

# ATTO SECONDO

## PRELUDIO.

And.<sup>te</sup> Sostenuto e molto Espressivo.

*pp dolciss e legatiss.*

*cres. e rit. mf sostenendo*

*con espress. rall. calando molto p tranquillo cres.*

*mf cres. e anim. cres. ancora f un poco rit.*

*A Tempo Sostenendo 3 mp con abbandono*

*p rall. e dim. pp rall. molto A tempo dolcissimo*

rit. <mf rall.      rall. assai e dim. fino al ...      rall.      pp

All.<sup>to</sup> con un poco di moto.      *leggermente marcata la minima*

pp un poco stacc.      pp con grande semplicità

pp

pp      pp      stacc. leggero

sempre stacc.

e spigliato

pp      stacc.      p

pp sempre stacc. cres.      cres. e rall.

*p*

Be-be-ne!

*A Tempo, come prima.*

*dim. e rall. Ancora pp staccato pp*

( leggendo )

I due fia-fia-schi

po-po-po-sa-te quà!

«Es-

-sen-za fi-gli ma-schi!» «Be-bezzi e sa-ni-tà!»

Or giù a far nu-nu-mero,

*pp stacc.*

*pp stacc.*

*p*

T a pa - rer ta - tan - ti, per dar la po - po -

T - pol - ve - re ne - gli occhi agli ignoran - ti !

*cres. e rall.* *dim. e rall. ancora* *A tempo.* *anche più p di prima*  
*p* *pp stacc.* *pp*

*pp*

*ppp* *pp* *pp*

I.<sup>o</sup> Tempo. And.<sup>te</sup> Sostenuto.

ROSAURA.

Recit.

Musical score for Rosaaura's recitative and piano accompaniment. The recitative part is in 3/4 time, starting with a whole rest, followed by a 2/4 time signature, and then returning to 3/4. The piano accompaniment features triplets and a *pp* *dolciss.* dynamic.

I.<sup>o</sup> Tempo. And.<sup>te</sup> Sostenuto.

*pp dolciss.*

Flo.

Musical score for Florindo's recitative and piano accompaniment. The recitative part is in common time (C) and includes the lyrics: ". rin.do! A. nima!... A. Si; soni . o! A. mo. re mi . . o!.....". The piano accompaniment includes dynamics *pp* and *p*.

*cres. con*

. rin.do!

A. nima!...

A.

FLORINDO. *p dolce*

*espress.*

Si; soni . o!

A. mo. re mi . . o!.....

*pp*

*p*

*sentimento*

*sost. e dim.*

Musical score for Florindo's recitative and piano accompaniment. The recitative part is in 2/4 time and includes the lyrics: ". mo . re,..... vi - ta mi - a !... Un ba - cio! Un". The piano accompaniment includes dynamics *p* and *mf*, and performance instructions: *p cres. con anima ed espress. rit. un poco*.

. mo . re,..... vi - ta mi - a !...

Un ba - cio!

Un

*p*

*p cres. con anima ed espress. rit. un poco*

All.<sup>o</sup> Moderato .

COLOMBINA .

*f* In pie - di, e vi - a, e vi - a!  
 ( interrompendosi )  
 ba - cio !

All.<sup>o</sup> Moderato .

*mf* *cres.* *cres.* *f*

*f* In pie - di, e

*incalz.* *f*

And. Sost.

*f* vi - a! In pie - di, e vi - a!  
 ( supplicante ) *molto sost.*  
 FLOR . *P dolce* *mf* *3* *3*  
 U - na pa - ro - la!...

And. Sost.

*mf* *doloroso* *Sost. molto* *rall.*

*p dolce supplicante*

ROS. So - la!

*a piacere*

O - nesto e presto!

*A tempo*

*p tranquillo*

*molto*

**A Tempo - Con un poco di anima.**

**A Tempo - Con un poco di anima.**

*sentito*

*mf*

*pp subito e rall.*

*rall.*

**And.<sup>te</sup> semplice non sostenuto.**

FLOR. *p* Per a - ver - ti vi - ci - na que - sta se - ra gui.do la

**And.<sup>te</sup> semplice non sostenuto.**

*p dolce e semplice*

F

dan - za e bat - to la fur - la - na; ..... tu, quandoin.

*p*

*p dolce*

F

- cal - za in - tor - no la mat - ta - - na, ..... guarda i miei

(terramente) *3*

*3*

*3*

*cres.*

ROS .

*p con affetto*

oc - - - chi!... Ho dentrou - na pre - ghie - - ra.

*a tempo*

*un poco rull.*

R

*Un poco più.* *3* *3*

tu guar - da ne' miei, o me - sto a - man - te, ho dentro di - si .

*Un poco più.*

*p m.d.*

*cres.*



*cres. rit.* *I.<sup>o</sup> Tempo = sentito.*

R *an - ze tan - te... tan - te!* *Non a - spett - iam, Florin - do, questa*

*I.<sup>o</sup> Tempo.*

*cres. m.d. rit. m.d. sentito*

*cres. Sostenendo* *mf con sentimento* *rit.*

R *se - - ra! Di - ciam la di - si - an - za e la pre - ghie - - -*

*mf cres. Sostenendo* *mf rit.*

**Un poco meno .**

R *- ra ...* *con calore* *Ma - i!...* *ma - i!...*

*FLOR.* *mf* *S'io ti per - des - si?... non più ve - der - ti? A .*

*cres. con anima*

**Un poco meno .**

*mf* *cres. con anima* *sentito*

R  
no !... no !... giu - ro, ma - i!

F  
\_ mar - ti?... Re - spi - rar - ti?... I - do - la - trar - ti?... Nè

*cres. sempre* *cres. ancora. rit.*

*cres. sempre* *cres. ancora. rit.* **f**

F  
più sen - tir mi in - tor - no..... il tu - o de - si - de - rio che mi.

*Sost.<sup>o</sup> molto. tenero e dolente* *pp sempre sost.<sup>o</sup>*

*Sost.<sup>o</sup> molto.* *fp legato* *pp* *pp sempre sost.<sup>o</sup>*

F  
\_ ne - bria..... co - me l'ef - flu - vio d'un giar - di - no im -

*p rit.* *3* *rubando molto*

*p rit.* *3* *p rubando molto*

ROS. **A Tempo - Sostenuto. p** *rall.*

ROS. **A Tempo - Sostenuto. p** *rall.*

No, mio Florin - do!

*mf Sost. e doloroso*

- men - so ?... A tal cru - del pen -

**A Tempo - Sostenuto.**

*p* *rall. senza crescere*

R *p* *sottovoce* *3*

Ta - ci !...

F *p* *3* *3*

- sie - ro ..... io mi sen - to mo - ri - re!

*mf* *p* *pp rit.*

R *p*

Ta - ci !... Io

*dolce*

*rall. .... sempre rall. e dim.*

*pp*

Andantino.

*un poco affrett*

*un poco rit. a tempo - tranquillo*

*p*

R

son per la tua vi - ta de - sti - na - ta, tu ben lo

Andantino.

*a tempo - tranquillo*

*pp*

*un poco affrett*

*un poco rit.*

*pp*

*rit.*

*a tempo*

*p*

R

sa - i! Ro - sau - ra da Florin - do se - pa -

R

- ra - ta? Ah, no, giam - ma - - i! Ro -

*cres. e anim.*

*mf*

R

- sau - ra è di Flo - ria - do! sem - pre! Di - o mi fè tua

*mf legato.*

*cres e anim.*

*mf*

*Sostenutissimo con passione.*

R  
co - - - sa! Io so - no il tuo de - stin, tu sei il

*f* *p* *rall.*

*Sostenutissimo.* *con passione* *p* *rall.*

*m.s.* *m.s.*

R  
*con abbandono* *a tempo - deciso* *f* mi - o! sa - rò tua spo - - sa!  
FLOR. Ma se mai va - na

*Con moto.*

R  
*a tempo - deciso* *Con moto.*

*con abbandono* *f* *m.s.* *f*

R  
*f rit.* *f* Eb - be - ne, - - - fuggirem! - - -

F  
fos - - se la pol - ve - ri - na?

*col canto molto* *f*

*Andante Appassionato.*

R  
F

*con trasporto* *a tempo*

**ff** O mia di - vina inna - mo - ra - ta, è que - sta la pre - ghie - ra che tre - ma ne' miei

*Andante Appassionato.* *a tempo*

**ff** *molto rit.* *meno rit.* *rit.*

R  
F

*amorosamente* *a tempo* *cres. con anima*

*p* È questa, è questa, amo - re mi - o, la di - si -

*rit.* *con anima* *3*

oc - chi! ..... E la spe -

*a tempo* *cres. con anima*

*f* *p rit.* *p*

R  
F

*rit.* *f* *3* *affrett.* *3*

*f* an - za ch'ar - de il mio cuo - re d'u - na fiam - ma ve -

*f* ran - za ch'ar - de il mio cuo - re d'u - na fiam - ma ve -

*rit.* *affrett.* *f*

Animato .

R

ra ! .....

F

ra ! .....

Animato .

*f*

*cres.*

*cres. ancora e incalz.*

*anim. sempre più*

*rit.*

*rit. assai*

*ff*

*I.º Tempo. Sost.*

*A Tempo*

*rit.*

ROS. *Sost.* *p*

Do - ve?

FLOR. *p* *p* *p*

An - drem?... Non so... Non

*Sost.*

*calmissimo* *p*

*pp* *dolciss.* **Andante Amoroso .** *pp*

so!..... Col - - ma di fiorie in can - ti è il.....

**Andante Amoroso .**

*p* *pp* *legatiss.*

*sost. e dolce*

mon - do e - ter - na pa - tri - a; e il pra - to o - gno - ra il

*pp* *sost.*



*dolciss.*

*pp*

ROS.

Col - ma di fiori in.

*un poco rit.*

F

ta - la - mo è dei li - be - ri a - man - ti.

*un poco rit. pp*

*pp dolciss.*

*pp*

R

- can - ti è il ..... mon - do e - ter - na pa - tri - a, e il

*pp*

*sost. e dolce.*

*un poco rit.*

R

pra - to o - gno - ra il ta - la - mo è dei li - be - ri a - man - ti. *ravvivando un poco*

FLOB.

Se .....

*un poco rit.*

*sost. e dolce*

*pp*

*pp*

*cres.* *mf con anima*

F  
 l' o - ri - uol d' a - mo - re segna sempre quel l' o - ra, sul qua -

*ravvivando un poco* *cres.* *mf con anima*

*delicato un poco rall.*

ROS.  
 Se - gna sem - - - pre quel -

F  
 - dran - - - te del co - re

*pp* *pp un poco rall.*

*a tempo* *pp un poco rall.* *sentito con anima*

R  
 - l' o - ra, mai l' o - ra si sco - lo - ra... mai l' o -

*mf* *sentito con anima*

F  
 mai l' o - ra si sco - lo - ra... mai l' o -

*a tempo* *mf* *m.s.* *p* *pp* *pp un poco rall.*

*rall. dim. e rall.*

*pp*

R  
ra si sco - lo - ra, ah!..... ma - i si sco - lo - ra... Ah!.....

F  
ra si sco - lo - ra, ah!..... ma - i si sco - lo - ra...

*rit.* **I.<sup>o</sup> Tempo.** *pp dolciss.*

*un poco cres.*

R  
..... Ah!..... Co - me l'au - gel sul ra - mo di -

F  
..... Ah!..... Co - me l'au - gel sul

**I.<sup>o</sup> Tempo.** *ppp dolciss.* *un poco cres.*

R  
rem per o - gni vi - a, di - rem..... per o - gni

F  
ra - mo di - rem..... per o - gni vi - a,

*sempre cres.*

*Sost.<sup>o</sup>*

R  
rem per o - gni vi - a, di - rem..... per o - gni

F  
ra - mo di - rem..... per o - gni vi - a,

*sempre cres.*

*cres. sempre*

*Sost.<sup>o</sup>*

R  
rem per o - gni vi - a, di - rem..... per o - gni

F  
ra - mo di - rem..... per o - gni vi - a,

*rit.*  
*f*

*mf rit.* *rit. f* *A tempo Sost.<sup>o</sup>* *ff rall.* 235

R vi - a lan-ti-ca po-e-si - a, nuo - va ed e.

F direm lan-ti-ca po-e-si - a, nuo - va ed e.

*m. s. mf rit.* *m. s.* *7* *cres. rit.* *A tempo Sost.<sup>o</sup>* *f* *ff rall.*

*f dim. subito* *p*

R - ter - na: T'a - mo!.....

F - ter - na: T'a - mo!..... *rall.*

*rit.* *f* *p subito* *rall. molto* *mf* *p* *rall. ancora*

*m. d.*

*Opp. Ah!*

R *pp* t'a - mo!

F *Opp. Ah!* *pp* t'a - mo!

*pp rall. moltissimo* *m. s. ppp*

*pp* *pp*

All.<sup>o</sup> Ritenuto.

R *f* Ad . di . o !.....

COL . *f* Vien gen . te !... Vi . a !... Pre . sto !...

F *f* Ad . di . o !..... Di

All.<sup>o</sup> Ritenuto.

*mf*

*f*

R *rit.* ( bacio ) *a tempo - Allegro*

F ( bacio ) vo . lo !...

*f* *p* *p* *f* *a tempo - Allegro*

*f*

ARL. Lo stesso tempo .

*f* Due ba - ci..... *p* e un ses - so so - lo ?!

Lo stesso tempo .

*animando*

*p* All.<sup>to</sup> con spirito .

*mf* La piacen - te don - net.ta! Un' av.ven - tu - ra?... Un pò di to - e -

All.<sup>to</sup> con spirito .

*mf* *animando* *p* *p stacc.*

*A* - let.ta!

*p* *p* *stacc.* *cres.*

*cres. ed anim.* *f* *p* *p* *rit.* *p* *rit.*

A *f* Don Ar-lecchi no son; ..... *p* d'al-ta no-bi-le-a;

All.<sup>to</sup> assai rit.

A *p* vi-ag-gioe cam-mi-no in-co-gni-to in li-vre-a;

*un poco rit.*

A *a piacere con caricatura* ma, no-bi-lo-ne, *rit.* *f a tempo* ho cen-to-mi-la e un quar-to;

A *p affrett.* il mio bla-so-ne è in ri-ta-gli di sar-to; *mf un poco sostenuto* e bril-la al.

*p affrett.* *mf*

*cres. e rit.* *p a tempo*

A *3* *3*

l'occhio... come un pri\_sma di ve\_tro e, ognor Bat\_toe\_chio e da\_vantie di.

*cres. e rit.* *a tempo p*

*Rec?*

A die\_tro! Qui

*p* *p* *p*

*8*

*a piac.* (*un poco (poi, con importanza) di pausa*) **Grandioso.**

A so - no... am\_ba\_scia\_to - re..... del Ca\_pi - ta\_no...

**Grandioso.**

*ff*

*p* *rall. molto* *a tempo*

A *8*

A\_lia\_s..... le\_gal mez - zano!...

*dim.* *p rall.* *rall. molto* *a tempo p*



*lunga ten.* **Un poco Sost<sup>o</sup>**  
*dolce ed elegante*

A

Io son l'a - mo - re!.....

**Un poco Sost<sup>o</sup>**

A

..... Al - la bel - la Ro - sa - u - ra m'in via il più grangerie - ro a dir di un cuor sin -

A

*un poco rit.* *rall.* *a tempo* **f**  
ce - ro so - a - ve re - per - to - rio! An.

*rall.* *rall.* *a tempo* *p* *p* *p*

*un poco rit.*

A

**I.<sup>o</sup> Tempo.** *p un poco affrett.* *cres. e rit.*  
da - te, o mia sim - pa - ti - ca, por - ta - te la pro - po - sta! Ar. lec. chi.

**I.<sup>o</sup> Tempo.** *p* *p un poco affrett.* *cres. e rit.*

*rall.* *un poco di pausa a tempo con spigliatezza*

*p*

A

nis - simo ..... qui atten - de la ri - spo - sta!

*col canto a tempo*

*rall.* *p* *p* *p*

**Un poco Sost.<sup>to</sup> come prima.**

*ten. lunga sentito ma dolce*

*a tempo*

*p*

COL.

*Rec.<sup>o</sup>*

*p* O - sti - na - ti - ric -

*mf dim. subito*

*a piac. sostenendo*

*p*

C

cet - ti!... Il Du - ce a - spet - ta? A - spet -

*ritard. assai (con galanteria)*

*p*

ARL.

*p*

A - spet - ta!

*col canto pp*

I.<sup>o</sup> Tempo

C  
- ti!.....

A  
*un poco di pausa* *deciso*  
A - spet - ti

*I.<sup>o</sup> Tempo*  
8

*mf deciso*

**Allegretto.**

A  
Ma la pro - - po - sta è in doppio o - ri - gi - na - le, u - no a Ro -

**Allegretto.**

*p*

*p con grazia e sostenuto*

COL.

A  
- sa - u - ra vostra pa - dron - ei - na, e l'al - tro..... il vo - stronome?

*rit.* *p a piacere*

Co.lom.

*rit.*

C

bi - na.

A

*f con slancio*

È vo - stro, Co - lombi - na De - Cu - ci -

*pp col canto*

*f col canto*

C

*f lunga* *dim. subito* **And.<sup>te</sup> un poco Sostenuto.** *f con caricatura* *esagerando con grande comicità* **p**

Cie - lo!... Ri - spondo: Un uo - mo

A

*rall. assai*

na!

*dim. subito* **And.<sup>te</sup> un poco Sostenuto.**

*f* *rall. assai* **p**

C

va - no, d'in - fi - mo ran - go so - gno, vil - la -

*cres.*

- no ,..... scarpe a bor.di di fan - go, e va - ga - bon - - do, e va - ga -

*rall.* *f Sost.* *rit.*

- bon - - - do e..... la - dro di ca - sa - to e no - bil -

*a tempo*

- tà.

*ARL.* *pp* *un poco rall.*

Quale occasion perdir la ve - ri - tà, quale occasion perdir la ve - ri.

*mf*

C I o so - - gno un i - de -

A - tà!

*a tempo*

*a tempo*

C - a - - - le, ..... un uo - - mo, un to - mo scaLtro e

*cres.*

C mat - - - to, che più del - l'uom ri - sul - ti l'a - ni -

*cres.*

*cres.*

C - ma - le ..... nel - - l'a - ni - ma - le uo - - -

*dim. e rall.*

*cres.*

*dim. e rall. col canto*

Più mosso assai

*mf* *cres. e anim.* *f*

mo! Un so - gno co - sì fat - to offe alla re - al - tà grandi dif - fi - col.

Più mosso assai .

*mf* *cres. e anim.* *f*

*ff* *a piacere* *f*

- tà! Ah! ..... sì! of - fre al la re - al - tà, Ah!...

*f* *ff* *f*

All.<sup>to</sup> (del I.<sup>o</sup> tempo = ♩)

*p*

sì!...

ARL.

*p*

(Il mio ri - trat - to! tal qual son fat - to e ..... più o - ri - gi.

All.<sup>to</sup> (del I.<sup>o</sup> tempo = ♩)

*p stacc.* *p*

*cres.*

A *na - le!.....* *Son l'i - de - - a - - le del - l'a - ni - ma - le!.....*

*cres.*

**I.<sup>o</sup> Tempo.** (♩ = ♩)

A *Ve - di fa - ta - li - - tà!... *p* Quale oc - ca - sion per dir la ve - ri -*

**I.<sup>o</sup> Tempo.** (♩ = ♩)

*f* *pp subito*

*un poco rall.* *Allegro*

A *- tà, qua - le oc - ca - sion per dir la ve - ri - tà!)*

*Allegro*

*un poco rall.* *f*

*f Rec?*

A *La per - fe - zio - ne.....* *questione è d'oc - ca - sio - ne.*

*f* *Allegro* *a tempo*



Piano introduction featuring a series of triplets in both the treble and bass staves. The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. The key signature has one flat and the time signature is 2/4.

All.<sup>o</sup> assai rit.<sup>o</sup>

ARL.

Vocal line for the first phrase, marked *f*. The lyrics are: "Io t'a - - - mo, pol - la - strel - la gras - sa e". The melody is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat.

All.<sup>o</sup> assai rit.<sup>o</sup>

Piano accompaniment for the first phrase, marked *f*. It features a rhythmic pattern of chords and single notes in both staves, corresponding to the vocal line above.

Vocal line for the second phrase, marked *f*. The lyrics are: "snel - la! Il col - mo bu - - sto è tutta u - na cu - ci - na;..... ti". The melody continues in the 2/4 time signature.

Piano accompaniment for the second phrase, marked *f*. It continues the rhythmic accompaniment for the vocal line.

Vocal line for the third phrase, marked *f*. The lyrics are: "guar - - - do e sento il gu - sto del - la fa - me ca - ni - na!". The melody concludes in the 2/4 time signature.

Piano accompaniment for the third phrase, marked *f*. It concludes the accompaniment for the vocal line.

All<sup>o</sup>. Deciso ma non troppo .

A

Tut - to un pranzo amma - ni - to tu sei d'a - bi - le o -

All<sup>o</sup>. Deciso ma non troppo .

A

- stes - sa !..... Tu sei la mo - nar - ches - sa.....

A

..... d'o - gni e - gregio ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe -

A

- ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to, ap - pe - ti - to !...

BRIGH.

( dando un calcio ad Arlecchino )

Tò!

All.<sup>to</sup> Sostenuto .

*p* (inchinandosi)

A *f*

B

All.<sup>to</sup> Sostenuto .

( fischia mestamente toccandosi la parte del corpo che ha ricevuto il calcio ) All.<sup>o</sup>  
( prende la valigia e fugge )

A *p* *p Sost.<sup>o</sup>* *p* *f*

Mod.<sup>to</sup>

*p* *p stacc.*

Molto ritenuto .

BRIGH. *f lunga*

Vè al mon - do cer - ta pol - ve - re che in .

Molto ritenuto .

*pp rit.* *p stacc.*

B . fu - sa ..... e da - ta scal - tram - en - te a tran - gu - gia - re, o - gni fa -

B - vel - la ..... ri - du - ce con - fu - sa, ..... so - lo un ru - mor ..... È la Parlamen -

*cres.* *rit.*

*A Tempo*

I: *f* *p*

- ta - re! Per - - chè co - si si di - ca non si sa. Chi

*A Tempo* *f* *p*

B: n'ha be - vu - - to spu - ta pa - - ro - - lo - - ne; mail ri - sul -

B: *cres. un poco rit.*

- ta - to è sol la con - fu - sio - ne, chè alcun non sa chè di - - ee co - sa

*p* *cres. un poco rit.*

B: *f* *A tempo*

fa, C'è un po' di tut - - - to:

*A tempo* *f*

B *f*

Il par - la - men - ta - ri - smo del Te - vere ..... Ta -

B

- mi - gi... Sen - na... Spre - a, S. U.

*Meno ritenuto.*

B A ..... *p* Ci - na e l'An - ti - se - mi -

*Meno ritenuto.*

*f p p leggero*

B

- ti - smo, Rus - sia, e l'op - pio e l'or del - l'E - ri -

*cres poco a poco e*

B

tre - a , le Mag - gio - ran - ze e i vo - ti d'a - mi -

*anim* ..... *sempre cres. mf*

B

ci - zia, ..... tos - si, ..... ca - tar - ri, ..... reumi dei Se - na - ti, ver - de -

*rall.*

E

ra - - me dei pe - si di Giu - sti - zia ..... tutti i so - gni dei po - po - li ma -

*rit. f lunga I.º Tempo. p* *p rit.*

B

la - - ti ! ..... Un piz - zi - co soltan.to eognunve - drà trova.to fi.nal -

*I.º Tempo. f rit. p rit. pp*

All.<sup>to</sup> ritenuto.

ROS *p* *rall.* *A Tempo.*

il co - - me

COL.

...e non si scri-ve-rà nome e co -

FLOR. *p*

... il mo - - do

B

- men - te...

All.<sup>to</sup> ritenuto. *un poco rit.* *rall.* *A Tempo.*

*pp dolce*

R *p* *cres.* *rit* *rit* *pp* *A Tempo*

ed il con-trat-to..... Non si fir-me - rà,..... non si fir-me -

C *pp*

- gno - - me... Non si fir-me - ra,..... non si fir-me -

F *pp*

Non si fir-me - rà,..... non si fir-me -

B *pp*

Non si fir-me - rà,..... non si fir-me -

*A Tempo*

*p* *cres.* *rit. e dim.* *rit* *pp*



R  
- rà,..... no, no, no, non si fir-me - rà!

C  
- rà,..... no, no, no, non si fir-me - rà!

F  
- rà,..... no, no, no, non si fir-me - rà!

B  
- rà,..... no, no, no, non si fir-me - rà!

*sempre pp* *p*

(leggendo) *Sost.* *Allegro assai rit.*

B  
*f* < Es-sen-za fi-gli ma - - schi!... >

*Allegro assai rit.*

B  
*f* Qui!..... *A*

B  
 fon - - do, co - - la, o pol - ve - - re!

Mod<sup>to</sup> Maestoso .

*morendo un poco*

*ff*  
*pp leggeris.*

COLOM.

*f Sostenuto*

E il mondo ca - schi!.....

*Sostenuto*

*pp*

ROS.

All<sup>o</sup> rit<sup>o</sup>

*ff* Ca - - schi!

*ff* Ca - - schi!

FLOR.

*ff* Ca - - schi!

BRIG.

*ff* Ca - - schi!

All<sup>o</sup> rit<sup>o</sup>

*ff*

Rec<sup>o</sup>

*a piacere*

PANT. (di dentro)

Qua . le toe . letta !... Femmi . ne, voi sie - te sempre bel . le! ma col lisciarvi

Rec<sup>o</sup>

*mf*

All<sup>o</sup> Moderato .

troppo con . su . ma . te la pel . - le!

All<sup>o</sup> Moderato .

*staccando il Tempo*

*f*

*cres.* *f* *cres.*

PANT.

(entra in scena)

*f*

Ancor la scopa in

*f*

TART. *f*

I suo - suo - suo - na - to - ri!

P *f*

gi - ro? Il lampa - da - rio! pre - sto! E

BRIGH. *Ritenuato*

*f* Fiam - me a tut - ti i brac - cia - li!.....

P

tut - ti gli splendo - ri!

*Ritenuato*

TART. *a tempo. All. Mod.*

Fiam - me a più non po - pos - so!...

*a tempo. All. Mod.*

*p* *pp* *stacc. leggero*

*p* *m.s.* *sempre pp e leggero* *p* *m.s.*

*p* *stacc. leggero* *pp*

*p* *sempre a tempo*  
*stacc. leggero*

*p* *stacc. leggero*

*p* *sempre p e leggero*

*p* *sempre a tempo* *pp* *stacc. leggero*

*p stacc. e legg.*

*p leggero* *sempre a tempo*

*pp stacc. e leggero pp*

BRIG. *mf* *3*

Fac - cio sa - li - re ?

*And<sup>te</sup> un poco sostenuto.*

PANT. *p* *pp*

A - spet - ta!.....

*And<sup>te</sup> un poco sostenuto.*

*p* *3*

*rall. rit.* *p*

And<sup>te</sup> un poco sostenuto.

(con voce commossa)

PANT.

Ro - - sa - u - ra,

*p espress. molto legato*

*più sentito*

son com - mos - so!

*un poco rit.*

*a tempo*

*p*

Io dun - que ti ma - ri - - to! E tu moglie di.

*a tempo*

*p espress. e molto legato*

(si asciuga una lacrima)

- ven - ti! Il ma - tri - mo - nio è u - no dei set - te sa - cra -

*più sentito*

Moderato.

*p* - men - ti!... *p* Ma alla figlia amo - rosa deve il padre amo -

*un poco rit.*

Moderato.

*p* - ro - so spiega - re chia - ra - men - te la scel - ta del - lo spo - so .

*rit.*

*rit.*

*espress.*

*un poco sostenuto*

*And<sup>te</sup> mosso.*

PANT.

*mf* È ca - pi - ta - no i - spa - no, la - tin, greco, i - ta - lia - no, fran - ce - se un po' te -

*And<sup>te</sup> mosso.*

*mf legato*



*rit.* *p* *a tempo* *rit.*.....

- de - - sco ..... e al - quan - to Ba - lan - dra - no.

*rit.* *p* *mf* *rit.*.....

*a tempo*

*f* On - de c'im - pa - ren - tia - mo con qua - si tut - ti i po - po - li;

*a tempo*

*rit.*..... *p* *a tempo*

v'è di ri - spar - mio l'ag - gio, ..... e s'en - tra nel - l'e - - ser - ci - to

*rit.* *p a tempo*

*Sost.* (commosso) *I.<sup>o</sup> tempo.*

*p* e sei fe - li - - - ce!... *I.<sup>o</sup> Tempo* Un ba - - cio!...

*Sost.* *pp* *f espress.* *I.<sup>o</sup> tempo.*

P

*p* *3* *3* *3*

Il ma - tri - mo - nio è un os - - so

COLOM.

BRIG.

P

*p* Van.

*p* Van.

che poi s'in - - car - - na ... *p* Ve - ro?

*un poco rit.*

*p* *rall.*

C

B

TART.

P

- ge - lo!

- ge - lo!

*a piacere (commosso)*

*p* Pa - padre no - no - no - bile:

*p* Son com - mos - so!

*a tempo*

*p* *3* *3*

*p* *cres.* *f* *rall.*

Pa - tri - a !... fa - mi - gia !... Di - o !...

(rimettendosi)

*p* Ed o - ra an - dia - mo a pren - de - re

*rall. e dim.* *rall.*

*p* *mf* *f*

l'uom, l'e - ro - e, il ma - rì - o!

All<sup>o</sup> moderato.

*f* *più f* *più f* *cres.*

ff *p* *cres. e anim.*

First system of piano introduction. Treble clef contains a series of triplets of eighth notes ascending. Bass clef contains chords and a few notes. Dynamics range from *ff* to *p*. The instruction *cres. e anim.* is written above the bass staff.

Second system of piano introduction. Treble clef continues with triplets of eighth notes. Bass clef continues with chords. Dynamics range from *p* to *ff*.

And.<sup>no</sup> con moto-un poco solenne

SOP. I.<sup>e</sup> II.<sup>e</sup>  
CONT.  
TEN. I.  
TEN. II.  
BASSI

*f* Tu sovra il  
*f* Tu sovra il  
*f* Tu sovra il  
*f* Tu sovra il  
*f* Tu sovra il

Vocal staves for Soprano I & II, Contralto, Tenor I & II, and Basses. Each staff has a whole rest for the first two measures, followed by the lyrics *f* Tu sovra il in the third measure.

*ff* *ff rit.* *ff*

Third system of piano introduction. Treble clef features a complex texture with triplets and chords. Bass clef features a rhythmic accompaniment. Dynamics range from *ff* to *ff rit.* and back to *ff*.

And.<sup>no</sup> con moto-un poco solenne



ciel ..... del . la com . me . dia ..... e . le . vi al . to la grazia pu . ra ..... e la sot .

ciel ..... del . la com . me . dia ..... e . le . vi al . to la grazia pu . ra ..... e la sot .

ciel ..... del . la com . me . dia ..... e . le . vi al . to la grazia pu . ra ..... e la sot .

ciel ..... del . la com . me . dia ..... e . le . vi al . to la grazia pu . ra ..... e la sot .

ciel ..... del . la com . me . dia ..... e . le . vi al . to la grazia pu . ra ..... e la sot .

*un poco rall .*



. ti . . . le li . ne . a del cor . po che ti fa gen . ti . . le , ..... 2/4

la li . ne . a del cor . po che ti fa gen . ti . . le , ..... 2/4

. ti . . . le li . ne . a del cor . po che ti fa gen . ti . . le , ..... 2/4

del cor . po che ti fa gen . ti . . le , ..... 2/4

e la sot . ti . le li . ne . . a del corpo che ti fa gen . ti . . le , ..... 2/4

*un poco rall .* 2/4

*un poco rit.*

*a tempo*

*a tempo*

l'ôr di tue chio - me e del tuo sen le ne - - - vi..... Noi

l'ôr di tue chio - me e del tuo sen le ne - - - vi..... Noi

l'ôr di tue chio - me e del tuo sen le ne - - - vi..... Noi

l'ôr di tue chio - me e del tuo sen le ne - - - vi..... Noi

l'ôr di tue chio - me e del tuo sen le ne - - - vi..... Noi

*p* *cres.* *un poco rit.* *f* *a tempo*

*All.<sup>o</sup> Moderato . (al II<sup>o</sup> quarto)*

siam..... la tua cor - ni - ce!.....

siam..... la tua cor - ni - ce!.....

siam..... la tua cor - ni - ce!.....

siam..... la tua cor - ni - ce!.....

siam..... la tua cor - ni - ce!.....

*All.<sup>o</sup> Moderato . (al II<sup>o</sup> quarto) 3*

*f* 3 3 3 3

*rit. f*

*I.º Tempo . Andantino .*

Fra la = par - te =, il = laz - zo =, la = sen -

Fra la = par - te =, il = laz - zo =, la = sen -

Fra la = par - te =, il = laz - zo =, la = sen -

Fra la = par - te =, il = laz - zo =, la = sen -

Fra la = par - te =, il = laz - zo =, la = sen -

*I.º Tempo . Andantino .*

*ff* *mf* *rit.*

- ten - za =, la = ti - ra - ta =, la = smor - fia - i - bat - ti - pie - de = e la = sub -

- ten - za =, la = ti - ra - ta =, la = smor - fia - i - bat - ti - pie - de = e la = sub -

- ten - za =, la = ti - ra - ta =, la = smor - fia - i - bat - ti - pie - de = e la = sub -

- ten - za =, la = ti - ra - ta =, la = smor - fia - i - bat - ti - pie - de = e la = sub -

- ten - za =, la = ti - ra - ta =, la = smor - fia - i - bat - ti - pie - de = e la = sub -

*cres.*

*f* *ff* *Un poco più rit.* *rit.*

bia - - - ta=..... tu so - la..... e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta=..... tu so - la..... e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta=..... tu so - la..... e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta=..... tu so - la..... e sempre re - sti: Ve - ro ed

bia - - - ta=..... tu so - la..... e sempre re - sti: Ve - ro ed

*f* *ff* *Un poco più rit.*

*All. Moderato. (al II.º quarto)*

Ar - te , .....

Ar - te , .....

Ar - te , .....

Ar - te , .....

Ar - te , .....

*All. Moderato. (al II.º quarto)*



*rit. f* *Meno ben cantando*

Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il  
 Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il  
 Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il  
 Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il  
 Chè tu fra la-Fa-vezia ar-gu.ta-e il

*ff* *rit.* *f* *Meno ben cantando*

*un poco rubando*

*rit. f*

*Sostenendo con espress.*

= Ri - - - so : sai pian.ge.re ed a.ma - - -  
 = Ri - - - so : sai pian.ge.re ed a.ma - - -  
 = Ri - - - so : sai pian.ge.re ed a.ma - - -  
 = Ri - - - so : sai pian.ge.re ed a.ma - - -  
 = Ri - - - so : sai pian.ge.re ed a.ma - - -

*un poco rubando* *rit. f* *Sostenendo con espress.*

*affrett.*

- re, e piangi ed a - mi, .....  
 - re, e piangi ed a - mi, .....  
 - re, e piangi ed a - mi, .....  
 - re, e piangi ed a - mi, .....  
 - re, e piangi ed a - mi, .....

*f* *affrett.*

*A tempo. Sost.<sup>o</sup>* *rubando* *rit.* *sostenendo*

*f* e a - - gli scur - ri - li in - trec - ci or vuoti, or gra - - mi, ..... dai la  
*f* e a - - gli scur - ri - li in - trec - ci or vuoti, or gra - - mi, ..... dai la  
*f* e a - - gli scur - ri - li in - trec - ci or vuoti, or gra - - mi, ..... dai la  
*f* e a - - gli scur - ri - li in - trec - ci or vuoti, or gra - - mi, ..... dai la  
*f* e a - - gli scur - ri - li in - trec - ci or vuoti, or gra - - mi, ..... dai la

*A tempo. Sost.<sup>o</sup>* *rubando* *rit.* *sostenendo*

rall. .... *f* anim.

la - cri - ma ve - - - ra eil ver sor - -

la - cri - ma ve - - - ra *f* eil ver sor - -

la - cri - ma ve - - - ra *f* eil ver sor - -

la - cri - ma ve - - - ra *f* eil ver sor - -

la - cri - ma ve - - - ra *f* eil ver sor - -

la - cri - ma ve - - - ra *f* eil ver sor - -

*rall.* *f* anim.

- ri - - so. *f* Per te ..... l'an - ti - ca fo - la appar men

- ri - - so. *f* Per te ..... l'an - ti - ca fo - la appar men

- ri - - so. *f* Per te ..... l'an - ti - ca fo - la appar men

- ri - - so. *f* Per te ..... l'an - ti - ca fo - la appar men

- ri - - so. *f* Per te ..... l'an - ti - ca fo - la appar men

- ri - - so. *f* Per te ..... l'an - ti - ca fo - la appar men

*affrett.* *f* *1.º Tempo.*

va - - na, poi - chè tu in - spi - ri ad o - gni Pa - - ro -

va - - na, poi - chè tu in - spi - ri ad o - gni Pa - - ro -

va - - na, poi - chè tu in - spi - ri ad o - gni Pa - - ro -

va - - na, poi - chè tu in - spi - ri ad o - gni Pa - - ro -

va - - na, poi - chè tu in - spi - ri ad o - gni Pa - - ro -

un poco rit.

*f* a tempo *cres.*

- di - - a il ve - - ro, il ge - - nio e la pas - sio - ne u -

- di - - a il ve - - ro, il ge - - nio e la pas - sio - ne u -

- di - - a il ve - - ro, il ge - - nio e la pas - sio - ne u -

- di - - a il ve - - ro, il ge - - nio e la pas - sio - ne u -

- di - - a il ve - - ro, il ge - - nio e la pas - sio - ne u -

a tempo *cres.*

*rit.* .....

**And.<sup>te</sup> Grandioso e Sost.<sup>to</sup>**

*rall. ff*

ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e.  
 ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e.  
 ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e.  
 ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e.  
 ma - na, per - chè tu sei la no - stra Po - e.

**And.<sup>te</sup> Grandioso e Sost.<sup>to</sup>**

*rit.* *ff* *ff* *rall.*

si - a!  
 si - a!  
 si - a!  
 si - a!  
 si - a!

*ff* *rall.* *ff*

Moderato con moto.

*mf*

CAP. (a Pant.) *a piacere*

So co-me s'u . . sa a vincer le bel . . lez . ze!

*a tempo*

*mf*

(ad Arlecch.) *a piacere*

È mio me . stie . . re smantellar for .

(a Pant.) *a piacere*

. tez . ze!

Buon uo . . mo, dò in due col . pi la sea .

*a tempo*

*mf* *f*

A Tempo .

*un poco rit.*

*a tempo*

*f*

la - ta , ti dò la fi - glia al terzo in na - mo - ra - ta !

A Tempo .

*a tempo*

*mf* *f un poco rit.* *mf cres. e*

*anim.* *cres. anim. sempre*

*f* *ff* *dim. e*

CAP .

*Lento e Maestoso .*

*ff*

Non hom -

*Lento e Maestoso .*

*rall.* *rall. .... assai ....* *rall.* *ff*

*ff*

bar - da, ar - chi - bu - so, pi - sto -

*un poco affrett.*

*ff rit.*

le - se, fal - co - net - to o can - non ..... fèr stra - ge

*p dolce*

*a tempo - sostenendo*

ma - i sì co - me que - sta onde il mio cor s'ar - re - se, chè spa - ran co - sì

*a tempo*

*sempre sost.*

*f*

for - te i tuoi due ra - i che mai ful - gor ..... fragor .....

*f sempre sost.*



*rit.*

..... si vi-dee in-te - se!...

*rit. f ff rit.*

*a tempo*

*ff* Bom - be!.....

*p lentamente* <sup>3</sup>

Quali occhi ch'io, meschin, guar-

*a tempo*

*ff*

*Sost.*

- dai!.....

E qual gran - d'uo - mo

con - iu - ghi non

*f*

*col canto ff*

*rit.*

**Moderato tranquillo.**

*p*

sa - - - i!

*dim. molto*

*p*

Con - cios - sia - fos - sec - chè, quantunque -

*rit.*

*rit.*

*p*

**Moderato tranquillo.**

*f*

*p*

*p*

si . . an . . si gli ze - ri al - l' u - ni - tà del - la tua

*cres.*

do - - - te ti cor - ri - spondo un cuo - re tri - - on -

*cres.*

*Marziale.*

fal ;

*Marziale.*

*f*

*rall. p*

più, a ti - tol di spon - ta - ne - o spil -

*dim. e rall. p*

*p*

*eres.*

- la - ti - co , ti as - se-gno u - na co - lo - nia in con - tro -

The first system of the score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'la' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the right hand.

*f un poco Sost.*

- do - - - - te , con sab - bia buo - na per sciu - gar cam -

*un poco Sost.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and a *un poco Sost.* (un poco sostenuto) instruction. The piano accompaniment features a *un poco Sost.* instruction in the right hand and a *f* marking in the left hand. The piano part includes some triplet markings.

*Marziale.*

- bial !

*Marziale.*

The third system shows the vocal line with the word '- bial !' and a *Marziale.* tempo marking. The piano accompaniment is marked *f* and *Marziale.* and features prominent triplet figures in both hands.

The fourth system continues the piano accompaniment from the previous system, featuring triplet figures and concluding the piece with a final cadence.

*Recit. a piacere*

ARL.

*mf* To: So . no in du . e co . me gie . mi . . sfe . . ri !.....

*sempre p*

*Andantino con moto.*

*p* Fe . no . me . no a due mu . . . . . si ,..... un falso e un

*Andantino con moto.*

*rit.....p a tempo*

ve . . . . . ro ; un ne . ro che ci fa im . por . tan . ti e se . .

*sempre p* *rit. a tempo* *p*

*un poco cres.*

*dim.*

(fischia)

- ri e un mu . so bian . co gab . ba . mon . do in . te . ro !..

*p*

*mf*

A

Dun-que a lo - dar ho doppia l'e - ner -

*p* *rit. ....* *rit. ....* *rall. ....* *ritornando*

A

- gi - - a: quel - - la del ver, quel - la della bu - gi - - a!.....

*in tempo p* *p*

A

Se inve- ce d'un as - so - lo fo..... un du - et - to, io col - go l'occa -

( fischia )

A

- sio - ne del doppiet - - to !

A

*f* Vi - va Ro - sa - - u - ra bella e di - ta - lia - na .....

Un poco Maestoso .

*f senza stacc.*

*ff*

A

*f* ..... Il vi - no in fre - sco e in caldo la Pa - va .....

*rit.....*

*f* *rit.....* *ff*

Allegro .

A

na! .....

Allegro

*f*

*ff*

*ff* lunga.....

LA PAVANA.

Andante mosso.

*pp*

*pp appena rit.*

*a tempo rit.*

*a tempo pp*

*pp*

*appena rit. a tempo*

*cres. pp*

8-----  
*appenu rit.* *pp* *appenu rit.* *a tempo*

8-----  
*appenu rit.* *a tempo leggero e brillante* *dolce*

8-----  
*p un poco affrett*

8-----  
*a tempo pp* *pp appenu rit.*

*a tempo* *cres.*

FLOR. *Un poco Meno. dolciss.* *p* Io

*pp* *pp* *Un poco Meno.*



F

so - no co - me nu - be va - po - - ro - - sa : al - lor che il

F

so - le del tuo amor m'in - - do - ra, ap - pa - io ef - fu - sa di vi - o - - la e

*p* *un poco rit.*

F

ro - - - - - sa .

*affrett.* *un poco rit.* *I.° Tempo.*

*appena rit.* *a tempo* *appena rit.* *leggero e brillante*

*dolce*

*p un poco affrett.*

FLOR. *Un poco meno.* *cres. e anim. senza enfasi*

*p* Se mi abban - do - - ni, il mio co - lor seo - lo - ra, ..... m'oscuro

*Un poco meno.* *cres. e anim.*

*pp*

*rit. mf Andante Appass.*

F tut - ta, ne - ra, minac - - cic - sa; ..... e pio - ve pian - to l'al - - ma che do -

*Andante Appass.*

*rit. mf*

*un poco rall.....*

*p*

F - lo - - ra, l'al - ma che do - - lo - - - -

*sentito*

*p*

*un poco rall.....*

*A tempo - Sostenendo .*

*f*

F - ra . E pio - ve pian - to l'al - - - ma che do - -

*A tempo - Sostenendo .*

*f*

*un poco rall.....*

*p*

F - lo - - ra, l'al - ma che do - - lo - - - -

*sentito*

*p*

*un poco rall.....*

*I.<sup>o</sup> Tempo.*

F  
- ra .

*I.<sup>o</sup> Tempo.*

*pp* *appena rit.*

*a tempo* *p*

*pp*

*appena rit. a tempo appena rit. ppp a tempo rit. ....*

*rit. pp affrett. .... ppp senza rall. ppp*

LA FURLANA .

All<sup>o</sup> Moderato . *Un poco ritenuto*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 6/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

The second system continues the piece. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note runs. The left hand continues with a steady accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present in the right hand.

The third system features a complex texture. The right hand has a dense, sixteenth-note pattern. The left hand has a similar pattern. A *f* dynamic marking is present, and the word *brill.* (brilliant) is written in the right hand.

The fourth system continues the sixteenth-note texture in both hands. The right hand has a more melodic feel within the texture, while the left hand is more rhythmic. There are no dynamic markings in this system.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a *f* dynamic marking. The left hand has a simpler accompaniment. The piece ends with a *dim* (diminuendo) marking in the right hand.

*dim. ancora*

*cres.* *cres. ancora*

*ff*

*rit.....* *a tempo* *ff*

SOPRANI.

*f* È la bel - la di Bri - ghel - - - la,...

CONTR.

*f* È la bel - - la di Bri - - ghel - - la,...

TEN. I.

*f* È la bel - la di Bri - ghel - - - la,...

TEN. II.

*f* È la bel - - la di Bri - - - ghel - - la,...

BASSI.

*f* E la bel - - la di Bri - - - ghel - - la,.....

*f marcato*

paf - - fu - - tel - la bi - ri - chi - - - na; e si

paf - - fu - - tel - - la bi - - ri - - chi - na;

paf - - fu - - tel - la bi - - ri - chi - - - na; e si

paf - - fu - - tel - - la bi - - ri - - chi - na; e si

paf - - fu - - tel - - la bi - - ri - - chi - na;

*f*

chia - ma Co - lom - bi - na .

e si chia - ma Co - lom - bi - na .

chia - ma Co - lom - bi - na .

chia - ma Co - lom - bi - na .

e si chia - ma Co - lom - bi - na

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'chia - ma Co - lom - bi - na .' and 'e si chia - ma Co - lom - bi - na .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.

*f* Ru - bi - con - de go - te ton - de

*f* Ru - bi - con - de go - te ton - de

*f* Ru - bi - con - de go - te ton - de

*f* Ru - bi - con - de go - te ton - de

*f* Ru - bi - con - de go - te ton - de

*f* *marcato*

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The lyrics are 'Ru - bi - con - de go - te ton - de'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *f* and a tempo marking of *marcato* are present.



*mf*

e due stel - le, due fa - vil - - - le d'o-ro

e due stel - - le, due fa - - - vil - le *mf*

e due stel - le, due fa - vil - - - - le d'o-ro *mf*

e due stel - - le, due fa - - - vil - le d'o-ro *mf*

e due stel - - le, due fa - - - vil - le

*mf brillante*

vi - - vo per pu - pil - le. Va - po -

d'o-ro vi - - vo per pu - pil - - le. Va - po -

vi - - vo per pu - pil - le. Va - po -

vi - - vo per pu - pil - le. Va - po - *mf*

d'o-ro vi - - vo per pu - pil - - le. Va - po -

*mf brillante*

ro - sa, tut - ta ro - sa, ..... co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, ..... co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, ..... co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, ..... co - me don - na ma - li -

ro - sa, tut - ta ro - sa, ..... co - me don - na ma - li -

*meno f*

zio - sa ..... è u - na co - sa per - ni - cio - sa, .....  
 zio - sa ..... è u - na co - sa per - ni - cio - sa, .....  
 zio - sa ..... è u - na co - sa per - ni - cio - sa, .....  
 zio - sa ..... è u - na co - sa per - ni - cio - sa, .....  
 zio - sa ..... è u - na co - sa per - ni - cio - sa, .....

*meno f*

*meno f*

*mf* per . ni . cio . sa ..... *mf brillante* Ma . li .

per . ni . cio . sa ..... Ma . li .

*f* per . ni . cio . sa . Ma . li .

per . ni . cio . sa . Ma . li .

*f* per . ni . cio . sa . *mf* Ma . li .

. zio . sa ? Per . ni . cio . . sa ? ..... Co . sa im . por . . ta mai la

. zio . sa ? Per . ni . cio . . sa ? ..... Co . sa im . por . . ta mai la

. zio . sa ? Per . ni . cio . . sa ? ..... Co . sa im . por . . ta mai la

. zio . sa ? Per . ni . cio . . sa ? ..... Co . sa im . por . . ta mai la

. zio . sa ? Per . ni . cio . . sa ? ..... Co . sa im . por . . ta mai la

*meno f*

co - sa ..... se Bri - ghel - la se la spo - sa,

co - sa ..... se Bri - ghel - la se la spo - sa,

co - sa ..... se Bri - ghel - la se la spo - sa,

co - sa ..... se Bri - ghel - la se la spo - sa,

co - sa ..... se Bri - ghel - la se la spo - sa,

*meno f*

..... se la spo - sa !.....

..... se la spo - sa !.....

..... se la spo - sa !

..... se la spo - sa !

..... se la spo - sa !

*f*

*mf*

*f*

Per la vi - - a pas - sa vi - - a,

Per la vi - - a pas - sa vi - - a,

Per la vi - - a pas - sa vi - - a,

Per la vi - - a pas - sa vi - - a,

Per la vi - - a pas - sa vi - - a,

*f marcato*

*cres.*

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - - - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - - - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - - - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - - - la, on - deg -

bel - la, snel - la, va, sgon - nel - - - la,

- gian - do la gon - nel - la , *p*  
 - gian - do la gon - nel - la , on - deg - *p*  
 - gian - do la gon - nel - la , on - deg - *p*  
 - gian - do la gon - nel - la , *pp ma brillante*  
 ondeg - gian - do la gon - nel - la ,

*pp ma brillante* *p*

*cres. poco a poco e incalz.* *f con anima*  
 bel - la , snel - la , va , sgon -  
 - gian - do la gon - nel - la , bel - la , snel - la , va , sgon -  
 - gian - do la gon - nel - la , va , sgon - nel - la ,  
 bel - la , snel - la , va , sgon - nel - la , va , sgon -  
 bel - la , snel - la , va , sgon - nel - la , va , sgon -

*cres. poco a poco e incalz.* *f con anima*

*f con molta anima*

nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -  
 nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -  
 bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -  
 nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon - nel - la on - deg - gian - do la gon -

*f con molta anima*

*cres. sempre*

nel - la, on - deg - gian do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -  
 nel - la, on - deg - gian do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -  
 nel - la, on - deg - gian do la gon - nel - la, bel la, snel - la, va, sgon -  
 nel - la, on - deg - gian do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

nel - la, on - deg - gian do la gon - nel - la, bel - la, snel - la, va, sgon -

*cres. sempre.*

*ff*

- nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

- nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

- nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

- ne - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

- nel - - - la, snel - la va. Ah!..... Ah!.....

*pp tranquillo*

Ben for - ma - te pol - pe

*pp*

Ben for - ma - te pol - pe

*pp*

*tranquillo*

*dim.*



*un poco  
rabbiv.*

*pp*

ra - re non per vez - zo ..... di mo - stra - re, ..... ma... due  
 ra - re non per vez - zo ..... di mo - stra - re, ..... ma... due

*pp* *p* *un poco  
rabbiv.*

cal - ze ri - ca - ma - te .  
 cal - ze ri - ca - ma - te .  
*mf* Ma due cal - ze ri - ca - ma - te .  
*mf* Ma due cal - ze ri - ca - ma - te .  
*mf* Ma due cal - ze ri - ca - ma - te .

*mf*

Ah!..... Ah!..... Se il cor -  
 Ah!..... Ah!..... Se il cor -  
 Ah!..... Ah!.....  
 Ah!..... Ah!.....  
 Ah!..... Ah!.....

*ff* *dim.* *pp* *tranquillo*

*pp*  
 - set - - to so - - vra il pet - to schiu so e trop po ..... fu il Dot.  
*pp*  
 - set - - to so - - vra il pet - to schiu so è trop po ..... fu il Dot.

*pp* *p*

*p un poco rinvivando  
dolciss.*

to - re!..... Co - lom - bi - nahailmal di cuo - re! *più sentito*  
 to - re!..... Ah!  
 Co - lom -  
*più sentito*  
 Co - lom -

*un poco rinvivando* ha il *più sentito*  
*p dolciss.* comincian.

*più f e anim.*  
 Co - lom - bi - nahailmal di cuo - re!  
 Ah!.....  
 bi - nahailmal di cuo - re! *f* Co - - lom -  
 bi - nahailmal di cuo - re! *f* Co - - lom -

mal di cuo - re! ha il  
*do a cres.* *più f e animando* *f*

*p* *p*

Co - lom - bi - - - - na, Co - lom -

Co - lom - bi - - - - na, Co - lom -

- bi - na ha il mal di cuo - re! Co - lom - bi - - - - na, Co - lom -

- bi - na ha il mal di cuo - re! Co - lom - bi - - - - na, Co - lom -

mal di cuo - re! Co - lom - bi - - - - na, Co - lom -

*f* *p* *cres.* *molto* *f*

- bi - - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

- bi - - - - na, ha il mal di cuo - re, Co - lom -

*f* *p* *cres.* *molto* *f*

- bi - - - - - na !

- bi - - - - - na !

- bi - - - - - na !

- bi - - - - - na !

- bi - - - - - na !

*ff* Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la, ...

*ff* Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la,

*ff* Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la, ...

*ff* Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la,

*ff* Ros - - sa, snel - la, bion - da, bel - - la,

*pp* *pp* *mf*

toh! Bri\_ghel - la (ve' che ca - - - - so) al - le

*pp* *pp* *mf*

toh! Bri\_ghel - la (ve' che ca - - - - so) al - le

*pp* *pp*

toh! Bri\_ghel - la (ve' che ca - - - - so)

*pp* *pp*

toh! Bri\_ghel - la (ve' che ca - - - - so)

*pp* *pp*

toh! Bri\_ghel - la (ve' che ca - - - - so)

*pp* *stacc.* *mf*

lo\_di ar\_rie - cia il na - so!

lo\_di ar\_rie - cia il na - so! *meno f*

Al - le lo\_di arrie - cia il na - so!

Al - le lo\_di arrie - cia il na - so!

*p legato*

Ar\_rie - cia il

*dim.* *p senza stacc.*

*f* ar - ric - cia il

*f* ar - ric - cia il

*p legato cres* ar - ric - cia il

ar - ric - cia il na - so, ar - ric - cia il na - so, ar - ric - cia il

ar - ric - cia il na - so, ar - ric - cia il na - so, ar - ric - cia il

na - so, ar - ric - cia il na - so, ar - ric - cia il na - so, ar - ric - cia il

*cres.*

*f*

na - so, ar - ric - cia il na - so!

na - so, ar - ric - cia il na - so!

na - so, ar - ric - cia il na - so!

na - so, ar - ric - cia il na - so!

na - so, ar - ric - cia il na - so!

*f* *ff*

*ff* *anim.*

*opp. per.*

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

Bion - da, bel - la, paf - fu - tel - la, è la bel - la di Bri - ghel - la, di Bri -

*ff* *anim.*

*ff* *Allegro molto.*

- ghel - la!..... Ah! sì!

- ghel - la!..... Ah! sì!

- ghel - la!..... Ah! sì!

- ghel - la!..... Ah! sì!

- ghel - la!..... Ah! sì!

- ghel - la!..... Ah! sì!

*ff* *ff* *Allegro molto.*



First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and some rhythmic patterns.

Second system of musical notation. The right hand continues its melodic line. The left hand has a prominent bass line with eighth notes. The instruction *sempre ff* is written above the left hand.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords and some melodic fragments. The left hand has a simple eighth-note bass line. The instruction *sempre più f e più anim.* is written above the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a complex texture with many chords. The left hand has a rhythmic bass line. The instruction *string.* is written above the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has a bass line with some dynamic markings. The instruction *ff* appears twice above the left hand.

ARL. All.<sup>o</sup> Moderato .

All.<sup>o</sup> Moderato .

*f*

*mf stacc.*

*p* *Recit. a piacere* *Opp.*

Ec - coun sa - por di ro - ba compli - ca - ta

*a tempo*

co - me... di can che fug - ge per pe - da - ta .

*a tempo*

*p* *f*

*Recit. a piacere*

Due fiasche ?!

*mf stacc.*

A

I vi - ni du - e? Qual so - spet - to! U - no da be - re... e

A

*a tempo*

l'al - tro no, scommet - to!

*a tempo*

*f*

A

*f*

La ser - va sa la co - sa!... In at - ten - zio - ne!

*a tempo*

*p a tempo*

*cres.*

*cres. e anim.*

E 1034 S

*f* *cres.....*

*sempre*

*ARI.* *rit.* *f rit.* *rit. assai*

Questo è il cat - ti - vo !... Ah, suo - ce - ro brie -

*rit.* *f rit.* *rit. assai*

*a tempo*

A - co - - - ne !

*a tempo* *f stacc.* *cres.*

*ff incalz.*

*ff rit.*

*ff rall.*

DOTTOR.

*Rec? a piacere*

*p* Avan-tia me, cau-si-di-co e no-ta-ro, Dot-tor Gra-

- zia - no ..... Ba - lan - zo - ne Pruden - zio Pan - cra - zio Ro - vi - na d' Hippo -

*rall.* ..... *rall.* ..... *p Moderato*

- cras - so, ..... so - no com - par - si ... (Ca - ve, Doc - tor! Va - gel - lo an - zi - che -

*Moderato*

*rall.* *pp*

DOTT.

CAP.

*mf*

- nò !...)

(Ful - mi - nie

PANT. *p*

(Un cer - to ef - fet - to pro - vo den - tro me !...)

*mf*

ARL.

*p*

(Ve - dia - mo se sto in pie - di ... sì ... o

stra - gi ... a sten - to reggo in piè !...)

*p*

*p*

COLOM.

*Calmo. p*

(Nòn so !..... Ab - bru - cio tutta e amor non è !.....)

FLOR.

(Mi sen - to qualehe

no !...)

*Calmo.*

*pp*

*cres.*

F  
co - sa ... O - ve?.. Non so!.. *p affrett. un poco*

BRIGH.  
( La linguaintac.ca e non ne so ilper -

*p affrett. un poco*

*Sostenendo - con dolore*

ROSAURA  
*p* ( Sen - to che man - co e pal - li - da mi fo!..... ) *Un poco rit.*

B  
\_chè!... )  
SOPR. *pp*  
( Per -

CONT.

TEN. I.

TEN. II. *pp*  
( Che c'è?... )

BASSI I.

BASSI II.

*Un poco rit.*

*P Sostenendo* *pp*

ché?..)

*pp*  
( Poi - ché!)

*pp*  
( Purché!...)

*rall. pp*  
( Se!...)

*pp*  
( Ohi - mè!.....)

*rall.....* *pp rall.....*

*Recit. a piacere, anche parlato.*

DOTT. (quasi balbettando)

*p* I ri - ve - ri - ti lo - ro no - mi e ti - - to - li.....



Allegro.

ROSAURA .

COLOMBINA .

FLORINDO .

ARLECCHINO .

BRIGHELLA .

CAPITANO .  
Ba - lan - dra - no Me - na - ni Ca - pi -

DOTTORE .

TARTAGLIA .

PANTALONE .  
Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi - lo - nio Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi -

( Il *colorito* di questo *Finale* deve essere inteso in linea generale : ciascuna *maschera* potrà pronunciare il proprio nome a seconda del carattere che rappresenta . )

SOPRANI .

Allegro.

CONTRALTI .

TENORI .

BASSI .

Allegro.

*pp stacc. e leggero*

*pp stacc. e leggero*

( In questo *Finale* il coro è scritto per 54 voci : 12 soprani I<sup>i</sup> e II<sup>i</sup> - 9 contralti - 21 tenori I<sup>i</sup> e II<sup>i</sup> e 12 bassi. - Ciascun Corista ha il nome della *Maschera* che rappresenta ed in tutto il *Finale* non pronuncia che il proprio nome. - Però l'Autore si rimette ai maestri Istruttori dei Cori per qualsiasi cambiamento, si tratti di raddoppi di parti (specialmente verso la fine onde ottenere maggiore effetto di sonorità), oppure di far pronunciare a ciascun corista più di un nome. )

R  
I o, Ro - sau - ra ...

C  
Co - lom - bi - na ...

F  
I o, Flo - rin - do ...

A  
Ar - lec - chi - no Ber - ga - ma - sco ...

B  
I o, Bri -

C  
\_ tanou - ni - ver - sal ... Ba - lan - dra - no Me - na - ma - ni Ca - pi - tano u - ni - ver - sal ... Ba - lan - dra - no Me - na - ma - ni Ca - pi -

D

T  
Ta - tar - ta - glia ...

P  
\_ lo - nio Pal - tha - na - y ... Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi - lo - nio Pal - tha - na - y Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio Ba - bi -

*pp stacc. e leggero*

*cres.*

*dim.*

R  
C  
F  
A  
B  
C  
D  
T  
P

- ghellaal na. tu - ral...

- tanou - ni - ver - sal...

- lo. nio Pal. tha - na - y...

Sten. te - rel. lo... Son. Gian.

Me. ne - ghi. no... Me. ne -

Pul. ci - nel. la... Truffal - di - no... Pul. ci - nel. la...

Ro. gan - ti - no... Ro. gan - ti - no... Meo Pa - tac. ca...

*pp stacc. leggero*

*pp*

R  
C  
F  
A  
B  
C  
D  
T  
P

Don.na Lau.ra... Co.ral -  
 Be.a - tri.ce... Ar.gen - ti.na...  
 Pep.pi - nel.la...  
 Son La - vi.nia...  
 - du - ia...Sten.te - rel.lo... So.no Ot - ta.vio... Frit.tel - li.no... Io son Le.lio...Sten.te -  
 - ghi.no...Son Co - viel.lo... DonG:io - van.ni... Sca.ra - muc.cia... Me.ne - ghi.no...Son Le -  
 Truf.fal - di . no... Pul.ci - nel.la... Truffal - di . no...  
 Meo Pa - tac.ca... Ro.gan - ti . no... Meo Pa -

*p* *cres.*

R  
Io, Ro - sau.ra... Son Ro - sau.ra...

C  
Co - lom - bi - na...

F  
Io, Flo - rin.do... Son Flo - rin.do...

A  
Ar - lec - chi - no...

B  
Io, Bri - ghe.la... Son Bri - ghe.la al na - tu - ra - le...

C  
Ca - pi - tanou - ni - ver - sal... Ca - pi - ta - nou - ni - ver - sa - le...

D  
Parli un so - lo, parli un so - lo!... Parli un

T  
Ta - tar - ta - gia...

P  
Pan - ta - lo - ne... Pan - ta - lo - ne Tor - bi - lo - nio...

...li - na...

Son la Cec.ea...

Son Fla - mi - nia...

...ri - lo... Son Gian - du - ia... Fa - gio - li - no...

...an - dro... Il Mar - che - se... Son Co - viel - lo...

Pul - ci - nel - la...

...tac - ca... Ro - gan - ti - no... Ro - gan - ti - no...

*dim.* *mf* *mf* *mf* *pp* *cres. appena* *mf* *mf*

R  
 Co - lom - bi - na...  
 Son Ro - sau - ra...  
 Son Ro -

C  
 Co - lom - bi - na...  
 Co - lom - bi - na...  
 Co - lom - bi - na...

F  
 Son Flo -

A  
 Ar - lec - chi - no Ber - ga - ma - sco...

B  
 Son Bri - ghe - la...

G  
 Ca - pi - ta - no Ba - lau - dra - no...  
 Ca - pi - ta - no...

D  
 so - lo, par - lium so - lo!

T  
 Ta - tar - ta - glia...

P  
 Ba - bi - lo - nio... Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne...

Be - a -  
 Co - ral.

Ar - gen - ti - na...  
 Don - na Lau - ra...

Son Fla - mi - nia...  
 Son La - vi - nia...

Pe - pi - nel - la...  
 Son la Cec - ca...

Son Co -  
 Sten - te -

Me - ne - ghi - no...  
 Son Gian - du - ia...

Meo Pa - tac - ca...  
 Pul - ci - nel - la...

Ro - gan - ti - no...  
 Truf - fal - di - no...

*p*  
*cres. appena*  
*mf*  
*cres.*  
*cres.*

R - sau-ra... Son Ro - sau-ra... Son Ro -

C Co - lom - bi - na... Co - lom - bi - na...

F - rin - do... Son Flo - rin - do... Son Flo -

A Ar - lec - chi - no... Ar - lec - chi - no...

B Son Bri - ghe - lla... Son Bri - ghe - lla al na - tu -

C Ca - pi - ta - no... Ca - pi - ta - no u - ni - ver - sal... Ba - lan - dra - no Me - na -

D Par - li un sol!

T Ta - tar - ta - glia...

P Pan - ta - lo - ne... Pan - ta - lo - ne Pal - tha - na - y...

- tri - ce... Be - a - tri - ce...  
- li - na... Co - ral - li - na...

Ar - gen - ti - na...  
Don - na Lau - ra...

Son Fla - ui - nia...

Son la Cec - ca...

- viel - lo... Son Co - viel - lo...  
- rel - lo... Sten - te - rel - lo...

Meo Pa - tac - ca... Meo Pa - tac - ca, Meo Pa - tac - ca...  
Pul - ci - nel - la... Pul - ci - nel - la, Pul - ci - nel - la...

Ro - gan - ti - no... Ro - gan - ti - no, Ro - gan - ti - no...  
Truf - fal - di - no... Truf - fal - di - no, Truf - fal - di - no...

E 1034 S

R - sau - ra ... Son Ro - sau - ra ...

C Colombi - na ...

F - rin - do ... Son Flo - rin - do ...

A Arlecchi - no ...

B - ra - le ... Son Brighella a na - tu - ra - le ...

C - ma - ni ... Ca - pi - tan ou - ni - ver - sa - le ...

D Par - li un sol † Par li un sol, par li un sol !

T

P Panta - lo - ne Pal - tha - na - y ...

Co - ral - li - na ... Be - a - tri - ce ...

Argen - ti - na ... Don - na Lau - ra ...

Pep - pi - nel - la ... Son La - vi - nia ...

Son Ia Cec - ca ... Son Fla - mi - nia ...

Meneghi - no ... Sten - te - rel - lo ... Sca - ra - muc - cia ... Frit - tel - li - no ...  
Don Gio - van - ni ... So - no Ot - ta - vio ...

Son Giandu - ia ... Son Co - viel - lo ... Io son Le - lio ... Son Le - an - dro ...  
Il Mar - che - se Fa - gio - li - no ...

Pul - ci - nel - la ... Ro - gan - ti - no ...

Meo Pa - tac - ca ... Ro - gan - ti - no ...

*p* *cres.*



R  
C  
F  
A  
B  
C  
D  
T  
P

Don-na Lau-ra... Be-a-tri-ce... Ar-gen-  
I-sa-bel-la... Son To-ni-na... Pep-pi-  
Son la Cec-ca... Son Fla-mi-nia... Pep-pi-nel-la... Son La-vi-nia... Son la Cec-ca... Son Fla-mi-nia... Pep-pi-  
A-mi-de-a... Donna El-vi-ra... Le-o-no-ra... Vi-o-let-ta... A-mi-de-a... Donna El-vi-ra... Le-o-  
Me-ne-ghi-no... Sten-te-rel-lo... Son Gian-  
Pas-sa-ri-no... Gnac-ca-ri-no... Cas-san-  
Ro-gan-ti-no... Pul-ci-nel-la... Truf-fal-di-no... Meo Pa-tae-ca... Ro-gan-ti-no... Pul-ci-nel-la... Truffal-  
Ta-bar-ri-no... Trappo-li-no... Pe-dro-li-no... Tri-vel-li-no... 'Ta-bar-ri-no... Trappo-li-no... Pe-dro-

*mf stacc.*

R  
C  
F  
A  
B  
C  
D  
T  
P

Son Ro - sau.ra...  
Co - lom.  
Son Flo - rin.do...  
Ar - lec -  
Son Bri -  
Ca - pi - ta - no Ba - lan - dra - no...  
Ca - pi - ta - no...  
Pan.ta - lo - ne... Tor - bi - lo - nio, Ba - bi - lo - nio Pal - tha -  
ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a -  
nel - la... Son Tur - chet - ta... O - li - vet - ta... Ar - mel - li - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... O - li - vet - ta... Ar - mel -  
nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla -  
no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schi - na... Donna El - vi - ra... Fran - ce - schi - na... Le - o - no - ra... Vi - o -  
du - ia... Son Co - viel - lo... Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Io son Le - lio... Son Le -  
dri - no... Bu - rat - ti - no... Io Stop - pi - no... Son Tur - chet - to... Cuc - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Pas - sa - ri - no... Gnac - ca -  
di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci -  
li - no... Tri - vel - li - no... Mez - zet - ti - no... Son Fi - chet - to... Pa - squa - riel - lo... Ta - bar - ri - no... Mezzet - ti - no... Tzap - po.

*cres. brillante*  
*cres.*

*dim.*

R Son Ro - sau - ra...

G - bi - na... Co - lom - bi - na...

F Son Flo - rin - do...

A - chi - no... Ar - lec - chi - no...

B - ghel - la... Son Bri - ghel - la...

C Ba - lan - dra - no... Me - na - ma - ni...

D

T Ta - tar - ta - glia...

P - na - y... Pan - ta - lo - ne... Tor - bi - lo - nio...

*dim.*

- tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral -  
 Son To - ni - na... Son Tur - chet - ta...

- li - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... Ar - mel - li - na... O - li - vet - ta... Io son Sil - via... Son Bet -  
 I - sa - bel - la... Pim - pi - nel - la...

- mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La -

- let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schi - na... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - 'a... Fran - ce -

- an - dro... Sca - ra muc - cia... Frit - tel - li - no... Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Sca - ra muc - cia... Frit - tel -  
 Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Io son Le - lio... Son Lu - an - dro... Il Mar - che - se... Fa - gio -

- ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no... Son Tur - chet - to... Cu - cu - ziel - lo... Io Stop - pi - no... Gra - de -  
 Io Stop - pi - no... Gra - de - li - no... Pas - sa - ri - no... Gnac - ca - ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat -  
 Son Gian - du - ia... Son Co - viel - lo...

- nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Pul - ci - nel - la... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Truf - fal -

- li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Son Fi - chet - to... Pa - squa - li - no... Trap - po - li - no... Tri - vel -  
 Mez - zet - ti - no... Ta - bar - ri - no...

*dim.*

*f*

*dim.*

R  
Son Ro - sau - ra...

C  
Co - lom - bi - na...

F  
Son Flo - rin - do...

A  
Ar - lec - chi - no...

B  
Son Bri - ghe - la...

C  
Ca - pi - ta - nou - ni - ver - sa - le...

D  
Par - liun so - lo, par - liun

T  
Ta - tar - ta - glia...

P  
Ba - bi - lo - nio Pal - tha - na - y...

- li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na...  
Son To - ni - na... Son Tur - chet - ta...

- ti - na... Ar - mel - li - na... O - li - vet - ta... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na...  
I - sa - bel - la... Pim - pi - nel - la...

- vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia...

- schi - na... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schi - na...

- li - no... Me - ne - ghi - no... Sten - te - rel - lo... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no...  
- li - no... Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no...  
Io son Le - lio... Son Le - andro...

- li - no... Son Tur - chet - to... Cu - cu - ziel - lo... Io Stop - pi - no... Gra - de - li - no...  
- ti - no... Pas - sa - ri - no... Gnac - ca - ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no...  
Son Gian - du - ia... Son Co - viel - lo...

- di - no... Pul - ci - nel - la... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Truf - fal - di - no...

- li - no... Son Fi - chet - to... Pa - squa - riel - lo... Trap - po - li - no... Tri - vel - li - no...  
Mez - zet - ti - no... Ta - bar - ri - no...

*f* *dim.*

E 1034 S

R  
C  
F  
A  
B  
C  
D  
F  
P

Son Ro - sau.ra...

Co - lom - bi - na...

Son Flo - rin.do...

Ar - lec - chi no...

Son Bri - ghel - la...

Ca - pi - ta.no...

so - lo! Par - li un so - lo, par.li un so - lo...

Ta - tar - ta - glia...

Pan - ta - lo - ne...

Ar - gen -  
Son To -  
Co - ral -

Ar - mel -  
Son Bet -

Son La - vi - nia...  
Son Fla - mi - nia...  
Son la Cec - ca...

Fran - ce - schi - na...  
Be - a - tri - ce ...

Gnac - ca -  
Pas - sa -  
Me - ne -

Cas - san -  
Bu - rat -

Tri - vel - li - no...  
Pe - dro - li - no...  
Trap - po - li - no...

Mez - zet - ti - no...  
Ta - bar - ri - no...

*fp p* *f* *fp*

R  
C  
F  
A  
B  
C  
D  
T  
P

Par.liun sol! Uno alla vol.ta! Uno alla vol.ta! Par.liun sol!

Pan.ta - lo - ne... Tur.bi -  
- ti - na...  
- ni - na...  
- li - na...  
- li - na...  
- ti - na...  
ri - no...  
ri - no...  
ghi - no...  
- dri - no...  
- ti - no...  
Pul.ci - nel - la... Meo Pa -  
Ta - bar - ri - no... fa - ca -  
Gran ca - vicchio... Pa.squa.

*meno f*

*un poco pesante*

R  
C  
F  
A *f quasi gridando*  
I ti - to - li dei ti - to - li che in ti - to - la non  
B  
C  
D Uno alla vol - ta!... Uno alla vol - ta!...  
T  
P - lo - nio, Ba - ti - lo - nio, Pal - thia - na - y...  
- tac - ca... Truffal - di - no... Ro - gan - ti - no...  
- nap - pa... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no...  
- riel - lo... Son Fi - che - to... Mezzet - ti - no...  
*mf brillante*  
E 1034 S

R  
C  
F  
A  
B  
C  
D  
T  
P

ti - to - lo? I ti - to - li dei ti - to - li che in - ti - to - la non ti - to - lo?...

*cres.*



Lo stesso tempo, *un poco rit.*

R  
C  
F  
A  
B  
C  
D  
T  
P

Os-so buco e tri - fo - le..... E pan...  
Don... di Malta!... di Spagna!... Prin - ci - pi!... Pa - ri!...

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

Lo stesso tempo, *un poco rit.*

*f* *mf* *mf*

R  
C  
F  
A  
B  
C  
D  
T  
P

Di - spa - ri!... *Opp.* (fischia) che ma - gna!

Com - men - da - tor...

*cres.* *cres.*

R SonRo - sau - ra... Son Ro -

C Co - lom - bi - na...

F SonFlo - rin - do... SonFlo -

A Ar - lec - chino...

B SonBri - ghel - la... SonBri -

C Ca - pi - ta - no... Ca - pi -

D

T

P Panta - lo - ne - Tur - bi - lonio... Ba - bi -

I.<sup>o</sup> Tempo.

Don - na Laura... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na...

O - li - vet - ta... SonTur - chetta... Armel - li - na... SonBet - ti - na...  
I - sa - bella... SonTo - ni - na...

Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia...  
A - mi - de - a... France - schina...

Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta...

Pas - sa - ri - no... Gnac - ca - ri - no... Cassan - dri - no... Bu - rat - ti - no...  
Me - ne - ghi - no... Sten - te - rel - lo... SonGian - du - ia... SonCo - riel - lo...

Don Gio - van - ni... Son Ot - ta - vio... Scar - a - muccia... Frit - tel - li - no...  
Io son Le - li - o... Son Le - and - ro... Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no...

Ta - bar - ri - no... Trappo - li - no... Mezzet - ti - no... Son Fi - chet - to...  
Pulci - nella... MeoPa - tac - ca...

Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Rogan - ti - no... Truffal - di - no...  
Pasqua - riello... Granca - vicchio...

I.<sup>o</sup> Tempo.

*f* *p stacc.* *f* *p stacc.*

*Più animato.*

R *-sau.ra...* Son Ro - sau.ra...

C Co - lom - bi.na... Co.lom.

F *-rin.do...* Son Flo - rin.do...

A Ar - lec - chi.no... Ar. lec .

E *-ghellaal na - tu - ra.le...*

T *-tanou.ni.ver - sa.le...* Ba - lan - dra.no Me.na.

P *-lo.nio Pal.tha - na.y...* Pan.ta - lo.ne Ter.bi.

*Più animato.*

Don.na Laura.Be. a.

I - sa - bella...Son To.

Son la Cec.ca...Son Fla - mi.nia...Pep.pi - nel.la...Son La - vi.nia...Son la Cec.ca...Son Fla -

A - mi - de - a...Donna El - vi - ra...Le - o - no - ra...Vi - o - let.ta... A - mi - de - a...Donna El.

Me - ne - ghi.no...Stente.

Pas.sa - ri.no...Gnac.ca.

Ro - gan - ti - no...Pul.ci - nel.la...Truf.fal - di - no...Meo Pa - tac.ca...Truf.fal - di - no...Meo la -

Ro - gan - ti - no...Pul.ci.

Ta - bar - ri - no...Trappo - li - no...Pe - dro - li - no...Tri - vel - li - no...Ta - bar - ri - no...Trappo -

Mez.zet - ti - no...Son Fi.

*Più animato.*

*f*

*ff*

R  
 Son Ro - sau-ra... Son Ro - sau-ra... Son Ro -

F  
 - bi - na... Co - lom - bi - na... Co - lom - bi - na...

C  
 Son Flo - rin-do... Son Flo -

A  
 - chi - no... Ar - lec - chi - no...

B  
 Son Bri - ghellaal na - tu - ra - le...

C  
 - ma - no Ca - pi - tanou ni - ver - sa - le... Pa - lan - dra - no Me - na - ma - ni ... Ca - pi -

D

T

P  
 - lo - nio... Ba - bi - lo - nio... Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne... Tor - bi - lo - nio Ba - bi -

- ti - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Don - na Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Don - na

- ni - na... Pim - pi - nel - la... Son Tur - chet - ta... O - li - vet - ta... Ar - mel - li - na... Io son Sil - via... O - li -

- mi - nia... Pip - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Son La - vi - nia... Son la

- vi - ra... Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta A - mi - de - a... France - schi - na... Donna El - vi - ra... Le - o -

- rel - lo... Son Gian - du - ia... Son Co - viello... Io son Le - lio... Son Le - an - dro... Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Don Gio -

Don Gio - van - ni... Son Ot - ta - vio... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Me - ne -

- ri - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no... Io Stop - pi - no... Son Tur - chet - to... Cu - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Cassan -

Cassan - dri - no... Gnacca - ri - no... Io Stop -

- tac - ca... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truf - fal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Truffal -

- nel - la... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Ro - gan - ti - no... Truf - fal - di - no... Ro - gan -

- li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Mezzet - ti - no... Son Fi - chet - to... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Tar - la -

- chet - to... Pa - squa - riel - lo... Gran ca - vic - chio... Pa - squa - riel - lo... Gran ca - vic - chio... Mezzet -

R - sau - ra... Son Ro - sau - ra... Son Ro -

C Co - lom - bi - na... Co - lom - bi - na...

F - rin - do... Son Flo - rin - do... Son Flo -

A Ai - lec - chi - no... Ar - lec - chi - no...

B Son Bri - gnel - la... Son Bri - gnel - la...

C - ta - no... Ba - lan - dra - no, Me - na - ma - ni - Ca - pi -

D

T

P - lo - nio... Pal - tha - na - y... Pan - ta - lo - ne, Ba - bi - lo - nio, Tor - bi -

Lau - ra... Be - a - tri - ce... Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... I - sa - bel - la... Son To - ni - na... I - sa -  
 Donna Lau - ra... Be - a - tri - ce... Don - na  
 Ar - gen - ti - na... Co - ral - li - na... Ar - gen -

- vet - ta... Ar - mel - li - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... Io son Sil - via... Son Bet - ti - na... Io son  
 O - li - vet - ta... Ar - mel - li - na... O - li -  
 Pim - pi - nel - la... Son Tur - chet - ta... Pim - pi -

Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Son la Cec - ca... Son Fla - mi - nia... Son la  
 Pep - pi - nel - la... Son La - vi - nia... Pep - pi -

- no - ra... Vi - o - let - ta... A - mi - de - a... Fran - ce - schi - na... Donna El - vi - ra... Fran - ce - schi - na... Donna El -  
 Le - o - no - ra... Vi - o - let - ta... Le - o -

- van - ni... So - no Ot - ta - vio... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Sca - ra - muc - cia... Frit - tel - li - no... Sca - ra -  
 Don Gio - van - ni... So - no Ot - ta - vio... Don Gio -  
 Io son Le - li - o... Son Le - an - dro... Io son  
 Son Gian - du - ia... Son Co - viel - lo... Son Gian -  
 Me - ne - ghi - no... Sten - te - rel - lo... Me - ne -

- dri - no... Bu - rat - ti - no... Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Pas - sa - ri - no... Gnac - ca - ri - no... Pas - sa -  
 - pi - no... Son Tur - chet - to... Cu - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Cas - san - dri - no... Bu - rat - ti - no... Cas - san -  
 Il Mar - che - se... Fa - gio - li - no... Il Mar -  
 Io Stop - pi - no... Son Tur - chet - to... Io Stop -  
 Cu - cu - ziel - lo... Gra - de - li - no... Cu - cu -

- di - no... Meo Pa - tac - ca... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Truffal - di - no... Meo Pa - tac - ca... Truffal -  
 - ti - no... Pul - ci - nel - la... Ro - gan - ti - no... Pul - ci - nel - la... Ro - gan -

- ri - no... Trap - po - li - no... Pe - dro - li - no... Tri - vel - li - no... Ta - bar - ri - no... Trap - po - li - no... Ta - bar -  
 - ti - no... Son Fi - chet - to... Mez - zet - ti - no... Son Fi - chet - to... Mez - zet -  
 Pa - squa - riel - lo... Gran - ca - vic - chio... Pa - squa -

*ff* *Molto animato* *ff*

*fff*

R - sau - ra ... Son Ro - sau - ra, son Ro - sau - ra, Ah! Ah!

O Co - lom - bi - na ... Co - lom - bi - na, Ah! Ah!

F - rin - do ... Son Flo - rin - do, son Flo - rin - do, Ah! Ah!

A Ar - lec - chi - no ... Ar - lec - chi - no, Ah! Ah!

B Son Bri - gnel - la ... Son Bri - gnel - la, Ah! Ah!

C - ta - no u - ni - ver - sa le, Ca - pi - ta - no Ba - lan - dra - no, Ah! Ah!

D Ah! Ah!

T Ah! Ah!

P *sempre animando* *ff*

- lo - nio Pal - tha - na - y, Pan - ta - lo - ne, Pan - ta - lo - ne, Ah! Ah!

- bel - la ... Son To - ni - na ... I - sa - bel - la ... Son To - ni - na ... Ah! Ah!

Lau - ra ... Be - a - tri - ce ... Donna Lau - ra ... Be - a - tri - ce ... Ah! Ah!

- ti - na ... Co - ral - li - na ... Ar - gen - ti - na ... Co - ral - li - na ... Ah! Ah!

Sil - via ... Son Bet - ti - na ... Io son Sil - via ... Son Bet - ti - na ... Ah! Ah!

- vet - ta ... Ar - mel - li - na ... O - li - vet - ta ... Ar - mel - li - na ... Ah! Ah!

- nel - la ... Son Tur - chet - ta ... Pim - pi - nel - la ... Son Tur - chet - ta ... Ah! Ah!

*fff*

Cec - ca ... Son Fla - mi - nia ... Son la Cec - ca ... Son Fla - mi - nia ... Ah! Ah!

- nel - la ... Son La - vi - nia ... Pep - pi - nel - la ... Son La - vi - nia ... Ah! Ah!

- vi - ra ... Fran - ce - schi - na ... Donna El - vi - ra ... Fran - ce - schi - na ... Ah! Ah!

- no - ra ... Vi - o - let - ta ... Le - o - no - ra ... Vi - o - let - ta ... Ah! Ah!

- muc - cia ... Fri - tel - li - no ... Sca - ra - muc - cia ... Fri - tel - li - no ... Ah! Ah!

- van - ni ... Son Ot - ta - vio ... Dou Gio - van - ni ... Son Ot - ta - vio ... Ah! Ah!

Le - lio ... Son Le - an - dro ... Io son Le - lio ... Son Le - an - dro ... Ah! Ah!

- du - ia ... Son Co - viel - lo ... Son Gian - du - ia ... Son Co - viel - lo ... Ah! Ah!

- ghi - no ... Sten - te - rel - lo ... Me - ne - ghi - no ... Sten - te - rel - lo ... Ah! Ah!

- ri - no ... Gnac - ca - ri - no ... Pas - sa - ri - no ... Gnac - ca - ri - no ... Ah! Ah!

- dri - no ... Bu - rat - ti - no ... Cas - san - dri - no ... Bu - rat - ti - no ... Ah! Ah!

- che - se ... Fa - gio - li - no ... Il Mar - che - se ... Fa - gio - li - no ... Ah! Ah!

- pi - no ... Son Tur - chet - to ... Lo Stop - pi - no ... Son Tur - chet - to ... Ah! Ah!

- ziel - lo ... Gra - de - li - no ... Cu - cu - ziel - lo ... Gra - de - li - no ... Ah! Ah!

- di - no ... Meo Pa - tac - ca ... Truf - fal - di - no ... Meo Pa - tac - ca ... Ah! Ah!

- ti - no ... Pul - ci - nel - la ... Ro - gan - ti - no ... Pul - ci - nel - la ... Ah! Ah!

- ri - no ... Trap - po - li - no ... Ta - bar - ri - no ... Trap - po - li - no ... Ah! Ah!

- li - no ... Tri - vel - li - no ... Pe - dro - li - no ... Tri - vel - li - no ... Ah! Ah!

- ti - no ... Son Fi - chet - to ... Mez - zet - ti - no ... Son Fi - chet - to ... Ah! Ah!

- riel - lo ... Gran Ca - vie - chio ... Pa - squa - riel - lo ... Gran Ca - vie - chio ... Ah! Ah!

*sempre animando* *ff* *fff* *incalz.* *ff* *lunga e dim.*

All.<sup>o</sup> vivace quasi presto.  
lunga edim. fino al **PPP** leggeriss.

T

..... Ra - pi - da glot - ti - de di - scioglie chiac - che - re! Gar - rule, a - li - ge - re, ron - di - ni

All.<sup>o</sup> vivace quasi presto.  
fino al **PPP** e stacc.

*ppp stacc.*

T

sem - bra - no; e di ri - bo - bo - li sgorga un ri - ga - gno - lo dal - l'a - gi - lis - si - mo mio sci - lin -

T

- gua - gno - lo! Sdruc - cio - lo e sci - vo - lo so - prai vo - ca - bo - li, Spic - ci - co

*pp*

*ppp*

T

su - bi - to qua - lun - que sil - la - ba!... Oh, che mi - ra - co - lo, mi - ra - co -



*pp legg.*

T

*pp legg.*

. lis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Oh, che mi -

T

*pp*

. ra - co - lo, mi - ra - co - lis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Oh, che mi -

T

*poco a*

. ra - co - lo, mi - ra - co - lis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Di - ver - rò

*pp poco a*

*poco cres. insensibilmente string.*

T

su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo! Di - ver - rò su - bi - to de - pu - ta - tis - si - mo, de - pu - ta -

*poco cres. insensibilmente string.*

T

- tis - si - mo, de - pu - ta - tis - si - mo, de - pu - ta - tis - si - mo, de - pu - ta -

**Assai ritenuto**

ROSAU. e COLOM.

(movimento e rumore di spavento)

ARLEC. *mp* *f*  
Han pa - u - ra? Ad -

CAP. (interrompendo Tartaglia) *ff*  
O - si ar - ri - schia re l'os so sa - cro?...

T  
- tis - si - mo...

PANT.

(movimento e rumore di spavento)

SOP. (movimento e rumore di spavento)

CONT. (movimento e rumore di spavento)

TEN. (movimento e rumore di spavento)

BASSI (movimento e rumore di spavento)

**Assai ritenuto**

346 All.<sup>o</sup> moderato.

R C

Unite *f*

Ah!.....

FLOR. *f*

Ah!.....

A

dos - - so! *ff* Ad.

BRIGH. *f*

Ah!.....

CAP. e DOTT. DOTT. *f*

Ah!.....

TART. e PANT. Uniti *f*

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

All.<sup>o</sup> moderato.

*ff*

Unite *ff*

Ah!.....

Ah!.....

- dos - so!

Ah!.....

Uniti *ff*

Ah!.....

Uniti *ff*

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

*ff*

*ff*

348 Presto.

Piano accompaniment for the first system, featuring two staves with a 2/4 time signature and a forte (*ff*) dynamic marking.

Vocal staves for various characters and a grand staff piano accompaniment for the second system.

ROS. e COLOM. Unite *ff*

FLOR. ARLEC. BRIG. *ff*

CAP. e DOTT. *ff*

TART. e PANT. Uniti *ff*

SOP. *ff*

CONT. *ff*

TEN. *ff*

BASSI *ff*

*ff* *cres. e incalz.* *ff*

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

Ah!.....

*Allegro. la metà del presto.* ♩ = ♪

R C *ff* Ah !

F A B *ff* Ah !

C P *ff* *Uniti* Ah !

T P *ff* Ah !

*ff* Ah !

*ff* Ah !

*ff* Ah !

*ff* Ah !

*Allegro. la metà del presto.* ♩ = ♪

*ff*

R  
C

F  
A  
B

C  
D

T  
P

This section of the score consists of eight staves for string instruments. The top four staves are labeled R C (Violins), F A B (Violas), C D (Cellos), and T P (Double Basses). Each staff contains a rhythmic pattern of eighth notes and rests, with some notes marked with accents. The bottom four staves are blank, indicating that the string parts are silent during this section.

*cres. molto*

*fff*

*vibrato*

This section shows the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (*fff*) section. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The instruction *vibrato* is written below the right hand.

8

This section continues the piano accompaniment. It features a fermata over a measure in the right hand, marked with the number 8. The music concludes with a final chord in both hands.

Tempo di marcia.  
Maestoso e anim. assai.

First system of musical notation. The piano part features several triplet figures in both hands. The bass line includes a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *ff* in the piano part.

Second system of musical notation. The piano part continues with triplet figures. The bass line has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *anim.*, *string.*, *ff*, and *sempre anim.*

Third system of musical notation. The piano part features a series of triplet chords. The bass line has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *ff*.

Fourth system of musical notation. The piano part features a series of triplet chords. The bass line has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *fff*.

All.<sup>o</sup> rit.<sup>o</sup>

Fifth system of musical notation. The piano part features a series of triplet chords. The bass line has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *fff*, *rit.*, and *fff*.

All.<sup>o</sup> deciso.

Sixth system of musical notation. The piano part features a series of triplet chords. The bass line has a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *fff* and *fff subito*.



# ATTO TERZO

Moderato .

*p stacc.* *un poco sf - p*

*pp* *p*

*un poco sf* *p* *pp* *p*

PANTALONE .

*p* *3*

Co-me mi tro-vo

*tr* *tr* *tr* *p*

P

qui ?!...

FLORINDO. *p*

Qual confu - sio - ne!

BRIGHELLA. *p*

Qual confu - sio - ne!

BRIGH  
(sottovoce a Florindo)

(c. s.)

La pol - ve - ri - na!

La pol - ve - ri - na!

All.<sup>o</sup> ritenuto.

FLOR. *f* Sì!

B *f* Tar . ta . glia !...

PANT. ( dà un grido di gioia )

*f* Lu . . i !

All.<sup>o</sup> ritenuto.

*f*

BRIGH.

*f* Per . chè siam

PANT.

*f* Per . chè siam qui ?

FLOR. *f*

Per - ché siam qui ? Per - ché siam

B *f*

qui ? Per - ché siam

P *f*

Per - ché siam

F *f*

qui ? Per - ché siam qui ?

B *f*

qui ? Per - ché siam qui ?

P *f*

qui ? Per - ché siam qui ? Per - . .

F  
Per - - ché? Per - -

B  
Per - - ché? Per - -

P  
- ché? Per - -

The first system of music consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (F), Alto (B), and Bass (P). The lyrics are "Per - - ché? Per - -". The Soprano and Alto parts have a dynamic marking of *f* at the end of the phrase. The Bass part has a dynamic marking of *f* at the end of the phrase. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring triplets of eighth notes and a *cres.* marking.

F  
- ché?

B  
- ché?

P  
ché?

The second system of music consists of four staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (F), Alto (B), and Bass (P). The lyrics are "- ché?", "- ché?", and "ché?". The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a *ff* dynamic marking and a rhythmic pattern of eighth notes.

*dim*

*dim. sempre e rall. poco a poco*

*rall ..... dim ..... rall*

I.<sup>o</sup> Tempo Moderato .

BRIG.

*p*

Mu.to?!

PANT.

*p*

Mu.to?!

I.<sup>o</sup> Tempo Moderato .

*p stacc.* *p* *p*

FLOR. *p* ( sottovoce a Brighella )

Mu-to ? La polve-ri - na!

B *p* Muto !

P *p* Muto !

*pp*

( c. s. )

F La pol-ve - ri - - na!

*p*

**Andante.**

PANT. ( dà in un altro grido di gioia ) *mf Opp.*

Siam sotto le fi-ne-stre di Ro - sa - u-ra !

**Andante.** *rit.* *p*

*f*

*A Tempo . Andante .*

*p* *rit.* *p molto legato*

Ro - sa . . . u - ra , fi - glia

*rit.* *Moderato.*

mi - a , son Pan - ta - lo - ne !

*rit.* *pp rall. pp* *dim*

*BRIGH.* *Andante.* *p* *rit.* *dim*

Ro - sa . . . u - ra , fi - glia mi - a , so - no Brighel - la !

*mf p subito rit. Andante.* *p molto legato* *rit.*

*Moderato* *f p subito*

*rall. pp* *dim* *rit.*



*Andante .*

FLOR.

*rit.....*

*p* Ro-sa - - u-ra, fi - glia mi - a, so - no Flo-rin - do!

*Andante .*

*Pmolto legato*

*rall.....*

*p rall.....*

*Moderato .*

( sottovoce a Brighella )

La pol - ve - ri - na!

*Moderato .*

*pp*

*pp*

( c.s. )

( c.s. )

La pol - ve - ri - na!

La polve - ri - na!

BRIG. ( sottovoce a Florindo )

( sottovoce a Florindo )

La pol - ve - ri - na!

La pol - ve - ri - - - na!

*rall.*

*pp*

*rit.....*

*pp*

*A tempo . Un poco più mosso .*

B *mf*  
 U - di - te, per de - sta - re fanciulle addormen -

*A tempo . Un poco più mosso .*

*f* *p*

B *p*  
 - ta - te non c'è che un sol si - ste - ma. Can -

PANT.

*p*  
E qual?

*mf* *mf*

*Un poco Meno .*

B - ta - re can - zo - ni o se - re - na - te!

P *p*  
I - o?

*Un poco Meno .*

*p* *p*

*p spigliato* *A Tempo.*

B No!..... Ci vuo - le vo - ce gio - va - ni - - le in

*A Tempo.*

( a Florindo ) *rall.....*

B chia - ve di te - nor!..... *p* Sia - te gen - - ti - le!...

*rall.*

FLOR. *Recit. p*

I - o ? Sou - na se - re -

*dolce* *p rall.....*

*rall.*

F - na - ta, ma ... è d'a - - mo - re!

PANT.

Si sa,..... u - na se - re -

*p* *p*

*A tempo*

F  
Dice or-ro-re dei padri!

BRIGH. *p*  
E se-re-

(a Florindo)  
- na - ta... Eh, si sa be-ne!...

*A tempo*  
*mf p*

*rall.*  
- na - - ta fat - - ta per fi - glia in let - - to ..... e addormen - ta - -

*p dolce* *calando* *p* *rall.*

*ALL.<sup>o</sup>*  
- ta!

*ALL.<sup>o</sup>*  
*f f brillante stacc.*

FLOR.

*mf rall.*.....

Ma, il ritor-nel-lo?

*f rit.*.....

Noi lo can-te -

PANT.

*f*

Noi lo can-te -

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

All<sup>o</sup>

- re - mo !

- re - mo !

All<sup>o</sup>

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *stacc. brillante* and *cres.*

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *ff* and *f*.

Sostenuto.

rit.

affrett. a tempo

f

FLOR.

f Si, cante\_ròuna se\_re\_na\_ta! Ah, sia tal..... da de.

Sostenuto.

un poco animato

a tempo f

\_star tut\_te le ad\_dormen\_ta\_te, e si\_a.....

..... pel grande ar\_do\_ree me\_lo\_di\_a «la Se\_re.

rall.

\_na\_ta del\_le Se\_re\_na

Allegretto ritenuto.

F

. te! >>

**Allegretto ritenuto**

*f stacc.*

*animanda*

*sempre f anim. cres. rit.*

**And.<sup>no</sup> molto Sostenuto.**

FLOR.

*f*

Che tu non dor . mi

**And.<sup>no</sup> molto Sostenuto.**

*f*

*poco rall.*

F so; o bel - la mi - - - a !.....

*poco rall.* *dim. subito*

*p calmo*

F A - vi - da por - gi al - la not - te se - -

*p calmo*

*rall. cres.* *rall.* **And.<sup>no</sup> con moto.** *p*

F - re - - na ..... gli orecchieil co - re s' o - di pas - sar per

**And.<sup>no</sup> con moto.** *fp*

*rall. cres.* *rall.*



A tempo Sostenuto.

*cres. e rit.* *f ten. rall.*

vi - - a la me - lo - - di - a del - l'a - - f - mo - - o - - -

*cres. e rit.* *f rall.* *f* *f*

A tempo Sostenuto.

*Un poco rit.*

*p a tempo - calmo*

- - - re ..... Ed io qui erran - do

*Un poco rit.* *dim.* *dim.* *p*

vo, o bel - la mi - - - - a, .....

*un poco sostenendo*

F *p* e al - - la gran lu - ce del - la lu - na pie - - na.....

*And.<sup>no</sup> con moto.*

*p legato e dolce*

*un poco sostenendo*

*a tempo*

F ..... io can - to da te - - no - re

*a tempo*

*pp*

*cres. e rall..... f ten. rall.*

F al fred - do del - la vi - - a la me - lo - di - a del - l'a -

*p*

*m.s. m.d. cres. e rall. f rall.*

**A tempo Sostenuto.**

*Un poco rit.*

F - mo - o - - re!..... Se

**A tempo Sostenuto**

*Un poco rit.*

*f dim. dim. pp*

And.<sup>no</sup> con moto.

F tre - - mulo è il mio can - - to e in go - - la il rit - mo è

*pp legatissimo*

*un poco cres. e rit.*

F rot - - to, in - col - pane il mio pian - to che

*un poco cres. e rit.*

F *affrett.* fa la ter - za *rall.* sot - - to! *a tempo*

BRIGH.

*pp*

Se

PANT.

*pp*

Se

*affrett.....* *rall.....* *a tempo*

*pp* *pp* *pp legatiss.*

B tre - - mu - lo è il suo can - - to e il rit - mo in go - la è

P tre - - mu - lo è il suo can - - to e il rit - mo in go - la è

B rit. e cres. affrett. rot - - to, in - col - pane il suo pian - to che fa la ter - za

P rit. e cres. affrett. rot - - to, in - col - pane il suo pian - to che fa la ter - za

B *rall.* ..... A tempo - con moto . sot - - - - to !

P *rall.* ..... A tempo - con moto . sot - - - - to !

*rall.* ..... *f* *ravvivando*

FLOR.

*ff* *Sostenuto . ten.*

Not . . . te se . . .

*f* *Sostenuto . col canto*

*f*

*ten.*

- re . . . na !..... La lu - na è .

*f*

*f* *affrett.*

pie . . . na !..... Al

And.<sup>no</sup> con moto.

F

*cres.*

tro - - no del tuo let - - to, o mia re -

And.<sup>no</sup> con moto.

*f* *cres.*

F

- gi - - na, ..... col ple - ni - lu - nio a -

F

- scen - - do ...

*f marcato*

F

*f rit.* *Sost.* *a tempo*

e sul - la boe - - ca tu - a por - po - - ri - - na

*f rit* *f* *Sost.* *a tempo*

And<sup>te</sup> sostenuto.

..... un gran ba - cio mi pren - - do ! Ah !.....

And<sup>te</sup> sostenuto. *rall. .... a tempo*

..... Ah !.....

*dim. e rall.*

*a tempo* *p* *f*

Tuo pa - dre ti fa pian - ge - re ?..... È un car -

*a tempo* *pp* *m. s.* *f*

*p calmo*

ne - fi - ce !..... Per - chè sei

*dim e rall.* *dim.* *p calmo*

*rall.* ..... *res. assai*

F na - ta fi - glia tan - to bel - la ..... d'un pa - dre sen - za

**Agitato.** *cres.* ..... *anim.*

F co - re? *f* Ah, che lo colga il fi - sto - lo, o - gni do -

*f* *ms.* **Agitato.** *cres.* *anim.* *p*

*f* *rit.* *a tempo* *p* *calmo*

F - lo - re, o - gni ma - lo - re! ..... Ma Amorchiamo le

*f* *rit.* *dim. e rall.* *a tempo*

F la - crime. e le ru - gia - de ..... son



And<sup>no</sup> con moto . Un poco Sostenuto.

a tempo

F

*p* la - crime che piango - no le stel - le. Stil - la dalciel che

And<sup>no</sup> con moto . Un poco Sostenuto.

a tempo

*p* legato *pp*

ca - de av - vi - va il cuo - re, il

*p*

fio - re: è la ru - giada del - l'a - - mo - - o - -

*cres. e rall.*

*f ten.*

*A Tempo Sostenuto.*

F

*rall.*

fio - re: è la ru - giada del - l'a - - mo - - o - -

*A Tempo Sostenuto.*

*m.s. cres. e rall. f rall.*

fio - re: è la ru - giada del - l'a - - mo - - o - -

*Un poco rit.*

*And.<sup>no</sup> con moto.*

F

re!.....

BRIGH.

PANT.

*p*

*p*

Se tre - mulo è il suo

*Un poco rit.*

*And.<sup>no</sup> con moto.*

*dim.*

*dim.*

*pp*

*pp legatiss.*

B

can - to e il rit - mo in gola è rot - to, in - col - pa - ne il suo

P

can - to e il rit - mo in gola è rot - to, in - col - pa - ne il suo

*un poco cres. e rit.*

*affrett.*

*rall.*

B

pian - to che fa la ter - za sot -

P

pian - to che fa la ter - za sot -

*un poco cres. e rit.*

*affrett.*

FLOR *A tempo con moto.*

*ff Sost.*

Not - te se -

B - to!

P - to!

*A tempo con moto*

*f ravniv.*

*f*

*ff*

*Sost. col canto*

re - - - - - na!..... La lu - na è

*ten.*

pie - - - - - na!..... Col

*affrett.*

And.<sup>no</sup> con moto .

*cres.*

F

rag - gio che dal cie - lo a - gli a - stri

And.<sup>no</sup> con moto .

F

ca - de al let - to tuo di -

F

scen - do... e sul tuo lab -

F

- bro sug - go le ru - - gia - - de dei ba - ci che ti

And.<sup>no</sup> Sostenuto.

F

pre - - - do! Ah! Ah!

And.<sup>no</sup> Sostenuto.

Mosso.

F

ff lunga Ah!

ARL.

f Non

Mosso.

Assai mosso.

A

ma - gna mai l'a - mor, le - rà, le - rà - - i. ma o - gnor beve il can.

Assai mosso.

A

tor, le - rà, le - - rà !

PANT. (gridando e fuggendo)

So - no

FLOR.

Un ue - mo nel - la stan - za di Ro -

P

mor - to !

animando

All.<sup>o</sup>

- sa - u - ra !

All.<sup>o</sup>

f

mf

cres.

332 Ritenuto .

BRIGH. *p*

Sve - nu - to per er - - ro - re, sve - nu - to per er - - ro - re!

**Ritenuto .**

*p*

ROSAURA

Flo -

*mf*

Si - gno - ri - ne Ro - sau - ra è qui !.....

*mf*

*Meno .*

\_ rin - do !...

COLOM.

È qui Ro - - sa - - u - ra!

*Meno .*

*p*

*mf*

R No !

C *mf* Dal Dot -

FLOR . *p* Dun-que, non sie - te là ?

*rall.* *mf*

*Moderato .*

R Non so !

C - to - re! Non so !

F Quando ?

BRIGH. Co - me ?

*Moderato .* *p*



B

*p* La pol - ve - - ri - - na! *mf* E, di - te - mi, il Dot - tor?...

ROS. *mf* Chiu - so in sua ca - me - ra ... Sfo - glia car - te ...

COL. *mf* Gri - da, ster - nu - ta ... e

C sbra - i - ta!

FLOR. *Sost.* Chi c'è là dun - que?

BRIGH. Il ser - vo!... Il Ca - pi -

ROS. *f Sostenendo*

Oh, ma - le - det - ta pol - ve - ri - na!

U Oh, ma - le - det - ta pol - ve - ri - na!

F Oh, ma - le - det - ta pol - ve - ri - na!

B - ta - no!

*Sostenendo*

*p senza staccare*

*f* Or vi - a, fug - giam!... *rall.....* Que - sto è il miglior con - siglio!...

R

*f*

All.<sup>o</sup> assai.*p*

La pol - ve - ri - na ma - le -

All.<sup>o</sup> assai.

*f* *p* *p legato*

- dir per - - chè!..... Es - - sa ci ha fat - to gua - da -

- gnar del tem - - po! Fug - - gir?..

*cres.* *cres.*

*cres. senza rall.*

Di - - te - mio - - v'è pa - e - se al mon - do più gio - con - do?.....

*cres. senza rall.*

C

Cre -

*p legato*

C

de - te a Co - lom - bi - na , cer - chia - mo d' a - iu - tar la pol - ve -

*cres.*

ROS .

*p*

Sì !

C

ri - na !

*p*

Che

FLOR .

*p*

Sì !

BRIG .

*p*

Sì !

*p*

*pp*

*p*  
 R Che far ?...  
 C far ?  
 F *mf* Che far ?...  
 B *f* Che fa - - re ?...  
 Sost.<sup>o</sup>

Sost.<sup>o</sup> *A tempo Sost.<sup>o</sup>*  
 R *p* ( Turbato è il mio pen...  
 Sost.<sup>o</sup> *p* *rall.* *A tempo Sost.<sup>o</sup>*  
*dim.* *dim. e rall.* *p*

*p dolorosamente*  
 R - sier ! ) ( Il cuor, ahì -  
 COL. *p*  
 FLOR. *mf* ( Non un' i - de - a !  
 BRIG. ( Cerco e non tro - vo ! )  
*mf* ( Non un e - spe - dien - tel )  
*p*

*Sost.* *p* *rall.* *A tempo*

R  
 - mè , ..... dà un sol con - siglio : « piangere »

F  
 (*f* *A tempo* *f* *3*)  
 (Avve - nimentie amor m'in - fe - ro -

*Sost.* *rall.* *A tempo*

*p* *suoni tenuti*

COL. *p* *con civetteria*

( Quai mezzi ho per a - gir ?... Un : la bel -

F  
 - ci - scono !..... )

*f*

ROS. *p* *rit.*.....

( Ebben ,

C  
 - tà ! )

BRIG *f* *grossolanamente*

( Sono alquan - to ba - lor - do in ve - ri - tà ! )

*f* *pesante* *p* *rit.*.....

390 *And<sup>te</sup> Sost<sup>to</sup>*

*p con molta espressione*

R

si - a!..... Cuor, ac - cetto il tuo con - si - glio! Vedrò il cru -

*And<sup>te</sup> Sost<sup>to</sup>*

*pp legato*

R

- de - le Ca - pi - ta - no bar - baro, e a impieto - sir - lo tut - te le tan - te

*un poco cres.*

*un poco cres.*

R

la - cri - me darò che può versa - re uma - no ci - glio, che

*rall.* *sostenendo* *p*

*rall.* *sostenendo*

R

può ver - sare uma - no ci - glio!)

BRIG. *mf animando un poco*

( Fos - si la ter - ra? Un bra - vo ter - re -

*p* *rall.* *mf animando un poco*

Mosso e Agitato .

FLOR. *f*

Ah! il mio fu - ror mi sa sol sug - ge - ri - re u - na gran

B

- mo - to !)

Mosso e Agitato .

*f* *suoni tenuti*

F

spa - - da lunga a cumi - na - ta e : « fuor la vo - stra »

F

di - re al Ca - pi - - ta - - no ; po - scia : « tie !



*rall. f*

F

tac! >> Ue - ci - de - re o mo - ri - re: << tie!

*rall. f*

F

*f rit... a tempo*

tac! >> Ue - ci - de - re o mo - ri - re!

BRIG. *f un poco rit.*

( Se fossi il mar? U - na bür - rasca

*a tempo*

*rit... f un poco rit.*

**All<sup>to</sup> Sost<sup>to</sup>**

COL. *elegante e leggero*

*p* Ve - dia mo dun - que - chi dovrei se - dur - re! Il Du - ce! Il servi - to - re!

*cres.*

B

li - quida! )

**All<sup>to</sup> Sost<sup>to</sup>**

*m.s. p subito leggermente*

*un poco cres.*

*p*

Panta - lo - ne! Il Dottor!... Gli scriva - ni! La Giusti - zia!

*cres.*

Ve - dia - mo dunque! Ci vuol grand'arte e quasi e - ru - di - zio - ne,

*cres.* *dim.*

*p*

e qua - si e - ru - di - zio - - - ne!)

BRIG. *mf*

(Se fos - si il

*p* *cres.*

B  
ciel? Ec-clis-si e qual-che ful-mi-ne!)

*p senza stacc.* *dim. e rall. assai p*

ROS. **I.<sup>o</sup> Tempo.**  
**And.<sup>te</sup> Sost.<sup>to</sup>**

*espressivo*  
*p* (Cuor, ae-cetto il tuo con-si-glio! Ve-drò il cru-

COL.

*leggero*

FLOR.

(Ve-diamo dunque Chi dovrei sedur-re!:

**I.<sup>o</sup> Tempo.** *f* (Ah! il mio fu-ror mi sa sol sugge-

**I.<sup>o</sup> Tempo.**  
**And.<sup>te</sup> Sost.<sup>to</sup>**

*p legato m.s.*

R  
- de - - le Ca - pi - ta - no bar - - ba - ro e a impie - to -

C  
Il Du - ce! Il servi - to - re! Pan - ta - lo - - ne!

F  
- ri - re u - na gran spa - - da lunga a cu - mi - na - ta; e:

*p legato m.s.*

*un poco rall.*

R  
- sir - - lo tut - te le tan - te la - cri - me darò che

C  
Il Dottor! Gli scriva - ni! La Giusti - zia! Ve - dia - mo

F  
« fuor la vo - stra » dire al Ca - pi - ta - - no;

*un poco rall.*

R  
può ver - sa re u - ma - no ci - - - glio, che

C  
dun - que! C'è vol grand'ar - te e quasi eru - di - zio - ne,

F  
po - scia: « tie ! tac ! » uc - ci - de - re o mo - ri - - re:

R  
 può versare umano . ci - - - glio!..... ) ( Ah !..... )

C  
 e quasi e\_ru\_di\_zio - - - ne!..... ) ( Ah !..... )

F  
 «tic! tac! » uc - ci - de.re o mo - rir!..... ) ( « Fuor la vostra

BRIG .  
 ( Sefossiilciel ? )

R

C

F  
 spa - da >> di - re al Ca - pi -

B  
 Ec - clis - si e qual - che ful - mi - ne!

R *mf* *rit.*.....  
 che può ver - -

C  
 Ci vuol gran

F  
 - ta - no; e con fu - -

B *f*  
 Fos - si la ter - ra? Un bra - vo ter - re -

*mf* *rit.*.....

R *Opp.* *rall.*.....  
 - sa - re ciglio u - man !

C  
 d'ar - - te, e - ru - di - - zion!

F  
 - ro - - re «tic! tac! tic! tac!»

B  
 - mo - - to!..... E se Dio

*f* *dim. e rall.*

R *f* Ah !

U *Opp.* *f* Ah !

F *Opp.* *f* Ah !

B *ff* *rall.*  
fos - si, un ac - ci - den - te a tut - ti !

*f* *sostenendo*

R *Moderato - deciso.* *mf* (a Colombina) *un poco rall.* (via a destra)  
Deci - si ! Il Ca - pi - tan commuo - verò !

G

F

B

*Moderato - deciso.* *A tempo - deciso*  
*mp* *col canto* *f*

( a Florindo )

*mf*

*un poco stacc. rall.*

*rall.*

C

Deci - si ! Il servi - to - re se - dur -

*mp col canto*

*A tempo . (via a destra)*

C

- ro !

FLOR.

( a Brighella )

*f*

*un poco rit.*

Lo sfi - de - rò ! L' am -

*A tempo - deciso .*

F

*f*

*A tempo . (via a sinistra)*

- maz - zo , o mo - ri - . rò !

*A tempo - deciso .*



BRIG. (solo) *f* *3* *p rall.* *f 3*

Io fa\_rò il re - sto !... Co - sa ?.. Non lo

*mf* *P col canto*

*A tempo* (via pel fondo)

B so!

*A tempo - deciso.*

*ff* *cres. e anim.*

*f* *ff*

And.<sup>te</sup> un poco mosso, ma calmo .

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff has a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano).

The second system continues the musical piece. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system introduces a *mf* (mezzo-forte) dynamic. It features a *p* (piano) dynamic in the middle section, followed by a *cres.* (crescendo) marking. The notation includes some longer note values.

The fourth system features a *dim* (diminuendo) marking leading to a *p* (piano) dynamic. It includes *mf* (mezzo-forte) markings and a *p* (piano) dynamic in the latter part of the system.

The fifth system continues with *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) dynamics. It concludes with a *cres.* (crescendo) marking. The notation includes various rhythmic values and rests.

ARL.

*p*

... no ...

*a tempo*

*mf rall. e dim.*

*p*

*p*

*p un poco stacc.*

A questo non mi pa - re na - tu - ra - le, a

*mf*

A men che non sia na - ta la Be - - fa - - na so - gna - ta dal - la

*mf*

*cres.*

A nuo - va raz - za u - ma - - - na, chia - ma - ta, cre - do: «U - gua -

*p*

*p cres.*

A

- glian - za so - cia - - - le!

A

Ah!... Eh!...

A

O - he !..... E - hi !... A - hi !...

*un poco dim.*

*cres.* *mf*

A

*p*

*p* *dim. e rall. assai...* *a tempo - come prima*

A

va - no! Nes - sun' e - co pro - prie - ta - ria!

CAP. (con importanza) *mf*

Ma

*mp*

A

C

si: siam dal - li e dal - li pos - si - den - ti!

*mp*

A

*p* *mf*

Io scri - ve - rei al suo - ce - ro, per - bi - o! e gli of - fri -

*mf*

A

- rei la ca - sa su - - - a!... .. In

CAP. *mf*

A - si - na - riai - de - - a!

*p* *p* *cres.*

A

vi - sta di re - star - - ci an - - ch'io!... .. Sia - mo in -

C

No, ciu - co!

*f*

*dim* *mf* *p*

A

- te - si! .. Sia - mo in - - te - si! .. Sia - mo in -

C

No, ciu - co! .. No, ciu - co!

*mf*

*mf* *p* *mf* *p*

*cres. molto e anim.*

A  
te - si!                      Sia - mo in - - te - si! Sia - mo in - te - si! Siamo in -

C  
No,                      ciu - co!                      Ciu - co! Ciu - co!

*mf*                      *p*                      *cres. molto e anim.*

*Un poco più Mosso.*                      *cres. e animando*

A  
te - si!                      Voi                      il Gran - d' O - - mo ed io la Gran - de

C  
Ciu - co!

*Un poco più Mosso.*                      *senza stacc.*                      *cres. e animando*

A  
Be - - stia! A Voi del - l' Il - lu - - stris - si - mo,                      e ad Ar - lec -

A  
- chin del - l'a - si - no a - si - na - rio !...

CAP. *f*

Sia - mo ar - cin -

*dim. e tornando - in tempo*

*Più mosso.* *cres. e anim.*

A  
A Voi, è sta - bi - li - to, la gio - vin

C  
- te - si!

*Più mosso.* *f* *cres. e anim.*

A  
mo - glie e il mi - lio - na - rio suo - ce - ro, e al

C

*rit.*

*rit.*



*I.º Tempo.*

A *f*  
 po - vero Arlecchi - no pe - da - tis - sime! Al po - vero Arlec -

C *mf* *f*

A *I.º Tempo.* Già, già! Sì! Ar - ci - sta - bi -

C *col canto mf* *staccatiss.* *f*

A - chi - - no, al po - ve - ro Ar - lec - chi - no pe - da - tis - si - me,

C

A - li - - to! Ar - ci - sta - bi - - li - to! Sì, già! Sì,

C *cres.*

A *f*  
 Al po - vero Ar - - lec - - chin!

C

A ar - ci - sta - bi - li - - - to!

C *f* *f* *f*

Moderato .

*mf* (con intenzione)

A

Og - gi il lu - na - rio se - gna sa - la - rio!

Moderato.

*f*

A

*mf*

Si; at - ten - zio - ne!

GAP.

*p*

Giuochiamo lo a bas - set - ta!

*mf* *mf*

A

*mf*

Anch' i - o!

C

*f*

Io tengo il ban - co !

*p*

BRIG.

(da lontano) *f* *sostenuto*

La Gran Gram - ma - ti - ca del matri -

*sostenuto* *ten.*

*f* So - no il pa - dro - ne!

*Moderato - con moto assai.*

(come prima più vicino)

- mo - nio !.....

Av - viso ai

*Moderato - con moto assai.*

*pp*

ce - li - bi !.....

*a tempo.*

*rall. assai*

*pp* *mf* *dim.* *rall.*

(entra in scena) *a tempo*

B *p* Ma - ri - to è no - me ta - le che pa - re al sin - go -

*p* *rall.* *a tempo* *pp stacc.*

B - la - re, che al sin - go - la - re pa - re, ma reg - ge anche al plu -

*cres.* *rall.*

*cres.* *rall.*

*sempre rall.* *dim.* *pa tempo* (quasi parlato)

B - ra - - - - le; ..... poi - ché se un sol le sen - te, e le fu - sa son

*sempre rall.* *dim.* *a tempo* *p*

*3* *3* *cres.* *rall.* *rall.* *dim.*

B tan - te, il ma - ri - to, e vi - dente, è un plu - ra - le fla - - gran -

*cres.* *rall.* *rall.* *dim.*

*a tempo* *cres.*

B *te!* Coniuge? Con . iu . ga . re !... Ter . ri . bi . le infi .

*a tempo*  
*p* — *p stacc.* *cres.*

*p sempre anim.*

B .. ni - to !..... Un ma . ri . to è amatti . to nel dover . le con .

*anim. e cres.* *p sempre anim.*

( dà alcuni foglietti al Capitano e ad Arlecchino ) *in tempo* *cres. poco a*

B .. ta . re ! *p* O . ra , since . ra . men . te , fronte un plura . le . . .

*p* *pp* *pp* *cres. poco a*  
*rimettendosi in tempo*

*poco* *cres.* *f rall.....*

B du . ro , ed „ Aman . te „ è un fu . tu . ro qua . si sem . pre pre .

*poco* *cres.* *mf* *rall.....*

*A Tempo.*

(leggendo)

ARL. *p* Le so - no di più sor - ta : lunghe,

B *rall.* *dim.* *3* - sen - te !.....

(leggendo)

*cres.*

CAP. *p* Le so - no di più sor - ta : a sghim.

*A Tempo.*

*rall.* *dim* *3* *p*

*cres.*

*mf*

*p subito*

A cor - te, il consorte, che per u - so le por - ta !

B

*cres.*

*cres.*

*p subito*

*p*

O - bescio, ed è il ma - schio, che per u - so le por - ta ! Il

*cres.* *p*

( con intenzione )

a tempo - un poco meno .

A *Il consorte !* *Il consorte !* ( da lontano ) *f*

B *Tale è l'uma - na*

C *maschio !* *Il maschio !* *Il con - sor - - te !...*

*a tempo - un poco meno .*

B *pe - . na di chi va con - tro al cuo - re , e put - ta sen - z' a -*

*p legato*

B *- mo - re a mo - glie s' in - ca - te - - na !*

*rall. ....* *rall. assai* *dim.* *a tempo*

*rall. ....* *rall. assai* *dim.* *pp* *a tempo*

ARLEO. *Rec.*

*Un ul - ti - mo con -*

*pp* *pp*

*cres.*

A

- si - glio : Ac - conten - tia - moci d'unpo'd'argente - ri - a, piantiam suo\_cero e

**Rit.<sup>0</sup>**

A

fi - glia e fi - liam vi - - - a!

**Rit.<sup>0</sup>**

**All<sup>0</sup> assai Moderato .**

CAP.

*f* Seu - na spa - - da

**All<sup>0</sup> assai Moderato .**



c

tie - - - ni al fian - - co e il mon - do tre - - ma .....

c

..... nes - su - na te - - ma!..... Sii ar - ro - gan - tee ince - di

*f un poco stacc.*

c

fran - - co!..... Se al tuo fian - - co

*f brillante*

c

c'è u - - na spa - da ..... va si - cu - - ro, ..... mu - so

*f brillante*

*f*

du - ro..... tut - ta tua è la con - tra - da.....

*f brillante* *f un poco stacc.* *f brillante*

*mf*

D' u - na spa - da ha più tra -

*mf molto stacc.*

fit - to la pa - u - ra !..... La na -

*f brillante*

tu - ra che fa i vi - li me fa in - vit - to !.....

*mf molto stacc.* *f brillante*

*f*

Ca - pi - tan, al tuo me -

stie - re!..... Fa bac - ca - no!..... Ca - pi -

*f* *f* *f* *brillante* *f*

- ta - no!..... O - ra il mondo è un gran quar - tie - re?.....

*f* *brillante* *f* *un poco stacc.* *f* *brillante*

*animato* *ff*

Va! sco - razza! Ur - la! Schiamazza!

*ff* *animato* *senza stacc.*

c

Nes-su-na te - - - ma! il mon-do tre - - - ma?

c

Tu sbra-vaz-za, picchia, am - - maz - - za!.....

c

È il mio bran-do ca - - la - -

*f brillante*

c

mi - - - ta! È l'ac - - cia-ro del de -

*ff*

na - - - ro ! Figlie! Do - ti !

*animando e cres. ancora*

Bor - sa e Vi - - ta !.....

*ff*

Tut - to il mon - - do è qui in mia ma - - no !.....

*f*

..... Se c'è un Di - - o ..... Dio son i - - o,.....

*ff un poco rit.*

C

Ca - pi - ta - no Ba - lan - dra

*ff un poco rit.*

*I.<sup>o</sup> Tempo*  
ARL.

*p* Va be - no - ne, ar - ci - be - no - ne !..... Ma, pa -

BRIGH. (nascosto)

*p* Qua - lei - de - a! Qual pen - sie - ro!..... Ca - pi -

C

- no !

*I.<sup>o</sup> Tempo*

*f pp subito leggeris. p*

*p legg.*

*p*

A

- dro - - ne,..... at - ten - zio - - ne!..... Mo - de -

B

- ta - - no ..... Ba - lan - dra - - no,..... tu m'in -

*p*

*p*

*p*

A  
riamoun po'il vo - cio - - ne !..... Schiamaz -

B  
- segni: il buon sen - tie - - ro !.....

*P leggerissimo*

*p leggeriss. p*

A  
- zar ad al - ta vo - ce è im - pru - den - - te !..... Se c'è

B  
Te la fac - cio! Te la fo!

*p*

*p*

A  
gen - te, sia - mo e - roi ma sot - to vo - - ce !.....

B  
Gher - mi - nel - la ti fa - rò!

CAP.

*ff*

Tut - - to il

*p*

*f*

A *f* Se c'è

B *f* Ghermi -

C *f* mon - - do è qui in mia ma - - no!..... Se c'è un

A *ff un poco rit.* gen - - te ,..... sia - mo e - ro - - i ,..... sia - mo e -

B *ff* - nel la da Bri - ghel la ti pre - pa ro e tor - ne - - rò! Gher - mi -

C *ff* Di - - o ,..... Dio son i - - o ,..... Ca - - pi -



A  
\_roi ma sot - to vo - - - ce!

B  
\_nel - la da Bri - ghel - - - la!

C  
\_ta - no Ba - lan - dra - - - no! Ohimè!

*f a piacere*

*ff un poco rit.* *a tempo* *f* *f veloce*

A  
*a piacere*  
(con intenzione)  
Na - tu - ralmen - te, pas - se - re!...

C  
*p*  
Qualcun!...

*ff* *ff*

Recit<sup>o</sup>. Andante.

COL.

*p* Sta be - ne; im - pie - to - si - te - lo! Chi sa?... For - se per

Recit<sup>o</sup>. Andante.

*p*

C

ca - so lo spruz - zo d'u - na la - cri - ma fa l'uompiù per - su -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are 'ca - so lo spruz - zo d'u - na la - cri - ma fa l'uompiù per - su -'. The piano accompaniment features a bass clef and a common time signature, with chords and single notes.

*Moderato.*

C

- a - so!

ARL. *p*

Se non sbaglio, pa - dro - ne, la vostra sposa è quel - la; e l'altra è la mia bel - la ser -

*Moderato.*

*p*

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a common time signature, with the lyrics '- a - so!'. Below it, the tempo is marked 'ARL.' and 'p'. The lyrics continue: 'Se non sbaglio, pa - dro - ne, la vostra sposa è quel - la; e l'altra è la mia bel - la ser -'. The piano accompaniment has a bass clef and a common time signature, with a 'p' dynamic marking. The tempo is marked 'Moderato.'.

C

*p* *un poco rit.*

Quel mu - so ne - ro è qualche ie - ri se - ra mi fe - ce quel - la

A

- vot - ta, granbocco - ne!

*p*

*mp col canto*

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a common time signature, with the lyrics 'Quel mu - so ne - ro è qualche ie - ri se - ra mi fe - ce quel - la'. The piano accompaniment has a bass clef and a common time signature, with a 'p' dynamic marking. The tempo is marked 'un poco rit.'. The system concludes with a piano accompaniment section marked 'mp col canto'.

*rall..... dolce And.*

tal dichia-razio - ne! Men - tre voi la - cri - ma - te u - na pre -

*rall..... p dolce*

*mf anim.*

- ghie - - ra , ful - mino il ne - ro e ne fo di - struzione!

*mf anim. f*

CAP. **And<sup>te</sup> Sostenuto .**

( commosso con caricatura )

**And<sup>te</sup> Sostenuto .** *p* Que - sto pian - to , ..... Arlec -

*doloroso p subito più p rall.....*

ARL. *mf*

So - no

- chi - no , ..... mi fa un co - ta - le ef - fet - to!.....

*a tempo*

A

femmi - ne, co - spet - to! e voi du - ro, per bi - o!

*rall. p*

*dolce*

*rall. ....*

*pp rall.*

**And<sup>te</sup> un poco Sostenuto .**

ROS. *dolcissimo*

*p* Si - gnor gran - de, il - lu - stris - simo, ve ne pre - - go; a - scol -

CAP.

**And<sup>te</sup> un poco Sostenuto .**

*dolcissimo*

Di - te!

Che deb - bo far ?

*p dolcissimo*

R

- ta - temi be - ni - gna - men - - te! Di - co - - no che le

COL.

*p* In con - fi - den - za, siete un gen - ti - luomo ?

C

Di - te - lo e lo fa - rò!

*p dolce e molto legato*

R  
la - cri - me d'un ci - glio fem - mi - ni - le non sem - pre so - - no

C  
Son di voi in - namo - ra - ta !

ARLEC. *p*  
Ec - cò - me! Dav - ve - ro?

C  
Po - po - li sgominar? Ve li sgomi - ne -

R  
- ve - - re, che v'è chi ren - - de

C

A  
Non mi fac - cio me - ra - vi - glia!

C  
- rò! Schiacciar - li ai vo - stri

R  
vi - - - le ..... an - che il do - - no del

G  
Ap - pe - na v'ho ve - du - - - to...

A

C  
piè? Fa - - cil tal co - sa è a

*Sostenendo*

R  
pian - to; e pian - ge, e sen - te lacrime men - zo - -

G  
*mf* Tac !... *p* il

A  
che co - sa pos - se -

C  
me ! Fon - der dei monti il gel ? Spegner l'ardor del Sol ?

*Sostenendo*

*dim.*

A tempo

*rit.* ..... *p*

R - gne . . re !..... Non i . . o!

C - - - - - Ap-pe - na v'ho sen .

A - dete almon . do? Nulla ?

*rit.* ..... *A tempo*

*p* *p dolceiss.*

*p* *cres. e anim.*

R Non io, Si-gno - re! Io par-lo.....

C - ti - to ... *mf* *p* Toc!... l'a - mo - re!

A Un ric-co zi - o, sebben nongalan .

CAP.

Salir con ar - duo vol fino al set - ti - mo ciel?

*cres. e anim.*

*cres.*

*cres. assai rall.*

*f con anima*

R  
sen-to ..... lacri-mo ve-ra - - ce - men - te! Mi sgorga - no dal

C  
In ve - ri - tà son po - ve - ra fan - ciul - - la !...

A  
- tuo - - mo Qualche risparmio, o l'o - ro di fa -

C  
Far di stelle un monil.

*cres.*

*assai rall.*

*con anima*

*cres.*

*anim.*

R  
cuo - - re ..... que - ste la - cri - me mi - - e, so - no lacri - me

C  
Io son ..... la so - la cosa ere di - ta - ta !

A  
- miglia ? Quegli occhi là ?! Quella bocchina

C  
pel vostro sen gentil ?

*cres.*

*anim.*



R ve - - - re; e que - sti miei so - - -

U È il mio

A li?! Quel cor - po che...

C Pie - ga - re l'E - qua - tor? I po - li in - sie - me u -

*a tempo*  
*p espress.*

R - spi - - ri, e que - sti mie - i mar -

C so - lo pa - tri - mo - nio!

A Quel far che... Il *cres.*

C - nir? Al suol l'Al - pi u - guagliar? For - za - re pel do -

*un poco rall.*

*dim.*

*p rall.*

R *ti ri so no dell'a\_nima do lo ri e non bu*

C *Tut to qui!*

A *piè che ... il sen che ...*

C *lor Lu.ci\_fero asvenir? Cer\_bero a starnutar?*

*dim. subito* *p rall.*

*A Tempo - Calmo.*

R *- gi - e!*

C *Ho chi pensa alla do\_te!...*

A *Un pa\_dre po\_stumo? Cugin posticcio o Zio per conto*

C *Di \_ te!*

*A Tempo - Calmo.*

*p dolce* *rall.*

*rall.....*

No,..... le\_i! Se lei ri.nuncia il Capi - ta.no!

pro - prio? È grande ide.a!

che debbo far? Di - te!

*a tempo* *rall.....* *mp*

ROS. I.<sup>o</sup> Tempo

*p* Al - ta, ful - gi - da glo - ria..... ri.de al no - - stro av - ve - -

Co.sì fan - no gli a -

*mp*

O dunque,perchè no? Lie - to ..... v'ap - pa - ghe -

I.<sup>o</sup> Tempo

*p dolce* *p*

Un poco più animato

R  
\_ ni - re! Vostro è l'allor..... d'ognieletta vit -  
C  
\_ man-ti! Son du -  
ARL. *più sentito*  
La do-te è sa - li - va-ria, od in contan-ti ?  
C  
\_ rò!

Un poco più animato

*cres. ed anim.*  
R  
- to - ria, la glo - ria della im - pre - sa,..... le magna - ni - me  
C  
- ca - ti eu - no scrigno assai pre - zio - so, e v'è ca - sa, mobiglia, pol - le -  
C  
Troppo avaro è il pa - pà? Se voi chiede - te, egli è sor - do so -  
*cres. ed anim.*

*mf rit.*

R i - re e i con-qui - sta - ti po - po - li!...

C - ri - a! Can - ti - na ben provvi - sta e bianche -

ARL. *mf* Vi spo - so! Quanto è vero Dio, vi spo - so! Vi spo - so!

C - vente un pò? Grave impre - sa! Pe - rò, se voi vi u - ni - te a

*p cres. mf cres. assai rit.*

A tempo un poco più sost.<sup>to</sup>

R *f* Vo - i gran - de! Voi cor - te - se!..... Io sol l'a -

C *mf* - ri - a! E, di - te, il Ca - pi - ta - no?

A *f* Giu - ro! Da - te mi

C me, ve - dre - te! Fal - li -

A tempo un poco più sost.<sup>to</sup>

*f*

R  
mor ho di Flo - - rin - - do e il

O  
Che co - sa?

A  
so - lo un po - co d'an - ti - - pa - sto! Un ba - cio da in - vo - gliare il

C  
- rà! sì... fal - li - - rà! Che?

*rall.*

*Largo.*

R  
cor !.....

( porgendogli con civetteria la mano )

C  
A vo - - i, pren -

A  
pa - - sto!

C  
Mia spo - sa non vi a - vrò!? Non più voi mia me -

*Largo.*

*molto sentito*

*f*

3

*lunga* *espressivo*

R Ah! Flo -

C - de - te!

A (baciandole la mano) (baciando ancora)

Al - le - vata in col - le - gio! Vi sposo!

C - tà? Gra - ve ca - lamità!

dim. dim. *rall.* *p* col canto

**And<sup>te</sup> lento.**

R - rin - do è la mia vi - ta! È lu - ce,

C *p*

E il ca - pi - ta - no?

A *p*

Ho un modo e - gre - gio... hou - na va -

C *mf*

Or - - - ror! Er - - - ror! Ter -

**And<sup>te</sup> lento.**

*P legato espressivo*

un poco rit.

cres.

R a - - ria, ra - gio - ne dell'e - si - - sten - - za!..... È la sola, in fi -

O ( L' hail Dot. tor! ) Eb - - be - ne?

A - li - gia... Quel che cioc -

C - - ror! Do - lor! Crucior! Bru - - cior!

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

cres.

un poco rit.

cres. ed anim. assai

R - ni - ta gio - ia..... de - gior - ni mie - - i!..... È la dolce affe -

C ( Ah, to - sto dal Dottor! )

A - cor - re e anche di più con - tie - ne! E la va - liglia è

C Io vi rispon.do: No!

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

cres. ed anim. ancora



*un poco rit. f*

R  
zio - - ne ,..... l'or-go - - glio, la co-scienza di

C  
Oh ca - - ro! on

A  
là, lagran va-li - - gia della ve-ri - tà! Vi spo - - so,

C  
Sia stra - ge ..... u-ni-ver-sal! Fulmi-ni! Crol - li il ciel! Epide -

*un poco rit. f*

*anim. molto e cres. f*

*rit.....*

*a tempo con espress.*

R  
me, don - na,.... e l'o - nor!... I - o non vi -

C  
bel-lo? Mariti - - no mi-o! Gio-ia Mio sospir!

A  
e il ca - pi - ta - no pa - ghi il fi - o! Gioiaz - za! Mio ven-to!

C  
- mia mon - dial! La terra un solo avel! E

*anim. molto e cres. f*

*a tempo*

*rit.*

(addolorata) 441

R  
\_vre - i ..... senza questomia a - mor, ..... sen - za

G  
Ah, sposo mio, fra po - co ! Oh, qual conten - - to !

A  
Tut - to ! Spo - so ! Ma - ri - to e Sa - cramento !

C  
tut - to s'i - na - bis - si mon - do, ciel, ..... ma - re ...

Piano accompaniment with *rit.* and *calando* markings.

R  
que - sto mio amor ! ..... mi - o ..... A - mor ! .....

G  
Ah ! ..... A - mor ! .....

A  
Ah ! ..... A - mor ! .....

C  
Ah ! ..... A - mor ! .....

Dis - si ! No ! ..... Ter - ror ! .....

Piano accompaniment with *rall.*, *f*, and *ff* markings.

*f.* *A tempo sostenuto*

A Vo a prender la va - ligia e ci ve - dre - mo.

C *f* *meno* *3* *3*

*ff* Son ca - pi - tan? Sa - rò sposo per -

*A tempo sostenuto*

*ff* *rit.* *ff* *meno* *f* *dim.*

COLOM. *mf* (a Rosaura)

A Coraggio! e al Capi - ta - no la fa - re - mo!

*f* (disperandosi)

A Nontro - vo la va - ligia! Non trovo la va -

C - fet - to!

*dim.*

(pausa) (fugge) *Mosso*

A - ligia! Qual sospetto!

*Mosso* *f* *ff* *ff*

And.<sup>no</sup> un poco agitato.

*pp*

CAP.

*a piacere*

*Sost.<sup>o</sup>*

*affrett. molto*

*p* Son solo?! *f* O.là! Chi è

Alcuni BASSI Soli

*ppp*

CORO Interno

Ah!.....

*Sost.<sup>o</sup>*

*affrett. molto*

*sempre pp* *pppp*

*a tempo*

là?...

*a tempo*

*pp*

*p Sost.<sup>o</sup>*

*And.<sup>te</sup> tranquillo*

*p*

Nes - su - no!... Un po - co di spa -

*And.<sup>te</sup> tranquillo*

*sempre pp* *p*

*un poco rall.*.....

*p*

C

*un poco rall.*

- vento è natu - ra - - le! È l'uomouna - ni - ma - le so - cie - vol fat - to per la compa -

*Sostenuto*

*f* *p a piacere* *I.º Tempo*

C

- gni - - a ... Ma no, un rumore io sen - to ...

Alcuni TEN. Ah!.....  
oppure BARIT.

INTERNO

*pp*

Ah!.....

BASSI *pp*

Ah!.....

*Sostenuto*

*I.º Tempo*

*pp*

*pp*

*ravvivando*

C

*f* Or - sù,

*sempre pp*

rall. *ff* *Andantino un poco rit.*

Co-rag-gio, o Ca-pi-ta-no, fail tuo bac-ca-no, fail tuo ru-

*col canto* *f*

*Andantino un poco rit.*

*più f* *Sostenuto* (si arresta sbigottito) *a piacere* *p* *3* *I.º Tempo*

\_mo-re, mo-strati e-ro-e!... Oh, Di-o! par-ve-mi u-dir...

Alcuni TEN. oppure BARIT. *pp* Ah!.....

Alcuni BASSI Ah!.....

*più f* *Sostenuto* *fpp* *I.º Tempo* *pp*

ARLEG. (entrando) *f*

*p* *un poco affrett.* Pa-dro-ne

No!... Si!... No!... Si!... No!...

*un poco affrett.*

446 All.<sup>o</sup> giusto.

A

mi - o!

All.<sup>o</sup> giusto.

*f*

A

Guar - da - te per la

A

vi - a! A - scol -

*f*

*un poco rall.*

*rit.*

Un poco meno.

A

sta - te! Ru - mo - re di le - gna - te! Re - spi.

Un poco meno.

*sf*

*p*

*mf*

*mf*

*sf* *p* *f* *cres. e*

- ra - te ! È un a - ria di pe - da : te !..... La - on - de .....

*sf* *p* *mf* *f* *cres. e*

*anim.* *anim. ancora*

vi - a ! La - on - de..... vi - a ! vi - a ! vi - a ! vi - a !

*f* *anim.* *f* *anim. ancora*

**Allegro.**

*f* *p* *cres.* *cres.*

vi - a !

**Allegro.**

*mf* *f rit.* *ff*



All.<sup>o</sup> assai moderato.

448 *più ritenuto della prima volta*

TEN. *f*

O  
CORO

BASSI *f*

Seu - na spa - - da tie - - ni al fian - - co

Seu - na spa - - da tie - - ni al fian - - co

All.<sup>o</sup> assai moderato.

*più ritenuto della prima volta*

*f*

ARLEC. (impaurito con caricatura)

E tut.to un mon.do di ca - pi -

*f*

e il mon.do tre - ma:..... nes - su - no te - ma:.....

*f*

e il mon.do tre - ma:..... nes - su - no te - ma:.....

*f*

*f*

*f*

*f*

A

ta - ni! Con spa.de im - ma - ni,

*f*

sii ar.ro - gante e in.ce - di fran - co!.....

*f*

sii ar.ro - gante e in.ce - di fran - co!.....

*f* un poco stacc.

*f*

Se al tuo fian - - - co c'è u - - - na spa - - da,

*f*

Se al tuo fian - - - co c'è u - - - na spa - - da,

*sempre f*

CAP. (impaurito con caricatura)

È tut - to un mon - do di ca - pi -

va si - cu - - ro..... mu - so du - - ro :.....

va si - cu - - ro..... mu - so du - - ro :.....

- ta - ni, Con spa - de im - ma - ni,

tut - ta tua è la con - tra - - da !.....

tut - ta tua è la con - tra - - da !.....

*f un poco stacc.*

Un poco più mosso.  
ARLEG.

First system of musical notation, including vocal staves and piano accompaniment.

*ff* *animato assai*

Va! scoraz - za! Ur - la!schiamaz - za! Nes - su - na te - . . .

Va! scoraz - za! Ur - la!schiamaz - za! Nes - su - na te - . . .

*Un poco più mosso .* *animato assai*

*ff*  
*senza staccare la mano sinistra*

A *f*

Con spa.de im - ma - . . . ni!

C *f*

Con spa.de im - ma - . . . ni!

*ff*

. ma: il mon.do tre - . . . ma! Va! sbra.

*ff*

. ma: il mon.do tre - . . . ma! Va! sbra.

Final system of musical notation, including piano accompaniment.

A

C

*ff*

*ff*

*cres.*

*ff*

- vaz - za! pic - chia! am - maz - za! ..... Ca - - - pi -

- vaz - za! pic - chia! am - maz - za! ..... Ca - - - pi -

A

C

*f*

Con oc - chio fu - ri - bon - do!

- ta - no, il tuo me - stie - - - re! Ca - - - pi - ta - no fa bac -

- ta - no, il tuo me - stie - - - re! Ca - - - pi - ta - no fa bac -

*ff brillante*

ARL.

Con spa-de

CAP.

Con occhio fu-ri-bon-do! Con spa-de

- ca - - - no! Tut - - to il mon - - do è un

*ff brillante*  
*cres. ed*  
*anim*

im - ma - ni! È tutto un mon-do di Ca-pi - ta - ni!

im - ma - ni! È tutto un mon-do di Ca-pi - ta - ni!

gran quar - tie - - re!

gran quar - tie - - re!

*ff brillante*  
*un poco rit.*

*A Tempo - ma più animato.*

A

C

*ff*

Co - sì ha fi - - ne il se - - col stra - - no, ..... per de -

*ff*

Co - sì ha fi - - ne il se - - col stra - - no, ..... per de -

*A Tempo - ma più animato.*

*ff*

*ff*

A

*f*

E tut - to un mon - do di Ca - pi - - ta - ni !

C

*f*

È tut - to un mon - do di Ca - pi - - ta - ni !

..... stin ..... fi - gliolo a Mar - - te ! ..... Suo pa - dri - no Bo - na -

..... stin ..... fi - gliolo a Mar - - te ! .....

*rit.*

3

3

3

*ff*

*rit.*

3

3

3

*ff*

A  
Tut-to un mon-do fu-ri-bon - - - do!.....

C  
*ff*

Tut-to un mon-do fu-ri-bon - - - do!..... *cres. e anim.*

- par - - - te, suo bec-chi - - no Ba-lan-

*ff*

Suo pa-dri-no Bo-na-par-te, suo bec-chi - - no Ba-lan-

*ff* *cres. e anim*

A  
*f*

Conspa-de im-

C  
*f*

*accelerando moltissimo* Conspa-de im-

- dra-no! Ba-lan-dra-no! Ba-lan-dra-no! Ba-lan-dra-no! Ba-lan-dra - - no!.....

- dra-no! Ba-lan-dra-no! Ba-lan-dra-no! Ba-lan-dra-no! Ba-lan-dra - - no!.....

*ff* *accelerando moltissimo*

*Un poco più Calmo .*

A *ff* *3*  
 - ma - - ni !..... *ff* *3* Fu - ri -

C *ff* *3*  
 - ma - - ni !..... *ff* *3* Fu - ri -

*ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 ..... *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 Suo ..... bec - chi - no Ba - lan - dra - no ! Ba - lan -

C *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 ..... *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 Suo ..... bec - chi - no Ba - lan - dra - no ! Ba - lan -

*ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 ..... *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 Suo ..... bec - chi - no Ba - lan - dra - no ! Ba - lan -

*Un poco più Calmo .*

FLOH. *f*  
 ..... *f*  
 Eb

A *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 - bon - - - do !..... *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*

C *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 - bon - - - do !..... *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*

*ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 - dra - - - no !..... *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*

C *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 - dra - - - no !..... *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*

*ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 - dra - - - no !..... *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*

*ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*  
 ..... *ff* *3* *3* *3* *3* *ff* *3*



## Moderato.

F  
\_ be - ne, si ..... son i - o! ..... son i - o ... qui per -

A  
(si nasconde sotto il tavolino)

C

## Moderato.

F  
\_ di - o! ..... Mi bat - to fi - no a mor - te ed an - che do - - -

A

C

F  
\_ po! ..... Mo - ri - re per Ro - sau - ra è dol - ce sco - - -

A

C

*p un poco meno*

*tornando in tempo* **ff** *ff*

- po! Muo - ri, fel - lon!..... muori,..... sea - pi - ta -

*tornando in tempo*

*f* *cres. molto* *f* *ff*

- na - to!.....

ARL. *a piacere* (mettendo fuori la testa)

CAP. (sbigottito cerca di salvarsi, nascondendosi sotto il tavolino) Occu - pa - to.....

Qui bi - so - gna sal - var - si!... Ohimè!...

**Lo stesso tempo un poco grandioso**  
GRAZ.

SOP I. e II. **ff** Disarmo u - ni - ver - sa - le!

TEN. I. e II. **ff** Ah!.....

BASSI **ff** Ah!.....

Ah!.....

**Lo stesso tempo un poco grandioso**

**ff** *mp* *f*

PANT.

*f* 3 3 3

La pa - ce ge - ne - ra - le!

*ff*

Ah!

*ff*

Ah!

*ff*

Ah!

*ff*

*mp*

*mp*

*leggero*

*DOTT. Un poco meno.*

*p* Tò! Quanti ca - pi - ta - ni!

*p*

P

E quan - ti

*Un poco meno.*

*p*

*p*

*p*

*I.<sup>o</sup> Tempo - grandioso.*

CAP.

Io so - lo il Gran - de ed U - ni - co!

*DOTT.*

P

ge - neri!

*p* Bra -

*I.<sup>o</sup> Tempo - grandioso.*

And.<sup>te</sup> un poco sost.<sup>o</sup> 459

D Bass clef musical staff with notes and rests.

- vis - si - mo, signor Ca - pi - ta - nis - simo!

Ec - - co, la i -

And.<sup>te</sup> un poco sost.<sup>o</sup>

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and dynamics like *p* and *f*.

Solenne .

*p* Mosso .

ARL. Treble clef musical staff with notes and rests.

I ti - to - li di nostra no - bil -

D Bass clef musical staff with notes and rests.

- gnu - da e cru - da ve - ri - - tà .....

Solenne .

Mosso .

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and dynamics like *p*.

All.<sup>o</sup> Agitato e ritenuto .

A Treble clef musical staff with notes and rests.

- tà!

All.<sup>o</sup> Agitato e ritenuto .

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and dynamics like *f* and *tutto vibrato*.

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with chords and dynamics like *f*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals (flats and naturals). A dynamic marking *v* (accent) is present above the treble staff in the third measure.

Second system of musical notation. It includes a dynamic marking *cres. assai* (crescendo very much) in the middle of the system and a fortissimo *ff* marking in the final measure. An accent *v* is also present above the treble staff in the final measure.

Third system of musical notation, showing a change in key signature to two sharps (D major or F# minor). It features fortissimo *ff* markings and a ritardando *rit.* marking in the final measure. An accent *v* is present above the treble staff in the final measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece in the new key signature. The music is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a long melodic line in the treble staff with a ritardando *rit.* marking. The bass staff has a large fermata over the final chord. The key signature changes to three sharps (A major or C# minor) and the time signature to 3/4.

And.<sup>to</sup> tranquillo .

DOTT.

*p*

No - bi - li con - ti... d'ostiealberga - to - ri!

PANT.

*p*

Qui stem - ma

And.<sup>to</sup> tranquillo .

*p*

*mf*

E questa per - ga - me - na è u - na cam -

c'è , ma , ahimè , di tri - bu - na - le !

*mf*

- bia - le !

Que - ste con -

Questi maz - zi di car - te ..... son gli o - no - ri !

*p*

*f*

BRIGH.

*f un poco rit.*

E a lui da - re - te, o Panta - lon, la

dan - ne ... car - te di fa - mi - glia!

*mf un poco rit.*

*a tempo*

B

figlia?

SOP. I.

*un poco cres.*

Nel cervello tocco!

SOP. II.

*p* *3*

Padreimbe - cil - le!

Nel cervello tocco!

*cres. molto.*

CONT.

*p* *3*

Padreimbe - cil - le!

A - si - no!

TEN. I.

Nel cervello tocco!

A - si - no!

TEN. II.

*p* *3*

Padreimbe - cil - le!

A - si - no!

BASSI I.

*p* *3*

Padreimbe - cil - le!

A - si - no!

BASSI II.

Nel cervello tocco!

*a tempo*

*p un poco cres. cres. molto*

*ed anim.*

*f*

*ff gridando*



A . varo ! Bo . ia ! Scioe . co ! ..... A . si . no ! Bestia ! Ava . ro !



Bestia ! Bo . ia ! Scioe . co ! ..... A . si . no ! Bestia ! Ava . ro !



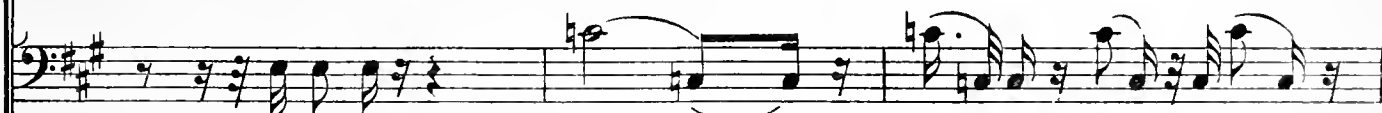
Bestia ! A . varo ! Bo . ia ! Scioe . co ! ..... A . si . no ! Bestia ! Ava . ro !



A . varo ! Scioe . co ! ..... A . si . no ! Bestia ! Ava . ro !



Bestia ! Bo . ia ! Scioe . co ! ..... A . si . no ! Bestia ! Ava . ro !



A . varo ! Scioe . co ! ..... A . si . no ! Bestia ! Ava . ro !



Bestia ! Bo . ia ! Scioe . co ! ..... A . si . no ! Bestia ! Ava . ro !



*ed anim.*

*f*

*f*

*ff*

*res. sempre*





All.<sup>o</sup> assai.

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - - le!.....

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - - le!.....

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - - le!.....

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - - le!.....

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - - le!.....

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - - le!.....

Bo - ia! Scioe - co! Padre imbe - cil - - le!.....

All.<sup>o</sup> assai.

*cres. sempre*

*ff*

*ff*

*rall. molto e dim. molto*

*un poco rit.*

ROS. *p* (timidamente)

A lu\_i!...

FLOR. *p dolce*

A me!.....

PANT. ( indeciso e sbigottito )

*p* 3

Darla a chi dunque?

*p* *rall.* *pp* *pp*

P *p*

*And.<sup>e</sup> appassionato.*

Dotto - re!...

*And.<sup>e</sup> appassionato.* *dim. subito*

*m.d. f* *rit.* *affrett.* *p*

DGTT. *p*

Pie - ga - - te - vi al de - - sti - no!

*p* *p* *rall. p espress.*

466 *And<sup>te</sup> amoroso.*  
PANT.

*p*

*And<sup>te</sup> amoroso.* Ma un pat . to per contratto !

*p legato* *cres. e anim. un*

*rall.*

Fra no - ve me - - si un bel Pan . ta - lon .

*poco* *calmo* *p* *rall.*

*mf* *f sost.* *rit.*

- ci - - no !...

DOTT. *for* *rit.*

Il ma - tri - mo - nio è fat - - - to...

*f* *m.d.* *più f* *rit.*

Ev. vi - va A - mo - re! Ev. vi - -

CONT.

Ev. vi - va A - mo - re! Ev. vi - -

TEN. I. e II.

Ev. vi - va A - mo - re! Ev. vi - - va! Ev.

BASSI. I. e II.

Ev. vi - va A - mo - re! Ev. vi - - va! Ev.

*a Tempo*

*f* *m.d.* *anim. e cres.*

- va! Evvi - - va! Ev - vi - - - va!..... Evvi - va A.

- va! Evvi - - va! Ev - vi - - - va!..... Evvi - va A.

- vi - - va! Ev. vi - - - - va!..... Evvi - va A.

- vi - - va! Ev. vi - - - - va!..... Evvi - va A.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano is in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal parts have lyrics "- mor !". The piano part features triplets and a forte dynamic (*ff*).

Tartaglia commosso si fa innanzi per parlare. Tutti aspettano ansiosi. Ma il povero Tartaglia, dopo molti sforzi inutili, si ritira senza aver potuto articolare una sola sillaba.

Piano accompaniment for the scene. It consists of two systems of grand staff notation (treble and bass clef). The key signature has three sharps and the time signature is 3/4. The first system is marked "All.<sup>o</sup>" and "f". The second system is marked "f" and "ff".

ROS

Musical staff for ROS, treble clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

COL.

Musical staff for COL., treble clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

FLOR.e ARL.

Musical staff for FLOR.e ARL., treble clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

BRIG.

Musical staff for BRIG., treble clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

CAP.e DOTT.

Musical staff for CAP.e DOTT., bass clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

PANT.

Musical staff for PANT., bass clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

SOP. I.

Musical staff for SOP. I., treble clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

SOP. II.

Musical staff for SOP. II., treble clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

CONT.

Musical staff for CONT., treble clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

TEN. I.

Musical staff for TEN. I., treble clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

TEN. II.

Musical staff for TEN. II., treble clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

BASSI. I.

Musical staff for BASSI. I., bass clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

BASSI. II.

Musical staff for BASSI. II., bass clef, key signature of two sharps, common time, dynamic *f*.

Piano accompaniment for the bottom system, including dynamic markings *ff rit* and *ff*.

470 **And.<sup>no</sup> con moto, un poco solenne.**

R  
ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

C  
ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

E. A. *Uniti*  
ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

B  
ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

Ce. D. *Uniti*  
ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

P  
ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

ma - - schera i - ta - lia - na, che, i spi - ra - ta, hai da - to a tut - ti i

**And.<sup>no</sup> con moto, un poco solenne.**

Empty musical staves for the final section.

R  
mon . di ..... l'arte e . ter . - nacheuma . na - men . te il Riso al Piantoal .

O  
mon . di ..... l'arte eter . nacheu . mana . mente il Riso al Piantoal .

F.e.A.  
mon . di ..... l'arte e . ter . - nacheuma . na - men . te il Riso al Piantoal .

B  
mon . di ..... cheu . mana . mente il Riso al Piantoal .

C.e.D.  
mon . di ..... l'arteeter . nacheu . mana . mente il Riso al Piantoal .

P  
mon . di ..... l'arteeter . nacheu . mana . mente il Riso al Piantoal .

mon . di ..... l'arte e . ter . - nacheuma . na - men . te il Riso al Piantoal .

mon . di ..... l'arte e . ter . - nacheuma . na - men . te il Riso al Piantoal .

mon . di ..... l'arteeter . nacheu . mana . mente il Riso al Piantoal .

mon . di ..... l'arte e . ter . - nacheuma . na - men . te il Riso al Piantoal .

mon . di ..... cheu . mana . mente il Riso al Piantoal .

mon . di ..... l'arteeter . nacheu . mana . mente il Riso al Piantoal .

mon . di ..... l'arteeter . nacheu . mana . mente il Riso al Piantoal .

*un poco rall.*







R  
mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

C  
mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

F e A  
mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

R  
mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

Ge D  
mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

P  
mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

mor - - ta ..... nel se - pol - cro o - sti - na - - - ta ..... palpi -

*un poco rubando* rit. .... *sostenendo*

E 1034 S







R Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

C Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

Fe A Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

B Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

Ce D Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

P Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

*un poco rit.*

Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .

Tu ..... risor.ta, sempre vera e u . ma . na, col fa . scino immor . ta . le ..... e trion .





*ff rall.*

*Sost. ff*

R  
tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

C  
tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

Fe A  
tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....  
*Uniti*

B  
tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

C e D  
tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

P  
tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

tor. na ..... a fecon - dar, Grande ..... e I. ta - lia - . . na! Ah!.....

*rall.*

*Sost.*

*And.<sup>e</sup> grandioso e Sost*

*ff*

*ff*

*fff* *rall.*

All<sup>o</sup> deciso.

R  
C  
Fe A  
B  
Ce D  
P

*fff*

All<sup>o</sup> deciso.

sempre *ff* ed anche *cres.*

This system features a grand staff with treble and bass clefs. The treble staff contains a series of ascending triplets of chords, marked with a '3' above each. The bass staff contains a series of descending triplets of chords, also marked with a '3' above each. The dynamic marking 'sempre ff ed anche cres.' is written in the center of the system.

*fff* *incalzando*

This system features a grand staff. The treble staff contains a series of ascending triplets of chords, marked with a '3' above each. The bass staff contains a series of descending triplets of chords, marked with a '3' above each. The dynamic marking '*fff* incalzando' is written in the center of the system.

*ff*

This system features a grand staff. The treble staff contains a series of ascending triplets of chords, marked with a '3' above each. The bass staff contains a series of descending triplets of chords, marked with a '3' above each. The dynamic marking '*ff*' is written in the center of the system.

*ff* *ff* *rall.*

FINE DELL'OPERA.

This system features a grand staff. The treble staff contains a series of ascending triplets of chords, marked with a '3' above each. The bass staff contains a series of descending triplets of chords, marked with a '3' above each. The dynamic marking '*ff* *ff* *rall.*' is written in the center of the system. The text 'FINE DELL'OPERA.' is written at the bottom right of the system.