

EDITIONS L. GRUS ET C^{IE}

J. & P. BARBIER

NOUVELLE EDITION

DAPHNIS ET CHLOË

H. MARÉCHAL

Im. Chambaud et C^{ie} Paris

DE LONGPRÉZ
Graveur

A M. M.

MILLIAUD FRÈRES

DIRECTEURS DU THÉÂTRE LYRIQUE

M
1508
11327

566519

DAPHNIS ET CHLOÉ

PASTORALE LYRIQUE EN 2 ACTES

Représentée pour la 1^{re} fois en 3 actes à Paris, sur le Théâtre Lyrique
le 8 Novembre 1899

(Direction MM. Milliaud frères)

CHLOÉ, soprano.	M ^{lle} LECLERC	DAPHNIS, ténor.	M. ANDRIEU
ÉCHO, mezzo-soprano	M ^{lle} FRANDAZ	PHILÉTAS, baryton.	M. SOULACROIX
MYRTALE, mezzo-soprano.	M ^{me} L. RICHARD	DRYAS, 2 ^e ténor ou baryton.	M. BOURGEOIS
Nymphes (6 ou 8 sopranos I et II)			

Directeur de la Musique : J. DANBÉ.

Chef d'Orchestre : M. A. TAPPONIER. — Chef des Chœurs : M. BOURDEAU. — Mise en scène de M. J. SPECK

A LESBOS, AUX TEMPS MYTHOLOGIQUES

ACTE I. — La Nymphé Echo

	Pages
PRÉLUDE	1
SCÈNE I. — <i>Écho, Les Nymphes</i> « L'Aube naît »	7
— II. — <i>Chloé, Daphnis</i> « Ah ! le doux soleil ! »	21
— III. — <i>Les mêmes, Philétas, Écho</i> (dans la coulisse) « Bonjour enfants »	33
— IV. — <i>Chloé, Daphnis, Dryas, Philétas</i> « Quel bruit vient jusqu'à nous »	47
— V. — <i>Chloé, Echo, Daphnis</i> « Philétas te répond de lui ! »	52
— VI. — <i>Les mêmes, Les Nymphes dans la coulisse</i> « Daphnis ! Etrange ivresse ! »	61

ACTE II. — Le Dieu Pan

PRÉLUDE	70
SCÈNE I. — <i>Chloé, Myrtale, Dryas, Philétas, Écho</i> (dans la coulisse) « Ferme la porte »	74
— II. — <i>Chloé, Myrtale, Dryas, Philétas</i> « Eh bien, Dryas »	93
— III. — <i>Chloé</i> , « Le bonheur, la richesse ! »	106
— IV. — <i>Chloé, Daphnis</i> « Quel bonheur ! »	112
— V. — <i>Chloé, Myrtale, Daphnis, Dryas</i> « Chut ! Les voici ! Courage ! »	123
— VI. — <i>Daphnis, Dryas, La Voix de Philétas</i>	151
— VII. — <i>Écho, Les Nymphes</i> « Hélas ! Pauvres enfants ! »	154
— VIII. — <i>Philétas, Les Nymphes</i> « De quoi donc riez-vous »	169
— IX. — <i>Chloé, Daphnis, Philétas</i> « O dévorante flamme »	180
— X. — <i>Chloé, Écho, Myrtale, Daphnis, Dryas, Philétas, Les Nymphes</i> « Chloé ! Ciel, dans les bras de Daphnis ! »	184

ACTE I

Paysage champêtre - Arbres et rochers - Au fond, la mer.

A droite, la grotte des nymphes. A gauche une fontaine avec une petite statue du dieu PAN

Claire lune — La scène est vide

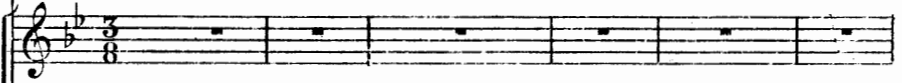
PRÉLUDE et SCÈNE I

Allegretto scherzando

ÉCHO

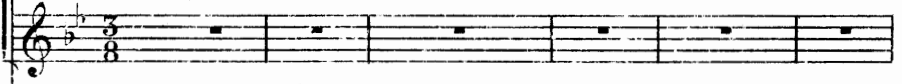


1^{rs} SOPRANI
(3 ou 4)



Les NYMPHES

2^{ds} SOPRANI
(3 ou 4)



Allegretto scherzando

PIANO

Htb. Cl.
Cors
p
Quat.

Fl.

Fl.

1 RIDEAU
2d Vn

Alt. *f* *dim.*
villes

Bois *dolce* *p*
croisez Cl. Fl. Cl.
Cor, Cymb.

2 2d Vn

Alt. *f* *dim.*
villes

Quelques nymphes paraissent à droite

Bois *dolce* *p*
croisez Cl. Fl.
Cor, Cymb.

3 1r Vn

Cl. Alt. *f*

Bois *croisez* Cl.

dim. *dolce* *p.* Cor, Cymb.

4 2^d vn

Alt. *f* vlles

Bois D'autres entrent par la gauche. *croisez* Cl.

dim. *dolce* *p.* Cor, Cymb.

5 Htb. Pist.

Alt. vlles *cresc.* *dim.*

p.

6 Elles forment des groupes dans le rayon de lune.
avec élégance et bien chanté.

1^{re} Vn Fl.

léger

7

f dim.

Fl. Hrb. Fl.

dolce.

croisez.

Cor, Cymb.

p

crese.
dolce.
croisez.
p

Elles tournent lentement en se donnant la main.
 8
 Bois
 Cors
 2^d vn
lèger.
ylles
chanté et en dehors.
 C. B.

9

Fl. Htb. *croisez.* Hautb.
dolce. Cor, Cymb.
p

Fl. Htb. *croisez.* Hautb.
dolce.

Fl. Hautb. Fl. 1^{re} Vn
dolce. Pist.

10

1^{re} Vn Quat. 2^d Vn

11

Fl. Solo

croisez. Fl. Cl. Elles s'arrêtent.
Tutti Cymb. *dolce.* Quat. *pp*
Vlles C. B.

Adagio

La lune a disparu. Aurora commence a naitre. Les nymphes prêtent l'oreille.

pp
dolce.
dolce e sostenuto.

8^e Basses

leggero.

Cédez un peu.

Un peu plus animé, mais peu.

ECHO dans la coulisse.
mf grazioso.

1^{er} Soprani. L'aube nait — dieu du jour; —
mf grazioso.
L'aube nait — épanchant par les plaines Les rayons de Phoebus, dieu du jour; —
2^{es} Soprani.

Un peu plus animé, mais peu.

p

4. *Sur les flots!* —

mf graziosa.

Sur les flots — *vont courir les heu-reines Dazé.*

trém. léger.

5. *par l'a-mour!* —

-phie at-tié-di par l'a-mour! —

trém. léger.

175. *C'est notre sœur Echo* *qui s'en vient, voix so-no-re,*

176. *C'est notre sœur Echo* *qui s'en vient, voix so-no-re.*

expressif.

Se jouer a_avec nous dans les feux de l'au_

Se jouer a_avec nous dans les feux de l'au_

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time.

ECHO.

Bonjour!

Bon_jour, Echo, Bonjour! Bon_

Bon_jour, Echo, Bonjour! Bon_

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *expressif* *p*

The second system is marked 'ECHO.' and features a call-and-response pattern between the vocal lines. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and the instruction *expressif* (expressive).

Bon_jour!

_jour, E_cho, Bon_jour! Bon_

_jour, E_cho, Bon_jour! Bon_

p

The third system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment begins with a *p* (piano) dynamic marking.

rit.

Bonjour! *rit. sc.* Bonjour! *f*

-jour! Bonjour! *rit. sc.* Ben- *f*

-jour! Bonjour! Bon-

Un peu plus animé encore.
paraissant

Bonjour! *f* *entouré Echo.*

-jour! Eh bien, ma sœur, quelles nou-

-jour! Eh bien, ma sœur, quelles nou-

Un peu plus animé encore. *croisez.*

En fi - le de Les - bos Qu'Amour semble en - flam -

-velles?

-velles?

p *tr... tr... tr...*

mer Du doux battement de ses ai - les. En est-il d'au - tres que d'ai -

croisez. tr tr tr

mer? ————— Un

avec admiration.

1^{er} Soprani. Voici Chlo - é qui devient gran - de!

2^d Soprani.

expressif.

chê - ne par Daphnis fut hi - er a - bat - tu!

Tous deux, à notre au -

Tous deux, à notre au -

très. *à deux.*

tel ap - por - tent leur of - fran - de; Nous les ai -

tel ap - por - tent leur of - fran - de; Nous les ai -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a major key and 4/4 time.

ECHO

De mes bois indiscrets souvent je les é -

- nous. Dis-nous, les connais - tu?

- nous. Dis-nous, les connais - tu?

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues from the first system.

- coute Pour quel - ter leurs pro - pos, sui - vant de loin leurs

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

pas; Mais leurs propos tou - jours restent à moitié route Et ne finissent

The fourth system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

pas!

1^{re} Soprani.

2^{de} Soprani.

Au pre - mier jour ils fi - ni - rent sans

dou - te,

Si quel - qu'un de nous

comique. finement.

pitoyable à leurs maux En veut bien à Daph-nis souffler les derniers

comique. finement.

pitoyable à leurs maux En veut bien à Daph-nis souffler les derniers

mf *p*

FCIO.

Daphnis a le front noble et l'al-lu-re di-vi-ne.

mots. _____ Le re _

mots. _____ Le re _

-gard de Chlo - é tra - hit son o - ri - gi-ne.

-gard de Chlo - é tra - hit son o - ri - gi-ne.

mf

Un peu retenu.
Attende et souriante.

FCIO.

Chut! _____ Un ma _

Ne la ûit-on pas fil-le des Dieux? _

Un peu retenu.

p sostenuto.

Andante non troppo.

tin, non loin de ces lieux, ——— U ne main m con-

Andante non troppo.

sostenuto.

dolce.

nu - e. Par u ne bourse d'or pro_tégeant sa ve - nu - e. La dé - po -

Cédez. Tempo.

sa, — voi - ci quinze ans, Au seuil de deux vieux pa - y -

Cédez. Tempo.

— sans, Dryas et sa fem - me Myr - ta - le Qui, l'ayant recueilli - e. en

fi - rent leur é - ga - le. On la - croit leur fil - le, s

dim.
Mais... mes sœurs ne le di - tes ja - mais! Ja -
1^{re} Soprani. *p* *crese.*
Mais? Jamais?
2^{de} Soprani. *p* *crese.*
Mais? Jamais?

Cédez. **Allegretto moderato.**
finement et avec esprit.

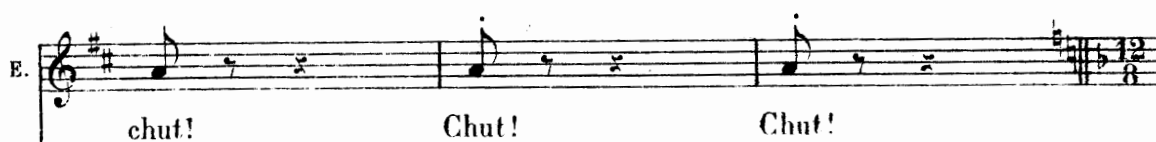
dim. - mais! — Un dieu qui se fait et se ca - che
dim. Jamais! —
dim. Jamais! —

Cédez. **Allegretto moderato.**
dim. *léger.*

léger et un peu en dehors.

E. 

Veille en père, sans qu'on le sa-che, Sur cet en-fant qui leur é-

E. 


chut! Chut! Chut!

1^{re} Soprani



f *p*
Un dieu? Un dieu?

2^e Soprani



f *p*
Un dieu? Un dieu?



f *p*
Un dieu? Un dieu?

Moderato assai

1^{re} Soprani

p

Ecou-
te-
tez!

2^{de}s Soprani.

p

Ecou-

Moderato assai.

Ecou-

doux, léger et scherzando.
pp

ECHO.

regardant au dehors.

Tous les deux!

Les voici tous les deux!

-tez!

Les voici tous les deux!

elle s'éloigne.

Laube naît!

elles s'éloignent.

Laube naît

é - panchant sur les plaines les - ra -

E. *dieu du jour!*

1^{re} S. *ions de Phoëbus dieu du jour;*

2^{de} S.

The first system of music includes three staves. The top staff is for the Alto (E.), the middle for the First Soprano (1^{re} S.), and the bottom for the Piano. The piano part features a complex texture with sixteenth-note runs and trills in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

E. *Sur les flots*

1^{re} S.

2^{de} S. *Sur les flots vont courant les ha-leines Du zé-*

The second system continues the musical piece. It features the same vocal and piano staves. The piano accompaniment includes a prominent five-fingered scale-like passage in the right hand, marked with a '5' and a slur.

E. *par l'amour!*

1^{re} S.

2^{de} S. *- phir at-tié-di par l'amour!*

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano staves. The piano part continues with intricate textures, including trills and sixteenth-note patterns.

Elles ont disparu dans la grotte, sous les arbres, derrière les rochers

dim.
Du zéphir at-tié-di

dim.
Du zéphir at-tié-di

dim.
Du zéphir at-tié-di

par l'a-mour!

par l'a-mour!

par l'a-mour!

Cédez

-mour! *pp smorzando.*

Ah! *pp smorzando.*

Ah!

Cédez

SCENE III.

Andante sans lenteur.

CHLOË.

Ils entrent enlacés dans les bras l'un de l'autre.

DAPHNIS.

Andante sans lenteur.

PIANO.

CHLOË.

Ah! le doux soleil!

DAPHNIS.

Ah! les brises douces!

CHLOË.

Re - gar - de ces fleurs!

En -

Les in - sec - tes d'or courent sur les

- tends ces oi - seaux!

mousses!

Des souffles lé - gers cour - bent les ro -

Les ar - bres res -

- seaux! La na - tu - re vit!

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "Les ar - bres res -". The middle staff is a vocal line in alto clef with lyrics "- seaux! La na - tu - re vit!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with a 3-measure triplet in the final measure.

- pi - rent Sous les ar - bres

Les guérets se chargent d'é - pis!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "- pi - rent Sous les ar - bres". The middle staff is a vocal line in alto clef with lyrics "Les guérets se chargent d'é - pis!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff.

Retenu.

verts les on - des sou - pi - - rent

Le si - lence é - treint les pins as - sou -

Retenu.

dim.

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics "verts les on - des sou - pi - - rent" and a **Retenu.** marking. The middle staff is a vocal line in alto clef with lyrics "Le si - lence é - treint les pins as - sou -" and a **Retenu.** marking. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with a *dim.* marking in the final measure.

Meno mosso.

dolce.
 La na - tu - re à nous se li - vre; Ouvrons
 - pis! — La na - tu - re à nous se li - vre; Ouvrons

Meno mosso.
pp *dim*

lui — nos cœurs jo - yeux! — O rêve, ô bonheur de
 lui — nos cœurs jo - yeux! — O rêve, ô bonheur de

Tempo poco più mosso.

vi - vre, Les yeux plongés dans tes yeux! *Il s'assoient l'un près de l'autre au bord de la fontaine.*
 vi - vre, Les yeux plongés dans tes yeux!

Tempo poco più mosso.
mf très appuyé.

CHLOË.

U - ne ca - ge pour les ci -

DAPHNIS montrant des jones entrelacés que Chloé tient à la main.

Que fais-tu de ces jones fle - xi - bles ?

p

en dehors.

Montrant un petit jeu de roseau que Daphnis porte à sa ceinture.

- ga - des; Mais dis - moi ?.. De ces verts cha - lu -

dolce.

p

- meaux que veux-tu fai - re, toi ?

DAPHNIS.

U - ne

Da. flû - te à char - mer les oi - seaux du bo -

The first system consists of a vocal line (Da.) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Meno mosso.

Lui montrant une flûte de Pan qu'il porte,

Da. - ca - ge. Re - gar - de; les voi - ci — par la

Meno mosso.

p *soutenu.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo marking **Meno mosso.** is present. The piano part includes a dynamic marking *p* and the instruction *soutenu.*

Da. eire as - sem - blés — Ma Chlo - é, Je veux — que ta

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Cédez.

Da. bouche La première les tou - che Et les fasse chan - ter — comme oiseaux dans les

Cédez.

snirez.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo marking **Cédez.** is present. The piano part includes a dynamic marking *snirez.*

Tempo.

CHLOE

Il lui place la flûte de Pan devant les lèvres, Chloé y pose sa bouche.

Ah! je ne sais

bles

Tempo.

légèr.

suivent.

pas!

C'est pourtant fa - ci - le! Prête-moi seule - ment une oreil - le do -

p *suivent.*

Moderato.

après le jeu de scène et souriant.

Il colle sa flûte à ses lèvres sans en tirer aucun son.

Eh bien? Pour me donner leçon J'ai

- ci - le!

suivent.

p

légère

- tends que d'un refrain champêtre il te sou - vien - ne

sérieux

Je ne sais

avec beaucoup de tendresse et d'expression

plus! Ma lèvre, a - vec un doux fris -

expressif.

pp bien soutenu.

- son, De - men - re comme i - nier le où se po - sa la

CHLOÉ se penchant sur le sein de Daphnis et le contemplant

Andante.

Que ton front est beau!

rien ne!

Que ton œil est bleu!

Andante.

expressif.

très léger

Je voudrais dor - mir dans tes bras ber - cé - e!

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

DAHMIS.
 Quel rê - ve di - vin

dolcissimo
espress. f

The second system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes with a fermata. The piano accompaniment is marked 'dolcissimo' and 'espress. f', featuring a melodic line in the bass and chords in the treble.

Char - me ta pen - sée? Es - tu donc dé -

The third system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melody with a fermata. The piano accompaniment has a melodic line in the bass and chords in the treble.

CRÉOL *presque endormie.*
 Es - tu donc un dieu? —

pp *dolce.* *pp*

The fourth system includes a vocal line, a double bass line, and piano accompaniment. The vocal line has a melody with a fermata. The piano accompaniment is marked 'pp' and 'dolce.', featuring a melodic line in the bass and chords in the treble.

DAPHNIS

Cédez.

Dors, par les ra - yons du ciel ca - res - sé - e!

Cédez.

dolce.

Andante.

doux et bien chanté

Dors ma Chloé ————— Dors au chant clair, strident, a -

Andante.

p soutenu.

cer - be, Que jette à l'hi - ron - delle, ain - si qu'un é - vo -

hé, La ri - en - se - ci - gu - le en se - ca - chant sous

Cédez.

l'her - bel - Dors, ma Chlo - é

Cédez.

p

Serrez un peu.

l'hi - rondel - le guet - te sa - proi - e, Et tout - à -

Serrez un peu.

Revenez au 1^{er} mouvt!

l'heure, à son chant - en - jou - é

Revenez au 1^{er} mouvt!

Répondant par un

cri - de tri - omphes et de joi - e. Ra - vi - ra le chan -

leur en son bec en glu - é!

dolce.
Dors ma Chloé! Dors.

p

Retenu. **Con moto.**
ma Chloé. Dors!

Retenu. **Con moto.**
suivrez. pp *mf*

p

SCÈNE III.

Allegretto non troppo.

Elle s'éveille et se lève.

CHLOE.

DAPHNIS.

Philetas paraît au fond de la scène et s'arrête pour contempler le jeune couple.

PHILETAS.

Bonjour en - fants! C'est

ÉCHO

*dans la coulisse.*1^{er} SOPRANI.Les NYMPHES
*dans la coulisse.*2^d SOPRANI.

Allegretto non troppo.

PIANO.

mf

DAPHNIS.

Sa -

moi, Phi - lé - tas, qui vous ai - me! Je vous cherchais!

D. *lut à Fa-mi Phi-lé-tas!* descendant entre Daphnis et Chloé.

P. Je veux vous con-fir-

p léger.

CHLOÉ *souriant.*

Un secret?

-er tout bas Un secret! D'une im-portance ex-

avec honnômie. **Moderato.**

-tré-me! Les nym- phes, le dieu

Moderato.

p soutenu.

Pan, pour qui je viens moi-mê. me brûler parfois du nard sur des charbons ar-

DAPHNIS

Par-lez!

- dents, Peu-vent de mon dis-cours ê-tre les con-fi-dents.

dolce

PHILÉTAS cédez

Tempo 1^o

Vous con-nais - sez au bout de cette al -

avec la voix

p

- lé-e De mon jar - din l'om-brage é - pais Où

rien - nent à l'ou - le vo - lée Nombre d'oi - seaux pour y chan -

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble staff with chords and melodic fragments.

- ter en paix? Hier, au cou - rant de la jour -

The second system continues the vocal line with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a treble staff with a melodic line and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

- née J'y vois un jeune garçon - net Qui pillait mes fruits et te -

The third system shows the vocal line with eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

- nait Une gerbe de fleurs par ses mains moisson - né - e

The fourth system concludes the vocal line with eighth notes and a quarter note. The piano accompaniment features a treble staff with chords and a bass staff with a steady eighth-note accompaniment.

Il veut me fuir, je le pour_suis! Il m'a

légèr.

-chap - pe lé - ger à tra - vers le feuil - la - ge, A - vec un ri - re

frais me jetant au vi - sage Et mes fleurs et mes fruits!

crése.

Animez.

mf *crése.*

Retenu.

PHILETAS souriant et attendri.

Ne sais pour - quoi, mon cœur s'a - paî - se:

suivent.

p

'Ar-rê-te! lui dis-je, un dieu te garde et te dé-

p

pp *soutenu.*

p

- fend! Que mon lo-gis fac-euil-le et mon jar-din te

p

fê-te! Mais que me veux-tu? parle, —

p

Très retenu. *Andante.*

— en-fant! —

Très retenu. *Andante.* *Cantabile*

soutenu.

P.
Je ne suis pas, dit-il, en - fant comme il te
très expressif.

P.
sem - ble, Mais plus vieux que Sa - turne et tous les

P.
temps en - sem - ble! J'ai veil - lé sur tes jeu - nes ans,

P.
Et je t'ai don - né ton — a - mi - e;
dolce.

P. C'est à Daph - nis — dont l'âme est en - core en dor -

P. - mi - e C'est à Chlo - é — que

P. vont — au - jour - d'hui mes — pré -

CHLOË. *f* étonnée Cédez. *p*
 Quel est-il donc. — et quels sont ces pré -
 DAPHNIS. *f* étonné *p*
 Quel est-il donc. — et quels sont ces pré -
 P. - sents. Cédez.

f *appassionato.*

Moderato.

— sentis ?

— sentis ?

Il s'en - vo - le!

Moderato.

Et je puis a lors — le re con - nai -

All^{to} mod^{to}

All^{to} mod^{to}

p saurez. *léger.*

— tre A ses — ai - les, à son ear - quois! C'est

vo - tre maître, En - fants pour jamais, sans re - tour!

Un peu moins vite.

Et vous ê tes tous deux dé_vou _ és à l'a -

Un peu moins vite.

Retenez encore.

CHLOË.

p *doux.*

Ea - mour?.. Ea -

DAPHNIS.

p *doux*

Ea - mour?.. Ea -

- mour! _____

ÉCHO. *(dans la coulisse)*
p

A l'a - mour! _____ Ea - mour! _____

1^{re} Sop.

p

A _____ A

2^{de} Sop.

Les NYMPHES dans la coulisse.

p

A _____ A

Retenez encore.

Adagio.

C. - mour?... Qu'est-ce donc que l'a -

Da - mour?... Qu'est-ce donc que l'a -

E. - l'a - mour!

1^{re} s.

2^{de} s.

Adagio.

pp

Andante.

C. - mour? -

Da - mour? -

PHILÉTAS. *bien chanté.*

Les ar - bres, les fleurs, - l'on -

Andante.

p

P. *de qui sou - pi - re - Sent - ou - vres d'a -*

P. *- mour! C'est par lui qu'on voit, — qu'on sent, — qu'on res -*

P. *- pi - ré La vie — et — le*

P. *jour! — Sans lui le cœur souf - fre et des*

yeux en lar - mes Tout bon - heur

fi: Et rien n'en gué - rit beau -

- va - ges ni char - mes, Rien n'en gué -

- rit Rien que d'être à Cédez. Tempo. lui! Cédez. Tempo.

suivez. *dolce.*

CHLOË

(Avec crainte)

Retenu

A lui! — A lui! —

DAPHNIS

(Avec crainte)

A lui! — A lui! —

PHILÉTAS

Souriant

A lui! —

ÉCHO (dans la coulisse)

A lui! — A lui! —

p (dans la coulisse)

1^{rs} S.

A — A — A lui! —

les N.

2^{ds} S.

A — A — A lui! —

Retenu dolce

SCÈNE IV

Allegro agitato

CHLOÉ

DAPHNIS

DRYAS

PHILÉTAS

Dans la coulisse, clameurs, cris: "A mort, à mort!"

Allegro agitato

PIANO

p

p

Quel bruit vient jus-qu'à nous? Quels sont ces bruits de

DRYAS. entraint brusquement

A_ler_ te, mes a_mis!...

guer:re?

f

CHLOË.

Mon pè - re!...

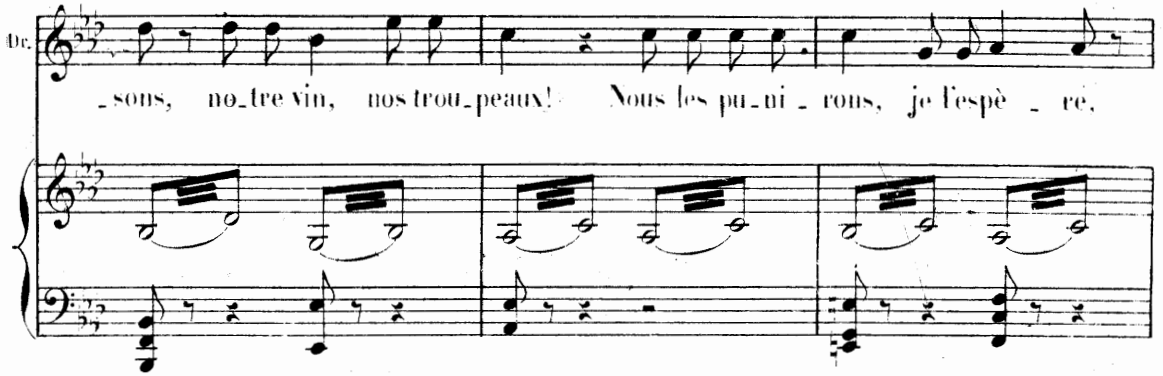
Des cor_sai - res de

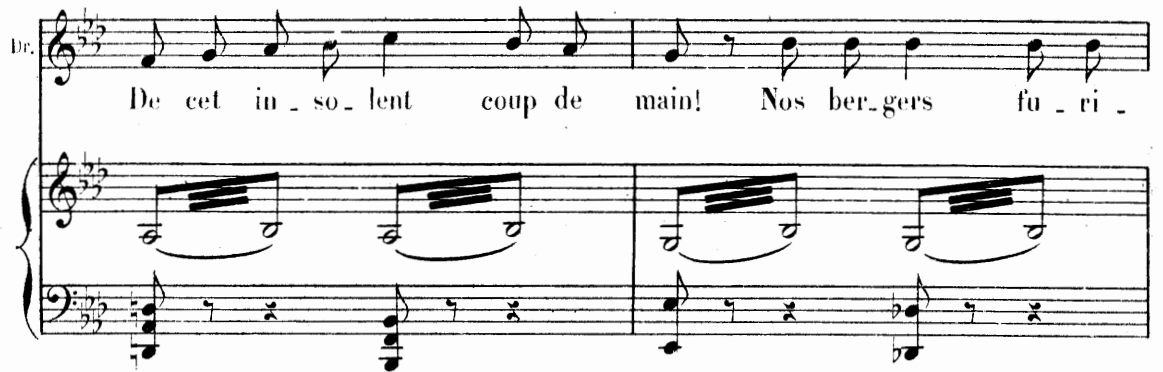
Quar_ri - ve - t - il?

p

Dr.

Cos, sor_tis de leur re_paire, En_lè - vent nos mois

Dr.  *sons, no_tre vin, nos trou_peaux! Nous les pu_ni_ rous, je l'espè_re,*

Dr.  *De cet in_so_lent coup de main! Nos ber_gers fu_ri_*

Dr.  *à Daphnis*
_eux leur cou_pent le che_min! Viens

CHLOË.

 *Ciel!*
joindre tes ef_forts aux leurs! Toi, ma

Dr. *3*
 fil-le... Dans ces rochers, au - près de Phi-lé-tas,
 PHILÉTAS (Souriant)
 Cal-mez -

Retenu
 CHLOË **Tempo**
 E-cou-tez!
 Dans la coulisse, cris: "A mort, à sac, pille!"
 P. -vous! Ils ne viendront pas.

Retenu **Tempo**
dolce *p*

DAPHNIS (S'armant d'une houlette) *f*
 Ah! ban -

f *sf* *sf* *sf* *sf*

sf

CHLOE.
Daph-nis!

Da. _ dits!

DRYAS. Il sort rapidement avec Daphnis.
Courons!

PHILÉTAS.
Pleurs — su - per - flus!...

f >

Andante. il sort

Phi_lé_tas te ré_pond de lui! Ne tremble plus!...

Andante. *p dolce sostenuto.* *cantabile.*

SCÈNE V

Elle demeure frappée des derniers mots
de Philétas qu'elle suit du regard.

Moderato assai - **Piu mosso** *Avec humeur.*

CHLOÉ
Philétas te ré - pond de lui !.. Et que peut sa fai -

ÉCHO

DAPHNIS

DRYAS

Les NYMPHES

Moderato assai **Piu mosso**

PIANO

Se retournant vers l'autre des nymphes.

Con moto *passionato*

C. -bles-se? O nym - phes se-cou - ra - bles, Veil -

Con moto *fpassionato*

f

f

-lez — sur mon Daph-nis! — Que vos mains fa-ro-rables É

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-car - tent de lui — tout dan -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

-ger! Nym - phes, je vous pro - mets d'a - bon - dan - tes of -

The third system shows the vocal line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-frandes Et de ten - dres a - gneaux et de ver - tes gaur -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

- lan - des! C'est à vous de le pro - té -

- ger! Ah! ces

La voix de DAPHNIS dans la coulisse.

ff > 3
Mort aux pi - rates! Mort!

La voix de DRYAS dans la coulisse.

ff > 3
Mort aux pi - rates! Mort!

Cédez. Mod^{to} assai. d'une voix mourante.

cris! Je chancel - le! Je tremble! Je fré - mis! Daph - nis! —

ÉCHO. encore invisible.

Daphnis! —

Cédez. Mod^{to} assai.

p *dolce.*

chancelante

Avec ma voix, quelle autre voix l'appelle?... Mes yeux se

d'une voix de plus en plus faible.

Elle se laisse tomber à droite, derrière un bouquet de myrtes près de la grotte des nymphes.

troublent? Dieux! Je meurs! Daph - nis!

Daph - nis!

p

dolce.

Con moto.

Écho paraît à gauche, et se glisse doucement jusqu'à la fontaine, où elle se dissimule derrière un rocher.

Daphnis reparait au fond, il est légèrement blessé au front.

La voix de DAPHNIS dans la coulisse.

ff

Victoire! A nous la grè - ve!

La voix de DRYAS dans la coulisse.

ff

Victoire! A nous la grè - ve!

Con moto.

mf

DAPHNIS.

Ban-dits! — que sur les flots Nep-tu-ne, vous a —

se passant la main sur les yeux — après un silence.
 — ché-vel! Mais, je n'y vois
 suivez.

Moderato. *f* *dim.* *dolce.*
 plus! qu'est ce-la?.. Du sang?.. Chlo-é! n'es-tu pas

Moderato. *p*

And^{te} non troppo.

ÉCHO sortant de derrière un rocher et puisant de l'eau dans sa main.

Ce n'est rien;
 là?..

And^{te} non troppo. *doux, moelleux, chanté et expressif.*
p *légèrement.*

E. *celle eau pu - re Va re - met - tre tes sens et que -*

faisant asseoir Daphnis au bord de la fontaine et lui baignant le front.

E. *-rir ta bles - su - re, U - ne pier - re, sans*

E. *plus, a déchi - ré ton front:*
 DAPHNIS contemplant Écho.
Qui donc es - tu, belle in -

Da. *- nu - e... Dont la main bienfaisante et la bouche ingénu - e M'ap -*

- por - - tent un se - cours si prompt?

ECHO souriant,
 Une a - mi - e i - gno - ré - e;

En ces ver - tes cam - pa - gnes Ap - pel - le

moi, — je ré - pon - drai, — Je te sais gré Du
 DAPHNIS.
 Quel in - té - ret?...

CHLOE. revenant à elle d'une faible voix.

Daph...

cul-te que tu fends aux nymphes mes com - pa - gnes!

cresc.

...uis!

Daphnis, prête l'oreille.

Daphnis veut se lever,
Écho l'en empêche.

Oui, de Chlo - é c'est l'appel ca - res - sant. Attends en -

cresc. *dim.*

Cédez. Tempo.

-co - re! Oh! la mé - chan - te pier - re!..

Cédez. Tempo.

bien chanté. *cresc.*

Je vois u - ne gout - te de sang Per - ler au

E. bord de ta pau - piè - re! A - mi - lai - se -

Echo pose lentement ses lèvres sur
le front de Daphnis qui tressaille.

E. - moi l'é - pui - ser - D'un bai - ser!

DAPHNIS.

D'un baiser!

Ironique.

E. Te voi - là gué - ri!

Elle s'éloigne, et disparaît dans les rochers après
avoir adressé à Daphnis un dernier geste d'adieu.

E. Je te laisse à ta Chlo - é!

SCÈNE VI.

Même mouvt!

CHLOË d'une voix plus forte.

Chloé se lève, aperçoit Daphnis et court à lui.

Daph - nis! Ah!

DAPHNIS se levant et troublé.

E - trange i - vresse!

Même mouvt!

tr *tr*
p et expressif.

C'est toi... bles - sé?.

la prenant dans ses bras,
Ce n'est rien! ma Chlo - é!.

tr *tr*

CHLOË

Quel le - voix ré - pondait à la tien - ne?

tr *tr* *pp*

DAPHNIS *Un peu retenu.*
hésitant.

Cel le de... Phi lé tas, au tant qu'il m'en sou -

Un peu retenu.

Moderato assai.
CHLOÉ indifféremment.

Ah! Je veux bien.

Il s'échangent
lentement un baiser.

vienne! Veux - tu me donner un bai - ser?.

Moderato assai.

ppp

Animez un peu.

CHLOÉ. *p And^{te} con moto.*

Ah! dé - vo -

DAPHNIS. *p*

Ah! dé - vo -

Serrez. *Retenu.* *And^{te} con moto.*
dolce.

cantabile un peu en dehors.

pp

C. *-ran-te flam-me! Il sem-ble que le jour Pé-né-tre*

Ba. *-ran-te flam-me! Il sem-ble que le jour Pé-né-tre*

C. *dans mon â-me! Est-ce toi,*

Ba. *dans mon â-me! Est-ce toi,*

Se tournent vers l'autre des Nymphes

C. *Dieu d'a-mour? Nym- phes, soy-ez té-*

Ba. *Dieu d'a-mour?*

C. *-moins! Je ju-re De vivre et mourir a-vec*

lui!

DAPHNIS se tournant vers la petite statue de Pan.

Dieu Pan, — sois aujour - d'hui — Mon ga -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with the word 'lui!' followed by a series of rests. The second staff is another vocal line, also in treble clef, which begins with the text 'DAPHNIS se tournant vers la petite statue de Pan.' and continues with 'Dieu Pan, — sois aujour - d'hui — Mon ga -'. The piano accompaniment is shown on two staves (treble and bass clefs) in the bottom system, featuring chords and melodic lines in a key with one sharp (F#).

Con moto non troppo.
vivement.

Non! par - jure A Syringe, à Pi - thys, il se ri - rait, je

- rait!..

Con moto non troppo.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with the word 'Non!' followed by the text 'par - jure A Syringe, à Pi - thys, il se ri - rait, je'. The second staff is another vocal line in treble clef, which begins with '- rait!..'. The piano accompaniment is shown on two staves (treble and bass clefs) in the bottom system, featuring chords and melodic lines in a key with one sharp (F#).

crois, De ton man - que de foi! Laisse - le chaque jour, ce dieu des in - fi -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with the text 'crois, De ton man - que de foi! Laisse - le chaque jour, ce dieu des in - fi -'. The piano accompaniment is shown on two staves (treble and bass clefs) in the bottom system, featuring chords and melodic lines in a key with one sharp (F#). A large bracket spans across the piano accompaniment staves.

- de - les, Cou - rir à des a - mours nou - vel - les! **Cédez.**

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). It begins with the text '- de - les, Cou - rir à des a - mours nou - vel - les! **Cédez.**'. The piano accompaniment is shown on two staves (treble and bass clefs) in the bottom system, featuring chords and melodic lines in a key with one sharp (F#). A large bracket spans across the piano accompaniment staves.

Meno mosso sans lenteur.*simple et ému*

Daphnis — ju-re - moi simplement — Par ce bai - ser, que j'invo - que moi -

Meno mosso sans lenteur.

dolce.

- mè - me, Que tu m'ai - mes com - me je l'ai - me!... Et si ja -

Serrez.

- mais je manque à mon ser - ment, Maudite et de ver - ges bat - tu - e,

Serrez.

Retenu.

Poursuis-moi, frappe-moi comme un loup et me tu - e!..

DAPHNIS. dans l'extase.

Retenu.

Andante con moto

Comme Daphnis et dans ses bras.

Les nymphes, par groupes de deux ou de trois.

C. *à demi-voix*
A - mour! — Ah! dé - vo -

Da. *à demi-voix*
- mour! — Ah! dé - vo -

Les NYMPHES 1^{es} & 2^{es} Sop. *En vocalisant*
A

Andante con moto
p dolce

apparaissent derrière les arbres et les rochers, se montrant en souriant, sans être vues, Daphnis et Chloé

C. - ran - te flam - me! Il sem - ble que le

Da. - ran - te flam - me! Il sem - ble que le

1^{es} N.
N.

perdus dans leur extase!

C. jour pé - nè - tre dans mon

Da. jour pé - nè - tre dans mon

les N. *cresc.*

C. â - me Est - ce toi, _____

Da. â - me Est - ce toi, _____

les N. *f* *3* *dim.*

C. Dieu d'a - mour? _____ Est-ce toi,

Da. Dieu d'a - mour? _____ Est-ce toi,

ECHO, cachée par le feuillage, apparait au-dessus de la petite fontaine

Dieu d'a - mour! _____

les N. *p* *pp*

C. Dieu d'a mour? _____

Da. Dieu d'a mour? _____

E. Dieu d'a - mour! _____

les N.

Elle effeuille des roses sur le couple amoureux

Moderato

E.
N.

Moderato

mf

RIDEAU LENT

cédez

dim.

p

Enchaînez

DAPHNIS ET CHLOÉ

PRÉLUDE III

Henri MARÉCHAL

- 2 G^{des} Fl.
- 1 Hautb.
- 1 Cor angl.
- 2 Clar. La
- 2 Bassons
- 2 Cors Fa
- 1 Piston La
- 3 Tromb.
- Timb.
- Batterie
- Harpe
- Quatuor

Andante assai. Harpe

Quat. *p léger.* *dolce.* Cuivres

pp Ped. *

Ped. *

1

v^{lles} Soli *f*

Cuivres *Cédez.* 2 *Rit.* *mf*

très expressif - appassionato.

v^{lles} Tempo. *cantabile assai.* Quat. *croisez.*

3

Hautb. Cor ang.

3
villes

3
p

4

Pist. Altos

Cuivres

3
p
Pist. Altos
Cuivres

3

dim.
pp
pp

5

1^{re} VR

très expressif - appassionato.

Cédez.

Rit.

p

1^{re} VR
très expressif - appassionato.
Cédez.
Rit.
p

Tempo.

dolce cantare assai
villes
p et avec élégance.

This system contains the first three measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Tempo.' and the mood is 'dolce cantare assai'. The first measure includes the instruction 'p et avec élégance.' and the word 'villes' is written above the staff.

6

This system contains measures 4 through 6. The musical notation continues with triplets and slurs in both hands. A measure number '6' is enclosed in a box at the end of the system.

Fl.
dolce

This system contains measures 7 through 9. It includes a flute part (Fl.) with the instruction 'dolce'. The piano accompaniment continues with triplets and slurs.

8

This system contains measures 10 through 12. The notation features triplets and slurs. A measure number '8' is placed above the first measure.

8

This system contains measures 13 through 15. It continues the musical themes with triplets and slurs. A measure number '8' is placed above the first measure.

7

Bois
dolcissimo.

pp

Cor

un peu en dehors.

8

mf

Cordes

Pist.

léger croisez.

p

Cordes

Pist. **9**

pp

Poco rit.

Cuivres

Harpe

pp

Tutti

Rit. molto.

ACTE II

Intérieur de chaumière chez DRYAS

Au fond une grande baie fermée par une natte de jones. Quand on soulève cette natte, on aperçoit un paysage couvert de neige. Au fond à droite, grande porie en pan coupé donnant sur la campagne; de l'autre côté de la scène, et aussi en pan coupé, une cheminée rustique où brille un beau feu de sarment. Petite porte au 1^{er} plan de droite. Autre petite porte au 1^{er} plan de gauche: Celle-ci s'ouvrant sur le côté d'un panneau faisant face au public. Table rustique au milieu du théâtre. Ça et là des escabeaux.

SCÈNE I

All^{to} moderato

CHLOÉ

ÉCHO *(dans la coulisse)*

MYRTALE

DRYAS

PHILÉTAS

Chloé, triste et songeuse, est assise au 1^{er} plan de droite. Elle file auprès de Myrtales assise et filant également. Dryas, au fond, travaille à un filet suspendu à la muraille.

RIDEAU

All^{to} moderato

f marcato

PIANO

8-----

8-----

MYRTALE à Dryas

Dryas va fermer

Fer-me la por-te! Ne sens-tu pas ce vent gla - cé?

la porte, puis il revient à son travail.

DRYAS bougonnant

La terre est morte! Quand l'hi-ver se - ra-t-il pas - sé?

marcato

MYRTALE à Chloé

Quand donc pour é - poux, ma fil - le, Fe - ras tu choix d'un her -

p *cantabile*

M. - ger? — Cha - cun fon - de sa fa - mil - le...

CHLOÉ *A part.*

Ah!

DRYAS avec humeur

Elle — a le temps d'y son - ger!

p dolce

que l'hi-ver est long! Ah! quand le re-ver-rai-je?..

Qu'ils sont loin, ces heureux ins-tants! Ô Daph-nis! — Ô prin-
 élevant la voix.

Moderato.

7 temps!
 ECHO dans la coulisse

Tous trois prêtent l'oreille et s'arrêtent.

Ô prin-temps!

MYRTALE.

E-con-tez! C'est E-

Moderato.

-cho de qui la voix plain-tive Ou joy-eu-se com-me nos

soutenu.

M. 
 voix, s'éveille, vient, grandit, ar - ri - ve, Du fond des hal - liers et des bois!

DRYAS Souriant.

 E -



D. 
 - cho qui nous pour - suit de sa voix fa - mi - liè - re; Mais qui ja -

Frappant sur la table.




MYRTALE Rires *f* - - -


 Ah! ah! ah!

Il se dirige vers l'âtre, attise le feu
 et revient à sa place près du filet.

D. 
 - mais, dumoins, ne par - le la premiè - re! Ah! ah! ah!

Rires - - -


cresc.

ÉCHO dans la coulisse.

Con moto

p
Ah! ah! ah!

MYRTALE
Souriant *f*
Re_monte aux cieux E - cho!

Haussant légèrement les épaules.
p
Va - gue ru - meur!

f **Con moto**
mf

dim.
M. Nar_cis_se meurt!..

p avec la voix

All^o mod^o e giocoso

MYRTALE se remet au travail et fredonne machinalement.

All^o mod^o e giocoso. La voi-ci fai-ma-ble fil-le Qui ba-bil-le,

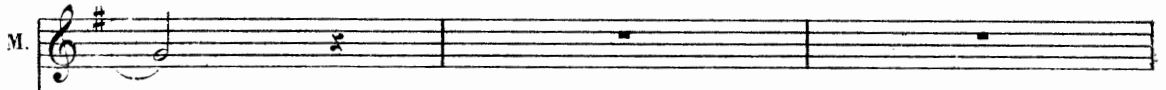
M. qui ba-bille, As-sise aux pieds de Ju-non,

M. Pour dis-trai-re la dé-es-se De main-te et main-

Cédez un peu. Tempo.

M. -te prou-es-se Du ri-val d'Amphy-tri-on!

Cédez un peu.



DRYAS au fond, tout à son travail, et machinalement comme Myrtales.



Ah! ah! ah! ah! Pour dis - trai - re la dé - es - se Du ri -



- val d'Am - phy - tri - on! _____

MYRTALE.

Ju - non dé - couvrañt la ru - se Dont la per - fi - de l'a - mu - se la cou -

M. - dam - ne pour tou - jours

en dehors expressif.

M. A ré - pé - ter, vain mur - mu - re, Tous les bruits de

M. Cédez un peu. Tempo. la na - tu - re, Tous les ri - res des a - mours!

Cédez un peu.

suivés. Tempo.

M.

DRYAS même jeu

A ré - pé - ter Tous les bruits de la na - tu - re, Tous les

M.

Pâ - tres chan -

D.

ri - - res des a - mours! Ah! ah! ah! ah! Ah!

dim. *p*

M. *tez; chas - seurs son - nez; A -*

D. *dim.* *Ah!*

M. *p* *dim.* *Rires*

mants ai - mez! Ah! ah! ah! ah! ah!

D. *Ah! Pà - tres, chasseurs, a - mants chan - tez,*

ÉCHO dans la coulisse **Tempo** *f*

M. *Cédez* *Vous ré - pon -*

Ah! E - cho vous ré - pon - dra!

D. *p* *son - nez, ai - mez!*

Cédez **Tempo**

Poco piu mosso

E. *Rires*
- dra! Ah! ah! ah! ah!

M. *Rires*
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

D. *Rires*
Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah!

Poco piu mosso

mf *cresc.*

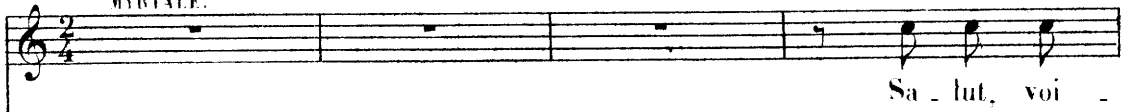
E. Ah! ah! ah! ah! Ah! ah! ah! ah!

M. ah! Ah! ah! ah! ah!

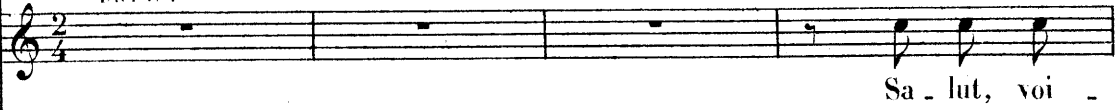
D. ah! Ah! ah! ah! ah!

All.^{to} Tempo 1^o

MYRTALE.



DRYAS.



PHILÉTAS.

Paraît Philéas ouvrant la porte.
entrant.All.^{to} Tempo 1^o

Piano accompaniment for the first system, 2/4 time signature. The right hand features a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand features a series of chords. The dynamics are *f marcato.* and *fp légèrement.*

Musical staff for Myrtale, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a rest followed by a quarter note G4, quarter note A4, and quarter note B4. The lyrics "- sin!" are written below the staff.

Musical staff for Dryas, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a rest followed by a quarter note G4, quarter note A4, and quarter note B4. The lyrics "- sin!" are written below the staff.

Avec admiration.

Donnant une poignée de mains à Dryas.

Musical staff for Philéas, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with a rest followed by a quarter note G4, quarter note A4, and quarter note B4. The lyrics "U - ne ru - che d'a - beil - les! Bon - jour, a -" are written below the staff.

Piano accompaniment for the second system, 2/4 time signature. The right hand features a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand features a series of chords. The dynamics are *f marcato.* and *fp légèrement.*

M. *f* Bon - jour!

D. *f* Bonjour! Bon - jour!

P. - mi Vous tra - vail - lez gaîment! Voi -

f marcato *fp légèrement*

P. A Dryas S'approchant de Chloé

- ci de beaux tis - sus!.. Voi - sin, mon com - pli - ment! Et

CHLOÉ Sortant de sa rêverie

Des mer -

P. nous, Chlo - é fai - sons - nous des mer - veil - les?..

sempre p

C. *veil - les, moi?.. non vraiment!*
 P. *Eh! quoi ce front char -*

MYRTALE. *intervenant.*
Rien à se ré - jou - ir ne
 P. *- mant s'est voi - lé d'un nu - a - ge?..*

M. *peut la dé - ci - der.*
 DRYAS.
Gron - dez - la, Phi - lé - tas!
retenu.

cresc. *mf*

Oui! je vais la gron - der!

Cédez

dim. *p*

Andante Avec bonté et bien chanté

Al - lons! souris, en - fant! ce - la sied à ton

Andante

à - ge! Trouve au coin de ta lè - vre un pli tendre ou mo -

3

- queur Pour il - lu - mi - ner — ton vi - sa -

Cédez. Tempo.

P. - ge!.. Un front vier - ge en ce mon - de est une

Cédez. Tempo.

CHLOÉ hochant la tête et montrant le ciel.

La nue est som-bre! Ce n'est que froidure et

au - be qui luit!

qu'om - bre! Il nei - ge!

Un ray - on la per - ce - ra!

dolce.

cantabile

prends confi - an - ce, Chlo - é, la nei - ge fou -

espressif.

CHLOÉ.

Ehi - ver est long!

-dra! pa - ti - en - ce, Chlo - é,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line for Chloé, starting with a fermata and the lyrics 'Ehi - ver est long!'. The bottom staff is a piano accompaniment, marked with a piano 'p' dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

le printemps vien - dra!.. Al - lons, souris, en -

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with 'le printemps vien - dra!..' and 'Al - lons, souris, en -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, showing some melodic movement in the right hand.

CHLOÉ.

f ^{à part.} Sil é - tait

- fant — ce - la sied à ton à - ge!

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line begins with a fermata, then has a dynamic change to *f* and the marking 'à part.' above it, with the lyrics 'Sil é - tait' and '- fant — ce - la sied à ton à - ge!'. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

là!.. — l'hiver n'aurait plus de rigueur Et le ciel — serait sans nu -

mf *dim.* *p*

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line has lyrics 'là!.. — l'hiver n'aurait plus de rigueur Et le ciel — serait sans nu -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf*, *dim.*, and *p*, and features triplet markings (3) over some notes.

C. *- a - ge!*

P. Le sou - rire — est un dieu! c'est le so -

bien chanté.

C. *f appassionato.* Cédez. *p cresc.* Tempo.

P. *p cresc.*

C. Sil é - tait là! — sil é - tait là! —

P. — leil — du — cœur! — sou - ris, en - fant!

C. Cédez. Tempo.

P. *avec la voix.* *p suivez.*

Chloé et Myrtaie commencent à préparer le repas.

C. Les deux hommes s'attablent et trinquent.

P. Les deux hommes s'attablent et trinquent.

C. Cédez.

SCÈNE II

Elle va et vient dans la maison aidant Myrtaie; elle disparaît par moments, pour reparaître peu après.

Moderato.

CHLOÉ.

MYRTALE.

DRYAS.

PHILÉTAS. *après avoir bu.*
Eh bien, Dry - as, vous ne songez donc pas, A marier Chlo.

Moderato.

PIANO.

à demi-voix

Dr. plus bas!

souriant

P. - é? Pourquoi plus bas? Quand déjà ses quinze ans lui parlent haut sans

p

(Sortie de Chloé)

Dr.  *C'est une en-*

P.  *doute! Vous, vous n'entendez pas, mais sa jeune âme é - cou - te!*


Moderato.

Dr.  *- fant!*

P.  *relevant le mot avec une décision comique*

Une enfant! Elle a trois lus-tres, quatre mois, deux dé-

Moderato.  *suirez.* *f*

P.  *modeste*

- ca des, un jour et six heu - res! je crois!


riant de la surprise de Dryas

(Reentrée de Chloé)

P.  *Oui, voi - sin, j'ai de la mé - moi - re! En -*



DRYAS.

ma foi. A_vec du

_fin si vous trouviez un bon par - ti?

R

Sortie de Chloé.

surpris.
Parlé

bien! hein?... quoi?... Daphnis?..

Daphnis, par ex - em-ple? pourquoi

sortie de Myrtales.
Parlé

lui? Comment pouvez-vous croire! Hé! Myrtales!.. viens! chut!

non ?

M.
du je_u-ne Dap_hnis. Le ber_

D.
Que pen_ses - tu Du fils de La - mon?..

suivrez.

M.
- ger de Dyoni - so - pha - ne?..

All^{to} mod^{to} avec bonhomie

D.
Je pen_se que ja_

All^{to} mod^{to}

M.
- mais u - ne sim_ple ca - ba - ne N'abri - ta plus gentil gar -

D.
- mais u - ne sim_ple ca - ba - ne N'abri - ta plus gentil gar -

M.
- con. La - bo - ri - eux, ac - tif et de bon - ne fa -

D.
- con. La - bo - ri - eux, ac - tif et de bon - ne fa -

M. *-con.* Soignant bien ses trou-peaux et sa-chant les défen-

M. -dre! Comme gendre de
DRYAS. *ad libitum.*
 Qui, mais qu'en dis - tu comme gendre?..

f *suivez.* *p* *suivez.*

M. *avec véhémence.* **Tempo moderato.**
 qui? Un in-di - gent?.. Un malheureux joueur de

Impatienté.
 De nous!.. **Tempo moderato.**

suivez. *p*

M. *avec force*
 flûte Qui vé-gè-te dans u-ne hutte Et n'a pas un é-cu d'ar-gent? Jamais!

Con moto

M. *Con moto.* Dé - ja daus ma pru -

f *p scherzando.*

M. à baya -
den - ce Je vous le dis en con - fi - den - ce, Je l'ai pri - é... n'est-ce

M. pas ?.
DRYAS approuvant.
Oui! De vouloir bien rester chez lui!

M. *Con moto.* Oui da! nous n'avons pas

Dr. *Retenu al libitum et après un silence* Oui da! nous n'avons pas

PHILÉTAS.

Quoi vous fer - mez vo - tre por - te... *Con moto.*

Retenu.

M. tort!.. Quoi donc?..

Dr. tort! Retenu. Quoi donc?..

P. A quel - qu'un qui vous ap - por - te trois cents é - cus

Retenu.

f suivez.

Entrée de Chloé qui reste au fond du théâtre, étrangère à la scène et sans entendre.

M. *Parlé* Hein? Oh!

Dr. *Parlé* Hein? oh!

P. d'or? je les lui donne! vous sied - il da - van - ta - ge Qu'on vous les

riant

M. se défendant vivement pour les voir!

Dr. Comme Myrtaie, cherchant une raison et montrant Chloé au fond. pour les voir! Et pour gros -

P. donne à vous?

ce soir?

- sir leur hé - ri - ta - ge. ce soir?

Venez chez moi, vous les au - rez ce

Allegretto con moto. *léger.* se frottant les mains

Quel - le riche au - bai - ne!

soir!

Allegretto con moto. *fp léger.*

MARCALE. *léger.*

Quel présent des dieux! Chlo_é nous a - mè - ne

Chlo_é nous a - mè - ne

léger. à part et souriant

Chlo_é leur a - mè - ne

fp léger

CHŒUR. *redescendant et voyant leur air joyeux,*

Qu'a - vez - vous
 La fa - veur des cieux!
 La fa - veur des cieux!
 La fa - veur des dieux!

fp léger.

donc? d'où vous vient cet - te joi - e?

MYRTALE lui souriant,

Du voisin Phi - lé - tas que le ciel nous en - voie!

fp

M. *lui souriant* et

Dr. Va! tu se - ras heu - reu - se!

fp

CHLOË. Animez un peu.

ex - pli - quez - vous!

M. riche!

Dr. Notre ami nous em - mène un moment! toi, de - Animez un peu.

p

C. mais en - fin!

M. Veille au souper. Chlo - é!

Dr. - me - re! tout à

M. *Tout à l'heu - re!*

Dr. *Heu - re!*
PHILÉAS. *à part et regardant Chloé* *ad libitum.*

P. *Rê - ve!*
suivez. suivrez.

Poco meno mosso. *à demi voix à Dryas*

M. *Quel - le riche au - baine!*

Dr. *à demi voix à Myrtaie*
Quel - le riche au - baine!

P. *j'ex - au - ce - rai - ton - rê - ve le plus doux!*

Poco meno mosso.

p

CHLOÉ *à part.*

Mon cœur est en pei - ne! Mon cœur - et mes

MYRTALE.

Quel pré - sent des

DRYAS.

Quel pré - sent des

fp

C. yeux!

M. cieux! Quel-le riche au-baine!

Dr. cieux! Quel pré-sent des
PHILÉTAS.

Ne sois plus en pei-ne!

fp

Chantez.

C. Le des-tin nous mè-

M. toujours à demi voix, Chlo-é nous a-mè-ne, nous a-mè-ne La fa-

Dr. toujours à demi voix, cieux! Chlo-é nous a-mè-ne, nous a-mè-ne La fa-

Chantez.

P. Ne sois plus en pei-

fp

Cédez.

C. *ne!* Fi - ons - nous - aux

M. *neur des dieux!* Quel le riche au - bai - ne! Quel pré - sent des

Uc. *neur des dieux!* Quel le riche au - bai - ne! Quel pré - sent des

P. *ne!* Et rends grâce - aux

Cédez.

Allegro.

C. *dieux!*

M. *dieux!*

Uc. *dieux!*

P. *dieux!*

Allegro.

Myrtae, Dryas et Philéas sortent.

f *dim.*

p *pp*

SCENE III

Moderato. Elle les regarde s'éloigner, toujours surprise de leur joie.

CHLOË.

Le bon-heur! La ri-ches-se! On veut

Moderato.

PIANO.

done me donner mon Daphnis!... si pourtant Phi-lé-

suivez.

f

-tas oublierait qu'une double ten-dresse A sa Chloë fi-dèle u-nit Daphnis cons-

p

-tant? S'il songeait à quelqu'autre et voulait... je suis fol-le!

souriant doucement **Mod^{to} assai.**

suivez.

p

Elle achève de préparer la table. **Andante.**

C'est lui qui nous a dit un jour

Andante.

cantabile.

p

Cette i-nou-bli-a-ble pa-ro-le Que nous é-tions vou-és l'un et

elle s'arrête rêveuse.

P'autre à Pa-mour! L'amour!

dim.

pp

dolce cantabile espressif.

poco cresc. appassionato.

CHLOÉ.

Cédez. *doux et bien chanté.*

Cédez. Prin -

p

smorzando.

Adagio.

— temps, que tu te fais at — ten — dre! O rê_ve de voir et d'en_

Adagio.

Animez un peu.

cresc. — ten — dre Ce_lui que l'hiver é_xi — la! *appassionato.* Si mon beau Daphnis é_tait

Animez un peu.

f — la! Ah! ses a — veu_x! *p* ah! sa voix ten — dre! *pp* Prin_

Retenu. **Tempo.**

f *f* *p* *pp*

Retenu. **Tempo.**

f *f* *p* *pp* *suivez.*

Adagio. **Mosso assai Rit. molto**

— temps — que tu te fais at — ten — dre! Nostour_

Adagio. **Mosso assai Rit. molto**

pp

And.^{te} agitato.

ments sont vite a - pai - sés Lors que deux re -

And.^{te} agitato.

p

-gards em - bra - sés Ver - sent leur cha - leur dans notre

âme! O mon Daph - nis! tes yeux de

flamme! Oh ton a - mour! oh tes - bai - sers! Ah! tes a -

Retenu. *f* *passionato.*

Retenu.

f *sf*

suivez

Retenu encore. **Tempo II^o agitato.**

p *y*

Retenu encore. **Tempo II^o agitato.**

p

- veux! ah! la voix ten -

long. pp **Adagio**

long. **Adagio**

f

suivent bien

- dre! Prin - temps, Prin - temps, que tu te fais at - ten -

suivent bien

Tempo II^o agitato.

Tempo II^o agitato.

Tempo II^o agitato.

- dre!

Mod. assai.

Mod.^{to} assai.

pretant l'oreille.

Pauvres oi -

p flûte dans la coulisse.

pretant l'oreille.

Pauvres oi -

flûte dans la coulisse.

And^{te} mouv. de berceuse.

seaux! vos chants par l'écho renvoyés...

pp

And^{te} mouv. de berceuse.

pp

surprise et redoublant d'attention

Non! c'est u - ne flû - te! sans doute Quel - que chas -

- seur qui vous é - pie et vous é - cou - te, Vient

Elle écarte vivement la natte du fond. La campagne apparaît couverte de neige. La silhouette de Daphnis se détache au milieu des branches de myrte, qui l'encadrent sous les rayons de la lune.

S'animant

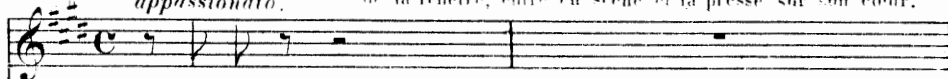
ten - dre ses lacets dans nos lierres; fuy - ez!

SCENE IV.

Allegro molto,
appassionato.

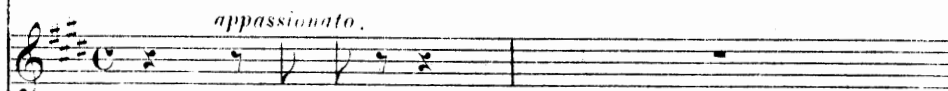
Elle tend les bras vers Daphnis qui franchit le sautoir de la fenêtre, entre en scène et la presse sur son cœur.

CHLOË.



Parlé Daphnis!

DAPHNIS.



Parlé Chloë!

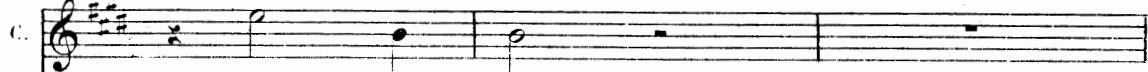
Allegro molto,

PIANO.



cresc.

avec chaleur.



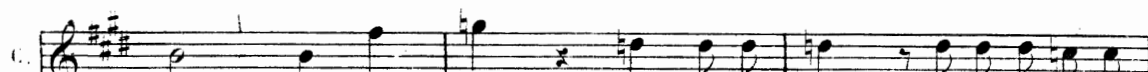
Quel bon - heur!

avec chaleur.



Quel - le joie!

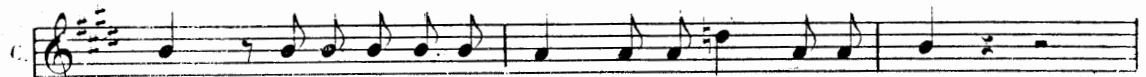
con fuoco.

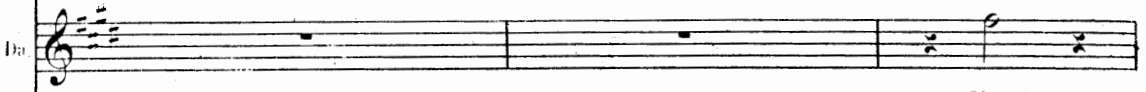


O mon Daph - nis, quel dieu t'en - voie? Ces lacs et ces ré -



Sans ralentir.

C. 
 _seaux! Me disent que tu viens pour chasser nos oi _seaux!

Da. 

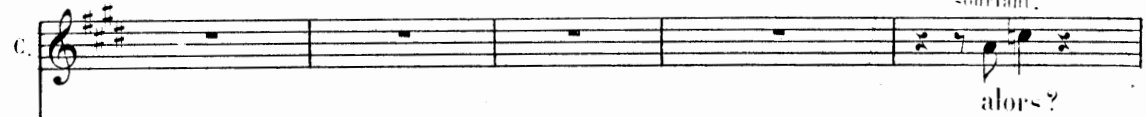
Non!

Sans ralentir.


fp

Retenu.

souriant.

C. 
 alors?

Da. 
 tu ne le crois pas, Chloé, de cette chasse Peu me sou_cie! c'est pour

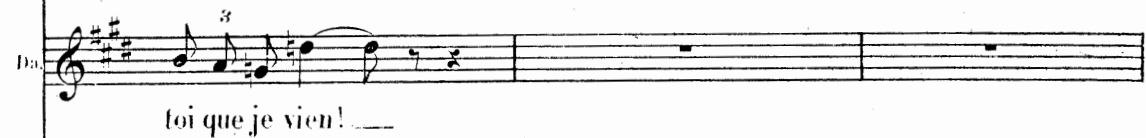
Retenu.



doux et s'abandonnant sur le sein de Daphnis.

très doux.

C. 
 O ——— mon Daphnis, ——— je le sais

Da. 
 toi que je vien! ———


pp

Cédez.

C. *bien!*

Et mainte - nant pour toi je leur fais grâ -

Cédez.

suivez.

Con moto.

C. Ah! Daphnis! tout ce temps passé Sans me don -

ner de tes nou - vel - les!

Da. Tes pa - rents m'ont fer - mé leur

Con moto.
léger.

p

cantabile.

léger.

C. *ner de tes nou - vel - les!*

Da. Tes pa - rents m'ont fer - mé leur

cantabile.

léger.

C. *quoi! chas - sé?*

Ba. *por - te! Jusqu'au retour des hiron - delles, M'ont-ils*

C. *pourquoi?*

Ba. *dit. j'ai pen - sé Qu'ils voulaient mettre obs - tacle à nos amours fi -*

Meno mosso.

C. *f vivement. Non, par les*

Ba. *- de - les. Et qu'en est - il, hélas! m'as-tu point oubli - é?*

Meno mosso.

Un peu retenu.

C. nym - phes dont nous a - vous l'a - mi - tié! —

Un peu retenu.

doux et expressif.

C. Mais... toi - mê - me, Daph - nis, tu te moques peut -

Poco più mosso.

C. - être Et me trom - pe - ras quelque jour!

DAPHNIS. *avec force.*

Non — par mon

Poco più mosso.

Ba. dieu, mon roi, mon maî - tre, Par l'immortel a -

dim.

CHLOË. **Cédez.** *p* se serrant contre Daphnis. **And.^{te} non troppo.**

Par l'immortel a - mour! tous deux se regardent
en silence dans une
étroite passionnée.

p

- mour! Par l'immortel a - mour!

Cédez. **And.^{te} non troppo.**

p tranquille.

CHLOË. se dégageant peu à peu des bras de Daphnis.

Pour a - païser notre â - me, Pour calmer ces trans - ports si brûlants et si

Serrez.

doux, Qu'exigent donc les dieux!

DAPHNIS. avec chaleur.

Que je sois ton é -

Serrez. *f* **surez.**

cresc.

Con moto.

Da. *- poux Et que tu sois ma fem -*
Con moto.

CHLOË avec ravissement. *dolce.*
f Ta fem - me! Ta fem -
 Da. *- me!*

Meno mosso. *Cédez.*
- me!
Meno mosso. *Cédez.*

Adagio.
p chanté *appassionato.*
 O tendresse éter - nel - le I - nef - fa - ble - bon -
 DAPHNIS. *chanté* *appassionato.*
p O tendresse éter - nel - le I - nef - fa - ble - bon -
Adagio.

cresc.

C. *cresc.*
_ heur ? — Ar - deur — toujours nou - vel - le! Pro -

Da. *cresc.*
_ heur ? — Ar - deur — toujours nou - vel - le! Pro -

C. *f appassionato.*
_ fon - de vo - lup - té — De m'oubli - er en toi, de respi - rer ton

Da. *f appassionato.*
_ fon - de vo - lup - ié — De m'oubli - er en toi, de respi - rer ton

cresc. *mf* *avec les voix.* *pp*

C. *dolce.*
â - me !

Da. *dolce.*
â - me ! D'ê - tre l'époux de ma Chlo -

pp *dolce, expressif.* *mf.*

dolce. *cresc.* *cresc.* *3*

C. d'être la fem - me De mon Daph - nis! D'avoir l'é - ter - ni -

Da. - té! D'avoir l'é - ter - ni -

cantabile.

Ped. * Ped. *

f *dim.* *dolce.* **Cédez.**

C. - té, — A - mour, — pour m'en dor - mir dans ta sé - ré - ni -

Da. - té, — A - mour, — pour m'en dor - mir dans ta sé - ré - ni -

f *dim.* *dolce.*

Cédez.

p *p* *pp* *pp*

Tempo. *p*

C. - té! — O ré - ve! Pro -

Da. - té! — Dé - li - re Pro -

Tempo.

Très retenu. *cresc.* **Tempo.**

C. *cresc.* *3* - fon - de vo - lup - té! Hé -

Ba. *cresc.* *3* - fon - de vo - lup - té!

Très retenu. **Tempo.**

ppp *suivent.* *f*

Moderato.

C. - las! D'au - tres que toi me

Moderato. *p*

C. suivent de leurs vœux, Et l'hi - ver, je dois te le

C. dire, A - mène au tour de moi, grand pour - cas d'a - mou -

Animez un peu.

C. reux! Non! ils ne font qu'en

Da. Tes pa - rents ont per - mis?..
Animez un peu.

C. ri - re! Mais, crainte de ha - sard, mon Daph -

C. - nis, dès de - main. Reviens i - ci leur de - man - der ma

C. main

DAPHNIS.

Ah! je suis pauvre! quel ou - tra - ge M'accueille -

SCÈNE V.

Allegretto con moto. précitant l'oreille.

CHLOË.

MYRTALE.

DAPHNIS.
-ra?

DRYAS.

Allegretto con moto.

PIANO.

CHLOË.

elle va entr'ouvrir
la porte du fond.

chut! les voi-ci... cou-ra-ge!

Dryas et Myrtale entrent en scène. Ils paraissent de la plus joyeuse humeur. Dryas a un sac entre les mains.

DRYAS.

à demi-voix.

Quelle riche au-bai-ne!

MYRTALE.

à demi-voix.

Ils s'arrêtent court en apercevant Daphnis.
Dryas dissimule son sac et le passe à
Myrtable qui essaye de le dérober aux
regards, et va le cacher dans un coin
de l'âtre.

Quel présent des Dieux !.. Chlo....

Dr. Chlo....

CHLOË.

à part.

le ciel nous mè - ne!

Allegretto moderato assai.

Fi - - ons - nous aux Dieux!

Allegretto moderato assai.

DAPHNIS, timide, hésitant, indécis et troublé,
s'adressant à Dryas.

Dry - as, j'ai quit - té ma chaumiè - - re

fp avec élégance et très rythmé.

Da. Pour voir si dans mes laes ou bien dans ces ré -

Da. -seaux Je pour-rais prendre les oi-seaux Qu'at -

Da. -ti-rent dans ce temps les fruits de votre lier - re!..

DRYAS.

en dehors avec rondeur et bonhomie.

Eh! que n'es-tu ve - nu plus tôt? Tous les

Dr. myr - - tes du voi - si - na - ge Sont pleins de leur bruit

The first system consists of a vocal line (Dr.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics: "myr - - tes du voi - si - na - ge Sont pleins de leur bruit". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Dr. d'ai - - le et de leur ba - bil - la - - ge! Tes lacs en au - raient

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "d'ai - - le et de leur ba - bil - la - - ge! Tes lacs en au - raient". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano).

MYRTALE. avec un empressement affectueux.

Dr. Nous aurions eu plaisir à te
pris vingt fois ce qu'il t'en faut!

The third system is marked "MYRTALE." and "avec un empressement affectueux." It features a vocal line (Dr.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Nous aurions eu plaisir à te pris vingt fois ce qu'il t'en faut!". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

M. voir! ton ab - sence Faisait un vide à la mai - son! Nous t'ai -

The fourth system features a vocal line (M.) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "voir! ton ab - sence Faisait un vide à la mai - son! Nous t'ai -". The piano accompaniment includes a triplet in the right hand and a dynamic marking of *fp* (fortissimo).

M.
-mons de - puis ta nais - sau - ce!
DAPHNIS, voulant parler.
Je

DRYAS lui comptant la parole.
Daph - nis, la femme a rai - son! A - lors que les beaux

D.
jours n'a - vaient pas pris la fuite, Ou te voyait, quand me -

Dr.
-nant les troupeaux De no - tre fille au son de tes pi - peaux,
fp

DAPANIS.

voulant parler.

Je...

Tu lui fai_sais jusqu'i-ci la cou - dui - te!

fp

MYRTALE lui coupant la parole.

nous é - tions chagrins, crois - moi!

voulant parler.

Mais

lui coupant la parole:

Chlo - é languissait de

A Dryas avec importance.

chez Dyoni - so - pha - ne Tout re - po - - se sur

ému.

Oh! Dry - as!

toi!

fp

M.
lui!
voulant parler.

Da.
J'ai cru...

Dr.
lui coupant la parole.
Myr - tale en - cor le di - sait au - jour -

fp

Dr.
Cédez un peu. *portez.* **Allegretto moderato.**
imitant Myrtale.

- d'hui: "Non, non, ja - mais u -

Cédez un peu. **Allegretto moderato.**

avec la voix. *p*

Dr.
- ne sim - ple ca - ba - ne N'abri - ta plus gen - til gar -

- çon La - bori - eux, ac - tif et de bon - ne fa -

Moderato.

MYRTALE à Daphnis, avec un empressement affecté.

Et tu nous oubli - ais! —

avec une dignité comique. à Daphnis.

- çon! qu'il répa - re sa fau - te! Nous allons sou-

Moderato.

Con moto.

- per! — pour ce soir Mon cher fils, tu seras notre hò - te!

Con moto.

MYRTALE.

joyeusement.

Ce bon, ce cher Daph - nis! —

joyeusement.

Ce bon, ce cher Daph - nis! —

M.
Quel plaisir de le voir?

DAPHNIS.
Ah! Myr-tale! ah! Dry -

Dr.
Quel plaisir de le voir?

Retenez un peu.

Tempo 1^o Allegro moderato.

Da.
- as!

Dr.
lui montrant une place à table.
as-sieds-toi là, te

Retenez un peu.

Tempo 1^o Allegro moderato.

p subito.

pp

MYRTALE.
montrant le siège voisin du sien.
Non, là, Daph-nis,

Dr.
dis - je.

vi. en - tre ma fille et moi!

DAPHNIS. *bas à Chloé,
avec ivresse.*

O Chlo - é! Chlo - é! quel pro -

CHLOÉ. *à Daphnis, avec un sentiment
de fierté naïve.*

Phi - lé - tas a par - lé de
Da. - di - ge!

C. toi!..

Cédez un peu.

Andantino.

doux et léger, à Daphnis.

MYRTALE. doux et léger, à Dryas.

Comme un Dieu bienfai-sant qui pas - - se,

DAPHNIS doux et léger, à Chloé.

Comme un Dieu bienfai-sant qui pas - - se,

DRYAS. doux et léger, à Myrtale.

Comme un Dieu bienfai-sant qui pas - - se,

Cédez un peu.

Andantino.

p léger.

C. Fai - sant tout revivre et fleurir, Il est ve - nu — les secou -

M. Fai - sant tout revivre et fleurir, Il est ve - nu — les secou -

Da. Fai - sant tout revivre et fleurir, Il est ve - nu — les secou -

Dr. Fai - sant tout revivre et fleurir, Il est ve - nu — les secou -

Cédez.

p

C. -rir! O Phi - lé - tas, ô Phi - lé - tas, je te rends

M. -rir! Ô Phi - lé - tas,

Da. -rir! O Phi - lé - tas, ô Phi - lé - tas, ô Phi - lé - tas,

Dr. -rir! O Phi - lé - tas,

Cédez.

Tempo. **Rit.**

C. grâ - - - ce!

M. je te rends grâ - - - ce! à Daphnis et à Chloé. Vous nom -

Da. je te rends grâ - - - ce!

Dr. je te rends grâ - - - ce!

Tempo. **Rit.**

p *f* *suivez.*

M. *miez Phi-le-tas, tu peux t'en lou-er! Car tu lui dois beau-*

DAPHNIS.

oui.

p léger.

M. *-coup!*

Da. *je le sais bien, Myr-ta-le, C'est lui qui m'apprit à jou-*

Da. *-er De la flû-te pas-to-ra-le!*

DRYAS. *avec admiration.*

Oh! la flû-te pas-to-ra-le!..

Dr. Souviens-toi de ses le-çons! Phi-lé-tas en joue en maî-tre! Pour s'é-

CHLOË. naïvement. Les moutons?

MYRTALE. naïvement. Les moutons?

Dr. -battre à ses doux sons Les moutons cessent de paî-tre! Les mou-

affirmatif.

Allegretto moderato.

Dr. -tons! J'ai vu dans les prés her-beux

Allegretto moderato. *ten.* *ten.* *ten.*

Dr. S'ar-rê-ter les fol-les chè-vres Pour l'en-tendre, et les grands bœufs Rê-

ten. *ten.*

CHLOË.

naïvement.

MYRTALE.

naïvement.

Les grands boeufs?
Les grands boeufs?

Dr: -ver en sui-vant ses lé - vres!

Dr: affirmatif.

Les grands boeufs! Pour ces dif-fé-rents trou-

Dr: -peaux Il jou-ait de trois ma-niè-res:

Dr: Sur le mode des pi-peaux Pour les chè-vres fa-mi-liè-res,

Dr. Sur un mode langou-reux Pour la bre-bis, douce es cla - - ve,

Dr. Pour les taureaux gé-né-reux, Sur le mo - - de le plus gra - - ve.

cresc. *suivrez.*

Dr. *p* Sons profonds et sons fol - lets _____ Par son art é-taient en

p léger.

Dr. *cresc.* lut - - te! On eût dit vingt flageo-lets, Et _____ ce né -

cresc. *cresc.* *mf* **Retenu.**

CHLOË. **Tempo.** avec admiration.

MYRTALE. avec admiration.

Dr. *tr* avec force.

- tait qu'u - ne flû - te! Je l'ai vu!

Tempo.

p suivez. *f* suivez.

Moderato assai. DAPHNIS. songeur.

Moderato assai. dans le temps qu'il m'enseignait son jeu, Bien souvent j'ai dou-

pp

CHLOË. étonné.

MYRTALE. étonné.

Da. -té s'il n'é-tait pas un dieu! —

DRYAS. gaiement.

Un dieu? bah! l'on est dieu si-tôt qu'on vous re-

DAPHNIS. hesitant.

Vous voulez

Dr. _nomme! Mais prends ta flûte et joue, à toi qui n'es qu'un homme!

CHEOE. sur le ton de la prière.

Daphnis?.. modeste, après avoir regardé Chloé.

Da. un peu!

Dr. rudement. ça!.. sais-tu jouer?

Daphnis prend sa flûte et joue. Dryas, Myrtaie et Chloé se remettent à manger, puis, s'arrêtent pour écouter Daphnis et

Andante. **Retenu.** **Tempo.**

legg. a piacere. *dolce.*

pp

suivent son jeu avec une admiration croissante.

CHLOË.
à demi-voix.

Musical staff for Chloë's first vocal line, showing notes and rests.

Quelle tendres - se!

MYRTALE.

à demi-voix.

Musical staff for Myrtale's first vocal line, showing notes and rests.

Un chant de miel!

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and melodic lines.

DRYAS.
à demi-voix.

Musical staff for Dryas's first vocal line, showing notes and rests.

C'est une i - vres - se!

Poco più mosso.

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings: *p*, *poco cresc.*, and *dim.*

CHLOË.
Revenez à Tempo 1!

Musical staff for Chloë's second vocal line, showing notes and rests.

C'est une i - vres - se!

MYRTALE.

Musical staff for Myrtale's second vocal line, showing notes and rests.

C'est une i - vres - se!

On est au ciel!

Musical staff for Drums, showing rhythmic notation.

Revenez à Tempo 1!

On est au ciel!

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings and a triplet.

dolce.

C. Quel - le ten - - dres - se!

M. *dolce.* Quel - le ten - - dres - se!

Dr. *f* en dehors et comique. Quel - le ten - -

Retenu.

C. C'est une i-vresse! Un chant du

M. C'est une i-vresse! Un chant du

Dr. *p* - dres - se! C'est une i-vresse! Un chant du

Retenu.

C. ciel! -

M. ciel! -

Dr. *f* dans l'enthousiasme. Bra -

trém. **Retenu.** *trém.*

Moderato. à Myrtales.

Dr. *vo!* Daphnis!... je crois en - tendre Pan lui-même! Un garçon comme

Moderato.

à Daphnis. se ravisant.

Dr. lui mé - ri - te bien qu'on l'ai - me! Je veux pour récom - pense... ou plu -

mf

Dr. -tôt... à ton gré! Dis-moi ce que tu veux, je te le donne -

3

DAPHNIS *vivement.* **f** *3* **Retenu.** *p* après avoir regardé Chloé. *passionato.*

Ce que je veux... Ce que je veux.... De -

Dr. -rai! a - ché - ve!

Retenu. *suivrez.*

Allegretto agitato.

Da.  - puis que j'ai re-çu le jour, Ce qui fait ma joie et mon

Allegretto agitato.
p avec chaleur.

Retenu.

Da.  rêve Et me fait de - vi - ner l'a - mour, Le

Retenu.

Tempo.

Da.  bien pour le-quel je veux vi-vre, Ten - dre, fi - dè - le et dé-vou -

Tempo.
p

avec chaleur.

Da.  - é, La richesse en - fin qui m'en - i - vre, C'est Chlo - é! c'est Chloé! donnez -

Retenu. Allegro con fuoco.

Da. - moi Chlo - é!

Retenu. Allegro con fuoco.

Moderato. **Simplement.**

Da. **DRAS.** sérieux. Nous nous ai -

Moderato. Tu ne la prendrais pas sans son a - veu, j'es - pè - re!

CHLOE. **Simplement.**

Nous nous ai - mons tous deux!

Da. - mons tous deux!

Dr. Mon fils, j'ac - cueille

pp

Tempo 1^o

C. *avec joie.*

Da. *avec joie.*

Dr. *avec joie.*

ah! mon pè - - - re!

ah! mon pè - - - re!

donc ta deman - de!

Tempo 1^o

3

3

Dr. Mais nos maî - tres sont loin et nous re - le - vons

fp

3

Dr. d'eux! At - ten - - dons que de My - ti -

fp

3

Dr. - lè - ne É - té vers nos champs les ra - mè - - ne! Je leur de - mande -

3

3

CLÉ. avec un soupir.

MARTELE. souriant.

DAPHNIS. avec un soupir.

Dr. l'é - té!

l'é - té!

-rai de vous u - nir!

M. Pour trouver le temps

M. court vous au - rez l'es - pé - - ran - ce!

M. regardant au dehors.

Mais voi - ci la nuit qui s'a - - van - ce, Il faut nous sé - pa -

CHLOË courant eut'ouvrir la porte.

M.

ma mère, en ve-ri - té, Sous cette bourrasque de

C.

neige, Il va se perdre. à moins qu'un dieu ne le pro-

C.

-tè - - ge!
DRYAS. à Daphnis.

Eh! bien, viens re - po - ser au - près de

Dr.

moi, mon fils! Dès l'au - be tu pour - ras par -

DAPHNIS.

mer - ci, mon pè - re!

à Chloé.

Dr. - tir! Toi, re -

bas à Myrtales, indiquant l'âtre.

Dr. - pose au-près de ta mè-re! Prends notre or!

MYRTALE.

à demi voix.

Elle ramasse le sac qu'elle cache dans ses vêtements, puis elle prend la lampe.

oui!

DAPHNIS.

prenant la main de Chloé, tendrement.

bon - soir, Chlo -

pp

CHLOÉ.

tendrement.

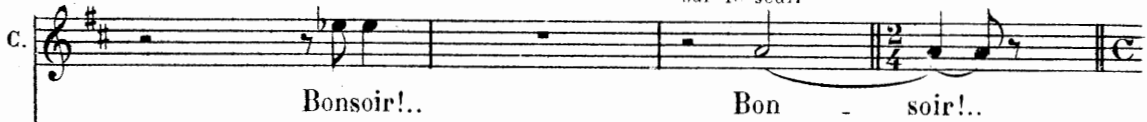
Retenu.

bon - soir, Daph - nis! — Ils se séparent.

Da. - é!

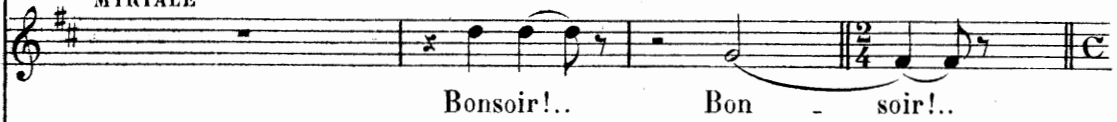
Retenu. *cantabile espressivo.*

Andante moltoChloé et Myrtales
sur le seuil

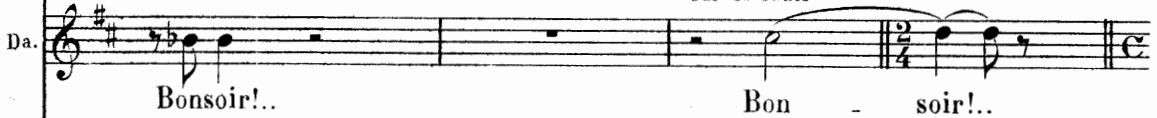
C.  **Bonsoir!..** **Bon - soir!..**

A Dryas, en entraînant
Chloé vers la porte de droite.

MYRTALE

 **Bonsoir!..** **Bon - soir!..**

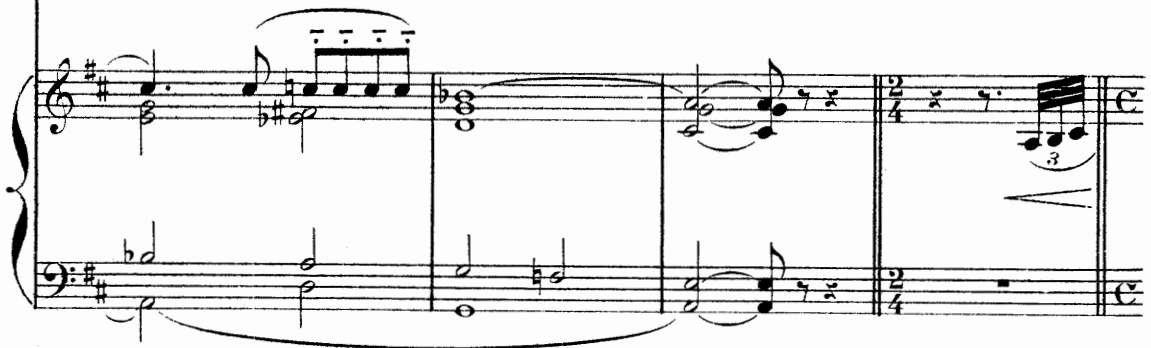
Daphnis et Dryas
sur le seuil

Da.  **Bonsoir!..** **Bon - soir!..**

A Myrtales, en entraînant
Daphnis vers la porte de gauche.

DRYAS

 **Bonsoir!..** **Bon - soir!..**

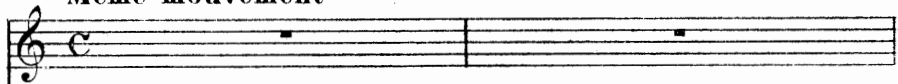
Andante molto

Même mouvement


p délicatement *pp*

SCÈNE VI

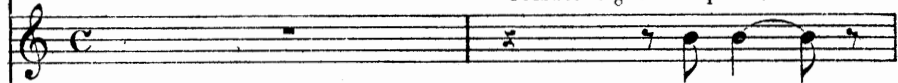
Même mouvement

DAPHNIS



Au moment de disparaître, ils s'arrêtent.
brusquement. Dryas prête l'oreille.

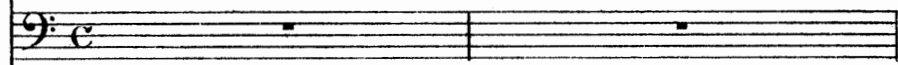
DRYAS



Faisant signe à Daphnis.

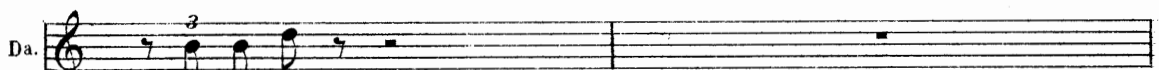
E - cou - te.

La Voix de
PHILÉTAS
dans la coulisse



Même mouvement

PIANO

pp


Qu'est-ce donc?



Dans la cam - pagne, U - ne de nos bre - bis qui

Suivez

Après avoir prêté l'oreille
il indique le fond à droite.

Tempo

Da.  Oui, vers le bois... Je vous ac.com.pa.gne...

D.  Prenant un bâton *f* hê-le... Gare aux loups! I.nu.ti.le;

Tempo

 *fp* Suivez

D.  Ouvrant la porte de gauche.
il suf.fit qu'elle en.ten.de ma voix. En.tre là, Daphnis, et re

 *fp*

Après avoir jeté un dernier regard vers
la porte de droite, il sort.

DAPHNIS

Tempo

 Bon.soir.

 Il se dirige vers la grande porte.
-po.se. Bon.soir.

Tempo

 *f*

Sur le seuil Il disparaît.

D. *L'é - table — é - tait pour - tant bien clo - se.*

La Voix de PHILÉTAS dans la coulisse **Retenu**

Va, — c'est un dieu, Dryas, qui la con-

Retenu

- duit. La bre - bis te fe - ra cou - rir tou - te la nuit.

Cantabile

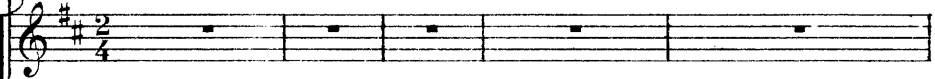
Andante con moto *cresc.*

cresc.

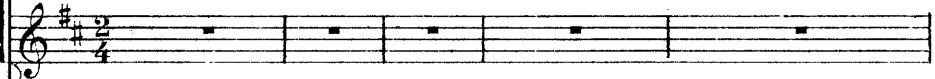
SCÈNE VII

Andantino

ÉCHO

1^{rs} SOPRANI

Les NYMPHES

2^{ds} SOPRANI

La porte du fond s'ouvre doucement et la natte se soulève. Par petits groupes les

Andantino

PIANO

f p *cresc.* *f* *p* *scherzando*

Nymphes paraissent et descendent lentement en scène. Echo paraît à son tour. Elle va écouter success.

tr b m *f* *pp*

ivement aux portes de droite et de gauche.

cresc. *f* *p*

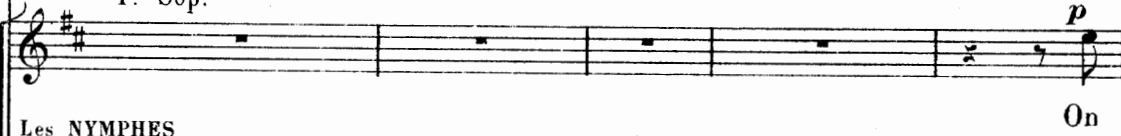
Moderato

Souriant.

ÉCHO


 Hé - las! Pauvres en - fants!

1^{rs} Sop.


 Les NYMPHES On

2^{ds} Sop.


 On

Moderato

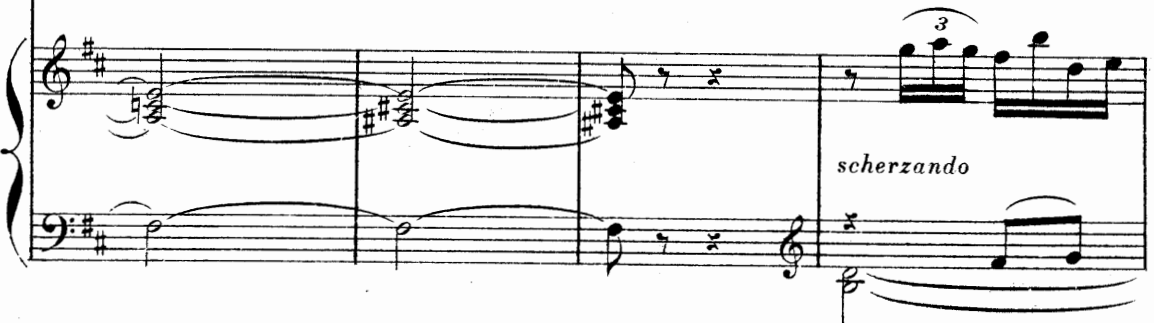


Montrant la gauche.

les
N.


 les sépare en - co - re! Là Daph - nis!


 les sépare en - co - re!


 scherzando

ECHO

Pauvre amour tourmen -

les N.

Montrant la droite.

Là Chlo - é!

Montrant la gauche.

E. - té!

II

les N.

Dry - as, pour les u - nir, veut at - ten - dre l'é - té!

Dry - as, pour les u - nir, veut at - ten - dre l'é - té!

pp

Poco più mosso.

faut ou_vrir au_jour celle à_me qui si_gno_re!

en riant.
Belle et sen_sible E_

en riant.
Belle et sen_sible E_

Poco più mosso.

pp léger.

The first system of music features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The tempo is marked 'Poco più mosso'. The lyrics are 'faut ou_vrir au_jour celle à_me qui si_gno_re!'. The vocal lines are followed by 'Belle et sen_sible E_' with the instruction 'en riant.' (laughing). The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp léger.' (pianissimo, light).

compant court.

Dorment - ils?...

_cho tant de pi_tié ho_no_re! je ne sais!

allant écouter

_cho tant de pi_tié ho_no_re! je ne sais!

The second system of music continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked 'compant court.' (short and lively). The lyrics are 'Dorment - ils?...' and '_cho tant de pi_tié ho_no_re! je ne sais!'. The vocal lines are followed by 'je ne sais!' with the instruction 'allant écouter' (going to listen). The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp léger.' (pianissimo, light).

à la porte de gauche.

dolce

The third system of music shows the piano accompaniment for the final section. It features two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'à la porte de gauche.' (at the left door). The piano accompaniment includes a dynamic marking 'dolce' (softly).

allant écouter à la porte de droite.

Pas un bruit!

LA VOIX DE CHLOË, dans la coulisse.

ad libitum. **Tempo.**
dolce.

Ah!

ÉCHO. écoutant à son tour.

Chut!

Pas un bruit!

Tempo.

suivrez.

Un mur - mu - re dans la nuit!

Meno mosso.
LA VOIX DE CHLOE.

comme un appel
douloureux.

f
Daph -

Le murmu-re d'un rê-ve ou leur cœur se tra - hit!

Meno mosso.

pp

P
-nis! J'ex - pi - re!

pp
souriant et imitant comiquement la voix de Chloé.

f rires. 3 *dim.* *P*
Daph - nis J'ex -

f rires. 3 *dim.* *P*
Ah! ah! ah! Ah! Ah! —

Ah! ah! ah! Ah! Ah! —

dolce.

f

Più mosso. **Meno mosso.**

-pi - re!

LA VOIX DE DAPHNIS, dans la coulisse. comme un appel douloureux.

f *P*

Più mosso. **Meno mosso.**

Chlo - é! Je

P

imitant la voix de Daphnis et souriant.

Più mosso.

E. Chlo - é! Je meurs! _____

Da. meurs! _____

f rires. 3 *dim.* *p*
Ah! ah! ah! Ah! Ah! _____

f rires. 3 *dim.* *p*
Ah! ah! ah! Ah! Ah! _____

Più mosso.

E. Tris - tes lan - gueurs! Cru - el mar -

Tris.tes lan - gueurs! Cru-el mar - tyre!

Tris.tes lan - gueurs! Cru-el mar - tyre!

p *f* *p*

ritos. *f* *3* *3* *3* *3*

- tyre! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *3* *3* *3* *3* *ten.*

All^{to} mod^{to} *finement.*

d'es-

p E - ros est un en - fant d'esprit!

p E - ros est un en - fant d'esprit!

All^{to} mod^{to} *p. léger.*

E. -prit.. qui fuit.. l'ef - fleu - re!

Qui fuit dès qu'un sou - ci l'ef - fleu - re! En -

Qui fuit dès qu'un sou - ci l'ef - fleu - re! En -

Qui rit... que l'amour

_chai_nez-le!.. l'a_mour qui rit Est plus fort que l'a_mour qui

_chai_nez-le l'a_mour qui rit Est plus fort que l'a_mour qui

qui pleu - re! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pleu - re! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

pleu - re! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

f *3* rires. *3*

portez. Ah! Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

portez. Ah! Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

portez. Ah! Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

portez. Ah! Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!

Cédez.

p

Philétas paraît derrière la baie du fond. Il fait un signe vers la porte qui s'est refermée sur Daphnis. La porte disparaît, laissant voir un berceau de roses en lequel Daphnis est endormi. Echo l'aperçoit.

Andantino

ÉCHO

0 mer -

E. - veil - le! en un lit de roses — Au —

dolce

E. sein de l'hiver — même é - clo - ses Daphnis som - meil - le dou - ce - ment. Son

E. rêve — at - tend cel - le qu'il ai - me; Sans doute Pan lui-même a

dolce

Cédez **Tempo**

E. fait ce nid char_mant! —

DAPHNIS Endormi et à demi voix.
Chlo - é,

Cédez **Tempo**

Aux nymphes.

E. Chut!... Tu

D. Quel est - il donc... ce secret si ten - dre?

Piu mosso

Piu mosso

Elle s'est rapprochée de Daphnis.

E. veux l'ap - prendre?

Cédez

cresc. *p* *tr*

And^{no} scherzando Mod^{to}

Et HO doux mystérieux, avec esprit et soutenu.

C'est un se - cret que les ro - ses

pp très léger.
And^{no} scherzando Mod^{to}

pp chanté, doux, expressif et avec la voix.

En s'en - tr'ou - vrant te di - ront

Un se - cret tout plein de cho - ses

Que les bois te chan - te - ront

Cédez.

Cédez.

Suivez

Tempo.

E. C'est un se - cret!.. dou - ce flam - me

Tempo.
pp

E. Par qui les cœurs sont u - nis,

E. Qui chu - chotte au fond de l'à - me

E. Qui ga - zouille au fond des nids... Cédez.

Cédez.

E. C'est un se - cret!..

Les NYPHES *p* C'est un se - cret!..

Tres retenu **Tempo animato** Elle s'est avancée

E. C'est un se - cret!..

très doux

Les N. C'est un se - cret!.. **Tempo animato**

cresc.

jusqu'àuprès de Daphnis. Brusquement le décor reprend son premier aspect. Tous deux ont disparu.

Allegretto moderato

Stupéfaites.

les N. Oh! —

Oh! —

Allegretto moderato

en chan
p *f*
 Les
 E - ros est un en - fant desprit La -
 E - ros est un en - fant desprit La -

p
 -mour qui rit Est plus fort que l'a - mour qui pleu - re. Ah! ah! ah! ah! ah!
 -mour qui rit Est plus fort que l'a - mour qui pleu - re. Ah! ah! ah! ah! ah!

Cédez.
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!
 ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! Ah! ah! ah! ah! ah!
Cédez.
p

SCÈNE VIII

Moderato Entrant et descendant au milieu des nymphes.

PHILÉTAS

De quoi donc ri - ez - vous? — Nym -

Les NYMPHES

Moderato

PIANO

Un peu animé

P. - phes?

I & II.

les N. De la bon - té de no - tre sœur E -

Un peu animé

f *p* *f* *p*

17

cho qui s'immole, il nous sem - ble, Pour que le beau Daph -

f *p*

les N.

- nis — ap - pren - ne tout en - sem - ble L'a - mour et

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- nis — ap - pren - ne tout en - sem - ble L'a - mour et'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with some chords in the left hand.

les N.

P'in - fi - dé - li - té. Pan la con -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'P'in - fi - dé - li - té. Pan la con -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with accidentals (sharps) in the right hand.

PHILÉTAS surpris.

Pan? — **Con moto**

les N.

- seil - le... Le dieu — des in - fi - dé - les!.. **Con moto**

The third system begins with a bass line for Philéas, who says 'Pan? —' followed by the instruction 'Con moto'. The vocal line then enters with the lyrics '- seil - le... Le dieu — des in - fi - dé - les!..' and is also marked 'Con moto'. The piano accompaniment includes a piano dynamic marking 'p' and features more complex rhythmic and harmonic textures.

les
N.

Lui qui séduit toutes les belles Par l'ac -

les
N.

- cent trompeur de sa voix. Les Dryades, Pitys et Sy -

PHILÉTAS tristement **cédez** **Moderato**

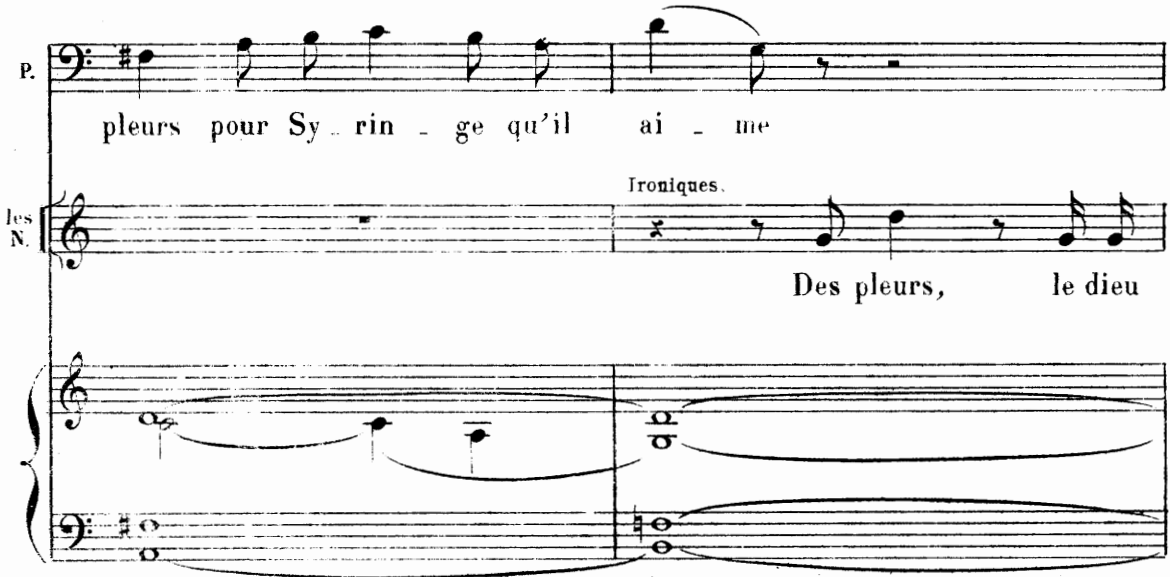
Et qui vous dit que Pan lui -

Unis ronge à la fois!

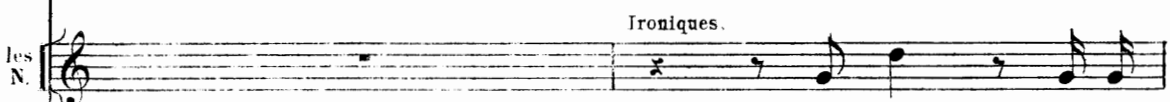
cédez **Moderato**

P. 

mê - me, Se sou - ve - nant de ces jours dé - tes - tés, N'a pas en - cor des

P. 

pleurs pour Sy - rin - ge qu'il ai - me

les N. 

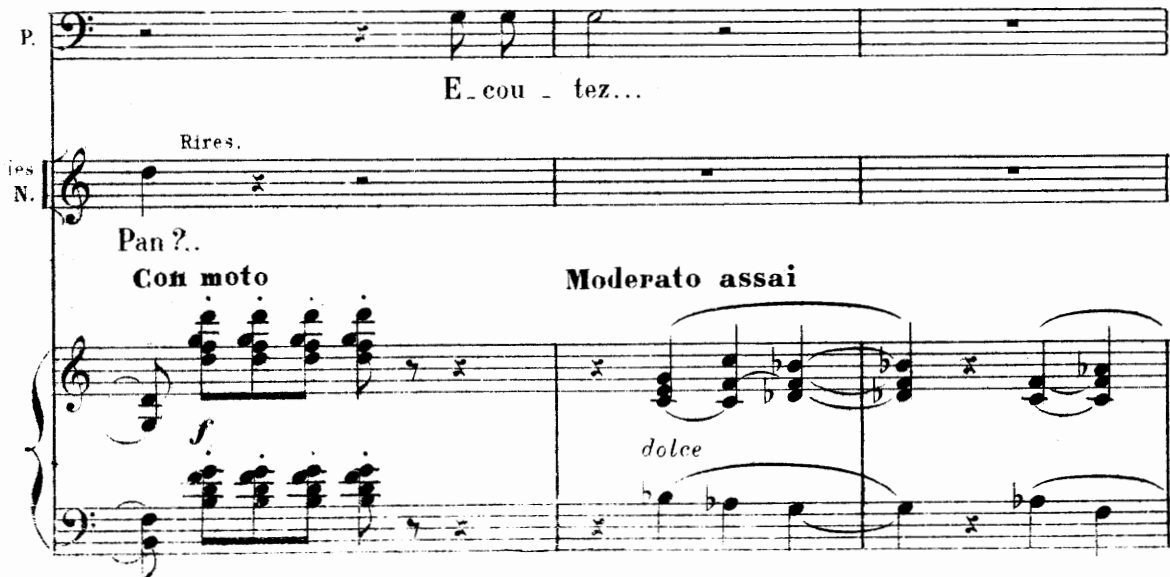
Ironiques.

Des pleurs, le dieu

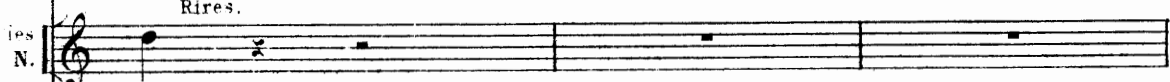
Lentement il va s'asseoir. Toutes l'entourent et l'écoutent curieusement.

Con moto

Moderato assai

P. 

E - cou - tez...

les N. 

Rires.

Pan ?..

Con moto

Moderato assai

dolce

Cédez.

Andante molto,*bien chanté.**calme, mélancolique et comme
évoquant de lointains souvenirs.*

P. 

Où, — la belle Sy - ringe ai -

Cédez. **Andante molto.**



pp soutenu.

P. 

— ma Pan l'in - fi - dè - le... Sa voix — en sous mé - lo - di -

dolce cantabile, avec la voix.



P. 

— eux — Charmait le bo - cage et les cieux! — Un jour, hé -



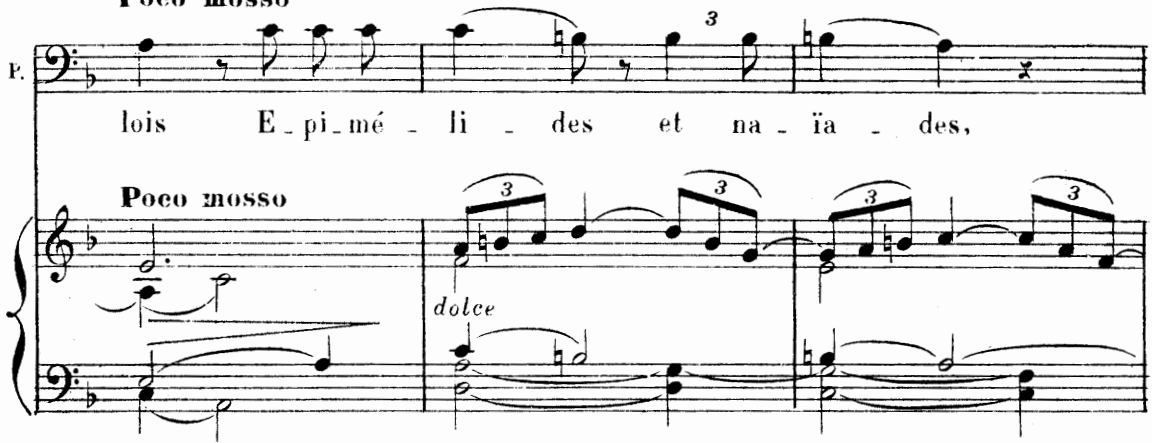
P. 

— las, ce dieu lé - ger s'éloigna d'el - le! — Nym - phes dont il su - bit les

avec chaleur.

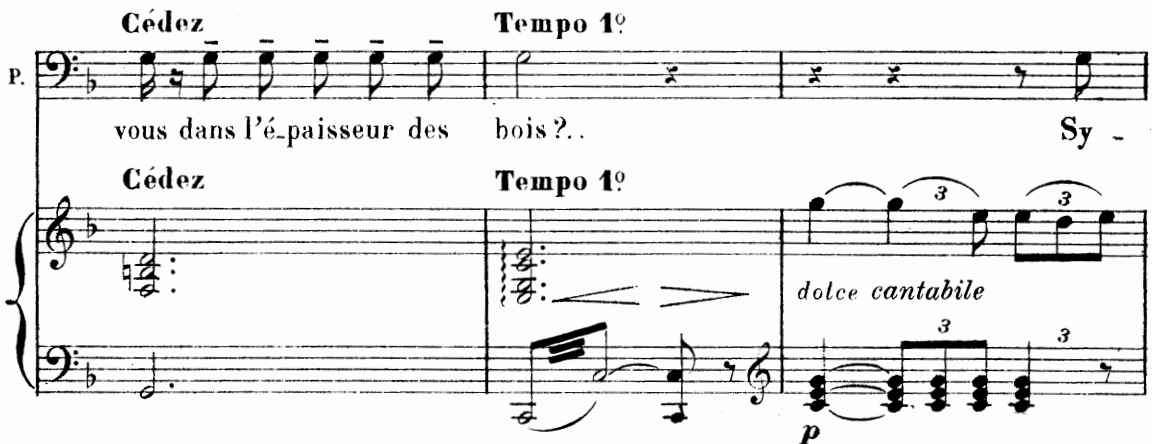


Poco mosso

P.  lois E - pi - mé - li - des et na - ïa - des,

Poco mosso
dolce

P.  Blon - des ha - ma - dry - a - des, Pour - quoi l'entraîniez -

Cédez **Tempo 1^o**
P.  vous dans l'é - paisseur des bois ?.. Sy -

Cédez **Tempo 1^o**
dolce cantabile
p

P.  - rin - ge de - vint mère, et, de Pan né - gli - gee El - le s'en -

P. *- fuit sous les ro - seaux Ca - cher sa hon - te dans les eaux d'u - ne*

P. *sour - ce plain - tive — et d'ar - bres om - bra - gé - e!*

pp

Poco piu mosso

P. *Pan l'y chercha sous l'onde — Immobile et pro -*

Poco piu mosso

pp

Un peu retenu

P. *- fonde!.. Hé - las! rien que des*

Un peu retenu

sf

P. pleurs dans les ro - seaux ba - vards!

p légèrement

Il se lève lentement, tournant tendrement les yeux vers la droite.

P. Et, sous un ray-on d'or,

dolce

P. U - ne fil - let - te blon - de Dans un ber -

Mouvement parmi les nymphes — Il reprend largement.

P. - ceau de né - nu - phars! Cédez A ces ro - Cédez

Tempo 1^o

P. 
 - seaux de grandeurs i - né - ga - les Le dieu Pan a don - né sa

Les NYMPHES
pp A demi-voix


 A ces ro - seaux Pan a don - né sa

pp A demi-voix


 A ces ro - seaux Pan a don - né sa

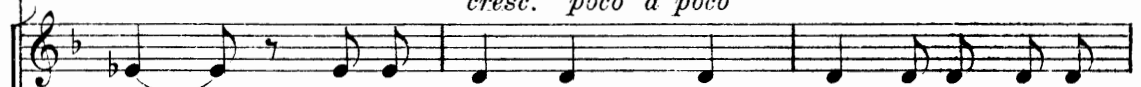
Tempo 1^o


pp
 tr ~~~

A pleine voix

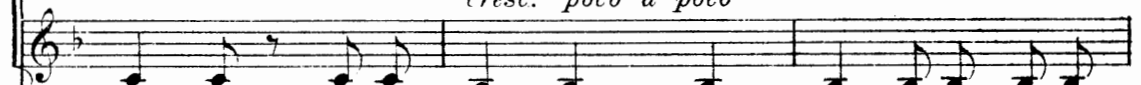
P. 
 voix!.. Et c'est el - le qui sonne aux flûtes pas - to - ra - les Dans l'é - pais -

cresc. poco a poco


 voix!.. Et c'est el - le qui son - ne Dans l'é - pais -

les
 N.

cresc. poco a poco


 voix!.. Et c'est el - le qui son - ne Dans l'é - pais -


cresc. poco a poco

Cédez

Tempo

Il remonte vers le fond.

Largement

P.

les
M.

Cédez

Tempo

Largement

PHILÉTAS

L'om - bre s'é - va - nou - it

P. 

dans les blancheurs cé - les - tes.

Piu mosso

Montrant la campagne.

P. 

Oh! voy - ez! — c'est E - cho, le visage empour -

Poco a poco animato

cresc.

Allegro

P. 

- pré Qui fuit là-bas!..

I & II. Elles ont remonté avec Philétas.

les N. 

Allegro Daphniſ la cherche — a - vec des

P. 

Il ac - court; par - tez

les N. 

gestes d'amant dé - ses - pé - ré!

SCENE IX

Animato molto

CHLOÉ

DAPHNIS

PHILÉTAS

Les nymphes sortent vivement.
Philétas se retire à l'écart vers la cheminée.

vite!

Animato molto

PIANO

DAPHNIS avec exaltation

ff

O dé - vo - ran - te flam -

appassionato agitato

Battre à Un temps

me! Son - ge

Da. dé - li - ci - eux Qui

Da. vient de m'em - bra - ser!

Da. Tous les feux du so - leil

Da. ont cou - lé dans mon â - me! Chlo - é, j'ai

CHLOË Entrant.

Tu m'ap - pel -

Da. soif de ton bai - ser!

C. - les, Daph - nis? _____

Da. Ah! mon a - mour, - ma

Ardent.

C. Etonnée. Qu'as - tu donc?

Da. fem - me! Les

Da. dieux — sont — pour — nous! En — tends chan —

Da. — ter — le ciel, — c'est notre é — pi — tha —

Da. — la me! Viens dans les bras — de ton — é —

SCÈNE X

Allegro ♩ = ♩

CHLOÉ

ÉCHO

MYRTALE *Entrant.*
Chloé!

DAPHNIS
- poux! —

DRYAS *Paraissant à la porte.*
Ciel! Dans les bras de Daph-

PHILÉTAS

Les NYMPHES

Allegro ♩ = ♩

PIANO *f*

Dr. *- nis!*

ff

Poco meno mosso

A Daphnis, menaçant.

Dr. Est - ce toi qui, pour te dé - li -

Poco meno mosso

dim.

Dr. - vrer de moi, Cet - te nuit, ou - vrant mon é -

Dr. - ta - ble, mis nos bre - bis de - hors? Ré - ponds -

CHLOÉ

Avec effroi.

Mon père!

MYRTALE

Qu'a-t-il

Dr.

moi, mi-sé-ra-ble!

M.

fait?

Rudement.

à Daphnis.

Dr.

Il m'a tra-hi. Va-t'en, va-

Dr.

-t'en, — je te chasse

PHILÉTAS

Se montrant.

Retenu

Un ins-tant C'est

Retenu

P. moi qui t'ai ten_du ce piè - ge. Veux - tu chas_ser Daph -

suivez

p

DRYAS Stupéfait.

Pan?_

P. - nis lorsque Pan le pro - tè - ge? Laisse al_ler Chlo -

Un peu retenu

P. - é, Voi - ci le temps ve - nu,

Un peu retenu

en dehors

P. cher Dryas, de la rendre à son père incon - nu. Je doublerai ton or!

Cédez

Andante sans lenteur

CHLOË

Craintive.

Embrassent Chloë et la dormant à Daphnis.

Mon père.

Sois à ce-lui qui t'ai - me. Oui, ma Chlo - é, ton

Cédez

Andante sans lenteur

cantabile

Tous tombant à genoux.

CHLOË

Le dieu Pan!

MYRTALE

Le dieu Pan!

DAPHNIS

Le dieu Pan!

DRYAS

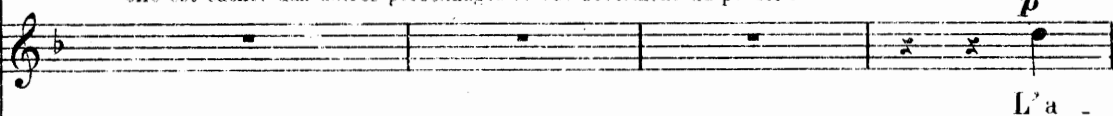
Le dieu Pan!

La robe de Philéas disparaît et fait place au costume du dieu Pan.

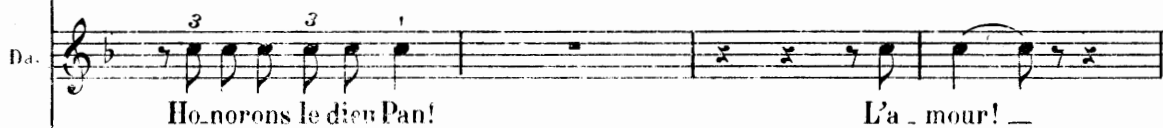
père, Pan lui - mê - me! A - dieu voi-ci le

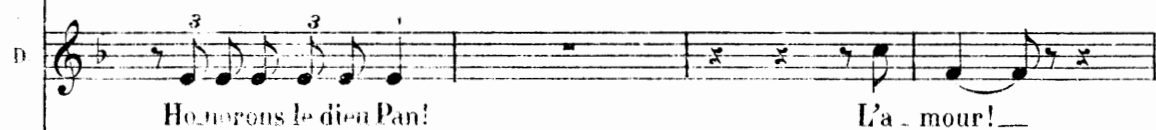
C. 
 Ho - norons le dieu Pan! L'a - mour! —

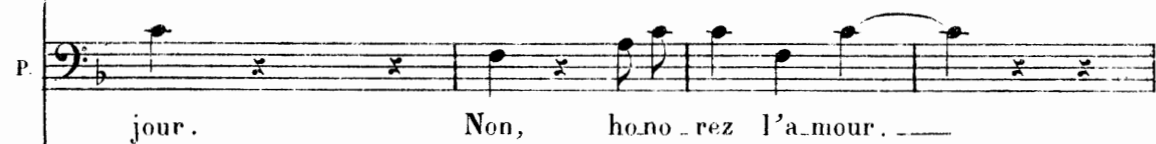
ECHO se montre dans le bosquet de roses du 1^{er} plan, qui a reparu ;
 elle est cachée aux autres personnages et vue seulement du public .


 L'a -

M. 
 Ho - norons le dieu Pan! L'a - mour! —

Da. 
 Ho - norons le dieu Pan! L'a - mour! —

D. 
 Ho - norons le dieu Pan! L'a - mour! —

P. 
 jour . Non, ho - no - rez l'a - mour. —



Poco più mosso.

Les Nymphes apparaissent groupées au dehors.

- mour _____ sans _____ lui _____
 PHILÉTAS.

Sans lui le cœur souf - fre, et des
Poco più mosso.

CHLOË. *f*
 Et

le cœur souf - fre, Tout bonheur a fui! — Et *f*
 MYRTALE. *f*

DAPHNIS. *f*
 Et

DRYAS. *f*
 Et

yeux _____ en lar - mes Tout bonheur _____ a fui! — Et *f*

C. rien n'en gué - rit, breu - va - ges ni char - mes, Rien -

E. rien n'en gué - rit, breu - va - ges ni char - mes, Rien -

M. rien n'en gué - rit, breu - va - ges ni char - mes, Rien -

Da. rien n'en gué - rit, breu - va - ges ni char - mes, Rien -

Dr. rien n'en gué - rit, breu - va - ges ni char - mes, Rien -

F. rien n'en gué - rit, breu - va - ges ni char - mes, Rien -

1^{re} Sop.

Ah! _____

Les NYMPHES

2^{de} Sop.

Ah! _____

Elargi

Tempo con moto

C. n'en gué - rit, rien que d'être à lui! —

E. n'en gué - rit, rien que d'être à lui! —

M. n'en gué - rit, rien que d'être à lui! —

Ta. n'en gué - rit, rien que d'être à lui! —

Ba. n'en gué - rit, rien que d'être à lui! —

P. n'en gué - rit, rien que d'être à lui! —

les N.

Elargi

Tempo con moto

Cédez

Tempo

C. *ff* à lui! —
 E. *mf* à lui! — *ff* à lui! —
 M. *ff* à lui! —
 Da. *ff* à lui! —
 Dr. *ff* à lui! —
 P. *ff* à lui! —
 les N. a lui! — *ff* à lui! —

dim. **Cédez** **Tempo** **RIDEAU**
ff

Cédez

FIN

R-301

PARTITIONS PIANO ET CHANT

BOIELDIEU.....	LE BOUQUET DE L'INFANTE, 3 actes.	10 "
BOULANGER.....	LES SABOTS DE LA MARQUISE, 1 acte.	8 "
DUCOUDRAY.....	THAMARA, 2 actes.	15 "
BOUSQUET.....	TABARIN, 2 actes.	12 "
BÜSSER.....	DAPHNIS ET CHLOË, 1 acte.	10 "
BARAFA.....	MASANIELLO, 4 actes.	15 "
CARMAN.....	LE MARIAGE AU YATAGAN, 1 acte.	8 "
BIËUTAT.....	PIERROT PUNI, 1 acte.	6 "
BOQUARD.....	LA TROUPE JOLICŒUR, 3 actes.	20 "
DIAZ (E).....	LA COUPE DU ROI DE THULE, 3 actes.	16 "
—	BENVENUTO CELLINI, 4 actes.	20 "
—	LE ROI CANDAULE, 1 acte.	8 "
RONIZETTI.....	DON PASQUALE, 3 actes.	15 "
—	LA FAVORITE, 4 actes.	15 "
—	LUCIE DE LAMMERMOOR, 4 actes.	15 "
GAUCHEY.....	LA CARMAGNOLE, 3 actes.	12 "
GEVAERT.....	LE CAPITAINE HENRIOT, 3 actes.	15 "
—	LE CHATEAU TROMPETTE, 3 actes.	15 "
—	LE DIABLE AU MOULIN, 1 acte.	8 "
—	LES LAVANDIÈRES DE SANTAREM, 3 actes.	15 "
—	QUENTIN-DURWARD, 3 actes.	15 "
GODARD (B).....	DIANE, ode-symphonie.	6 "
—	LES GUELFES, 5 actes.	20 "
GOUNOD.....	CINQ-MARS, 4 actes.	20 "
HÉROLD.....	LE PRÉ AUX CLERCS, 3 actes.	15 "
—	ZAMPA, 3 actes.	15 "
HOLMÈS (A).....	LES ARGONAUTES, ode symphonie.	10 "
—	LUDUS PRO PATRIA, ode-symphonie.	10 "
—	LUTÈCE, symphonie dramatique.	12 "
MONCIÈRES.....	DIMITRI, 5 actes.	20 "
—	LANCELOT, 4 actes.	20 "
—	LA REINE BERTHE, 2 actes.	15 "
—	LE DERNIER JOUR DE POMPEI, 4 actes.	20 "
—	LE CHEVALIER JEAN, 4 actes.	20 "
DEFÈBURE (W).....	LES RECRUTEURS, 3 actes.	15 "
LE REY.....	THI TEU, 4 actes.	20 "
MARÉCHAL.....	LES AMOUREUX DE CATHERINE, 1 acte.	10 "
—	DAPHNIS ET CHLOË, 2 actes.	12 "
MASSÉ (V).....	GALATHÉE, 2 actes.	12 "
—	LES NOCES DE JEANNETTE, 1 acte.	10 "
—	LES SAISONS, 3 actes.	15 "
—	UNE NUIT DE CLEOPATRE, 3 actes.	20 "
MISSA.....	MUGUETTE, 4 actes.	20 "
—	LUCAS ET LUCETTE, 1 acte.	5 "
—	CYPRIENNE, 3 actes.	20 "
—	HERMANN ET DOROTHÉE, 3 actes.	15 "
MONFORT.....	LA JEUNESSE DE CHARLES QUINT, 2 actes.	15 "
ROSSINI.....	GUILLAUME-TELL, 4 actes.	20 "
OFFENBACH.....	SIGNOR FAGOTTO, 1 acte.	5 "
—	PEPITO, 1 acte.	7 "
PHILIPOT.....	LE MAGNIFIQUE, 1 acte.	10 "
SALVAYRE.....	EGMONT, 4 actes.	20 "
SILVER.....	TOBIE, ode-symphonie.	12 "
TALEXY.....	LE BOUTON PERDU, 1 acte.	7 "
TRÉPARD.....	MARTIN ET MARTINE, 3 actes.	15 "
VERDI.....	RIGOLETTO, 4 actes.	20 "