



ENTR' ACTE. — MENUET.

Allegretto. 126 = ♪ (modéré et très rythmé)

PIANO.

p

mf

pp

mf

f *sf* *sf*

pp

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked with a forte *sf* dynamic and includes accents over the notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The music is marked with *mf*, *f*, and *p* dynamics.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The music is marked with *sf* and *p* dynamics, and includes a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The music is marked with a piano *p* dynamic and includes accents over the notes.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music is marked with *f*, *mf*, *p*, and *dim.* dynamics, and includes accents over the notes.

pp f p f p cresc

The first system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked *pp*. The second measure is marked *f*, the third *p*, the fourth *f*, the fifth *p*, and the sixth *cresc*.

f f p

The second system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *p*.

p più f

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked *p*. The fourth measure is marked *più f*.

p più f

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure is marked *p*. The fourth measure is marked *più f*.

f

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The third measure is marked *f*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. It then transitions to a forte (*f*) dynamic with a melodic line, followed by a return to piano (*p*). The lower staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes, marked mezzo-forte (*mf*). The lower staff continues with a steady accompaniment of quarter notes.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with eighth notes, marked pianissimo (*pp*). The lower staff continues with quarter notes.

The fourth system includes dynamic markings of *dim.*, *poco rit.*, and *ff*. The tempo marking **Lent.** is placed above the staff. The upper staff features a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a simple accompaniment.

The fifth system begins with the tempo marking **Allegro.** and a metronome marking of $10\frac{1}{4} = d$. The upper staff has a melodic line with eighth notes, marked *ff*. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Entre les grands arbres, des boutiques de divers marchands: Modistes, marchands de jouets, cuisines en plein vent, saltimbanques, marchand de chansons, etc. A droite, l'enseigne d'un bal.

GRAND MOUVEMENT AU LEVER DU RIDEAU.

*Des marchands et des marchandes poursuivent les passants,
Seigneurs, bourgeois et bourgeoises, en leur offrant toutes sortes d'objets.*

RIDEAU.

UNE MARCHANDE.

Rou-ge, mou-ches et man-chet -

Voy- ez mu-les à fleu- ret- tes!

MODISTES.

Fi- chus et co- que- lu- chons!

MARCHANDS.

Ténors. *f*
Billets pour la lo- te-

UN M^e de CHANSONS.

A - che - tez - moi

Une M. *f* - tes!

UN MARCHAND. *f* Pou-dre, ra - pes à ta - bac.

- ri - e!

MARCHANDS. Basses. *f* Rubans, cannes et chapeaux!

UN M^d d'ÉLIXIR. *f* E - li - xir pour l'es - to - mac!

UN CUISINIER. *f* Il est temps qu'on se ré - ga -

M^d C. mes chan - sons!

Une M. Plu - mes, et fi - nes ai -

MODISTES. Bon - nets, pa - niers, col - le - ret - tes!

Ga - ze, li - non et man -

M^d de CHANSONS.

Un C. - le! A - che -

1^{re} M^{de}
 - gret - - - - - tes!

2^e M.
 UN MARCHAND.
 - chons! - Pou - dre, ra - pes à la -

M^{de}
 Bons et pa - tis - se - ri - e!

Jouets, balles et sa - bots!

UN M^d d'ÉLIXIR.
 E - li - xir

M^d C.
 - tez - moi mes chan - sons!

Accompaniment for piano (p) with right and left hand staves.

1^{re} M^{de} MODISTE.
 - bac! Voy - ez

M^d C.
 pour l'es - to - mac!

CUISINIER.
 Ma cui - sine est sans é - ga - le!

M^d C.
 (Empty staff)

Accompaniment for piano (p) with right and left hand staves.

UNE MARCHANDE.

Rou - ge, mou - ches et man - chet

mu - les à fleu - ret - tes!

MODISTES.

Fi - chus et co - que - lu - chons!

MARCHANDS.

Billets pour la lo - te -

UN M^d DE CHANSONS.

A - che - tez - moi

une M^{de}

tes!

UN MARCHAND.

Poudre, ra - pes à ta - bac!

- ri - e!

UN M^d d'ÉLIXIR.

MARCHANDS.

Rubans, cannes et chapeaux! E - li - xir pour l'esto - mac!

UN CUISINIER.

Il est temps qu'on se ré - ga - le!

M^d C.

mes chan - sons!

crpse. *ff*

ff C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Ténors.
ff BOURGEOIS. C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Basses.
ff C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit à la san - té du Roi! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

rit, on y boit Pen - dant u - ne se - mai - ne! On y

cresc.

rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du

cresc.

rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du

cresc.

rit, on y boit à la santé du Roi! à la santé du

cresc. *ff*

Roi! C'est fête au

ff

Roi! C'est fête au

ff

Roi! C'est fête au

ff

Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi! _____


Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi! _____

Cours-la - Reine! On y boit à la santé du Roi! _____

ff *ff*

POUSSETTE et JAVOTTE sortent du Bal — Deux petits clercs qui paraissent chercher quelqu'un dans la foule. les aperçoivent et sur un signe d'elles courent à leur rencontre. — ROSETTE paraît à son tour.

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

Allegretto. 126 = 

Allegro mod^{to} POUSETTE. *p* *sost^{to}*

La charman.te prome - na

100 = 

JAVOTTE. *p*

Allegro mod^{to}
(ORCHESTRE dans la salle) 8-

La charman.te prome - na

dol. *p.*

de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est

dol. *p.*

de, Ah! que ce séjour est doux... Que c'est

mf *p.*

f.

bon! que c'est bon une es- ca - pa - - de, Loin des

f.

bon! que c'est bon une es- ca - pa - - de, Loin des

f.

dim.

re - gards d'un ja - loux!

dim.

re - gards d'un ja - loux!

dim. *p.* *f.* *p.*

Più mosso. 116 = 0

ROSETTE.

p

C'est enten - du!.. Un mot pour - rait nous compro -

p

Tenez-vous bien!...

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Rosette. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and a crescendo leading to a fortissimo (*f*) section.

POUSSETTE.

p

_mettre!... C'est enten - du!...

Mon cœur veut bien tout vous promettre!

Detailed description: This system contains the first vocal entry for Pousette. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

ROSETTE.

POUSSETTE.

p

Tout!... Mais que Guil - lot n'en sa - che rien! Mais que Guil -

Mais que Guil -

Detailed description: This system contains the second vocal entries for Rosette and Pousette. It features two vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*).

(Changeant de ton)

p

-lot n'en sa_che rien!... Rien!... Rien!... La charman.te prome_

-lot n'en sa_che rien!... Rien!... La charman.te prome_

p

dol.

-na - - - de. Ah! que ce sé_jour est doux!..

-na - - - de. Ah! que ce sé_jour est doux!..

dol.

mf

p

— Que c'est bon! que c'est bon une es_ca - pa -

p

— Que c'est bon! que c'est bon une es_ca - pa -

p

P. *f.* *dim.* *f.* *dim.* *p*
 - de, Loin des re-gards d'un ja-loux! Que c'est bon!

J. *f.* *p*
 - de, Loin des re-gards d'un ja-loux! La char-man-te pro-me-

f. *dim.* *p*

P. *p*
 La char-man-te pro-me-

J. *f.* *dim.* *p*
 -na - de! Que c'est bon!..

f. *p*

P. *f.* *dim.* *p* *poco rall.*
 -na - de!.. Loin des re-gards d'un ja-

J. *f.* *dim.* *p.*
 Loin des re-gards d'un ja-

f. *p* *p* *suivrez.* *poco rall.*

a Tempo, f

P. loux! que c'est bon!... (POUSSETTE et JAVOTTE rentrent dans le bal)

J. loux! que c'est bon!... (ROSETTE s'est éloignée)

UNE MARCHANDE. *f* Rou - ge,

MODISTES *f* Voy - ez mu - les à fleu -

f Fi - chus

a Tempo, 104 = ♩ *f*

une M^{de} mou - ches et man - chet

M. - ret - tes!

UN MARCHAND. *f* Pou - dre, ra - pes

et co - que - lu - chons!

MARCHANDS. Billets pour la lo - te - ri - e!

UN M^{de} DE CHANSONS. Rubans, cannes et cha -

A - che - tez - moi mes chan - sons!

une M^{lle}
-tes!..

un M.
à ta - bac!

MARCHANDS.

-peaux!
M^d d'ÉLIXIR.
f E - li - xir pour l'es - to - mac!

CUISINIER.
Il est temps qu'on se ré - ga - le!

M^d C.

cresc. *ff*

(LES MARCHANDS avec la foule)
Sop. BOURGEOISES.

ff C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Ténors. *ff*

BOURGEOIS. C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

Basses. *ff*
C'est fête au Cours - la - Rei - ne! On y

ff

rit, ony boit à la san-té du Roi!

rit, ony boit à la san-té du Roi!

rit, ony boit à la san-té du Roi!

tr *tr* *tr* *sompre, ff*

(MARCHANDES et MARCHANDS poursuivant LESCAUT fendant la foule)

f Te-nez, mon-sieur! Prenez, mon-sieur! mon-

f Te-nez, mon-sieur! monsieur!

f Te-nez, mon-sieur! monsieur!

cresc. *ff*

-sieur! choi-sis-sez! pre-nez! choi-sis-sez!...

cresc. *ff*

choi-sis-sez! pre-nez! choi-sis-sez!...

cresc. *ff*

choi-sis-sez! pre-nez! choi-sis-sez!...

tr *tr* *tr* *tr*

LES CAUT. All^o mod^{to} *f*

Choisir!.. Et pourquoi?.. Don-

The first system consists of a vocal line in bass clef and two piano accompaniment staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "Choisir!.. Et pourquoi?.. Don-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

All^o mod^{to} 126 = ♩

ff

The second system shows the piano accompaniment for the second system. It includes a tempo marking "All^o mod^{to} 126 = ♩" and a dynamic marking "*ff*". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

nez! donnez! donnez! donnez en - co - re! Ce soir, j'a - chè - te

The third system contains the vocal line with lyrics "nez! donnez! donnez! donnez en - co - re! Ce soir, j'a - chè - te". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system.

Un peu retenu. *mf* *dol.* *p*

Un peu retenu.

tout! C'est pour la beau - té que - j'a - do -

a Tempo. *ff* *p*

The fourth system features a vocal line with lyrics "Un peu retenu. tout! C'est pour la beau - té que - j'a - do -". The piano accompaniment includes a tempo change to "a Tempo" and dynamic markings "*ff*" and "*p*". The piano part has a more active accompaniment with chords and moving lines.

a Tempo. *f* *a Tempo All^o*

re, Je m'en rap - porte à vo - tre goût! à vo - tre goût!

a Tempo. *ff*

The fifth system contains the vocal line with lyrics "re, Je m'en rap - porte à vo - tre goût! à vo - tre goût!". The piano accompaniment includes tempo markings "a Tempo" and "a Tempo All^o" and a dynamic marking "*ff*". The piano part features a strong accompaniment with chords and moving lines.

Sop
f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!

Ténors.
f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!

Basses.
f Tenez! monsieur, tenez, pre - nez!

a Tempo.

LES CAUT.

f A - quoi -

L.
 bon - lé - co - no - mi - e Quand on a trois dés - en main,

8 - - - - -

L.
 Et que fon sait le che - min De l'hô - tel de Tran - syl - va -

8 - - - - -

f *p*

ni - - - el A quoi bon!...

f

à - - - quoi - - - bon - - - l'é - - - co - - - no - - - mi - - - el...

f *tr* *tr* *tr*

A quoi bon, - - - à quoi bon l'éco.nomi - - - e!

a T^o animato.

Ped.

f *f* *f* *f*

MARCHANDES.
Sop. *f* Assez!... as...

Ténors. *f* Tenez! monsieur! Tenez!prenez!tenez!prenez!

MARCHANDS.
Basses. *f* Tenez! monsieur!Tenez!prenez!tenez!prenez!

tr tr tr tr tr tr tr tr

suivrez.

Audantino. 69 = ♩

dim *p* (*avec sentiment*)

-sez!... O Rosalin - de, II

Audantino. *mf* **a Tempo.** *p*

espressivo *pp*

mf *dim.* *più, f*

me faudrait gravir le Pin - de. Pour te chan - ter comme il con - vient! Que

sont les sultanes de l'In - de Et les Armide et les Clo - rin - de,

cresc. poco a poco. *mf*

pp (*presque parlé*)

Près de toi, que sont el - les? Rien... rien du tout, rien du tout, rien du

f tout!... *p* Ô ma Ro-sa-lin de, Je veux gra-vir le

pp

mf Pin-de Pour te chan-ter *dim.* comme il con-sient!... *p* Ma Rosa-lin *tr* *tr* *en retenant peu*

dim. -de! Ma Ro-sa-lin *dol.* de! ma Ro-sa-lin *3*

à peu *dol.*

All! 1^o Tempo. 126 = ♩

f -de! Choisir! choisir!.. non, ma

All! 1^o Tempo.

a Tempo.

foi!... A quoi bon l'économie. Quand on

a Tempo. *f m.g.*

a trois dés en main... Et que l'on sait le che -

8

min De l'hôtel de Transyl - va - ni - e! A quoi bon!

f *ff*

A quoi bon l'économi - e!... Appro -

tr *And^{no}* (Avec sentiment)

ff *sf m.g.* *p*

Ped.

66 =

L. *chez!.. Ô bel - les!.. appro - chez!... J'offre un bijou...*

cresc. *f* **1^o Tempo All?**

L. *J'offre un bi-jou. J'offre un bi-jou pour deux - bai - sers!..*

rall. *p* *f* **1^o Tempo All?**

suivez. 108 = ♩ *ff*

(Sortie de LESCAUT - Mouvement dans la foule.)

L.

tr *p*

POUSSETTE, JAVOTTE et ROSETTE sortent du bal.

GUILLOT (les apercevant)

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)
Allegretto. 126 =

Bonjour Poussette!

POUSSETTE (avec un cri)

GUILLOT.

JAVOTTE (de même) elles se sauvent. GUILLOT.

Ah! ciel!... – Bonjour, Javotte! – Ah! Dieu!... – Bonjour, Rosette!

ROSETTE. (de même)

GUILLOT.

– Ah! – Par la morbleu! Elles me plantent là! coquine!... Péronelle!...

Et j'en avais pris trois... pourtant il me semblait Pouvoir compter, si

G.

l'une me trom-pait, Qu'une autre au moins serait fidèle...

G.

BRÉTIGNY. (qui est entré sur ces dernières paroles)

La femme est, je l'avoue, un méchant animal!.. —Pas mal, Guillot, ce mot là n'est pas

pp *dim.*

B.

(GUILLOT le regarde avec fureur)

mal! Mais il n'est pas de vous! Dieu! Quel sombre visage! Vous aura fait de
Dame Javotte, je le gage

B.

GUILLOT. BRÉTIGNY. GUILLOT. BRÉTIGNY.

traits.....Javotte,c'est fini!...—Et Poussette?...—Poussette aussi!.. —Vous voilà libre alors?

BRÉTIGNY. (ironiquement)

GUILLOT.

BRÉTIGNY.

Guillot, je vous en prie N'allez pas m'enlever Manon! _Vous enlever.. _Non,

Andantino. 88 =

p (ORCHESTRE dans la salle) *m.d.*

(Suppliant de même)

GUILLOT.

jurez - moi que non!... _Laissons c ette plaisanterie!

GUILLOT.

Mais dites-moi, mon cher on m'a cont e
A propos de Manon, que vous ayant pri e
De faire venir l'opéra chez elle,
Vous avez, en dépit des larmes de la belle,
R ependu: Non.

BRÉTIGNY.

C'est très vrai; la nouvelle
Est exacte:

GUILLOT.

Il suffit; souffrez que je vous quitte.
Pour un instant,..mais je reviendrai vite.

GUILLOT.

(Il sort en se frottant les mains et en fredonnant)

p Dig et dig et don! Dig et dig et don! On te

All.^o mod.^o 104 = σ *pp tr* *tr*

fp *pp*

G. *la pren - dra ta Ma - non!... Dig et dig et*

G. *don!. On te la pren - dra ta Ma - non!..*

poco rall.

All.^{to} brillante. (non troppo.) (Les PROMENEURS et les MARCHANDS reviennent)

88 = \bullet

8

ff

ff

Sop. MARCHANDES ET BOURGEOISES. *p*
Voici les é-lé-

Ténors. MARCHANDS.
et

Basses. BOURGEOIS.

dim.
p

-gan - - - - - tes!

p
Voi-ci les é-lé-gan-

p
Voi-ci les é-lé-

p

Les bel_les in_do_len
 - tes! Les bel_les in_do
 - gan - - - - tes!

f

- tes! Maitresses des coeurs! Aux re_gards vain_
 - len - - - - tes!

mf

Aux regards vainqueurs!

dim.

- queurs!... Voi_ci les é_lé

p

3

gan - - - - - tes!

Voi - ci les é - lé - gan - - - - - tes!

Voi - ci les é - lé -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "gan - - - - - tes!". The middle staff is another vocal line with lyrics "Voi - ci les é - lé - gan - - - - - tes!". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics "Voi - ci les é - lé -". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

Aux re - gards vain - - - -

Aux re - gards vain - - - -

- gan - tes Aux re - gards vain - - - -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Aux re - gards vain - - - -". The middle staff is another vocal line with lyrics "Aux re - gards vain - - - -". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics "- gan - tes Aux re - gards vain - - - -". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

- queurs!

- queurs .

- queurs!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "- queurs!". The middle staff is another vocal line with lyrics "- queurs .". The bottom staff is a piano accompaniment with lyrics "- queurs!". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand.

(MANON paraît, BRÉTIGNY l'accompagne ainsi que plusieurs jeunes Seigneurs)

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

MARCHANDES.

Musical staff for MARCHANDES, showing a treble clef and a whole rest.

MARCHANDS.

Musical staff for MARCHANDS, showing a treble clef and a whole rest.

BOURGEOIS.

(Entr'eux)

Musical staff for BOURGEOIS, showing a bass clef and a whole rest.

Quelle est cette princesse?

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

MARCHANDES. (aux promeneurs)

Musical staff for MARCHANDES, showing a treble clef and a whole rest.

Eh!

MARCHANDS. (de même)

Musical staff for MARCHANDS, showing a treble clef and a whole rest.

C'est au moins une Duchesse.

Musical staff for the piano accompaniment, showing a bass clef and a whole rest.

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamic markings.

No savez - vous pas son nom?.. C'est Manon!

C'est Ma_

C'est Ma_

mf C'est la bel - le Ma - non! *dim.*

- non! *p* BOURGEOIS et MARCHANDS. Voici les é - lé -

- non!

dim.

BOURGEOISES et MARCHANDES. *p*

Voi - ci les é - lé - gan -

- gan - - - - tes!

Voi - ci les é - lé -

-tes! Les belles in-do-

Les belles in-do-len

-gan - - - - - tes!

-len - - - - - tes, Aux re-gards vain-

-tes, maitresses des cœurs!

Aux regards vainqueurs!

mf

dim.

BRÉTIGNY. (à MANON)

Ra-vis-

-queurs!

p

B. *san - te Ma - non!* **Allegro mod.^{to}**
(Avec empressement)

SEIGNEURS. *Ravis - sante Ma - non!*
(Avec empressement)

Ravis - sante Ma - non! **Allegro mod.^{to} 112 = ♩.**

MANON. *f*
Suis-je gen - tille - - - ainsi?... **a Tempo.**

f *f sec.* *f*

M. **BRETIGNY.** *f*
A - do - ra - - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!

SEIGNEURS. *f*
A - do - ra - - ble! Di - vi - ne! Divi - ne!

A - do - ra - - ble! Di - vi - ne! Divi - ne! **Animato.**

(Avec coquetterie)

M. Est-ce vrai? grand mer - cil... Je consens, — vu, que je suis

a Tempo.

M. bon - ne, laissez ad - mi - rer ma charmante person -

del.

M. - ne!

a Tempo.

All^o maestoso.

(Avec impertinence et gaieté)

M. Je marche sur tous — les chemins —

72 = \bullet .
sost.

f très marqué et très rythmé.

Ped.

(pressez beaucoup le 3^{me} temps de la mesure $\frac{9}{8}$)

M. *Aussi bien qu'une sou - verai - ne*

M. *On s'incline, on bai - se ma main, Car*

M. *par la beauté je suis rei - ne! Je suis rei - ne!*

poco rall. ten vivo. dim

suivez pp

M. *Mes chevaux courent à grands pas.*

M. *più f*
 Devant ma vie a - ven - tureu - se, Les

fp *f*

M. *mf*
 grands s'avan - cent cha - peau bas... Je suis

p *mp*

M. *p* *ff* *ten.* *vivo.* *p* *dim.*
 bel, le, je suis - heu - reu - se! Je suis bel - le...

p *f* *pp* *suivez*

M. *f*
 Au - tour de moi tout doit fleurir!

a Tempo.

fp *f*

p *très retenu.* *a Tempo.*

M. Je vais à tout ce — qui m'atti — re!..

p *f*

f

M. Et, si — Ma non — de vait — ja mais —

En animant beaucoup.

fp *cresc.*

vite.

ri-rel Ah!

M. — mourir, Ce serait, mes amis, dans un éclat de ri-re! Ah! ah! ah! ah! ah!

f *suivez.* *f*

rall.
p *ff*
f *tr* *tr* *tr* *f* **Allegro.**
 Ah! ah! ah! ah!
 BRÉTIGNY.
 Bravo! Bravo! Ma.
 Ténors. *f*
 SEIGNEURS. Bravo! Bravo! Ma.
 Basses. *f*
 Bravo! Bravo! Ma.
Allegro. 112 = ♩.
f

(1)
 B. - non!
 - non!
 - non!
ff

(1) Si l'on ne chante pas la Gavotte, on peut passer de suite page 226

GAVOTTE

(Voir à la page 357, le Fabliau qu'on peut chanter à la place de cette Gavotte.)

Moderato e leggiero. *p*

M. *O - bé-is-sons quand leur voix ap-pel - le*

Moderato e leggiero. *p*

M. *pp rall.*

Aux tendres amours, Toujours, toujours, toujours, Tant que vous êtes belle, usez sans les comp-

a Tempo.

M. *ter. vos - jours, tous — vos jours! Pro - fi - tons*

Moderato e leggiero. *p*

dim. pp colla voce. *p*

M. *cédez un peu —*

biende la jeu-nes - se, Des — jours qu'a - mè-ne le printemps;

suivez.

a Tempo. *f ten.* **en pressant.** *rall.*

M. Ai - mons, ri - ons, chantons sans ces - se, Nous n'avons encor que — vingt

a Tempo. **en pressant.**

suivez. *colla voce.*

a Tempo.

M. aus!

Ténors. *mf* Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

BRETAGNE avec les Basses. *mf* Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

Basses. *mf* Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

a Tempo.

f *ff*

p

M. Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se, Ai - mons, — ri -

Pro - fi - tons bien de —

Pro - fi - tons bien de —

p

M. *f* *ff* (en riant)

-ous, chantons sans ces - se, Nous n'avons encor que — vingt ans! Ah! ah!

la — jeu - - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!

la — jeu - - nes - se! Ri - ons! Ah! ah!

M. *p*

Le cœur hélas! — le

ff *p*

M. *pp* *rall.*

plus — fi - dè - le, Oublie en un jour l'a - mour, — l'a - mour, l'a - mour,

p *rall.*

M. *mf*
 Et la jeunesse ouvrant son aile a dis - pa - ru sans re - tour,
 a Tempo.

M. *pp* *rall.* **Mod^{lo} e leggiero.**
 sans re - tour. Pro - fi - tons
Mod^{lo} e leggiero.
colla voce.

M. *cétez.*
 biende la jeu - nes - se, Bien court, hé - las! est le printemps!
suivez.

M. *ten.* **en pressant.** *lent.*
 Ai - mons, chan - tons, riens sans ces - se, Nous n'aurons pas toujours vingt
 a Tempo. **en pressant.** *rall.*
suivez. *colla voce.*

a Tempo.

M.
ans!

Ténors. *mf*
Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

Basses. *mf*
Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se!

a Tempo.

f *ff*

Variante. *légèr.*
Ai - mons, chan -

M. *P*
Pro - fi - tons bien de la jeu - nes - se, Ai - mons, chan -

Pro.fi.tons bien de _____

Pro.fi.tons bien de _____

p

légèr et vite. *ff*

- tons, ri - ons sans ces - se, Pro - fi - tons bien de nos vingt

M. - tons, ri - ons sans ces - se, Nous n'au - rons pas tou - jours vingt

la ——— jeu - nes - se! Ri -

la ——— jeu - nes - se! Ri -

(en riant)

ans! Ah! ah!

M. *(en riant)* *ff*

ans! Ah! ah!

- ons! Ah! ah!

- ons! Ah! ah!

MANON (à BRÉTIGNY)

88 = ♩.
a Tempo 1^o Allegretto.

Et mainte - nant... restez seul un instant....

BRÉTIGNY (galamment)

M. Je veux faire i - ci quelqu'em - plette... - A - vec

B. vous dis - pa - raît tout l'é - clat de - la fé - te! Ravis -

- sante Manon!.. A - vec vous dis - pa - raît tout l'é - clat de la fé -

dim.

MANON.

B. *mf* *dim.* *fp m.g.*

- tel... - U - ne fa - deur! C'est du dernier galant!

M. *più mosso.* *f rall.* *p ten.*

On n'est pas grand Sei - gneur sans être un peu po -

sûrez.

a **Tempo 1^o** (MANON s'éloigne et se dirige vers les petites boutiques du fond, escortée des curieux qui sortent peu à peu)

M. *p*

- è - - - - tel..

Sop., PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES. *p*

Voi - ci les é - lé -

Ten.

Basses.

- gan - - - tes!
 Voi-ci les é-lé-gan - - -
 Voi-ci les é-lé - - -
 Les bel-les in-do-len - - -
 - tes! Les bel-les in-do - - -
 - gan - - - tes!..
 - tes! Maitresses des cœurs! Aux re-gards vain - - -
 - len - - - tes!
 Aux regards vainqueurs!

dim.
- queurs!...

LA MOITIÉ. (En s'éloignant)
Les é - légan - tes...

pp

ENCORE MOINS. (de même)
Les é - lé - gan - tes..

f
p

UN MARCHAND. (au loin)
Poudre, rapés à ta - bac!...

mp *mp*

BRÉTIGNY. LE COMTE. BRÉTIGNY.

Je ne me trompe pas, le Comte Des Grioux _Monsieur de Brétigny... _Moi-même,

fp

B

C'est à peine Si je puis en croire mes yeux! Vous, à Paris?...

LE COMTE. BRÉTIGNY. LE COMTE.

_ C'est mon fils qui m'amène... _ Le Chevalier?.. _ Il n'est plus

And^{te} tranquillo. 65 = ♩.

pp

Chevalier, C'est l'abbé Des Grioux qu'à présent il faut dire...

MANON (qui s'est rapprochée tout en feignant de parler à un marchand) _Des Grioux!..

mf

BRETIGNY. LE COMTE.

_Abbé! Lui! Comment!... _Le Ciel l'attire!...

1^e C. Dans les ordres, il veut entrer. Il est à S^t Sulpice,

1^e C. et ce soir en Sorbonne, Il prononce un discours. (MANON s'éloigne après avoir entendu ces derniers mots)

BRETIGNY (souriant) Abbé! Cela m'étonne; Un pareil changement...

LE COMTE. (souriant aussi) _C'est vous qui l'avez fait, En vous chargeant de briser net L'amour qui l'attachait à certaine personne...

BRETIGNY. (Montrant MANON qui est au fond) _Plus bas!... LE COMTE. _C'est elle?...

BRÉTIGNY. LE COMTE. (Gouailleur)

— Oui, c'est Manon. — Je devine alors la raison Qui vous fit, avec tant

Allegretto. 126 =

p

(MUSIQUE DU BAL dans le lointain)

p

(Voyant MANON qui se rapproche)

le C. de zèle, Prendre les intérêts de mon fils... Mais, pardon! Elle veut vous

f

(Il salue et s'éloigne un peu) (à part)

le C. parler... Elle est vraiment fort belle!

pp

MANON. (à BRÉTIGNY)

— Je voudrais, mon ami, avoir un bracelet pareil à celui-ci... Je ne puis le trouver...

sf

p

BRÉTIGNY.

(Il salue LE COMTE et sort)

— C'est bien, je vais moi-même...

LE COMTE. (à part)

— Elle est charmante et je comprends qu'on l'aime!...

MANON.

(Au COMTE, avec embarras)

— Par don!.. Mais j'étais

là... près de vous, à deux pas... J'en tenais... malgré

M. *dim.* *p* LE COMTE (souriant)

moi... Je suis très cu - ri - eu - se... - C'est un pe - tit dé -

le C. *p* Saluant, voulant s'éloigner.

- faut... très pe - tit... i - ci - bas... Ma - da - me!...

MANON. (se rapprochant) *mf* LE COMTE (étonné)

- Il s'agis - sait... d'une his - toire... amou - reu - se? Mais

le C. MANON. (Contenant son émotion) *p* *più f*

oui... - C'est que je erois... Par - donnez - moi, je vous en pri - e... Je

M. *p*

erois... que cet ab - bé... Des Grioux... autre - fois... aimait...

LE COMTE. MANON. LE COMTE.

- Qui donc?... - Elle é - tait mon a - mi - e - Ah!.. très bien.

MANON. (Avec une émotion croissante)

- Il l'ai - mait... et je voudrais sa - voir...

M.

Si sa rai - son sor - lit victo - ri - eu - se...

M.

Et si, de l'oubli - euse Il a - pu parve -

M.

- nir A chas - ser de son cœur... le cru - el souve -

cresc. *f* *dim.* *poco rall.*

p *sûrez.*

Plus lent. (Andantino)

M.
- nir?... —

LE COMTE. *légèrement et cependant avec expression.*
p
Fait-il donc sa - voir tant de cho - ses?...

Plus lent. (Andantino) 76 =
pp
ORCHESTRE dans la salle. *espress.*
m.d.

p^{iu} f
le C.
Que de - vien - nent les plus beaux jours... Où vont — les pre -

p *suiv.*

MANON. *Un peu plus animé.*
(à part) *sf*
Mon Dieu!... — mon

p *dim.* *dol.*

le C.
- miè - res amours, Où vo - le le parfum des ro - ses?..

Un peu plus animé.
espress. *sost.*
pp *p*

M. *f*
 Dieu! — Donnez - moi le cou - ra - ge De tout o -

M. *f* **Plus lent. (1^o Tempo)**
 - ser lui de - man - der!... *en liant.* Mon Dieu, donnez - moi

LE COMTE.
 I - gno - rer n'est-il pas plus sa - ge, Au pas -

cresc. **Plus lent (1^o Tempo)**

M. *rall.* *dim.* *poco rall.*
 le cou - ra - ge De tout o - ser lui de - man -


le C. *f* *rall.* *dim.*
 - sé pour - quoi — s'at - tar - der?..

P *pp* *suivez.*

All^{to} 1^{er} Mouvt 126 = 

M. *mf*
- der! Un mot en - co - re!.. A-t-il souf.

All^{to} 1^{er} Mouvt
(Au loin, MUSIQUE DU BAL)



M. *p*
- fert de son ab - sen - ce?.. Vous a-t-il dit parfois son nom?... - Ses -

LE COMTE.



(la regardant fixement) MANON. (Très émue)
lar - mes cou - laient en si - len - ce. - Ea-t-il maudite, en pleu -



LE COMTE. MANON. *f*
- rant?... - Non! - Vous a-t-il dit que la par - ju - re L'avait ai -



dim. LE COMTE. (Après avoir hésité)
- mé?... - Son cœur, gué - ri de sables -



dim. *mf* MANON. LE. COMTE (légèrement et avec intention)

le C. - su - re, S'est refer - mé!... - Mais de - puis?... - Il a fait ainsi que votre a -

più f

le C. - mi - e, Ce que l'on doit faire i - ci bas, - Quand on est sa -

MANON (doulousement)

le C. - ge, N'est ce pas?... On ou - bli - e!... On ou - bli *dim.*

M. - e!.. (Le COMTE salue respectueusement et se retire)

mf *mf* *pp*

(à elle-même) *p*

M. on ou - bli - e!..

pp *dim.*

SEIGNEURS. et ÉLÉGANTES—PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES.

BRÉTIGNY—GUILLOT accompagnés de quelques amis; puis, LESCAUT.

All^{to} brillante. 88 = ♩ .

ff (ORCHESTRE DANS LA SALLE)

ff (on rit)

BRÉTIGNY.

(on rit)

GUILLOT.

Répondez - moi , Guillot!

— Jamais!

p

BRÉTIGNY.

Mais rira bien qui rira le dernier! — M^e de Morfontaine, Vous allez tout me dire!

pp

GUILLOT.

(Se tournant vers MANON)

— A vous, mon ami, rien!

Mais à vous, ô ma Reine!

sf *dim.*

BRÉTIGNY.

GUILLOT.

- Plait-il?... - Eh bien! oui... l'Opéra que vous lui refusiez...

(Mouvement dans la foule)

Il sera dans un instant... ici. BRÉTIGNY. - Je dois rendre les armes!...

(à Manon)

MANON.

BRÉTIGNY.

Vous êtes triste!.. - Oh! non!.. - On dirait que des larmes...

MANON.

Più mosso.

GUILLOT (à Manon)

- Folie!... **Più mosso.** **f** - Allons, Manon,

(Avec importance)

Approchez, s'il vous plaît, On va danser pour

Allegro. 96 = ♩

(à LESCAUT) *presque parlé.*

vous notre nouveau ballet! Les - caut, venez!

LES CAUT.

(Vivement empressé)

Je suis là pour vous

Moderato.

GUILLOT.

plaire... - Veillez... le tout est à mes frais, A ce qu'on donne à boire au po - pu -

(Tirant sa bourse)

lai - re... Combien?... (Prenant la bourse et s'éloignant)

LES CAUT.

Nous compte - rons a - près!..

Moderato.

Large. 56 = \bullet

Sop. SEIGNEURS, PROMENEURS, MARCHANDS et MARCHANDES. *ff*

f Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!

Ténors. *ff*

f Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!

Basses. BRÉTIGNY, LES SEIGNEURS. (avec les Ténors et les Basses) *ff*

f Voici l'Opéra! Voici l'Opé - ra! Voici l'Opéra! l'Opéra!

PRÉAMBULE.
(LA PRÉSENTATION.)

All^o deciso. 152 = ♩

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *f*.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *f*.

BRETIGNY. *f*

mf

Vocal line for Bretigny. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *f* then *mf*. Lyrics: L'Opé - ra! ———— Voi - ci l'O - pé - ra!.. Tout Pa - ris...

Ténors. *f*

mf

Vocal line for Tenors. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *f* then *mf*. Lyrics: L'Opé - ra! ———— Voi - ci l'O - pé - ra!.. Tout Pa - ris...

SEIGNEURS.

Basses. *f*

mf

Vocal line for Basses. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *f* then *mf*. Lyrics: L'Opé - ra! ———— Voi - ci l'O - pé - ra!.. Tout Pa - ris...

Sop.

Vocal line for Soprano. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *f*. Lyrics: L'Opé - ra! ———— Voi - ci l'O - pé - ra!..

LA FOULE.

Ténors. *f*

Vocal line for Tenors. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *f*. Lyrics: L'Opé - ra! ———— Voi - ci l'O - pé - ra!..

Basses. *f*

Vocal line for Basses. Bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *f*. Lyrics: L'Opé - ra! ———— Voi - ci l'O - pé - ra!..

Third system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time. Dynamics: *f* then *mf*.

en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 Tout Pa - ris... en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 Tout Pa - ris... en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 Tout Pa - ris... en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé -
 _ra! C'est un plai - sir...
 _ra! C'est un plai - sir... de souve -
 _ra! C'est un plai - sir...
 _ra!
 _ra!
 _ra!
 _ra!

B.

de souve - rai - ne! L'a-mi Guil - lot...

-rai - ne! *f* Et son ri - val... en-ra - ge -

de souve - rai - ne! *f* Et son ri - val

f C'est un plai - sir de Sou - ve -

f C'est un plai - sir de Sou - ve -

f C'est un plai - sir de Sou - ve -

se rui - ne - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

- ra! A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

en-ra - ge - ra. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

-rai - ne A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra!

GUILLOT. (à part, avec joie)

C'est un plai - sir de sou - ve - rai - nè! A - voir

G. fait ve - nir l'O - pé - ra Et son bal - let au Cours-la -

(En imitant le mouvement des danseurs.)
G. Rei - ne! Mon ri - val en - ra - ge -

G. - ra!. Il en - ra - ge - ra!. Il en - ra - ge - ra!..

BRETIGNY.

mf

f A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! Mais Guillot... *mf*

Ténors.

SEIGNEURS. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! Tout Pa - ris... *mf*

Basses.

A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! Tout Pa - ris... *mf*

Sop.

LA FOULE. A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! Tout Pa - ris *mf*

Ténors.

A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! Tout Pa - ris *mf*

Basses.

A - voir fait ve - nir l'O - pé - ra! Tout Pa - ris *mf*

f **Poco a poco rall.**

B. se rui - ne - ra!... C'est le ballet de l'O - pé - ra!

en par - le - ra!... C'est le ballet de l'O - pé - ra!

en par - le - ra!... C'est le ballet de l'O - pé - ra!

en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

en par - le - ra! C'est le ballet de l'O - pé - ra!

Poco a poco rall.

1^{re} ENTRÉE.

All^o mod^o 112 = ♩

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a series of seven-note chords, each marked with a '7' and a slur, starting with a *mf* dynamic. The left hand (bass clef) has a *f* dynamic with a *sost^o* marking, followed by a *f* dynamic. The bass line consists of long, sustained notes with a slur.

Second system of musical notation. The right hand continues with seven-note chords, marked with a '7' and a slur, with a *mf* dynamic. The left hand has a *f* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The bass line continues with sustained notes and a slur.

Third system of musical notation. The right hand continues with seven-note chords, marked with a '7' and a slur, with a *mf* dynamic. The left hand has a *f* dynamic, followed by a *mf* dynamic. The bass line continues with sustained notes and a slur.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with seven-note chords, marked with a '7' and a slur. The left hand has a *dim.* marking. The bass line continues with sustained notes and a slur.

Fifth system of musical notation. The right hand features chords with a *f* dynamic. The left hand has a *f* dynamic. The bass line continues with sustained notes and a slur.

Sixth system of musical notation. The right hand features chords with a *f* dynamic. The left hand has a *f* dynamic. The bass line continues with sustained notes and a slur.

2^{me} ENTRÉE.

Andante. 72 = ♩

p
la 2^{de} fois *pp*

f

f *f*

f *tr*

dim. *tr* *rall.* *tr dim.* *long.* *tr* *ppp*

p *pp*

3^{me} ENTRÉE.

Allegro. 104 = ♩

f

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with dotted half notes. A dynamic marking of *μ* (piano) is present in the first measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has rests in the first measure, followed by dotted half notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has rests in the first two measures, followed by a dotted half note. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has rests in the first two measures, followed by a dotted half note. A second ending bracket is shown in the final measure of the upper staff.

Allegro mod.^o

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking. The upper staff features a melodic line with eighth notes and a dynamic marking of *f*. The lower staff features a bass line with dotted half notes.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth notes. The lower staff continues the bass line with dotted half notes.

4^{me} ENTRÉE.And^{no} con moto.

And^{no} con moto. 88 = 

mf *sost^o* *dim.* *p*

pp

MANON. à part, à elle même, troublée
p Non...

f *p* *f* *p*

M. sa vie à la mienne est pour ja- mais li-

pp



(Voyant LESCAUT près d'elle)

é - e!... Il ne peut m'avoir oubliée... ma chaise, mon cousin

LESCAUT. MANON. LESCAUT.

— Où faut-il vous porter cousine?... A S! Sulpice!.. — Quel est ce bizarre caprice?
Pardonnez moi de faire répéter..

Poco rall. *a Tempo.*

MANON. GUILLOT. MANON.

A S! Sulpice?.. — A S! Sulpice! — Eh bien, maitresse de
ma vie qu'en dites-vous?.. Je nai rien vu!

cresc.

GUILLOT. (stupéfait)

— Rien vu!.. voilà le prix de ma galanterie!..
Est-ce la ce qui m'était dû?... *All^o mod^o 112=♩*

rall. *pp* *ff*

Sop. PROMENEURS - MARCHANDS et MARCHANDES

ff

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y danse, On y

Ténors. *ff*

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y danse, On y

Basses. *ff*

C'est fête au Cours - la - Rei-ne! On y danse, On y

boit à la san-té du Roi! On y danse, on y boit A

boit à la san-té du Roi! On y danse, on y boit A

boit à la san-té du Roi! On y danse, on y boit A

cresc. *ff*

la san-té du Roi, A la san-té du Roi!

la san-té du Roi, A la san-té du Roi!

la san-té du Roi, A la san-té du Roi!

cresc. *ff*

RIDEAU.

fff (le Chœur continue rideau baissé)

C'est fête au Cours-la - Rei -

C'est fête au Cours-la - Rei -

C'est fête au Cours-la - Rei -

- ne! C'est fête - te!

- ne! C'est fête - te!

- ne! C'est fête - te!

tr *tr* *tr* *pp* *pp*

Large.

ff *ff*