terreur gla - cer tout mon cœur! grands  
 - reur! je sens la terreur gla - cer tout mon cœur! grands

malheureux malheureux! crai - gnez ma fu - reur! crai -  
*Animez encore.*

*En mesure.*  
 ris de sa fu - reur!  
 dieux! je meurs de fra - yeur!  
 dieux! je meurs de fra - yeur!

gnez crai - gnez ma fu - reur!  
*En mesure.*

*Plus vite!*

DUETTINO ET FINAL.

PIANO

All<sup>o</sup> spiritoso (72)

*p*

*Rit.*

GALATHEE.

Ganymède, c'est toi que j'ai-me! Te suivre est mon bonheur su-

GANYMEDE.

Moi!

*p*

*Alleg.*

- prè-me! Tes grâces ont charmé mon â-me!

Quoi! Bah!

*Alleg.*



Et je veux de - ve - nir ta fem - me...

Ah! ah! ah!

*colla voce*

*rit.*

*Tempo.*

par - tous! Vénus nous fa - vo - ri - se, que l'amour nous condui -

*Tempo.*

- se! par - tous! Vénus nous fa - vo - ri - se,

par - tous! je fais u - ne sot - ti - se! mais

Par\_tons!

*Presses.* *Rit.*

bah! qu'on en di-se, par\_tons! par\_tons! j'y consens mettons nous en

*Presses.* *Colla voce.* *p*

Bien! Rien!

rou-te! mais en fait d'amour, je re-dou-te

Bon!

qu'un jour vous ne fassiez des nô-tres, comme vous avez fait des

*Tempo.*

non! non! non! par\_tons! Vénus nous fa\_vo\_ri\_se,

au\_tres!

*Tempo.*

*Colla voce.*

que l'amour nous con\_dui\_se! par\_tons! Vénus nous fa\_vo\_ri\_se,

Partons! je fais u\_ne sot\_tise!

- ri\_se, par\_tons!

*Presses.* *Rit.*

- ti\_se! mais bah! quoi qu'en en di\_se, par\_tons! par\_tons!

*Fais libre.* *Presses.* *Colla voce.*

par-tons! Vénus nous fa-vo-ri-se! que l'amour nous con-duit -  
par-tons! je fais u-ne sot-ti-se! ouimaisquoi qu'on en di -

*p*

- se! par-tons! partons! partons!  
- se! par-tons! partons! partons!

Ah! ah! par -  
par -

- tons!  
- tons!

*p* *Rit.*

GALATHÉE. *ff*

Grands Dieux! Sei-

MIDAS. *ff*

Grands Dieux!

CANYMÈDE. *ff*

Grands Dieux!

PYGMALION. *ff*

Grands Dieux! misé-ra - ble!

*All.<sup>o</sup> furioso. ♩=144*

- gneur!

misé-ra - ble! tu me trompais en -

- co-re! tu me trompais en - co - re! a-vec lui, tu quittais ces

*Cres.* *ffp*

lieux! avec lui, tu quittais ces lieux! in -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "lieux! avec lui, tu quittais ces lieux! in -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble.

- fà - - me! in - fà - - me! in - fà - - me! in -

*p* *Cres*

The second system continues the vocal line with lyrics: "- fà - - me! in - fà - - me! in - fà - - me! in -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *Cres*. The bass line of the piano part has a steady eighth-note accompaniment.

- fà - - me! pour \_\_\_\_\_ ja - mais, dispa -

- cen - do *ff*

The third system continues the vocal line with lyrics: "- fà - - me! pour \_\_\_\_\_ ja - mais, dispa -". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *do*. The vocal line has a long note with a fermata over it.

GALATHÉE.

Dieux! sauvez - moi! Dieux!

- rais de mes yeux!

*ff* *fp*

The fourth system is for the character GALATHÉE. The vocal line has lyrics: "Dieux! sauvez - moi! Dieux!". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *fp*. The piano part features a dramatic, low-register accompaniment with some chords in the right hand.

je vous im - plo - - - re!

MIDAS,

Eh! de grâce, arrê -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'je vous im - plo - - - re!'. The second staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'MIDAS, Eh! de grâce, arrê -'. The piano accompaniment is shown in grand staff (treble and bass clefs) with dynamic markings 'ff' and 'p'.

- tez ces transports fu - ri - eux!

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- tez ces transports fu - ri - eux!'. The piano accompaniment is shown in grand staff with dynamic markings 'p' and 'ff'.

This system shows the piano accompaniment for the second system, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a 'Cres.' (Crescendo) marking.

Oui! de cet te fu - nes - te en - gean - ce, le mé -

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'Oui! de cet te fu - nes - te en - gean - ce, le mé -'. The piano accompaniment is shown in grand staff with dynamic markings 'f' and 'ff'.

- pris me vengera mieux! et c'est aux Dieux

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics '- pris me vengera mieux! et c'est aux Dieux'. The piano accompaniment is shown in grand staff with dynamic markings 'ff'.

que je dois légèrer ma ven - gean - ce!

ô toi, qui lui don - nas la vie et la beau -

- té. pour la seconde fois que ne peux tu m'en -

- ten - dre! Vé - nus! que ne peux-tu lui

rendre son immobi - li - té!

*Riten.*

*Colla voce.*



MIDAS

Il perd la tête en vé - ri - té!

GANYM.

Il perd la tête en vé - ri -

Second system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics "te!" and "ô". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in both hands.

*Plus lent.*

Ciel! ma foi! vous ê - tes ex - au -

Ciel! \_\_\_\_\_

*Vivace.* Quoi donc?

*Plus lent.*

*ff*

*p*

Third system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics "Ciel!" and "Quoi donc?". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*, and a change in tempo from *Vivace* to *Plus lent*.

...cé! et ce n'est plus qu'un marbre insensible et gla - cé!

*mesuré.*

*f*

(Chœur au dehors) SOPRANOS. *ff*

Pygmalion!

TENORS. *ff*

Pygmalion!

BASSES. *ff*

Pygmalion!

And<sup>te</sup> bien rythmé. (♩ = 80)

Pygmalion!

Pyg - ma - lion! viens a - vec nous!

Pyg - ma - lion! viens a - vec nous!

Pyg - ma - lion! viens a - vec nous!

loin des sots et des ja - loux fê - ter la bon - ne dé - es -

loin des sots et des ja - loux fê - ter la bon - ne dé - es -

loin des sots et des ja - loux fê - ter la bon - ne dé - es -

- se re - trou - ver jus - qu'à demain

- se et re - trou - ver jus - qu'à demain

- se et re - trou - ver jus - qu'à demain

le plai - sir et la jeu - nes - se dans un ver - re de vieux

le plai - sir et la jeu - nes - se dans un ver - re de vieux

le plai - sir et la jeu - nes - se dans un ver - re de vieux

vin! dans un ver\_re de vieux vin!

vin! dans un ver\_re de vieux vin!

vin! dans un ver\_re de vieux vin!

*ff*

All.<sup>o</sup> con brio. (♩=132)

Bon! je sais main\_te\_nant ce que j'en pourrai

*ff p*

fai\_re! et sans regret je te la vends....

*f p*

quimes amis soyez con\_tents! dans la coupe aux flots é\_cu-

*f p*

mants, je veux voyer une folle chi-mère! et j'ai retrou-

-vé mes vingt ans! et j'ai re-trou-vé mes vingt

*Cres.*

MIDAS.

il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

GANYMEDE.

il a retrouvé ses vingt ans! il a retrouvé ses vingt ans!

ans!

TENORS

il a retrouv<sub>é</sub> ses vingt ans! il a retrouv<sub>é</sub> ses vingt ans!

BASSES.

il a retrouv<sub>é</sub> ses vingt ans! il a retrouv<sub>é</sub> ses vingt ans!*f* *Marcato.*

moi, fol - les maî - tres - ses! é - phé - mè - res ten - dres - ses qui

ne durez qu'un jour! qui ne du - rez qu'un jour! *8<sup>a</sup>* **A**

moi, femmes ai - més - es! belles nuits em - bau - mé - es par

les fleurs et l'a - mour! par les fleurs et l'a - mour! que

vôtre ar-den - te flam - me, ra - jeu - nis - se - mon â - me! ra -

*Poco animato.*

- ni - mez mes dé - sirs par ' dé - ter - nels plai - sirs! par

*Poco animato.*

*Rit.*

de - ter - nels plai - sirs! ah!

*Colla voce.*

*ff*

*Avec élan.*

ah! loin des es - prits mo -

*p*

*Ri - to - na - to*

- ro - ses! vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons! et sur des lits de

ro - ses, bu - vons! buvons! bu - vons! buvons! et sur des lits de

MIDAS. loin des esprits mo-  
GANIM. loin des esprits mo-

ro - ses, bu - vons! ah! — bu - vons!  
TENORS. loin des esprits mo-  
BASSES. loin des esprits mo-

ro - ses, vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons! et sur des lits de  
ro - ses, vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons! et sur des lits de  
ro - ses, vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons! et sur des lits de  
ro - ses, vi - vons! vi - vons! vi - vons! vi - vons! et sur des lits de



ro - ses! bu - vons! ah! bu - vons!

ro - ses bu - vons! ah! bu - vons!

SOPRANOS. et maintenant loin des ja -

Pygmalion

ro - ses! bu - vons! ah! bu - vons! Pygmalion

ro - ses! bu - vons! ah! bu - vons! Pygmalion

*sf sf sf ff f*

ô mer - veil - le! loin des ja - loux,

et main - te - nant loin des ja - loux,

loux, oui, mes a - mis je suis à

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion!

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion!

viens a - vec nous! Pyg - ma - lion!

je veux l'admirer a ge - noux! loin des ja - loux! loin des ja -  
 o pares - se reviens chez nous! re - viens chez nous! re - viens chez  
 vous! je suis a vous! je suis a  
 - viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!  
 viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!  
 viens a - vec nous! Pygmalion! viens a - vec nous!

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The middle two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *Cres*.

- loux! loin des ja - loux! loin des ja - loux! loin des ja -  
 nous! re - viens chez nous! re - viens chez nous! re - viens chez  
 vous! je suis a vous! je suis a vous! je suis a  
 Pygmalion! viens a - vec nous! Pygmalion!  
 Pygmalion! viens a - vec nous! Pygmalion!  
 Pygmalion! viens a - vec nous! Pygmalion!

The second system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The middle two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ven*, *do*, and *f*.

- lous! loin des ja - lous! je veux l'admi - rer à ge -  
 nous! re - viens chez nous! ô paresse re - viens chez  
 vous je suis à vous *ff* oui, mainte - nant loin des ja -  
 viens a - vec nous! *ff* Pyg - ma - lion!  
 viens a - vec nous! *ff* Pyg - ma - lion!  
 viens a - vec nous! *ff* Pyg - ma - lion!

- nous! loin des ja - - - - lous!  
 - nous! re - - viens chez nous!  
 - lous! je suis à vous!  
 viens a - vec nous!  
 viens a - vec nous!  
 viens a - vec nous!  
*Marcantissimo.* *ff*

*Molto ed espressivo.*

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The bass staff features a series of chords, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) appearing at the end of the system.

*Vivace.*

The second system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f*, *sf*, and *sf*.

The third system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs.

FIN

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. The system ends with a double bar line and the word "FIN" written above the treble staff.