

LA TERRE PROMISE

ORATORIO

EN TROIS PARTIES

(D'après LA VULGATE)

MUSIQUE

DE

J. MASSENET

Partition, Piano et Chant

PRIX NET : 10 FRANCS

PARIS

AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

ÉDITEURS-PROPRIÉTAIRES POUR TOUS PAYS

*Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés en tous pays, y compris la Suède,
la Norvège et le Danemark.*

Copyright by Heugel et C^{ie} 1900.

AU MÉNESTREL
2^{bis} RUE VIVIENNE
HEUGEL & C^{ie}

LA TERRE PROMISE

LES VOIX : *Soprano, Ténor et Baryton soli.*

ISRAËL : *Le Chœur.*

TABLE

PREMIÈRE PARTIE

MOAB (L'Alliance).

	Pages.
LA VOIX (baryton solo) : <i>Les Israélites étant au delà du Jourdain</i>	2
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Nous avons entendu sa voix</i>	4
LA VOIX : <i>Écoutez, écoutez, Israël. Vous passerez le Jourdain.</i>	10
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Le Seigneur passera lui-même devant nous</i>	15
LA VOIX : <i>Alors Moïse et les prêtres de la race de Lévi</i>	31
CHŒUR DE LÉVITES : <i>Maudit celui qui n'honore point son père.</i>	33
LA VOIX : <i>Et Moïse ajouta : De vos yeux vous avez vu</i>	41
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Il l'accablera de malédictions</i>	47
LA VOIX : <i>Obéissez et vous serez béni</i>	50
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Seigneur Dieu! Permettez que j'aille au delà du Jourdain . .</i>	51

DEUXIÈME PARTIE

JÉRICO (La Victoire).

<i>PRÉLUDE</i>	56
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Cependant Jéricho était fermée</i>	61
LA VOIX (ténor solo) : <i>Lors Josué: Vous, prêtres, prenez l'arche</i>	72
<i>MARCHE DU SEPTIÈME JOUR.</i>	78
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Que cette ville soit anathème</i>	94

TROISIÈME PARTIE

CHANAAN (La Terre promise).

<i>PASTORALE.</i>	108
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Voici la Terre promise!</i>	114
LA VOIX (soprano solo) : <i>Peuple béni de Dieu</i>	122
CHŒUR D'ISRAËL : <i>Gloire à Dieu! — Aimons le Seigneur</i>	126

LA TERRE PROMISE

ORATORIO EN 3 PARTIES

J. MASSENET.

PREMIÈRE PARTIE.

MOAB (L'ALLIANCE).

« Gardez les préceptes du Seigneur
« afin que vous possédiez cet excellent pays
« où vous entrerez, ainsi que Dieu l'a juré
« à vos pères. »
(DEUTÉRONOME.)

Assez lent, soutenu. 63 = ♩

PIANO.

Copyright by HEUGEL et C^{ie} 1900.

34. Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,

HEUGEL et C^{ie} Éditeurs.

LA VOIX. (BARYTON SOLO)

f Les Is - ra - é - li - tes é - tant au de - ça du Jour -

In V. - dain, dans le pa - ys de Mo - ab,

Mo - ï - se fit ve - nir tout le peu - ple, le

peu - ple d'Is - ra - ël et lui

In V. dit: Le Sei -

In V. - gneur, No - tre Dieu, a fait al - li - ance a - vec nous à Ho - reb.

Il m'a par-

8^e basso. . . .

lé face à fa - ce, sur la monta - gne du milieu du

feu.

SOPRANI.

CONTRALTI.

TÉNORS.

BASSES.

Nous a - vons entendu sa voix

Nous a - vons entendu sa voix

Nous a - vons entendu sa voix

Nous a - vons entendu sa voix

ff

Je fus a - lors

du mi - lieu du feu.

du mi - lieu du feu.

du mi - lieu du feu.

du mi - lieu du feu.

mf

le Mé - di - a - teur, en - tre le Sei - gneur

cresc. . . .

et vous, pour

ff

8^e basso. . . .

V. *vo*
vous an - noncer les pa - ro - les qu'il é - cri -

V. *vo*
- vit sur deux ta - - - bles de pier - -

V. *vo*
- re.
SOPRANI.
CONTRALTI.
TÉNORS.
BASSES.

Nous a - vons entendu la voix de Dieu du mi - lieu du

Nous a - vons entendu la voix de

S. feu, la voix de Dieu du milieu du

C. Dieu du mi - lieu du feu, du milieu du

T. Nous a - vons entendu la voix de Dieu du milieu du

B. Nous a - vons entendu la voix de

S. feu. Nous a_vons vu sa Gran -

C. feu. Nous a_vons vu sa Gran -

T. feu. Nous a_vons vu sa Gran -

B. Dieu. Nous a_vons vu sa Gran -

S. *deur, sa Gran - deur et sa Ma - jes -*

C. *deur, sa Gran - deur et sa Ma - jes -*

T. *deur, sa Gran - deur et sa Ma - jes -*

B. *deur, sa Gran - deur et sa Ma - jes -*

S. *-té! Nous a - vons entendu sa voix*

C. *-té! Nous a - vons entendu sa voix*

T. *-té! Nous a - vons entendu sa voix*

B. *-té! Nous a - vons entendu sa voix*

S. *du mi - lieu du feu! Nous avons vu, nous avons*

C. *du mi - lieu du feu! Nous avons vu, nous avons*

T. *du mi - lieu du feu! Nous avons vu, nous avons*

B. *du mi - lieu du feu! Nous avons vu, nous avons*

S. *vu sa Grandeur, et sa Ma - jes - té. rall.*

C. *vu sa Grandeur, et sa Ma - jes - té. rall.*

T. *vu sa Grandeur, et sa Ma - jes - té. rall.*

B. *vu sa Grandeur, et sa Ma - jes - té. rall.*

Assez lent, soutenu. 54 = ♩.

mf

mf

LA VOIX.

f

E. cou -

la V.

-tez, é - cou.tez, Is - ra -

p

la V.

-él: Vous

la V.

pas - se - rez le Jourdain,

la V.

pour vous ren - dre maî - tre de ces na - ti - ons plus nom -

la V.

-breu - ses et plus puis - san - tes que vous, plus nom -

la V.

-breu - ses et plus puis - san - tes que vous.

In V. Met - tez -

In V. vous en chemin, al - lez dans le pa - ys de

In V. Cha - na - an, jus - qu'au grand fleu - ve de l'Eu -

In V. - phra - - - - te, c'est la Ter - - re Pro -

In V. - mi - - - se à nos pè - - res,

In V. A - bra - ham, I - sa - ac et Ja - cob.

In V. Bientôt vous pas - se - rez le Jour -

In V. - dain, et se - rez maî - - tres de ces

vil - les dont les mu_rail.les se dres_sent jus - qu'au ciel.

C'est la Ter - re Pro - mi -

- se! Al - lez! al -

- lez! met - tez - vous en che -

rall. rall.

piu f

Animé. (avec ardeur). 66=d. ou 200=d

min!

SOPRANI.

Le Seigneur passera Lui -

CONTRALTI.

Le Seigneur passera Lui -

TÉNORS.

Le Seigneur passera Lui -

BASSES.

Le Seigneur passera Lui -

Animé. (avec ardeur).

même devant nous, comme un feu dévorant, comme un feu consumant.

même devant nous, comme un feu dévorant, comme un feu consumant.

même devant nous, comme un feu dévorant, comme un feu consumant.

même devant nous, comme un feu dévorant, comme un feu consumant.

S. *f* Le Seigneur passera —

C. *f* Le Seigneur passera —

T. *f* Le Seigneur passera —

B. *f* Le Seigneur passera —

S. *f* comme un feu dévorant, — *mf* comme un feu consumant, —

C. *f* comme un feu dévorant, — *mf* comme un feu consumant, —

T. *f* comme un feu dévorant, — *mf* comme un feu consumant, —

B. *f* comme un feu dévorant, — *mf* comme un feu consumant, —

S. *ff* De . vant nous! —

C. *ff* De . vant nous! —

T. *ff* De . vant nous! —

B. *ff* De . vant nous! —

S. —

C. —

T. *f* Et lorsque nous se . rons en la Ter . . . re Pro .

B. —

S. Et lorsque nous se-rons en la Ter - - - - re Pro -

C. Et lorsque nous se-rons en la Ter - - - - re Pro -

T. - mi - se, Là, nous é - lè - ve - rons,

B. - mi - se, Là, nous é - lè - ve - rons,

S. Et lorsque nous se-rons en la Ter - - - - re Pro -

C. Et lorsque nous se-rons en la Ter - - - - re Pro -

T. - mi - se, Là, nous é - lè - ve - rons

B. nous é - lè - ve - rons de gran - des

S. - mi - se, Là, nous é - lè - ve - rons

C. de grandes pierres, puis un im - mense au - tel sur

T. pier-res, puis un im - mense au - tel sur le mont Hé -

B. Là nous é - lè - ve - rons un im - men - - - - se au -

S. un au - tel sur le mont Hé - bal.

C. le mont Hé - bal, sur le mont Hé - bal.

T. - bal, sur le mont Hé - bal, sur le mont Hé - bal.

B. - tel sur le mont Hé - bal. sur le mont Hé - bal.

S. Sur cet im_mense au - tel, sur cet
 C. Sur cet im_mense au - tel, sur cet
 T. Sur cet im_mense au - tel, sur cet
 B. Sur cet im_mense au - tel, sur cet

S. im_mense au - tel nous of - fri - rons des ho - lo -
 C. im_mense au - tel nous of - fri - rons des ho - lo -
 T. im_mense au - tel nous of - fri - rons des ho - lo -
 B. im_mense au - tel nous of - fri - rons des ho - lo -

S. *ff* - caus - - - - - tes au Seigneur, No - - tre Dieu!
 C. *ff* - caus - - - - - tes au Seigneur, No - - tre Dieu!
 T. *ff* - caus - - - - - tes au Seigneur, No - - tre Dieu!
 B. *ff* - caus - - - - - tes au Seigneur, No - - tre Dieu!

S. En la Ter - - - - - re Pro -
 C. En la Ter - - - - - re Pro -
 T. En la Ter - - - - - re Pro -
 B. En la Ter - - - - - re Pro -

S. *mi - - - - se.*

C. *En la Ter - - -*

T. *En la Ter - - -*

B. *mi - - - - se.*

S. *Le Seigneur passe.ra*

C. *- - re Pro - mi - - - - se. Le Seigneur passe.ra*

T. *- - re Pro - mi - - - - se. Le Seigneur passe.ra*

B. *Le Seigneur passe.ra*

S. *comme un feu - - - dévorant, - - - Lui - mè - - -*

C. *comme un feu - - - dévorant, - - - Lui - mè - - -*

T. *comme un feu - - - dévorant, - - - Lui - mè - - -*

B. *comme un feu - - - dévorant, - - - Lui - mè - - -*

S. *- me - - - - vant - - - nous!*

C. *- me - - - - vant - - - nous!*

T. *- me - - - - vant - - - nous!*

B. *- me - - - - vant - - - nous!*

S. *ff*
Il ex - ter - mi - ne - ra, — ré - dui - ra, — frap - pe - ra —

C. *ff*
Il ex - ter - mi - ne - ra, — ré - dui - ra, — frap - pe - ra —

T. *ff*
Il ex - ter - mi - ne - ra, — ré - dui - ra, — frap - pe - ra —

B. *ff*
Il ex - ter - mi - ne - ra, — ré - dui - ra, — frap - pe - ra —

S. *p*
tous — les — peu — — ples — im — —

C. *p*
tous — les — peu — — ples — im — —

T. *p*
tous — les — peu — — ples — im — —

B. *p*
tous — les — peu — — ples — im — —

S. *ff*
- pi - - - es. — Se - lon qu'il l'a promis, — le Seigneur —

C. *ff*
- pi - - - es. — Se - lon qu'il l'a promis, — le Seigneur —

T. *ff*
- pi - - - es. — Se - lon qu'il l'a promis, — le Seigneur —

B. *ff*
- pi - - - es. — Se - lon qu'il l'a promis, — le Seigneur —

S.
frap - pe - ra! — Il — frap - - - pe - - -

C.
frap - pe - ra! — Il — frap - - - pe - - -

T.
frap - pe - ra! — Il — frap - - - pe - - -

B.
frap - pe - ra! — Il — frap - - - pe - - -

S. *mf* -ra! Par ser.

C. *mf* -ra! Par ser.

T. *mf* -ra! Par ser.

B. *mf* -ra! Par ser.

S. *f* -ment il l'a - pro - mis. *mf* Par ser - ment *f* à nos

C. *f* -ment il l'a - pro - mis. *mf* Par ser - ment *f* à nos

T. *f* -ment il l'a - pro - mis. *mf* Par ser - ment *f* à nos

B. *f* -ment il l'a - pro - mis. *mf* Par ser - ment *f* à nos

S. *mf* pè - - - res, A - bra - ham,

C. *mf* pè - - - res, A - bra - ham,

T. *mf* pè - - - res, A - bra - ham,

B. *mf* pè - - - res, A - bra - ham,

S. *mf* I - sa - - ac,

C. *mf* I - sa - - ac,

T. *mf* I - sa - - ac,

B. *mf* I - sa - - ac,

S. et Ja - cob, Le Sei -
 C. et Ja - cob, Le Sei -
 T. et Ja - cob, Le Sei -
 B. et Ja - cob, Le Sei -

S. -gneur l'a pro - - - mis.
 C. -gneur l'a pro - - - mis.
 T. -gneur l'a pro - - - mis.
 B. -gneur l'a pro - - - mis.

S. Sur un im - mense au - - - tel
 C. Sur un im - mense au - - - tel
 T. Sur un im - mense au - - - tel
 B. Sur un im - mense au - - - tel

S. nous of - - fri - rons à Dieu
 C. nous of - - fri - rons à Dieu
 T. nous of - - fri - rons à Dieu
 B. nous of - - fri - rons à Dieu

S. de joy - eux ho - lo - caus - - - - - tes,
 C. de joy - eux ho - lo - caus - - - - - tes,
 T. de joy - eux ho - lo - caus - - - - - tes,
 B. de joy - eux ho - lo - caus - - - - - tes,

Large. 52 = ♩ **rall.**
 S. au Seigneur, Notre Dieu! — No - - - tre Dieu! —
 C. au Seigneur, Notre Dieu! — No - - - tre Dieu! —
 T. au Seigneur, Notre Dieu! — No - - - tre Dieu! —
 B. au Seigneur, Notre Dieu! — No - - - tre Dieu! —

Large. **rall.**

82 basso. --- J

Très modéré. 76 = ♩ **LA VOIX.**
 S. A. lors, Mo - ï - se
 C. A. lors, Mo - ï - se
 T. A. lors, Mo - ï - se
 B. A. lors, Mo - ï - se

et les prê - - tres de la

ra - - ce de Lé - - vi di - - rent à

tout Is - ra - ël: Vous

la V.
 è - tes de - ve - nu le peu - ple de Dieu,

lu V.
 E - cou - tez donc sa voix, obser - vez les précep - tes.

lu V.
 Lé - vi - tes, pronon - cez! 0

lu V.
 peu - ple, ré - pon - dez!

Très modéré. 66 = d

UN GROUPE DE CONTRALTOS (Voix choisies)

LÉVITES.
 UN GROUPE DE TÉNORS (Voix choisies) (les Ténors, en voix de tête et très fort) Mau -
 Mau -

Très modéré.

(les arpèges serrés et le chant très en dehors)

(en liant)
 - dit celui qui n'ho - no - re point son pé - re et sa mè - re.
 - dit celui qui n'ho - no - re point son pé - re et sa mè - re.

SOPRANI.
 A - - - - - men.
 CONTRALTI.
 A - - - - - men.
 TÉNORS.
 A - - - - - men.
 BASSES.
 A - - - - - men.

(partout la nuance très marquée)

CONTRALTI. Mau -

TÉNORS. Mau -

(le chant en dehors)

C. - dit ce - lui qui chan - ge les

T. - dit ce - lui qui chan - - - ge les

C. bor - nes de l'hé - ri - ta - ge de son prochain. -

T. bor - nes de l'hé - ri - ta - ge de son prochain. -

SOPRANI. A - - - - - men. -

CONTRALTI. A - - - - - men. -

TÉNORS. A - - - - - men. -

BASSES. A - - - - - men. -

ISRAËL.

CONTRALTI. Mau - dit ce.lui - qui fait

TÉNORS. Mau - dit ce.lui - qui fait

C. é - garer la - veu - - - - gle dans le chemin. -

T. é - garer la - veu - - - - gle dans le chemin. -

ISRAËL.

SOPRANI. *pp* A - - - - - men. *pp*

CONTRALTI. *pp* A - - - - - men. *pp*

TÉNORS. *pp* A - - - - - men. *pp*

BASSES. *pp* A - - - - - men. *pp*

LÉVITES.

CONTRALTI. Mau -

TÉNORS. Mau -

c. dit ce.lui qui frap - pe son prochain en secret.

t. dit ce.lui qui frap - pe son prochain en secret.

ISRAËL.

SOPRANI. *sf* A - - - - - men. *p*

CONTRALTI. *sf* A - - - - - men. *p*

TÉNORS. *sf* A - - - - - men. *p*

BASSES. *sf* A - - - - - men. *p*

LÉVITES.

CONTRALTI. Mau - dit ce.lui qui ne demeu - re pas

TÉNORS. Mau - dit ce.lui qui ne demeu - re pas

c. fer - - me dans les or - donnan - ces de la loi.

t. fer - - me dans les or - donnan - ces de la loi.

C. A - - - men. A - - - men.

T. A - - - men. A - - - men.

S. *pp* A - - - men. *p* A - - - men.

C. *pp* A - - - men. *p* A - - - men.

T. *pp* A - - - men. *p* A - - - men.

B. *pp* A - - - men. *p* A - - - men.

pp *p*

en cédant. - - -

C. *p* - - - men. *p* A - - - men.

T. *p* - - - men. *p* A - - - men.

S. *p* A - - - men.

C. *p* A - - - men.

T. *p* A - - - men.

B. *p* A - - - men.

en cédant. - - -

p *pp*

8^e basso. - - -

LA VOIX.

Agité. 88 = ♩

f Et Moïse a - jou - ta: - - - Agité.

f *sf* *sf*

5 4 3 2 1 3 2 1 2

f De vos yeux - - -

p

f vous - - - a - - - vez - - - vu - - - les

f gran - - des - - plai - - es - - -

1a V. par les - - quel - - - les

1a V. le Sei - gneur é - - - prou -

1a V. - va le Pha - - ra - - on.

1a V. De vos

1a V. yeux vous a - - vez

1a V. vu ces mi - ra - - cles

1a V. et ces pro -

1a V. - di - - ges,

ces mi - ra - ces pro -

- di - ges é - - pou - - van -

- ta - - - - - bles!

Le Sei - - gneur

vous a con - duit par le dé - sert

pen - - dant qua -

- rante an - - né - - es.

Mais il ne

1^a V.
par - don - ne - ra pas

1^a V.
à ce - lui qui se dé -

cresc. sf sempre f

1^a V.
- tour - ne - ra de

1^a V.
lui.

ISRAËL.

SOPRANI. *ff* Il fac - ca - blera

CONTRALTI. *ff* Il fac - ca - blera

TÉNORS. *ff* Il fac - ca - blera

BASSES. *ff* Il fac - ca - blera

S. de ma - lé - dic - ti - ons; Il ef -

C. de ma - lé - dic - ti - ons; Il ef -

T. de ma - lé - dic - ti - ons; Il ef -

B. de ma - lé - dic - ti - ons; Il ef -

S. - fa - - ce.ra - - - à tout ja - mais son nom -
 C. - fa - - ce.ra - - - à tout ja - mais son nom -
 T. - fa - - ce.ra - - - à tout ja - mais son nom -
 B. - fa - - ce.ra - - - à tout ja - mais son nom -

The musical score for page 48 features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "fa - - ce.ra - - - à tout ja - mais son nom -". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

S. de des - sous le
 C. de des - sous le
 T. de des - sous le
 B. de des - sous le

The musical score for page 48 continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "de des - sous le". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

S. ciel!
 C. ciel!
 T. ciel!
 B. ciel!

The musical score for page 49 features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The lyrics are: "ciel!". The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

The piano accompaniment for page 49 consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *dim.*

en cédant.

The piano accompaniment for page 49 continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment, both in a soprano clef with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part includes dynamic markings such as *pp* and *f*.

50 Modéré et soutenu. 76 = ♩
 LA VOIX. (seule.)

f *dim.* *f*
 O - bé - is - sez et vous se - rez bé - ni, bé -
 Modéré et soutenu.

f *mf* *f*
 - ni dans la ville et bé - ni dans les champs.

(à haute voix.)
 Gardez donc les pa - ro - les de l'a - li - an -

f
 - ce. Ac - com - plis - sez sa loi.

en cédant. . . . au mouv! (soutenu et avec onction)

pp
 Sou - ve - nez - vous!
 SOPRANI. *pp* Sei - gneur, Dieu!
 CONTRALTI. *pp* Sei - gneur, Dieu!
 TÊNORS. *pp* Sei - gneur, Dieu!
 BASSES. *pp* Sei - gneur, Dieu!
 en cédant. . . . au mouv! (soutenu et avec onction) Sei - gneur, Dieu!

p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
p *mf* *f*
 per - met - tez que j'ai - le au de - là
 per - met - tez que j'ai - le au de - là
 per - met - tez que j'ai - le au de - là
 per - met - tez que j'ai - le au de - là
cresc.

S.
C.
T.
B.

pp du Jourdain, *p* per_met_tez *mf* que je voie *f* ce pa_ys

pp du Jourdain, *p* per_met_tez *mf* que je voie *f* ce pa_ys

pp du Jourdain, *p* per_met_tez *mf* que je voie *f* ce pa_ys

pp du Jourdain, *p* per_met_tez *mf* que je voie *f* ce pa_ys

p *crese.* *f*

S.
C.
T.
B.

più f fer_ti_le, et l'ex_cel_len_te mon_ta_gne, *p*

più f fer_ti_le, et l'ex_cel_len_te mon_ta_gne, *p*

più f fer_ti_le, et l'ex_cel_len_te mon_ta_gne, *p*

più f fer_ti_le, et l'ex_cel_len_te mon_ta_gne, *p*

più f *sf* *p*

S.
C.
T.
B.

pp et le Li_ban, *più pp* et le Li_ban.

pp et le Li_ban, *più pp* et le Li_ban.

pp et le Li_ban, *più pp* et le Li_ban.

pp et le Li_ban, *più pp* et le Li_ban.

pp *più pp*

S.
C.
T.
B.

en cé_dant.

p Sei_gneur!

p Sei_gneur *pp* Dieu. en cé_dant.

pp *pp*

Plus lent et très soutenu. 52 = ♩

S. *p* Ac - com - plis - sons sa loi, *più f* et nous se -
 C. *p* Ac - com - plis - sons sa loi, *più f* et nous se -
 T. *p* Ac - com - plis - sons sa loi, *più f* et nous se -
 B. *p* Ac - com - plis - sons sa loi, *più f* et nous se -

pp

S. *ff* rons bé - nis. *pp* Sou - ve - nons - nous! sou - ve - nons -
 C. *ff* rons bé - nis. *pp* Sou - ve - nons - nous! sou - ve - nons -
 T. *ff* rons bé - nis. *pp* Sou - ve - nons - nous! sou - ve - nons -
 B. *ff* rons bé - nis. *pp* Sou - ve - nons - nous! sou - ve - nons -

S. *f pp* - nous! Sou - ve - nons -
 C. *f pp* - nous! Sou - ve - nons -
 T. *f pp* - nous! Sou - ve - nons -
 B. *f pp* - nous! Sou - ve - nons -

ff *pp* *ff* *pp*
 S. - nous! Sei - gneur, Dieu.
 C. - nous! Sei - gneur, Dieu.
 T. - nous! Sei - gneur, Dieu.
 B. - nous! Sei - gneur, Dieu.

glissando *ff* *pp* *ff*

Très large.

DEUXIÈME PARTIE.

JÉRICO (LA VICTOIRE).

« Le peuple ayant jeté de grands cris,
« les murailles de Jéricho tombèrent jusqu'aux
« fondements, et chacun entra dans la ville. »

(JOSUÉ.)

Très modéré—sombre. 66=♩

PIANO

pp <sf>

p pp

p

sf

cresc.

ff pp f p pp

mystérieux, sombre et bien rythmé.

pp f

pp sf M.C.

pp sf

p *espress.* *sf* *p*

sf *p*

sf *p*

sf *p*

cresc. *sf* *più f*

ISRAËL.

SOPRANI. *pp très soutenu et sombre.*
Ce - pen - dant _____ Jé - ri -

CONTRAITI. *pp très soutenu et sombre.*
Ce - pen - dant _____ Jé - ri -

TÉNORS. *pp très soutenu et sombre.*
Ce - pen - dant _____ Jé - ri -

BASSES. *pp très soutenu et sombre.*
Ce - pen - dant _____ Jé - ri -

pp subito.

S. - cho é - tait fer - mé - e,

C. - cho é - tait fer - mé - e,

T. - cho é - tait fer - mé - e,

B. - cho é - tait fer - mé - e,

S. *pp* et dans la

C. *pp* et dans la

T. *pp* et dans la

B. *pp* et dans la

fp *espress.*

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the first system on page 62. It features four vocal staves (Soprano, Contralto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 4/4 time. The lyrics are 'et dans la'. The piano accompaniment is marked *fp* *espress.* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

S. crain - te des En - fants d'Is - ra - ël.

C. crain - te des En - fants d'Is - ra - ël.

T. crain - te des En - fants d'Is - ra - ël.

B. crain - te des En - fants d'Is - ra - ël.

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the second system on page 62. The vocal parts continue with the lyrics 'crainte des Enfants d'Israël'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

S. *pp* Jé - ri -

C. *pp* Jé - ri -

T. *pp* Jé - ri -

B. *pp* Jé - ri -

fp *espress.*

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the first system on page 63. The vocal parts are marked *pp* and sing 'Jéri'. The piano accompaniment is marked *fp* *espress.* and continues with the same rhythmic pattern.

S. - cho é - tait fer - mé - e.

C. - cho é - tait fer - mé - e.

T. - cho é - tait fer - mé - e.

B. - cho é - tait fer - mé - e.

fp

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the second system on page 63. The vocal parts continue with the lyrics '-cho était fermée'. The piano accompaniment is marked *fp* and features a more complex rhythmic pattern with some chords in the right hand.

p
Nul n'o - sait y en - trer.
p
Nul n'o - sait y en - trer.

pp
dim.

f
Nul n'o - sait en sor -
f
Nul n'o - sait en sor -

f

f
mf

f

f

Piano accompaniment for page 66, consisting of five systems of grand staff notation. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *cresc.* (crescendo). The bottom system includes the marking "M.G." (Messa di Giove).

Musical score for page 67, including piano accompaniment and vocal parts. The piano part is at the top, with dynamics *più sf* and *cresc.* followed by *ff*. Below it are four vocal staves: SOPRANI, CONTRALTI, TÉNORS, and BASSES. The lyrics are: "Car le Sei - gneur l'a_vait dit à Jo.su.é:". The vocal parts are in a minor key and feature a steady rhythmic pattern. The piano accompaniment at the bottom includes dynamics *p*, *ff*, and *sf*.

più f *cresc.*
 Je vous li_vrerai Jé_ri.cho et son roi
più f
 Je vous li_vrerai Jé_ri.cho et son roi
più f
 Je vous li_vrerai Jé_ri.cho et son roi
più f
 Je vous li_vrerai Jé_ri.cho et son roi
cresc.
 et son peu - ple vail - lant. *ff*
 et son peu - ple vail - lant. *ff*
 et son peu - ple vail - lant. *ff*
 et son peu - ple vail - lant. *ff*
 et son peu - ple vail - lant. *ff*

ff
ff
f *mf*
p
p *dim.*
dim.
pp
pp
dim.

SOPRANI. *pp*

CONTRALTI. *pp*

TÉNORS. *pp*

BASSES. *pp*

ISRAËL.

Ce pen -

Ce pen -

Ce pen -

Ce pen -

Detailed description: This block contains the vocal staves and piano accompaniment for the first system on page 70. It features four vocal parts: Soprani, Contralti, Ténors, and Basses, all marked *pp*. The vocal lines are mostly rests with the lyrics 'Ce pen -' written below. The piano accompaniment is in the left hand, marked *pp*, and consists of a rhythmic pattern of eighth notes.

S.

C.

T.

B.

pp

- dant - - - - - Jé - ri - cho restait fer - mé - - - e ...

- dant - - - - - Jé - ri - cho restait fer - mé - - - e ...

- dant - - - - - Jé - ri - cho restait fer - mé - - - e ...

- dant - - - - - Jé - ri - cho restait fer - mé - - - e ...

Detailed description: This block contains the vocal staves and piano accompaniment for the second system on page 70. It features four vocal parts: Soprani (S.), Contralti (C.), Ténors (T.), and Basses (B.), all marked *pp*. The vocal lines have the lyrics '- dant - - - - - Jé - ri - cho restait fer - mé - - - e ...' written below. The piano accompaniment is in the left hand, marked *pp*, and continues with the rhythmic pattern of eighth notes.

mf *espress.* *p*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the first system on page 71. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *mf* *espress.* and *p*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

SOPRANI. *ppp*

CONTRALTI. *ppp*

TÉNORS. *ppp*

BASSES. *ppp*

ISRAËL.

fer - - - - - mé - - - - - e ...

fer - - - - - mé - - - - - e ...

fer - - - - - mé - - - - - e ...

fer - - - - - mé - - - - - e ...

Detailed description: This block contains the vocal staves and piano accompaniment for the second system on page 71. It features four vocal parts: Soprani, Contralti, Ténors, and Basses, all marked *ppp*. The vocal lines have the lyrics 'fer - - - - - mé - - - - - e ...' written below. The piano accompaniment is in the left hand, marked *ppp*, and continues with the rhythmic pattern of eighth notes.

dim. *pp*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the third system on page 71. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *dim.* and *pp*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

p *pp* *pp*

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the fourth system on page 71. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked *p*, *pp*, and *pp*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

en cédant. - - - - -

1^{er} Mouv!
(très attaqué)
sf

Detailed description: This block contains the piano accompaniment for the fifth system on page 71. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is marked 'en cédant.' and *sf*. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

LA VOIX (TÉNOR SOLO)

Modéré, noble et tranquille. 76 = ♩

Lors, Josué: Modéré, noble et tranquille.

Vous, Prê - tres, pre - nez

Par - che d'al - li - an - ce,

et que sept au - tres prê - tres, la pré - cé -

— dant, — son - nent des sept trompettes

du Ju - bi - lé.

Peuple, et vous gens de guer - re, — fai - tes le tour

de la Cité, mar - chant les ar - mes à la main, —

In V. de_vant l'ar - - - che du Sei - - -

- gneur, - ain - - si pen - dant six

jours. - Ne je - tez au_cun

cri, - et que de vo - tre

bou - - - che il ne sor - te pas - - - de pa -

- ro - - les.

esce. - - -

LA VOIX. Mais - - - le sep - tiè - me

1a V. jour, sept fois résonneront les trompettes du Jubi-

1a V. -lé. Et la septième fois elles reten-ti-

1a V. -ront d'un son plus long et

1a V. plus coupé. en cédant. *solennel et à haute voix.* Eïns. en cédant.

1a V. tant étant ve-nu, je di-rai:

1a V. Fai-tes grand bruit, cri-ez! Et les mu-

1a V. -rail - les sé-crou-le-ront! a Tempo 1°

en élargissant.

MARCHE DU SEPTIÈME JOUR.

LES SEPT TROMPETTES DU JUBILÉ.

Modéré, noble et tranquille. 76=

ORCH. 8^e basso.

cresc.

LES SEPT TROMPETTES.

8^e basso.

p *sf sec.* *p* *sf sec.* *mf*

p *sf sec.* *p* *sf sec.* *mf*

p *sf sec.* *p* *sf sec.* *sf sec.*

8^e basso. 8^e basso. 8^e basso.

piu f *f sec.* *p* *M.C.* *p*

8^e basso.

sans presser.

f *rudement accentue.* *f*

f *sf*

f *sf*

f *sf*

p *sf* *p* *sf*

p *sf* *sf* *p* *M.D.*

p *M.D.* *sf*

p *sf sec.* *p* *sf sec.* *mf*

sf *p*

f sec. *p* *sf sec.* *mf*

LES SEPT TROMPETTES.

p *sf* *sec.*

M.D. *sec.* *sec. plus f*

le chant expressif, bien en dehors.

mf *p*

toujours p mais très rythmé.

mf *cresc.*

First system of musical notation on page 84, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning.

Second system of musical notation on page 84, continuing the piano accompaniment with similar chordal textures and a dynamic marking of *p* (piano) at the end.

Third system of musical notation on page 84, showing a crescendo in the upper voice with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* instruction.

Fourth system of musical notation on page 84, featuring a *cresc.* instruction and a dynamic marking of *sf* at the end of the system.

Fifth system of musical notation on page 84, concluding the piano part with a dynamic marking of *sf*.

First system of musical notation on page 85, continuing the piano accompaniment with a dynamic marking of *sf* at the end.

LES SEPT TROMPETTES.

First system of musical notation for the trumpet part, starting with a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation on page 85, showing the piano accompaniment and the trumpet part. The piano part has a dynamic marking of *più f* (piano più forte) and the trumpet part has a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation on page 85, featuring intricate rhythmic patterns in both the piano and trumpet parts.

Fourth system of musical notation on page 85, concluding the trumpet part with a dynamic marking of *p* (piano).

ORCH.
mf

più f
cresc.

sf

mf

più f
f
più f

1^{er} Mouv!

p
sec.

mf
f

p

p
sec.
più f
sec.

p

LES SEPT TROMPETTES.

LES SEPT TROMPETTES, pour la septième fois.

sf sf sec. sf sec.

ISRAËL.

SOPRANI. Plus lent. *sec.* *en liant.* *fff* Jah - vé! Jah.

CONTRALTI. *fff* *en liant.* *sec.* *fff* Jah - vé! Jah.

TÉNORS. *fff* *en liant.* *sec.* *fff* Jah - vé! Jah.

BASSES. *fff* *en liant.* *sec.* *fff* Jah - vé! Jah.

Plus lent. 8--7 *fff*

(*) prononcer: Jahvé.

sec. *en liant.* *fff* *en liant.* *sec.* *fff* *en liant.* *sec.* *fff* *en liant.* *sec.* *fff* *en liant.*

S. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

C. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

T. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

B. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

fff *fff* *fff* *fff*

sec. *en liant.* *fff* *en liant.* *sec.* *fff* *en liant.* *sec.* *fff* *en liant.* *sec.* *fff* *en liant.*

S. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

C. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

T. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

B. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

fff *fff* *fff* *fff*

sec. *en liant.* *fff* *en liant.* *sec.* *fff* *en liant.* *sec.* *fff* *en liant.* *sec.* *fff* *en liant.*

S. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

C. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

T. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

B. -vé! Jah - vé! Jah - vé!

fff *fff* *fff* *fff*

Très large. *sec.* cri terrible, aigu, puissant et prolongé.

S. *sec.* *

C. *sec.* *

T. *sec.* *

B. *sec.* *

Très large. *fff* *fff* *fff* *fff*

fff de toute force. *fff* *fff* *fff* *fff*

Très animé - Violent. 132 = ♩

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more melodic line in the treble.

Second system of piano introduction, marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The bass line continues with eighth notes, while the treble line features a more active melodic line.

Third system of piano introduction, marked with a *ff* (fortissimo) dynamic. The music reaches a more intense and rhythmic character.

ISRAËL.

SOPRANI. *ff* Que cet - te vil - le soit a - - na - -

CONTRALTI. *ff* Que cet - te vil - le soit a - - na - -

TÉNORS. *ff* Que cet - te vil - le soit a - - na - -

BASSES. *ff* Que cet - te vil - le soit a - - na - -

Vocal and piano accompaniment for the first system. The vocal parts (Soprano, Contralto, Tenors, Basses) enter with the text "Que cet - te vil - le soit a - - na - -". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

S. *ff* - thè - me! De - -

C. *ff* - thè - me! De - -

T. *ff* - thè - me! De - -

B. *ff* - thè - me! De - -

Vocal and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the text "- thè - me! De - -". The piano accompaniment features a more active and rhythmic pattern.

S. *ff* - vant le Sei - gneur, a - - na - - thè - - me

C. *ff* - vant le Sei - gneur, a - - na - - thè - - me

T. *ff* - vant le Sei - gneur, a - - na - - thè - - me

B. *ff* - vant le Sei - gneur, a - - na - - thè - - me

Vocal and piano accompaniment for the third system. The vocal parts continue with the text "- vant le Sei - gneur, a - - na - - thè - - me". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation.

S. ce - lui qui re - lè - ve - ra

C. ce - lui qui re - lè - ve - ra

T. ce - lui qui re - lè - ve - ra

B. ce - lui qui re - lè - ve - ra

S. re - bà - ti - ra Jé - ri - cho!

C. re - bà - ti - ra Jé - ri - cho!

T. re - bà - ti - ra Jé - ri - cho!

B. re - bà - ti - ra Jé - ri - cho!

S. Que —
 C. Que —
 T. Que —
 B. Que —

S. cet - te vil - le soit a - na - thè - me!
 C. cet - te vil - le soit a - na - thè - me!
 T. cet - te vil - le soit a - na - thè - me!
 B. cet - te vil - le soit a - na - thè - me!

S. A - na -
 C. A - na -
 T. A - na -
 B. A - na -

S. - thème à qui re - bâ - ti - ra Jé - ri - cho!
 C. - thème à qui re - bâ - ti - ra Jé - ri - cho!
 T. - thème à qui re - bâ - ti - ra Jé - ri - cho!
 B. - thème à qui re - bâ - ti - ra Jé - ri - cho!

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

S.

C.

T.

B.

S. *qu'il en jet - te - ra - les - fon - de - ments!*

C. *les - fon - de - ments! les - fon - de - ments!*

T. *qu'il - me - re! S'il re - bâ - tit*

B. *son - pre - mier - né - me - re!*

S. *S'il re - bâ - tit Jé - ri - cho!*

C. *S'il re - bâ - tit Jé - ri - cho!*

T. *Jé - ri - cho! S'il re - bâ - tit*

B. *S'il re - bâ - tit Jé - ri - cho!*

S. *Que son pre - mier né me -*

C. *Que son pre - mier né me - re! qu'il me -*

T. *Jé - ri - cho! Qu'il me -*

B. *S'il re - bâ - tit Jé - ri - cho! Qu'il me -*

S. *- re! qu'il me - re lors -*

C. *- re! qu'il me - re lors -*

T. *- re! qu'il me - re lors -*

B. *- re! qu'il me - re lors -*

S.
C.
T.
B.

- qu'il en jet - te - ra - les - fon - de - ments!

- qu'il en jet - te - ra - les - fon - de - ments!

- qu'il en jet - te - ra - les - fon - de - ments!

- qu'il en jet - te - ra - les - fon - de - ments!

S.
C.
T.
B.

Qu'il per - de le der - nier de ses en -

Qu'il per - de le der - nier de ses en -

Qu'il per - de le der - nier de ses en -

Qu'il per - de le der - nier de ses en -

S.
C.
T.
B.

- fants - lorsqu'il en - met - tra - les -

- fants - lorsqu'il en - met - tra - les -

- fants - lorsqu'il en - met - tra - les -

- fants - lorsqu'il en - met - tra - les -

S.
C.
T.
B.

por - - - - - tes! Qu'il

por - - - - - tes! Qu'il

por - - - - - tes! Qu'il

por - - - - - tes! Qu'il

S. *mf* *mf* *mf* *mf*
 C. *mf* *mf* *mf* *mf*
 T. *mf* *mf* *mf* *mf*
 B. *mf* *mf* *mf* *mf*

meu - - - - - re! Qu'il
 meu - - - - - re! Qu'il
 meu - - - - - re! Qu'il
 meu - - - - - re! Qu'il

S. *mf* *mf* *mf* *mf*
 C. *mf* *mf* *mf* *mf*
 T. *mf* *mf* *mf* *mf*
 B. *mf* *mf* *mf* *mf*

meu - - - - - re! A - na -
 meu - - - - - re! A - na -
 meu - - - - - re! A - na -
 meu - - - - - re! A - na -

8

8^o basso

S. *mf* *mf* *mf* *mf*
 C. *mf* *mf* *mf* *mf*
 T. *mf* *mf* *mf* *mf*
 B. *mf* *mf* *mf* *mf*

- thè - me sur lui! a - na - thème, a - na - thè - me sur lui! Qu'il
 - thè - me sur lui! a - na - thème, a - na - thè - me sur lui! Qu'il
 - thè - me sur lui! a - na - thème, a - na - thè - me sur lui! Qu'il
 - thè - me sur lui! a - na - thème, a - na - thè - me sur lui! Qu'il

S. *mf* *mf* *mf* *mf*
 C. *mf* *mf* *mf* *mf*
 T. *mf* *mf* *mf* *mf*
 B. *mf* *mf* *mf* *mf*

meu - - - - - re!
 meu - - - - - re!
 meu - - - - - re!
 meu - - - - - re!

sec.

CHANAAN (LA TERRE PROMISE).

« Il renvoya ensuite le peuple
chacun dans ses terres. »

JOSUÉ.

PASTORALE.

Modéré - avec ampleur. 60 = ♩.

PIANO

en cédant.

1^{er} Mouvt

più f
cresc. M.G.
f cresc. - - *f*
f cresc.
 bien en dehors.

più f cresc. - - *f*

più f cresc. - - - *f*

mf en dehors. M.G.

p

più p *din.*

p

f *p* *f* *p*

First system of music on page 112, featuring piano (*p*) dynamics in both the treble and bass staves.

Second system of music on page 112, continuing the piano (*p*) dynamic.

Third system of music on page 112, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Fourth system of music on page 112, featuring piano (*p*) dynamics.

Fifth system of music on page 112, featuring fortissimo (*ff*) dynamics and the instruction *bien en dehors*.

First system of music on page 113, featuring fortissimo (*ff*) dynamics and the instruction *bien en dehors*.

Second system of music on page 113, featuring fortissimo (*ff*) dynamics.

Third system of music on page 113, featuring fortissimo (*ff*) dynamics and the instruction *bien en dehors*.

Fourth system of music on page 113, featuring fortissimo (*ff*) dynamics.

Fifth system of music on page 113, featuring fortissimo (*ff*) dynamics and the instruction *bien en dehors*.

ISRAËL

SOPRANI.
CONTRALTI.
TÉNORS.
BASSES.

p Voi - ci la Ter - re Pro -
p Voi - ci la Ter - re Pro -
p Voi - ci la Ter - re Pro -
p Voi - ci la Ter - re Pro -

p *dim.* *più p*
(bien en dehors.)

rall. 1^{re} Mouvt

S. - mi - se, La ter
C. - mi - se. La ter - re pro - mi - se à nos pè - res,
T. - mi - se,
B. - mi - se,

rall. 1^{re} Mouvt

M.D. M.G.

S. re pro - mi - se à nos pè - res.
C. à nos pè - res.
T. pro - mi - se à nos pè - res.
B. à nos pè - res.

p *mf*

S. Le Seigneur nous la don - ne a - vec
C. Il nous la don - ne a - vec
T. Il nous - la donne a -
B. A - -

mf *p*

dim.
S. la paix. *mf* La
C. la paix. *mf* Voi-ci la ter -
T. -vec la paix. *mf* Voi-ci la ter - re promise à nos
B. -vec la paix.

dim. *mf* *sf* *sf* *sf*

S. ter - re pro-mi - se à nos pè -
C. - re pro-mi - se à nos pè - res. Le Sei -
T. pè - res, à nos pè - res. Et le Sei -
B. *mf* Voi-ci la ter - re pro - mi - se.

sf *sf* *sf* *sf*

cresc. *più f*
S. - res. Voi-ci la ter - re pro-mi - se. Le Sei-gneur nous la
C. *cresc.* *più f*
- gneur la donne a-vec la paix. Le Sei - gneur
T. *cresc.* *più f*
- gneur la don - ne a-vec la paix. Le Seigneur nous la
B. *cresc.* *più f*
pro-mi-se à nos pè - res. Le Sei - gneur

cresc. *più f* *sf*

cresc.
S. donne, Il nous la donne a-vec la paix.
C. *cresc.* *f*
nous la donne a-vec la paix. Gloi - re!
T. *cresc.* *f*
donne, Il nous la donne a-vec la paix. Gloi - re!
B. *cresc.*
nous la donne a-vec la paix.

cresc. *f* *f*

S. *ff* Tout est ac - com - pli. — Gloi - re à Dieu!

C. *ff* Tout est ac - com - pli. — Gloi - re à Dieu!

T. *ff* Tout est ac - com - pli. — Gloi - re à Dieu!

B. *ff* Tout est ac - com - pli. — Gloi - re à Dieu!

ff *crese.* M.G. M.D.
(bien en dehors.)

S. *ff* Nul n'a ré - sis - té. — Gloi - re à Dieu!

C. *ff* Nul n'a ré - sis - té. — Gloi - re à Dieu!

T. *ff* Nul n'a ré - sis - té. — Gloi - re à Dieu!

B. *ff* Nul n'a ré - sis - té. — Gloi - re à Dieu!

ff *crese.* M.G.
(bien en dehors.)

S. *ff* Voi - ci la Ter - re Pro - mi -

C. *ff* Voi - ci la ter - re pro - mise à nos pé -

T. *ff* Voi - ci la Ter - re Pro - mi -

B. *ff* Voi - ci la Ter - re Pro - mi -

ff *f*

S. *ff* - se. Le Seigneur nous la donne a - vec la paix. Le Sei -

C. *ff* - res. Le Seigneur nous la donne a - vec la

T. *ff* - se. Le Seigneur nous la donne a - vec la

B. *ff* - se. Le Seigneur nous la donne a - vec la

ff *f*

S. *ff* _gneur nous la donne a - vec la paix. Voici la Ter - re Pro.

C. *ff* paix, a - vec la paix. Voici la Ter - re Pro.

T. *ff* paix. Il nous la don - ne. Voici la Ter - re Pro.

B. *ff* don - ne. Voici la Ter - re Pro.

M.G. *ff* *cresc.*

ff (très en dehors)

S. *ff* _mi - se; Le Seigneur nous la donne avec la

C. *ff* _mi - se; Le Seigneur nous la donne avec la

T. *ff* _mi - se; Le Seigneur nous la donne avec la

B. *ff* _mi - se; Le Seigneur nous la donne avec la

S. *ff* paix. Il nous la donne a - vec la

C. *ff* paix. Il nous la donne a - vec la

T. *ff* paix. Il nous la donne a - vec la

B. *ff* paix. Il nous la donne a - vec la

S. *p* *dim.* *pp* paix, a - vec la paix.

C. *p* *dim.* *pp* paix, a - vec la paix.

T. *p* *dim.* *pp* paix, a - vec la paix.

B. *p* *dim.* *pp* paix, a - vec la paix.

Très modéré_ religieux. 60=♩

GRAND ORGUE.

8-77

p

LA VOIX. (SOPRANO SOLO)

en cédant. 1^{er} Mouv! plus lent.
(largement et avec une voix claire et sonore)

Peuple bé - ni de Dieu, — par -

en cédant. 1^{er} Mouv! plus lent.

-ta-gez-vous cet-te ter - re. Le Seigneur vous la don - ne,

In V.

C'est la Ter - re Pro - mi - se. Il vous la

don - ne, Il vous la donne a-vec la paix.

In V.

en cédant. 1^{er} Mouv! *cresc.*

Peuple bé - ni de Dieu, — par - ta-gez-vous cet-te ter -

en cédant. 1^{er} Mouv!

In V.

1^{er} Mouv! moins lent. *f*

-re. — Retour - nez dans vos ten - tes, a -

1^{er} Mouv! moins lent. *f* *sempre sostenuto e f*

la V.
vec beaucoup de bien et de gran - des ri - ches - ses, a -

la V.
vec de l'or, de fai - rain et du fer.

la V.
Vous a - vez o - bé - i, et dans un si long

la V.
temps vous n'a - vez point a - bandonné vos frè - res.

en cédant. 1^{re} Mouv! plus lent.

la V.
Peuple bé - ni de Dieu, par - ta - gez - vous cel - te ter -
en cédant. 1^{re} Mouv! plus lent.

la V.
re. Le Seigneur: vous la don - ne; c'est la Ter - re Pro - mi -

la V.
se. Il vous la don - ne, Il vous la

la V.
donne avec la paix. a - vec la paix.
en cédant. en cédant.

S. cœur. C'est No - tre Dieu, c'est

C. Lui. Ser - vons - le de tou - te notre

T. (avec joie) Ai - mons le Sei - gneur, at - ta - chons-nous à

B.

S. Lui. C'est le Sei - gneur No - tre Dieu.

C. à - me. C'est le Sei - gneur No - tre

T. Lui. Ser - vons - le de tout no - tre

B. (avec joie) Ai - mons le Sei - gneur, at - ta - chons-nous à

S. Ser - vons le Sei - gneur a - vec a - mour et

C. Dieu, at - ta - chons-nous à lui.

T. Dieu. Ser - vons le Sei -

B. Lui. Ser - vons - le de tout no - tre

S. de tou - te notre â -

C. Ser - vons No - tre Sei - gneur Dieu.

T. - gneur a - vec a - mour et de tou - te notre â -

B. cœur. Ser - vons No - tre

S. *me.* Ser - - - vons-le de tout no - tre

C. *f* Ai-mons le Sei - - gneur, at - ta - chons-nous à

T. *me.*

B. Seigneur Dieu. Ser - vons-le de tout no - tre cœur.

S. cœur, a - vec a - mour. At - ta - chons nous à Lui.

C. Lui, a - vec a - mour. Gloire au Sei -

T. *f* Ai-mons le Sei - - gneur, at - ta - chons-nous à

B. *f* Ser - - vons-le de tout no - tre

S. Gloire au Sei - gneur qui

C. - gneur! Gloire au Sei - gneur qui nous con - duit dans

T. Lui pour tou - jours. Gloire au Sei -

B. cœur. Gloire au Sei - gneur! Gloire au

S. nous con - duit i - ci, dans ce pa - ys pro -

C. ce pa - ys. Gloire au Sei - gneur, No - - - tre Dieu.

T. - gneur qui nous con - duit i - ci dans ce pa -

B. Sei - gneur, No - tre Dieu!

S. - mis, dans ce pa - ys pro - mis à nos
 C. Gloire au Sei - gneur qui nous conduit dans
 T. - ys pro - mis.
 B. Il nous con - duit dans ce pa - ys pro - mis.

S. pè - res. Ser - vons le Sei -
 C. ce pa - ys. Ser - vons le Sei - gneur.
 T. Servons le Sei - gneur. Gloire à Lui.
 B. Ser - vons le Sei - gneur.

S. - gneur Dieu!
 C. Il nous a con - duit dans ce pa -
 T. Il nous a con - duit dans ce pa -
 B. Il nous a con - duit. Le Sei - gneur nous a con -

S. Ai - mons le Sei - gneur, at - ta - chons - nous à
 C. - ys, dans ce pa - ys pro - mis.
 T. - ys. Ser - vons - le de tout no - tre
 B. - duit dans ce pa - ys.

S. Lui. Gloire au Sei - gneur, — au Seigneur Dieu!

C. Gloire au Sei - gneur, — au Seigneur Dieu!

T. cœur. Gloire au Sei - gneur, — au Seigneur Dieu!

B. Gloire au Sei - gneur, — au Seigneur Dieu!

S. Gloire au Sei - gneur — qui nous mè - ne

C. Gloire au Sei - gneur — qui nous mè - ne

T. Gloire au Sei - gneur — qui nous mè - ne

B. Gloire au Sei - gneur — qui nous mè - ne

avec un peu plus de chaleur.

S. en la Ter - re Pro - mi - se.

C. en la Ter - re Pro - mi - se.

T. en la Ter - re Pro - mi - se. Aïmons le Sei -

B. en la Ter - re Pro - mi - se. avec un peu plus de chaleur.

S. Aïmons le Sei -

C. Aïmons le Sei - gneur, — at - ta - chons-nous à

T. - gneur. at - ta - chons-nous à Lui. — Aïmons le Sei -

B. M. G.

S. - gneur, at - ta - chons - nous à - le ser - vir. Ser - vons - le.

C. le ser - vir. Ai - mons le Sei -

T. - gneur, at - ta - chons - nous à Lui. Ser - vons -

B. Ai - mons le Sei - gneur, at - ta - chons - nous à -

S. Il est le Seigneur, le Sei - gneur Dieu.

C. - gneur. Ser - vons - le, Ser - vons - le a - vec no - tre

T. - le a - vec a - mour et de tout no - tre cœur.

B. le servir, Ser - vons - le, Ser - vons - le a - vec no - tre

en animant un peu.

S. At - ta - chons - nous à Lui,

C. cœur. Ai - mons le Sei -

T. At - ta - chons - nous à Lui,

B. cœur. Ai - mons le Sei -

en animant un peu.

S. at - ta - chons - nous à Lui.

C. - gneur, ai - mons le Sei -

T. at - ta - chons - nous à Lui.

B. - gneur, ai - mons le Sei -

cre -

sf Ai_mons le Sei_gneur Dieu!

- gneur. Ser_vons - le tou_

sf Ai_mons le Sei_gneur Dieu!

- gneur. Ser_vons - le tou_

8 *sf* *crz*

- scen - do

sf Ai_mons le Sei_gneur Dieu!

- jours. Ser_vons - le tou_

sf Ai_mons le Sei_gneur Dieu!

- jours. Ser_vons - le tou_

8 *sf* *crz*

- scen - do

avec un peu plus de chaleur encore.

sf Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

- jours. Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

sf Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

- jours. Gloire à Dieu! Gloire à Dieu!

8 *sf*

avec un peu plus de chaleur encore.

Car sa main nous con_duit.

Car sa main nous con_duit.

Car sa main nous con_duit.

Car sa main nous con_duit.

sf

S. Gloire à Dieu, au Seigneur,

C. Gloire à Dieu, au Seigneur,

T. Gloire à Dieu, au Seigneur,

B. Gloire à Dieu, au Seigneur,

S. No - tre Dieu! At - ta - chons-nous à -

C. No - tre Dieu! At - ta - chons-nous à -

T. No - tre Dieu! At - ta - chons-nous à -

B. No - tre Dieu! At - ta - chons-nous à -

S. Lui. Gloire à Dieu! At - ta - chons-nous à -

C. Lui. Gloire à Dieu! At - ta - chons-nous à -

T. Lui. Gloire à Dieu! At - ta - chons-nous à -

B. Lui. Gloire à Dieu! At - ta - chons-nous à -

en élargissant. -

S. Lui. No - tre Sei - gneur Dieu!

C. Lui. No - tre Sei - gneur Dieu!

T. Lui. No - tre Sei - gneur Dieu!

B. Lui. No - tre Sei - gneur Dieu!

en élargissant. -