

BIBLIS

1

Poème de
GEORGES BOYER

Musique de
J. MASSENET

pour
MEZZO-SOPRANO
TÉNOR et BARYTON
CHŒURS et ORCHESTRE

RÉDUCTION POUR CHANT ET PIANO

"Après qu'elle n'est plus, ses pleurs coulent encor
C'est une source au reflet d'or."

G. B.

Modéré assez lent

MEZZO-SOPRANO Solo

TÉNOR Solo

BARYTON Solo

SOPRANOS

CONTRALTOS

TÉNORS

BASSES

PIANO

The score is for a vocal and piano reduction. It consists of eight vocal staves (Mezzo-Soprano, Tenor, Bass, Sopranos, Contraltos, Tenors, Basses) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Modéré assez lent'. The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a section marked *pp m.g.* (pianissimo mezzo-giochiato). The vocal staves are currently blank, indicating that the lyrics are not present in this version of the score.

This block shows the piano accompaniment for the piece. It features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a harmonic accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/8 time signature. The right hand has several slurs and dynamic markings, including *pp* and *pp m.g.*. The left hand provides a steady accompaniment with some chordal textures.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the right-hand staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note chords, with a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking above the staff. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of sixteenth-note chords, with a *f* (forte) dynamic marking above the staff. The bass line consists of eighth-note chords. A *sf* (sforzando) marking is present above the bass line towards the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking above the staff. The music transitions to a piano (*p*) dynamic. The bass line features a series of chords with a *pp* (pianissimo) marking below the staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p* (piano) dynamic marking and a *p doux et soutenu* (piano, soft and sustained) marking above the staff. The music features a series of eighth-note chords. The bass line continues with a steady accompaniment.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings such as *f* and *p*.

BARYTON SOLO

p sostenuto

First vocal line (Baryton Solo) with lyrics: "La nuit em - portant le mys_tè - re,". Includes dynamic marking *pp*.

Second vocal line (Baryton Solo) with lyrics: "Prend son essor. Le so_ leil habille la". Includes dynamic markings *più f* and *f*.

Third vocal line (Baryton Solo) with lyrics: "ter - re D'un rayon d'or." Includes dynamic marking *f*.

mf *p* *dim.*

B. *mf* *f* *p* *pp*

Tout s'é - veil - - le;

mf *f* *p* *pp*

C'est l'au - be, sou - dain tout s'éveil - le; C'est

mf *f* *p* *pp*

C'est l'au - be, sou - dain tout s'éveil - le; C'est

mf *f* *p* *pp*

C'est l'au - be, sou - dain tout s'éveil - le; C'est

mf *f* *p* *pp*

C'est l'au - be, sou - dain tout s'éveil - le; C'est

sf *p* *doux*

pp

B. *pp*

C'est l'au - - - be...

pp

l'au - - - be... Du frè - le bouton de la

pp

l'au - - - be... Du frè - le bouton de la

pp

l'au - - - be... Du frè - le bouton de la

pp

l'au - - - be... Du frè - le bouton de la

cresc. - - - - -
 veil - le Sur-git la rose au teint pour-pré, _____
cresc. - - - - -
 veil - le Sur-git la rose au teint pour-pré, _____
cresc. - - - - -
 veil - le Sur-git la rose au teint pour-pré, _____
cresc. - - - - -
 veil - le Sur-git la rose au teint pour-pré, _____

cresc. - - - - -

f *pp*
 Et dans le pré, — La bleue asphodé - le se - cou_e Les pleurs — que
f *pp*
 Et dans le pré, — La bleue asphodé - le se - cou_e Les pleurs — que
f *pp*
 Et dans le pré, — La bleue asphodé - le se - cou_e Les pleurs — que
f *pp*
 Et dans le pré, — La bleue asphodé - le se - cou_e Les pleurs — que

f *p*

TENOR SOLO

*p**poco cresc.**p*

Ain_

la rosée a ver_sés le matin.

*poco cresc.**p*

la rosée a ver_sés le matin.

*poco cresc.**p*

la rosée a ver_sés le matin.

*poco cresc.**p*

la rosée a ver_sés le matin.

*poco cresc.**p**dim.**più f**très doux**più f*

- si la nymphe, au pied mu_tin — Qui se jou_e De traverser — le tor-

*pp**dim.**dol.*

- rent fu_ri_eux, Quand elle ar_ rive au bord, — d'un ges_ te gra_cieux —

*dim.**pp*

T. Sè - me les per - les ir - ri - sé - - -

- es, — Que l'onde a, sur son sein, en col - lier dispo - sé - es.

Un long fré - mis - sement — a - gi - te les roseaux —

Un long fré - mis - sement — a - gi - te les roseaux —

Un long fré - mis - sement — a - gi - te les roseaux —

Un long fré - mis - sement — a - gi - te les roseaux —

Ped.

f Le jour est cé - lé - bré dans

f Le jour est cé - lé - bré - dans

f Le jour est cé - lé - bré dans

f Le jour est cé - lé - bré dans

p. *f*

Ped.

Lent *sf > p* *sf > p* *pp* *rall.* *dim.*

l'hym - ne des oiseaux! C'est l'au - be! c'est l'au - be! Tous é - veil -

sf > p *sf > p* *pp* *dim.*

l'hym - ne des oiseaux! C'est l'au - be! c'est l'au - be! Tous é - veil -

sf > p *sf > p* *pp* *dim.*

l'hym - ne des oiseaux! C'est l'au - be! c'est l'au - be! Tous é - veil -

sf > p *sf > p* *pp* *dim.*

l'hym - ne des oiseaux! C'est l'au - be! c'est l'au - be! Tous é - veil -

Lent *rall.*

sf pp *sf pp* *pp*

2 Ped.

1^{er} mouv!

-le!..
-le!..
-le!..
-le!..

1^{er} mouv!

p *cresc.*

Même mouv! (♩ = ♩)

MEZZO-SOP. SOLO

mf

Par les chemins où le blu_ et scin_

Même mouv!

f *p* *sf*

M.S.

-til - - le,

p

Et du velours des gazons re_vé_tus

sf

p *sf*

f *dim.* *mf*

I.S. Bi_blis s'avan_cé... Elle est la fille De Cya -

p

I.S. _né_e et du vieux Mile_tus : Tandis que ses cheveux d'é -

p *pp*

I.S. _bè - ne, Semblent un casque de guerrier Son petit pied tiendrait à

p

I.S. pei - ne Dans u_ne feuil - le de mu_rier.

dim. *dim.* *rall.*

suivez

assez lent
pp

M.S. *dolce*

Quand s'ou_vre sa lè_vre di_vi_ne, Son langage est mé_lodi_eux

assez lent

dim. pp avec la voix *ppp*

M.S. *sans respirer pp* *dolce* *più f*

Comme un baiser, et l'on de_vi_ne Que Bi_blis est du sang des

più f

M.S. *p* *dim.*

Dieux Au pur é-clat dont s'il lu_mine La pâleur de son front char-

ppp *M.G.* *dim. suivez*

Ped.

M.S. *mf* *cresc.*

- mant. Pour lui donner les yeux qui brillent sous ses voi_les, Sa mère

< poco > *dolce* *cresc.*

M.S. *dolce* *p* *f*

a ravi deux étoi-les, Un soir d'Avril, au firma-ment. Bi-

dolce *ppp* *dim.* *f*

M.S. *p* *f* *rall.*

-blis est du sang des Dieux! Bi-blis est du sang des

rall. *più f* *p* *f*

Même mouv!

M.S. Dieux! 1^{er} Sop.

2^d Sop. Hélas! pourquoi faut-

Ténor Hélas! pourquoi faut-

Basse Hélas! pourquoi faut-

Même mouv!

mf *f* *mf*

mf *expressif et bien chanté* *mf*

Hélas! pourquoi faut-

mf
-il qu'en son âme at_tris_té - e Cette en-
mf
-il qu'en son âme at_tris_té - e Cette en-
mf
-il qu'en son âme at_tris_té - e Cette en-
mf
-il qu'en son âme at_tris_té - e Cette en-

f *f*
3 3
expressif et bien chanté
piu f

cresc. *f*
-fant porte un dur chagrin pa-reil Au vautour qui de Promé-thé - e,
cresc. *f*
-fant porte un dur chagrin pa-reil Au vautour qui de Promé-thé - e,
cresc. *f*
-fant porte un dur chagrin pa-reil Au vautour qui de Promé-thé - e,
cresc. *f*
-fant porte un dur chagrin pa-reil Au vautour qui de Promé-thé - e,

f *très accentuée*
sf

MEZZO-SOP.

mf

Pour_

Rongeaît la chair, buvait le sang ver - meil! —

Rongeaît la chair. buvait le sang ver - meil! —

Rongeaît la chair, buvait le sang ver - meil! —

Rongeaît la chair, buvait le sang ver - meil! —

p

M.S.

- tant la nature est en fête, Les jours d'A_vril sont reve_nus;

Un peu moins lent

p Plus animé

fp

M.S. *f*

Voi - ci que par - tout — l'on s'ap - prête A — cé - lé -

M.S.

_ brer la fê - te de Vé - nus! —

M.S. *bien chanté* *p* *pù f*

Cel - le de qui l'a - mour naquit — dans un sou - ri - re, Sans que son

Un peu retenu

M.S. *dim.* *f* *dim.* *sf*

front de douleur eut pa - li, — Vénus, Vénus mêle un â - pre dé -

M.S.

rall. dolce (sans presser)

-lire — Aux parfums du prin_temps dont l'é - ther est rem - pli.

suivez avec la voix

p *pp* *suivez*

Animé et gai
TÉNOR SOLO

f *gai et très accentué*

Couronnés de ver-

BARYTON SOLO

Couronnés de ver-

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

CHŒUR

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

Animé et gai

T.S.

-vei - ne Les jeu - nes a - mou - reux, — Que le plai - sir en -

B.S.

-vei - ne Les jeu - nes a - mou - reux, Que le plai - sir, que le plai - sir en -

T. *-traï - - - - ne S'en-la-cent deux à deux !*

B. *-traï - - - - ne S'en-la-cent deux à deux !*

CHOEUR

Vé -

Vé -

Vé

Vé -

ff *sf*

T. *Couron_nés de ver -*

B. *Couron_nés de ver -*

-nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

-nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

-nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

-nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

-nus ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

sf

8^{va} *bassa -*

T. *p*
 -vei - ne, Les jeu - nes a - mou - reux Vers le tem - ple de

B. *p*
 -vei - ne, Les jeu - nes a - mou - reux Vers le tem - ple de

T. *cresc.* *f*
 Cni - de, Par A - vril ex - al - tés! _____ Ils

B. *f*
 Cni - de, Par A - vril ex - al - tés! Ils vont le cœur joy -

f *tr* *liger* *p*

T. *f*
 vont le cœur a - vi - - - de D'a - mou - reu - ses clar -

B. *f*
 -eux, le cœur a - vi - - - de D'a - mou - reu - ses clar -

T. *- tes !*

B. *- tes !*

CHOEUR

f Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

f Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

f Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

f Vé - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

8

ff

T. *f* Aux mains la ly - re d'i - voi - re Les pré - tresses les bras

B. *f* Aux mains la ly - re d'i - voi - re Les pré - tresses les bras

f - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

f - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

f - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

f - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

8

sf *tr* *f* *tr*

dim.

T. nus Di-sent dans un chant de gloi - - - -

B. nus Di-sent dans un chant de gloi-re, Di-sent dans un chant de

mf

tr

tr

très rythmé

mf

T. -re, Di-sent dans un chant de gloi-re, Ton nom : - - - -

B. gloi-re, Di-sent dans un chant de gloi-re, Di-sent ton nom, ô Vé -

mf cresc.

cresc.

f

f

cresc.

f

T. - - - - Vé - nus ! Vé - nus ! - - - -

B. - nus ! Vé - nus ! Vé - nus !

più f

più f

en animant peu à peu

CHŒUR

Vé - nus ! Vé -

Vé - nus ! Vé -

8

più f

en animant peu à peu

ff

T. Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

B. Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

- nus! Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

- nus! Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

Couron - nés de ver - vei - ne Les a - mou - reux, les

8

T. a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

B. a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

a - mou - reux, les a - mou - reux s'en - la - cent, s'en -

T. - la - cent, s'en - la - cent deux à

B. - la - cent, s'en - la - cent deux à

- la - cent, s'en - la - cent deux à

- la - cent, s'en - la - cent deux à

- la - cent, s'en - la - cent deux à

- la - cent, s'en - la - cent deux à

T. deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

B. deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

deux ! Vé - nus ! Vé - nus ! Vé -

This musical score is for a vocal ensemble and piano. It consists of two systems of staves. The first system includes vocal staves for Tenor (T.), Bass (B.), and four other voices, plus a grand staff for piano. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the right hand, with fingerings 7, 6, 6, 6, 6. The vocal parts sing the lyrics '- nus!' and 'Vé - nus!' with a *fff* dynamic marking. The second system continues the vocal parts, with the piano accompaniment providing harmonic support. The piano part includes a *-sf* marking and continues the sixteenth-note figure. The vocal parts conclude with 'Vé - nus!' and a final cadence. The piano part ends with a final chord and a *fff* dynamic marking.

Modéré
avec ampleur.

f *p*

MEZZO-SOP. SOLO

f

Que l'on fête Vénus à la beauté di - vi - ne !...

M.S. *f*

Que l'on fête Vé - nus !

M.S. *mf* *pp* *cresc.*

Pareille à l'églan - ti - ne Fil - le des buissons verts,

M.S. *f* *p*

el - le naquit un jour Par - mi les flots!

M.S. *f*
 Fêtez sa_ puissan - ce di - vi - ne, Fê - tez Vé -

p *cresc.*

M.S. - nus! Fêtez Vénus dées - se

f *sf*

M.S. *Poco rall.* *1^{er} mouv^t*
dim *p*
 de - l'a - mour!

CHOEUR
f
 Vénus!
f
 Vénus!
f
 Vénus!
f
 Vénus!

Poco rall. *1^{er} mouv^t*
suiv^{ez}
pp *f* *sf*

Poco rall.

ff Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -

ff Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -

ff Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -

ff Fê - tez Vé - nus dé - es - se de l'a -

Poco rall.

ff

ff

1^{er} mouv!

- mour! _____

- mour! _____

- mour! _____

- mour! _____

1^{er} mouv!

ff

p

MEZZO-SOP. SOLO

f

Que l'on fête Vénus à la beauté di - vi - ne!

M.S.

Que l'on fê-te Vé - nus!

M.S.

mf *cresc.*

L'u-ni-vers s'illu - mi - ne D'un ray - on de ses yeux. — L'O-

pp *cresc.*

p

M.S.

- lym - pe est son séjour, — Tout lui sou - rit.

f *p*

S. *f*
 Fêtez sa_ puissan - ce di - vi - ne, Fê - tez Vé -

p *cresc.*

S. - nus! Fêtez Vénus dées - se

f

Poco rall. *dim.* *p* **En animant**

S. de l'a - mour!

Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!

Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!

Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!

Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus! Vé_nus!

f

Poco rall. *rituez* **En animant**

pp *f* *più f*

TÉNOR SOLO

BARYTON SOLO

Cou-ron -

Cou-ron -

più f

cresc.

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

più f

cresc.

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

più f

cresc.

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

più f

cresc.

Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus! Vé - nus!

1^{er} mouv! animé

- nés de ver - vei - ne Les jeu - nes a - mou - reux

- nés de ver - vei - ne Les jeu - nes a - mou - reux

Que

1^{er} mouv! animé

T. Que le plai - sir en - trai - - - ne, Les

B. le plai - sir, que le plai - sir en - trai - - - ne, Les

Les

Les

Les

Les

p *tr* *l*
p léger *f*

T. a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

B. a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

a - mou - reux — S'en - la - cent, s'en - la - cent deux à *dim.*

f *dim.*

T. *p* *dol.* *dim.*
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

B. *p* *dol.* *dim.*
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

p *dol.* *dim.*
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

p *dol.* *dim.*
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

p *dol.* *dim.*
deux! Vé - nus! Vé - nus! Vé -

8 *p* *dim.*

T. *pp*
- nus! Vé - nus!

B. *pp*
- nus! Vé - nus!

pp
- nus! Vé - nus!

pp
- nus! Vé - nus!

pp
- nus! Vé -

8 *pp*

T. 

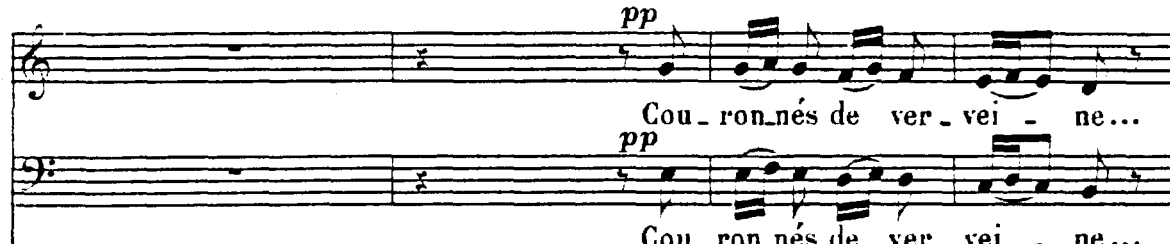
B. 

pp Les — a — mou — reux...
pp Les — a — mou — reux...
dim. — nus! _____



dim. 

T. *pp* Cou — ron — nés de ver — vei — ne...
 B. *pp* Cou — ron — nés de ver — vei — ne...



QUELQUES CONTRALTI *dim.*

S'en — lacent deux à deux! _____

più pp 

pp QUELQUES SOPRANI

Couron_nés de ver_vei_ne Les

ppp QUELQUES BASSES

S'en_lacent deux à deux...

ppp 7 M.D. pp

s. jeu_nes a_mou_reux...

ppp pp

TÉNOIR SOLO

Lé_gère ain_si que la fu_mé_e Du sa_cri_

T. - fice of_fert aux Dieux, 8

ppp

p

T. S'en - vo - le l'hym - ne par - fu - mé -

dol.

T. - e De la lè - vre des a - mou - reux .

ppp

dim.

Lent *mf* *expressif* *p* **MEZZO-SOP. SOLO** *p* *triste et soutenu*

BARYTON SOLO

Mais cependant Bi - blis : Leur â - me s'aban -

Lent *mf* *p* *dim.* *pp*

M.S.

- don - ne, Dit-el - le, à la douceur d'aimer, Et moi!....

Modéré, sans lenteur
très expressif

mf *f* *f* M. G. . .

MEZZO-SOP. SOLO

mf très douloureux

Vénus l'or - don - ne, — Par les

dim. *p* *p*

M.S.

lar - mes éteints — mes yeux vont se fer - mer!.... Pour -

dim. *p* *più f*

M.S. *quoi ma passion est-elle si cou - pa - ble? Pourquoi donc est-ce un crime épouvan -*

M.S. *- ta - ble, Caenus! de me souvenir — Que tu surpasses tous les*

più f

espressif

sf *p*

M.S. *hommes, Depuis qu'ici-bas où nous som - mes, Apollon cesse de ve -*

più p *f*

dim. *f*

M.S. *- nir. Vénus l'or - don - ne, — Par les lar - mes éteints — mes*

1^{er} Mouv!
poco rall. più f

1^{er} Mouv!
poco rall. sempre f et espressif

mf *p* *pp* *f*

M.S. *più f*

yeux vont se fer - mer !... Voi .

p

fpp *sempre pp e marcato*

M.S. *f*

- ci la mort _____ à fa - ce blê - me.. Regar - de!...

f

M.S. *f*

elle a po - sé sur mon front son doigt lourd.

f

M.S. *più f*

Que mon â - me s'ex - ha - le... en un sou -

de plus en plus passionné

M.S. *- pir de plus en plus passionné d'a - mour!... Cau -*

cresc.

M.S. *- nus!. je meurs!... je meurs et je t'ai - me!.. je*

rall.

f sf suivez

M.S. *t'ai - me!.. je t'ai - me!.. Vénus l'ordonne!. Caenus!. je*

ff p dim. pp

rall.

1^{re} Mouvt (un peu retenu)

poco

ff rall. suivez pp

M.S. *meurs!.. et... je t'ai - me!.. ah!.. je meurs!...*

dim. pp

rall. dim. pp ff

Même mouvt!

Ped.

SOP. *pp*
 Bi - blis est morte ,

CONT. *pp*
 Bi - blis est morte ,

TÉN. *pp*
 Bi - blis est morte ,

BASS. *pp*
 Bi - blis est morte ,

p *ff*
 Ped.

p
 Elle est morte au pied d'un peupli -

p
 Elle est morte au pied d'un peupli -

p
 Elle est morte au pied d'un peupli -

p
 Elle est morte au pied d'un peupli -

p

er, Si blanche... Si blanche... *pp ppp*

er, Si blanche... Si blanche... *pp ppp*

er, Si blanche... Si blanche... *pp ppp*

er, Si blanche... Si blanche... *pp ppp*

dim

Même mouv!
(*toujours très doux et soutenu*)

qu'on croirait voir un flocon de nei_ge... Parmi les fleurs d'Avril *dim.*

qu'on croirait voir un flocon de nei_ge... *dim.*

(*toujours très doux et soutenu*)

qu'on croirait voir un flocon de nei_ge... Parmi les fleurs d'Avril *dim.*

qu'on croirait voir un flocon de nei_ge...

Même mouv!

ppp

SOP.

QUELQUES SOPRANI

dim. ppp

au printemps ou - bli - é...

Un peu retenu

BARYTON SOLO

Mais Ju - pi - ter qui la pro - tè - ge Or -

Un peu retenu

fp *fp* *fp*

...donne un prodige é - ton - nant : Bi -

fp *ff* *rall.*

...blis a quit - té la vie en pleu - rant :

Modéré (sans lenteur)

MEZZO-SOP. SOLO *p* très calme et soutenu

A - près qu'elle n'est

(la bouche à moitié fermée)

ppp

(la bouche à moitié fermée)

ppp

(la bouche à moitié fermée)

ppp

(la bouche à moitié fermée)

ppp

(la bouche à moitié fermée)

Modéré (sans lenteur)

très calme et soutenu

pp

plus ses pleurs coulent en - cor _____ Se creu -

- sant un chemin à tra - vers la prai - ri - e : C'est u - ne source au

più f

più f

M.S.

pp

re - flet d'or! C'est u - ne source au re - flet d'or!

M.S.

pp très calme et soutenu

pp A - près qu'el - le n'est plus ses

pp A - près qu'el - le n'est plus ses

pp A - près qu'el - le n'est plus ses

pp A - près qu'el - le n'est plus ses

pp très calme et soutenu

CHŒUR

pleurs coulent en - cor ——— Se creu - sant un chemin à tra -

pleurs coulent en - cor ——— Se creu - sant un chemin à tra -

pleurs coulent en - cor ——— Se creu - sant un chemin à tra -

pleurs coulent en - cor ——— Se creu - sant un chemin à tra -

più f

_vers la prai-ri-e, C'est u-ne source au re-flet d'or. —

più f

_vers la prai-ri-e, C'est u-ne source au re-flet d'or. —

più f

_vers la prai-ri-e, C'est u-ne source au re-flet d'or. —

più f

_vers la prai-ri-e, C'est u-ne source au re-flet d'or. —

pp

C'est u - ne source au re - flet d'or. —

pp

C'est u - ne source au re - flet d'or. —

pp

C'est u - ne source au re - flet d'or. —

pp

C'est u - ne source au re - flet d'or. —

pp

MEZZO-SOP.

p
 C'est u - ne source Dont le flot murmurant bai - gne l'herbe fleu -
ppp
 C'est u - ne
ppp
 C'est u - ne
ppp
 C'est u - ne sour - ce ...
ppp
 C'est u - ne sour - ce ...

cresc.
 M.S. - ri - - e, Et qui sous les bai - sers du Zéphir tout le
p
 sour - - ce Qui tout le jour... tout le
p
 sour - - ce Qui tout le jour... tout le
p
ppp C'est u - ne sour - - ce... tout le
p
 C'est u - ne sour - - ce... tout le
cresc.

M.S. *f*
 jour, Tres - sail - le d'un fris - son d'a - mour !
f
 jour, Tres - sail - le d'un fris - son d'a - mour !
f
 jour, Tres - sail - le d'un fris - son d'a - mour !
f
 jour, Tres - sail - le d'un fris - son d'a - mour !
f
 jour, Tres - sail - le d'un fris - son d'a - mour !

f
f
f
f

dim. *pp* *dol.*
 TENOR SOLO Ses pleurs
 BARYTON SOLO A - - près qu'el - le n'est.
dim. *pp* A - - près qu'el - le n'est
dim. *pp* A - - près qu'el - le n'est.
dim. *pp* A - - près qu'el - le n'est.
dim. *pp* A - - près qu'el - le n'est
 A - - près qu'el - le n'est
pp léger et scintillant

p *dim.* *pp*
pp
pp
 très soutenu et doux

M.S.

ses pleurs cou - lent en - cor Se creu -

T.

plus ses pleurs cou - lent en - cor Se creu -

B.

plus ses pleurs cou - lent en - cor Se creu -

plus ses pleurs cou - lent en - cor Se creu -

plus ses pleurs cou - lent en - cor Se creu -

plus ses pleurs cou - lent en - cor Se creu -

plus ses pleurs cou - lent en - cor Se creu -

8- 8-

M.S.
 - sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

T.
 - sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

B.
 - sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

- sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

- sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

- sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

- sant un chemin à tra - vers la prairi - e, C'est u - ne source au
più f

8- 8- 8-
 < poco > *più f*

M.S.
re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

T.
re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

B.
re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

re - flet d'or. — C'est u-ne source au re - flet d'or. —

8

pp

MS. *Bi - blis n'est plus ...*

T. *Bi - blis n'est plus ...*

B. *Bi - blis n'est plus ...*

Bi - blis n'est plus ...

Bi - blis n'est plus ...

Bi - blis n'est plus ...

Bi - blis n'est plus ...

8

Bi - blis n'est plus ...

M.S.
— Mais ses pleurs — cou - lent en -

T.
— Mais ses pleurs — cou - lent en -

B.
— Mais ses pleurs — cou - lent en -

— Mais ses pleurs — cou - lent en -

— Mais ses pleurs — cou - lent en -

— Mais ses pleurs — cou - lent en -

— Mais ses pleurs — cou - lent en -

8

— Mais ses pleurs — cou - lent en -

MS

- cor ... C'est u - ne sour - - ce

T

- cor ... C'est u - ne sour - - ce

B

- cor ... C'est u - ne sour - - ce

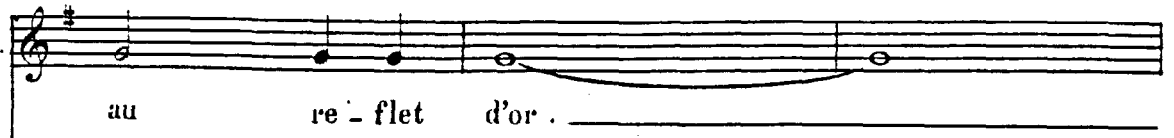
- cor ... C'est u - ne sour - - ce

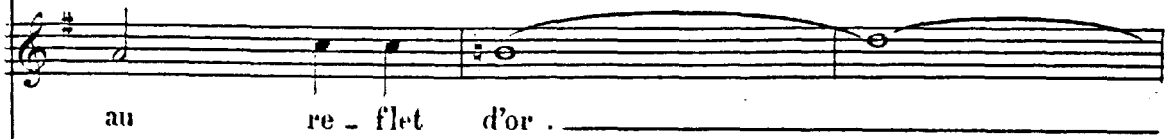
- cor ... C'est u - ne sour - - ce

- cor ... C'est u - ne sour - - ce

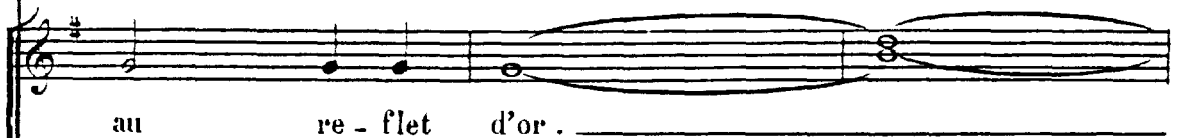
- cor ... C'est u - ne sour - - ce

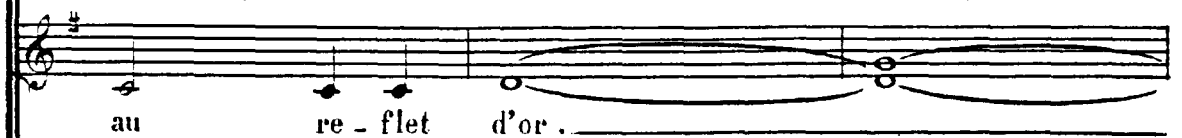
8

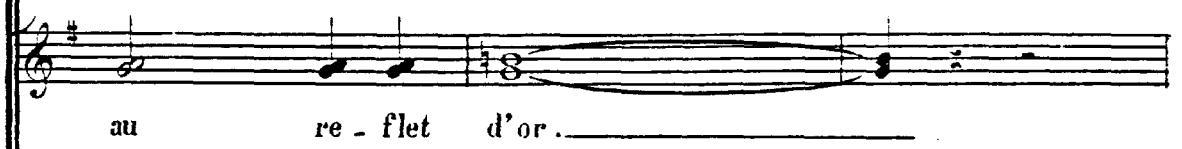
M.S.  au re - flet d'or .

T.  au re - flet d'or .

B.  au re - flet d'or .

 au re - flet d'or .

 au re - flet d'or .

 au re - flet d'or .

 au re - flet d'or .

8 