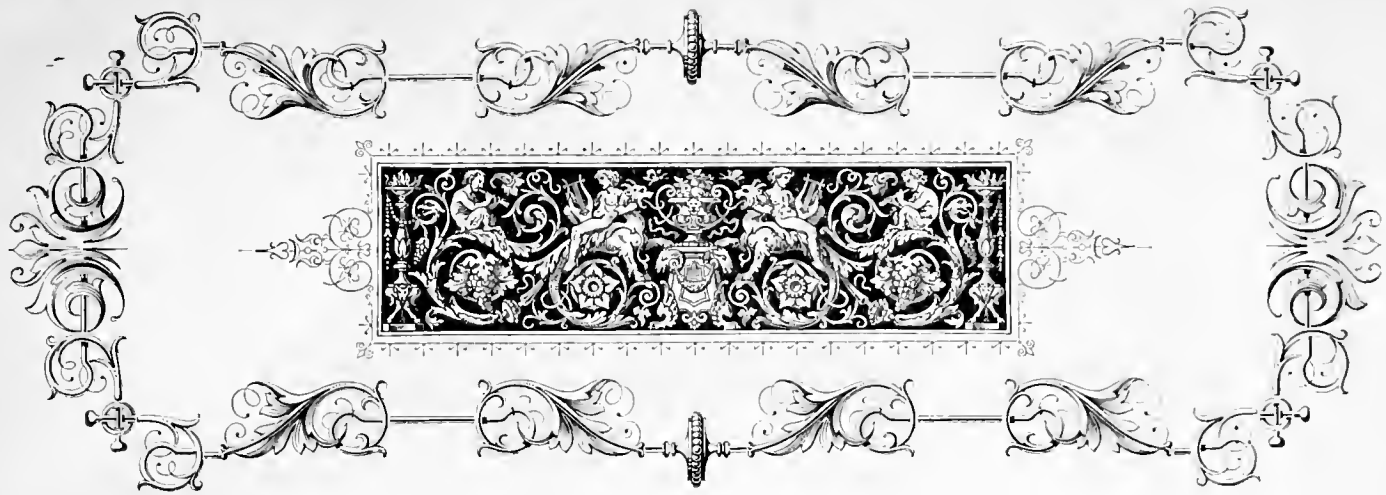




Miguel Marqués

Ensayo 1888

Reynolds & Co. Ltd.



## Miguel Márqués <sup>(1)</sup>

**K**x uno de los primeros días del mes de Marzo de 1868, la Sociedad de Concierdos hallábase reunida bajo la dirección de su fundador, el maestro Barbieri, en el local que ocupa el Fomento de las Artes. La orquesta ensayaba algunas piezas del repertorio y dedicaba especial atención á una composición instrumental que debía estrenarse muy en breve: el *Scherzo fantástico*, de Monasterio, que, en su calidad de autor, asistía al ensayo.

Terminado éste, fueron desfilando unos tras otros los profesores de la orquesta, quedando únicamente en el frío y desabrido local, Barbieri, Monasterio y un profesor de violín, el penúltimo de los violines primeros, joven, raído de ropa y enjuto de carnes, que en aquel momento se ocupaba en enfundar su instrumento para abandonar, como sus compañeros, el local.

---

(1) Apuntes biográficos tomados del libro, *La Ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, que publica *La Correspondencia Musical*.

—Vamos á ver. Tú que has fundado la Sociedad de Cuartetos y conoces tan á fondo la música clásica, ¿por qué no escribes algo de concierto en ese género?

Quien hacía esta pregunta era Barbieri, y el interlocutor á quien iba dirigida, Monasterio. Con exquisita modestia, replicó éste que la tarea era superior á sus fuerzas, añadiendo que áun cuando para emprenderla se hubiera sentido capaz, hiciéranle retroceder en el acto los nombres de Haydn, Mozart, Beethoven y Mendelssohn, que á cimas inaccesibles habían elevado las bellezas del género.

El profesor de violín escuchó el breve diálogo, acabó de enfundar el instrumento y salió á la calle. Llevaba grabada en la mente la pregunta de Barbieri.

¿Una pieza clásica de concierto! ¿Una sinfonía! ¿Y por qué no había de escribirla Monasterio? ¿Si él se hubiese llamado Monasterio! ¿Si él hubiera tenido el talento y la fama europea del célebre artista!.....

Todo esto se decía aquel pobre y modesto profesor, aquel sér entumecido y enclenque que ganaba catorce reales diarios en el teatro de la Zarzuela y acababa de llegar de París con el objeto de ganar su subsistencia, al amparo único de su decrépito violín.

¿Escribir una sinfonía! Esta idea se arraigó en su espíritu y constituyó para el artista una obsesion, una pesadilla. En la calle, en el teatro, en la cama, así en las horas de actividad, como en las de reposo, perseguíale sin cesar cual prurito irresistible, cual antojo de embarazada. Era una especie de congestión musical que tenía todos los caracteres de una apoplejía artística.

Púsose á trabajar para calmar aquella comezon, contra la éual era inútil toda rebeldía. Sin esfuerzo alguno, con una fluidez natural y corriente, y como si aquel desahogo obedeciese á una imperiosa necesidad de su espíritu, las ideas melódicas se sucedían unas á otras casi sin interrupcion, y hallaban en la armonía y en el ropaje instrumental los alicientes que su interés y expresion reclamaban perentoriamente.

Al cabo de algunos meses, la sinfonía estaba terminada y puesta en partitura. Poco tiempo despues, el pobre violinista que ganaba catorce reales diarios en el coliseo de la calle de Jovellános, invertía *veintisiete duros* en la copia de las partes de orquesta, y se propinaba el lujo de contemplar á todas horas aquel rimero de papeles que contenía el fruto de una violenta é irresistible gestacion.

La obra estaba terminada, las copias flamantes. ¿Y qué? ¿Qué había conseguido con ello el pobre artista? Su imaginacion, tras de aquel desahogo enorme, se hallaba ya tranquila, tan tranquila, como el bolsillo despues de una evacuacion de veintisiete duros, robados á las necesidades imperiosas del diario sustento. Pero ejecutar la sinfonía..... ¿cuándo y dónde?

La idea de declararlo á la Sociedad de Conciertos, le aterrorizaba. ¿Una sinfonía en cuatro tiempos! ¿Una sinfonía igual en el córte material á las de los grandes clásicos alemanes! ¿Qué calificacion mereceria de sus compañeros aquella osadía sin ejemplo?

Era necesario mantener á todo trance el secreto. Un día llamó á un mozo de cuerda, hizole cargar con todas las copias, y mandóle hacer entrega de ellas al Secretario de la Sociedad, con un respetuoso anónimo, en el cual suplicaba á la Junta Directiva se sirviese examinar la obra y ver si era digna de ejecutarse en público.

Hecho esto, esperó. Pasaron dias y dias, y..... nada. Lo único que supo es que el Secretario de la Sociedad había remitido la obra á Monasterio, que había reemplazado á Barbieri en la direccion de los conciertos. Para calmar las ánsias del pretendiente, era menguada la noticia, tanto más enanto transcurría el tiempo y nada llegaba á sus oidos que se refriese á la obra presentada.

Se decidió, para mitigar su afán, á visitar á Monasterio. Hay que advertir que el célebre artista había sido años atrás profesor de violín del autor de la sinfonía.

Despues de las frases acostumbradas entre personas de buena educacion, preguntóle con el aire más natural y desembarazado, pero con una emocion fácil de comprender :

—Y diga V., D. Jesus, ¿prepara V. algo nuevo para los conciertos? ¿Va V. á dar alguna obra nueva? ¿Tiene V. algo?

—Hombre, no, contestó Monasterio. No tengo nada nuevo. Es decir, sí: hay una obra que me han mandado. Mírela V., ésa es.

Y señaló, en efecto, la sinfonía que se hallaba sobre una mesa.

Al oír aquello y volver los ojos hacía donde se encontraba el cúmulo de papeles que constituía el fruto de tantos afanes, el desdichado autor no se atrevió á pronunciar una palabra, y sintiendo que la emocion embargaba su ánimo, se despidió precipitadamente de Monasterio y salió con el corazón lleno de zozobra.

Volvieron á trascurrir algunos días más y continuó el silencio. Era preciso tomar una determinación y ver de nuevo á Monasterio, pero ¿cómo sin infundir sospechas? El autor de la sinfonía sabía que Monasterio oía misa los domingos en Santiago. Fué á la iglesia, colocóse al lado del agua bendita, ofreciósele á Monasterio cuando éste salía, y entablada conversación entre ambos, invitóle aquél á subir á su casa, invitación que fué aceptada, como puede suponerse, sin vacilar un instante.

Había que jugar el todo por el todo.

— Don Jesús, ¿no me dijo V. que tenía algo nuevo para los conciertos?

— Sí, eso—dijo Monasterio señalando el consabido montón de papel rayado.

— Pues bien; eso..... es mío.

— ¿De V.? ¿Y qué es eso?

— Eso es..... una obra.

— ¿Pero V. se ocupa de composición?

— Estudió algo..... Pero no quiero que se toque..... Quiero únicamente que la vea V., y si le gusta, que se ensaye, para oírla, nada más que para oírla..... ; Pero, por Dios, que no lo sepan mis compañeros!

Monasterio, conmovido al contemplar aquella angustia á par que aquella modestia tan delicada, tendió su mano al jóven y díjole:

— Venga V. mañana y la miraremos.

Y en efecto, á las nueve de la mañana del día siguiente nuestro hombre acudió puntualísimo á la cita y se presentaba en casa de Monasterio, donde casualmente se hallaba también el hábil pianista y compositor D. Adolfo de Quesada, conde de San Rafael de Layanó.

Púsose éste al piano, ejecutó la sinfonía, que produjo extraordinario efecto, y con la promesa de Monasterio de que se ensayaría en breve, marchóse loco de alegría el autor, no sin haber repetido al maestro con tono de vehemente súplica:

— ; Que no lo sepan, por Dios, mis compañeros!

Pocos días despues, los profesores de la Sociedad de Conciertos veían con sorpresa en los atriles las partes de orquesta de una gran sinfonía en cuatro tiempos. ¿Quién era el autor? No lo rezaban ni la partitura ni los papeles sueltos. Los unos la atribuían á Eslava, los otros á Monasterio, algunos á Brull. Leyóse el primer tiempo, y su estructura clara y melodiosa, llena de viveza y de interés, aguijoneó la curiosidad general.

— ¿De quién es esto? — preguntaron á Monasterio?

— Vamos al *andante* — contestó el maestro.

Y comenzó, en efecto, el *andante*; pero al terminarse la apasionada y bellísima melodía en *la bemol*, con sus dramáticos arranques, estalló una verdadera revolución. Los profesores dejaron sus instrumentos para aplaudir estrepitosamente, y dirigiéndose tumultuosamente á Monasterio, gritaron:

— ; El autor, el autor! ; Quién es el autor?

— ; Adelante! — exclamó Monasterio. — Vamos á concluir el *andante* y lo sabrán VV.

Cuando sonó el último acorde, en medio de los aplausos y de los bravos de un entusiasmo imponente. ; el autor! ; el autor! volvieron á gritar en unísono los profesores. Entonces Monasterio dirigió una mirada á la última fila de los violines primeros, y dijo, señalando al penúltimo de éstos:

— Levántese V. Ahí está el autor.

Y vieron levantarse de su silla á un jóven pálido, ojeroso y demudado que con trémula mano sostenía á duras penas el violín, y que con la vista clavada en el suelo quería ocultar las lágrimas que corrían abundantes por sus mejillas.

— ; El francés! ; el francés!

Y cien brazos se abalanzaron para abrazarle, y le estrecharon, en efecto, con las más vehementes exclamaciones de admiración y cariño.

Llegado, poco hacía, de París, conociósele con el apodo de el *francés*. Los dos tiempos restantes de la sinfonía fueron



otras tantas ovaciones. El 2 de Mayo de 1869 el público madrileño sancionaba unánime el fallo de la Sociedad, y desde ese día memorable, la España musical contaba con un artista que tiene un puesto único en la historia nuestra. El desconocido de la víspera fué al poco tiempo popular. ¿Quién no le conoce hoy? ¿Quién no conoce á Miguel Marqués?

Miguel Marqués nació en Palma de Mallorca, capital de las Islas Baleares, el día 20 de Mayo de 1844.

Confieso mi delito: no he tratado de averiguar si Marqués balbuceaba ya melodías en el regazo de su nodriza. Fuera de Mozart, tocando á los cuatro años el violín sin que nadie se lo hubiera enseñado; de Rossini, asimilándose el instinto del ritmo en una fragna de Pésaro, y de algun otro ejemplo muy raro y verídico, los niños-prodigios me cargan soberanamente.

Que Marqués lo haya sido, me permito dudar, y si en realidad lo fué, sus prodigios debieron quedar en casa, como quien dice, puesto que hasta la ejecución de su primera sinfonía, el nombre del maestro ¿para qué negarlo? era completamente desconocido.

Estas revelaciones súbitas enaltecen aún más que las que vienen precedidas de brillantes augurios; augurios que facilitan en extremo la trasformacion de la larva en mariposa y tienen en su abono favores préviamente adquiridos, mientras aquéllas se verifican repentinamente, sin aviso, ni prejuicios, rompiendo con aliento vigoroso las nieblas espesas de lo desconocido y elevándose majestuosas y serenas, como visiones fantásticas, á las auras de la celebridad.

Las primeras aficiones de Marqués se manifestaron decididas por el violin, cuyo estudio emprendió y perfeccionó en París, logrando una de dos plazas vacantes en aquel Conservatorio, despues de brillantísimo certámen.

La frecuentacion de las grandes obras clásicas en cuya ejecución tomó parte Marqués, contratado en la orquesta del teatro Lírico, hubo de dar margen á una trasformacion de ideas que le impulsaron por nuevos senderos.

Tuvo una noble ambicion; en lugar de ser ejecutante, quiso ser creador: en vez de asimilarse sentimientos ajenos, quiso que otros se encargáran de interpretar los propios: de sér pasivo, quiso convertirse en áctivo. Estudió en París armonía con el eminente didáctico F. Bazin, y obligado por el llamamiento de quintas á presentarse en Madrid, ingresó en nuestro Esenala Nacional de Música, donde siguió perfeccionándose en los estudios de violin y armonía con los Sres. Monasterio y Galiana, y emprendió los de composicion con el maestro Arrieta.

En el año de 1869, y siendo Marqués profesor de la Sociedad de Conciertos, se reveló su talento en el concierto verificado el día 2 de Mayo, en el cual dió á conocer su primera sinfonía en cuatro tiempos (*en si b*).

Esta obra, acogida con grandes muestras de aprobacion, valió á Marqués honra suma, pero poco ó ningun provecho. Su bellísimo andante figuró en várias sesiones de la Sociedad y obtuvo siempre los honores de la repeticion. Por lo demás, y como en materia de producciones instrumentales, lo que pasa hoy á los autores tiene mucha conexion con lo que ocurría á Haydn, Mozart, Beethoven y otros tantos célebres maestros á fines del siglo pasado y principios del presente, es el caso que Marqués recogió muchos laureles, pero poca ó ninguna utilidad material.

No por esto decayó su ánimo. El día 3 de Abril del siguiente año de 1870, una nueva ovacion, mayor si cabe que la primera, premiaba las bellezas de su segunda sinfonía (*en mi b*) y sancionaba de un modo definitivo los notables merecimientos del jóven maestro, á quien no era posible ya detenerse en tan buen camino.

Y no se detuvo en efecto. El 9 de Setiembre de 1871 estrenábase su primera gran marcha de concierto; el 13 de Julio del año siguiente su primera polonesa; el 26 de Julio de 1873 una overtura de concierto, titulada *La Selva negra*; el 16 de Agosto del mismo año su segunda gran marcha para orquesta y banda militar, compuesta por encargo de la Sociedad de Conciertos; el 8 de Julio de 1874 la segunda polonesa, que ya ántes había sido ejecutada en París con gran aplauso, y el 26 de Enero de 1876 una gran marcha nupcial.

Todas estas obras, acogidas con extraordinario favor, eran suficientes para levantar el nombre de su autor afortunado á una altura envidiable; pero Marqués no había dicho aún su última palabra.

Seis años escasos despues de la composicion de su segunda sinfonía, y tras breve estancia en París, donde várias de sus obras habían sido acogidas con decidido favor en los conciertos Padelonp, el maestro daba á luz su tercera sinfonía (*en si menor*), que se ejecutaba con éxito entusiasta el 2 de Abril de 1876 y valía á Marqués una de esas ovaciones que nunca se olvidan.

La Sociedad de Conciertos no se mostró ingrata con un profesor de su seno, que de tal suerte coadyuvaba al esplendor del arte patrio y á los futuros destinos de la corporacion. Tengo á honra singular haber contribuido en una pequeñísima

parte á la resolucíon que aquélla adoptó para recompensar, en la medida de sus fuerzas, los méritos del compositor español.

Reunida la Junta Directiva de la Sociedad, acordó ofrecer á Marqués la publicacíon á grande orquesta de su sinfonía, dejándole el derecho de aceptar la suma que tal gasto representaba, si esto podía convenir á los intereses del maestro.

Marqués, necesitado como el que más, dió una prueba de su elevacion de espíritu y de su artístico entusiasmo que merece ser consignada.

Optó sin vacilar por la publicacíon de la tercera sinfonía, que llevó á cabo en una magnífica edicíon la casa Romero.

Léjos de dormirse sobre sus laureles, dos años más tarde, el 21 de Abril de 1878, una cuarta sinfonía (*en mi mayor*) venía á aumentar el prestigio de Marqués y deparaba al distinguido maestro nuevas y repetidas ovaciones.

Últimamente, en el concierto verificado el 29 de Febrero de 1880, Marqués presentaba al veredicto del público su hasta ahora postrera sinfonía, la quinta (*en do menor*), con grandísimo éxito.

Várias otras marchas y polonesas, además de algunas composiciones de diversos géneros, ha ejecutado la Sociedad de Conciertos, originales de nuestro autor, y todas ellas han venido á acrecentar más y más su fama, colocándole á la envidiable altura en que hoy se encuentra.

El teatro, donde Marqués acudió en demanda del *utile et dulcis*, no se ha mostrado tampoco ingrato con el fecundo compositor, que, con su *Anillo de hierro*, llegó recientemente al apogeo del éxito.

*Los Hijos de la costa*, *Justos por pecadores*, *Camocens* y *Florinda*, son las zarzuelas con las cuales Marqués ha dado un óbolo modesto á nuestro arte lírico popular.

Muchas de las obras citadas, y entre ellas las grandes sinfonías, son conocidas en las principales capitales de España, donde han alcanzado éxitos muy lisonjeros, esparciendo la reputacion de su autor y llevando el nombre de Marqués fuera de la accíon centralizadora de la córte.

Hace pocos años que la Diputacion provincial señaló al maestro un sueldo fijo como inspector de las bandas y escuelas que dependen de la corporacion aquella.

Con este estipendio y el producto de alguna de sus obras líricas, modesto en sus aspiraciones, respetado por sus admiradores, querido por sus amigos, estimado por todos, entregado á sus trabajos artísticos y á los deberes del techo conyugal, Marqués vive y trabaja buscando en el amor de la familia y en los goces de la produccion un escudo contra las asechanzas del mundo en general y las miserias de la vida del arte en particular.

Tales son los datos biográficos de Miguel Marqués.

No son, en verdad, precisamente interesantes, porque lo dramático y lo novelesco brillan por su ausencia, y yo no quiero inventar nada para hacer el manjar más apetitoso; pero, tales como son, ponen de manifiesto una naturaleza sencilla y honrada, una naturaleza inerte que ha sabido abrirse paso por senderos espinosísimos con los esfuerzos solos del talento, cultivando un género muy peligroso y para el cual se requieren singularísimas aptitudes.

Fuera de las esferas artísticas en que su actividad y entusiasmo le han colocado, Marqués es, en toda la extension de la palabra, y como decimos los españoles, una persona decente. La bondad de su carácter, la pureza de sus costumbres, su ánsia de aprender y ensanchar el círculo de sus conocimientos, la docilidad natural en él con que atiende las indicaciones del público y de la crítica, y ese fondo sencillo, honrado y bueno que aprecian sin trabajo los que le tratan, constituyen una de las individualidades más simpáticas del arte pátrio contemporáneo.

La música de su última obra, *El Reloj de Lucerna*, es, sin género alguno de duda, la más robusta, si vale el adjetivo, la más trabajada, la más completa y mejor de cuanto ha escrito Marqués para el teatro. Hay generalmente en ella una inteligencia notable de la medida en que deben aplicarse á la ópera cómica española los procedimientos modernos, y hay, además, una cuidadosa concisión en el desarrollo de las piezas más dramáticas, y una maestría en el manejo de las voces, que denotan en el maestro Marqués adelantos dignos del mayor encomio.

Si al lado de estas cualidades que aquilatan su talento y conciencia artísticos, se encuentran en la música de *El Reloj de Lucerna* ciertas fórmulas, no muy conformes á veces con un gusto refinado, débese principalmente á que Marqués compositor teatral tiene las mismas debilidades que Marqués sinfonista.

Consisten esas debilidades en el prurito del maestro de querer quedar bien con todo el mundo, sirviendo un *menu* que satisfaga, en lo posible, todo linaje de aficiones. Y como Marqués cree firmemente que nuestra zarzuela tiene y tendrá

siempre una parte de público *interlope* (!) muy bulliciosa y muy sensible á los manjares que constituyeron antaño los platos fuertes del género, creería faltar á un deber de gratitud si abandonase, en perjuicio de esa apreciable plebe, los efectos vulgares que tanto entusiasmaban.

La verdad es que de esa suerte ha logrado el maestro asegurar la paz de su hogar artístico, siendo aplaudido constantemente, salvando su música de naufragios dolorosos, y llegando á poseer un nombre envidiable á todas luces.

Pero aún juzgando como defecto esa debilidad, hay que convenir en que Marqués se muestra en *El Reloj de Lucerna* más ávido de convencer á las personas inteligentes que á la masa del público que se deja impresionar tan fácilmente por los efectos de relumbron. La música del drama lírico de Zapata, con descubrir desde luego el sistema de Marqués, revela, sin embargo, en el maestro un gran esmero, lo mismo en la forma melódica que en los adornos, hoy importantísimos, de la armonía y la instrumentación.

No hay sino fijarse en el *récitado* del tenor cómico, en el terceto de tiples y en la plegaria-introducción del acto segundo, para convencerse de que Marqués busca la verdad dramática y la encuentra sin más que apelar á sus propios recursos, ensanchando su estilo y mostrándose dentro de la estética moderna, que va barriendo (;ya era hora!) el absurdo convencionalismo de forma, que la ópera cómica ha ostentado como distintivo genérico.

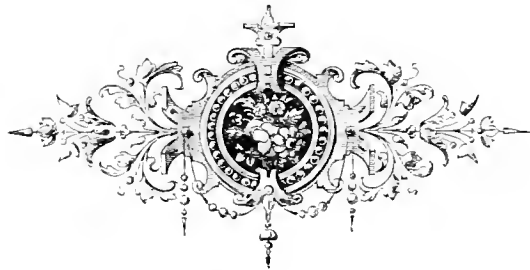
En resumen, y sin apelar á mayores argucias de dialéctica, la verdad es que el público, al hacer á Marqués objeto de señaladas cuanto justas ovaciones, ha proclamado la música de su última partitura como obra digna de figurar al lado del drama de Zapata.

Marqués estaba aterrizado con la terrible vecindad del gran poeta, y temía quedar oscurecido ante su musa avasalladora.

No ha sucedido así, y ésta es la más señalada victoria de cuantas en el teatro ha alcanzado el creador de la sinfonía en España.

Madrid, 1.º de Mayo de 1884.

Antonio Peña y Goñi.



## PERSONAJES.

## ACTORES.

MATILDE, viuda de Gésner. . . . .	SRA. ZAMACOIS DE FERRER.
FERNANDO, hijo de Matilde. . . . .	SRTA. SOLER DIFRANCO.
CELIA, prima de Fernando. . . . .	SRA. ROCA.
RÉDING, veterano suizo. . . . .	SR. FERRER.
GUALTERIO, avóyer de Lucerna. . . . .	» SOLER.
GASTON, constructor de relojes. . . . .	» GUERRA.

Patricios, soldados, pajes y gente del pueblo.

CORO GENERAL.

LA ACCION DEL DRAMA EN SUIZA, Á MEDIADOS DEL SIGLO XVII.

## ADVERTENCIAS DEL EDITOR.

La publicacion de la música de esta obra es propiedad de nuestra Casa Editorial, á la que podrán dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra.

Todo ejemplar que carezca del número de orden y sello de nuestra casa será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

Además de las partituras de canto y piano y piano solo, se han publicado todos los números sueltos de la presente obra y diferentes fantasías y otros arreglos para piano solo, para banda militar y otros instrumentos.



# INDICE <sup>(1)</sup>

## ACTO PRIMERO.

		PAGINA.	
Número	1	INTRODUCCION. . . . .	1
—	2	. . . . .	
—	3	. . . . .	
—	4	. . . . .	
—	5	. . . . .	
—	6	. . . . .	
		Overtura. . . . .	1
		a. Coro. . . . .	11
		b. Escena y racconto de baritono . . . . .	18
		Racconto. (Tenor cómico). . . . .	38
		Romanza de tiple. . . . .	44
		Duo de tiples. . . . .	49
		a. Terceto de tiples. . . . .	57
		b. Salida del avóyer. . . . .	72
		Quinteto. (Tres tiples, baritono y bajo.) Final I. . . . .	73

## ACTO SEGUNDO.

Número	7	. . . . .	Introduccion y monólogo de tiple. . . . .	90
—	8	. . . . .	Duo. (Tiple y baritono). . . . .	98
—	9	. . . . .	Coro de consejeros. . . . .	112
—	10	. . . . .	Coro de pajes. . . . .	121
—	11	FINAL II. . . . .	a. Gran escena y plegaria. . . . .	133
			b. Himno. . . . .	147

## ACTO TERCERO.

Número	12	. . . . .	Preludio. . . . .	158
—	13	. . . . .	Duo de tiples. . . . .	164
—	14	. . . . .	a. Pieza del reloj. . . . .	172
			b. Final III. . . . .	173

(1) La notacion que corresponde á este indice, es la que aparece al pie de las páginas de la partitura.



# El Reloj de Lucerna

DRAMA LÍRICO

M. MARQUÉS.

## OVERTURA.

ANDANTINO. Trombones.

**PIANO.** *mf*  
 Contrabajo, Violoncelo, Violas, Fagotes y Clarinetes.

Clarinetes. Flauto. Clarinete. Corn. y Tromp.

*p* Cuarteto.

Ped.  $\oplus$  Ped.  $\oplus$

Oboe. *mfz*

Fag. y Clar. *pp*

Cuart. *pp*

Tromp. *pp*

Ped.

Musical score system 1, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains several chords and melodic fragments, while the left hand has a bass line. Pedal markings (Ped.) are present below the bass staff. The dynamic marking *p* is visible.

Cuerda y Madera.

Musical score system 2, continuing the grand staff notation. The right hand features a more active melodic line. The dynamic marking *cres.* is present.

Musical score system 3, showing further development of the musical themes. The dynamic marking *f* is present.

Musical score system 4, featuring a dense texture with many notes in the right hand. The dynamic marking *ff* is present. The instruction "Metal." is written above the bass staff. Below the system, the text "con 8<sup>va</sup> ad libitum" is written.

Musical score system 5, concluding the page with a final section. The dynamic marking *ff* is present. The tempo marking "ALL. APASIONATO." is written above the system.

ANDANTE.  
Cuart.

*cres. y afret.*

*mas calma.*

*cres. y afret.*      *poco ritard.*      **ff**      **ALLO ASSAI VIVACE.**

**f**      *Cornetm.*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with some rests. A *cres.* marking is present in the upper right of the system.

Third system of musical notation, consisting of two staves. A dashed line above the staff is labeled *8a*. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. *f* and *ff* dynamic markings are present.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A *Madera.* marking is present above the staff, and a *p* dynamic marking is in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. A *Violines.* marking is present above the staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with chords. *p*, *cres.*, and *f* dynamic markings are present. Pedal markings (Ped.) with circled symbols are located below the lower staff.

Ped. Ped. Ped. *p* *cres.* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *ff* *ff*

Flauta y Clarinete. *p* Violin. *p*

*f*

*cres.* *f*

*cres.*

*p*  
*pp*

*8<sup>a</sup>*  
*cresc. - - - mucho.*  
Ped.

*p*

*8<sup>a</sup>*  
Ped.

*8<sup>a</sup>*  
*cres.*

*f*  
*ff*



Flauta.

Flauta. *cres: mucho.* *ff*  
 Ped.

Clarinetes.  
 Corn. *p* Fag.

*f* *pp*  
*f*

Clar.

Violines. 3 *f* *p* *pp*

3 3 3 3 3 8<sup>a</sup>

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains several triplet markings (3) over groups of notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a crescendo marking (*cres.*) and a fortissimo marking (*ff*). The bass staff continues with accompaniment. An 8va marking is present at the end of the system.

Third system of musical notation. It is marked *con 8<sup>a</sup>* and *poco riten.*. The treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of musical notation. It includes a *Met. l.* marking in the bass staff and a *Ped.* marking at the end. The treble staff is marked *con 8<sup>a</sup>* and *ff*. The bass staff has a complex accompaniment with many beamed notes.

Fifth system of musical notation, continuing the *con 8<sup>a</sup>* section. The treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

Sixth system of musical notation. It includes *Ped.* markings in both the treble and bass staves. The treble staff has a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff features a complex accompaniment with many beamed notes.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'V' (for *forte*).

*PIU MOSSO.*

8<sup>a</sup>

Third system of musical notation, marked *PIU MOSSO*. It features a melodic line in the treble clef and a bass line with a more rhythmic accompaniment. A dashed line above the staff indicates an octave transposition, with the marking '8<sup>a</sup>'.

*PRESTO.*

8<sup>a</sup>

Fourth system of musical notation, marked *PRESTO*. The tempo is significantly increased. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the treble clef and a steady bass line. A dashed line above the staff indicates an octave transposition, with the marking '8<sup>a</sup>'.

8<sup>a</sup>

Fifth system of musical notation, continuing the *PRESTO* section. It features a melodic line in the treble clef and a bass line with a rhythmic accompaniment. A dashed line above the staff indicates an octave transposition, with the marking '8<sup>a</sup>'.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a melodic line in the treble clef and a bass line with a rhythmic accompaniment. A dashed line above the staff indicates an octave transposition, with the marking '8<sup>a</sup>'.

# ACTO PRIMERO.

## N.º I. (A)

### CORO DE INTRODUCCION.

(El astro del día nos baña de luz.)

**PIANO.**

*MODERATO.*

*f* Cuarteto y Madera.

TUPLES Y TENORES.

El as - tro del

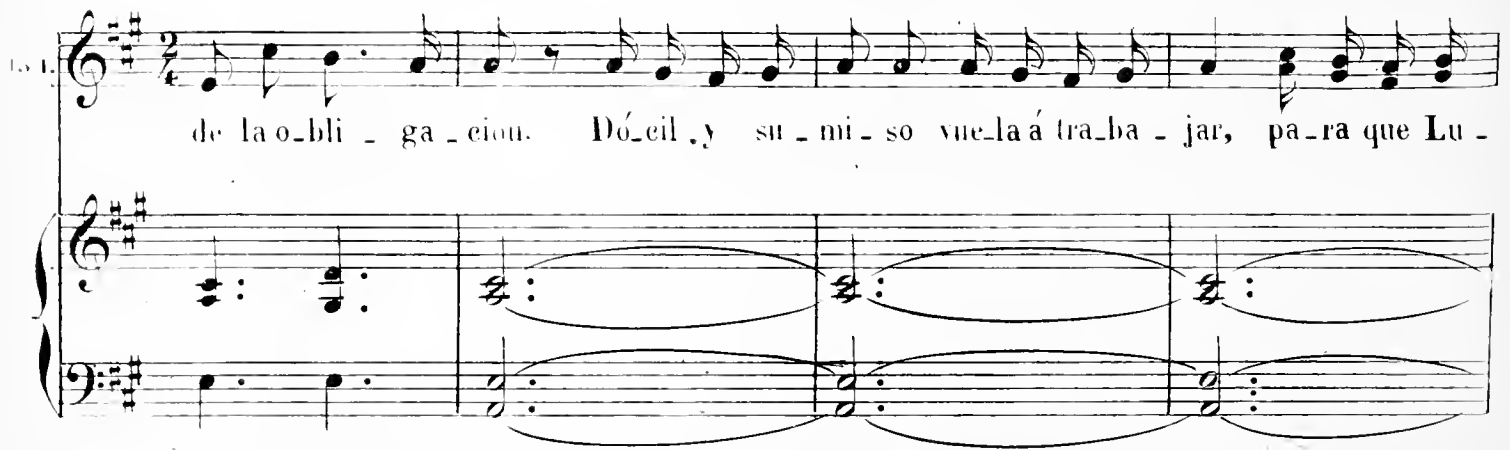
*pp* Cuarteto.

*pp*

T. y T.

di - a nos ba - ña de luz y el la - go se ti - ñe de ro - jo ya -

Ly.  *zul. Yá el mon - te re - fle - ja los ra - yos del sol, yá el to - que ha so - ua - do*

Ly.  *de la o - bli - ga - cion. Dó - cil, y su - mi - so vue - la á tra - ba - jar, pa - ra que Lu -*

Ly.  *- cer - na te ar - re - bate el pan! An - da, campe - si - no, co - rre pes - ca - dor! y.*

BAJOS,  *me - dre el ti - ra - no con nues - tro su - dor. O - dio - sa ti - ra - ni - a nos*

TENORES.

B. tie - ne en la a - go - ui - a, uos ma - ta sin pie - dad! Se - ñor, por ca - ri - dad, se -

TIPLES Y TENORES.

Se - ñor, que brille el di - a. Se - ñor, que brille el di - a de nues - tra li - ber - tad!

BAJOS.

B. Se - ñor, que brille el di - a de nues - tra li - ber - tad!

REDING.

R. Oh! mi pe - cho pal - - pi - ta con fie - - - ro va -

R. - lor, el pue - blo ne - ce - si - ta un li - ber - ta - dor! Si na -

Cornetines Trompas y Trombones.

R. 

eis - te en la tier - ra de Gui - ller - mo Tell, ins - pi - rate en ste - jui - plo,

*p* Cuarteto.

TIPLES VITENORES.  
(mas cerca)

R. 

cumple tu de - ber! La tier - ra nos brin - da te - so - ros de a -

Flauta. Violin.

*pp*

T. I. 

- mor y el la - go sus - pe - ces de vá - rio co - lor. Te -

Trompas.

T. I. 

- so - ros men - ti - dos, i - ni - til mer - ced, pues - to - do Lu -

BAJOS.

T. y B.

- cer - - na lo en - - vuel - ve en su red. ¡O - dio - sa ti - - ra -

TENORES.

T.

- ni - a nos tie - ne en la a - go - ni - - a, nos ma - ta sin pié - dad. Se -

T.

Se - ñor, que bri lle el

- ñor, por ea - ri - dad, se - ñor, que bri lle el di - a Se - ñor, que bri lle el

Se - ñor, que bri lle el



T. di - a de nues-tra li - ber - tad!

T. di - a de nues-tra li - ber - tad!

B. di - a de nues-tra li - ber - tad! Oh!,

R. si bri - lla - rá, el sol her - mo - so de la li - ber - tad!

R. Sier - vos del cam - po, ve

TIPLES y TENORES.

PIÚ VIVO.

1. y 2.  
R.  
uid, lle gad! Ré - diug uos lla - ma, Va - mos a - llá.

BAJOS.

*cres.*

*cres.*

8<sup>a</sup>

Sigue el N.º 1. (B.) Escena y Racconto. 17.  
Calco: de S. Santamaria.

Nº I. (B.)

ESCENA Y RACCONTO. (BARIITONO.)

(Yá nos tiene en su presencia.)

ALL. DECIDIDO.

TIENES.

Yá nos tiene en su pre-sen - cia el sol - da - do de Sur - sél \_\_\_\_\_

TIENES.

Yá nos tiene en su pre-sen - cia el sol - da - do de Sur - sél \_\_\_\_\_

BADOS.

Yá nos tiene en su pre-sen - cia el sol - da - do de Sur - sél \_\_\_\_\_

PIANO.

Oboes, Clarinetes, Fagotes, Trompas y Cornetines.

Cuarteto.

REDING.

*f* Que de - sea el mas i - lus - tre ve - te - ra - no Lu - cer - nés? Probarmuyprouto

*f* Que de - sea el mas i - lus - tre ve - te - ra - no Lu - cer - nés?

*f* Que de - sea el mas i - lus - tre ve - te - ra - no Lu - cer - nés?

R. *Violin.*  
 que-ro si co - rrelvi - ve Dios! pa - re - jas el a - ce - ro con vues - tra indig - na -

R. *TIPLES Y TENORES.*  
 -cion. Dis - pues - tos a - qui es - tamos. ¿Que piensas? ha - bla, di. La li - bertad au -

B. *BAJOS.*  
 Dis - pues - tos a - qui es - tamos. ¿Que piensas? ha - bla, di. La li - bertad au -

*REDING.* *TIPLES Y TENORES.* *REDING.*  
 -sia - mos. Ser li - bres! Ó mo - rir! Mi - rad e - se tro - fe - o que un mártir nos le -

B. *BAJOS.*  
 -sia - mos. Ó mo - rir!

TIPLES y TENORES. **REDING.** TIPLES y TENORES.

R. *g*ó. La bande - ra de Ges - ner. Lucerna lo ma - nó. El erimen - o - dioso nos fal - ta ven -

B. La bande - ra de Ges - ner. El erimen - o - dioso nos fal - ta ven -

**REDING.** *solenne.*

T. *g* - gar. De aque - lla jor - na - da la histo - ria es en - chad! El

B. - gar.

*col canto.*

*ff Tutti.*

**ANDANTINO.**

R. hom - bre ge - ne - ro - so que ni di - a va - le - ro - so la

*Quarteto.*

Trompas y Fagotes.

R. ma - - no uos teu - dió bus - ca - ba en au - sia e - ter - - - na los .

R. fue - ros que Lu - cer - - - na al sier - vo ar - re - - ba - tó. Mas  
*cres.*

R. cie - ga en sus de - li - - - rios, do - blan - do los mar - ti - - - rios la

R. pér - - fi - da ciu - dad, nos hue - - lla con su plan - - - ta - y .

TIPLES Y TENORES.

R. sie - ga la gar-gan - ta que pi - de li - ber - tad! Nos

BAJOS.

Nos

*cres.*

Flauta y Violin.

Cornetines y Trombones.

Quarteto y Madera.

*energico.*

hue - lla con su plan - ta la pér - fi - da ciu - dad y

Flauta y Violin.

Cornetines y Trombones.

Quarteto y Madera.

REDING. ALLEGRETTO.

sie - ga la gar-gan - ta que pi - de li - ber - tad! En - touces la

sie - ga la gar-gan - ta que pi - de li - ber - tad!

Clar. y Violines.

Fagotes.

*ff* Tutti.

*pp*

R. 

gue\_rra zumban-do en el va- lle, re- tumba en la sie- rra con ru- do fra-

*pp* *pp* Cornetin.

R. 

- gor y lan- za re- fle- jos el hierro ho- mi- ci- da y sue- na á lo

*pp* Cornetin.

R. 

le- jos el rou- co ca- ñon. Y lan- za re- fle- jos el bie- rro ho- mi-

B. 

BAJOS. Y lan- za re- fle- jos el bie- rro ho- mi-

8<sup>a</sup>

*cres. poco a poco.*



REDING.

V. I.

ei - da y rue - da á lo le - jos el rou - co ea - ñou. Bri - llan - te ar - ma -

V. II.

ei - da y rue - da á lo le - jos el rou - co ea - ñou.

R.

- du - ra se ei - ñe el pa - tri - cio y al sier - vo pro - cu - ra fu - rio - so em - bes - tir y el

R.

sier - vo em - pu - ñan - do la pi - ca gue - rre - ra, a - cu - de vo - lau - do al son del ela -

TIPLES y TENORES.

B. *rin.* Y el sier - vo em - pu - ñau - do la pi - - ca guer - re - - ra, a - cu - - de vo -

BAJOS.

Y el sier - vo em - pu - ñau - do la pi - - ca guer - re - - ra, a - cu - - de vo -

Trompas y Cornetines.

*cres.*

Ly T. - lau - - do al son del ela - rin, al son del ela - rin.

B. - lau - - do al - son del ela - rin, al son del ela - rin.

*ff* Tutti. *pp* Cuarteto.

REDING. (hablado.)

Ocupa el campesino el alto Surental, y al pié del ventisquero serpea la ciudad. De pronto

*ppp* *pp* Cort. Ped.

Gésner hace del choque la señal, y descende del monte como una tempestad! Se crn-

*pp* Ped.

zan los aceros con rabia sin igual, relinchan los corceles ansiando pelear. La polvora

(Un Violin solo.)

difunde su estrepito infernal: se lucha cuerpo á cuerpo, se mata sin piedad: y saltando

á torrentes la sangre fraternal la allombra de los valles enrojeciendo vá! Y bajo el fiero golpe

iracundo muerden la tierra siervo y señor, y entre los ¡Ayes! del moribundo suenan los

(Cantado.)

Ya crecien tan los ho rros de es te cua dro mi li -  
Hurras! del vencedor.

Cuarteto Oboes Fagotes y Trompas.

*p*

TIPLES Y TEN:  
 B. *tar re do blan do los tam bo res en con ti nuo ra ta plan. Ya ere*

BAJOS.  
 Ya ere

ALL. MARCIAL.  
 T. *cientan los horro res de este cua dro mi li tar redo blan do los tam bo res en con*

B. *cientan los horro res de este cua dro mi li tar redo blan do los tam bo res en con*

*ff Tutti. p*

T. *ti nu ora ta plan ra ta plan tan ta tam tam ra ta plan tan ta tan re do*

B. *ti nu ora ta plan ra ta plan tan ta tam tam ra ta plan tan ta tan re do*

*cres. f p*

blan - do los tambo - res en con - ti - nuo ra - ta - plan plan. Y Ges - ner la

blan - do los tambo - res en con - ti - nuo ra - ta - plan plan.

*p* *ff* *f*

Tromb. Corne. y Tromp: *dim.*

MENOS.

TENORES.

REDING.

glo - ria del triunfo alean - zó. A - que - lla vic - to - ria de na - da sir - vió! Los fue - ros de

BAIOS.

A - que - lla vic - to - ria de na - da sir - vió!

*mfz* Cuarteto.

TENORES.

PP

vuel - ve Lucer - na al can - ton. Ca - yen - do á las plan - tas de su ven - ce -

Ca - yen - do á las plan - tas de su ven - ce -

Clarinetes y Fagotes.

*pp*

RECING.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics "dor. Mas lue-go per-ju-ra fal-tau-do á su ho-mor, a pe-nas las ar-mas el sier-vo de-" and a piano accompaniment starting with a *pp* dynamic. The piano part includes triplets and a melodic line in the right hand.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics "-jó. Con pér-fido en ga-ño, con ue-gra trai-cion al je-fe del pue-blo la vi-da arrau-" and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a melodic line in the right hand.

Musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics "-có. ¡lu-vo-cau-do ter-ri-ble ven-gan-za, el sier-vo de" and a piano accompaniment. The piano part includes triplets and a melodic line in the right hand.

T. y B. se a su yu - go rom - per: Tiem - po es ya de empuñar u - na

lan - za y el mundo nos ve - a morir o ven - cer! Al fin en su ca..

lan - za y el mundo nos ve - a morir o ven - cer!

REDING.

Cornetines.

- ver - na des - pier - ta el le - on! Mar - che - mos á Lu -

Mar - che - mos á Lu -

cris.

14

REC. AG. ALL. VIVO.

T. y B. cer - na sin más di - la - cion. La noche in me -

B. cer - na sin mas di - la - cion.

Flauta y Violin.

*f* Tutti.

R. - dia - ta, sin mas es - pe - rar, ar - ma - da la diestra de hie - rro mor - tal, al

*p*

R. des - fi - la - de - ro del Vald a - eu - did, que pa - ra gui - a - ros al -

R. - gu - no habra á - lli. Y en som - bra y mis - te - rio, con pa - so ve - loz, rom -



R. 

pieu - do las puer - tas del vil o - pre - sor, des - pier - te tem - blan - do la in -

R. 

- fa - me eiu - dad al gri - to triun - fan - te de la li - ber - tad!

TEN.  Y en

BAJOS.  Y en

I. 

sombra y mis - te - rio, con pa - so ve - loz, rom - pien - do las puer - tas del

II. 

sombra y mis - te - rio, con pa - so ve - loz, rom - pien - do las puer - tas del

F. vil o - pre - sor, des - pier - - te tem - blan - - do la in - fa - -

B. vil o - pre - sor, des - pier - - te tem - blan - - do la in - fa - -

F. - me eiu - dad al gri - to triun - fan - - te de la li - - ber -

B. - me eiu - dad al gri - to triun - fan - - te de la li - - ber -

F. TIP y TEN. - tad! Y en sombra y mis - te - rio, con pa - so ve - loz, rom - pien - do las puertas del

B. BAJOS y REDING. - tad! Y en sombra y mis - te - rio, con pa - so ve - loz, rom - pien - do las puertas del

T. I. vil o - pre - sor, des - pier - te tem - blan - do la in - fa - me ciu - dad al gri - to triun -

B. vil o - pre - sor, des - pier - te tem - blan - do la in - fa - me ciu - dad al gri - to triun -

T. I. - fan - te de la li - ber - tad, de la

B. - fan - te de la li - ber - tad, de la

*f*

T. I. *cres. sempre.* li - ber - tad, de la li - ber - tad!

B. li - ber - tad de la li - ber - tad!

Ly. 1. *La noche inme - dia - ta, sin mas es - pe - rar, ar - ma - da la*

B. *La noche inme - dia - ta, sin mas es - pe - rar, ar - ma - da la*

Ly. 1. *dies - tra de hi - ro mor - tal, al des - fi - la - de - ro del Vald a - cu - did,*

B. *dies - tra de hi - ro mor - tal, al des - fi - la - de - ro del Vald a - cu - did,*

*cres.*

*p* *y cres.*

Ly. 1. *que pa - - - ra gui - a - - - ros al - gu - - - no ha - bra a -*

B. *que pa - - - ra gui - a - - - ros al - gu - - - no ha - bra a -*

*p*

Ly. *En sombra y mis - te - rio, con pa - so ve - loz, rom - - pien - -*

B. *En sombra y mis - te - rio, con pa - so ve - loz, rom - - pien - -*

*p* *y cres.* *ff* *p*

Ly. *- do las puer - - tas del vil o - pre - sor, des - pier - te tem - blan - do. la in -*

B. *- do las puer - - tas del vil o - pre - sor, des - pier - te tem - blan - do. la in -*

Ly. *- fa - me ciu - dad al gri - to trium - fan - te de la li - ber - tad!*

B. *- fa - me ciu - dad al gri - to trium - fan - te de la li - ber - tad!*

*f* *8<sup>a</sup>* *ff* *ff*

la li\_ber - tad, al gri\_to triun\_fau\_te de la li\_ber - tad!

la li\_ber - tad, al gri\_to triun\_fau\_te de la li\_ber - tad!

MUY VIVO.

8<sup>a</sup> MENOS.

ff

Quarteto.

Tromb.

# N.º II.

## RACCONTO.

(DE TENOR COMICO.)

*(Ya sabéis que al dar la hora.)*

ALLEGRO.

GASTON.

Ya sa-beis que al dar la ho-ra

PIANO.

de Lucerna en el re - loj, re - so - naban los ela - ri - nes con el himno del Can -

MARCIAL.

-ton. ttrr ran Tan ta ra ran, tau tan ta ra ran, tan

G. *tan ta ra tan, tra tan ta ra tan, tra* Por ha -

*ff*

G. -cer mudanza en to - do se dis - puso en su lu - gar to - que march del A - vó - yer

*f*

G. *(imitando la voz del Bajo.)*  
el re - ló de la ciu - dad. Son son so son son son son so son son so son

Oboes y Clarinetes.

Cuarteto.

G. son ("Dos - cientos flo - ri - nes de premio te doy si lle - vas á ca - bo la obra del re ló") Tal di - jo el A -



TIEMPO DE VALS.

G. *3 3 3 3 3 3*

-vo\_yer fi\_jan\_dose en mi... y yo des-di - cha do me com\_prome\_tí! Hi.ee el cam - bio pron\_ta -

*cres. f p*

*Viola.*

*pp*

G.

-men - te y co - bré la can - ti - dad y hoy mi vi - da está pen - dien - te del re -

G.

- ló de la ciu - dad. Hi.ee el cam - bio pron\_ta - men - te y co - bré la can - ti -

RÉCING.

G. *cres.*

- dad y hoy mi vi - da está pen - dien - te del re - ló de la ciu - dad. No a -

*8a*

*Viola.*

GASTON.

R. 

cier - to el mo - ti - vo. No ve - o el por qué. ¿No? Te - ned pa - - cien - eja que

1º TEMPO.

G. 

ya os - lo - di - - ré. Fin - ejo -

*Volues.*

G. 

- naba el me - ca - mis - mo sin nin - guna in - ter - rup - eion, más un día de repente di - jo

*Clarinets.*

(hablado.) (cuntando.)

POCO MAS MOVIDO.

G. 

¡Párol y se pa - ró. A pre - sen - eia del a - vo - yer me lle - va - ron sin tar -

8a

*Flautas y Oboes.*

**p**

(imitando la voz del Avoyer.)

G  
 dar, y en pa-la - ciode es - te mo - do se es - pli - có su auto - ri - dad. Dos - cientos flo - ri - nes, de

G  
 la o - bra te dí. Mucho o - jo, no co - bre con cre - ces en ti! "Si pá - ra de nue - vo, te ha

(con voz natural.)

G  
 - ré admi - nistrar dos cientos a - zo - tes, y es ta mos en paz" ¡Des - de en - ton - ces no che y día en mi

8<sup>a</sup>  
 Flautas.

G  
 po - bre co - ra - zón. sue - na un to - que de a - go - ni - a ca da vez que da el re - ló. Des - de en -

G. ton - ces no che y di - a en mi po - bre co - ra - zón sue - na un to - que de a - go -

G. - ni - a ca - da vez que dá el re - ló ay! sí - - - - - ca - da vez - - - - - que dá,

*Madera.*

*Fagotes.* *Clarinetes.* *pp* *Trombones y Cuarteto.* *cres.*

G. ca - da vez que dá el re - ló, ah! sí, sue - na un to - que de a - go -

*ff* *Tutti.*

G. - ni - a ca - da vez que dá el re - ló!

# Nº III.

## ROMANZA DE TIPLE.

(¿A qué discurrir?)

ANDANTINO.

PIANO.

Viola y Clarinete 2º

Violín 2º y Clarinete 1º

Violín 1º y Oboe.

Fagot y Violoncelo.

FERNANDO.

¿A qué dis - currir? ¿Por qué ba - ta - llar? ¿Tendré que de - sis - tir? ¡E - so jamás! no ja -

*f pp*

*pp*

Fagotes.

Ped.

- mas. Echada está la suer - te y á vi - da ó á muer - te hay que ju -

F.  *gar! ¡Pa\_dre, padre mi - o, in - fin - deme va - lor! el azro - jo bra - xi - oqueenti pu - so*

## UN POCO MAS VIVO.

F.  *Dios!*

*Violin.*

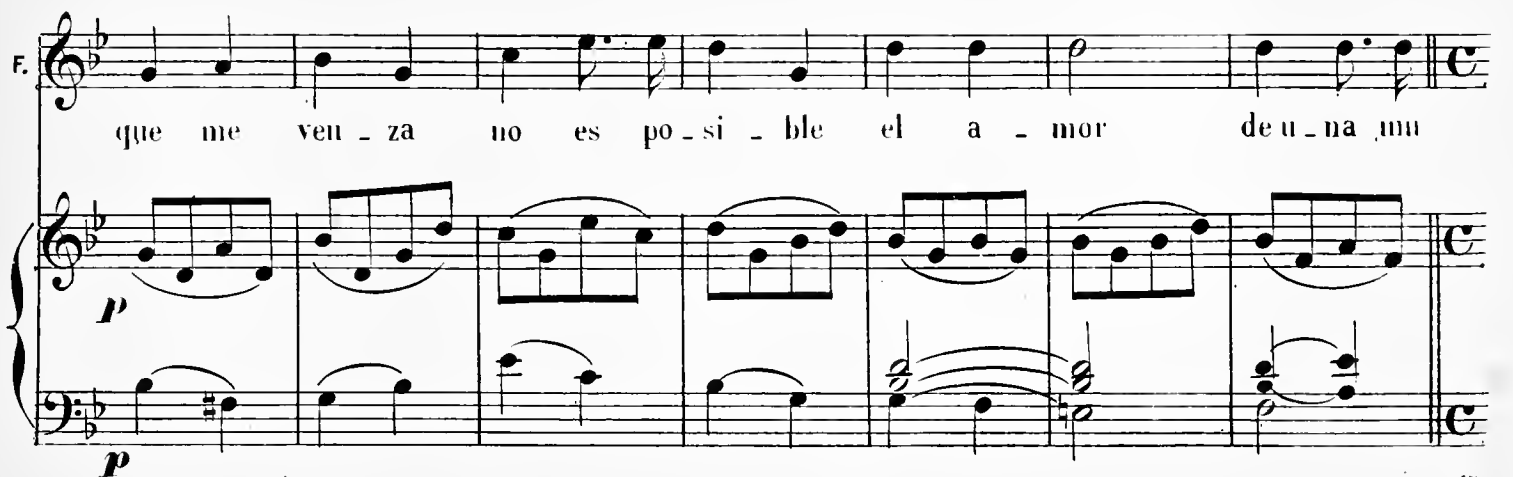
*ff*

## ANDANTE.

F.  *Se - guir de - bo la in - fle - xi - ble re - li - gion de mi de - ber,*

*eres.*

*Violoncello y Viola.*

F.  *que me ven - za no es po - si - ble el a - mor de u - na mu*

*p*

*à cuatro.*

MAS TRANQUILO.

F. 

ger.. En la sen - - da mis - te - rio - - sa de la vi - - da que em - prendi con tu

Flauta y Clarinete.

F. 

san - - gre ge - ne - ro - - sa el bau - tis - - mo re - ci - bi.

*f*

F. 

O! már - tir que - ri - do que a - lien - tas mi

*p*

F. 

fé, tu he - ren - - cia no ol - vi - - do ven - gar - - te sa - bre. Su

F. bra - - zo po - teu - - te la pá - - tria al - ce yá y bri - - lle el o -

*cres.*

*p*

F. - rien - - te de la li - ber - - tad! En la seu - - da mis - te -

*á cuatro.*

Fagot y Clar.

Flauta, Oboe y Vclln.

*f pp muy ligado.*

F. - rio - - sa de la vi - - da que empren - di, con tu san - gre ge - ne - ro - - sa el bau -

con 8<sup>a</sup>

*cres. - poco á poco.*

F. - tismo, el bautismo re - ci - bí. Clarinete.

En vano es que te a - gi - tes co - arde - co - ra -

*pp*

Cuarteto.



F. *ZOH. Clavete.* No sue- ñes, no pal- pi- tes, renuncia á tu pa-  
 Con la voz. \*

F. *poco ritard.* sion; no sue- ñes, no pal- pi- tes, re- nuncia á tu pa- sion; renuncia á tu pa- sion, no pal- pi- tes, re- nuncia á tu pa-

F. *á tempo.* sion, En vano es que te a- gi- tes, co- bar de co- ra- zón, no sue- ñes, no pal- pi- tes, re- nuncia a tu pa-  
 f p

F. sion, á tu pa- sion!  
 ff p

Nº IV.

DUO DE TIPLES.

(Fernando! Célia mía!)

ALLEGRO AGITATO.

FERNANDO.

CÉLIA.

Madera y Violín.

¡Fer - nan - do! ¡Cé - lia -

**PIANO.** *ff* Metal. *f p* Cuarteto.

CÉLIA.

mi - - a! ¿Que tie - nes? ha - bla, dí? ¡En mi pe - cho con - fi - - a la

FERN:

CÉL:

pe - na que hay en tí! No, no es na - da. Pre - fie - res ma - tar - me de an - sie -

*f* Tutti. *f* Violín.

-dad? pues dí que no me quie - - res y dí - ces la ver -

Violín.

FERNANDO.

G. *dad, y di-ces la ver-dad! Oh!, Cé-lia de mi vi-da*

Flauta y Violin.

*p*

F. *mi dul-ce bien, es-peran-za flo-ri-da de mi ni-ñez.*

*p*

F. *Al mirar tu he-chi-co-ro ros-tro gen-til, el arranque pri-me-ro de a-*

*cres. poco á poco.*

*f*

F. *-mor sen-ti!*

*ff* Tutti.

*ff*

*ff*

ANDANTINO.

F. Y hoy con - tem - pla de - li - ran - te pa - ra

8<sup>a</sup> Clarinetes. *pp* Cuarteto, y Arpa.

F. siem - pre el co - ra - zon, en su pe - cho pal - pi - tan - te an - ra - ra - ga - da tu pa -

F. - sion. Y su - mi - do en sue - ño blan - do de ven - tu - ra y de pla - cer, hoy con

Flauta. 8<sup>a</sup>

F. fie - sa tu Fer - nan - do, hoy con - fie - sa tu Fer - nan - do, que te quie - re mas que a -

ALL<sup>o</sup> APASIONADO.

F. *...ver.*

C. *(con pasion.)*  
*p* A ti, mi bien, dueño que - ri - do, por siem - pre al ver - se u - ni - do vá á.

8<sup>a</sup>

*p*

C. ser el co - ra - zon fe - liz con su pa - sion. Y en la - zoes - tre - cho y de - li -

*cres.*

C. - ran - te de a - mor puro y constan - te, su ar - dien - te fre - ne - si mi - ti - gue el al - ma en

*cres.*

*f*

C. *GÉLIA.*  
 ti. ¡Tu se - ere - - - to me

*Appa.*

*pp*

fi - a di la ver - dad. (lu - fe -

Ped.

- liz, pri - ma mi - a, no la sa -

Ped. Ped.

CÉLIA.

- brás!) Un tris - te pen - sa - mien - to

Ped. Ped.

FERNANDO.

er - za por ti. No du - des ni un mo - men - to,

Ped. Ped. Ped.

F Cé - lia de mi uo du - des, no

Ped. Ped.

F du - des ni un mo - men - to, Cé - lia, de

Ped.

FERNANDO Y CÉLIA.  
 mí, Cé - lia, de mi. Des - tier - ra el cui - da - do de

Ped. Ped. *pp* *cres.* *pp* Cuarteto y Madera.

G va - na a - pren - sion, su tris - te un - bla - do di - si - pe su sol. La  
 ni ser di - si - pó. Si

Ey.C. di - cha co - pio - sa te i - nun - de de paz, pues *1<sup>a</sup>* mi - al - ma re -  
 tual - ma re - bo - sa de fe - li - ci - dad, la mi - a di -

Ey.C. - bo - sa, pues mi - al - ma re - bo - sa de fe - li - ci - dad. ah!  
 - cho - sa la mi - a di - cho - sa se i - nun - da de paz. ah!

*riten.*

*afretando poco á poco.*

*cris.*

Ey.C. A ti, mi bien, dueño que - ri - do, por siem - pre al ver se - ni - do vá á

*Violin.*

Ey.C. ser el co - ra - zón fe - liz con su pa - sión y en lazo es - tre - cho y de - li - ran - te de a -

*8<sup>a</sup>*

*Madera.*



8

*afretando.*

mor puro y cons - tan - te y en lazo estrecho y de - li - ran - te de amor pu - ro y cons - tan - te

su ar - dien - te fre - ue - si mi - ti - gue, mi - ti - gue el al - ma, mi - ti - gue el al - ma en

*ff* ti ali *ff* mi - ti - gue el al - ma, e l al - ma, en

*cris.*

*ff* ti, en - ti.

*ff* *Tutto.*

Nº V. (A)

TERCETO. (DE TIPLES.)

(¿Qué es esto, Dios clemente?)

ALLEGRO ASSAI.

MATILDE.

¿Qué es es - to, Dios ele-

PIANO.

Quarteto y Fagot.

Madera.

*p* *cres.* *f*

*f* Metal.

- men - te?

¡Pie - dad, se - ñor, pie - dad! A - par - ta de mi fren - te, ¿ tu

Violín y Viola.

MAS VIVO.

(a cuatro)  
MAS MODERATO.

ra - - yo ce - les - tial!

Eu - ga - - ño - - sa can -

Violín y Flauta.

*f*

*p*

Contrabajo.

Madera y Cuerda.

Fag. Violoncel. y Contrabajo.

M. *te - la, cual né-cia en tí fi - é..... la san - gre se re - ve - la ar -*

Trompas.

M. *- diou... te y vi - va en él! (Mi pe-cho'no ha sa - bi - do el se - cre - to guar -*

C. *CÉLIA. (Y yo la cau sa he si do del dis gus to fa*

Flautas. *8<sup>a</sup>*

*cres.* *p*

*f* Fagotes y Trompas.

F. *MATILDE. FERNANDO. poco menos. MATILDE. poco ritard.*

*- dar!) ¡Fer - nan - do! Ma - dre mi - a! (Me es - pau - ta su do - lor!) Con - tem - pla mi a - go -*

C. *tal!)*

*col canto.*

*á tempo.* FERN: *ritard.* *á tempo.*

M. *ui - a! ¡Oh! sí, perdon, per - don! oh, si, per - don, per - don!*

*ritard.*

Trompas.

(Arrojándose á los pies de Matilde con arrepentimiento y ternura.)

F. *Ma - dre a - do - ra - da, ser de mi ser, yá un hi - jo hu - mil - de*

Cuarteto.

Clarinete.

F. *be - sa be - sa tus piés. Per - do - na, oh! ma - - dre, la in - gra - ti - tud, per - do - na oh!*

*cres.* *con 8<sup>a</sup>*

F. *ma - - dre la in - gra - ti - tud, tu eres mi vi - da mi pá - tria mi pá - tria tú! mi vi - da mi pá - tria*

*poco riten.*

*col canto.*

MATILDE. FERN:

F. tú! Las memo\_rias del pa - sa - do no... se de - ben e - vo - car. La de un pa - dre des - di -

Cuerda y Madera.

MAT:

M. O - - - ye mi

F. - cha - do me per - si - gue sin ce - sar! sin ce - sar!

Violines.

pp

M. tier - - - na so - - - li - - - ei - tud tu

F. tre - - - res mi

Ped.

M. e - - res mi vi - - da mi glo - - ria mi gloria tú!

F. vi - - da mi vi - - da mi pá - - tria mi pátria tú!

Trombones. Cuarteto.

(Abruzandolo.)

M. Yá sa-bes hi-jo mi-o, su a-margo y tris-te fin y el in-for-tunio im-

Flauta.

*p* Fagotes.

M. - pi-o que pe-sa so-bre mí. Mos-tró-se un di-a el cie-lo

Oboe.

M. *cres. f. dim.*  
 ele - mente a mi do - lor, y un ángel de consue - lo en time pu - so Dios!

*cres. f. col canto. Clarinetes. Cuarteto.*

FERNANDO.  
 F. Ha - cer - tema - dre mi - a, te ju - romás fe - liz, go - zar tu com - pa -

M. Mos - tró - se un di - a el cie - lo ele - mente á mi do -

F. - ñi - a, pen - sar tan so - lo en tí. Des de hoy filial ter - mi - na

C. (Si un miedo exa - je - ra - do

*Violines.*

M. *lor, y un ángel de con\_suelo en tí me pu\_so Diosme pu\_so*

F. *mi\_tiguetu do\_lor, pues to\_da la ven\_tu\_ra en tí me pu\_so*

G. *tan le\_josme lle\_vó, mi pe\_cho e\_na\_mo\_ra-do dis\_cúl\_peme ante*

*ALLEGRO.* *pp*

M. *Dios. En la\_zo es\_tre\_cho vi\_vir los tres! ¿Qué mas for-*

F. *Dios.*

G. *Dios.*

*ff p* *Cuarteto y Oboe.*

*ff p* *Metal.*



(Abrazando á Celia y á Fernando.)

FERNANDO.

M. *tu - na? Qué ma - yor bien? To - da mi suer - te se ei - fra, eu*

Violin Clarinete.

*p* Flautas.  
Cuarteto.

MATILDE Y CÉLIA.

*cres.*

MAT. FERN. Y CÉL.

F. *él. Oh! que fe - li - ces va - mos á ser. Oh! que fe - li - ces va - mos á*

M. *ser. Oh! que fe - li - ces va - mos á ser. En*

F. *Oh! que fe - li - ces va - mos á ser. En.*

G. *Oh! que fe - li - ces va - mos á ser. En.*

*f* *ff*

64. *f*

M.  
*f* la\_zo estre\_cho vi\_vir lostres. ¿Qué mas for\_tu\_na? que ma\_yor bien? *p* *cres.*

F.  
*f* la\_zo es tre\_cho vi\_vir lostres. ¿Qué mas for\_tu\_na? que ma\_yor bien? *p*

C.  
*f* la\_zo estre\_cho vi\_vir lostres. ¿Qué mas for\_tu\_na? que ma\_yor bien? *p*

Clarinetes. *p* *cres.* *f*

Fag.Violoncelo y Cont. *p* *cres.* *f*

Cornetines. *f*

M.  
 Y de vis-to\_sas ri\_cas flo\_res su ge\_til co\_ro\_na nup\_cial, te\_

*con soltura:*

Cuarteto. *p*

M.  
 jiendo va\_yañ los a\_mo\_res en mi re\_ga\_zo ma\_ter\_nal. **FERNANDO.** Y de vis-to\_sas

C.  
**CÉLIA.** Y de vis-to\_sas

Oboes y Clarinetes. *p*

M.

F. *crs.*  
ri - cas flo - res su gen - til co - ro - na nup - cial, te - jien - do va - - yan los a - mo - res en

C. *crs.*  
ri - cas flo - res mi gen - til co - ro - na nup - cial, te - jien - do va - - yan los a - mo - res en

M.

F. Y ya sin nu - bes en el cie - - lo, go - ce el al - - ma

C. su re - ga - zo ma - ter - nal. Y ya sin nu - bes en el cie - - lo, go - ce el al - - ma

*f* *p* *f* *p*  
Fagotes y Viola.

M.  
 tier\_no pla\_ee, en los ar\_ru\_llos del con\_sue\_lo y en las ea\_ri\_cias de

F.  
 tier\_no pla\_ee, en los ar\_ru\_llos del con\_sue\_lo y en las ea\_ri\_cias

C.  
 tier\_no pla\_ee, en los ar\_ru\_llos del con\_sue\_lo y en las ea\_ri\_cias

8<sup>a</sup>

M.  
 nuestro sér, en los ar\_

F.  
 de nues\_tro sér, y en las ea\_ri\_cias de nuestro sér, en los ar\_

C.  
 de nues\_tro sér, y en las ea\_ri\_cias de nuestro sér, en los ar\_

M. *rall.*  
 - ru - llos del con\_sue\_lo y en las ca - ri - eias de nues - tro sér ah!

F.  
 - ru - llos del con\_sue\_lo y en las ca - ri - eias de nues - tro sér ah!

C.  
 - ru - llos del con\_sue\_lo y en las ca - ri - eias de nues - tro sér

*pp*

M.

F.

C.  
 ah!

M.  
Te - jien - do va - yan los a - mo - res en mi re - ga - zo ma - ter - -

F.  
Te - jien - do va - yan los a - mo - res en su re - ga - zo ma - ter - -

C.  
Te - jien - do va - yan los a - mo - res en su re - ga - zo ma - ter - -

8<sup>a</sup>  
*p* Tutti.

*ALL<sup>o</sup> ANIMADO.*

M.  
- ual y yá sin nu - - bes en el cie - - lo go - ce el al - -

F.  
- nal y yá sin nu - - bes en el cie - - lo go - ce el al - -

C.  
- nal y yá sin nu - - bes en el cie - - lo go - ce el al - -

*ff*

8<sup>a</sup>

M. *- ma tier - no pla - cer, en los ar - ru - llos del con - sue - lo y en las ca -*

C. *- ma tier - no pla - cer, en los ar - ru - llos del con - sue - lo y en las ca -*

M. *- ri - eias de nues - tro sér y ya sin nu - bes en el cie - lo go - ce,*

C. *- ri - eias de nues - tro sér y ya sin nu - bes en el cie - lo go - ce,*

*animando y cres.*

M. *go - - - ce el al - - - ma tier - - - no pla - cer y en los ar - ru - llos del con -*

C. *go - - - ce el al - - - ma tier - - - no pla - cer y en los ar - ru - llos del con -*

*8ª*

*p*

*cres.*

M. *- sue - lo y en las ca - ri - cías de nues - tro sér. ah!*

F., C. *- sue - lo y en las ca - ri - cías de nues - tro sér. ah!*

M. *f ah!*

F., C. *FERNANDO. ah!*

M. *ff* *nues - tro sér.*

F. *ff* *nues - tro sér.*

C. *ff* *nues - tro sér.*



# Nº V. (B)

MARCIAL. (no muy aprisa.)

PIANO.

Cuarteto.

Nº VI.

QUINTETO. (FINAL I.º)

(3 TUPLES, BARITONO Y BAJO.)

(Yo trabajo sin calma por hundir tu poe-)

FERNANDO.

Yo tra-ba-jo sin calma

por hundir tu poe-

PIANO.

*p* Cuarteto.

*f*

Timbal.

*cres.*

-der.

Soy de un Ges - ner

el al - ma

soy de un mártir la

Cuarteto.

Oboes Clarinetes y Trompas.

*cres.*

*f*

Metal.

*pp*

fé.

Ni á tus plan-tas me postro,

ni su-pli - co pie -

(La suerte es de ei - si - va

*acelerando un poco.*

F. *dad, que se encien - de mi ros - tro de pen - sar - - lo no*

G. *yá es - tan en mi po - der, su odio - sa ne - ga - ti - va ma - ña - - na ven - ce -*

*POCO MAS MOVIDO.*

F. *mas! .*

G. *- ré.) ¡Si na - cis - te en la tier - ra de Gui - ller - mo Tell, lan - za el gri - to de*

*REDING.*

M. *(Ni ha - brá ma - yor tor - men - to ni pe - - na mas*

C. *A - mar - go de - sa - lien - to eir - cu - la por mi*

R. *- guer - ra y á mo - rir ó ven - cer. (La suer - te es de - ei - si - va ya están en mi po -*

*GUALTERIO.*

M. *eruel, ni pe - - na mas **f**eruel, ni pe - - na mas eruel.)*

G. *ser cir - eu - la por mi **f**ser cir - eu - la por mi ser.)*

G. *-der, su o - dio - sa ne - ga - ti - - va ma - ña - na ven - ce - - ré.*

*ff* *Futti.*

M. *Co - mo la ro - ta y tris - - te*

G. *su o - dio - - sa ne - ga - ti - - va ma ña - na ven - ce - ré.)*

*poco ritard.*

*pp* *col canto.*

*Clarinete.*

*Quarteto y Fagotes.*

*Tiubal.*

*Quarteto.*

M. *na - - ve pide en su angus - tia al fie - - ro mar*

M. *la on - da sa - ñu - da en que sea - ca - be de sumarti - rio la au - sie - dad,* \_\_\_\_\_ a -

R. *(O - ño pro - fun - do me de -*

G. *(Con su desden sea - ñi - ma el*

M. *sí u - na ma - dre sin con - sue - - - - - lo*

F. *(Sien - to que im - pul - - sa mi ven - gan - - - - - za*

C. *A - ños en - sue - ños de - a - le - gri - - - - - a,*

R. *- vo - - - ra, bu - lle en mi pe - - cho la au - - sie -*

G. *fue - - - go mal a - pa - ga - - do del vol -*

M. des - pe - da - za - do el co - ra - zón,

F. - la no - ble san - gre pa - ter - nal,

G. he - lla es - pe - ran - za y dul - ce paz

R. - dad mas no im - pru - den - te y á des -

G. - cau y á to - do tran - ce bus - co

M. la dul - ce muer - te pi - de al cie - lo

F. y soy de un pue - blo la es - pe - ran - za,

G. Ya la mu - da - ble suer - te im - pi - a

R. ho - ra de lo el com - ba - te pro - vo -

G. - cie - go la po - se - sión de su bel -

M. y paz e - ter - - na á su do - lor.

F. que vi - ve au - sian - - do li - - ber - tad;

G. hoy me a - tor - men - - ta sin pie - dad;

R. - car Ya, por for - tu - - na, no es - - tá

G. - dad enan - to mas hou - - da y a - - pre -

*animando.*

M. des - pe - da - za - - do el co - ra -

F. si hoy el des - ti - - no me a - ban - - do - - na,

G. mas al per - der - - se di - - cha y cal - - ma

R. le - - jos de la ven - gau - - za la o - - ca -

G. - ta - - da que - da la mi - - na del a -

M. *- zoni* la dul - ce muer - - te pi - - de al

F. si Dios me nie - - ga pro - - tee - cion,

G. con los te - so - - ros del a - mor,

R. - sion; ¡caí - ga del tal - ba á los re -

G. - mor mas im - pe - tuo - - so y mas ai -

*con 8ª*

M. cie - - lo al cie - - lo y paz e - ter - na a su do -

F. - ré á ce - ñir - - me la co - ro - - na so - bre el ca - dal - so con va -

G. en tris - te som - bra que - da el al - - ma y sin con - sue - lo el co - ra -

R. - fle - - jos en no - - che e - ter - - na el o - - pre -

G. - ra - - da cuan - do re - vien - - ta es su es - - plo -



80

M. *ff* *dim.* *p* *cres.*  
 -lor, la dul - ce muer - te pi - de al cie - lo y paz e -

F. *ff*  
 -lor, i - ré a ce - ñir - me la co - ro - na so - bre el ca -

C. *ff*  
 - zon, en tris - te som - bra que da el al - ma y sin con -

R. *ff*  
 - sor en no - che e - ter - na

G. *ff*  
 - sion mas im - pe - tuo - sa

*cres.* *ff* *Tutti.* *p* *cres.*

M. *f*  
 - ter - na á su do - lor, y paz e - ter - na á su do -

F. *f*  
 - dal - so con va - lor, so - bre el ca - dal - so con va -

C. *f*  
 - sue - lo el co - ra - zon, y sin con - sue - lo el co - ra -

R. *f*  
 el o - pre - sor, en no - che e - ter - na el o - pre -

G. *f*  
 mas ai - ra - da cuan - do re - vien - ta sus - plo -

*ALL: VIVO..*

M. *lor!*

F. *lor!*

C. *zon!*

R. *sor!*

G. *sion!* *¡Sol - da - dos de Lu -*

*Clarinete Fagote y Cuarteto.*

*f f*

MATILDE.

G. *- cer - ua, pren - ded al cri - mi - nal! Los bra - zos den - ua ma - dre á*

Madera.

Violin.

Metal.

*p*

FERNANDO.

M. *de - fen - der - le van! ¡Mos - tre - mos au - te to - do fir -*

*pp*

MATILDE.

GUAL:

F. me - za y va - lor! ¡Gual - te - rio, vé lo que ha - ces! Yo

*cres.*

MATILDE.

GUALTERIO.

G. eun - plo con la ley! ¡Gual - te - rio, vé lo que haces! Yo eun - plo con la

M. Ah! ti - vano a bo - mi - nable y ver -

F. ¡Po - bre madre infor - tu - na - da, Cé - lia her -

G. Si ue - gar me qui - so el cie - lo la ven -

R. Dios me ten - ga de su ma - no, Dios en

G. ley, si con la ley! (Ni su a - rrojo me sor - prende, ni me a -

*ff*

*pp* Cuarteto y Madera.

*p* Al. tal.

M. *du - go del a - mor, que hoy me rom - pe, mi - se - ra - ble, **p** fi - bra á*

F. *mo - sa de mi a - mor, que - de al cie - lo en co - men - da - da **p** tan - etu -*

G. *tu - ra del a - mor, a - li - viar el des - con - suelo de u - na*

R. *fre - ne mi fu - ror, que ya el di - a es - tá eer - ca - no de a - ca -*

G. *som - bra su va - lor, de la es - tir - pe que des - cie - de las vir -*

M. *fi - bra el co - ra - zón! A la suer - te no le pi - do mas ven*

F. *el se - pa - ra - ción! Ni me dá Lu - cer - na es - pan - to, ni me a -*

G. *ma - dre de - bo - yo. Pues la mi - a, mas di - cho - sa, des - de un*

R. *bar con la o - pre - sión. Al - ce el pue - blo en su pu - jan - za pa - ra*

G. *tu - des re - ei - bió. Va - ya el hi - jo há - cia Lu - cer - na con a -*

M. *gan - za pa - ra ti: que un tor - men - to pa - re - ei - do al que me ha -*  
 F. *- sus - ta el o - dio vil: mas con - tem - plo vues - tro llan - to y co -*  
 C. *mu - do mas fe - liz, hoy me in - fun - de - ea - ri - ño - sa el va -*  
 R. *siem - pre la cer - viz, y per - sis - ta en la ven - gan - za y no -*  
 G. *- lien - to va - ro - nil, que ven - cer el al - ma tier - na de u - na*

M. *- ces hoy su - frir. Un tor - men - to pa - re - ei - do al que*  
 F. *- mien - zo ya á su - frir. Mas con - tem - plo vues - tro llan - to y co -*  
 C. *- lor pa - ra su - frir. Hoy me in - fun - de - ea - ri - ño - sa el va -*  
 R. *- ee - je has - ta mo - rir; y per - sis - ta en la ven - gan - za y no*  
 G. *ma - dre es pe - ro a - lli, que ven - cer el al - ma tier - na de u - na*

M. me haces tu su *f* frir. ah Ti - ra - - no a bo - mi - na - - ble y ver -

F. mienzo ya á su *f* frir. Po - - bre ma - - dre in for - tu - na - - da, Cé - lia her -

G. - lor pa - ra su *f* frir. Si ne - - gar - - me qui so el cie - - lo la ven -

R. ceja has ta mo *f* rir. Dios me teu - - ga de su ma - - no, Dios en -

G. madre es pe - ro a - lli. Ni su a - - rro - - jo me sor - preu - - de ni me a -

Madera Cuerdas y Metal.

M. - du - - go del a - mor, que hoy me rom - - pe mi se - ra - - ble fi - bra á

F. - mo - - sa de mi a - mor, que de al cie - - lo en comen - da - - da tau eru -

G. - tu - - ra del a - mor, a - - li - viar el descon - sue - - lo de una

R. - fre - - ne mi fu - ror, que ya el di - - a es tá cer - ca - - no de a ca -

G. - som - - bra su va - lor, de la es - tir - - pe que des - cien - - de las vir -

M. *f* fi - - bra el co - ra - zon. A la suer - te no le pi - - do mas ven -

F. el se - pa - ra - eion! Ni me dá *f* Lu - cer - na es pañ - - to, ni me a -

C. ma - - dre de bo - yo. Pues la *f* mi - - a, mas di - cho - - sa, des de un

R. - bar con la o - pre - sion. Al - ce el *f* pue - - blo en su pu - jau - - za pa - ra

G. - tu - - des re - ei - bió. va ya el *f* hi - - jo hácia Lu - cer - - na con a -

M. - gan - - za pa - ra ti a la suer - te no le pi - - do mas ven

F. - sus - - ta el ó - dio vil, ni me dá Lu - cer - na es pañ - - to, ni me a

C. mun - - do mas fe - liz, pues la mi - - a, mas di - cho - - sa; desde un

R. siem - - pre la cer - viz, al - ce el pue - blo en su pu - jau - - za pa - ra

G. - lien - - to va - ro - nil va ya el li - jo hácia Lu - cer - - na con a -

M. *g*au za pa ra ti, que ntor men to pa re ei do al que me

F. sus ta el ó dio vil, mas cou tem plo vuestro llan to y co

G. mu do mas fe liz, hoy me in fun de ca ri ño sa el va

R. siem pre la eer viz, y per sis ta en su ven gan za y no

G. lien to va ro nil, que ven eer el al ma tier uade u na

M. ha ces tu su frir, al que me ha ces tu su frir. Un tor

F. men zo ya á su frir, y co men zo ya á su frir. Mas cou

G. lor pa ra su frir, el va lor pa ra su frir. Hoy me in

R. ce je hasta mo rir, y no ce je hasta mo rir, y per

G. ma dres pe ro a lli, de u na ma dres pe ro a lli. Que ven



M.  
men - - to pa - - re - ei - - do al que me ha - ees tú su - frir!

F.  
tem - - plo vues - tro llan - - to y co - mien - - zoyá á su - frir! ¡A - -

C.  
fun - - de ea - - ri - ño - - sa el va - lor pa - ra su - frir!

R.  
sis - - la en su ven - gan - - za y no ce - je hasta mo - rir.

G.  
cer el al - - ma tier - - na de u - - na ma - dre espe - - ro a - lli.

(Las besa tierna y apasionadamente)

MATILDE. (Abrazandolo)

GUAL:

F.  
- dios, ma - dre que ri - da! A - dios, mi Cé - lia, a - dios! ¡Fer - nan - do de mi vi - - da! ¡Eu

Cuarteto.

Trombones

M. *¡Mal - di - cion!* *¡Mal - di - cion, mal - di - cion!* *¡Mal - di - cion!*

F. *Mal - di - cion, mal - di - cion!* *¡Mal - di - cion!*

G. *¡Mal - di - cion, mal - di - cion!* *¡Mal - di - cion!*

R. *¡Mal - di - cion, mal - di - cion!* *¡Mal - di - cion!*

G. *mar - cha!* *¡En mar - cha!* *¡En mar - cha!*

*ff Telon.*

*ff Telon.*

# ACTO SEGUNDO.

## Nº VII.

### INTRODUCCION Y MONÓLOGO (DE TIPLE.)

(¡Horas de angustia y de aflicción!...)

ANDANTE.

PIANO.

Metal y Madera.

Cuerda y Tímbal.

*p* *ff*

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains two measures of chords marked with a '2' above them, followed by a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

*f* *ff*

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

*f* *p* *pp* *pp*

Cuart. Oboes y Clarinetes.

Third system of the piano introduction, showing a dynamic range from forte (*f*) to pianissimo (*pp*). The right-hand staff includes a section for the Oboe and Clarinet quartet.

*cres.* *cres.*

Fourth system of the piano introduction, featuring a crescendo (*cres.*) in both the treble and bass staves.

*f* *f*

Fifth system of the piano introduction, concluding with a forte (*f*) dynamic in both staves.

*cres:* *cres: poco á poco.*

*afretando poco á poco.* *8a muy agitado.* *cres. mas.*

*ff*

*calmando poco á poco.*

**MATILDE.** *¡Ho - ras de an - gus - tia*

*Timbal.*

M. y de a-flie - eion!... Oh! enan pe - sa - das pa - ra mi sois! ¡No - che, ter -

(Dirigiendo la vista á la ventana.)  
 M. - ri - ble, cor - re ve - loz, y de u - na ma - dre tén com - pa - sion, y de u - na

*poco riten.* *POCO MAS MOVIDO.*  
*á tempo.*  
 M. ma - dre tén com - pa - sion! ¡Ni u - na pa - la - bra de mi Fer -

*cul canto.* *Veloc.*

M. - uan - do, ni tu so - lo a - vi - so de la em - dad! - - - - - La in - cer - ti -

*cres: poco á poco.*

*poco ritard.*

M. *dum-bre me vá ma-tan-do: ee-sen mis án-sias, por ea-ri-dad!*

*ritard. col canto.* *Cuarteto y Trompas.*

M. *Pre-suro-sa en Lu-cerna con el al-ba en-tra-ré; Que me vea el ti-ra-no, que me*

*p* *p*

M. *ve-a so-llo-zan-do, so-llo-zan-do, á sus pies!*

*ff*

**AGITATO.**

*(Con arranque dramático.)*

M. *Mas si per-sis-te en su ven-*

*Arpa.*

M. *gau - za de e - se ver - du - go el co - ra - zón,*

M. *en fie - ra guer - ra y sin tar - dau - za, yó su es - ter -*

*cres.*

*p*

M. *- mi - uio ; ju - ro á Dios! Si de Lu - cer - na*

M. *el ó - dio cie - go hie - re mi pe - cho ma - ter - nal,*

*cres.*

*f*

*cres.*

*ff*

*afretando poco á poco y cres.*

Clarinetes y Fagotes.

M. *pron - to en un mar de sangrey fie - go* *cai - ga Lu - cer - na sin pie -*

M. *- dad,* *cai ga Lu - cer - na sin pie - dad.* *MENOS.*

*con 8<sup>a</sup>*

*ff*

M. *á tempo.*

*Sin pie - - dad. No - - che ter -*

*8<sup>a</sup>*

*calmando.*

*ff* *P diminuido mucho.* *pp*

*p* *pp y muy ligado.*

M. *- ri - - ble, cor - - re ve - loz,* *y*



M. *de u - - na ma - - dre tén com - - pa - sion!*

M. *Ter - - ri - - ble no - - che, cor - - re ve - loz,*

M. *y - - de u - na ma - - dre, tén com - - pa -*

M. *- sion! y de u - na ma - - dre, y*

M. *cres.*  
 de - na - ma - dre tén com - pa - sion!  
*cres.* *ff*  
 Ped. *ff* *targo.*

M. tén com - pa - sion! ah!  
*dim.* *pp*  
 Cuarteto.

M. *tranquilo.*  
 tén com - pa - sion!

M. *cres.*  
*cres. mucho.*

# Nº VIII.

## DUO. (TIPLE Y BARITONO.)

(*Volvemos al combate*)

ALLEGRO.

PIANO.

(*Sí volamos dentro.*)

MATILDE - ¿Oyes? Lejano rumor!  
 REDING - Gente que ya presurosa  
 acude al Vull, sin temor.  
 MATILDE - ¡Venga la enseña gloriosa.  
 del Surental vencedor!

TENORES.

Vo - le - mos al com - ba - te, al - ce - mos ya las ma - nos, la es - pa - da nos, res -

BARIOS.

Vo - le - mos al com - ba - te, al - ce - mos ya las ma - nos, la es - pa - da nos, res -

1. *ca - te y cai - gan los ti - ra - nos. O - tor que el Sér di - vi - no su am - pa - ro re - den -*

2. *ca - te y cai - gan los ti - ra - nos. O - tor que el Sér di - vi - no su am - pa - ro re - den -*

1. *- tor al po - bre cam - pe - si - no y al tris - te pes - ea - dor.*

2. *- tor al po - bre cam - pe - si - no y al tris - te pes - ea - dor.*

(Clarinetes dentro.)

*ANDANTINO.*

1. *Con a - ni - mo fuerte, con ím - petu au - daz, bus - que - mos la*

2. *Con a - ni - mo fuerte, con ím - petu au - daz, bus - que - mos la*

1. muerte ó la li-ber-tad. A - margas ca-de-nas se - pa-mos romper, y an-gus-tias y pe-nas se -

2. muerte ó la li-ber-tad. A - margas ca-de-nas se - pa-mos romper, y an-gus-tias y pe-nas se -

EL MISMO TIEMPO. MATILDE.

1. - truequen en bien. ¡Es-te can-to que -

2. - truequen en bien.

(Clarinetto dentro.)

*f*

Cuarteto.

REDING.

M. - ri - do for - ta - le - ce mi sér! So - nó el primer ru - gi - do del le - ou Lu - cer -

Clarinetes y Trombas.

MATILDE.

R. *nes!* Es - po - so i - do - la - tra - do, mi fé, mi eter - no a - mor, de un hi - jo in - for - tu -

M. - na - do á la de - fen - sa voy! Si a - ca - so en mi por - fi - - - a lle -

*p* Viola y Clarinetes.

M. - ga - se á va - ei - lar, in - - fun - de yá en mi al - ma tu a - lien - to ee - les -

*pp*

M. - tial, in - fun - de yá en mi al - ma tu a lien - to ee - les - - tial.

POCO MAS MOVIDO.

R. ¡Yo la vic - to - ria con - se - gui -

Clarinetes y Fagotes.  
Metal y Cuerda.

M. Gue - rra al ti -

R. -ré, ya! no - ble már - tir ven - gar sa - bré! Gue - rra al ti -

*Oboe.*

M. - ra - - no sin va - ei - lar y res - plan - dez - ea .

R. - ra - - no sin va - ei - lar y res - plan - dez - ea .

M. la li - ber - tad. Guer - ra al ti - ra - no sin va - ei -

R. la li - ber - tad. Guer - ra al ti - ra - no sin va - ei - lar .

*con 8<sup>a</sup>*

M. *lar y res - plan - dez - ea la li - ber - tad. ¡Yo la vie -*

R. *... y res - plan - dez - ea la li - ber - tad. ¡Yo la vie -*

*Moderato y Violin.*

M. *- to - ria con - se - gui - ré, y al no - ble mar - tir .*

R. *- to - ria con - se - gui - ré, y al no - ble mar - tir .*

*Cornelinas.*

M. *ven - gar sa - bré! ¡Su ai - ra - do es pec - tro lo pi - de a - si!*

R. *ven - gar sa - bré!*

*Moderato y Cuerdas.*

**REDING.**



R.

To - das las no - ches sur - ge an - te

Trombas.

MATILDE.

R.

mi! ¡Su airo es - pe - tro lo pi - de a - si!

Trompa y Esgotes. Cuartetos.

ANDANTE TRANQUILO.

R.

¡Cuan - do en las sombras plá - ei - das de un sue - ño sin te -

mor, ce - rrán - dose los pár - pa - los des - can - sa el co - ra -

Viola.

R.

R.

R.

R.

R. *dad!*      *Li - bres los pueblos vuelvan á ser,      li - bres los, li - zo*

*ppp*  
3 Trompas.  
*ppp*

M. *A tu voz, la vida en te - - ra de la pá - tria sien - to a -*

R. *"Gui - ller - mo Tell" Y á su voz la vida en te - - ra de la pá - tria sien - to a -*

*Crombotines.*

M. *- qui, y la san - - gre al - ti - va y fiera de la tier - - ra en que na - ei!*

R. *- qui, y la san - - gre al - ti - va y fiera de la tier - - ra en que na - ei!      yá*

*cres. poco - - á - - poco.*

M. tu be - li - co a - cen - to me in - fun - de - va - lor. En es - ta ho - ra su -

R. lle - ga el mo - men - to, yá la ho - ra so - nó En es - ta ho - ra su -

M. - pre - ma y al tiem - po de par - tir, ju - re - mos por la Vir - gen ven

R. - pre - ma y al tiem - po de par - tir ju - re - mos por la Vir - gen ven -

M. - cer ó mo - rir. Ju - re - mos por la Vir - gen, ju - re - mos por la Vir - gen ven -

R. - cer ó mo - rir. Ju - re - mos por la Vir - gen, ju - re - mos por la Vir - gen ven -

*poco ritard.*

*ALL. BRILLANTE.*

M. *-cer ó mo\_rir.* *Yá la se\_ñal gue\_rre\_ra los*

R. *-cer ó mo\_rir.*

*Violin.*

*ff* *Tutti* *f*

*con 8<sup>a</sup>*

M. *va\_lles a\_tro\_uo, yá el al\_ma vá li\_ge\_ra á u\_nir\_se con su a\_mor. En*

*cres y afret.*

M. *cuente al hi\_ño a\_ma\_do mi pe\_cho mater\_nal y el sier\_vo en ca\_de\_u\_a do jus\_*

*REDING.*

M. *ti\_cia y li\_ber\_tad. Yá la se\_ñal gue\_rre\_ra los va\_lles a\_tro\_uo, yá*

*p*

R. 
  
bri-lla la ban-de-ra que Ges\_uer\_tre\_mo\_ló. En\_cuen\_tre\_al\_hi\_jo\_a\_ma\_do su

R. 
  
pecho\_ma\_ter\_nal, y\_el\_sier\_vo\_en\_ca\_de\_na\_do\_jus\_ticia\_y\_li\_ber\_tad. En\_cuen\_tre\_al\_hi\_jo\_a-
  
M. 
  
dim.

M. 
  
-ma-do\_mi\_pecho\_ma\_ter\_nal. En\_cuen\_tre\_al\_hi\_jo\_a\_ma-do\_mi\_pecho\_ma\_ter-

R. 
  
En\_cuen\_tre\_al\_hi\_jo\_a\_ma-do\_su\_pecho\_ma\_ter-
  
8<sup>a</sup>

M. 
  
\_nal\_y\_el\_sier\_vo\_en\_ca\_de\_na\_do\_jus\_ticia\_y\_li\_ber\_tad\_Yá\_la\_se\_ñal\_gue-
  
R. 
  
\_nal\_y\_el\_sier\_vo\_en\_ca\_de\_na\_do\_jus\_ticia\_y\_li\_ber\_tad\_Yá\_la\_se\_ñal\_gue-
  
f *ritur.*

M. 
  
Yá\_la\_se\_ñal\_gue-
  
R. 
  
Yá\_la\_se\_ñal\_gue-
  
f 
  
Violin Flata Oboe y Cornetin.

*a tempo.*

M. *rr* - ra los va - lles a - tro - uó. Yá el al - ma vá li - ge - ra a u - nir - se con su a -

R. *rr* - ra los va - lles a - tro - uó Yá bri - lla la ban - de - ra que Ges - ner tre - mo -

M. - mor. En euentre el hi - jo a - ma - do mi pe - cho ma - ter - nal y el sier - vo en ca - de -

R. - ló. En euentre al hi - jo a - ma - do su pe - cho ma - ter - nal y el sier - vo en ca - de -

*POCO PIU.*

M. - na - do jus - ti - cia y li - ber - tad. En - euentre el hi - jo a - ma - do mi

R. - na - do jus - ti - cia y li - ber - tad. En - euentre al hi - jo a - ma - do su

M.  
pe - cho ma - ter - nal y el sier - vo en ca - de - na - do jus -

R.  
pe - cho ma - ter - nal y el sier - vo en ca - de - na - do jus -

M.  
- ticia y li - ber - tad, y li - ber - tad!

R.  
- ticia y li - ber - tad, y li - ber - tad!

8<sup>a</sup>

ALLEGRO.

Violin.

pp



# Nº IX.

## CORO DE CONSEJEROS. (HOMBRES.)

(Patricios de Lucerna, Gobierno del Canton)

ALL MODERATO UN POCO MARCIAL.

Violin 1º

Oboes, Clarinetes y Cuart.

PIANO.

Musical score for the piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef (Violin 1) and a bass clef (Fagotes y Violoncelos). The tempo is marked 'ALL MODERATO UN POCO MARCIAL'. The dynamics are marked with 'p' (piano). The key signature has one sharp (F#).

Continuation of the piano accompaniment musical score, showing the second system of the grand staff.

GUALTERIO.

Musical staff for the vocal part Gualterio, starting with a bass clef.

Pa-tri-cios de Lu-

Madera.

Piano accompaniment for the first vocal line, showing the grand staff with treble and bass clefs.

Musical staff for the vocal part Gualterio, continuing with a bass clef.

-er-ua, Go-bier-no del Can-ton, la sa-lud de la pá-tria re-

Hanta.

Metal y Madera.

Piano accompaniment for the second vocal line, showing the grand staff with treble and bass clefs. The dynamics are marked with 'p'.

G. *ela - ma vuestra union. Pre - sa - gio de tor - men - ta vis - lum - bro por do-*

G. *- quier, y en pos de un nuevo Ges - uer la lu - - eia re - na - - er. El*

TENORES.

T. *ár - bol que re - to - ña de - be - mos ex - tir - par. Ha - cer ne - ce - si - ta - mos*

BAIOS.

B. *un eas - ti - go e - jem - plar. ¡E - jem - plar y ter - ri - ble! ¡pe - ren - to - rio y ve-*

*poco ritard.*

GUALTERIO.

*á tempo.*

FENORES.

1.

CORO.

Gual - te - rio, vé que estamos pen - dientes de tu voz.

G.

BAJOS.

loz. Gual - te - rio, vé que estamos pen - dientes de tu voz.

ALII AGITATO.  
GUALTERIO.

G.

Eu - el due - lo á muer - te que en tablado es tá, que en ta - bla - do es tá,

Madera, M ed y Cuarteto.

Violines.

CREC.

G.

nues - - - tros e - ne - mi - gos no duer - men ja - más. Los pasa - dos fue ros

Viola.

que\_ren re\_co\_brar y ó\_dia por ins\_tin\_to nues\_tra po\_tes\_tad, los pa\_sa\_dos

TENORES. *p* Los pa\_sa\_dos fue\_ros que\_ren re\_co\_

BAJOS. *p* fue\_ros que\_ren re\_co\_brar. Los pa\_sa\_dos fue\_ros que\_ren re\_co\_

*p* y *cres.* *f*

T. \_brar y ó\_dia por ins\_tin\_to nues\_tra po\_tes\_tad, y ó\_dia por ins\_

B. \_brar y ó\_dia por ins\_tin\_to nues\_tra po\_tes\_tad, y ó\_dia por ins\_

*cres.*

I. *f*  
- tin - to nues - tra po - - tes - - tad nues - tra po - tes - tad. Des

*ff*  
- tin - to nues - tra po - - tes - - tad nues - tra po - tes - tad.

*cres.*

G. *p*  
de que trium - fa - - ron en el Su - ren - tal, vi - ven con el án - sia

*p* *Violm.* *p*

*Ped.*

G. *p*  
de la li - ber - tad. ¡E - llos ó no - so - tros, no hay que va - ei - - lar!...

*Ped.*

TENORES.

¡E - llos ó no - so - tros,

BAJOS.

Es - te es el di - le - ma y es - ta la ver - dad. ¡E - llos ó no - so - tros,

*CRIS.*

no hay que va - ei - lar, es - te es el di - le - ma y es - ta la ver - dad.

no hay que va - ei - lar, es - te es el di - le - ma y es - ta la ver - dad.

MIS MODERATO.  
GUALTERIO.

A - vues - tras nobles in - eli - tas ma - - - nos, pi - donna pron - ta re - so - lu -

*Volu.*

- eion, ved que pe - li - gran los ciuda - da - - nos

TENORES.  
 Pues - to que

BAJOS.  
 pues de Lu - cer - na los jue - ces sois. Pues - to que

*cres.*

pen - de de nuestras ma - - nos dar u - na pron - ta re - so - lu - eion,

pen - de de nuestras ma - - nos dar u - na pron - ta re - so - lu - eion,

T. *yá que pe - li - gran los ciu - da - da - - nos,*

B. *yá que pe - li - gran los ciu - da - da - - nos*

T. *cum - plan los jue - ces su o - bli - ga - cion!*

B. *cum - plan los jue - ces su o - bli - ga - cion! ¡Mien - tras vi - va un Gé - ner - tiem - ble la ciu -*

*Quart. Tromb. Fag. y Tromp.*

TENORES.

T. *Va - mos con ur - gen - eia á de - li - be - - rar. ¡E - llos ó no - so - tros*

BAJOS.

B. *- dad! Va - mos con ur - gen - eia á de - li - be - - rar. ¡E - llos ó. no - so - tros*

*QUALTERIO Y BAJOS.*



*cres poco-á-poco.*

I. *es-ta es la ver - dad siervos ó pa - tri - cios no hay que va - ei - lar*

G. *es-ta es la ver - dad siervos ó pa - tri - cios no hay que va - ei - lar*

Trombones.

Clarinetes.

*ff*

*p*

(solo voce.)

I. *no hay que va - ei - lar* *p* *pp* *no hay que va - ei - lar!*

G. *no hay que va - ei - lar* *pp* *no hay que va - ei - lar!*

Viola.

Flauta.

Clarinet y Violines.

*p*

*pp*

*pp*

Clarinetes.

Oboes.

*pp*

*pp*

Tromb. E. y Tromp.

Nº X.

**CORO DE PAJES. (MUJERES.)**

*(¡Aquí está Gaston! Gaston aquí está!)*

**PIANO.**

ALLEGRETTO ALGO VIVO.

Flauta.

Cuarteto.

*pp*

Clarinetos.

Flauta.

*pp*

*pp*

TIPLES. (solos.)

T. ¡A - qui es - tá Gas - ton! Gas - ton a - qui es - tá! Qué gran pro - por -

Cuarteto y Madera.

T. - eion, él al - go sa - brá. De tal du - da, pues, sal - ga - mos , al

*poco menos.*

1. *fin.* Mu\_cho o\_ - jo, por que és un buen ga - lo - - pin! Ho - la, gas -

Oboes Clarinetes y Fagotes.

GASTON. (*con disgusto.*)

1. - ton! buenas no - ches ¿Go - mo a - qui - tan so - li - ta - rio? (Pues se ñor, so - lo fal -

TIPLES.

6. - ta - ban es - tas mos - cas en pa - la - cio. ¿Que se di - ce? ¿Que se cuen - ta? ¿No has oi - do? ¿Sa - bes

*cres.*

GASTON.

1. al - - - - - go? So - lo se que no sé na - da, ni me im -

*zmf* *p* *p*

TIPLES.

G. por - ta a - ve - ri - guar - lo. Ha - bla con fran - que - za; di nos la ver - dad,

GASTON. (misterioso comico.)

I. tú lo sa - bes to - do, no va - le ca - llar. Sé que vuestros a - mos.

(lugendo.)

G. en con - se - jo es - tau: y qué... y qué... un cueruo! No os a - guan - to

*POCO MAS VIVO.*

*POCO MAS DESPACIO.*

(El coro le cierra el paso y lo sujeta.)

G. mas! Si a - ea - so te re - sis - tes

*con 8<sup>a</sup>*

*ff*

1. á dar ex-pli-ca - eion; si no eres compla - cieu - te, si no hablas por fa -

1. - vor, su - bi - mos á la tor - re, pa - ramos el re - loj,

*acelerando un poco.* te zur - ran la ba - da - na ya - ca - ba la fun - eion! **GASTON.** Se - ño - res

*poco acelerando.*

1. pa - jes, te - ned en cuen - ta que hay eier - tas bro - mas que me re -

TIPLÉS 1<sup>º</sup> 2<sup>º</sup> 1<sup>º</sup> 2<sup>º</sup> TODAS.

6 vien - tan! ¡Ay Gas - ton! ¡Ay Gas - ton! Que pla - cer. Que pla - cer. Ay Gas - ton que pla -

1<sup>º</sup> 2<sup>º</sup> 1<sup>º</sup> 2<sup>º</sup>

100. - cer si el re - loj no an - da bien! ¡Ay de ti, Ay de ti! Buen Gas - ton. Buen Gas -

TODAS. *cres.*

200. - ton. Ay de ti, buen Gas - ton, si da mal el re - loj! tin tin tin tin, tin

TOD.

tin tin tin tin tin tin tin tin Ay Gas - ton, que pla - cer, si el re - loj no an - da

100. *52.*

bien; ay de ti buen Gas-ton, si dá mal el re - loj, tin tin tin tan tan tan

101. *p*

tan. ¡Ay de ti, buen Gas-ton, si dá mal el re - loj, si dá

102. *cres.* *1<sup>o</sup>*

mal . el re - loj, tin tin tin tan tan tan tan. tan tan tan tan tan tan

103. *TODAS.* *GASTON.*

tan. tan tan tan ¿Os em - pe - ñais? ¡Có-mo ha de ser!

POCO MENOS.

TIPLES.

GASTON. (con impaciencia.)

G. El ca - so oíd! Va - mos a ver. A en - san los in -

G. - di - eios cer - ca - na - tem - pes - tad, se a - gi - tan los pa - tri - eios

G. y tiembla la ciu - dad, Qui - zá lle - guen vo - lan - do

G. los siervos en tro - pél, pues ya están pre - go - nan - do la guer - ra sin cuar -



## POCO MAS MOVIDO.

G. tel! Y co-mo di- cen que e- sos sal- va- jes no tie- nen piz- ca de edu- ca- cion, ay! si os a-

G. - tra- pan, se- ño- res pa- jes, te- mo que os zur- ren sin com- pa- sion. Co- mo dén en ve-

G. - nir ya os po- deis pre- ve- nir. Ay gran Dios! que ba- tan, cuan- to voy a go-

G. - zar. Ay Gran Dios! Que ba- tan! Ay gran Dios, que ba-

7. Ay de ti! Buen Gas- tou. Ay de ti, buen gas-

*cres.* ***p***

G. *tan, euan to voy á go - zar, tau tau tau tau tau tau tau tau. Có mo dén en ve -*

T. *ton, si dá mal el re loj, tau tau tau tau tau tau tau tau. Ay Gas - ton, que pla -*

G. *- nir, yá os po - deis pre - ve - nir, ay gran Dios, que ba - tan, euan - to voy á go -*

T. *- eer, si el re - loj no an - da bien ay de ti, buen Gas - ton, si dá mal el re -*

G. *- zar. tan tau tau*

T. *- loj. tin, tin tin tan tan tan tan*

***f***

G. *ff* Ay gran Dios que ha - tán, cuanto voy á go - zar, cuan - to voy a - go - zar: tii tii

T. Ay de ti buen Gas - ton, si dá mal el re - loj, si da mal el re - loj. tii tii

*ff* *p*

G. tii tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau a si.

T. tii tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau tau a si.

*ff*

VIVO.

G. *solo voce.*

T. Es - te ber - gan - te, vi - ven los

*Pausa. pp*

T. 

cie - los, se es - tá bur - lan - do sin mi - ra - mien - to. Pron - to ú - na fue - ra,

T. 

car - da le dé - mos y que nos pa - gue su a - tre - vi - mien - to. (Cuatro á la sa -

*All.<sup>to</sup>* 1. (con misterio)

*pp*

1<sup>as</sup> 

- li - da y á las lu - ces dos.) (Al - go a qui se tra - ma, veo la in - ten -

GASTON. (Por los pajes.)

G. 

cion.) (En la mano el cui - to pre - pa - rado es - té, y al que dar á os - curas la ú - til - ga - zo en

GASTON.

TIPLES.

(apagan las luces.)

G.

r.

GASTON. El avóyer. PAJES. Ay! (Huyendo atropelladamente.) GASTON. Ahora,

Gaston, á la torre y que nos ampare Dios.

# Nº XI. (A.)

## GRAN ESCENA Y PLEGARIA. (FINAL IIº)

(Con ánimo fuerte, con ímpetu audaz.)

ANDANTINO.

(Dentro)

TENORES.

Musical staff for Tenors, starting with a treble clef, 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including a double bar line and a change to 6/8 time.

Con á - ni - mo

BAJOS.

Musical staff for Basses, starting with a bass clef, 2/4 time signature, and a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including a double bar line and a change to 6/8 time.

Con á - ni - mo

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes dynamic markings such as *ff* and *Metal.*, and performance instructions like *Madera y Cuerdas.*

Musical staff for Tenors in the second system, continuing the melody from the first system.

fuer - te, con im - pe - tu - audaz, bus - que - mos la muer - te ó la li - ber - tad A - -

Musical staff for Basses in the second system, continuing the melody from the first system.

fuer - te, con im - pe - tu - audaz, bus - que - mos la muer - te ó la li - ber - tad A - -

Piano accompaniment for the second system, showing the continuation of the piano part.

T. - mar-gas ea-de-nas se - pa-mos romper; y an-gustias y pe-nas se true-quen en bien!

B. - mar-gas ea-de-nas se - pa-mos romper, y an-gustias y pe-nas se true-quen en bien!

Clarinete. *pp*

*ALLI ASSAI.*  
(Sole el coro á Escena.)

Tutti.

Trompas y Fagote.

R. La pá-tria os vé so-

*ff*

*mf* Cuarteto.

REDING. *MAS MODERATO.*

R. - li - - ei-tos vo - lar á su ela-mor; pa - la - bras son - i - ú - ti - les en

*p* Metal.

R. tran - ces de va - lor, Con no - ble ar - ro - jo hé - li - co, sin tré - gua ni pie -

I. **H. VOBIS**  
 Con no - ble ar - ro - jo

R. **BAIOS.**  
 - dad, cai - ga - mos so - bre el dés - po - ta y tiem - ble la ciu - dad! Con no - ble ar - ro - jo

I. hé - li - co, sin tré - gua ni pie - dad, cai - ga - mos so - bre el dés - po - ta y tiem -

R. hé - li - co, sin tré - gua ni pie - dad, cai - ga - mos so - bre el dés - po - ta y tiem -



EL MISMO TIEMPO. REDING.

T. *tiem\_ble la ciu\_dad!* *A la viu\_da de Gés\_uer*

B. *tiem\_ble la ciu\_dad!*

Violin.

Cuarteto.

B. *os presen\_to a qui. La madre de Fer\_nan\_do! La ma\_dre in\_fe\_liz!*

BAJOS.

La madre de Fer\_nan do!

EL NIÑO BAJOS.

MATILDE.

POCO PIÚ.

*cris.*

Trombones.

*f*

M. A vo - so - \_tros me di - ri - \_jo, con ar -

Clar. Trop. y Fag.

Cuarteto.

M. \_dien - te co - ra - zón, su - pli - cau - do por un hi - jo,

8<sup>a</sup>

Flauta.

M. ge - \_ne - ro - sa pro - \_tee - ción. En Lu - cer - na pri - \_sio

*afretando.* *cres.*

M. - ue - ro des - \_ de a - yer gi - mien - do es - tá, y ar - ran - car - le hoy mis - mo quie - ro del po -

M. *mas sentado.*

*ff*

- der de la ein - dad! ar - ran - ear - le hoy mis - mo que - ro del po -

*ff* *pp* *pp* *cres.*

Quarteto.

*PIÚ VIVO.*

TENORES. *cres.*

- der de la ein - dad! Si en Lu - cer - na pri - sio - ne - ro des - de a - yer gi - mien - do es -

BAIOS.

Si en Lu - cer - na pri - sio - ne - ro des - de a - yer gi - mien - do es -

Madera y Cuerda.

*ff*

- tá, po - de - ro - so, au - daz y fie - ro á sal - var - lo el pue - blo vá!

*ff*

- tá, po - de - ro - so au - daz y fie - ro á sal - var - lo el pue - blo vá!

*ff*

ANDANTE. MATILDE. (Con suspenso, fr. in. 2.º)

T. Eu grá\_cia del mar\_tir que vé mi do\_lor, de a\_quel que en de\_

M. \_fen\_sá del sier\_vo mu\_ríó, ju\_rad\_me es\_ta no\_ che lu\_

Trombones.

M. \_char, lu\_char cou va\_lor!

TENORES. **f** A - qui lo ju -

BAIOS. **f** A - qui lo ju -

CORO.

Cornetas y Oboes.

MATILDE.

- ra - - - mos en nom - - bre de Dios! Bus -

- ra - - - mos en nom - - bre de Dios!

M.

- que - mos a - ho - ra sue - ter - na vir - tud en la re - den - to - ra

Violines.

*p*

Viola y Violoncello.

*ALL. MODERATO.* **REDING.**

y ben - di - ta eruz! ¡A - lli es - tá la - tor - re mal - di - ta in - que -

Viola.

*p*

R. *tu!* Ningun ries-go cor-re, no brilla la luz!      nin - - gun ries go cor - - re, no

M. **MATILDE Y CÉLIA.** *ANDANTE RELIGIOSO.*  
 TENORES. *p* Se - - ñor del U - ni - ver - so, su ar -  
 I. *p* Se - - ñor del U - ni - ver - so, su ar -  
 R. *p* bri - - lla la luz!      Se - - ñor del U - ni - ver - so, su ar -

A. C. *cres: poco a poco.*  
 - ti - fi - ce y sos - ten, del re - probo y per - ver - so, in corrup - ti - ble juez. Pro -  
 I. **REDI:**  
 - ti - fi - ce y sos - ten, del ré - probo y per - ver - so, in corrup - ti - ble juez. Pro -  
 B. *f*  
 - ti - fi - ce y sos - ten, del ré - probo y per - ver - so, in corrup - ti - ble juez.

M. C. *te - - ge al o - - pri - - mi - - do y a -*

R. *te - - ge al o - - pri - - mi - - do y a -*

M. C. *- ba - - te al o - - pre - sor, y el*

R. *- ba - - te al o - - pre - sor, y el*

M. C. *trium - - fo a - - pe - - te - - ei - - do o - -*

R. *trium - - fo a - - pe - - te - - ei - - do o - -*

V. C. *tór - ga - nos se - ñor. Pro -*

T. *TENORES. Pro -*

B. *BAJOS. - tor - ga - nos se - ñor. Pro -*

V. C. *- te - ge al o - pri - mi - do y a -*

T. *- te - ge al o - pri - mi - do y a -*

B. *- te - ge al o - pri - mi - do y a -*



GÉLIA.

C. *ba - - - te al o - - pre - sor, Y el*

T. *ba - - - te al o - - pre - sor, y el*

B. *ba - - - te al o - - pre - sor,*

*cres. poco á poco* MATILDE Y GÉLIA.

C. *triumfo a - pe - te - - ei - do o - - tór - ga - nos se - ñor, Y el triunfo a - pe - te - -*

T. *triumfo a - pe - te - - ei - do o - - tór - ga - nos se - ñor, y el triun - - fo a - pe - te -*

B. *y el triunfo a - pe - te - ei - do o - - tór - ga - nos se - ñor, y el triunfo a - pe - te -*

CÉLIA.

A. C. *ff* *p*  
 - ei - - - do, a - pe - te - ei - do, o - tór - ganos se - ñor Pro - te - ge al o - - pri - -

T. *ff* *p*  
 - ei - - - do, a - pe - te - ei - do, o - tór - ganos se - ñor pro - te - ge al o - - pri - -

R. B. *ff*  
 - ei - - - do o - - - tór - ganos se - ñor pro - - - te - ge al o - pri -

*con 8<sup>a</sup>* *8<sup>a</sup>*

*eres.* MATILDE Y CÉLIA.

M. C. *ff*  
 - mi - - do ya - ba - te al o - - pre - - sor Y el trium - fo a - pe - - te - -

T. *ff*  
 - mi - - do ya - ba - te al o - - pre - - sor y el trium - - fo a - - pe - te -

R. B. *ff*  
 - mi - - do ya - - - ba - te al o - pre - sor y el triunfo a - pe - te -

M.C. *do, a-pe-te - ei - do o - tór-ganos se-ñor. En su ca-de - na con hon-da*

T. *do, a-pe-te - ei - do o - tór-ganos se-ñor. En su ca-de - na con hon-da*

R.B. *do o - tór-ganos se-ñor. En su ca-de - na con hon-da*

M.C. *pe - na te pi-de el sier - vo su li - ber - tad!*

T. *pe - na te pi-de el sier - vo su li - ber - tad!*

R.B. *pe - na te pi-de el sier - vo su li - ber - tad!*

*cres.*

Nº XI. (B.)

HIMNO.

(¡Oh!, Virgen Santa! ¿Que vén mis ojos?)

ALLEGRO VIVO.

Recitado.

REDING.

¡Oh!, Vir - gen San - ta! ¿Que. vén. mis

Oboos, Clarinete, Fagot y Cuarteto.

Violines.

PIANO.

o - jos? Luz en la tor - re! No hay du - da, no! ¿Que sig - ni - fi - ca? ¿Por qué te a -

Contrabajo y Violin.

Clarinetes y Fagotes.

REDING.

MODERATO.

lar - más? Pronto á Lu - cer - na sin di - la - cion.

(Cornetines y Trombas en Escena)

ALLEGRO MARCIAL.

MATILDE.

R

¡Pron-to a Lu-erna, sin di-la-eion, sin di-la-eion! ¡E-sa luz re-pen-

Clarinetes

Cuarteto.

*pp* Ped.

M

-ti-na es ter-ri-ble se-ñal! Mi de-lor lo a-di-

*mf*

*p* Trombones.

M

-vi-na lo di-ee-tual-sie-dad! E-sa luz re-pen-ti-na es ter-ri-ble se-

TI NORES. *cres.*

BAJOS.

E-sa luz re-pen-ti-na es ter-ri-ble se-

*cres.*

I.  
 ñal! Su do\_lor lo\_a-di - vi - na, lo di - ce su an\_sie\_dad, su do\_lor lo\_a-di -

B.  
 ñal! Su do\_lor lo\_a-di - vi - na, lo di - ce su an\_sie\_dad, su do\_lor lo\_a-di -

T.  
 - vi - na lo di - ce su an\_sie - dad! \_\_\_\_\_

B.  
 - vi - na lo di - ce su an\_sie - dad! \_\_\_\_\_

MUY MARCIAL.  
 MATILDE.  
 Alce es el a - - - vo .

*ff* Tutti. *Quarteto.* *p*

M.  
 la hu\_mil de fren - te y es ta lle el o - - - dio de so\_la\_dor; y en im\_pe\_tuo - - - so .

M. *f* *p*

fi - ro torren - te rompa los di - ques de la o - pre - sion. Se a es - ta

M. *f*

no - che, no - che de glo - ria y la pos - tre - ra del eri - mi - nal; yá ni - ro es -

M. *f*

- eri - ta nues - tra vie - to - ria en la ban - de - ra del Su - ren - tal! Se a es - ta

M. *f*

no - che, no - che de glo - ria y la pos - tre - ra del eri - mi - nal yá ni - ro es - eri - ta nues - tra vie -

M.

to - ria ya miro es - cri - ta en la ban - de - ra del Su - ren - tal.

El

BAJOS.

El

Coronadas.

T.

si - er - vo lu - er - nes . a - ca - be de su

B.

si - er - vo lu - er - nes a - ca - be de su

Flauta y Violin.

1.

frir, y cai - ga a nues - tros piés la

B.

frir, y cai - ga a nues - tros piés la

Trompas.



T. ti - ra - ni - a vil, y *f* cai - ga á nues - tros

B. ti - ra - ni - a vil, y *f* cai - ga á nues - tros

T. piés, y *ff* cai - ga á nues - tros piés. El sier - vo lu - cer.

B. piés, y *ff* cai - ga á nues - tros piés. El sier - vo lu - cer.

MATILDE, CÉLIA Y TENORES.

*ff* Madera y Metal.

T. - nes a - ca - be de su - frir. Y

B. - nes a - ca - be de su - frir. Y

(en la escena) (Orquesta.)

MATILDE

cai - - ga á nues - - tros piés la ti - ra - ni - a vil.

cai - - ga á nues - - tros piés la ti - ra - ni - a vil.

*ff* *Tutto.*

CÉLIA Y TENORES.

*ritard.*

cai - - ga á nues - - tros piés la ti - ra - ni - a vil, la ti - ra - ni - a vil.

cai - - ga á nues - - tros piés la ti - ra - ni - a vil, la ti - ra - ni - a vil.

*a tempo.*

Alce el es - cla - - vo la humil de fren - - te y estalle el o - - dio de - so - la - dor,

Alce el es - cla - - vo la humil de fren - - te y estalle el o - - dio de - so - la - dor,

*Tutti.*

yeu impe\_tuo - - - so fie - ro tor - ren - te rompa los di - - - ques de la o - pre

yeu impe\_tuo - - - so fie - ro tor - ren - te rompa los di - - - ques de la o - pre

*ALLEGRO VIVO.*

- sion. *p* Se a es - ta no - che, no - che de glo - ria y la pos - tre - ra del eri - mi -

- sion. *p* Se a es - ta no - che, no - che de glo - ria y la pos - tre - ra del eri - mi -

- nal. Yá mi - ro es eri - - - ta nuestra vic - to - ria en la ban - de - - ra del Su - ren -

- nal. Yá mi - ro es eri - - - ta nuestra vic - to - ria en la ban - de - - ra del Su - ren -

- tal. Al - ee - el es - cla - vo la hu - mil - de fren - te yes - ta lle el ó - dio de so - la -

- dor: y en im - pe - tuo - so fie - ro tor - ren - te rom - pa los di - ques de la o - pre -

- dor: y en im - pe - tuo - so fie - ro tor - ren - te rom - pa los di - ques de la o - pre -

- sion. Sé - a es - ta no - che, no - che de glo - ria

- sion. Sé - a es - ta no - che, no - che de glo - ria.

y la pos - tre - ra del eri - mi *f*nal. Yá mi - ro es -  
 y la pos - tre - ra del eri - mi *f*nal. Yá mi - ro es -

- eri - ta nues - tra vie - to - ria, yá mi - ro es - eri - ta nues - tra vie -  
 - eri - ta nues - tra vie - to - ria, yá mi - ro es - eri - ta nues - tra vie -

- to - ria, en la ban - de - ra del Sur en - tal *f* En la bande - ra del Su - -  
 - to - ria, en la ban - de - ra del Sur en - tal *f* En la bande - ra del Su - -

TENORES. -

MATILDE, CELIA Y TENORES.

DESPACIO.

VIVO.

ren - - - tal del Su - ren - - tal!

- ren - - - tal del Su - ren - - tal!

DESPACIO. *ff*

8<sup>a</sup>

# ACTO TERCERO.

## Nº XII.

### PRELUDIO.

ALLEGRO MODERATO.

PIANO.

*ff* Violines y Flautas.

*ff* Trombones y Contrabajos.

*dim.*

*cres.*

*f*

*cres.*

*ff* Tutti.

8<sup>va</sup>

Ped.

8<sup>a</sup> Fagot 1<sup>o</sup> solo.

Caja.

*pp* Cuarteto.

Trombones y Cuarteto.

Trombon bajo.

*p* *cres.*

*p* *cres.*

*à tempo.*

*poco riten.*

Arpa.

*f*

Violin 1<sup>o</sup>

*mf*

Cuarteto y sigue el Arpa.

*cres.*

*f*

*f*



Flauta Oboe y Clarinete.

Musical score for Flauta Oboe y Clarinete and Cuarteto Trompas y Fagotes. The top staff (treble clef) contains the melody for Flauta Oboe y Clarinete, featuring a series of eighth notes with a slur. The bottom staff (bass clef) contains the accompaniment for Cuarteto Trompas y Fagotes, consisting of a steady eighth-note pattern.

Musical score for Flauta Oboe y Clarinete and Cuarteto Trompas y Fagotes. The top staff (treble clef) continues the melody for Flauta Oboe y Clarinete with a slur. The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment for Cuarteto Trompas y Fagotes.

Flauta y Violin.

Musical score for Flauta y Violin and Cornetas Trompas y Oboes. The top staff (treble clef) contains the melody for Flauta y Violin, featuring a series of eighth notes with a slur. The bottom staff (bass clef) contains the accompaniment for Cornetas Trompas y Oboes, consisting of a steady eighth-note pattern. A dynamic marking *f* is present. Pedal markings (Ped.) are located below the bottom staff.

Musical score for Flauta y Violin and Cornetas Trompas y Oboes. The top staff (treble clef) continues the melody for Flauta y Violin with a slur. The bottom staff (bass clef) continues the accompaniment for Cornetas Trompas y Oboes. Pedal markings (Ped.) are located below the bottom staff.

Flauto, Oboe, Clarinete y Violines.

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef. The bass clef part contains a series of chords, with a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef part has a melodic line with accents (^) and a crescendo hairpin.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment and melodic line. The bass clef part shows a steady progression of chords.

Third system of the musical score, marked *poco a poco*. It includes a piano accompaniment with a melodic line in the treble clef. Pedal markings (Ped.) are present below the bass clef part.

Fourth system of the musical score, marked *afrettando un poco*. The tempo is increasing. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords, and the melodic line is more active. Pedal markings (Ped.) are present below the bass clef part.

Fifth system of the musical score, marked *ff* (fortissimo). The piano accompaniment is very dense with chords, and the melodic line is also very active. Pedal markings (Ped.) are present below the bass clef part.

Cuarteto y Oboe. *pp*

Fagot.

*pp*

Clarinetes. *f* *pp* *f* *pp*

Violines. *pp*

Trompas. *pp*

Viola 2ª. *pp*

Flauta. *pp*

Cuarteto. *pp*

Clarinete. *p* *pp*

Flauta y Flautín. *f*

Musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

ALLEGRO VIVO.

Cornetines y Clarinetes.

Musical score for the second system. It includes dynamics such as *pp* and *cres.*. Instrument directions include "Fag. Violone, Violas y Cont." and "Cornetines y Clarinetes." with a triplet of notes. The score is written for treble and bass staves.

Oboes, Trompas y Cornetines.

Musical score for the third system. It features dynamics like *poco a poco.*, *f*, and *cres.*. There are triplet markings (3) and accents (>) over notes. The score is written for treble and bass staves.

Musical score for the fourth system. It features a forte dynamic (*ff*) and a pedal marking (*Ped.*). The score is written for treble and bass staves.

secos los acordes.

Musical score for the fifth system. It features dynamics like *p y cres.* and *seco.* markings. The score is written for treble and bass staves.

seco.

# Nº XIII.

## DUO DE TIPLES.

(¡Oh!, madre, madre mía.)

ALLEGRO AGITATO.

MATILDE.

FERNANDO.

FERNANDO.

¡Oh!, ma - dre, ma - dre mi - a. ¡Fer - nau - do! A par - ta! A -

Madera y Cuarteto.

PIANO.

(rechazandola sin aspereza.)

- tras! ¡Tus úl - ti - mas pa - la - bras a - qui so - nan - do es - tán! Si

Viola.

Violin 2º

Violin 1º

de tu ho - nor á - eos - ta, des - de hoy he de vi - vir ¡mal - di - to u - na y eien

*cres.*

F. *cres.*

ve - ges el di - a en que na - ei! mal - di - tou - na y mil ve - ces el

MATILDE. *ANDANTE MOSSO.* *cres.*

F. *p*

dia en que na - ei! O - ye, Fer - nan - do, mi dulce a - mor,

*dim.* *p* *cres.*

M. *f*

cal - ma tus i - ras, ten com - pa - sion. Sé que en pe - li - gro tu vi - da está

*p* *ff*

FERNANDO.

M. *p*

y yo tu vi - da quie - ro sal - var. Mo - ri - ré con va - lor y ten - dré dig - ni -

*p*

F. *dad; sa-ri-fi-cios de ho-nor yo no quie-ro ja'- más, yo no quie-ro ja-*

*cres.*

EL MISMO TIEMPO.  
MATILDE.

F. *- más! ¡Cal-ma, Fer-nan-do, tu fre-ne-sí!*

*p* *cres.*

FERNANDO.

M. *¡Ten, hi-jo mi-o, pie-dad de mí! An-tes la muer-te que el des-ho-*

*p* *f*

M. *- nor! ¡Vi-da sin hon-ra no quie-ro yo! vi-da sin hon-ra*

F. *pp*

no quie - ro yo! — no quie - ro yo! — Gual -

*ANDANTE.*

F. - te - rio de mi pa - dre el a - se si - no fué! ¿Tan

*Cuarteto.*

F. cie - ga está su vi - da que el cri - men ya no vé? tan

F. cie - ga está su vi - da, tan ciega está su vi - da que el cri - men ya no vé? Li -



F. *brar me del ver du go tu in fa mia lo gra rá! mas*

F. *¿quien denis fu ro res des pues me li bra ra? ¡An tes mil*

*cres.*

**MATILDE.**

F. *ve ces que el des ho nor, sal teen pe da zos el co ra zon! ¡Le in spi ra a ca so el*

**FERNANDO.**

M. *cie lo su fir me vo lun tad! Va lor ma dre que ri da que Dios nos ven ga*

*cres.*

## MATILDE.

M *Le ins - pi - ra a caso el cie - lo su fir - me vo - lun*

## FERNANDO.

F *rá!* *¡Cuan*

*f*

M *- tad!*

F *dul - ce es sa - ber que a - ca - z ba el su - frir! ¡Cuan*

*p* *Violín y Oboe.*

M *. Tro -*

F *no - ble el hon - rar, en amoble el hon - rar la pa - tria al mo - rir! Tro -*

*p*

*cres: poco - á - poco.*

M. ear el do - lor en paz ee - - les - tial y un

F. ear el do - lor en paz ee - - les - tial y un

con 8<sup>a</sup>

*cres.*

M. tris - - te vi - - vir en glo - ria in - mor - tal, - en glo - ria in - mor - tal en glo - -

F. tris - - te vi - - vir en glo - ria in - mor - tal, - en glo - ria in - mor - tal en glo - -

M. - ria in mor - tal, y un tris - te vi - vir en.

F. - ria in mor - tal, y un tris - te vi - vir en

*ff*

*ff*

6 6 8<sup>a</sup>

M. glo - - ria in\_mor-tal! ¡No hay es.pe.ran\_za de sal\_va -

F. glo - - ria in\_mor-tal! De se.pa\_rar\_uos la ho-ra lle\_gó!

*fp* *cres.* *fp*

M. - cion! Oh mi Fernan-do! A -

F. ¡Ma-dre, va - lor! y a-dios por siem-pre, a - dios! A -

M. - dios! A - - dios!.

F. - dios! A - - dios!.

8<sup>a</sup> Cuarteto.

*ff* *pp* *pp*

Nº XIV. (A.)

PIEZA DEL RELOJ.

(NOTA) Los cinco primeros compases son los que sirven para dar la campanada de la una en la escena del Avójer y Gaston en el acto 2º

PIANO.

Caja Triangulo y Carraca.

Trompas y Bombardino.

MAS VIVO Y ALEGRE.

Campana.

Cornetines.

pp

Nº XIV. (B.)  
FINAL III.

PIANO. MARCIAL.

*ff* Tutti.

8a