

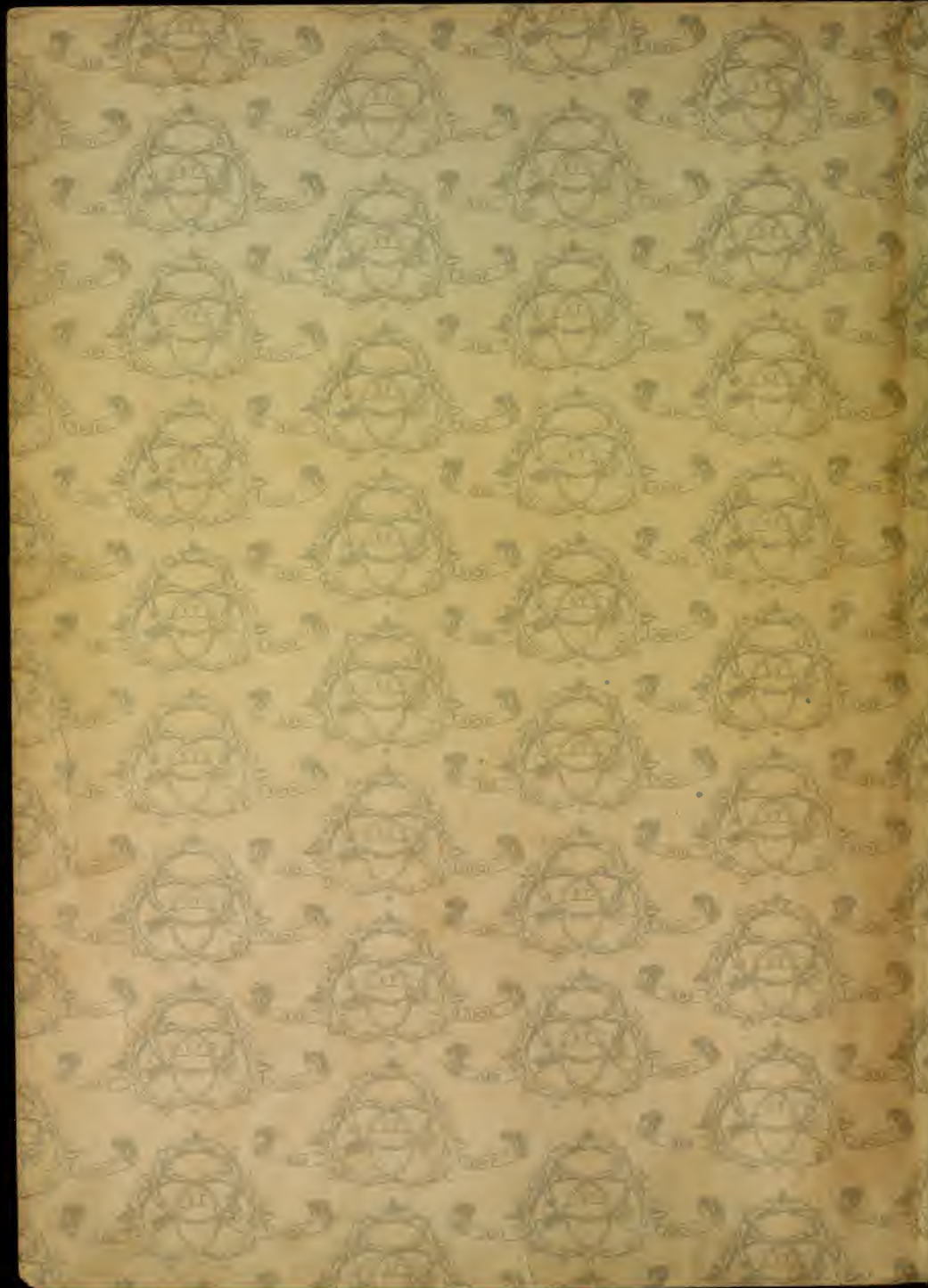


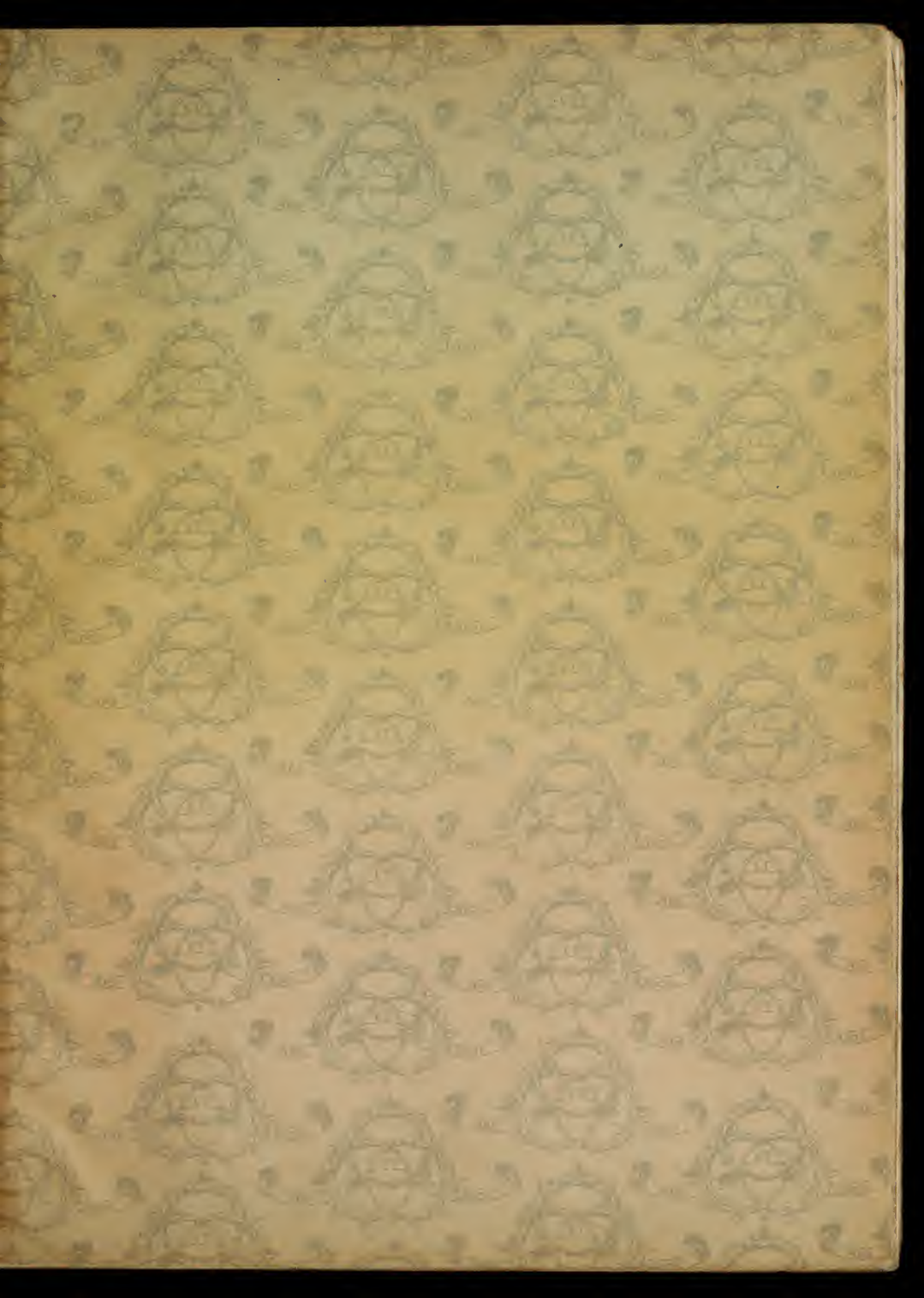
G. MASSENET

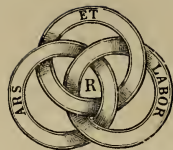
ERODIADE

OPERA COMPLETA
PER
CANTO E PIANOFORTE

EDIZIONI RICORDI







PERSONAGGI

ESECUTORI

(TEATRO ALLA SCALA)

ERODE, re di Galilea	<i>Baritono</i>	MORIAMI GUSTAVO
JOKANNA, il Precursore	<i>Tenore</i>	MIERZWINSKI LADISLAO
FANUELE, astrologo caldeo	<i>Basso</i>	NANNETTI ROMANO
VITELLIO, proconsole di Roma in Siria	<i>Baritono</i>	CIAMPI-CELLAJ EZIO
ERODIADE.	<i>Mezzo-Soprano</i>	TEODORINI ELENA
SALOMÉ, sua figlia	<i>Soprano</i>	BORELLI MEDEA
UNA GIOVINE BABILONESE	<i>Mezzo-Soprano</i>	CAPPELLI FERNANDA
UNA VOCE nel Tempio	<i>Tenore</i>	FIorentINI ANGELO
IL SOMMO SACERDOTE	<i>Baritono</i>	LIMONTA NAPOLEONE

SCHIAVE — GIOVANI ISRAELITE — CANANEE — SACERDOTI

LEVITI — MERCANTI — SOLDATI — GALILEI — SAMARITANI — FARISEI — SADDUCEI

ETIOPi — NUBI — ARABI — ROMANI.

L'azione si svolge a Gerusalemme (Giudea) verso l'anno 30.^o dalla nascita di Gesù Cristo.



I N D I C E

Preludio Pag. 1

ATTO PRIMO.

Coro e Scena - Aria - Fanuele: *È l'orbe in preda al duol* 6
 Scena ed Aria - Salomé: *Egli è bel come il ciel* 30
 Scena ed Aria - Erode: *La magion diseriò* 40
 Scena ed Aria - Erodiade: *Vagava laggiù nel deserto* }
 Terzetto - Erodiade, Jokanna ed Erode: *Jezebel!... Jezebel!...* } 45
 Scena e Duetto - Salomé e Jokanna: *Ah! tu riedi a me* 64

ATTO SECONDO.

PARTE PRIMA.

Coro, Scena e Danza Babilonese 77
 Scena e Romanza - Erode: *Vision fuggitiva* 86
 Scena e Duetto - Erode e Fanuele: *Una donna possiede il suo pensiero* 99

PARTE SECONDA.

Gran Scena, Coro e Finale secondo - Erodiade, Salomé, Jokanna, Erode, Vitellio, Fanuele e Coro 111

ATTO TERZO.

PARTE PRIMA.

Scena ed Aria - Fanuele: *Dormi, o città perversa* }
 Duetto - Erodiade e Fanuele: *Fanuel! Fanuel!* } 182

PARTE SECONDA.

Intermezzo 199
 Scena, Coro ed Aria - Salomé: *L'alba i cieli colora* 200
 Scena e Romanza - Erode: *Chi m'ascoltò!...* }
 Duetto - Salomé ed Erode: *Di nuovo di per te sorge l'albor* } 213
 Marcia santa 228
 Scena religiosa 233
 Danza sacra 236
 Gran Scena ed interrogatorio di Jokanna - Finale terzo 239

ATTO QUARTO.

PARTE PRIMA.

Intermezzo 289
 Scena ed Aria - Jokanna: *Dunque addio* }
 Duetto - Salomé e Jokanna: *Salomé!* } 291

PARTE SECONDA.

Coro dei Romani 313
 Danze 331
 Gran Scena finale - Salomé, Erodiade, Erode, Vitellio, Fanuele e Coro 350

ERODIADE

DI

G. MASSENET

PRELUDIO

♩ = 63

ANDANTE MODERATO

First system of musical notation, featuring piano (pp) and mezzo-piano (p) dynamics. The music is in 3/4 time and includes a trill in the right hand.

Second system of musical notation, featuring mezzo-forte (mf) dynamics. The music continues with a trill in the right hand and a triplet in the left hand.

Third system of musical notation, featuring crescendo (cres.) and forte (f) dynamics. The music includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand.

Fourth system of musical notation, marked "A LO STESSO TEMPO" and "espressivo e sostenuto". It features forte (f) and piano (pp) dynamics, and includes a trill in the right hand and a triplet in the left hand.

ANDANTE ♩ = 44 *pp*

p sostenuto

più pp

B

mf

pp

m.d.

f

feres. m.d.

C

p

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass line features a complex rhythmic pattern with triplets.

Second system of musical notation. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 54$. The system includes dynamic markings *f*, *cres.*, and *ff*. The bass line contains several triplet markings.

Third system of musical notation. It features a key signature change to D major (indicated by a 'D' above the staff). Dynamic markings include *ff* and *fff*. The bass line has a series of slurs and accents.

Fourth system of musical notation. It includes a *marcatissimo* marking. The bass line features several triplet markings and slurs.

Fifth system of musical notation. It includes a *sempre cres.* (sempre crescendo) marking. The bass line features a series of slurs and accents.

E

tutta forza

fff *mf*

fff *mf* *fff*

F

Animato

ALL.^o APPASSIONATO ♩ = 144

espress. *fff secca*

G

8.^a bassa.

I. TEMPO ♩ = 54

Poco a poco rall.

ppp
pp
8.^a bassa

ppp
espress.

cres.
mf
dolc.

PIÙ LENTO ♩ = 44

più f. rall.

I. TEMPO

pp
pp
p

ff
fff allarg.

ATTO PRIMO

UN GRAN CORTILE NELL'INTERNO DELLA REGGIA DI ERODE A GERUSALEMME.
IN DISTANZA, IL MAR MORTO, CIRCONDATO DALLE COLLINE DELLA GIUDEA.

CORO E SCENA - ARIA

FANUELE

È l'alba - quasi notte ancora; alcuni condottieri stanno dormendo, accovacciati presso alla barriera che separa la reggia dalla vallata, in cui le carovane riposano, aspettando che si faccia giorno.

(si alza la tela)

♩ = 66.

ANDANTINO SOSTENUTO

Si fa giorno. - (i condottieri si svegliano, si alzano e chiamano i mercanti)

A

mf *cres.*

Tenori

CONDOTTIERI

Bassi

POCO PIÙ MOSSO *f* (sulla scena)

All'er - - ta! tutti in piè! Chiusa so_glia non

POCO PIÙ MOSSO

f *ff*

SCHIAVI

(tra le quinte)

le II^e Soprani

Tenori

MERCANTI

Bassi

Al - l'er - ta! s'a pron l'au - le del Re!.....

Al - l'er - ta! s'a pron l'au - le del Re!.....

Al - l'er - ta! s'a pron l'au - le del Re!.....

vèl..... Al - l'er - ta! del

vèl..... Al - l'er - ta! del

Al - l'er - ta! chiusa so - glia non è!.....

Al - l'er - ta! chiusa so - glia non è!.....

Al - l'er - ta! chiusa so - glia non è!.....

bian.co de.ser.to figliuol!.. All'erta! All'er.ta! In piè!.....

bian.co de.ser.to figliuol!.. All'erta! All'er.ta! In piè!.....

(gli schiavi, portando dei fardelli pesanti, salgono lentamente)

mf *sost.* *mf* *sost.*

B SCHIAVI

12/8

p II

MERCANTI

12/8

p II

B

gior - - no in ciel già spun - - - ta,

gior - - no in ciel già spun - - - ta,

gior - - no in ciel già spun - - - ta,

p

non dob_biam pe_nar..... or più.....

non dob_biam pe_nar..... or più.....

non dob_biam pe_nar..... or più.....

cres.

La ca - ra - va - na è giun - - - - ta...

La ca - ra - va - na è giun - - - - ta...

La ca - ra - va - na è giun - - - - ta...

O Ge - ru - sa - lem!..... Ge - ru - sa - lem, sei

O Ge - ru - sa - lem!..... Ge - ru - sa - lem, sei

O Ge - ru - sa - lem!..... Ge - ru - sa - lem, sei

p

dim.

tu!.....

dim.

tu!.....

dim.

tu!.....

f

mf

C

mf

Di chia - re e fresche ve - - ne

Di chia - re e fresche ve - ne

Di chia - re e fresche ve - ne

C

p

qui, ai mar - gi - ni so - stiam, e alle in - fo - ca - te a - re - ne

qui, ai mar - gi - ni so - stiam, e alle in - fo - ca - te a - re - ne

qui, ai mar - gi - ni so - stiam, e alle in - fo - ca - te a - re - ne

p

no per or non ri - pen - siam!.....

no per or non ri - pen - siam!.....

no per or non ri - pen - siam!.....

dim.

p La ca - ra - va - na è giun - - - ta!

p La ca - ra - va - na è giun - - - ta!

p La ca - ra - va - na è giun - - - ta!

p

mf O Ge - ru - salem!..... sa - lu - te a te, a

mf O Ge - ru - salem!..... sa - lu - te a te, a

mf O Ge - ru - salem!..... sa - lu - te a te, a

mf

dim. **E**
ALL^o MODERATO ♩ = 116

tel.....

dim.

tel.....

dim.

tel.....

f *dim.* **ALL^o MODERATO** ♩ = 116 *f marcato*

8^a bassa.....

(con autorità, agli schiavi)

CONDOTTIERI Chiè del le mer ci cu sto de svolga lesto e re chi qua

Chiè del le mer ci cu sto de svolga lesto e re chi qua

tr tr tr

quanti pre sen ti ad E ro de fan le sue cen to cit tà!

quanti pre sen ti ad E ro de fan le sue cen to cit tà!

(gli schiavi)

Non sien confu - si agli incen - si gemme, avo - rie pol - vi d'ôr!

Non sien confu - si agli incen - si gemme, avo - rie pol - vi d'ôr!

disfanno le balle e mettono in mostra i presenti, i profumi e le stoffe)

UN POCO PIÙ MOSSO = 144

p

SCHIAVI

Qui son am - bre di Giu -

- de - a!

CONDOTTIERI Non sien con - fu - se con l'ôr!

Non sien con - fu - se con l'ôr!

più f

SCHIAVI

Qui pro-

p

- fu - mi son d'O - fir!..

CONDOTTIERI

Di - vi - si - sien da - gli a - ro - mi!

Di - vi - si sien da - gli a - ro - mi!

f *più f*

8

SCHIAVI

Qui pi - stac - chi d'I - du -

p *cres.*

me_a! L'ambra di Giu_de_a! Bal_sa_mi d'O_fir!

CONDOTTIERI Non sien con_fu_si con l'ôr!

Non sien con_fu_si con l'ôr!

MERCANTI (con orgoglio)

Tenori (1° gruppo)

Var_catiabbiam..... de_ser_ti brulli,arden - - ti,

senza stancar i corsie_ri d'E_bron!.....

Bassi (II^o gruppo)

f I no-stri son..... del fre-no im-pa-zi-en - - - ti;

l'ostro re-gal noi re-chiam da Si-don!.....

f Ah! vil Sa-ma-ri-tan! Ah! vil Sa-ma-ri-tan!

MERCANTI

Ah! Fa-ri-seo predon! Ah! Fa-ri-seo mar-

Han l'a-lii miei de-strie-ri!

-ran! Si, co-me le lo-cu-ste in

SCHIAVI H (prendendo parte alla contesa)

ff >

Che!..... questa raz-za vi - le

Che!..... questa raz-za vi - le

ri - va del Giordan!

ff >

Che!..... questa raz-za vi - le

CONDOTTIERI *ff* >

Che!..... questa raz-za vi - le

ff >

on - ta ci può re - car? Che! questa razza vi - le

on - ta ci può re - car? Che! questa razza vi - le

Che! questa razza vi - le

on - ta può lor re - car? Che! questa razza vi - le

on - ta può lor re - car? Che! questa razza vi - le

on - ta ci può re - car? Te - me - ri - tà si - mi - le noi sa -

on - ta ci può re - car? Te - me - ri - tà si - mi - le noi sa -

on - ta ci può re - car? Te - me - ri - tà si - mi - le noi sa -

on - ta può lor re - car? Te - me - ri - tà si - mi - le ei sa -

on - ta può lor re - car? Te - me - ri - tà si - mi - le ei sa -

- prem ven - di - car! Va! vil Sama - ri - tan! Sama - ri -

- prem ven - di - car! Va! vil Sama - ri - tan! Sama - ri -

- prem ven - di - car! Va! va! o Fa - ri - seo! O Fa - ri -

- pran ven - di - car! Va! va! Sama - ri - tan! Sama - ri -

- pran ven - di - car! Va! va! vil Fa - ri - seo! Vil Fa - ri -

- tan! Sa.ma.ri - tan! Noi ac.cet.tiam la sfi - da! Sama - ri -
 - tan! Sa.ma.ri - tan! Noi ac.cet.tiam la sfi - da! Sama - ri -
 - seo! vil Fa.ri - seo! Noi ac.cet.tiam la sfi - da! Vil Fa.ri -
 - tan! vil Fa.ri - seo! Nell'ac.cet.tar la sfi - da, Sama - ri -
 - seo! vil Fa.ri - seo! Nell'ac.cet.tar la sfi - da, vil Fa.ri -

poco a poco più mosso

- tan! Sa.ma.ri - tan! Noi ac.cet.tiam la sfi - da!
 - tan! Sa.ma.ri - tan! Noi ac.cet.tiam la sfi - da!
 - seo! vil Fa.ri - seo! Noi ac.cet.tiam la sfi - da!
 - tan! Sa.ma.ri - tan! Nell'ac.cet.tar la sfi - da
 - seo! vil Fa.ri - seo! Nell'ac.cet.tar la sfi - da

poco a poco più mosso

- seo! vil Fa.ri - seo! Nell'ac.cet.tar la sfi - da

-tia - mo la sfi - da! ci -sa - prem ven - di - car!.....
 - da! On - - ta ci può re - car?.....
 - da! On - - ta ci può re - car?.....
 - tan - do la sfi - da; si sa - pran ven - di - car!.....
 - tan - do la sfi - da, si sa - pran ven - di - car!.....

..... Que - sto per - fi - do af - fron - to noi sa - prem ven - di -
 Que - sto per - fi - do af - fron - to noi sa - prem ven - di -
 Que - sto per - fi - do af - fron - to noi sa - prem ven - di -
 Que - sto per - fi - do af - fron - to sì sa - pran ven - di -
 Que - sto per - fi - do af - fron - to sì sa - pran ven - di -

a 47160 *a*

- car!..... Val va! Sa.ma.ri -
 - car!..... Val va! Sa.ma.ri -
 - car!..... Val va! vil Fa.ri -
 - car!..... Val va! Sa.ma.ri -
 - car!..... Val va! vil Fa.ri -
 8.

ff

- tan! Raz.za bar.ba.ra, per.fi.da!
 - tan! Raz.za bar.ba.ra, per.fi.da!
 - seo! Raz.za bar.ba.ra, per.fi.da!
 - tan! Raz.za bar.ba.ra, per.fi.da!
 - seo! Raz.za bar.ba.ra, per.fi.da!
 8.

b $\frac{12}{8}$

- seo! Raz.za bar.ba.ra, per.fi.da!
 - tan! Raz.za bar.ba.ra, per.fi.da!
 - seo! Raz.za bar.ba.ra, per.fi.da!
 8.

b $\frac{12}{8}$

- seo! Raz.za bar.ba.ra, per.fi.da!
 8.

b $\frac{12}{8}$

J *ANDANTE* ♩ = 60

(tutti, con rispetto e timore)

pp
È Fa.nu.
pp
È Fa.nu.
pp
È Fa.nu.
pp
È Fa.nu.
pp
È Fa.nu.

p
m.d.

-ell!.....
-ell!.....
-ell!.....
-ell!.....
-ell!.....

cres.
f

(con accento severo)

FANUELE

f

Un'al - tra lite an.co.ra! A che diu.

sost. *sost.*

F

-tur.no di_sputar?

f *p* *E*

p *K* *E*

8^a bassa.....

F

l'or - be in preda al duol, pian.gon po - po - li op.pres - si,

pp

F

e que.sti rei, que.sti rei..... or s'uc.ci - don, s'uc.

f *p* *cres.*

F

f

- ci - don da sè stes - si!.. Empia fol - lia! del vil col - tel!..

più f

f

F

Arma il braccio al fratel per col - pir - ne il fra - tel!.. Del sa - cro

cres.

f

8^a bassa

F

ver - bo a co - sto - ro non ca - le, del di - vi - no so -

cres.

8^a bassa

8^a bassa

F

- spi - - ro che ognor ri - pe - - spi - - te: A -

dim.

p

f

L
F

f

- mor!.... Perdon! Vita immorta - - - le! A-mor!..... Perdon!..... A-

p *cres.*

F

POCO PIÙ MOSSO

- mor! Vi-ta immorta - - - le!

SCHIAVI

L'avve_nir sa mentir!

MERCANTI E CONDOTTIERI

L'avve_nir sa mentir!

L'avve_nir sa mentir!

POCO PIÙ MOSSO

F

f

No!..

Perchè a vano sperar fia la mente ri - vol - ta?

Perchè a vano sperar fia la mente ri - vol - ta?

Perchè a vano sperar fia la mente ri - vol - ta?

F

Chè contro al Roman..... fer - ve già la ri - vol - ta...

dim. *pp*

poco rall. **M I. TEMPO**

F

Re - mo - ti li - dio per - cor - rea..... Vi - dii Persi, i Cal - dei ed i

pp col canto **M I. TEMPO**

F

Numi - die i Me - di. O - vun - que mu - te - ran,..... i

cres.

F

sim - bo - lie le fe - - di!

SCHIAVI Il va - ti - ci - nio dei pro - spe - ri

MERCANTI e CONDOTTIERI Il va - ti - ci - nio dei pro - spe - ri

POCO PIÙ MOSSO

Il va - ti - ci - nio dei pro - spe - ri

f **POCO PIÙ MOSSO** *m.d.* *f*

di i no-stri ceppi sin or ri - ba - di!

di i no-stri ceppi sin, or ri - ba - di!

di i no-stri ceppi sin or ri - ba - di!

m.d. *dm.*

m.s.

N *POCO A POCO AL I. TEMPO*
FANUELE *p* (con amarezza e scoraggiamento)

Sia!.. Nulla spe-ri-si!.. no!.. dal de-stin in-cle-

N *POCO A POCO AL I. TEMPO*

p

F -men-te io sol at-ten-der so, calmo e fi-den-te,

pp

f

F

gior-ni mi-glior, gior-ni mi-glior per la mi-se-rae-de-gra u-ma-ni-

rall. **0** **ANDANTINO SOSTENUTO** ♩ = 66

F

* -tál..... per l'e-gra u-ma-ni - tál..... **ANDANTINO SOSTENUTO** ♩ = 66

pp dolce

rall. *pp a tempo* *pp*

(I mercanti e gli schiavi scendono, avviandosi verso la città. I condottieri entrano nella reggia)

8

8

dim.

(Fanuele contempla con tristezza la caravana che si allontana)

8

rall.

SCENA ED ARIA

SALOMÉ

♩ = 126
ALL.^o BRILLANTE

P

FANUELE (con sorpresa e affezione) *f* *MOD^{to}*

Ahl.. Sa-lo-mé!.. È la man del Si-gnor.

F

che a met'in-vi-a! (Ahl non lo sappia ancor di qual san-gue el-la si-a!)

F

Ma, del Si-loè per-chè le fon-tiabbando-nar?

Un poco ritenuto ♩ = 88

p Un poco ritenuto ♩ = 88

SALOMÉ

p

Sul mio sen la nu-tri-ce ahimè! spi-

S
 - rò, e nel mo - rir di cea: Sta in So.li.ma tua

S
 ma - - dre! E-gro so - gno! di lei, di

S
 me quial.cun non sa! Or so - lou - na pie -

S
 - tà quest'a - ni - ma con - so - la... qui il Profe - ta esser de'...

S
 vo' ca - der a suoi piè!.....

R *A TEMPO* calmo, ma senza lentezza

s E - gli è bel..... co-me il ciel..... la sua vo - ce è me -

R *A TEMPO* calmo, ma senza lentezza

s *dolce* *p*
- lo - de: se par - la... ta-ce ognun..... un sospi - ro non

dolce
pp

s *p dolce*
s'o - de, sin l'ae-re par voglia ascol-tar... Ei par -

p dolce
pp
dolcissimo

s *A TEMPO* *f* (con ardore) *p*
- la... Ah! quando tor-ne-rà? quando fia ch'io l'intenda?

poco rall. *A TEMPO* *f* *espressivo col-canto* *p*
dim. *f* *dim.* *p*

più f

S Io soffria..... so la in terra, e pa. ce a. vea da te; u. dia l'accento tuo....

dim.

S me. lo - di. o. so e ca - sto, pa. ce a. ve - a da te!.....

mf

(con slancio d'amore)

S *f* Bel - l'an - ge - lo, vi - vrò, se tu man - chi al mio cor?.....

rall.

S Ri - tor - na a me che vi - ver non so..... sen - za di

ff *rall.* *animato* *col canto* *p*

A TEMPO
Poco più Mosso

T
s

te! Fu là!.. nel Si - lo -

A TEMPO
Poco più Mosso

mf

s

- è..... do.ve ansan - te,af - fan - na - ta la tur.ba a lui mo -

s

- vea, che accol - ta ei m'eb - beundi, fan - ciul - la ab -

poco a poco appassionato

s

- ban - do.na - ta!.. e a me le bracciaapri!

espress. *poco rall.*

f *rall.*

f molto espressivo col canto

U
S
I. TEMPO
p

E_gliè bel..... co.me il ciel..... la sua vo_ ce è me_

U
I. TEMPO
p

S
dolce

- lo - - - de: s'ei par - la, ta_ ce o_ gnun...

dolce
pp

S
dolce

un so - spi - - ro non s'o - de... Sin l'a_e.re par

dolce
pp

S
dolce

voglia ascol. tar... ei par - - - la! *poco rall.*

dolce
pp
dim.

A TEMPO

V *f con anima*

S Ah! quan-do tor-ne-rà? quan-do fia ch'io l'in-ten-da?

V *f espressivo col canto*

A TEMPO

f *dim.* *p*

S *più f*

Io sof-fria..... so-la in ter-ra,e pa-ce a-vea da te;

S

u-den-do il tuo par-lar..... me-lo-di-o-so e ca-

mf *mf*

S *dim.*

-sto pa-ce a-ve-a da te!..... Bell'an-ge-lo, vi-vrò, se mi

dim. *f*

mf *f*

S
 man-ca il tuo cor?..... Ri_tor-na a me che vi-ver non so.....

rall.
3
3
3
3
animato
ff *rall.*
p

S
 sen - za di te! Ah! quan-do tor - ne - rà?

rall. *X* *a Tempo più appassionato*
col canto *X*
ff *a Tempo più appassionato*
f *p*
3
3

S
 e av-ver-rà..... ch'io l'in - ten - da?.. Bell'an - ge-lo, pos-

ff
ff

S
 -s'io vi-ver sen - za di te?.....

rall. *ff* *a Tempo animato*
3
rall.
ff *a Tempo animato*
12
8
12
8
12
8

FANUELE

(a Salomé)

12/8

I. Sop. (la caravana in disparte nella valle) Tu lo vuoi? Va..... si,
dim. *p*

Ge - ru - sa - lem!..... Ah!.....

II. Sop. *p* *pp*
Ge - ru - sa - lem..... sia Dio!.....

Ten. *p*
Ge - ru - sa - lem!..... Ah!.....

Bassi *p*
Ge - ru - sa - lem..... sia Dio.....

Y
12/8
ANDANTE ♩ = 60

P

va, la fè t'accen - de, guida a te sarà! E qui so - vra te..... veglie -

..... ah!.....

..... con te!..... ter - ra av - ven - tu - ra - - ta!

..... ah!.....

..... con te!..... ter - ra av - ven - tu - ra - - ta!

F

-rà..... un a_mi-co fi-doe sin-ce-ro! ad-dio! Sa-lo-mé.....

..... Ge-ru-salem,..... con te!..... Ah!.....

Ah!..... con te! Ge- - -

..... Ge-ru-salem,..... con te!..... Ah!.....

Ah!..... con te! Ge- - -

SALOMÉ *espressivo* (Fanuele si è avviato verso la balastra e accompagna Salomé collo sguardo)

Fa-nu-el! ad-di - - - o!

.....

..... *dim.*

..... *dim.* *dim.*

- ru - sa - - - lem!..... Ge - ru - salem!....

..... *dim.*

..... *dim.*

- ru - - - sa - - - lem!.....

SCENA ED ARIA

1. ERODE

Dai giardini escono le *Schiave del Re* guidate dai loro custodi e si avviano verso la reggia; è la passeggiata delle Danzatrici di Corte.

Erode entra vivamente dalla porta donde è uscita poco prima Salomé, esamina con occhio inquieto i vari gruppi che stanno allontanandosi e si avvede che Salomé non ne fa più parte.

8

ALLEGRO MODERATO

ff

8^a bassa

8^a bassa

8

8^a bassa

8^a bassa

8

8^a bassa

8^a bassa

8

A

sec.

dim.

p

8

p

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, and *sost.*, as well as articulation marks like accents and slurs. Performance markings '7' and '8' are placed above certain notes. A section labeled 'B' is indicated in the fourth system. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

(dopo aver esaminato le schiave, che s'allontanano)

La ma - gion di - ser - tò...

Lontan il piè tra - ea...

Ed an - go - scia fa -

- tal mi pe - ne - trò nel co - - - -

mf p *sost.* *p* *p dim.*

allarg. **C** *AND^{te} APPASSIONATO* *animato*

f

S

pp *col canto* *fp* *animato*

re! O donna, o di va incanto sedut - tor!..... Forma ap

a tempo *animato* *a tempo*

f

fp a tempo *animato* *f a tempo*

pe - na intravista al mio so - spir già ca - ra, rivien ancor!

poco rall. **C** *AND^{te} CANTABILE* ♩ = 66 *p*

p *col canto* *AND^{te} CANTABILE* ♩ = 66 *pp*

rivien bel so - gno d'ôr!..... Sa lo.mé!.....

dolce

S

.... Sa lo.mé! Ah! rivien! io ti vo', si, son io chet'impro - ro!..

E *p* *dolce*
 Salomé!..... Salomé! I...neffabil ebbrezza a me

E *f* *espressivo*
 piovì nel sen!..... Il...mio rag - gio..... di sol..... del tuo

E *dim.*
 guar - do è il baglior! Sei tu, che attendo sol! ah! ri - vien, io t'a.do - rol..

E *ppp* *mf*
 8 Salomé!..... Salomé!.....vieni a me!..... ri - vien!.....

SCENA ED ARIA

45

ERODIADE

TERZETTO

ERODIADE, JOKANNA ED ERODE

(Erodiade, pallida, turbata, entra frettolosamente)

♩ = 176

ALLEGRO FURIOSO

ERODIADE

8 (ad Erode)

Ven-di - car - mi dèi tu d'oltraggio or.

8 de

- ren - do... è da te, da te sol..... che vendet - ta ne at - ten - do!

A *ALL.^o MODERATO* ♩ = 112 *p*

E.de 

A *ALL.^o MODERATO* ♩ = 112 *p* Va - ga - va laggii.....nel de -



E.de 

- ser - to di bal - samiincer - caalmattin..... al -



E.de 

- lor..... che di cen - ci co - per - to *cres.* un uom mi conten - de il cam -



E.de 

- min! Qual tur - binchesvel - le le ten - de, mug -



E.de

- gen - do trail am - pi del ciel, m'in_segue, m'in_veste, m'offen - del..

B

E.de

Tre - - ma, gri - dan - do, tre - ma, Je - za -

E.de

- bell!!..... Quan - ti per te sorser fla - gel - li..

E.de

A Dio ragion ne dèi pur dar..... Va, le tue gentia te ri -

E.de

- bel - - - li il tro - no tuo fa - ran crol -

E.de

Animandosi poco a poco

- lar!..... Cur - var..... a te l'al.te - ra

Animandosi poco a poco

fp

E.de

te - - - sta fa - rà..... la lor male di -

E.de

ERODE - zion!.....(con impazienza) *mf*

ERODE - zion!.....(con impazienza) *mf*

Costui si no - - - ma?

ERODIADÉ

Jo-kanna! è l'apo-stolo in-fa-me.... che predica il battesmo e la no-

vel-la fè! Il suo capo che io re-

Che far..... poss'i-o? che chiedi a me?

a tempo (con energia)

f *a tempo* *col canto*

- cla - mo! E-ro - de! E - ro - de! A me nol ri - cu -

(con orrore) *ff*

ALLEGRO (con accento più dolce) *MENO MOSSO* (supplicando)

Ciel!

ALLEGRO *MENO MOSSO*

ff *p*

- sar! a me nol ri - cu - sar! E - ro - de... Sovvenga a

p *rall.* *dim.* *pp* *3*

dim. *p* *pp*

AND^{no} CANTABILE ♩ = 54

E.de *pp* >

tel.....

dolce

AND^{no} CANTABILE ♩ = 54

(con tenerezza supplichevole)

E.de

T'ar.rendi a' vo - ti miei! Tu, per cui sol..... la patria abbandonai,

pp

f

E.de

e u - na te - ne - ra fi - glia, fuor di te qual ho più, qual mi resta fa - mi - glia?

E.de *f* *p* *rall.* *E A TEMPO*

Guardami, E.ro.de, ah! guardami, arrendi - ti! Sov.venga a te l.....

f *p* *pp* *col canto* *E A TEMPO*

E.de *mf*

Non ti sovvien del Te - bro, o veer - ra - vam fur - ti - vi, sen - zai dol - ci con - tar i -

p

E.de

- stan - ti fuggi - ti - vi? So - lo i ba - ci sapean ti midial - lor par - lar.

pp

E.de

Te - sti - mo - ni a - ve - vam so - lo l'on - de pian - gen - ti! (*)

E.de

Co - là, sot - to ai gran pi - ni, i dol - cis - si - mi ac -

pp

(*) Si può saltare dal ✂ all'altro ✂ nella pagina seguente.

a 47160 a

E^{de}

- cen - ti ri - sve - glia van so - spir, cui non giun - ge pen - sie - ro. E

E^{de}

coi suoi mol - li rai, l'a - stro pal - li - do al - lor.

E^{de}

tut - to i non da - vai sen - d'a - mor..... e di mi - ste - -

F ANIMANDO UN POCO

E^{de}

- ro! E - ro - - de! E - ro - - de! E - ro - - de!

F ANIMANDO UN POCO

I. TEMPO

E^{de} *p*
 T'arrendia'vo, ti miei! tu, per cui sol!..... la patria abbandonai

I. TEMPO
p *sf*

E^{de}
 eu, na te, ne, ra fi, glia! Fuor di te qual ho più, qual mi resta fa, mi, glia?

cres. *ff*

E^{de} *ff* *dim.* *rall.*
 Guar, da, mi! E, ro, de, ah! guar, da, mi! ar, ren, di, - ti! Sov, ven, ga a

rall. *col canto* *p*

E^{de} *G ANIMATO*
 te! E, ro, - de! E, ro, - de! Ah!..... Non me lo

G ANIMATO *ff* *8* *8^a bassa*

E:de

ri_cu_sar! La pa_tria abbando_nai e u_na te_ne_ra fi_glia... Non me lo ri_cu_

E:de

con slancio *f* *cres.* *a Tempo* H *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 112*

- sar! Sovven_ga a te! a tel..... (respingendola)

ERODE

a Tempo H *No!... noi pos_*

pp *mf* *f* *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 112*

E

-s'io, più forte in me è la ra_gion! De'miei Giu_dei agli af_

E

- fan_ni pie_tò_so, for_te è costui, a lui..... toc_car non

Animando poco a poco

(con disprezzo)

ERODIADÉ

Vil ter-ror ti con-si - - glia!..

o - - so... Te in -

Animando poco a poco

fp

(fra sè)

Quale ce - li a me mi -

- va - - de reo de-mòn!

f

- ste - - ro!

(con accento terribile e risoluto)

Nel - la sua Gali - lea E - ro - - de ha so lo im -

f

E

- pe - - - ro!

ff

Più ritenuto e molto declamato
 ERODIADÈ (con impeto di sdegno)

f

Tu non m'a.mi più! Sia! I miei fi-ni da me con-qui-

Allargando *ff* *ALLEGRO*

E.de - star io sa - prò!.....

ERODE Sgom - bra di qua!.....

Allargando *ff* *ALLEGRO*

(Jokanna entra alle ultime parole di Erodiade)

E.de Ah! *Opp.* io ti col-pi-rò!

E

a Tempo ALL.^o AGITATO ASSAI $\text{♩} = 144$

PIÙ LENTO

E.de

Ah!.....

JOKANNA (avanzandosi con calma terribile)

(con un grido di spavento alla vista di Jokanna)

J

Puoi fe - rir!.....

E

Ah!.....

a Tempo ALL.^o AGITATO ASSAI $\text{♩} = 144$

PIÙ LENTO

J

fff tutta forza

E.de

E - gli o - gnor!..... (con voce squillante)

J

Je - za - bell!.....

E

E - gli o - gnor!.....

sempre ff

J

Je - za - bell!.....

ff

ERODIADE

(a Erode con terrore)

ERODIADE
 Ah! mi può sin
 Je - za - bell..... (fra sè con terrore)
 Ah! la può sin

E.de
 qui per - - se - gui - - tar! La
 Non..... v'ha pie - - tà!
 E
 qui per - - se - gui - - tar!

E.de
 sua ma - le - di - zion m'ag - ghia - da di ter - ror! Ahi -
 J
 Je - za -
 E
 Lui qui!.. oh ter - ror!

E.de *-mè non a_vrai tu pie - tà di tal do - lor!*

J *-bell!* *Je - za -*

E *Lui qui!* *oh ter - ror!..*

ff
tutta forza

E.de *Es - so o - gnor!* *mi può sin qui,*

J *- bell!!* *Je - za - bell!!* *puoi fe -*

E *Es - so o - gnor!* *la può sin qui,*

E.de *mi può..... sin qui per - se - gui - tar!*

J *- rir!* *per te....*

E *la può..... sin qui per - se - gui - tar!*

mf *cres.*

♩ 0

E^{de} *ff* *L*
 Ah! non hai pie-tà di tal do-lor!

J
 non a-vrò mai pie-tà! Al-cun non fia che

E
 Ah! la vo-ce sua mi met-te or-ror!

E^{de}
 Fug-giam! fug-giam! la sua ma-le-di-

J
 mai com-pian-ga al tuo do-lor!

E
 Oh! ter-ror!.. E

E^{de}
 -zion m'ag-ghia-da di ter-ror! Es-so o-

J
 Je-za-bel!

E
 qui! oh! ter-ror! Es-so o-

ff *tutta forza*

E^{de} *gnor!* mi può sin qui, mi può...

J Je - za - bell!! Je - za - bell!!

E *gnor!* la può sin qui, *mf* la può...

E^{de} sin qui per - se - gui - tar! Che! non hai pie - tà di

J Per te..... non a - vrò giam -

E sin qui per - se - gui - tar! Ah! la vo - ce sua mi

cres.

E^{de} *ff* tal..... do - lor! **M PIÙ MOSSO**

J *ff* - ma - i pie - tà!

E *ff* spi - ra or - ror!

ff **M PIÙ MOSSO** *sempreff*

(a Jokanna, con energia)

ERODE

ff $\underline{\underline{0}}$

Ces - - -

JOKANNA

(a Erodiade, sfidando Erode)

ff $\underline{\underline{0}}$

Je - za -
- - - sal ces - sa dal mi - nac - ciar!.....

ERODIADÈ (fuori di sè)

ff

Ah!..... fug - giam! Ah!.....
- bel!!..... Non v'ha.....
Oh!.....

fff tutta forza

8.^a bassa.....

Ede

fff *N*

mio ter - ror!.....

J

..... pie - tà!.....

E

fff *N*

mio fu - ror!.....

(Erode trascina
Erodiade ester-
retatta)

fff *N*

8

8

(Entrano rapidamente nella reggia in atto di sot-
trarsi alle imprecazioni di Jokanna)

0

mf *p*

piu p *pp*

12 8

12 8

SCENA E DUETTO

SALOMÉ E JOKANNA

ANDANTE $\text{♩} = 76$ *mf* (guardandoli allontanarsi)

JOKANNA

Tregua al vo-stro fu-ror! Tra voi non parli al-

$\text{♩} = 76$ ANDANTE

J

-cun d'of-fe-sa! La spada del Signor su di voi è già so-spe-sa!.

f *dim.*

(Salomé compare. Essa si slancia incontro a Jokanna e cade a' suoi ginocchi)

A

f ALL.^o VIVO $\text{♩} = 132$

SALOMÉ (con gioia)

Ah!..... tu rie-di a-me!.....

mf (con trasporto) *dim.*

S

JOKANNA (con bontà) Quel che vogl'io da te?.....

Fan-ciul-la, or che vuoi tu?.

f *dolce e rall.*

B'
SALOMÉANDANTE CANTABILE $\text{♩} = 60$

(teneramente e commossa)

espressivo sostenuto *p*
Quel che vogli'io...

f *pp*
Sa lo mé... Che intesi iomai?..

f *p* *dim.* *f*
_tengo a te!.... che in te sol io re_spi - ro..... e che del tuo

dim. *C*
la_bro il mio cor è al - la mer - cè! Si, so no

s

tua! t'ado - rol... Da te lun - gi sof - fria..... ah! si, sof -

p

s

- fria e ri - sa - na - ta or so - no! È nel tuo sguardo il mio perdo - no...

dolce

f *pp*

s

Il mio sen si ba - gna di pian - to, e d'eb -

cres. *cres.*

s

- brez - - za l'a - ni - ma tra - sal!.....

D *dim.* *D*

JOKANNA

mf

Il tuo ciel può bril - lar,..... tra l'om - bre mie fu -

f *dim.*

- ne - ste?..... Che fa - ri - a, dol - ce fior,..... la tua bel - tà ce -

ff *dim.*

f

- le - ste, in fra i ro - vi del mio cam -

f *pp*

dim.

- min? Ar - ri - de a te sta - gion in cui vo - ti più au -

dim.

dim. e rall.

da - ci sull'as - se - ta - te la - - bra chian l'on - - da dei

dim. e rall. col canto

a Tempo, Meno mosso dolce rall.

ba - - ci! Per te corre stagion.... d'a - mor!.....

a Tempo, Meno mosso dolce rall.

pp *pp* *dim.*

pp *ALLEGRO* ♩ = 132 *mf*

..... d'amor!

ppp *ALLEGRO* ♩ = 132 *f*

f tre corde

2^{da}

f

- stin!.. No! più udir - ti non pos - s'i - o!

f

f

È in me colpa uman de - si - o! Val da me ti dèi sco - star!..... E -

espress.

cres.

- te - - re - a cre - a - tu - ra! mi dèi la - sciar!..... E - te -

f

m.s.

p

m.s.

- rea cre - a - tu - ra, va! a - ni - ma dolcee pu - ra! Val..... mi dèi....

f

p

f

p

m.s.

SALOMÈ:

(con slancio)

pp

H A TEMPO

Ah!.. non posso a men d'amar - ti!

(respingendola
f con tristezza)

..... mi dèi.... lasciar!... ah! va!

A TEMPO

H

pp

f

No! non

f (con ardore)

Ah! te sol in ter - ra io

fia che ascolto mai ti di - a!

f

poco rall.

bra - mo! Non al - tro chie - do al ciel! io t'a - mo im - mensamen - te io

poco rall.

espress.

m.s.

dolce *rall.*

t'a - mo! A pie - di tuoi..... de' miei.... capei..... versar..... vo' l'ôr, poiche te

col canto

pp *ANIMATO*

JOKANNA sol a - do - ro!.. te sol! te sol ado - - - ro! oh

(smarrito)

pp *ANIMATO*

Giammai!

fp *cres.* *ff*

pp *a* 47160 *a*

ff
S
ciel!.....

J ANDANTE ♩ = 76
JOKANNA (con accento ispirato)
S
.....
Amami dunque allor, ma come in so.gno

J
s'a - ma!.. Col ce - le - stial ar - dor

sostenuto e ben cantato
ff
8^a bassa pp

J
che fa i.de.al la bra - ma! Trasfi - gu - ra l'amor! fallo ai sen - si ri - bel!

ff
8^a bassa pp

J

Bandir..... dêi tu dal sen o - gni de - sir mor - ta - le...

pp f

K

J

In Dio... t'affissa e fa..... che l'alma tua..... spieghi l'a - le tra le

cres.

J

nu - bi d'in - cen - si im - ma - co - la - ta al ciell.....

ff

J

(come ispirato) Animandosi poco a poco

..... Ri - guar - da là spuntar l'au - ro - ra d'un'

pp f Animandosi poco a poco

im - mor - tal se - re - ni - tà..... Ri -

pp *ff*

guar - - - - - da!

8.....

ff *sempre cres.*

ALL.^o APPASSIONATO ♩ = 132

Lag - giù non o - dii san - ti co - ri che in - -

8.....

ALL.^o APPASSIONATO ♩ = 132

f 6

- neg - gian al Si - gnor?..... E i

p 6

J

vo - ti fan dei ca - stiar - do - ri sa - lir sul - l'a - li

M

d'òr!..... Fanci - la guarda a quell'au - ro - ra! La nuo - va fè gli

J

ste - li in fio - ra! Fanci - la, guar - da a quel - l'au - ro - ra di

SALOMÉ

AND^{no} SOSTENUTO ♩ = 92

ff Ah! io t'a scol - to! io ta - vi - ta e dimorta - li - tà!.....

AND^{no} SOSTENUTO ♩ = 92

f

S - do - - - ro! Il guardohai più bel - - lo ancor di quel dell'au -
 J Fan - ciul - la! la fe - de no - vel - - la è la vi - ta!

S - ro - - ra che il lu - - mi - na il ciel!
 J È..... la fe no - vel - - la l'immorta - li -

S Io ta - scol - to, an - ge - lo, t'a - mo! t'a - -
 J - tà! È l'im - mor - ta - li -

0 *a Tempo Animato*

S - mo! io t'a - mo! io t'a - do - ro! io t'a - mo!

J - tà! Contem - pla quell'au - ro - ra! con - tem - pla

a Tempo Animato

tutta forza

poco allargando *a Tempo più Mossò ancora*

S io t'a - do - ro!.. mio so - lo a - mor!.....

J *poco allargando*

(Jokanna si svincola dalle braccia di Salomé, la quale cade in ginocchio alzando le mani al cielo)

quell'auro - ral oh ve - ri - tà!.....

a Tempo più Mossò ancora

ff ff ff fff

8.^a bassa... poco allargando

8.

ATTO SECONDO

77

PARTE PRIMA

LE STANZE DI ERODE.

Le ampie pareti sono coperte di damaschi rossi, listati in nero. Alcune travette di cedro, dorate alle giunture le inquadrano; ad esse sono sospese armi di varie specie. — La stanza forma un pentagono regolare; piccolissimi usciti sul davanti e nel fondo. Il mobilio si compone di sgabelli d'ebano, di cuscini di porpora, di fitti tappeti, di pelle di lince e di un letto d'avorio sul lato sinistro. Questo letto bassissimo è composto di coreggie bianche intrecciate e coperto di ricche stoffe; candelabri di bronzo, sostenuti da sfingi; bracieri d'argento, ripieni di nardo e cinnamomo; pezzi giganteschi d'ambra; vasche di porfido; corna di antilope, adorne di anelli e di braccialetti. — All'alzarsi della tela, Erode è adagiato svogliatamente sul letto, mentre schiave nubie, greche e babilonesi stanno corcate nel fondo, o intorno al letto del re in pose lascive e pittoresche; una fra esse è appoggiata ai piedi del letto stesso.

CORO, SCENA E DANZA BABILONESE

ANDANTINO
MAESTOSO

8

ff

8

p *dim.*

8

p *tranquillo, con eguaglianza e sempre p* *ppp*

8

mf

A SCHIAVE
Soprani I. e II

CORO

p A Re, so - pir ti puoi tu sui do - ra - ti guan.

- cia - - li,

tu puoi so - gnar l'a - mor, e del tri - on - fo l'a - li!

SCHIAVE

Del me - rig - gio l'ar - dor fa gli e -

- chi omai quetar. Tu puoi sognar l'amor, l'a-

B

- mor!..... Ah! nul - la ti può più stur -

dolce

- bar!.....

mf

Più lu - mi - noso il sol

dim

nel..... ciel se ren appar e del de -

- ser - to fa qual di vam - pe un gran mar...

Tu puoi so-gnar d'amor..... Tu puoi so-gnar d'a-

- mor.....

.....

ERODE (sul suo letto)

(con voce fioca, tra sè)

D ALL.^o MODERATO

D ALL.^o MODERATO

No!.. da me fuggè il sonno

E

e queglia - li - ti ac - ce - si i palpi - ti del sen più terri - bi - li han

m.s.

m.f.

E

re - si!

un poco rit.

Al lo spuntar dell'al - ba, o dell'ombra al cader, lei

f.

E

so - la atten - der so... lei sol vo - glio ve -

animando poco a poco f.

E

- der!.....

(alle schiave)

rall. e dim.

La vostra danza almen me la ricordi anco - ra!

rall.

p.

col canto

DANZA BABILONESE

ALL.^o BRILLANTE VIVO

E

8.

ff

8.

ff

ben marcato

ALL.^o MODERATO ♩ = 120

f

p *f* *p* *f* *p*

simile

f

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and contains several chords. The lower staff (bass clef) starts with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with trills. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The upper staff continues with chords and includes a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a melodic line with a diminuendo (*dim.*) marking. A fermata is placed over the end of the system.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a diminuendo (*dim.*) marking. The lower staff continues with a melodic line.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The lower staff contains chords and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A fermata is placed over the end of the system.

Fifth system of musical notation. The upper staff begins with a crescendo (*cres.*) marking and includes a forte (*f*) dynamic. The lower staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic and a *poco rall.* marking. A fermata is placed over the end of the system.

a tempo

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p*, *f*, *tr*, and *tr*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar chordal textures and melodic lines. Dynamics include *f*, *tr*, and *tr*.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords, while the left hand has a more active melodic line. Dynamics include *p*, *f*, and *tr*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line, while the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *ff*, and *p*.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a complex texture with multiple voices. Dynamics include *ff*, *p*, *pp*, and *ff*. The system concludes with a fermata and a repeat sign.

SCENA E ROMANZA

ERODE

UNA GIOVINE BABILONESE

H *ALL.^o MODERATO* (ad Erode)

Questo fil - tro d'a -

ff *f* *dim.* *mf*

ALL.^o MODERATO

B

- mor dia calma a' tuoi so - spir.....

Sop. I.e II. SCHIAVE

Questo fil - tro d'a -

mf *f* *mf*

- mor dia calma a' tuoi so - spir.....

dim:.....

UNA GIOVINE BABILONESE

AND.^o LENTO ♩ = 80

AND.^o LENTO ♩ = 80 Li - ba la rosea stilla spremuta all'u - ve d'ôr.....

p simili

dim.

B

È raggio che scintil - la

CORO

Bèi!.....

f *sost.*

B

dell'alba ai be - i co - lor.....

Bèi!.....

f *sost.*

B

E nell'ebbrez - za del pensie - - ro, co - me stella in ciel se - ren

p dolce

..... ri - vedrai scolpi - ta al ve - ro quell'i - - de - al

B
CORO

che t'ar - de il sen!.....

Bèi!.....

f *sost.*

B

Bèi.....tal vin!..... Bèi!.....

È raggio che scintilla dell'alba ai bei co - lor!..... Bèi!.....

f *ff* *secco*

J ALL.^o APPASSIONATO

ERODE (si alza)

(tra sè, turbato e raggante)

J

f ALL.^o APPASSIONATO

espressivo

In quel

E

fil - tro sa - rà..... di tal so - gno la pa - cel.. Ri - ve - der - la po - trò

E

Contem-plar sua beltà! Di-vi-na vo-lut-tà al guardo mio pro-

E

-mes-sa! O spe-ran-za fu-ga-ce che il cor mi sa cullar e tur-bar la ragion,

dolce

fp *dolce* *f*

E

deh!..... non mi la-sciar, dol-ce il-lu-si-on!..

p *rall.* **K** **ANDANTE** ♩ = 48

p *col canto* *mf* *espressivo*

K **ANDANTE** ♩ = 48

cres. *f*

ERODE

Vi-si-on fug-gi-tiva ed o-gnor in-se-

espressivo *dim.* *p* *pp* *p* *pp*

f

E

- gui - ta an - ge - lo del mister, so - spir di questa vi - ta,

E

L ah!.... sei tu ch'io vo' fissar, mio dol - ce fior! te sola amar!

più, f *cres:.....* *dim.*

E

p dolce Vi - sion fug - giti - va! sei tu!.....

dolce *f animato*

E

..... Il sospir di mia vi - - - ta!.....

col canto *dim.* *A tempo più animato* ♩ = 66

E

f

Te al mio sen al lacciar

f *dim.*

E

sen-tir bat-ter-ti il cor d'i-ne-bri-an-te ar-dor!.....

p *p*

E

..... e ab-brac-ciatì spirar..... in un'ebbrez-za so-la,

f *più f* *f*

E

poco rit. *Animando*

in u-n'ebbrez-za so-la! Per quel gio-ir.....

pp *cres.*

E

per questo ardo - re, ah!..... im-mo-lar-ti sa -

ff

rit.

E

-prei..... tutta l'anima, o ca - ra, per te dolce amor!

ff

E

p mio so-spir! *rall.* *pp* *N 1° TEMPO* ♩ = 48 *dolce* Vi - si-on fug - gi-ti - va! sei

col canto *pp* *N 1° TEMPO* ♩ = 48 *cres.*

E

tu!..... Il sospir di mia vi -

f *animato* *rall.* *col canto*

E

f - ta!.. Si!... tu sol!..... dol - ce amor!

a tempo appassionato

ff *ff* *cres.*

E

ff *allarg.* Ah!..... mio so - lo amor, mio.... so - spir!.....

ff *allarg.* *f*

E

P *ALL.^o MODERATO* UNA GIOVINE BABILONESE (ad Erode)

P *ALL.^o MODERATO* Questo fil - tro d'a-

fff *mf* *p simile*

B

ERODE mor dia calma al tuo so - spir! (agitato ed inquieto) *Un poco agitato.*

Sementis-se co - lei tuttavia...

mf *mf*

n 47160 n

E

se quel fil - tro fosse mai un ve - len mor - tal...

dim.

E

Vile terror!..... poter veder.la! Posso esi - tar an - cor.....

f *3* *3* *ALLEGRO*

più f *f* *ALLEGRO*

AND^{te} CON MOTO
(alla Babilonese)

E

..... quandom'offre il ciel? Porgi la cop - pa, o schiava!... (beve)

AND^{te} CON MOTO

p *f*

R

(gettando via la coppa con un grido)

E

Ah! la men - te va - cilla... su me si stese un

fp

E
 vel!... Ma la vegg'io... è

leggero
f
p

E
 des - sa! È des.sa! Quante grida ho sul

f
p
 AND. MOLTO APPASSIONATO
 S
 AND. MOLTO APPASSIONATO

E
 lab - bro... eppur non so par - lar... Sento qui nel mio

f
f

E
 cor come in pre - da a de - li - ro ... co - me fa - tal so -

dim.

E *animando poco a poco*

- spir chenon pos. so esa. lar... Ab - bi pie -

E

- tà, pieta del mio mar - ti - ro... Vien..... più appres - so, ove

E

sei? Vien..... a me!... Il mio lab - bro sfio - ri

T

E l'òr de' tuoi ca.pei!... e a' tuoi pie - di io spi - ri

ff

E ah!..... nei miei de - li - ri io non vo' che

ff

E te! Vien, ah vien!..... Io io vo'.....

allargando

ff espressivo

U (si avanza verso il letto, credendo di trascinarvi Salomè)

E Ce - di a me! ce - di a me! deh! vien...

U 1° TEMPO PIÙ LENTO

pp dolce

E *f* *rall.* *p* *dim.* *V* PIÙ LENTO (comparisce Fanuele) *pp*

Vien! che a' tuoi piè io spi - ri! Più an-

rall. *p col canto* *pp sf*

(quasi senza voce) *più f* (con un grido soffocato)

E

- cor... vi - cin più ancor : Ah!

sf *dim.*

Y (cade accasciato sul letto e si assopisce)

ANDANTINO *dolce*

pp *mf*

mf *7* *7* *dim.*

p *dim.* *rall:* *p*

SCENA E DUETTO

ERODE E FANUELE

PIUTTOSTO LENTO E GRAVE
(osservando Erode con compassione)

FANUELE

PIUTTOSTO LENTO
E GRAVE

Ecco l'uomo che fa tre mar tutto un im-pe-ro!

A *AND.^{te} CANTABILE*
U - na donna possie.de il suo pensie - - -

F *cres. e animato*
- ro!... Ed il re... vello là! ed il re... vello

F *f* là!..... *dim.* imbel lo fa il de - li - ro!..

B *ALL.^o AGITATO*
ff
 Ed il re - vel - lo là.....
col canto
ff *cres.* *f*

ERODE (svegliandosi e cercando di ricordare il sogno che l'opprime) *f*
 Là!... non m'appa - ri sua vi - ven - te i - ma - go? Là!..
p *rall.* *ff* *cres.* *p*

E (si alza vacillante) *ALL.^o AGITATO*
p *rall.* *ff* *cres.*
 tut - to di spa - ri! A me!... a me!.....
ALL.^o AGITATO

E (scorgendo il Caldeo) *rall.* *MODERATO*
 FAN. Fanu - el!... di' sei tu? (triste e grave) *senza rall.*
f *p* *M'è*
MODERATO

F

gra - ve, E - ro - de, far tal ritor - no a Si - on: la mi - seria augurò la

F

tri - ste pro - fe - zi - a, e la gen - te giu - dea reclama il suo Mes - si - a!

ALLEGRO

ERODE (agitato e con accento supplice)

♩ = 144

ALL. PIÙ APPASSIONATO

Spie - gar mi dêi tu pria il mal.... che covo in sen!.....

ALLEGRO **ALL. PIÙ APPASSIONATO**
♩ = 144
m. s.

E

Deh! ri - sa - na un a - mor che con - su - ma il mio cor!.....

sostenuto espressivo

E

Un a - mor di cui par - mi mo - rit.....

E

notte e di io la chia - mo... io l'i - ma - gin ne scor -

(con ardore e tenerezza)

E

go!.. Mi pa - rea sen - tir la a pal - pi - tar..... Van mi - rag - gio!

E

Ahime! e - ra sol de' mie so - gni va - na il - lu - si -

a Tempo *f*

E

- on!..... Deh! ri_sa_na il mio cor!..... deh! ri_sa_na il mio

a Tempo *più f*

E

cor!..... Par - la, par - la... dim - mi... è de -

E

- li - ro... o è so - - - - gno men - ti -

f *dim.*

E

- tor?.. par - la!.. par - - - - la!

p *ff*

FANUELE (con fermezza)

D *ANDANTE* ♩ = 66

f Tu di-ciil ver, il re de-li - ra! *D* *ANDANTE* ♩ = 66 D'u-na don-na ti

F cu - - ri al_lor che tut-to spi - ra in_tor-no a te

dolce

F la ri - vol - ta fi - nal?.....

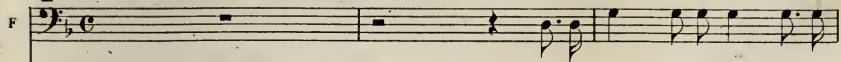
f

marcatissimo

F Re, s'adden - sa il nembo in ciel!.....

f *pp* *dim.* *pp*

8^a bassa....!

E ALL.^o MODERATO DECISO ♩ = 126

E ALL.^o MODERATO DECISO ♩ = 126 Percor-ren - do per te le cit -

F - ta - - died i pia - - ni, ten - tai,..... ten -

F - tai le turbe in tuo fa - vor di sol - le var!.....

F Mai miglior tra co - stor preme il gio - - go ro -

ERODE

F
Ri-vo-ltar si sa pran pria che sor-gail do-ma -
- man!....

F
ni. Sta la ple-be per me!
Su lei..... non dêi con-

F
- tar!.. Se tre - - ma in-nan-zi a te, è Jo -

ERODE
Costui..... mi gio-ve - rà! Vin -
- kan - na che accla - ma!..

f *tr* *dim.* *sf* *cres.*

E

G

to l'u-sur - pa - tor, i pro-fe-ti in mie ma - ni!

f sostenuto

sp

(con fermezza)

E

A miei piè tu ve - drai pe-rir..... co-de-sti in sa - ni

cres.

ff

E

che il de - li - rio feb - bril del la glo - ria ten -

sempre cres.

più f

E

- tò!

FANUELE

(con fede)

In - sa - ni?.. no!.. son cre -

Stringendo poco a poco

H

ERODE

(animandosi)

Sol dei ri_bel_li son! (con coraggio)

_den - ti... Che col mar_tirio a_vrai

H *Stringendo poco a poco*

Fien in ban_do cac_cia - ti! Io

glo - ri.fi - ca - ti! Le lo_ro gri_daudran!

(con accento terribile)

.le sof_fo_che_rò! Io li ro_ve - sce -

I templi re_ste_ran!..

A TEMPO

ALL^o MAESTOSO ♩ = 104

E

- rò!
I. e II. Sop.

(Il popolo in distanza che acclama Erode)

Glo - ria al Te - trar - ca! al.l'al.le.

Ten.

Glo - ria al Te - trar - ca! al.l'al.le.

Bassi

Glo - ria al Te - trar - ca! al.l'al.le.

A TEMPO

ALL^o MAESTOSO ♩ = 104

ff

(sulla scena)

(a Fanele, con orgoglio)

E

Odi tu, Fanele?.. non ho alfin la possan -

- an - za che ci da - rà la li - ber - tà!.....

- an - za che ci da - rà la li - ber - tà!.....

- an - za che ci da - rà la li - ber - tà!.....

(Orch.)

f *3*

fp

ALL.^o MODERATO ♩ = 132 (con sicurezza di sé)

E

za? De' miei vi -

FANUELE (risalendo verso il fondo e guardando)

ALL.^o MODERATO ♩ = 132 S'a - vanzan mes - sag - ger!...

dim.

E

- cin, tri - buta - ri di Ro - ma, ma - tu - ra l'o - pra mia! La rea - cit - tà fia

do - ma! E terra e ciel al - fin sfi - dare io

FANUELE

E terra e ciel sfi - dare ei

f *col canto*

PARTE SECONDA

III

GRAN SCENA, CORO E FINALE SECONDO

ERODIADE, SALOMÉ, JOKANNA, ERODE, VITELLIO, FANUELE E CORO.

IL FORO DI GERUSALEMME.

A dritta, l'ingresso principale della reggia, con ampia gradinata. A sinistra, una fila di terrazzi che immettono alla Porta d'oro. Nel fondo, la città, il tempio di Salomone sul monte Moriah. Una gran folla si accalca nei dintorni della reggia, aspettando l'arrivo di Erode.

Sacerdoti ebrei, Saducei, Farisei, Soldati, Mercanti e Popolo. — Tramonto.

ALL.^o MAESTOSO BRILLANTE ♩ = 120

ERODE

vo'!..... (escono - La scena cambia a vista)

FANUELE

vuol!.....

♩ = 120

ALL.^o MAESTOSO BRILLANTE

ff dopo la parola

8.....

8.....

8.....

Tenori
10 C O R O
BASSI

FARISEI, MERCANTI,
SADUCEI E SACERDOTI

Re!.....

Re!..... la tua le . a . le pos.

Tenori
20 C O R O
BASSI

SOLDATI E SACERDOTI

Re!.....

Re!..... la tua le . a . le pos.

8.....

A

ff

Glo - ria!

. san - za spez - zar l'empio gio - go sa - prà!.....

Glo - ria!

. san - za spez - zar l'empio gio - go sa - prà!.....

8.....

ff

Glo . . . ria! glo.ria all'al . le . an . . . za

Glo . . . ria! glo.ria all'al . le . an . . . za

Glo . . . ria! glo.ria all'al . le . an . . . za

Glo . . . ria! glo.ria all'al . le . an . . . za

8.

che ci può dar la li - ber - tà!.....

che ci può dar la li - ber - tà!.....

che ci può dar la li - ber - tà!.....

che ci può dar la li - ber - tà!.....

8.

B

f

Re!..... la

f

Re!..... la

f

Re!.....

8.....

tua le - a - le pos - san - za spez - zar l'empio - gio - go sa.

tua le - a - le pos - san - za spez - zar l'empio - gio - go sa.

8.....

prà!..... Glo - ria al Te -

Glo - ria! Glo - ria al Te -

prà!..... Glo - ria al Te - trar - ca, al l'al - le -

Glo - ria! Glo - ria al Te - trar - ca, al l'al - le -

8.....

trar - ca, che ci può dar..... la li - bertà!.....

trar - ca, che ci può dar..... la li - bertà!.....

an - za che ci può dar la li - ber - tà!..... che ci può

an - za che ci può dar la li - ber - tà!..... che ci può

8.....

la li-ber - tà! Che ci può dar la li-ber -
 la li-ber - tà! Che ci può dar la li-ber -

dar la li-ber - tà! la li-ber - tà! A noi la li-ber -
 dar la li-ber - tà! la li-ber - tà! A noi la li-ber -

8.....

.....tà!..... Re! l'empio
tà!..... Re! l'empio

.....tà!..... Re! l'empio
tà!..... Re! l'empio

8.....

ff

gio - go tè da - to spez.zar!.....

gio - go tè da - to spez.zar!.....

gio - go tè da - to spez.zar!.....

8

C

8

C

m.s.

ff

rall.

p

ANDANTE MODERATO ♩ = 76

(Erode scende la gradinata del palazzo.
È seguito dai Messaggeri).

sostenuto

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The lower staff features a complex accompaniment with eighth and sixteenth notes, including dynamic markings of *f* and *p*.

Second system of the musical score. The upper staff continues with quarter notes and eighth notes. The lower staff has a steady accompaniment with eighth notes and rests. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with quarter notes and eighth notes. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *p*. The word *stringendo.....e...* is written above the upper staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a melodic phrase marked *cres.* and *a tempo*. The lower staff has a consistent accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Fifth system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a *cres.* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff m.s.*. The system concludes with the tempo change marking **I. TEMPO ALL' MAESTOSO** and a **D** time signature.

1. CORO

ff
 (a Erode) Glo - ria a te!.....

2. CORO

ff
 (a Erode) Glo - ria a te!.....

ff

ERODE

UN POCO RITENUTO
(con autorità)

Mie

Glo - ria a te!.....

Glo - ria a te!.....

Glo - ria a te!.....

Glo - ria a te!.....

m.s. *UN POCO RITENUTO*

E

gen - ti, tempo è omai che l'ec - cel. so di. se. gno vi sve. li che' dee

E

far se. gnala. to il mio re. gno. *AL. MODERATO* ♩ = 126

mf.
assai marcato

E

Al carro suo fa - tal..... già troppo il

ff

E

vin - citor ci aggio - gò! n'ha rac - col. to disprezzo sole or.ror! ma...

ff

E

..... forte innan. zi a voi, del suo flagel cru. en - to col fior del nostro suol.....

ff

E pasce ignobil ar. men . to! Popolo, i fi. ni -

f deciso *fp*

E miei saprai.....tu fa. vo - rir? Costor.....son fi. di

f deciso *fp*

E miei!.. Pronto sei? *f* A mo - rir!..... La

I MESSAGGERI E I 2 CORI UNITI

f A mo - rir!..... La

E

mor - - - te,ovver l'in.di - pen - den - za!

mor - - - te,ovver l'in.di - pen - den - za!

ERODE

Si pugne - rà da pro - di?..

f Si! noi lo giu.

f Si! noi lo giu.

E

Sè lor co - or - ti, là, voive.

.riam!..... non s'in - du - gi!

.riam!..... non s'in - du - gi!

E

-de - ste spuntar?.....

Noi sa - prem - mo gridar: vo.

Noi sa - prem - mo gridar: vo.

crs. *f* *crs.*

g-liam mo-rir, o a li-ber-tà tornar - - -

g-liam mo-rir, o a li-ber-tà tornar - - -

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand, with some triplets in the right hand.

- ci! si, noi sa - prem..... morir!

- ci! si, noi sa - prem..... morir!

The piano accompaniment features a complex texture with many triplets and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

1^o CORO (3 Bassi) mo - rir!.....

(3 Bassi) mo.rir!.....

The first chorus part is written in bass clef and includes dynamic markings of *pp* (pianissimo).

2^o CORO (3 Bassi) mo - rir!.....

(3 Bassi) mo.rir!.....

The second chorus part is also in bass clef and includes dynamic markings of *pp*.

The piano accompaniment for the chorus parts includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line, featuring a dynamic marking of *pp*.

G LARGO

1^o MESSAGGERI

Al Ro-man..... che po-

19 e 2^o CORO

Al Ro-man..... che po-

Noi lo giuriam!.....

ff 3

Noi lo giuriam!.....

G 8

LARGO

8 *basso*.....

ALL.^o RISOLUTO ♩=132

ERODE

Al Roman moviam guer-ra sa-cra,spie.

FANUELE

Al Roman moviam guer-ra sa-cra,spie.

..sò su noi'alte-ro piè,..... moviam guer-ra sa-cra,spie.

..sò su noi'alte-ro piè,..... moviam guer-ra sa-cra,spie.

Al Roman moviam guer-ra sa-cra,spie.

Al Roman moviam guer-ra sa-cra,spie.

G 47160 G

E . ta - ta!..... Al Ro.

F . ta - ta!..... Al Ro.

. ta - ta!..... moviam guer - ra sa - cra, spie - ta

. ta - ta!..... moviam guer - ra sa - cra, spie - ta

. ta - ta!..... Al Ro.

. ta - ta!..... Al Ro.

E . ma - no moviam!

F . ma - no moviam! Fe.

- ta! Al ca - du - to guerrier non s'ac - cor - di mercé!

- ta! Al ca - du - to guerrier non s'ac - cor - di mercé! Fe.

. ma - no moviam!

. ma - no moviam! Fe.

p *mf*

E
feriam questa raz - za o di a - ta!

F
-riam! questa raz - za! fe-riam questa raz - za o di - a ta!

feriam questa raz - za o di a - ta! Al Ro-

-riam! questa raz - za o di a - ta! Al Ro-

feriam questa raz - za! fe-riam questa raz - za o di - a ta!

-riam! questa raz - za! fe-riam questa raz - za o di - a ta!

E
Al Roman che po - sò su noi l'alte - ro piè..... mo-

F
Al Roman che po - sò su noi l'alte - ro piè.....

-man..... che po - sò su noi l'alte - ro piè..... mo-

-man..... che po - sò su noi l'alte - ro piè..... mo-

Al Roman che po - sò su noi l'alte - ro piè..... mo-

Al Roman che po - sò su noi l'alte - ro piè..... mo-

E
F

-viamguer.ra sa.cra, spie.ta - ta! Feriam! fe.
Feriam! fe.

-viamguer.ra sa.cra, spie.ta - ta! Feriam! fe.
-viamguer.ra sa.cra, spie.ta - ta! Feriam! fe.

-viamguer.ra sa.cra, spie.ta - ta! Feriam! fe.
-viamguer.ra sa.cra, spie.ta - ta! Feriam! fe.

8

E
F

-riam l'empia raz - za! ster.miniam..... il Ro.
-riam l'empia raz - za! ster.miniam..... il Ro.

-riam l'empia raz - za o.di.a - ta! ster.miniam.....
-riam l'empia raz - za o.di.a - ta! ster.miniam.....

-riam l'empia raz - za! ster.miniam..... il Ro.
-riam l'empia raz - za! ster.miniam..... il Ro.

8

ff *H2*

E
-man! che ci pro-strò col piè!..... il vil Ro -

F
-man! che ci pro-strò col piè!..... il vil Ro -

si l'em.pia raz.za e.ster - mi - niam!..... al - la

si l'em.pia raz.za e.ster - mi - niam!..... il vil Ro -

-man! che ci pro-strò col piè!..... al - la

-man! che ci pro-strò col piè!..... il vil Ro -

E
-man che ci pro-strò! Al - la pu - gna a - nelan - ti cor -

F
-man che ci pro-strò, il vil Ro - man che ci pro-strò!

pu - gna a - nelan.tior tut.ti in - siem, in.siem cor - riam!

-man che ci pro-strò! Al - la pu - gna a - nelan - ti cor -

pu - gna a - nelan.tior tut.ti in - siem, in.siem cor - riam!

-man che ci pro-strò! Al - la pu - gna a - nelan - ti cor -

E
-riam! Fe-riam il..... Roman! ster- miniam l'op- pres.

F
Feriam! Fe-riam il..... Roman! ster- miniam l'op- pres.

Feriam! Fe-riam il..... Roman! ster- miniam l'op- pres.

-riam! Fe-riam il..... Roman! ster- miniam l'op- pres.

Feriam! Fe-riam il..... Roman! ster- miniam l'op- pres.

-riam! Fe-riam il..... Roman! ster- miniam l'op- pres.

8.....

E
-sor! il vil Roman che ci prostrò..... ster- miniam!

F
-sor! il vil Roman che ci prostrò..... ster- miniam!

-sor! il vil Roman che ci prostrò..... ster- miniam!

-sor! il vil Roman che ci prostrò..... ster- miniam!

-sor! il vil Roman che ci prostrò..... ster- miniam!

-sor! il vil Roman che ci prostrò..... ster- miniam!

8.....

ERODE

Sta ben! di vo - stra

fe - de qual mi date or pe - - gno?

FANUELE

Or. ben!

I MESSAGGERI

Reste -
Reste -

Che ci re -

-rem o stag - - gi nel re - gno!
-rem o stag - - gi nel re - gno!

ERODE

Dei
 .ca - te voi?.....
 Die - ci - mi - la corsier!
 Die - ci - mi - la corsier!

pro - di? dell'ar - mi?
 dei pro - di! dell'ar - mi!
 dei pro - di! dell'ar - mi! Car - rie guerrier!
 dei pro - di! dell'ar - mi! Car - rie guerrier!
 2° CORO Car -
 Car -

E Car. rie guerrier! del.l'ar - mi! Giu.

F Car. rie guerrier! dei pro - di! dell'ar - mi!

dei pro - di! del.l'ar - mi!

dei pro - di! del.l'ar - mi!

1^o CORO Car. rie guerrier! dei pro - di! dell'ar - mi!

Car. rie guerrier! dei pro - di! dell'ar - mi!

- rie guerrier! dei pro - di! dell'ar - mi!

- rie guerrier! dei pro - di! dell'ar - mi!

sempre cresc.

E *ff* *b* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *ff*
 F *ff*
 Giu.
 Giu.
 Giu.
 Giu.
 Giu.
 Giu.
 Giu.

E *ff* *b* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *>* *allargando* *fff* *K* *a tempo*
 F *ff* *ff*
 Giu. *ff*
 Giu. *ff*
 Giu. *ff*
 Giu. *ff*
 Giu. *ff*
 Giu. *ff*
 Giu. *ff*
 Giu. *ff*
 Giu. *ff*
 Giu. *ff* *allargando* *fff* *a tempo*
 Giu. *ff*
 Giu. *ff* *allargando* *fff* *a tempo* *K*
 Giu. *ff* *allargando* *fff* *a tempo* *K*

E *man* che ci prostrò col piè! *ff* Ster - mi.niam! *ff* ster - mi.
 F *man* che ci prostrò col piè! *ff* Ster - mi.niam! *ff* ster - mi.
man che ci prostrò col piè! *ff* Ster - mi.niam! *ff* ster - mi.
man che ci prostrò col piè! *ff* Ster - mi.niam! *ff* ster - mi.
man che ci prostrò col piè! *ff* Ster - mi.niam! *ff* ster - mi.
man che ci prostrò col piè! *ff* Ster - mi.niam! *ff* ster - mi.

E *niam* il..... Roman, il vil Roman che ci pro.strò.....
 F *niam* il..... Roman, il vil Roman che ci pro.strò.....
niam il..... Roman, il vil Roman che ci pro.strò.....
niam il..... Roman, il vil Roman che ci pro.strò.....
niam il..... Roman, il vil Roman che ci pro.strò.....
niam il..... Roman, il vil Roman che ci pro.strò.....

8 *Fanfara romane*
 G 47160 G *ff*

(Erodiade dall'alto della gradinata fa un gesto per imporre silenzio alla folla, la quale, atterrita, porge ascolto agli squilli degli oriscalchi lontani)

ERODIADE (con ironià)

ALLEGRO PIÙ
AGITATO

f Voi che ne tri - vi u - dir fate i vo - stri ran - co - ri, $\text{♩} = 144$

p

E^{de} non vi gra - vi que - tar questi eroi - ci cla -

E^{de} - mo - ri; Non vi par già d'u - dir lag.

E^{de} - giù sinistro squillo? E vien, ei vien! Del con - sole è il ves -

(Erodiade discende)

E.de

Sil - lo!
(con ispavento)

ERODE

Vitellio qui!
(con ispavento)

FAN.

Vitellio qui!

I MESSAGGERI E.

I 2 CORI (atterriti)

O Dei! per - du.ti noi siam!

O Dei! per - du.ti noi siam!

E.de

Già l'erta somma ei sa.le!..

E

Vitellio qui!

Che fa .re?

F

Vitel.lio qui!

Vitel.lio qui!

Vitel.lio qui!

E.de

Incer - to è il fa - to!

Per - du - ti noi siam!.....

Per - du - ti noi siam!.....

f

fp

E.de

(ad Erade) *N* (con ardore e tenerezza)

Tu, non paventar! La vi - ta tu - a mi è assai più

N

mf

E.de

ca - ra... che la mia vi - ta i - stes - sa... si, mè più ca - ra. E.

p

E.de

rall. dim. ALLEGRO *f* (con audacia)

- ro - de... io t'a - mo! Ingan - nar - li saprò!

rall. *f*

(Le donne irrompono sulla piazza, come smarrite. movimento e confusione generale. Ebrei, Farisei ecc. si accalcano per ispiare l'arrivo dei Romani.)

(Erodiade, Erode e Fanuele formano un gruppo a parte. — Poco a poco si è fatto notte.)

ALL' AGITATO $\text{♩} = 160$

1^a Soprani

ff

DONNE Ah! il Roman! il Roman! il Roman!.....

2^a Soprani *ff*

Ah! il Roman! il Roman! il Roman!.....

ALL' AGITATO $\text{♩} = 160$

ff

ff

ERODIADE

0

S'avan - zi!..

I MESSAGGERI Il bronzo squil.

0 *mf*

sf *p*

il Ro-man!

il Ro-man!

-lò!.. il Roman!

il Roman!

il bron - zo squillò!..
1° CORO

La tur - ba fug - ge o ve l'a - quila ap.
2° CORO

La tur - ba fug - ge o ve l'a - quila ap.

il bron - zo squil - lò!.. il Ro -

il bron - zo squil - lò!.. il Ro -

il Roman!

il Ro.man! ah!..

il bron - zo squil - lò!

-par!.. il bron - zo squil - lò!

-par!.. il Roman!..

pizz f

man! au - gu.rio si -

man!

p la tur - ba fug - ge o.ve l'a - quila ap.par!

p la tur - ba fug - ge o.ve l'a - quila ap.par!

il Roman!

il Roman!

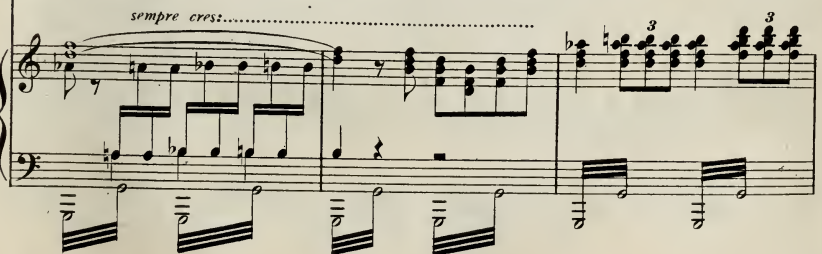
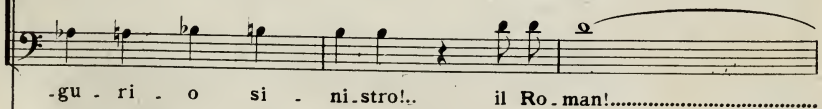
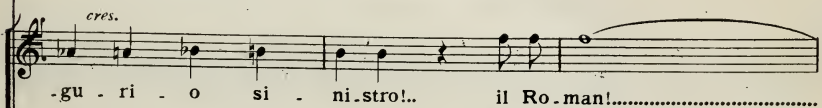
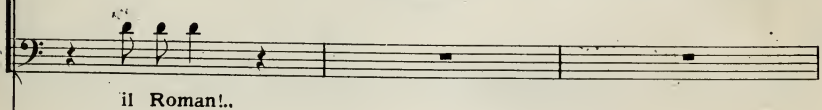
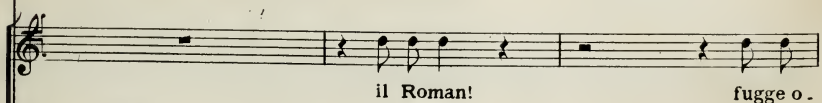
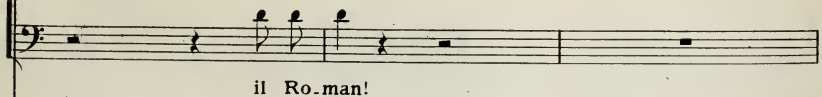
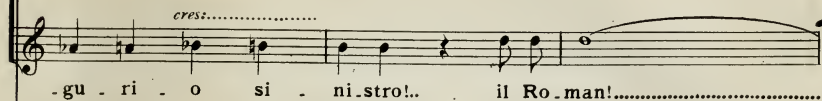
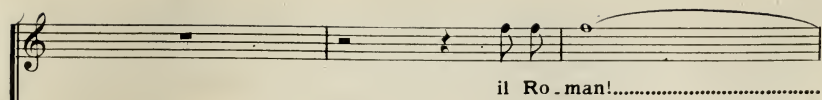
p

cres.

3

3

-ni - stro!.. già l'a - quila ap - par!..
 au - gu - ri - o si - ni - stro!.. au.
 già l'a - quila ap -
 il Ro - man!..
 au - gu - ri o si - ni - stro!
 il Roman!
 au - gu - ri - o si - ni - stro!.. au.
 au - gu - ri - o si - ni - stro!.. au.
 CPSS.....



Animando poco a poco **P**
ff

..... il Ro-man!..... ah!.....

..... il Ro-man!..... ah!.....

..... il Roman!..... ah!.....

fugge ognun! il Roman!..... ah!.....

-gnun! il Roman!..... ah!.....

fugge o.gnun! il Roman!..... ah!.....

..... il Ro-man!..... ah!.....

..... il Ro-man!..... ah!.....

Animando poco a poco **P**
ff

8.....

(Vitellio è comparso: egli sta in una gran lettiga portata da
 schiavi etiopi; alcuni littori gli stanno intorno, con torcie accese.
 Il Proconsole è preceduto dai Veliti e dai Vessilliferi con aquile
 dorate sui vessilli di porpora.)
 (Erode, turbato, move incontro a Vitellio. Erodiade fa altrettanto,
 circondata dalle donne della sua corte.)

The musical score is arranged in five systems, each containing a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal lines consist of long, sustained notes with fermatas. The Trombe romane part is marked *ff* and features triplets. The piano part has a rhythmic accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

First system of musical notation. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex texture with triplets and octaves in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 9/8.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a section marked *fff* (fortissimo) in the right hand, with a dynamic marking *bz* (basso) in the left hand. The system concludes with a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. This system continues the piano accompaniment with intricate rhythmic patterns, including triplets and octaves. A dynamic marking *fff* is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

(Vitellio scende lentamente dalla lettiga e osserva con diffidenza il turbamento generale.)

ANDANTE $\text{♩} = 52$ *La folla s'inchina.*

Fourth system of musical notation, marked *ANDANTE* with a tempo of $\text{♩} = 52$. It begins with a *R* (ritardando) marking. The piano part features a steady accompaniment with a dynamic marking *p* (piano). The system concludes with a fermata over the final chord.

VITELLIO

mf

Al giunger mi.o qual te - ma

gli occhi fa lor chinar? Qualte - ma gli occhi fa lor chinar?

Se reprimer dovessi una vil rebellion..... tre.ma.te! già l'espiazion s'appres.

ERODE

S

mf

Al giunger

Al giunger
sa per lo schiavo fel - lon!.

E su - - o qual te - ma gli oc - chi mi fa chinar?

V qual te - ma gli oc - chi fa lor chi.

FANUELE *f*
Al giunger

ERODIADE Una co -

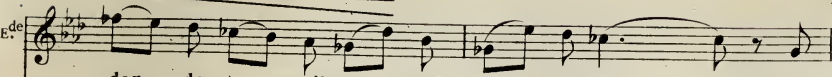
E qual te - ma gli oc - chi mi fa chi -

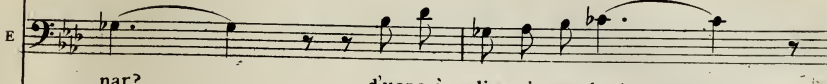
V - nar? Tre - ma - - - te!

F su - - o qual te - ma gli oc - chi fa lor chinar?

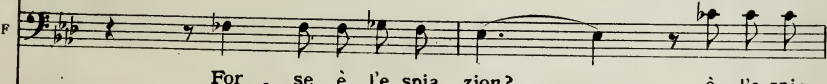
I MESSAGGERI *p* Qual te - - - ma gli oc - chi ci fa chi -


p Qual te - - - ma gli oc - chi ci fa chi -

Ede 
 . dar - da te - mail guar - do fa chi.nar!..... Ei

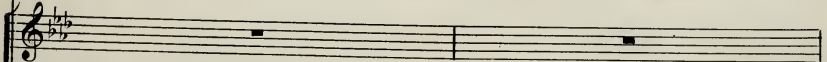
E 
 . nar?..... d'uopo è dis - si - mu.lar!.....

V 
 tre.ma - - te!

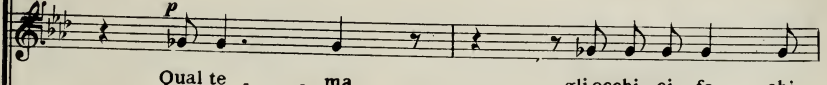
F 
 For - se è l'e.spia - zion?..... è l'e.spia -

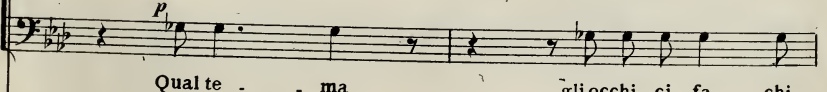

 - nar?..... qual te - ma!


 - nar?..... qual te - ma!


 - nar?..... qual te - ma!

LA FOLLA


 Qual te - - ma gliocchi ci fa chi -


 Qual te - - ma gliocchi ci fa chi -


 Qual te - - ma gliocchi ci fa chi -

tre - - - ma! e il de - stin or me - sau -
 E votied o - di è d'uo. po di - si - mu - lar!..... Ma
 vi sper. de - rà il miogla - - dio!
 - zion che sta per co - min - ciar!.....
 Per poco ancor ci con - vien si - mular!.....
 Per poco ancor ci con - vien si - mular!.....
 qual te ... ma... gli occhi ci fa chinare?
 - nar?..... qual te - - ma?
 - nar?..... qual te - - ma?

cras.

E. *ff*
 di! Ei tre . . . ma! *

E.
 tre . . . min!..

V. *ff*
 Tre . ma . te!

F. *ff*
 Ei tre . . . man!.. sor . ga il pro .

ff
 Ma tre . . . min! *

ff
 Ma tre . . . min!

I ROMANI
ff
 Tre . ma . tel..

ff
 Ma tre . . . min!

ff
 Ma tre . . . min!

ff
 Ma tre . . . min!

8. . . . 8. (C)

de
E
V
F

ei tre - - - ma! il destin' esau -

p Tre - mi il ro - man ti - ran - - - no! il suo gio - go fi -

- fe - - - ta!.. giunse dei vo - ti il

p Tre - mi il ro - man ti - ran - - - no, tremi il roman!

p Tre - mi il ro - man ti - ran - - - no, il suo gio - go fi -

p Matre - - - min!.. sì, l'empio gio - go fi -

p Matre - - - mi!.. tremi il roman!

p Matre - - - min!.. sì, l'empio gio - go fi -

p *crps.*

T
 de. *-di!*
 E *-ni!* Ma
 V *f* Al giunger mi . o qual te . ma gli oc . chi fa lor chi.
 F *-di!* ei
 Ma
-ni! Ma
f Al giunger su . o qual te . ma gli oc . chi fa lor chi.
-ni! Ma
 Ma
-ni! Ma
 T
3 *3* *p*

Al - fin il de.stin m'esau.di!.....

tre - min! Ma

-nar?..... Se reprimer do - vrò una vil ri.bel.lion, tre.

tre - man! Ei

tre - mi! Ma

tre - mi! Ma

-nar?..... Se reprimer si dè u.na.vil ri.bel.lion, tre.

tre - mi! Ma

tre - mi! Ma

tre - mi! Ma

The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

cres.

E^{de} ei m'o.bli - ò!.. ei m'o.bli.

E tre - - mi! tre.miil ro - man ti.ran - - no!

V - ma - - - - te! tre - ma - - - - te!

F tre - - man! lo.ra suo - nò, Joka - - na!..

tre - - mi! tremiil ro - man ti.ran - - no!

tre - - mi! tremiil ro - man ti.ran - - no!

- ma - - - - te! tre - ma - - - - te!

tre - - mi! tre.miil roman ti.

tre - - mi! tre.miil roman ti.

tre - - mi! tre.miil roman ti.

f *mf*

E de *f* .ò!.. ma il trion . fo s'appres - sa, il destin m'esau .
 E *f* Si, la vendet - ta appres - sa! l'empio gio - go fi .
 V *f* Disperde - rà il mio gla - dio questo giu - deo ri . bel!
 F *f* l'o - ra suonò, Jo . kan - na! Dio tuoivo - ti esau .
 Si, la vendet - ta appres - sa, l'empio gio - go fi .
 Si, la vendet - ta appres - sa, l'empio gio - go fi .
 Disperde - rà il suo gla - dio questo giu - deo ri . bel!
f . ran - no, tre - mi il vil op - pres .
f . ran - no, tre - mi il vil op - pres .
f . ran - no, tre - mi il vil op - pres .

animando - - - poco - - - a - - - poco

U *ff*

E de

di!..... Ei tre - - - ma!

E *ff*

ni!..... Ma tre - - - mi!

V *ff*

s'appressa l'espiazion pel popol vi.le!

F *ff*

di!..... Ei tre - - - man!

ff

ni!..... Si, tre - - - mi!

ff

ni!..... Si, tre - - - mi!

ff *animando - - - poco - - - a - - - poco*

s'appressa l'espiazion pel popol vi.le!

ff

sor!..... Si, tre - - - mi!

ff

sor!..... Si, tre - - - mi!

ff

sor!..... Si, tre - - - mi!

U *animando - - - poco - - - a - - - poco*

ff

E. de. *ff*
 Ei tre ma!
 E. *ff*
 Ma tre mi!
 V.
 s'appressa l'espiazion pel popol vi.le!
 F. *ff*
 Ei tre man!
ff
 Ma tre mi!
ff
 Ma tre mi!
 s'appressa l'espiazion pel popol vi.le!
ff
 Ma tre mi!
ff
 Ma tre mi!
ff
 Ma tre mi!
 8
 3 3 3 8
ff

Ed. *ff*
 ei tre - - - - - ma!
 E *ff*
 Ma tre - - - - - mi!
 V
 pel popolo rebel già s'appressa!
 F *ff*
 Ei tre - - - - - man!
ff
 Ma tre - - - - - mi!
ff
 Ma tre - - - - - mi!
 pel popolo rebel già s'appressa!
ff
 Ma tre - - - - - mi!
ff
 Ma tre - - - - - mi!
ff
 Ma tre - - - - - mi!
 8.
ff

ritornando - - - - - *al* - - - - - *1^o tempo*

V
E. de
E
V
F

mf *espressivo*

quel vil. quel

mf

Con vien ancor dis

p

s'appressa l'espiazion pel popol vi - le!..

mf

il ciel! il

p

dis - si mular.....

p

dis - si mular.....

p *ritornando* *al* *1^o tempo*

s'appressa l'espiazion pel popol vi - le!..

p

Dis - si mu - lar ci con.

p

Dis - si mu - lar ci con.

p

Dis - si mu - lar ci con.

V

ritornando *al* *1^o tempo*

p

de
E
V

dim.
vil, che mobbli - ò, si pro - stra innan - zi a
- si - - mu - lar vo - ti insiem e ran -

V
F

pel popolo rebel già s'appres - sa!

F

ciel, o pro - fe - ta te - - sau - -

ci con vie - - ne i rancor!.....

ci con vie - - ne i rancor!.....

V

pel popolo rebel già s'appres - sa!

dim.
- vie - - - ne vo - ti insiem e ran - -

dim.
- vie - - - ne vo - ti insiem e ran - -

dim.
- vie - - - ne vo - ti insiem e ran - -

dim.

f espressivo

de. lor! Ah! cru - - del!..... cru - -

E. -cor! d'uo po è dis - si. mu - lar - - voti in siem, voti in -

V. Tre - ma - te!.. ah

F. -di! Dic tuoi vo - ti esau - di!.. Dio tuoi

mf vo - - ti in - - siem e ran - -

mf vo - - ti in - - siem e ran - -

p Tre - ma - te!.. ahsi!..

pp -cor!.....

pp -cor!..... *mf* Vo - ti in -

pp -cor!..... *mf* Vo - ti in -

f espressivo

sost.

p

Edel!..... si pro - - stra in - nan - zia

siem e rancor!..... o die vo - ti!

si!.. tre - ma - te!

vo - tie.saudi!..... Ah si!

cor!.....

cor!.....

trema - te!

siem - me!..

siem - me!.. e ran - cor!.....

p *dim.*

Ede *lor!..*

E

V *p* Al giunger mi.o qual te - - ma gli occhi fa lor chinar?..

F - fe - - ta!

pp gliocchi... a che

pp gliocchi... a che

1^o TEMPO *p* qual te - - ma gliocchi fa lor chinar?..

pp A che glioc - chi

pp A che glioc - chi

pp A che glioc - chi

X *1^o TEMPO*

E de *mf* qual te - ma gli occhi fa lor chinar? *f cres.* il vil, che m'òb.bli - ò,
 E *mf* qual te - ma gli occhi mi fa chinar? *f* Con - - vien
 V *mf* qual te - ma gli occhi fa lor chinar? *f* Se re - - -
 F *mf* qual te - ma gli occhi fa lor chinar? *f* il ciel...
 torcon? *mf* dis - - si - mu -
 torcon? *mf* dis - - si - mu -
 qual te - ma gli occhi fa lor chinar? *f* già l'e - spia -
 tor - cer? a che? *f* dis - - si - mu -
 tor - cer? a che? *f* dis - - si - mu -
 tor - cer? a che? *f* dis - - si - mu -
espressivo
cres. *f cres.*

fff tutta forza

E^{de} si pro.stra in nan - zia lor!..... que.sto cru -

E dis - si - mu - lar..... e vo.tie ran -

V - pri - mer io do.vrò u . na vil ri . bel -

F il ciel ah! si, t'e - sau -

.lar ci con - vien i ran -

.lar ci con . vien i ran -

- zion s'ap.pres - sa per il po - pol ri -

- lar ci convie - ne i ran -

- lar ci con - vie - ne i ran -

- lar ci con - vie - ne i ran -

fff tutta forza

E. del che m'o. bli - ò si prostra innan - zia

E. - cor! e vo. tie ran - cor! la ven. det. ta s'ap. pres - sa

V. - lion già l'e. spia - zion s'appres - sa

F. di! si, il ciel te - sau. di!

- cor! vo - ti in - siem e ran -

- cor! vo - ti in - siem e ran -

- bell! per il po - - - pol ri -

- cor! vo - ti in - sie - - - mee ran -

- cor! vo - ti in - sie - - - mee ran -

- cor! vo - ti in - sie - - - mee ran -

ede *dim.*
 lor!..... ei tre - - ma! il mio tri -
 E
 contro il fie - - ro op - pres - sor!..... con - tro il
 V *dim.*
 per il po - po - lo ri - bel!..... per il
 F Pro - - fe - ta, or l'o - ra è giun - ta,
dim.
 - cor! duopo è dis - si - mu - lar an - cor!..... vo - ti in -
 - cor! duopo è dis - si - mu - lar an - cor!..... vo - ti in -
 - bel!..... per il
dim.
 - cor!.. con - - vien.....
 - cor!.. con - - vien.....
 con - - vie - ne, con - vie - ne dis - si - mu -
 - cor!.. con - - vien, *dim.*
p

Edc
E
V
F

on - fo appres - sa! il de - sti - no me - sau -
vil op - pres - sor!..... con - tro il
po - - - pol ri - bel!..... si, ri -
Dio ti e - sau - di!..... ah!
siem e ran - cor!..... ah!
siem e ran - cor!..... ah!
po - - - pol ri - bel!..... si, ri -
ce - - lar an - - -
ce - - lar an - - -
- lar an - - -
ci con - vie - ne dis - si - mu - lar i ran - -
dolce

p

1^o TEMPO

F^{de} *f* ah si, mi e sau.
 E vil con - tro il vil op - pres -
 V bel! per il po - pol ri -
 F si! il cie - lo t'e sau.
 si! vo - ti in siem e ran -
 si! vo - ti in siem e ran -
 bel! per il po - pol ri -
 cor vo - ti in siem e ran -
 cor vo - ti in siem e ran -
 cor vo - ti in siem e ran -
 cor vo - ti in siem e ran -

1^o TEMPO

cres.

ALL^o MAESTOSO

Ede *fff.* *Z*
- di il ciel!.....

E *fff.*
- sor!..... si, tre - mi!

V *fff.* *f* (al popolo)
- bel!..... tre - ma - te! Io rappresento

F *fff.*
- di! Ei tre - min!

fff.
- cor!..... Ma tre - min!

fff.
- cor!..... Ma tre - min!

fff. ♩ = 88 ALL^o MAESTOSO
- bel!..... Tre - ma - te!

fff.
- cor!..... Chei tre - min!

fff.
- cor!..... Chei tre - min!

fff. ♩ = 88
- cor!..... Chei tre - min!

8 *fff.* *tutta forza* *sec.* ALL^o MAESTOSO
Z

v

qui di Ce - sar la giu - sti - zia... Po - pol, che vuoi da me?

ALL^o PIÙ MOSSO ♩=152

Sop. I MESSAGGERI E LA FOLLA *mf*

Ten. (La folla appena riavuta dal suo stupore si fa intorno al Proconsole.) *mf*

Bassi. *mf*

Ro - ma ci sia pro.

Ro - ma ci sia pro.

Ro - ma ci sia pro.

ALL^o PIÙ MOSSO ♩=152

-pi - zia! A noi si renda al lor il tempio d'I - sra.

-pi - zia! A noi si renda al lor il tempio d'I - sra.

-pi - zia! A noi si renda al lor il tempio d'I - sra.

el... e ri.spet.ta.to sia il mi.
 el... e ri.spet.ta.to sia il mi.
 el... e ri.spet.ta.to sia il mi.

ni - stro del ciel!.....
 ni - stro del ciel!.....
 ni - stro del ciel!.....

AA
VITELLIO

Il vo - to esau - di - rà chi in man..... tie - nel'impe - rio.

Si, ma - gna - ni - mo fia con sue

gen - ti Ti - be - - rio!

I ROMANI *ff* Al som - mo im - pe - ra - tor, a Ti -

I MESSAGGERI E LA FOGLA *ff* Al som - mo im - pe - ra - tor, al Ro -

ff Al som - mo im - pe - ra - tor, al Ro -

ff Al som - mo im - pe - ra - tor, al Ro -

Trombe romane *ff* **ALLEGRO**

1. Sop. CANANÉE-DONNE E FANCIULLI **BB** *AND^{no} CON MOTO* $\text{♩} = 76$ (tra le quinte)

be - rio gri - diam:..... O - nor!.....

man lau - di o - nor!..... O - nor!.....

man lau - di o - nor!..... O - nor!.....

man lau - di o - nor!..... O - nor!.....

BB *ff* *AND^{no} CON MOTO* $\text{♩} = 76$

san - - - na! O -

(Mentre Vitellio, Erodiade, Erode, Fanuele e i Romani si avviano verso la reggia, si odono gli inni delle dame di Canaan. Tutti si fermano. Compariscono bentosto Jokanna e Salomé. Alcuni fanciulli li precedono, parecchie donne li seguono agitando corone di palme. — I raggi della luna li avvolgono in una specie di aureola luminosa.)

san - - - na! O -

(Vitellio si arresta, stupito delle dimostrazioni d'affettuosa riverenza che si fanno al profeta.)

san - - - na! O -

san - na! O - san - na! Sia glo - ria a quei che

8

f CC

O - san - na! O -

ERODE (a Fanuele con viva sorpresa) Là!

vien nel no - me del Si - gnor!..... CC

8..... *più P*

S - san - na! Sia glo - ria a quei che vien nel

E - è des - sa! Rav - vi -

FANUELE (Oh! ciel!)

8.....

S no - me del Si - gnor!.....

E - sa - - - ta io la - ve - a!

F (La vendet - ta è del

S
.....
ERODIADE (a parte, osservando Erode)
Ei co - no - sce co - lei!
F
ciel!
O - san - - na! O -

S
O - san - - - - - na! O -
- san - na! O - san - - - - - na! O -

S
- san - - - - - na!
VITELLIO (con ironia)
Chi è mai quel mor - tal vin - ci -
- san - - - - - na!

DD (a Vitellio con fuoco)

E-gli è il pro - fe - ta di Dio Si - gnor!.....

ERODIADE

(a Erodiade) Che sogna u -

-tor?.. Costui!

LE DONNE DI CANAAN

DD 8 Glo - ria a co -

EE ANDANTE $\text{♩} = 76$

- man po - te - re... Lo mi - ra... (Ho in man la vendet - ta!)

lui che vien in no - me del Si - gnor!.....

8..... EE ANDANTE $\text{♩} = 76$ *p*

ff dim. *f sost.*

JOKANNA (al popolo con accento ispirato)

O - gni giu - stizia i - spira il Ciel!.....

dim.

p *pp*

M'o - di... è raggiun - ta la me - ta.

p *pp* *dim.* *f*

Il tuo po - ter in - franto an - drà co - me va - so di

p

cre - ta! Sol la giu - sti - zia vien dal ciel!.....

cres.

sol la giu - sti - zia vien dal ciel!.....

FF ff *ff*

12/8

(Le Donne di Canaan circondano Jokanna. Erodiade e Vitellio entrano nella reggia, mentre Fanuele trae seco Erode, il quale non può staccare i suoi sguardi da Salomé.)

LE DONNE DI CANAAN

ff Osan - - - na! a Dio Signor!.....

I ROMANI
ff Osan - - - na! algran Roman!.....

I MESSAGGERI E LA FOLLA
ff Osan - - - na! algran Roman!.....

ff Osan - - - na! algran Roman!.....

ff al Signor!..... al Signor!.....

al Roman!..... al Roman!.....

al Roman!..... al Roman!.....

al Roman!..... al Roman!.....

al Roman!..... al Roman!.....

al Roman!..... al Roman!.....

G 47160 G

Onor!..... a Dio Si - gnor!.....

Onor!..... al gran Ro - man!.....

Onor!..... al gran Ro - man!.....

Onor!..... al gran Ro - man!.....

Onor!..... al gran Ro - man!.....

.....

.....

.....

.....

.....

ATTO TERZO

PARTE PRIMA

LA DIMORA DI FANUELE.

Nel fondo, un gran vano, da cui si scorge il cielo stellato e si domina Gerusalemme.

SCENA ED ARIA

FANUELE

DUETTO

ERODIADE E FANUELE

♩ = 112
ALL. MODERATO

ff *f* *p* *dim.* *p*

(si alza la tela)

G 47160 G

FANUELE

mf

Dormi, o cit.tà per . ver . sa... i . gnara del de .

pp

A *f* *p*

stin, che i tuoi flagelle - rà tra leigno . bi . li fe - ste! Dor .

atempo

A *f*

f

mi, se il romboudir non sai del . le tem . pe - ste... Io voglio inter . ro -

ANDANTE $\text{♩} = 52$

f

gar il ciel..... sin al mat - tin...

p m.s.

ANDANTE $\text{♩} = 52$

mf

F A . stri na vi ga . tor deg li in fi . ni . ti va . ni , di cui sta l'av . ve . nir all'e .

pp

f *mf* **B**

F . terna mercè , a . stri ri . ve la . tor dei bre vi fa ti u . mani , a stri ri ve la .

ff *mf* *pp* *cres.* *m.s.*

ff *p*

F . tor ! Jo . kan . na , il pre cur . sor , è un uo . mo , un

f *dim.* *mf* *pp* *dolce*

rall. *ff* *f con forza*

F uom , o un Dio non è ? Sua

Un poco più Animato ♩ = 66
a tempo

rall. col canto *ff*

F

vo - - ce par che svelta e schian - ti: « Dee l'uom che vuol trovar ten -

- tar! Gli scet - tri andran in polve in - fran - ti!

F

Ple - bi! convien al ciel mi - rar!» E lo

stuol, ch'egli ha rac - col - to, sembra at - ten - da il suo se -

più f *animando* *e* *cres.*

F - gnal; ed i re ce.lano il lor vol - to nel - le

sp
mf *più f*

più mosso *ff* *E* *p* (con terrore religioso)

F pie - ghe del manto re. gal! Costui chi è? forse un uomo?

ALL^o *Assai lento*
mf *ff sec.* *dim.* *mf*

AND.^{te} 1^o TEMPO $\text{♩} = 52$ *p*

F forse un Dio? A - stri naviga - tor degli infi. ni. ti va. ni,

pp *AND.^{te} 1^o TEMPO* $\text{♩} = 52$ *pp* *mf*

ms.

f *più f*

F di cui sta l'avve. nir all'e. terna mercè,..... a - stri ri.ve.la.

f

F

tor dei brevi fatiu .mani, a .stri rivela .tor!..... co .stui, il precur.

pp *f* *dim.*

F *p*

sor, è un uom, o un Dio non è?

F *mf*

col canto *ff a tempo*

rall. *ff*

F

A . stri, svela .te il ver, il ver a me!!.....

(Rimane assorto nella contemplazione della notte stellata)

f *ff* *dim.*

8^a *basso*

8^{ma} (Erodiade entra, inquieta ed agitata)

ALL^o AGITATO ♩ = 160

mf

ERODIADE

Ah! Fanu. el!..

cres. *f* *stesso tempo* *f dim.*

FANUELE (sorpreso)

In mia di - mo - ra qual t'ad - du - ce affanno in que - st'o - ra?

p

ERODIADE

D'o-rao pe-ri-gio omai mi può..... l'i-dea tur - bar? Io

fp *f* *ALL.*

tras - si oltraggio in fa - me a vendi - car!

FANUELE

A vendi - car?

f *dim.* *ALL.*

Il ciel all'alme nostre unisce un nodo arcan! Fanuele, segna a

Un poco rit.

me l'astro, in cui chiuso sta il fato di colei che mi rubò l'amor del re!

cres. *più f e animando*

p *mf* *animando* *più*

Te lo impongo!

FAN.

Lo vuoi tu? A. scol - ta!

rall. *dim.*

H ALL? MAESTOSO ♩=104

F

H ALL? MAESTOSO ♩=104

L'astro

F

tuo contemplai so - ven - te e lo mirai

F

oscurar - si al bril - lar di più ful - gi - da stel - la!

ERODIADE

(con ansia e quasi atterrita)

(si dirige verso il fondo)

Che di' tu mai?

F

Sta - notte i - stes - sa...

(va a contemplare il cielo)

I

F

Le vostre stel - le al par van com'al - mage - mel - la, che un soffio sol av -

F

f

.vi - vaeuni - stes - so ba - glior! Vi se - pa - rail de - sti - no, vi congiun - ge la -

espress.

ERODIADÉ (con angoscia) (con energia)

Riguar - da an - cora! e il ver disvela a me! Faniel! Fanu -

F

mo - re!..

p *f*

E

el! Tutto a me sia no - to! (cupo, si allontana dalla finestra) (con accento profetico) *p*

F

LARGO $\text{♩} = 52$

Fieri

ff *dim.*

F

nembi adden - sa il ciel... L'astroge - mel neivan - di - le - gual..

pp *ff* *dim.* *p*

(con terrore)

F Tu re-sti so - la. Oh! quanto sangue! quanto

ERODIADE

ff Del san - gue? son vendi -

sangue intorno al - la tua stel - - la!

cres. *animato* *ALL.^o ♩ = 132*

Ede - ca - ta!.. (sempre profetizzando, senz'ascoltare Erodiade) (con slancio)

F Ahi - mè! l'estre - mo ve - lo s'è strap - pa - to! fosti

animando *p m.d.*

Ede Ma - dre! (con improvvisa espressione di terrore) (intenerendosi) *rall.*

sac - ro ac - cen - to!.. ma - - -

F ma - - dre! Or non la sei più!..

ANDANTE ♩ = 60

Ede *dim. pp* *lungo silenzio* *pp con grande emozione*

- dre! (dominandola) Se la pi - tà del ciel... avesse ac-

F

Donna!.. pensa a quei di!...

L ANDANTE ♩ = 60

Ede *pp* *lungo silenzio* *pp*

F

Ede - canto a me quell'angelo la - scia - - - - to, obbli - ar io po -

F

A te sovven - - - ga

Ede

F

Ede - tea... Pe - nai co - tanto, ahimè!...vo' i - ne bri - - armi ancor, gioir di sue ca -

F

dei dol. ci di...

Ede *f* *dim.*

F

più f **M** *PIÙ MOSSO* ♩ - 88

Ede *rez - ze!...* Mi sem - bra fis - sar - la, a - spet -

F *Te ne rammentil!..*

m.d. **M** *PIÙ MOSSO* ♩ - 88

p

Ede *rall.* *f espressivo* *tar* il pri - mo suo ba - cio, suo

F *pa - reva un raggio...*

mf espress. col canto *p*

Ede *sempre animato e cres.* *ba - cio d'a - mor,* e strin - ger - la in e - sta - si al

F *di pace e amo - re!*

più f *sempre animato e cres.*

(con slancio)

E^{de} cor e scor - dar per es - sa o -
 F fu l'an - giol tuo!..

E^{de} - gn'al - trou.ma - no so - spir! Se la pie - tà del ciel a - vesse ac -
 F pensa a quei di! Ah!..... per lei sol -

f
 N *pp rit.* *I. TEMPO*
 rall. *col canto*
 f *p* *Rec.* *

E^{de} - canto a me quest'ange lo la - scia - - - to, ob - bli - ar io po -
 F - tanto fe - li - ce fo - - - sti,

p
m.d. *pp*
Rec. *

de
E. tea... I - ne - bri - ar.mi ancor..... io vo' del
F per que - sto fior, tu n'hai ve -

de
E. suo sospir... Vederla io vo - gliò, i - ne - bri - ar - mi
F - stite un di col sangue tuo le car - ni... Sì, l'angiol tuo sa - rà di pace e

0 ANIMANDO SEMPRE

de
E. del suo so - spi - ro... Ren -
F di pie - tà, sì, l'angiol tu - o.....

P ff

E. de. *di la a me!* *ah!*.....
 F. *sa - rà!* *ah!*.....

R. **MOLTO PIÙ LENTO** *piangendo* *con tutta l'espressione*
 E. de. *me!* *espress.* *si!* *Pe - na. to ho tan to o - mai!*
 F. *La fi - glia tua vuoi tu? tua fi - glia? l'amor tuo?..*

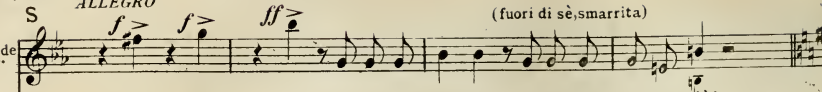
R. **MOLTO PIÙ LENTO**
 E. de. *me!* *espress.* *si!* *Pe - na. to ho tan to o - mai!*
 F. *La fi - glia tua vuoi tu? tua fi - glia? l'amor tuo?..*

E. de. *(con spavento)* *molto declamato*
 (ad un tratto, mostrandogli Gerusalemme) *Mia figlia! Essa? la mi ri - val?....*
 F. *Là! riguarda! al sacro tempio acce. del..*

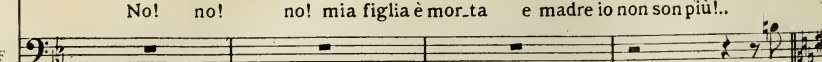
E. de. *(ad un tratto, mostrandogli Gerusalemme)* *Mia figlia! Essa? la mi ri - val?....*
 F. *Là! riguarda! al sacro tempio acce. del..*

S *ALLEGRO* (fuori di sè, smarrita)

f *f* *ff*

E. de. 

No! no! no! mia figlia è mor-ta e madre io non son più!..

F 

S *ALLEGRO*

f *f* *ff* *ffp*

Fa_

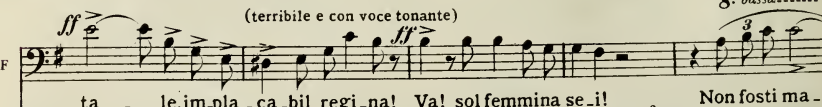


F *ff* (terribile e con voce tonante)

- ta - le, im-pla - ca - bil regi-na! Va! sol femmina se - i! Non fosti ma -

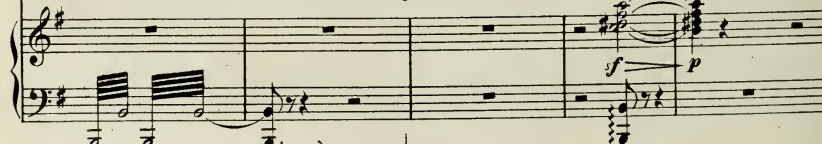
ff *ff* *ALL.*

parlato *f* *p*



8^a bassa.....

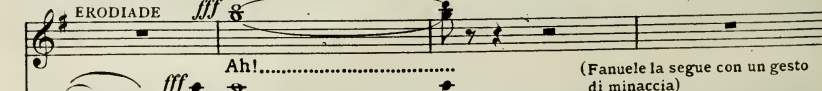
PIÙ MOSSO ♩ = 176 (con un grido, fuggendo rapidamente)



ERODIADE *ff*

Ah!..... (Fanuele la segue con un gesto di minaccia)

F - - dre giam - ma - - - i!



8..... (Cala la tela)

ff *PIÙ MOSSO* ♩ = 176





PARTE SECONDA

IL SACRO TEMPIO.

La grande navata che precede il Sacrario. Nel fondo porte d'argento coperte da veli di tela a fiori di porpora e di giacinto che non lasciano scorgere l'ingresso del Sacrario.

INTERMEZZO

$\text{♩} = 58$
AND^{te} SOSTENUTO
RELIGIOSO

p *m.s.* *m.d.* *mf sostenuto ed espressivo*

p *f* *ff* *dim.*

A *f* *ff* *8 bassa*

cres. allargando *f* *p* *8 bassa*

z 47160 z *8 bassa*

SCENA, CORO ED ARIA

SALOMÉ

Salomé entra affannosamente in scena.

♩=160
ALL'AGITATO

O
C
R
O
I! Soprani
(Voci al di fuori)
II! Soprani

ALL' MODERATO ♩=108

E - ro - del..... a te le pal -

E - ro - del..... a te le pal -

SALOMÉ

A MODERATO

L'al-ba i cieli co-

-me! i fior a te! a tele palme, i fior a te!.....

-me! i fior a te! a tele palme, i fior a te!.....

MODERATO

A

S

lo - ra... tutto de-stasi omai! Là si ac-cla - ma ad E-rodee al la re-

S

- gi - na! Ah!.... ma le - det - ti sien dal ciel co - lor.....

S

..... che il traggon a ro - vi - na! Oh! a - ma - to ben!

Più mosso *rall. più dolce*

col canto f *p*

S

ALL. AGITATO (con angoscia)

ALL. AGITATO Empia man ti ghermi!

S

largamente Qual t'apprestan sup - pli - zio? *mf.* ou - na tom - ba *dim.* di già

p largamente *dim.*

S

p

su te richiu-sa sta?.....

B ALL^o. MODERATO ♩ = 108

ALL^o. MODERATO ♩ = 108

pp

f (Orchestra interna)

O
R
C
H
E
S
T
R
A

I^o Sop.

(interno)

Splenda a voi for-tu - na, o -

II^o Sop.

Splenda a voi for-tu - na, o -

f

mf

- nor!..... Lunghi di..... gio - i - scan l'al - - -

- nor!..... Lunghi di..... gio - i - scan l'al - - -

f

me! A voi le pal - - - me, in cen sie fior!.....
 me! A voi le pal - - - me, in cen sie fior!.....
 8.....
 dim.

Dol - ci
 Dol - ci
 8.....
 f

rai..... di pa. ce e a - mor..... col tuo
 rai..... di pa. ce e a - mor..... col tuo
 8.....

sguardo fai bril - lar!..... Ti sa - lu - ta - no.....

sguardo fai bril - lar!..... Ti sa - lu - ta - no.....

cres.

cres.

cres.

..... le au - ro - re, sor - ri - den -

..... le au - ro - re, sor - ri - den -

ff

ff

ff

- do al lor pas - sar!..... al lor pas - sar!.....

- do al lor pas - sar!..... al lor pas - sar!.....

dim.

dim.

dim.

dim. *mf*

..... al lor pas - sar!..... A te pal - - me, in -

dim. *mf*

..... al lor pas - sar!..... A te pal - - me, in -

8.....

dim. *mf*

f *dim.* *mf*

-censie fior!..... A te, re - gi - - - - na! A te

f *dim.* *mf*

-censie fior!..... A te, re - gi - - - - na! A te

8.....

f *dim.* *mf*

f

pal - - me, in - censie fior!..... A te, re - gi - -

f

pal - - me, in - censie fior!..... A te, re - gi - -

8.....

f *f*

dim. *mf* *animando*
 na! i fior, i fior! A te le
dim. *f*
 na! A te! A te! A te le

dim. *mf* *animando* *f*

SALOMÉ *PIÙ MOSSO* *MENO MOSSO* (con dolore) *f*
 Io
ff pal - - - me! A te!
ff pal - - - me! A te!

PIÙ MOSSO *MENO MOSSO*
f *f* *f* *f* *f* *fp*
 Orch!

f *pp* *rall.*
 pe - no!.. e là di gioia il canto fer - ve! Più for - za non mi

AND.^{te} MODERATO*dim.*ALL.^o AGITATO

re - sta... Ahi - mè!... la notte in - te - ra vegliai!

AND.^{te} MODERATOALL.^o AGITATO*col canto**pp**p*

(guardandosi intorno con terrore)
f
con energia

ANDANTE $\text{♩} = 69$

Da quei crude - li ei qui..... tra - dotto fu! Un aggua.to fa.

ANDANTE $\text{♩} = 69$

- tal at - tenta al mio pro - fe - ta; Il Te - trar - ca tre - mò al giunger del Roman,

e i vi - li Fa - ri - sei, pe' lor drit - ti pauro - si, nel fondo lo gettâr.....dei sotter.

D *ALLEGRO* (con disperazione) *f*

S -ran!... Ciel! tolle_rarpuoi tu l'i_nu_

D *ALLEGRO* *f* *fp*

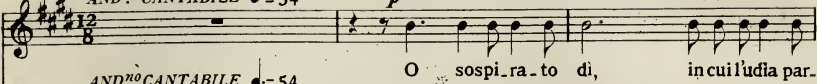
S -ma_nasenten_za? Ciel!..... pietà!.....

D *ALLEGRO* *ff* *fp* *fp* *fp*

S pietà!.....

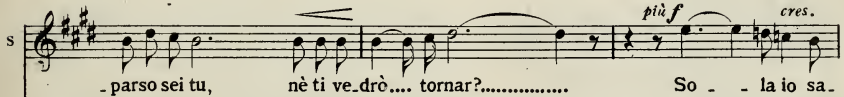
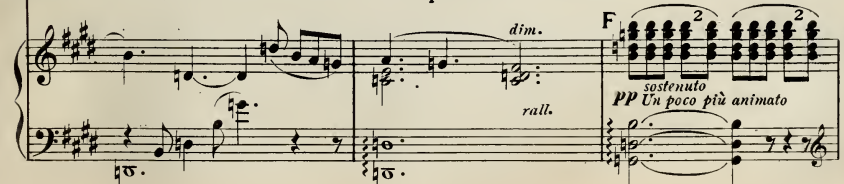
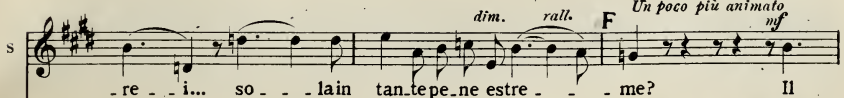
D *mf* *p* *f* *dim.* *p*

D *f* *dim.* *p*

E
SALOMÉ.AND^{no} CANTABILE ♩ = 54*p**dolce*AND^{no} CANTABILE ♩ = 54

O sospi.ra.to di,

in cui l'udia par.

*p dolce espressivo**più f.**cres.**dim. rall.*F *Un poco più animato**dim.**rall.*F *pp sostenuto*
Un poco più animato

S
 ciel..... ve - - dea più sere - no bril - lar..... l'aure i -

S
 - stes - - sed'amor..... mi pa-rean pal-pi - tar!..... pal-pi -

G
 Poco più appassionato 1. Tempo a poco a poco

S
 - tar! Appe - - naintra-ve-dea l'istan - te avventu -

G
 Poco più appassionato

S
 - ra - to, mi col-piva il tuo stral, o fa - - to ine - so - ra - to! il tuo stral mi col -

(con disperazione)

S H ANIMATO *f*

-pi,..... o fa-to i-ne-so-ra - tol.. Ciel!..... Ciel!.....

col canto *f*

S *ff* A - - - pri a me.....

..... Ciel!.....

Del mio pianto mer-cè!.....

MOLTO PIÙ AGITATO E PIÙ MOSSO *fp* m.d.

S la..... sua tom - ba! A - - - pri a me.....

Apri a me la sua tom - ba! Del mio pianto mer-cè!.....

fp *fp*

S la..... sua tom - ba! Ah!..... pie -

Apri a me la sua tom - ba! Del..... mio..... do-lor pie -

fp *fp* sempre animato

f *ff* *rall.*

S - tà!..... Ah!..... pie.

I ALLEGRO

f *ff* *col canto*

a tempo

S - ta!.. Oh! rei! Oh! rei! S'ei dee morir.....

a tempo

L (Cade spossata presso il cancello della prigione)

S presso a lui mi la scia - - - te mo - rir!.....

ALL^o MOSSO

col canto *ff* *ff*

dim. *p*

SCENA E ROMANZA

213

ERODE

DUETTO

SALOMÉ ED ERODE

(Erode comparisce, si avvia verso le prigioni; poi si ferma in preda a cupa meditazione)

ALL'UN POCO AGITATO ♩ = 132

ERODE

mf (fra sè)
Oh fu...

♩ = 132
ALL'UN POCO AGITATO

f
pp

E
...ror! la Giu - dea appar_tien a Ti - be - rio!... *A TEMPO*

A TEMPO
fp

E
Qual frutto mi re - cò il Roman d'a - du - lar, per co - ro - narmi re.....

fp

E
.....se resta a lui l'im - pe - rio? Comandar le tri - bù a E - ro - de dee ba -

f

E - star!... Ma raggiunta, o Ro - man, non hai la vil tua

E me - - ta! Tre - - ma! tre.ma! su te sca - gliar vo' li - ra del pro -

E - fe - - ta! Sprezza co - stui il tuo fa - vor, e il Giu - deo.... spez - ze - rà il

(si avvanza verso la prigioniera, allorchè scorge Salomé accasciata nell'ombra, senza poterla riconoscere.)

E giogo usurpa - tor!... Chi m'ascol - tò!.. chi m'ascol - tò!.. donna,

BANDANTE *f* *p* poco rit. *più f* (avanzandosi)

SAL. *ANDANTE* *p*

(rudemente) Chi par - la?
 donna, chi sei, che fai tu là?

(riconoscendola) *f* *AND! APPASSIONATO* *ANIMATO*

Ah Salomé, Salomé! sei tu che appa - ri a me? È des - sa!

PIÙ MOSSO *ff* *p*

ALI?

So - gno il mi.o non è?.....

ALI? *ff*

SAL. (attonita) *LENTO* *p*

Or che si chie - de a

AND:^{te} CANTABILE

S me? (colla massima passione) *p* Do.

ERODE *p*

AND:^{te} CANTABILE Salomé... *f espress.* *p* *dim.*

E - man - da al pri - gio - nier che la lu - ce ri - mi - ri, a un

p *pp*

E de - so.la.to cor che ri - na - sca all'a - mor.

espress. *es.*

E Domanda a ognun.....mio ben, a qual gau - dio esso a - spi - ri?.

p *f* *dim.*

E *p*

Obbiano tutto e l'ombra e la miseria e il ge - lo:

cres. ed animando poco a poco

E

non san che desi - ar, poichè go - don il sol, ei

cres. ed animando poco a poco

PIÙ MOSSO

E

son giu - li - vi, ei van per l'etra azzur - ra a vol,.....

PIÙ MOSSO *ff* *col canto* *poco rall.*

1° TEMPO

E

tanto acca - de per me:..... son tra - sportato in cie -

1° TEMPO *p m.d.* *col canto* *dolce rall.*

pp *pp*

A TEMPO ♩ = 60

E *p* *dolce*
 ..lo!.. Salo - mé!.....Salo - mé!..

A TEMPO ♩ = 60
p *pp* *dolce*
 8

E Deh! mi lascia fissar le tue forme estasia - to!.. Salo - mé!.....

8.....
pp *dolce*
 8

ESalo - mé!.. Inef - fabil ebbrezza il mio di fa se - ren!.....

8.....
dolce

E *f*
 È il...mio rag - gio..... di sol..... del tuo guar - do il balen, sei

espressivo
f

E tu sola il tesor che mi ab-bella il cre - a - to!... Sa-lo - mé!.....

dim. *dolce*

dim. *pp* *PPP*

ESalo - mé!.. non negar - mi a mor!..... Salo -

f *rall.* *a Tempo*

PPP *col canto* *cres.*

E - mé!.. Salomé! non negar mi a - mor!.....

f *ALL?*

col canto *f cres.* *ff* *f₂* *ALL?*

SAL. (tornata in sè, respinge Erode con ribrezzo)

ERODE Che dir - mi t'at - ten - ti?.. (con passione)

Io t'a - mo!..

A TEMPO

E Si, non a - mo che te!..... E mia far - ti sa -

E - prò!..... La bel - tà tua ce - le - ste,

SAL. (fremendo) Il re! co - stui! oh infa -

E si...m'apparter - rà però chi o son il Re! Mia ti fa -

S me! (cercando di trascinarla seco)

E - rò!... Salomé! iot'a - mo! Vien! mia sii

S
Giamma - - - - - i!

E
tu!.....

ALL' STESSO TEMPO

f *cres.*

ERODE

Di nuo - vo di per te sor - ge l'al - bor! O schia - - - va, io

SAL.

No!

t'a - mo, e da te voglio a - mor! S'a - - - pre un'au -

- rora, un di no - vel per te! Vien! è il tuo re che t'implo - - ra!...

222
SAL.

Oh ciell ei ma... ma!...

Ah!.... no-vella au - ro - ra s'a - pre innanzi a tel!... È il tuo

f *rall.*

Un poco ritenuto *f* **K** *A TEMPO*

Oh..... do - lor!... pie.tà!

re! è il tuo re che t'im - plo - - - - - ra!... Io

Un poco ritenuto *col canto* *f* **K** *A TEMPO* *ff*

(risoluto)

Ah no!.. Tut.to dis.

t'a - mo, e amor ti vin - ce - rà!... Oh mio fu - ror!

ff *ff*

S. *pre - gio, te, l'amor tuo, la tua pos - - - sa!*

ff

L *ff* *senza rall.:.....*

S. *A - - - - - mo!... un al - tro si - gnor è del mio cor!*

ERODE *f*

(con violenza) *ff* *Ché di'*

L *ff* *8.*

S. *A TEMPO* *ff* *(con entusiasmo)* *A TEMPO*

A - - - - - mo!..

E. *tu?..*

A TEMPO *ff* *8.* *A TEMPO*

SAL. *senza rall.:.....*

più espressivo *Il fie - ro tuo ri - - va - le tra gi e - roi non ha par,.. è*

A TEMPO

S gran . . de più dei re!

ERODE

Che di' tu?.. Io lo saprò chi sia quest'uom fa.

M A TEMPO

f

E _ta . le! entrambi vi fa . rò fra i sup . pli . . zi pe . . ri!

(Voci dal fondo del Sacratio) Tenori

rall. *LENTO* ♩ = 66

SCHEMAN.... IS . RA .

ff *rall.* *LENTO* ♩ = 66

fpp 8 bassa

(ghermendo pel braccio Salomé)

E Non o . . di? in . va . don il Tempio i fe .

_EL! A . DO . NA I E . LO .

p

8 bassa

N ANDANTE $\text{♩} = 48$

E

- de - li, e de' Giu. dei s'in. nalza il canto ai cie. li!

E - - - - NOU.

N ANDANTE $\text{♩} = 48$

p

Sbasso.....!

E

p (teneramente con emozione)

Deh! non m'abbando - nar! pie - tà! Sa. lo.

f *p*

SAL.

(svincolandosi)

f *p* (supplichevole)

Va! mi metti or. - ro!

E

f *p*

- mé!..... deh! me. co vien...

S

ALLEGRO $\text{♩} = 160$

(con accento terribile)

f

Che mi cal di mo.

E

Ah! tu l'a - vrai vo - lu - to!

ALLEGRO $\text{♩} = 160$

ffp

S
-rir! Che mi pre - me la vi - - - ta, o ve il

E
Tre - - - ma!.. e - spiar do - -

S
ciel pro - - teg - - - gai suoi di!..... Il

E
-vrai questo per - - - fi - - do a mor!.....

S
so - - lo che a do - - ro, Pro - - fe - ta, sei tu! Il so - - - lo che a -

E
Tre - ma! Sa - lo - mè!..... e - - spiar do -

poco rall. *p* *ALL' MOLTO PIÙ MOSSO*

S
do - ro, Pro - fe - ta, sei tu! ah!..... sei tu!.....

poco rall. *p* *ALL' MOLTO PIÙ MOSSO*

E
vrai questo per - fi - do a - mor! que - - sto a - mor!.....

col canto *ff* *fff*

(Salomé si accascia presso il gran velo che copre l'ingresso del Santo dei Santi.)

(Erode esce rapidamente facendo un ultimo gesto di minaccia a Salomé.)

S
.....

E
.....

cres.

MARCIA SANTA

♩ = 58
LARGO

8

(La gente penetra nel Tempio, lentamente e coi segni della massima riverenza.)

AND^{no} RELIGIOSO ♩ = 84
molto tranquillo e sost.

cres. *f dim.*

LE DONNE DI GERUSALEMME

B

p *Ret.*

f

pp

f *pp*

I SOMMI SACERDOTI

C

f *p* *s*

f *p*

f *s* *f* *pp*

LE FANCIULLE DI MANAHIM

D

Arpa

p *pp*

f *f* *f* *p* *dim.*

E

molto tranquillo e sostenuto

pp

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features a melodic line with a five-fingered scale-like passage marked with a '5' and a slur. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic line with a five-fingered passage marked with a '5'. The left hand accompaniment remains. The dynamic marking changes to *f* (forte) at the end of the second measure.

sostenuto

p

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with a five-fingered passage marked with a '5'. The left hand accompaniment includes some chords with accents. The dynamic marking is *p* (piano).

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with a five-fingered passage marked with a '5'. The left hand accompaniment includes some chords with accents. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

This system contains the final two measures of the page. The right hand has a melodic line with a five-fingered passage marked with a '5'. The left hand accompaniment includes some chords with accents. The dynamic marking is *f* (forte).

(I giovani Leviti incensano il Sacratio
ancora chiuso)

F Arpa

PIÙ LENTO

(Il Sommo Sacerdote si avvanza — la folla si prosterna.)

ff *dim.*

allargando **Ad.**

S. bassa

SCENA RELIGIOSA

LENTO $\text{♩} = 66$
Tenore solo

VOCE
dal Sacrario

lunga

(*) SCHEMAN... IS-RA - EL! A.DO - NA - - - I E.LO.

$\text{♩} = 66$
LENTO

dim. lunga

f

rall. lunga

- E - - - NOU! SCHEMAN... IS-RA - EL!.....

ADORAZIONE

A ALL^o MODERATO $\text{♩} = 112$
SOMMO SACERDOTE

ANDANTE $\text{♩} = 66$
(alla folla)

f Vie-ni, Israel!

Sop.
pp

rall. f pp

SCHEMAN ISRA.EL! ADONA.I ELO.ENOU!SCHEMAN ISRA - EL!

Ten.
pp

rall. f pp

SCHEMAN ISRA.EL! ADONA.I ELO.ENOU!SCHEMAN ISRA - EL!

Bassi
pp

rall. f pp

SCHEMAN ISRA.EL! ADONA.I ELO.ENOU!SCHEMAN ISRA - EL!

A ALL^o MODERATO $\text{♩} = 112$

ANDANTE $\text{♩} = 66$

s *ALL^o MOD^o* *f* *ANDANTE* *rall.*
 Schiuso è il Tempio dei Templi! Ti con . sen . te il Si . gnor che
p *f* *pp* *rall.*
 SCHEMAN IS . RA . EL!
p *f* *pp* *rall.*
 SCHEMAN IS . RA . EL!
p *f* *pp* *rall.*
 SCHEMAN IS . RA . EL!
ALL^o MOD^o *ANDANTE*

s *ALL^o MODERATO* *f* *ANDANTE* *rall.*
 prono lo contempli! Si prostriognun! Adora . te il Si . gnor!
p *f* *pp* *rall.*
 SCHEMAN IS . RA . . EL!
p *f* *pp* *rall.*
 SCHEMAN IS . RA . . EL!
p *f* *pp* *rall.*
 SCHEMAN IS . RA . . EL!
ALL^o MODERATO *ANDANTE*

(Il sacro velo del Tempio si solleva poco a poco e si scorge il Sacratio,
illuminato da mille fiaccole. — La folla si rialza fremente di gioia.)

B *AND^{te} MAESTOSO* ♩ = 66 *f*

O - san - - na! Osan - - na! O -
O - san - - na! Osan - - na! O -
O - san - - na! Osan - - na! O -

B *AND^{te} MAESTOSO* ♩ = 66 *p* *f* *cres:*

3 3 8

ff *fff*
- san - - - - na! Osan-na! O - san - na!
ff *fff*
- san - - - - na! Osan-na! O - san - na!
ff *fff*
- san - - - - na! Osan-na! O - san - na!

8 *ff* *cres:* *fff*

DANZA SACRA

♩ = 126
ALLEGRO

f (Arpa)

AND^{no} CON MOTO ♩ = 80

p
espressivo, con calma
pp

p

pp

A

p

B

mf <-> *pp* *mf* <-> *pp*

p

C

pp
f *f* *dim.* *p*

f *f* *dim.* *p*

f *f*

f *f* *dim.* *poco rall.*

I. TEMPO

D

p

pp

tr

piu pp

ppp

tr

ppp

tr

m.s.

ppp

GRAN SCENA ED INTERROGATORIO DI JOKANNA
FINALE TERZO

♩ = 116
ALL.^o MOD.^o

L

 Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *f* and *ff*, and includes triplets. The bass part has a dynamic marking of *f*. A *S. bassa* (Soprano Bass) line is indicated with a dotted line.

 Musical notation for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *ff* and includes triplets. The bass part has a dynamic marking of *f*.

 Musical notation for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *m.d.* and *m.s.*. The bass part has a dynamic marking of *m.s.*.

 Musical notation for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *ff* and includes triplets. The bass part has a dynamic marking of *f*.

VITELLIO

 Musical notation for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *f* and includes triplets. The bass part has a dynamic marking of *f*. A *(alla folla)* marking is present.

 Musical notation for the sixth system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *f* and includes triplets. The bass part has a dynamic marking of *f*.

popo-lo, ne-gar puoi la maestà di Ro-ma? Be- nefattrice eccel-sa l'o-

 Musical notation for the seventh system, featuring piano and bass staves. The piano part has a dynamic marking of *f* and includes triplets. The bass part has a dynamic marking of *f*.

ERODE (a parte con accento di compassione)

M

Sil..plaudi all'Im - pe - ra - - tor,

- no - - ra l'orbe in - ter.....

sf

N

A TEMPO MENO MOSSO ♩ = 104

o popol prigio - - nier!

A TEMPO MENO MOSSO ♩ = 104

f *marcatissimo*

SACERDOTI (I Sommi Sacerdoti s'avanzano verso Vitello)

f *molto marcato*

Di un vil profa - na - tor fa al - lor la

fron - - te do - - mal Ei sparge la di - scordia e in - sul - ta

Ro - - ma inte!... Il po-po-lo per - ver-tee sè chia-ma suo

rel! La pa - - ce tor - - na al re - - gno

col con - dan - - nar l'in-de - gno! Del reoprofana.

- tor la fron - - te al - - fin sia do - - ma!

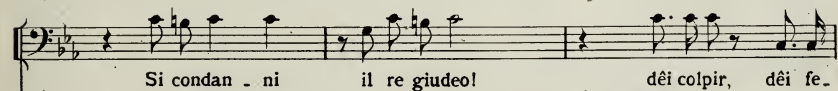
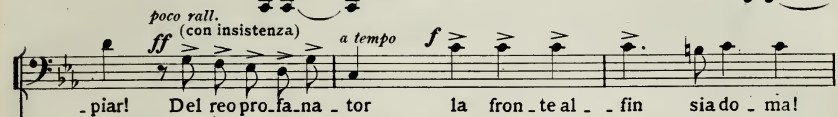
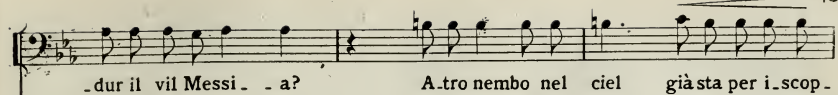
Si condan - ni il re giudeo! dèi colpir! dèi fe -

VITELLIO (ad Erode) **P**
 È Ga.li.leo.co.stui..... tu il de.vi.giu.di.car!
 -rir!

tr **P** *tr*
dim. **p**

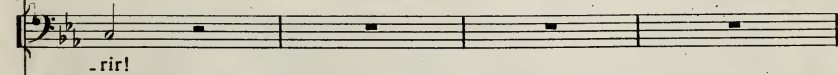
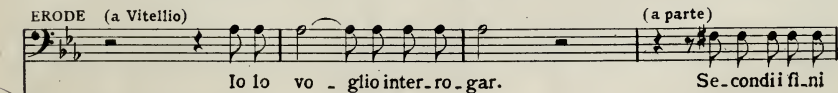
(con movimento dissimulato di gioia)

ERODE **♩**
 Io?
 Non ne sei tu il re?..
 (ad Erode) **f**
 Chè nol fai qui tra -



ERODE (a Vitellio)

(a parte)



(Jokanna compareisce tra le
guardie del Tempio)

R
AND^{te} NON TROPPO $\text{♩} = 54$

E
miei e avrà sal _ va la vi _ tal...
col canto
p
m.s. AND^{te} NON TROPPO $\text{♩} = 54$
p
m.s.

Quegli e

ERODIADÉ

Quello là!

E
dunque colui che le turbe solle _ va!

VITELLIO

Quello là!

E
p

FANUELE

Quello là!

E
p

Sop.

Quello là!

O
p

Ten.

Quello là!

R
p

Bassi

Quello là!

O
C
p

m.s.

p

FANUELE

245
(a parte)

Ei
mf
 Ah quanto è bel nel la mi.

The musical score for Fanuele consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the note 'Ei' on a half note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *m.d.*

ERODIADE

S

(a Erode)

Ah! co -

The musical score for Erodiaide shows a vocal line starting with a rest, followed by 'Ah!' on a half note and 'co -' on a half note. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous section.

VITELLIO

L'a - - spet - - to pien ha

spi - ra calma e ma - e - - stà!.....

The musical score for Vitellio features a vocal line with the lyrics 'spi - ra calma e ma - e - - stà!.....'. The piano accompaniment provides a steady accompaniment.

- se - - - - ria!

Egli è là! pie - - no d'u - mil - -

The musical score for Vitellio continues with the lyrics 'Egli è là! pie - - no d'u - mil - -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

Egli è là!

S

The final section of the score is a piano accompaniment featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* and a section marked *S*.

E^{de} *p*
 - lui sat . teggia ad u . mil - tà!... Ah!

V *p*
 d' u - - mil - - tà!... Ah!

F *f*
 Ah!

Più gran-deap -

p
 Là!

p
 Là!

p
 Là!

pp

E^{de}
 Sì!... la sua fie - rez - za or più non ha!

V
 Sì!... l' a - spet - to pien ha d' u - mil - tà!

F
 - par nel - la mi - se - - - - - ria! in - torno al

E più bel - lo in sua mi - -

Ah! in - fin - ge ei la mi - -

Ah! in - fin - ge ei la mi - -

pp

E^{de}

È là! que - sto vil che or sat - teggia ad u - mil - - tà!

JOKANNA

Si - gnor, m'ir - radia il

V

È là! que - sto re... di pa - ce piene d'u - mil - - tà!

F

crin il nimbo e - gli ha del - l'im - mor - tal se - re - ni - - tà!

se - - ria! si, più bel! ei spi - ra pace e ma - e - - stà!

se - - ria! per de - star, sol per de - star fra noi pie - - tà!

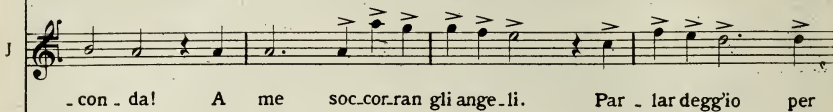
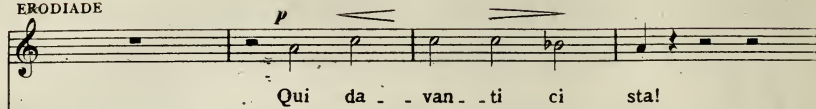
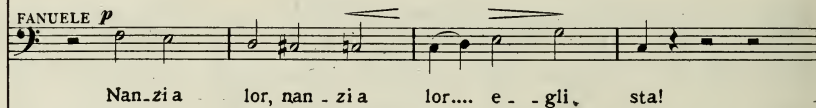
se - - ria! per de - star, sol per de - star fra noi pie - - tà!

dim.

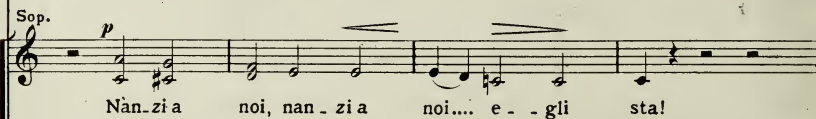
J

cor coice - le - sti ful - gor! La mia pa - ro - la sia più co - cen - te e fe -

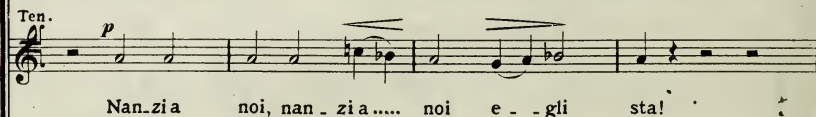
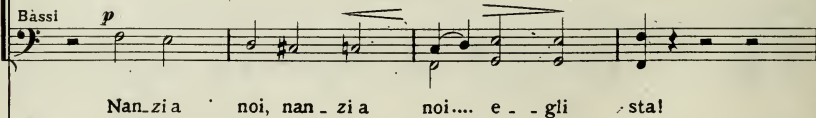
ERODIADE

VITELLIO *p*FANUELE *p*

Sop.



Ten.

Bassi *p*

f *allargando* *ff* **U ALL^o MODERATO** ♩ = 92

E^{de} nan - zia noi e - gli sta!.....

J te! par - lardeggio per te!.....

V nan - zia noi e - gli sta!.....

F nan - zia noi e - gli sta!.....

nan - zia lor e - gli sta!.....

f *allargando* *ff* **ALL^o MODERATO** ♩ = 92

nan - zia noi e - gli sta!.....

nan - zia noi e - gli sta!.....

nan - zia noi e - gli sta!.....

f *allargando* *ff* **ALL^o MODERATO** ♩ = 92

f *allargando* *ff* **U** **ALL^o MODERATO** ♩ = 92

f *allargando* *ff* *ff*

Basso

(Erode, Vitellio ed Erodiade si assidono sugli scanni a ciò disposti. - La folla è tenuta in freno dalle guardie. Fannele rimane in disparte.)

ff *ff*

INTERROGATORIO

JOKANNA

V *I. TEMPO MENO MOSSO* ♩ = 80 *p* (con semplicità)

Lento
(a Jokanna con bontà) Jokanna son

ERODE

Uomo, qual nome hai tu?...

V *I. TEMPO MENO MOSSO* ♩ = 80

col canto *fp* *p*

8 bassa

..... figliuol..... di Zac - ca - ri - - - a.

p

ERODE

Io dis - - -

È dunque ver.... che la tua profe - zi - a il popolo agi - tò?... *p*

sostenuto

J
- si: Pace all'uo - mo di buo-na vo - lontà!.....

E
più marcato
L'ar-mi

E
tue qua-li son per fon-dar la tua scuo - la?... Su! le no - ma!..

X
JOKANNA*più marcato*

Non ho che un'ar - ma: la pa - ro - - la!

J
Unsol: la li-ber-

ERODE
Ma in ciò qual è il tuo fin?.....

Y ALLEGRO ♩ = 132

ERODIADE

La liber - tà!..... La liber - tà!.....

-tà!.....

ERODE

La liber - tà!.....

VITELLIO

La liber - tà!.....

La liber - tà!.....

SACERDOTI

ALLEGRO ♩ = 132

A Tiberio insul_

Sop.

La liber - tà!..... La liber - tà!.....

Ten.

La liber - tà!..... La liber - tà!.....

Bassi

La liber - tà!..... La liber - tà!.....

ALLEGRO ♩ = 132

Y

ff *ff*

Edc.

A Tibe_rio in_sul_ . . . tò!

A Tibe_rio in_sul_ . . .

V.

f *be be.*

Pe_rir..... deve in

FAN.

f

Pe_rir..... deve in

..tò!.....

perir

in_croce ide_ ve!

f *bo.*

La liber_tà!.....

f *bo.*

La liber_tà!.....

f *bo. bo.*


La liber_tà!.....


ff

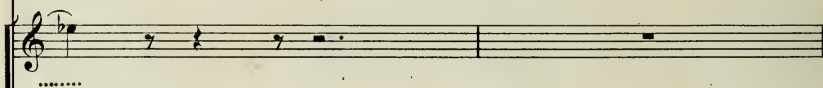
E.de  *Z*
 -tò!.....

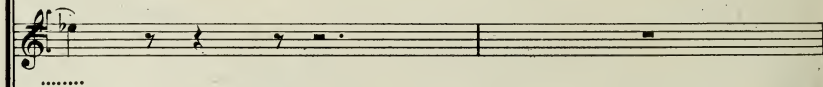
ERODE (Approfitando di questo momento di confusione, si alza e impone silenzio alle turbe.) *f*

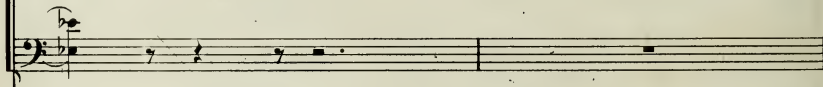
Il sup.

V  *b \flat*
 cro - - - - ce!


F  *b \flat*
 cro - - - - ce!







 *ff* *8* *Z* *fp*

E  *2* *2*
 -pli - zio su - bir.... co - stui.... per or non de'..... Folle egli è!.....

 *p* *ff*

(a Jokanna, sottovoce)

255

E

Mia mer - cè..... la tur - - basta per-

p

E

-ples - - sa... Ser - - vir vuoi gli o - di

p

JOKANNA

AA (con alterigia) *f*
D'un

E

mie? me ne fai tu pro - mes - - sa?

f AA

J

guardo Iddio giamma.i degnò..... l'agguato vil.... dei re!.....

A TEMPO

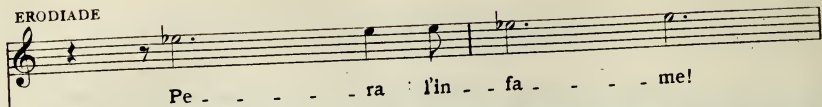
SACERDOTI

(a Vitellio) *f*

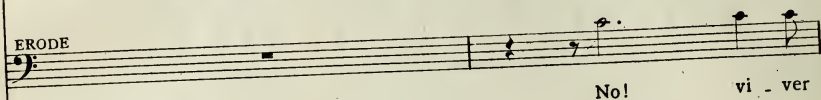
A TEMPO
ff

Ei Tibe - rio in - sul.

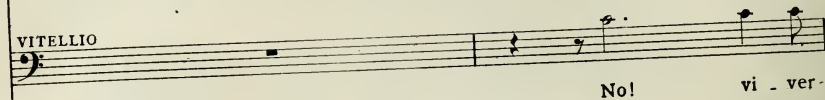
ERODIADE



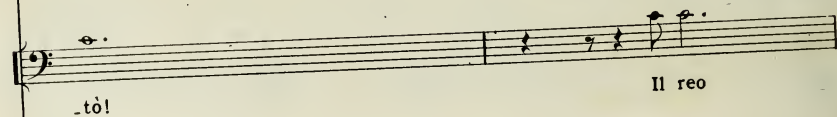
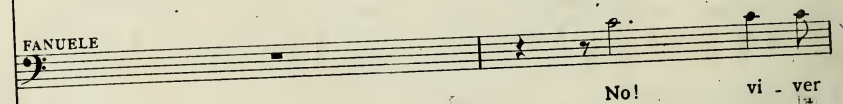
ERODE



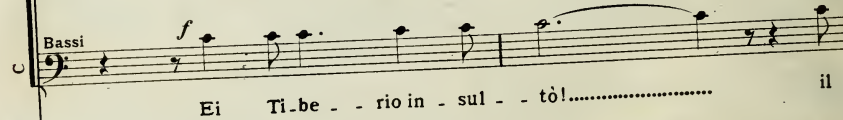
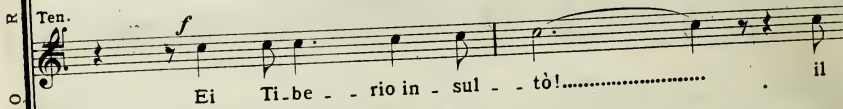
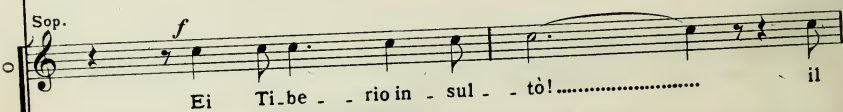
VITELLIO




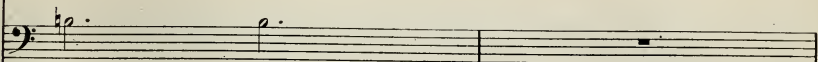
FANUELE

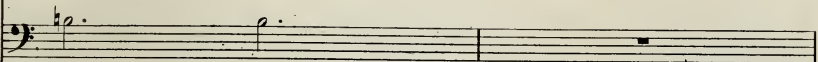


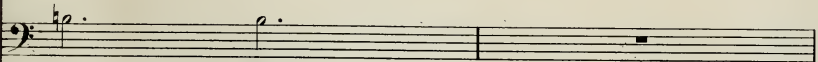
Sop.

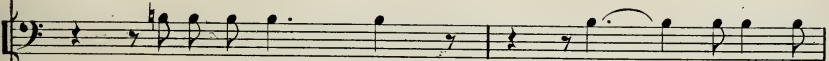


Ede  Pe - - - - ra l'in - fa - - - - me!

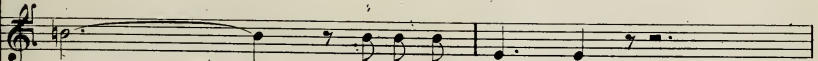
E  de - - - - ve!


V  de - - - - ve!

F  de - - - - ve!

 al la tor tu - - - ra! Re!..... soffrir puoi

 reo..... al la tor tu - - - ra!

 reo..... al la tor tu - - - ra!

 reo..... al la tor tu - - - ra!



E.de In cro - - ce vil

E Da me gra - - zia ri - ce - - ve!

V Da te gra - - zia ri - ce - - ve!

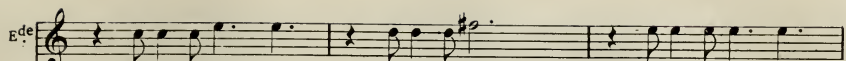
F Da te gra - - zia ri - ce - - ve!


tu tan - ta of - fe - - sa?..


Re!..... soffrir puoi

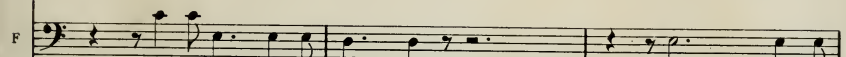
Re!..... soffrir puoi


Re!..... soffrir puoi

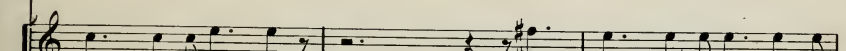
E^{de}  confitto ei si - a, il fal - so re, il vil Messi - a!

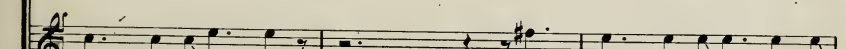
E  Da megra - zia ri - ce - ve! No! vi - ver

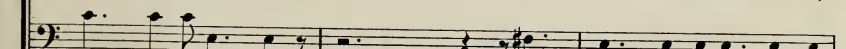
V  Da tegra - zia ri - ce - ve! No! vi - ver

F  Da tegra - zia ri - ce - ve! No! vi - ver

 La leg - ge mosai - ca spre - zò!..... Pe -

 tu tanta offe - sa?... La leg - ge mosai - ca spre -

 tu tanta offe - sa?... La leg - ge mosai - ca spre -

 tu tanta offe - sa?... La leg - ge mosai - ca spre -

 8-----

BB *animando poco a poco*

Ede A mor - - - - - te! confit - to

E de - - - ve! No! vi - ver de - - - ve!

V de - - - ve! No! vi - ver de - - - ve!

F de - - - ve! No! vi - ver de - - - ve!

animando poco a poco

-rir..... ei dè! cro - ci - fis - so e - gli sia! se vi - ver

-zò!..... or su! cro - ci - fis - so e - gli sia! se vi - ver

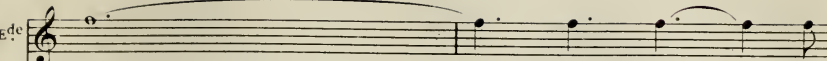
-zò!..... or su! cro - ci - fis - so e - gli sia! se vi - ver


-zò!..... or su! cro - ci - fis - so e - gli sia! se vi - ver

BB *animando poco a poco*

8.....

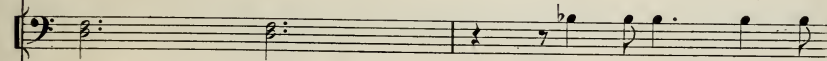
ff

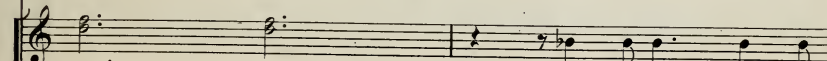
Ede  sia il vil..... Mes-

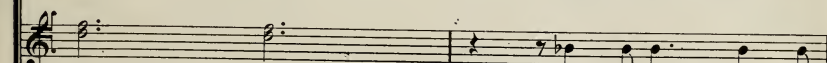
E  Da me gra - - zia ri - ce - - - - - ve!

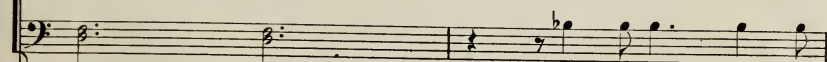
V  Da te gra - - zia ri - ce - - - - - ve!

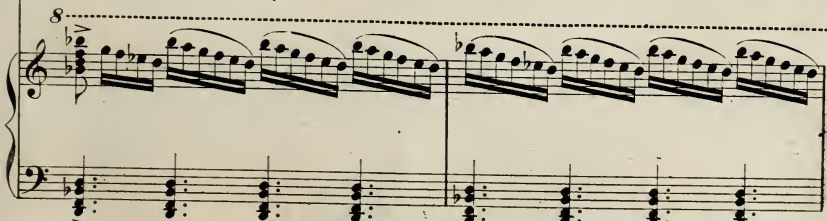
F  Da te gra - - zia ri - ce - - - - - ve!

 de - - - - ve, l'ab - bia sal - - vo il suo

 de - - - - ve, l'ab - bia sal - - vo il suo

 de - - - - ve, l'ab - bia sal - - vo il suo

 de - - - - ve, l'ab - bia sal - - vo il suo

 *8*

(Grande movimento nella folla)

(Ad un cenno dei Sommi Sacerdoti, le guardie del Tempio si avanzano per arrestare Jokanna.)

CC

ASSAI LARGO
e drammatico

SALOMÉ (In mezzo al tumulto generale Salomé esce di mezzo alla folla e si slancia verso Jokanna.)

Di sua vi - ta vis -

Ede
- si - - - a!

E
No! vi - ver de - - - ve!

V
No! vi - ver de - - - ve!

F
No! vi - ver de - - - ve!

Di - - - o! al - - l'em - pio mor - - te!

Di - - - o! al - - l'em - pio mor - - te!

Di - - - o! al - - l'em - pio mor - - te!

Di - - - o! al - - l'em - pio mor - - te!

8-
fff secca CC

ASSAI LARGO

MODERATO

263

S *rall.*
 -si - o, di sua mor - te morró! La sor - te su - a di vi - der

MODERATO
dim.
col canto

S *ALLEGRO*
 vó!

ERODE
ALLEGRO
 Male - dizion! è lui ch'ella - ma! e salvarto io vo -

ff

DD *MOD^{lo} ♩ = 69*
 ERODIADÉ (stupita) (Salomé è caduta ai piedi di Jokanna. La folla attonita li contempla.)
 Ah! chemai di - ce? oh! stra - no mi -

pp *rall.*

E
 - lea!

VIT., FAN. (stupiti)
 Ah! chemai di - ce? oh! cu - po mi -

pp *rall.*

Sop. *MOD^{lo} ♩ = 69*
 Ah! chemai di - ce? oh! cu - po mi -

pp

Ten. (la folla atterrita)
 Ah! chemai di - ce? oh! stra - no mi -

pp

Bassi
 Ah! chemai di - ce? oh! stra - no mi -

pp

DD *MOD^{lo} ♩ = 69*
 Ah! chemai di ce? oh! stra - no mi -

p *rall.*

Edc
V F

p A te,..... sic - come a

ste - - ro!..

ste - - ro!..

ALL.^o MOD.^o SOSTENUTO ♩ = 88

ste - - ro!..

ste - - ro!..

ste - - ro!..

ALL.^o MOD.^o SOSTENUTO ♩ = 88

p *sostenuto*

pp

8 *basso*.....i

S

Di - - o, sin - nal - - za il mio de - si - - o!.. Non

S

è mortal co-ro - - na il nim - - - bo tuo se - ren!..

EE Ah! la tua vita in te - - - ra non è.....che una pre -

s - ghie - - ra d'amor, da - mor e ca - ri - tà! Arcan - - ge - lo del

s cie - - - lo!.. Con

ERODIADE

VITELLIO Oh! cu - - po mi - ste - - ro!

FANUELE Oh! stra - - - no mi - ste - - ro!

Sop. Oh! stra - - - no mi - ste - - ro!

Ten. Oh! stra - - - no mi - ste - - ro!

Bassi Oh! stra - - - no mi - ste - - ro!

FF

S
te..... lasciar la vi - ta è con - - vo - lar al

S
cie - - lo al - l'e - stasi ra - pi - ta del tuo fulgor! Seguiti io

ERODIADE

p Es - sa vuo - le per lui pe -

ERODE

p E lui ch'ella a - ma e salvar - lo vo -

VITELLIO

p Co - stei per lui s'im - -

FANUELE

p Es - sa vuo - - le con lui mo - -

Sop. *pp* Co - - stei per lui s'im - mo - - la!

Ten. *pp* Co - - stei per lui s'im - mo - - la!

Bassi *pp* Co - - stei per lui s'im - mo - - la!

f

S
vo - - - gliol!.. Co - - - me in sogno abbraccia, te, vo -

de
-rir!..... Ch'il mio dolor con - so - la!..

E
-lea! no, giammai!

V
- la! Sa la mor - te affron, tar! Oh!

F
-rir!..... Or qual tro - var pa - ro - la?.. Ahi.

Sa la mor - te affron, tar! Oh!

Sa la mor - te affron, tar! Oh!

Sa la mor - te affron, tar! Oh!

cres.

S *lar..... sa pran no str'a - ni - me..... al -*

E^{dc} *Chi il mio do-lor con - so - - la!..*

E *La mor - - te a lor.....*

V *cu - - - po mi - ste - - - ro!..*

F *- mè! Or qual tro - var pa - ro - la?..*

stra - - - no mi - ste - - - ro!

stra - - - no mi - ste - - - ro!

stra - - - no mi - ste - - - ro!

f

S *- l'im-mor-ta-li-tà!..*

al - l'im-mor-ta-li -

sempre cres.

GG

f

animando poco a poco

bo *be*

S. *ff* *ta*..... Per me..... so_miglia

ERODIADE

f Sa la mor.te affron_tar!.....

ERODE

f la mor - te a lor.....

VITELLIO

f Sa la mor.te affron_tar!.....

FANUELE

f Sa la mor.te affron_tar!.....

Sop. *animando poco a poco*

f Sa la mor.te affron_tar!.....

Ten.

f Sa la mor.te affron_tar!.....

Bassi

f Sa la mor.te affron_tar!.....

animando poco a poco

f *mf*

sempre più animato

ff

S Di - - - o e tal..... il corti chia - - -

E^{dc} *p* Che dic'el - la? *ff* Vuol con

E O furor..... Per

V *p* Che dic'el - la? *ff* Vuol con

F *p* Che dic'el - la? *ff* Vuol con

sempre più animato

ff Vuol con

p Qual favel - la! *ff* Vuol con

p Qual favel - la! *ff* Vuol con

p Qual favel - la! *ff* Vuol con

sempre più animato

ff

a tempo

S
- ma! Sei Dio..... per.....

E^{de}
ff
es - so mo - rir!..... vuol mo -

E
ff
es - so mo - rir!..... vuol..... mo -

V
ff
es - so mo - rir!..... vuol mo -

F
ff
es - so mo - rir!..... vuol mo -

ff *a tempo*
es - so mo - rir!..... vuol mo -

ff
es - so mo - rir!..... vuol mo -

ff *a tempo*
es - so mo - rir!..... vuol mo -

ff

allargando

ALL^o ♩ = 126

S me!.....

E^{do} -rir!.....

E -rir!.....

V -rir!.....

F -rir!.....

allargando

ALL^o ♩ = 126

-rir!.....

-rir!.....

-rir!.....

allargando

ALL^o ♩ = 126

ff 7

fff 3 3 3 3

ff

(rivolgendosi con veemenza ai Sacerdoti, ai Romani, alla folla)

ERODE *ff*

Dis - - se il Le - vi - tai - ver!

simili

ff

E

Con - tro Ti - be - rio e Ro - - ma ei le

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

E

ple - - bi a ri - vol - ta inci - tò! i grandi

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

E

mi - - nacciò di pena ingiu - - sta e stra - - na,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

II

E

e ai re - iet - ti del mon - - do ban - di - - va legge in -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

E

- sa - - na, ed or..... è il gran pro - fe - - - ta,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass line.

E

l'o-di-o - so ama - tor..... di Sa-lo -

m.s.

E

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 126$

-mé, la corti - giana! Tratti sien a pe - rir! il Te - trar - ca li

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 126$

f

E

(a Salomé)

danna! Pre -

Sop.

ff

POPOLÒ Pe - rir do - vran! E - ro - de li con - danna!

Ten.

ff

Pe - rir do - vran! E - ro - de li con - danna!

SOMMI SACERDOTI

Bassi

ff

Pe - rir do - vran! E - ro - de li con - danna!

f

mf

(a parte)

Qua - le stra - - na pie -

- det - to te l'a - - vea: do - vai con lui pe - rir!

LL

- tà di lei mi pren - - - de!

FANUELE (a Erodiate)

LL Si - gnor!..... l'a -

F

Sop. mor e la pie - tà han com - mos - so il suo cor!.....

Ten. E - rode li con dan - na! Pe -

C Bassi E - rode li con - danna! E - ro - de li con - dan - na! Pe -

E - rode li con - danna! E - ro - de li con - dan - na! Pe -

cres:..... ff

Perchè a col-

-rir do_vran! E-ro.de li con- - -danna!

-rir do_vran! E-ro.de li con- - -danna!

-rir do_vran! E-ro.de li con- - -danna!

AND^{te} CON MOTO ♩ = 84

ff

-pir gli a-posto-li si tar-da? Un grido fia di santo amor il lor sospir!

f

p

Schiude - -te gli occhi al ciel e non ve.de.te il di!.. Ah! me non

f

p

sol. ben altri la - pi - dar sa - pre - te! O

MM (terribile) 27

Ro - ma la mia pre - ce vuoi tu soffo -

- car nel - la te - - nebra te - tra? Mai tuoi templi veggio.....!

..... le tue reg - gie crol - lar! Non reste - rà di lor undi pietra supietra!

J
Denu - do il sen! col - - pito or venga a mor - - te! Fe - ri - te!

Sop.
- - - - - (con furore) *ff*

O
- - - - - *ff*

R
Ten.
- - - - - *ff*

O
- - - - - *ff*

C
Bassi.
- - - - - *ff*

A

ALLEGRO
00

f *ff* *ff*

mor - - te! a mor - - te! a mor - - te! a mor - - -

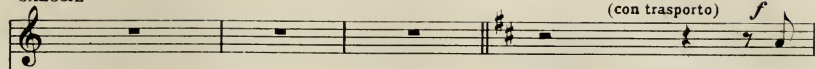
mor - - te! a mor - - te! a mor - - te! a mor - - -

mor - - te! a mor - - te! a mor - - te! a mor - - -

SALOMÉ

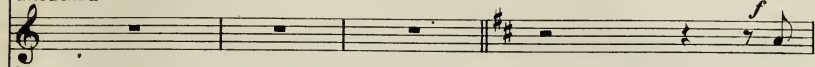
MENO MOSSO

(con trasporto)



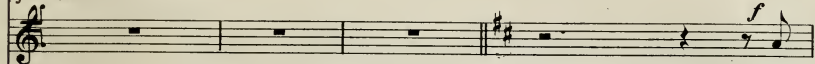
Con

ERODIADE



Ah

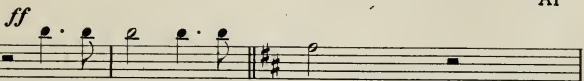
JOKANNA



Al

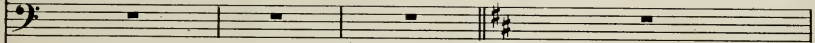
ERODE

(con furore)

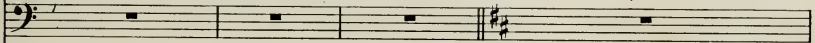


Denno en-tram - bi pe - - - rir!

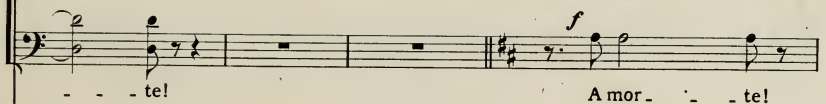
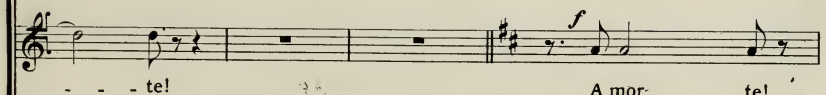
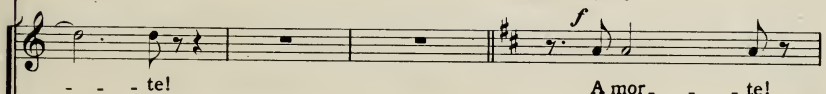
VITELLIO



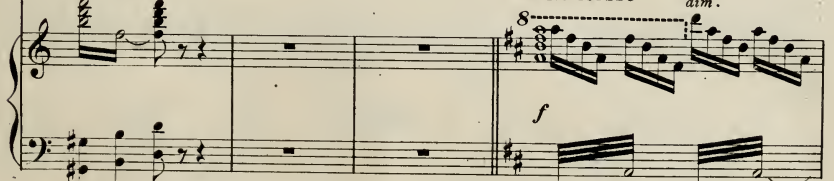
FANUELE



MENO MOSSO



MENO MOSSO



dim.

8

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

S
te..... lasciar la vi - - - ta è con - - - vo-lar al

Ede
nel..... mi_rar sì bel - - - la la mia..... fa_tal ri -

J
sol..... al ve_ro Di - - - o s'in - nal - - - zi il tuo de -

E
Al - l'em - - - pia lo-ro fe - - - de la

V
Non sien..... fe-ra-li te - - - de a

F
Non sia..... di tanta fe - - - de la

trat.ti sien al - la cro - - - ce!

trat.ti sien al - la cro - - - ce!

trat.ti sien al - la cro - - - ce!

S
cie - - - lo, al - - - l'e-sta-si ra-pi - - ta del tuo fulgor! seguirti io

E^{de}
- va - - le un tremi-to m'assa - - le, un tre-mi-to ahimè m'as-

J
- si - - o, mo - - rir mi lascia so - - lo, bel - l'an-ge-lo, mo-rir mi

E
mor - - te sia mer - ce - - de! sì tra ree tor-

V
tan - - to amormer - ce - - de! ah! tra ree tor-

F
mor - - te vil mer - ce - - de! ah! tra ree tor-

nons'innal - zi u - na vo - ce, no, non s'in - nal - - zi

nons'innal - zi u - na vo - ce, no, non s'in - nal - - zi

nons'innal - zi u - na vo - ce, no, non s'in - nal - - zi

PP

S
vo - - - gliò! co - - me in sogno abbraccia - te vo -

E^{de}
_sa - - - le! sen - - to il fie - ro mio sde - gno man -

J
la - - - scia! sciol - - to il fra - gi - le ve - lo vo -

E
_tu - re hanno entram - bia pe - rir! Non è, non è ce -

V
_tu - re non den - no pe - rir! Egli è un ce -

F
_tu - re non den - no pe - rir! egli è un ce - le - ste ardo - re, ah

ain - vo - ca - re mer - cè! sien

ain - vo - ca - re mer - cè! ain - vo - ca - re mer - cè! sien

ain - vo - ca - re mer - cè! ain - vo - ca - re mer - cè! sien

PP

S
- lar..... sa-pran-no str'a - - ni - - me al - l'im-mor-ta-li-tà,

Ede
- car..... e trat-ta l'a - - ni - - ma a un gri-do di pie-tà,

J
- lar..... saprà que - st'a - - ni - - ma al - l'im-mor-ta-li-tà,

E
- le - - ste ar - - dor quel-che l'in - ve - - - ste!

V
- le - - ste ar - - dor che li in - ve - - - ste!

F
si! ce - - leste ar - - dor li in - - ve - - - ste!

trat - - ti i per - - fi-di, sien trat - - - tia pe -

trat - - ti i per - - fi-di, sien trat - - - tia pe -

trat - - ti i per - - fi-di, sien trat - - - tia pe -

ff

RR
ff b_2

S al - l'im-mor-ta-li - tà..... Per

Ede a un gri-do di pie - tà..... Ri -

J al - l'im-mor-ta-li - tà..... Co -

E *ff* S'e-gli è tal, n'abbia il ciel,.....

V *ff* Ab-bia l'uo-mo di lor,.....

F *ff* Abbia il cie - lo di lor,.....

- rir! Niun ar-di - sca pre - gar.....

- rir! Niun ar-di - sca pre - gar.....

- rir! Niun ar-di - sca pre - gar.....

ff RR

ff

S
me..... so-miglia Di - - o e tal..... il cor ti

E^{de}
-val..... ah no, ti chia - - ma con un..... più dol-ce

J
-là..... subli-me vo - - ce dal ciel..... a sè mi

E
tra - dot - - ti al rogo in - fa - - me,

V
in tan - - ta lor mi - se - - ria,

F
in tan - - ta lor mi - se - - ria,

pre-gar.....per questi re - - i,

pre-gar.....per questi re - - i,

pre-gar.....per questi re - - i,

ff *a tempo*

S
chia - - - - ma, sei Dio

E^{de}
no - - - - me il cor

J
chia - - - - ma dal ciel

E
ff
n'ab - bia il cie - lo mer - cè

V
ff
ab - bia il pren - ce mer - cè

F
ff
ab - bia il pren - ce mer - cè

ff *a tempo*
niun ar - di - sca pre - gar

ff
niun ar - di - sca pre - gar

ff *a tempo*
niun ar - di - sca pre - gar

ff *a tempo*

S
per..... me!

E:dc
si, a sè!

J
si, a sè!

E
si, mer - cè!

V
si, mer - cè!

F
si, mer - cè!

ah mer - cè!

ah mer - cè!

ah mer - cè!

8

ff

allarg.

3 3 3 3

3 3 3 3

(Le guardie del Tempio trascinano Jokanna e Salomé)

S
 E. do
 J
 E
 V
 F

8
 SS
 (Cala la tela)

G 47160 G

Fine dell'Atto III.

Detailed description: The page contains a musical score for a scene. At the top, it is labeled '288' and 'SS' (Scenariisti). The title is '(Le guardie del Tempio trascinano Jokanna e Salomé)'. The score is arranged in two systems. The first system consists of seven vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and three other parts) and a piano accompaniment. The vocal parts have rests with dotted lines below them. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment and includes a vocal line with the instruction '(Cala la tela)'. The score concludes with the number 'G 47160 G' and the text 'Fine dell'Atto III.'

ATTO QUARTO

PARTE PRIMA

INTERMEZZO

♩ = 48
 ANDANTE
 SOSTENUTO

8^a bassa

f *pp* *pp*

A TEMPO
pp *dolcissimo*

p *md.* *rall.*

Ped. 8^a bassa

ff *espress.* *pp*

Ped. *

ff *espress.* *pp*

Ped. *

First system of music. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a rapid sixteenth-note passage. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *più f*. A tempo marking *dim. poco rall.* is present above the right hand.

Second system of music, labeled 'B'. It begins with the tempo marking *a Tempo*. The right hand has a melodic line with a crescendo to *pp*. The left hand has a bass line with a crescendo to *pp*. Dynamics include *p* and *pp*.

Third system of music. The right hand features a melodic line with a crescendo to *pp*. The left hand has a bass line with a crescendo to *ff*. Dynamics include *pp*, *ff*, and *espress.*. A tempo marking *dim.* is present above the right hand.

Fourth system of music, labeled 'C'. The right hand has a melodic line with a crescendo to *pp*. The left hand has a bass line with a crescendo to *pp*. Dynamics include *più f*, *pp*, and *dim. e rall.*.

Fifth system of music. The right hand has a melodic line with a crescendo to *ppp*. The left hand has a bass line with a crescendo to *ppp*. Dynamics include *a Tempo*, *ppp sempre dolce*, and *ppp*. A tempo marking *molto rall.* is present above the right hand. The system ends with a double bar line and a flower-like symbol.

2 Ped.

Una cripta rotonda scavata nel tufo; a sinistra, sopra uno stelo, una lampa funeraria arde in una conchiglia di bronzo, proiettando in semicerchio una luce incerta in mezzo alla quale si trova Jokanna.

SCENA ED ARIA

JOKANNA

DUETTO

SALOMÉ E JOKANNA

♩. = 56

ANDANTE SOSTENUTO

(si alza la tela)

JOKANNA (è seduto in atteggiamento di rassegnazione contemplativa)

Im-po-tenzi a fre-nar.... il vi-gor della

8.^a bassa.....:

fè, la lor co-dar - da rab-bia ha col-pi-to il pro-fe - ta.

Ah! se raggiunta or fia la me - ta, Signor, ri - po - so in tel....

A *PIÙ LENTO* ♩ = 96 *mf espressivo*

J *Dunque addio,.....*

A *PIÙ LENTO* ♩ = 96 *mf espressivo e sostenuto* *p espressivo*

J del - la ter - ra ba - glio - ri in - can - ta - - -

J *f* *dim.* *f* *dim.*
- ti! A voi..... a voi, o primi rai dell'immor - ta - li -

B *f* *f*
- tà!..... Chia - mato io so - no in fra i be - a - ti. Io muo - io pel gran

B *p* *f*

rall. - - - *a Tempo* *mf*

Veroe per la li-ber-tà!..... Rimpianto omai non ho per la mia frat ar-gil - la,

a Tempo
col canto *p*

lassù, nei campi d'ôr do-ve tut - to è scintil-la, m'a-pre il ciel l'e - ter-ni-

ff *rall.*

ff *rall.* *ff*

a tempo *p*

- tà!..... Rimpianto alcun non ho, pure, una - na fra-

a tempo *p espress.* *più f.*

ad. *fp*

dim. *AND^{no} CON MOTO* ♩ = 69

- lez - za!.. io pen - so a Sa - lo - mé!.....

dim. *p* *pp* *AND^{no} CON MOTO* ♩ = 69

mf

p

Io penso a Sa-lo-mé.... il cui raggio di -

pp

D PIÙ MOSSO *f* *poco rall.*

-vin si ri-flet - te su me! Sov-ve-nir che m'opprì - me!

D PIÙ MOSSO *f* *col canto*

LO STESSO TEMPO

Sov-ve-nir che m'opprì - - me! ognor costei appare a

LO STESSO TEMPO

ALLEGRO *ff* *rit.*

me!.....

ALLEGRO *ff* *col canto*

Ahi-mè!..... se figlio ti son,...

A TEMPO *f* *rit.*

ahi-mè!..... se pa-dre mi sei,..... ri -

ff *col canto*

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 84
(con slancio e disperazione)

p *dim.*

- ve-la a me, Si-gnor, perché con-sen-ti a questo amor d'in-

ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 84

poco rall. *a Tempo*

- tie-pi-dir mia fè? E se l'u-ma-no stral il sen m'a-

col canto *a Tempo*

dim.

- vrà percos-so, del mio fal-lir sol reo, sol reo chiamarmi posso?

f *più f* *p*

PIÙ APPASSIONATO
(con angoscia)

F

Sov_ve_nir... che mioppri - - - me!

F PIÙ APPASSIONATO

cres. *rall.* *ff* *I. TEMPO* *con stancio desolato* *p*

Signor, se figlio a te son,..... ri - ve.la a me, Si -

cres. *f rall.* *ff I. TEMPO* *p*

poco rall.

-gnor, per_ ché con_ sen_ ti a que_ sto amor d' in_ tie_ pi_ dir mia fè?

dim. *col canto*

ff *Allargando* *p rall. dim.*

Si_ gnor! pa_dre mi sei?..... Son fi_ glia a

Allargando *col canto*

ff *espressivo* *pp subito*

ANDANTE I. Tempo ♩ = 104

A Tempo Mosso

te? O Signor!..... o Signor!.....

ANDANTE I. Tempo

più P

A Tempo Mosso

(ricade accasciato) **G ALLEGRO ANIMATO** ♩ = 126

allargando 8

ALLEGRO ANIMATO ♩ = 126

f. cres. ff ff secca

8.^a bassa

(Salomé apparisce nel sotterraneo, sembra guidata dalle ultime parole di Jokanna) (con un grido)

Salomé!

SALOMÉ a Tempo (c. sopra)

Ah!.. (commosso)

a Tempo Sei tu! tu!.. nel mio te. tro a.

più f

UN POCO MENO

(con tenerezza)

J

-vell..... UN POCO MENO Ma ch'hai tu mai? Sa lo iné...

SALOMÉ

J

Mio ben..... dal gran gioir!.....

perché tre-mi?..

dolce

rall.

mf *espressivo* *mf*

S

..... Sol dal gio - ir!.....

J

Ah!.... dunque è ver,..... Signor, che tu per-

dim. e rall.

f (con slancio)

p

S

Si spez za il

J

- do - ni? A spi ra re pos sio li ne bri an te fior.....

I *ANDANTINO* $\text{♩} = 66$ (palpitante e quasi priva di forze)

p (con amore)

I *ANDANTINO* $\text{♩} = 66$

pp *espressivo* *dim.*

S
co - - re... ahil d'in-ten - der lo ho

J
ap-pressar lo al mio la - bro e mormo - rar: io t'a - - mo?

dolce

dim.

S
te - mal.. si no a me...

J
Ah! no..... non è que - sto bla - sfe - - ma. Da - ta la

più f *cres.*

più f *cres.*

S
di - scen - der puo - i... Ah!.....

J
vo - ce m'hai te per chia - mar, Si - gnor!.....

f ANIMATO

f

f *ANIMATO* *dim.*

a Tempo poco a poco Animato appassionato

S *p* Ah! d'in-ten-der-lo ho te - ma! si

J *p poco rall.* E l'al - ma per..... a - mar!.....

poco rall. *p*

a Tempo poco a poco Animato appassionato

S *cres.* spez-zail co - - re! Ah!.....

J Si_gnor,..... dun-que è ver, a - spi-ra-re poss'io l'i-ne-bri-

cres.

S *K sempre animato e cres.* tu m'a - - mi! Si_no a me tu di-scen-der puo - -

J - an - te fior?..... Si_gnor!.....

K sempre animato e cres.

S *f* *sf*
_ il Ah!..... tra_sa_li_sco d'ebbrezza e d'u_dir.ti ho ter-

J Signor!..... a_spi_rar_tì poss'io, o ce_le_ste mio

S *dim.* *p* *rall.* *pp*
-ror e d'u_dir.ti ho ter-ro-re mormo-rar: io t'a - mo!

J *dim.* *p* *rall.* *pp*
fior, ap_pressar.ti al mio la_bro e mormo-rar: io t'a - mo!

p *col canto* *pp*

L *ALL. MODERATO* $\text{♩} = 96$
Sop. *ff* (nel Tempio)

O Mor - teal Pro-fe - ta! mor - teal Pro-fe - ta! mor - teal Pro-fe - ta!

R *ff*

O Mor - teal Pro-fe - ta! mor - teal Pro-fe - ta! mor - teal Pro-fe - ta!

C *ff*

L Mor - teal Pro-fe - ta! mor - teal Pro-fe - ta! mor - teal Pro-fe - ta!
ALL. MODERATO $\text{♩} = 96$

SALOMÉ (con terrore)

JOKANNA Il tuo sup-pli - zio o mai s'ap-pre - sta!.. (con desolazione)

L'a-li-al

fp *p*

cie - lo spie-gar per ri-piom-bar..... quag-giù!.....

Va! Sa-lo - mé!.. Va! lo dèi

f *rall.* *col canto*

M

SAL

ALLEGRO

(con tenerezza animosa)

(con entusiasmo)

Te la-sciar!.. io?.. quando il cie - lo ci

tu!..

M

SAL

ALLEGRO

ff

S

ff *dim.* *p*

chia - - - mal..Mio ben! te po-trei mai la-sciar? no!..... giam -

ANDANTINO ♩ = 63 (con dolce rassegnazione)

S

- mail.. Non è, non è crudel la mor - te, se nei limbi d'a -

espressione *simile*

P ANDANTINO ♩ = 63 *p*

S

f *dim.*

- mor il tuo cor al mio cor già sta per ri - u - nir!.. Se il

N

S

ciel lo consentia, aun'e-brez - za ra - pi - ta, al fianco tuo

pp *rall.*

dolce *col canto*

pp

s

poco animato *rall.*

scorsa sa-ria la vi - - tal.. Non l'ha vo-lu- to il

poco animato *rall.*

dim.

s

A TEMPO 0 *(con energia)*

ciell.. Da-to mi sia mo-rir presso a te... presso a te, sul tuo

A TEMPO 0 *m.s.*

s

rall. e dim. *p*

sen!.. Si dun-mar-ti-re in sen mo-rir al - men... Presso a

rall. e dim. *pp*

s

pp *(con slancio)* *p* *rall.*

te... sul tuo sen... presso a te morire io vo', presso a te! sul tuo

pp *pp*

S
 JOK. sen! (resistendo ancora) Ahi.mè! ahi-

No!., Dio non può sof. frir..... tal sa. cri - fi - zio!..

ALL° MODERATO $\text{♩} = 104$ a Tempo *espressivo*

f *col canto*

S
 J
 ..mè!.. se è sol un so - - gno... deh!

No!..

simile

S
 mio ben! tu non mi dêi de - star!.....

ANIMATO

f *dim.* *ANIMATO*

JOK. *p* (conemozione) UN POCO RITENUTO *dim.* *3*

È pur bello mo.rir pal. pitan - do... d'a-

UN POCO RITENUTO *dim.*

f *cres.* *p*

p **R**
AND.^{no} MODERATO $\text{♩} = 69$ *p* (con accento ispirato)

- mo - - - re!.. **R**
AND.^{no} MODERATO $\text{♩} = 69$ Quando insiem spenti andrem

pp *f sostenuto* *dim.* *mf*

come una ca - sta fiam - ma, que - sto amor, do - ve il ciel..... più raggiante sa -

cres. *f*

- rà..... il mi - ster sco - vri - rà..... il mister scovri - rà dell'im - mor - ta - li - tà!..

f *dim.* *mf*

SALOMÉ *S* *p* *f* *rall.*

Quando insiem spenti andrem come u - na ca - sta fiam - ma,

dim. *f* *rall.*

.....
 Come u - na ca - sta fiam - ma,

dim. *S* *p* *col canto* *f*

S *cres.* que-sto amor do-ve il ciel..... *ff* più rag-gian-te sa - rà..... *rall.* il mister

J *ff* più rag-gian-te sa - rà..... *rall.*

f *col canto*

cres. *f* *p dim.*

S *rall.* sco-ri-rà..... *ff* il mister sco-ri - rà dell'im-mor - ta - li-tà!..... *cres.*

J *rall.* *ff* il mister sco-ri - rà dell'im-mor - ta - li-tà!..... *cres.*

col canto *f* *cres.*

d=76

T POCO PIÙ MOSSO (con entusiasmo)

S *ff* Quan - to è bel-lo mo-rir, ah! mo-

J *ff* Quan - to è bel-lo mo-rir, ah! mo-

d=76 **POCO PIÙ MOSSO**

ff *ff*

S
-rir pal - pi - tan - do d'a - mo - - re!.. Quan - do insiem

J
-rir pal - pi - tan - do d'a - mo - - re!.. Quan - do insiem

S
po - se - rem nel - l'a - vel, U que - sto a.

J
po - se - rem nel - l'a - vel, U que - sto a.

S
- mo - re sa - rà nel be - a - to mi - ster

J
- mo - re sa - rà nel be - a - to mi - ster

più ff *b* *ff*

S del - - l'im_mor_ta_li_tà! Tra - spor - to dell'a -

J del - - l'im_mor_ta_li_tà! Tra - spor - to dell'a -

ff *fff*

S - mor, ar, di il mio cor, i no - stri co - ri o - gnor!.....

J - mor, ar, di il mio cor, i no - stri co - ri o - gnor!.....

ALLARGANDO *ALLEGRO* ♩ = 152

fff

ALLARGANDO *ALLEGRO* ♩ = 152

fff *fff*

S
.....

J
.....

8.^a bassa.....

(Jokanna e Salomé si tengono abbracciate. - Il Gran Sacerdote, seguito da Sacerdoti, guardie e schiavi etiopi del Tetrarca)

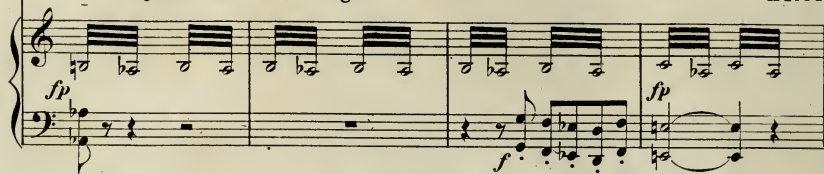
8.

(a Jokanna)

GRAN SACER.

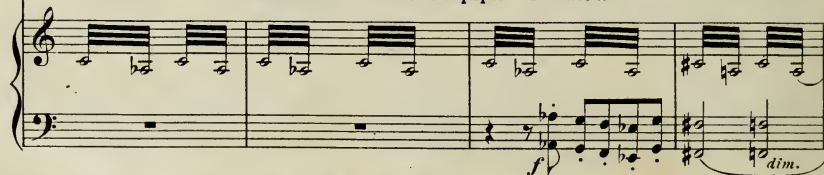


Jokan - na, è giun - ta l'o - ra! E-ro-



G.S.

- di - a - de te vuol tratto to - sto al sup - pli - zio!..

(a Salomé) *più dolce*

MODERATO

G.S.

E tu rin - gra - zia il Re! Per te... pe' tuoi ver -



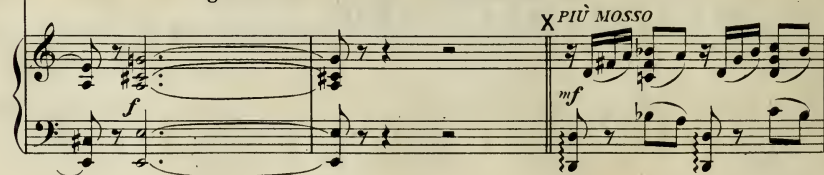
SALOMÉ

X
PIÙ MOSSO

G.S.

Ah! no!

- d'anni ei la giu - sti - zia sfi - da e ti chia - ma con sè!



(gli schiavi s'impadroniscono di Salomé, la quale stende le braccia verso Jokanna e resiste disperatamente)

S

non ver_rò!.....

cres. *ff*

fp

(con sforzo supremo perviene a gettarsi nelle braccia di Jokanna)

ALLEGRO

S

JOKANNA

Ah no! morir sa -

Moviam! moviam! morir sa -

f *rall.*

f *rall.*

ALLEGRO

ALL^o MODERATO ♩ = 108

Z

S

J

(gli schiavi traggono seco loro Salomé)

- prò!.....

(Jokanna si consegna da sè fra le mani del Sommo Sacerdote e delle Guardie)

- prò!.....

ALL^o MODERATO ♩ = 108

ff *tutta forza*

(Salomé, dopo violenti sforzi, riesce a svincolarsi dagli schiavi, e si getta ai piedi di Jokanna, al quale abbraccia le ginocchia.)

poco a poco animato

fff tutta forza

rall.
appassionato

dim.
pp

Fine della 1 Parte dell'Atto IV.

Al nome sol dell'orbe inter è l'a-sta franta! Sta qui Gerusalem,.. sta

Al nome sol dell'orbe inter è l'a-sta franta! Sta qui Gerusalem,.. sta

Al nome sol dell'orbe inter è l'a-sta franta! Sta qui Gerusalem,.. sta

Al nome sol dell'orbe inter è l'a-sta franta! Sta qui Gerusalem,.. sta

qui la cit-tà san - - - ta! Posar pos-siam il piè so-vran! posar pos-

qui la cit-tà san - - - ta! Posar pos-siam il piè so-vran! posar pos-

qui la cit-tà san - - - ta! Posar pos-siam il piè so-vran! posar pos-

qui la cit-tà san - - - ta! Posar pos-siam il piè so-vran! posar pos-

ff C

_ to - ria! Io son... Roman!.. Ro.ma-ni noi siam!.. Al no.me sol

ff

_ to - ria! Io son... Roman!.. Ro.ma-ni noi siam!.. Al no.me sol

ff

_ to - ria! Io son... Roman!.. Ro.ma-ni noi siam!.. Al no.me sol

ff

_ to - ria! Io son... Roman!.. Ro.ma-ni noi siam!.. Al no.me sol

ff

_ to - ria! Io son... Roman!.. Ro.ma-ni noi siam!.. Al no.me sol

(*) C

ff

8-----
3

del - l'or.be in ter è l'a - sta fran - ta! Sta qui Ge.ru.salem,.... sta

del - l'or.be in ter è l'a - sta fran - ta! Sta qui Ge.ru.salem,.... sta

Uniti

del - l'or.be in ter è l'a - sta fran - ta! Sta qui Ge.ru.salem,.... sta

del - l'or.be in ter è l'a - sta fran - ta! Sta qui Ge.ru.salem,.... sta

(*) Si può saltare dal § all'altro §
nella pagina 310 lettera E

qui la città san - - - ta! po-sar pos-

qui la città san - - - ta! po-sar pos-

qui la città san - - - ta! posar possiam il piè so-

qui la città san - - - ta! posar possiam il piè so-

ben marcato

-siam, po-sar pos - - -siam il piè so-vran!..... il piè so-

-siam, po-sar pos - - -siam il piè so-vran!..... il piè so-

-vran, po-sar pos - - -siam il piè so-vran!..... il piè so-

-vran, po-sar pos - - -siam il piè so-vran!..... il piè so-

12 6 6 8

D

(alcuni schiavi recano anfore e coppe)

-vran!.....
 -vran!.....
 -vran!.....
 -vran!.....

E 8 CORIFEI

DUCE

E

Tutti uniti *LENTO* $\text{♩} = 69$
 8 CORIFEI *espress.*

Ro - ma! O Ro - ma! O Ro - ma, o gran nu - tri - ce, de' tuoi
f *p* *espress.*

Ro - ma! O Ro - ma! O Ro - ma, o gran nu - tri - ce, de' tuoi
f *p* *espress.*

Ro - ma! O Ro - ma! O Ro - ma, o gran nu - tri - ce, de' tuoi
f *p* *espress.*

Ro - ma! O Ro - ma! O Ro - ma, o gran nu - tri - ce de' tuoi
f *p* *espress.*

(*) *ANDANTE MOD^{to}* $\text{♩} = 69$

Tutti uniti *più f* *f* *cres.* *3*

fi - gli ti puoi su - per - bir!..... O Roma, o gran nu - tri - ce, de' tuoi

fi - gli ti puoi su - per - bir!..... O Roma, o gran nu - tri - ce, de' tuoi

fi - gli ti puoi su - per - bir!..... O Roma, o gran nu - tri - ce, de' tuoi

fi - gli ti puoi su - per - bir!..... O Roma, o gran nu - tri - ce, de' tuoi

(*) Si può saltare dal ♩ all'altro ♩ lettera F nella pagina 321 *Andante non troppo.*

8 CORIFEI

Tutti uniti

fi - gli ti puoi su - per - bir!..... O Ro - ma! O Ro - ma!

fi - gli ti puoi su - per - bir!..... O Ro - ma! O Ro - ma!

fi - gli ti puoi su - per - bir!..... O Ro - ma! O Ro - ma!

fi - gli ti puoi su - per - bir!..... O Ro - ma! O Ro - ma!

F *ff* ANDANTE NON TROPPO

Er - gi la tua cer - vi - cel Er - gi la tua cer -

Er - gi la tua cer - vi - cel Er - gi la tua cer -

Er - gi la tua cer - vi - cel Er - gi la tua cer -

Er - gi la tua cer - vi - cel Er - gi la tua cer -

F *ff* ANDANTE NON TROPPO

Er - gi la tua cer - vi - cel Er - gi la tua cer -

8^a bassa

più f *H animando molto*

del Ro-ma-no Si-gnor!.....

del Ro-ma-no Si-gnor!.....

più f del Ro-ma-no Si-gnor!..... Sa-lir sa-prem al Cam-pi -

più f del Ro-ma-no Si-gnor!..... Sa-lir sa-prem al Cam-pi -

ff *> ALLARGANDO*

Sa-lir sa-prem al Cam-pi - do - - - - glio! Ro -

ff *>* Sa-lir sa-prem al Cam-pi - do - - - - glio! Ro -

- do - - - glio! al Cam-pi-do - glio! Ro -

- do - - - glio! al Cam-pi-do - glio! Ro -

ff *>* *ALLARGANDO*

man!... Roman!... Ro - ma - ni noisiam!... al no - me sol

man!... Roman!... Ro - ma - ni noisiam!... al no - me sol

man!... Roman!... Ro - ma - ni noisiam!... al no - me sol

I. TEMPO ALL.^o MOD.^o MARZIALE ♩ = 112

ff Fanfare ed Orchestra

di plebi e re la verga è fran - - ta! È qui Ge - rusa - lem!... sta

di plebi e re la verga è fran - - ta! È qui Ge - rusa - lem!... sta

di plebi e re la verga è fran - - ta! È qui Ge - rusa - lem!... sta

qui la città san - - - ta! posar pos. siam il piè sovrán, posar pos.

qui la città san - - - ta! posar pos. siam il piè sovrán, posar pos.

qui la città san - - - ta! posar pos. siam il piè sovrán, posar pos.

qui la città san - - - ta! posar pos. siam il piè sovrán, posar pos.

-siam il piè so_vran!..... Del - l'a - qui.le sull'a - - li spar.

-siam il piè so_vran!..... Del - l'a - qui.le sull'a - - li spar.

l' bassi - siam il piè so_vran!..... Del - l'a - qui.le sull'a - - li spar.

-siam il piè so_vran!..... Spar - gia - mo, spargiam la

-siam il piè so_vran!..... Spar - gia - mo, spargiam la

cres: *ff*

- giam la no - stra glo - ria, ne ir - ra - diam le ter - re ed i mar.....

cres: *ff*

- giam la no - stra glo - ria, ne ir - ra - diam le ter - re ed i mar.....

cres: *ff*

- giam la no - stra glo - ria, ne ir - ra - diam le ter - re ed i mar.....

cres: *ff*

no - stra glo - ria, ne ir - ra - diam le ter - re ed i mar.....

cres: *ff*

no - stra glo - ria, ne ir - ra - diam le ter - re ed i mar.....

cres: *ff*

mf *cres:* *mf*

E scorren - do, si scorren - do

mf *cres:* *mf*

E scorren - do, si scorren - do

mf *cres:* *mf*

E scorren - do, si scorren - do

mf *cres:* *mf*

E scor - - ren - - do

mf *cres:* *mf*

E scor - - ren - - do

mf *cres:* *mf*

l'or - be in - ter..... *ff* O - gni pas - so segnam,.....

l'or - be in - ter..... *ff* O - gni pas - so segnam,.....

l'or - be in - ter..... noi segnam,....

l'or - be in - ter..... *ff* O - gni pas - so segnam,.....

l'or - be in - ter..... *ff* O - gni pas - so segnam,.....

o - gni passo segnam,..... segnam col - la vit - to - ria! Ro -

o - gni passo segnam,..... segnam col - la vit - to - ria! Ro -

..... noi segnam,..... segnam col - la vit - to - ria! Ro -

o - gni passo segnam,..... segnam col - la vit - to - ria! Ro -

o - gni passo segnam,..... segnam col - la vit - to - ria! Ro -

K

fff

allargando

I. TEMPO

-man!... Roman!... Ro-ma - ni noi siam!.....

-man!... Roman!... Ro-ma - ni noi siam!.....

-man!... Roman!... Ro-ma - ni noi siam!.....

-man!... Roman!... Ro-ma - ni noi siam!.....

-man!... Roman!... Ro-ma - ni noi siam!.....

K

fff

allargando

I. TEMPO

S² bassa.....!

8

8

(Entrata di Vitellio, di Erode e di Erodia-
de, seguiti dalla corte)AND^{te} MODERATO ♩ = 76

L

8.....

p

sostenuto

f

mf

f

f

stringendo

cres.

a Tempo

p

f

f

cres.

Mⁱ Sop. *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 120* *ff*

O Ero - de, gloria te! Vi tel - lio gloria a

iiⁱ Sop. *ff* Ero - de, gloria te! Vi tel - lio gloria a

Ten. LA FOLLA *ff* Ero - de, gloria te! Vi tel - lio gloria a

O *ff* Ero - de, gloria te! Vi tel - lio gloria a

C Bassi *ff* Ero - de, gloria te! Vi tel - lio gloria a

M *ALL.^o MOD.^{to} ♩ = 120* *ff m.s. Orchestra*

tel.....

tel.....

tel.....

tel.....

tel.....

8

8

a 47160 a 8^a bassa.....

DANZE
LE EGIZIANE

173
33

N.º I.

$\text{♩} = 60$

A

ANDANTINO

f *p* *dolce*

mf *p*

Rad. *simile*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a tempo marking 'ANDANTINO' and a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The music starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic and a 'dolce' marking. The lower staff is in bass clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. It includes performance instructions 'Rad.' and 'simile'. The system concludes with a repeat sign.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a piano (*p*) dynamic and a 'dolce' marking. The lower staff continues with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

B

The third system consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

The fourth system consists of two staves. The upper staff has a piano (*p*) dynamic. The lower staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a repeat sign.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melody with a dynamic marking of *p* and a slur. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*. A fermata is placed over the first measure of the right hand.

Second system of a musical score. The right hand has a complex melodic line with dynamics *f*, *p*, and *fp*. The left hand continues the accompaniment with dynamics *f* and *fp*. A slur and a fermata are present in the right hand.

Third system of a musical score. The right hand has a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *p*. A slur and a fermata are present in the right hand.

Fourth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *pp*. A slur and a fermata are present in the right hand. The word *simile* is written below the system.

Fifth system of a musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p*. A slur and a fermata are present in the right hand.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with dynamics *p* and *f*. The lower staff contains a bass line with dynamics *p* and *fp*. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *f*, *p*, and *f*. The lower staff features a bass line with dynamics *fp* and *p*. A fermata is placed over the final measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with dynamics *pp* and *f*. The lower staff features a bass line with dynamics *pp* and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *Animando* and *ALLEGRO*. It includes a *cres.* marking and a fermata. The lower staff features a bass line with dynamics *ff* and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of musical notation, marked *E*. The upper staff features a melodic line with dynamics *ff* and a fermata. The lower staff features a bass line with dynamics *ff* and triplet markings. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

LE BABILONESI

ALLEGRETTO ♩ = 100

N^o. 2.

8

A

8

B

8

8

p *f*

8

ff

8

p *f*

C

f

8

p

S. bass

D *STESSO TEMPO*

ff

f

mf

dim.

p rall.

8

8

8

8

8

E

F

I. TEMPO

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*f*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. The bass clef part has a similar triplet. The system concludes with a *VIVO* marking.

Second system of musical notation. The treble clef part starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The bass clef part continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a 'C' time signature. The treble clef part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The bass clef part features a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation. The treble clef part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The bass clef part features a piano (*p*) dynamic, with a *pp* marking appearing at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and contains a triplet of eighth notes. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures. The bass clef part features a piano (*p*) dynamic.

LE GALLICHE

N^o 3.

ALL^o MODERATO ♩ = 163

p *leggero*

pp

fp

fp

fp

A

dim. *p*

pp

fp

fp

B

f

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with the tempo marking 'ALL^o MODERATO' and a quarter note equal to 163. The piece starts with a piano (*p*) and 'leggero' (light) touch. The first system includes a *pp* (pianissimo) dynamic. The second system features *fp* (fortissimo-pianissimo) dynamics. The third system is marked with *fp* and includes a section labeled 'A'. The fourth system contains a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* dynamic. The fifth system has *pp* dynamics. The sixth system includes *fp* dynamics and a section labeled 'B' which ends with a *f* (forte) dynamic. The score uses various articulations such as slurs and accents.

First system of musical notation. Treble clef contains a melodic line with a sixteenth-note figure marked with a '6' and a slur. Bass clef contains a supporting line. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with a sixteenth-note figure marked with a '6' and a slur. Bass clef continues the supporting line. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with a sixteenth-note figure marked with a '6' and a slur. Bass clef continues the supporting line. Dynamics include *p* and *f*. A 'C' time signature change is indicated.

Fourth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the supporting line. Dynamics include *dim*.

Fifth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line. Bass clef continues the supporting line. Dynamics include *do*, *ff*, and *pp*. A '1. TEMPO' marking and a 'D' time signature change are present.

Sixth system of musical notation. Treble clef continues the melodic line with a sixteenth-note figure marked with a slur and *fp*. Bass clef continues the supporting line. Dynamics include *sost.*

First system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *fp* (fortissimo piano) above the staff. The music consists of a melodic line in the treble and a bass line in the bass clef.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *f* (forte) below the staff. A slur with a '6' indicates a sixteenth-note figure. The bass line has dynamics *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *f* (forte) below the staff. A slur with a '6' indicates a sixteenth-note figure. The bass line has dynamics *f* (forte) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *dim.* (diminuendo) above the staff. The bass line has dynamics *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef. The music continues with melodic and bass lines.

Sixth system of musical notation. Treble clef. Dynamics: *ff* (fortissimo) below the staff. Fingerings: 1, 3, 1, 3 above the staff. A fermata is present over a measure. The bass line has dynamics *f* (forte) and *ff* (fortissimo).

LE FENICIE

N^o 4.

ANDANTE $\text{♩} = 50$

f sostenuto ed espressivo

simile

p *Ad.*

f

simile

A

p *f*

p *dot.* *f* *ff* *rall.*

a tempo

dim. p *f*

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The first system is marked 'ANDANTE' with a tempo of 50 quarter notes per minute. The piano part begins with a forte dynamic and a 'sostenuto ed espressivo' instruction. The bass part features a steady accompaniment with 'Ad.' (Adagio) markings. The second system continues the piano melody with a 'simile' marking and a forte dynamic. The third system includes a section labeled 'A' with a piano dynamic in the piano part and a forte dynamic in the bass part. The fourth system features a piano part with a piano dynamic and a dotted note, followed by a forte dynamic and a fortissimo dynamic with a 'rall.' (rallentando) marking. The fifth system is marked 'a tempo' and includes a piano part with a piano dynamic and a fortissimo dynamic in the bass part.

B

cres. *-ff* *sempre ff e sostenuto*

espress. *p* *PIÙ ANIMATO* $\text{♩} = 84$

C

p *dim.* *p*

8

f *p*

f *p*

8

f *p*

f *p*

8

cres. *f*

D

8

dim. p f

8

p cres.

E

ff rall.

8

$\text{♩} = 72$ I. TEMPO più animato più f m.d.

8

f m.s. f F p

8

più f *m.d.* *m.s.*

8

ff *Red.* *

8

rall. *pp* *p* *Red.* *

H

A tempo *p*

8

rall. *f* *dim.* *pp*

FINALE

187
345

ALLEGRO ♩ = 144

N° 5.

First system of musical notation. The piano part (treble clef) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) and then a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass part (bass clef) provides a steady accompaniment. The key signature is two flats and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The instruction *sempre staccato* is written below the piano part. The bass part continues its accompaniment.

Third system of musical notation. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass part continues its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The instruction *cres.* (crescendo) is written below the piano part. The bass part continues its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The piano part continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass part continues its accompaniment.

Sixth system of musical notation, starting with a section marked 'A'. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass part continues its accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains chords and melodic lines with accents and slurs. The bass clef part contains a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental patterns.

Third system of musical notation, showing more complex chordal textures and melodic development.

Fourth system of musical notation, including a *dim.* (diminuendo) marking in the bass line.

Fifth system of musical notation, marked with a *p* (piano) dynamic. It features a section labeled 'B' in the treble clef.

Sixth system of musical notation, also marked with a *p* dynamic, continuing the piece.

8. *p*

8. *p*

C 8. *ff*

8. *ff*

8. *ff* *dim.* *p*

cres.

D

sf *dim.*

p *dim.*

E

sf

sf

sf

sf

F PIÙ MOSSO ASSAI $\text{♩} = 132$

poco - a - poco

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with triplet patterns. A crescendo marking *cres. - assai* is present. The dynamic increases to forte (*f*).

Third system of musical notation. The right hand features more complex triplet patterns. The dynamic is marked *sempre - cres.* (always increasing).

Fourth system of musical notation. The right hand has dense triplet patterns. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has very dense triplet patterns. The dynamic reaches fortissimo (*ff*). The system concludes with a fermata and a final chord.

GRAN SCENA FINALE

SALOMÉ, ERODIADÉ, ERODE, VITELLIO, FANUELE E CORO

Salomé, scarmigliata, sciogliendosi dalle strette degli schiavi etiopi, irrompe sulla scena. Fanuele la segue. Nasce una grande agitazione. Erode, Erodiade e Vitellio scendono dai loro scanni.

♩ = 176
ALL² AGITATO

SALOMÉ *f* (come fuori di sè)

Per - chè non consen - tir il sol fa - vor..... ch'io

AND^{te} MODERATO ♩ = 80

rall. *f* *espressivo* *dim.*

S bra - mo? Il gau - dio di mo - rir ac - canto all'uom che a -

AND^{te} MODERATO ♩ = 80

ANIMANDOSI ALQUANTO ♩ = 88

S
-mo?

ERODIADE *p* (fra sè)
Qual tur - ba - men - to è il mio!..

ERODE *p* (fra sè)
Es - sa mi dee la vi - ta ed è lui

VITELLIO (fra sè) *mf*
Può far

FANUELE *mf* (fra sè)
Ah! for - - se

Soprani ANIMANDOSI ALQUANTO ♩ = 88 *mf*
LA FOLLA Spe - - ra

Tenori *mf*
Spe - - ra

Bassi *mf*
Spe - - ra

ANIMANDOSI ALQUANTO ♩ = 88

dim.

E^{do} pos - so ob - bli - ar ch'ei l'a - - - ma!..

E sol ch'el - la a - ma!..

V gra - zia al pro - fe - ta, a Jo - kan - na, ch'el -

F spe - ra sal - var co - lui ch'el - la a - - - ma?..

for - se sal - var l'uom ch'el - l'a - - - ma!..

for - se sal - var l'uom ch'el - l'a - - - ma!..

for - se sal - var l'uom ch'el - l'a - - - ma!..

dim.

SALOMÉ

B♭ = 88

(Volgendosi volta a volta ad Erode e ad Erodiade)

Ch'ei vi - - va, ch'ei

- la a - - ma?..

B = 88

s
vi - - val deh! lo rendia me!.. Sa..lo - mé t'implo - - ra a'tuoi

s
piè!.. (ad Erodiade) No, sei tu ch'ella implo - - ra, deh! guarda a questo pian - to!

s
sol comprender puoi tu questo orri..bile schianto! Pietà!.. se fo sti

ed - - animando - -
ma - dre!.. pietà!.. se fosti ma - dre!

ERODIADE (trasalendo a questa parola) (fra sè)

Ah! che di' tu?.. Non più!.. qual sov..ve.

ed - - animando - - *fp*

S
Gra - zia per lui!..

E.de
-nir!.. ah si... sommi Dei!.. som-mi

S
gra - zia, pietà! gra - zia!..

E.de
Dei! io fui ma - - - - - dim.

f *rall.* *dim.*

8 *bassa*.....

D *A TEMPO* ♩ = 72 (ad Erodiade con grande espressione)

S
Se provi in cor pietà, commova-ti un martir che non ha equal in

E.de
-dre!..

D *A TEMPO* ♩ = 72

p *pp* *p* *pp*

8.....

S
ter - - - - - ra! m'a - scol ti

E. de
(fra sè)
Qual sov - ve - nir!.. sì, madre io so - - - -

S
tu!.. Abbando - nata un di da u.na ma - drespie.ta - ta, ei

E. de
-no!..

no!..

3 3

f *p* *dim.*

S
fu che m'ospitò, che pace m'ha tor.na - - - - ta! Se sai che

rall.
dim. *pp*

P
col canto

E *A TEMPO*

S
 sia pie . tà, a me la puoi ne - gar? A - scol.ta il mio pre -

E *A TEMPO*

p *f* *col canto*

S
 - gar! commo.vati il mio pian - - to!.

ERODIADE

(fra sè)
 La

p *a tempo*

F *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 88

S
 A . scol.ta il mio pre . gar!

E^{do} *f* *espress.*

cal - ma su . ben - tra al fu - ror! Di co -

F *POCO PIÙ MOSSO* ♩ = 88

f *col canto*

A TEMPO

S *f* A - scolta il mio pregar!..

E.de lei che ob - bli - ai è il fan - ta - sima ultor!

A TEMPO

S di noi pietà!

E.de Sì! bella al par sa - ria di lei..... la fig - lia mi - - a! la

G

S di noi pie.tà!

E.de *animando* vo - ce sua ricor - da la sua!.. Il ri -

G *animando*

(con violenza)

S
Per un in-fa-me i-me - ne

E: de
-mor - so mi gri - da: è des - sa!..

S
co-lei..... che mi por - tò, mia ma - dre a or-ren-de pe - ne la

H
S
fi - glia sua dan - nò!

ERODIADE (con angoscia) *ff* (con accento straziante)

Ciel! ma - le - di sua ma - - -

H

(ad Erodiade) *1^o TEMPO*

S Non mi ne - - gar pie - tà! Ti toc.chi il
E.de dre! (fra sè) Vor.rei ser -

ERODE (a Salomé)
Le brac.cia sten.do a te! fan.ciul . la,

VITELLIO (ad Erodiade)
Non le ne - - gar pie - tà! ti toc.chi il

FANUELE (ad Erodiade)
Non le ne - - gar pie - tà! ti toc.chi il

1^o TEMPO

S mio martir che non ha ugua^a in ter - - - ra!
E.de - rarla al sen, ma no, ta.cer deg.g'i - - - o! ta - cer deg -
E vieni a me, a te la vi - ta io sa - - - cro, ma vieni a me!
V suo mar.tir che non ha e.gua - - - le!..
F suo mar.tir che non ha e.gua - - - le!..

G 47160 G

(con ansia avvicinandosi ad Erodiade)

S
Com.mo - va - ti il mio pian - - - - -

E^{de}
- gi - - - - o! Ahi.mè!..... la

E
A te la

V
ff
Ti

F
ff
Pie

ff

S
I ANIMANDO
- to! Ahi.mè!..... il cru.do pian - to!

E^{de}
ff
ma.dre sua, la ma.dre ma.le - di - va! Vor.rei ser -

E
vi.ta in.te - ra! ma vie.nia me! io t'a - - mo, oh

V
toc - - - chi quel mar - tir! pie - - -

F
- tà! In Roma nac - que, nu - bia nutri - - -

ff

ff
ANIMANDO

S
che ugal in ter - ra tro - var non sa - - i!

E.de
- rar. ti al sen!.. ma ahimè, ta - cer deg - gio!.. ahi! ma - le -

E
ciel! non mi la - sciar! a te la

V
- tà di lui! pie - - -

F
- ce la trasse al - l'O - a - si del Si - fo -

S
ff Gra - - - zia, pie - tà!..

E.de
ff - di sua ma - - - dre!..

E
ff vi - - - ta, a te!..

V
ff - tà di lui!

F
ff - è... Li via fu il no - me di Sa - lo - mé!

fff *ALLEGRO* ♩ = 168

S. Gra - zia, pie - tà!..... (Nel momento in cui Erodiade ansante sta per parlare, il Carnefice comparisce tenendo in mano una scure insanguinata)

Ed. Ah!..... pie - tà!.....

E. vien!..... ah! vien!.....

V. Ah!..... pie - tà!.....

F. Ah!..... pie - tà!.....

S. Ah!..... pie - tà!.....

T. Gra - zia!

B. Gra - zia!

Gra - zia!

fff *ALLEGRO* ♩ = 168

SALOMÉ (con un grido terribile) *Un poco ritenuto* (a Erodiade)

Ah! (con rispetto e terrore) Per tua man ei pe -

Il Pro - fe - ta pe - ri!.....

Il Pro - fe - ta pe - ri!.....

Un poco ritenuto Il Pro - fe - ta pe - ri!.....

fff dim. mf

8^a bassa.....

c 47160 c

K
ALL^o (Fa uno sforzo disperato, trae un
pugnale e si scaglia contro Erodiade)

363

Soprano: *ri!* pe-*rir* con lui dèi tu!

Erodiade: *ff* (esterrefatta)
Gra - zia!

Piano: *ALL^o*
K f

Andante: *espressivo*
O donna, s'egli è
io son tua ma - dre!

ERODE, VITELLIO, FANUELE.

Sop.

Sua ma - dre!

Ten.

Sua ma - dre!

Bassi

Sua ma - dre!

ANDANTE

Sua ma - dre!

Piano: *mf*
dim
f

Soprano: ve - ro che il tuo fian.co fa.tal m'abbia ungi or - no por.ta, tuc.

Piano: *G 47160 G*

L

(si trafigge e muore)

-ci da il mio morir, madre spie - ta - ta! (con disperazione gettandosi sul suo corpo)

ERODIADE

(con un grido, raccogliendola tra le sue braccia) Mia fi - glia! *rall.*

ERODE

f *f* *mf*

Salo - mé!.. Mor - ta!..

LENTO $\text{♩} = 56$

VITELLIO (Cala la tela)

Giorno d'orror!.....

FANUELE

Giorno d'orror!.....

Sop.

Giorno d'orror!.....

Ten.

Giorno d'orror!.....

Bassi

Giorno d'orror!.....

LENTO $\text{♩} = 56$

ff *fff*

p *ff*

8^a bassa.....

G 47160 G

Fine dell'Opera

