

A
GUY ROPARTZ

en témoignage
d'affection et de reconnaissance.

*Titus reginam Berenicen, cui etiam propter insignem amorem nuptias
pollicitus ferebatur, statim ab urbe dimisit invitam invitam.*

DOUZE CÉSARS.

*Saltem si qua mihi de te suscepta fuisset
Ante fugam soboles; si quis mihi parvulus aula
Luderet Æneas, qui te tantum ore referret;
Non equidem omnino capta ac deserta viderer.*

ENÉIDE.

PRÉFACE

Je veux tout d'abord rassurer les admirateurs de Racine. J'aime trop sa Bérénice pour ne pas l'avoir respectée.

*Depuis cinq ans entiers chaque jour je la vois
Et crois toujours la voir pour la première fois.*

Quel musicien serait assez téméraire pour ajouter des notes à ces alexandrins, d'un charme si profond, d'une fluidité parfaite que, seuls avec le divin maître, ont héritée des Muses Virgile et Lamartine ?

Les chefs-d'œuvre de la littérature n'ont rien à craindre de mes violons et de mes flûtes. Je laisse à des compositeurs illustres le tort d'avoir été moins scrupuleux que moi à leur égard.

Ce n'est pas à Racine, d'ailleurs, que je dois l'idée première de mon œuvre, mais à un amateur d'art, esprit curieux, passionné, dont l'enthousiasme batailleur semble défier l'injure du temps. Pourquoi ne pas le nommer ? Tous les musiciens le connaissent. C'est de Paul Poujaud qu'il s'agit.

Un jour qu'au sortir de quelque concert je lui parlais de la difficulté de trouver de bons sujets lyriques :

— Mais, me dit-il, les meilleurs sujets, ce sont les plus connus. Tenez, il y a une figure de femme qui vous conviendrait à merveille.

— ?

— Bérénice.

Le soir même, cette reine charmante s'emparait de mon esprit.

De retour au foyer, j'empoignai le tome II de mon Larousse. Ah ! l'odieux dictionnaire, plein d'outrecuidance, bourré d'erreurs, empoisonné d'une esthétique d'épicier et d'un rationalisme de pharmacien. Je ne suis pourtant qu'un ingrat d'en médire car j'y trouvai un renseignement précieux. J'appris qu'il avait existé une autre Bérénice, non moins célèbre que la reine de Judée, une Bérénice égyptienne qui, pour hâter l'heureux retour de son mari parti en guerre, coupa sa chevelure et l'offrit à Vénus Aphrodite. Attribuer ce sacrifice à l'amante de Titus fut l'affaire d'un instant. Je tenais le dénouement de ma tragédie avant de l'avoir commencée.

Je consultai Duruy. J'y lus que Bérénice avait quatorze ans de plus que Titus, soit cinquante-deux ans quand il devint empereur. L'image d'une vieille dame du musée de Lille, peinte par Goya, vint aussitôt s'offrir à mes yeux. Je chassai sans crainte cette allégorie de la vérité historique, vérité très relative et dont un artiste ne doit jamais s'embarrasser. Abandonnons pareil souci à ces savants en *us* qui, après toute une vie de recherches laborieuses, découvrent enfin..... la tiare de Saitaphernès.⁽¹⁾ D'un coup d'archet magique, je rajeunis Bérénice de vingt-deux ans. J'en fis une femme belle et ardente, dans la plénitude de sa vie amoureuse.

Racine m'avait donné l'exemple. Je le relus avec délices. Quel dut être l'enchantement d'une La Fayette et d'une Sévigné quand elles entendirent cette troublante tragédie de cour qui émut, dit-on, jusqu'à l'âme féroce de Condé. Le chef-d'œuvre me sembla, au reste, aussi éloigné que possible de l'art lyrique. C'eût été folie d'y toucher.

Je passai à la comédie héroïque de Corneille. J'allais m'assoupir quand l'éruption du Vésuve me réveilla. Afin de me remettre, je relus le Cid d'un trait et j'y pris de nobles conseils pour mon dernier acte.

Je remontai aux sources. J'annonai quelques fragments de Dion. de Tacite et de Suétone dont *l'invitus invitam* me frappa. Cette forte expression, que j'aurais voulu trouver dans Tacite, n'a pas d'équivalent en français mais elle peut se traduire en musique. Là était le nœud de l'action. C'est à cette contrainte qu'il fallait la réduire. Je débarrassai mon scénario de tout ce qui ne s'y rapportait pas. Je n'adjoignis à mes deux amants qu'un personnage imaginaire, Lia, nourrice de Bérénice, qui facilitait mon exposition, et un personnage historique, Mucien, rival puis allié de Vespasien, à qui ce dernier dut l'empire. J'en fis un vieux Romain classique qu'il ne fut certainement pas dans la réalité.

Il ne me restait plus qu'à me créer une atmosphère d'harmonie douloureuse et de tendresse sacrifiée. Je m'absorbai dans le quatrième livre de l'Enéide. Arrivé au *Saltem si qua mihi* je partageai l'enthousiasme de Berlioz pour le roi des poètes et je résolus d'aggraver les raisons qu'ont mes amants de se fuir en frappant Bérénice de stérilité.

J'ai employé dans l'exécution du poème la prose rythmée qui m'a déjà servi dans mes livrets antérieurs. On y trouvera en abondance les mètres de six, huit, dix et douze syllabes. Si je n'ai pas évité les hiatus, j'ai parfois dissimulé les rimes qui se présentaient sous ma plume, non de simple parti pris, mais parce qu'à mon sens elles auraient fait double emploi avec la musique.

(1) Pièce d'orfèvrerie acquise par le musée du Louvre, exposée comme antique, et dont la fausseté fut établie par l'ouvrier même qui l'avait ciselée.

Ma partition est écrite dans le style wagnérien. Dépourvu du génie nécessaire pour créer une nouvelle forme lyrique, j'ai choisi parmi les styles existants celui qui convenait le mieux à mes goûts tout classiques et à ma culture musicale toute traditionnelle. J'ai seulement cherché à me rapprocher le plus possible de la musique pure. J'ai réduit le récitatif à peu de chose et j'ai donné à la déclamation un tour mélodique souvent accentué. L'ouverture est de coupe symphonique, le duo qui termine le premier acte de forme concertante. J'ai employé la fugue dans la méditation de Titus, la douce harmonie du canon à l'octave dans toutes les effusions d'amour. Enfin, je ne me dissimule pas que le rythme qui accompagne le retour de Titus au troisième acte a un peu trop l'allure d'un final de sonate. Il est possible que ma conception de la musique dramatique soit fautive. Je m'en excuse d'avance auprès de nos esthètes les plus autorisés.

On reprochera à mon œuvre d'être dénuée d'action et de mouvement. Racine a répondu lui-même à cette critique dans la préface de *Bérénice* :

« Ce n'est pas une nécessité qu'il y ait du sang et des morts dans une tragédie : il suffit que l'action en soit grande, que les acteurs en soient héroïques, que les passions y soient excitées, et que tout s'y ressente de cette tristesse majestueuse qui fait tout le plaisir de la tragédie. »

« Je crus que je pourrais rencontrer toutes ces parties dans mon sujet. Mais ce qui m'en plut davantage, c'est que je le trouvai extrêmement simple. Il y avait longtemps que je voulais essayer si je pourrais faire une tragédie avec cette simplicité d'action qui a été si fort du goût des anciens »

« Il y en a qui pensent que cette simplicité est une marque de peu d'invention. Ils ne songent pas qu'au contraire toute l'invention consiste à faire quelque chose de rien et que tout ce grand nombre d'incidents a toujours été le refuge des poètes qui ne sentaient dans leur génie ni assez d'abondance, ni assez de force pour attacher durant cinq actes les spectateurs par une action simple, soutenue de la violence des passions. »

Les arguments de Racine n'ont rien perdu de leur valeur. Au vingtième siècle, comme au dix-septième, une action théâtrale simple, dénuée d'incidents, reste légitime. J'ai pensé avoir le droit d'écrire une pièce où l'intrigue se réduit à un débat de conscience, comme je crois avoir celui d'admirer Timon d'Athènes autant que Macbeth, Tristan et Yseult autant que les Maîtres Chanteurs.

Quel sera le sort de ma nouvelle tragédie ? Est-elle destinée, comme Yolande, à tomber dans l'oubli après deux représentations tumultueuses ? Sera-t-elle condamnée, comme Guercœur, à moisir sur les rayons de ma bibliothèque ? Je ne m'en soucie outre mesure, étant de ces privilégiés qui n'ont pas à gagner leur vie. Quoi qu'il en soit, je fonde plus d'espoir sur *Bérénice* que sur *Titus* ; j'ai plus de confiance en mes lectrices qu'en mes lecteurs.

C'est que, ayant dit adieu à la jeunesse, je comprends mieux chaque jour combien la femme est meilleure que l'homme. Nous ne lui donnons que les éléments de la vie. Elle les transforme dans son corps d'abeille ; elle les transfigure dans son âme de fée. Accoutumée, dès l'adolescence, à l'inquiétude et à la douleur, elle est plus accessible que nous à la pitié ; son indulgence est moins théorique, sa générosité plus active. Aux heures mauvaises de la vie commune, à l'instant aigu des âpres querelles, la femme garde parfois un peu de la vaillance de *Bérénice* ; l'homme s'abaisse toujours à la lâcheté de *Titus*.

Le règne de cet empereur populaire fut de courte durée. Il s'éteignit à quarante ans, épuisé par la fièvre. Comme on le promenait dans ses terres patrimoniales de la Sabine, qu'il avait voulu revoir, il écarta les rideaux de sa litière, contempla toutes choses et s'écria en pleurant : « Hélas ! pourquoi mourir si jeune ? Il n'est cependant, dans toute ma vie, qu'un acte dont j'aie le repentir. »

Les historiens ont appliqué en vain leur imagination au secret de cette énigme. Ils l'auraient trouvé dans leur cœur. Le seul crime qu'ait pu se reprocher *Titus*, au moment sacré où toute son existence se déroulait devant lui, c'est l'abandon, sans motif absolu, d'une maîtresse adorable et qui l'aimait.

Fût-il empereur, fût-il dieu, quand un homme connaît les délices de l'amour partagé, gardons-nous de le plaindre s'il détruit son bonheur. Il a mérité le châtement suprême.

Personnages :

BÉRÉNICE, Reine de Judée (30 ans) Grand Soprano
LIA, Nourrice de Bérénice (60 ans) Alto
TITUS, Empereur de Rome (38 ans). Baryton
MUCIEN, Préfet du Prétoire (70 ans) Basse Chantante
LE CHEF DE LA FLOTTE.
UN OFFICIER.
CHŒURS.

LIEU DE L'ACTION :

1^{er} Acte — AUX ENVIRONS DE ROME.

2^{me} Acte — A ROME.

3^{me} Acte — EN RADE D'OSTIE.

Indications pour les Costumes :

BÉRÉNICE	{	1 ^{er} et 2 ^{me} Actes. Coiffure et vêtements à la mode des patriciennes de Rome.
	}	3 ^{me} Acte. Coiffure et vêtements orientaux, avec les insignes de la souveraineté.
LIA		Coiffure et vêtements orientaux.
TITUS	{	1 ^{er} Acte. Petite tenue de cour.
	}	2 ^{me} Acte. En toge.
		3 ^{me} Acte. Petite tenue de camp.
MUCIEN		Petite tenue de cour.

Au deuxième acte, en signe de deuil, tous les personnages seront en blanc.

BÉRÉNICE

Op. 19 [1905-1909]

ACTE I

ALBÉRIC MAGNARD

OUVERTURE

Emporté

PIANO

f

f

sf

sf

First system of musical notation. The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides a bass line with occasional rests. A first fingering (1) is indicated above the final measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note melody with various fingering patterns (1, 3, 1, 3, 1, 3, 4, 1, 3, 1). The left hand has a more active bass line with slurs and accents. Dynamics include *sf* and *mf*.

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with slurs and a second fingering (2) above a measure. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a *sf* dynamic. The left hand has a bass line with slurs and accents. A *sf* dynamic is also present in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a *sf* dynamic. The left hand has a bass line with slurs and accents, including a *ff* dynamic.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a *f* dynamic. The left hand has a bass line with slurs and accents, including a *sf* dynamic.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a *sf* dynamic. The left hand has a bass line with slurs and accents, including a *p* dynamic.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and ties. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A large slur spans across both staves. Fingering numbers 2, 3, and 1 are visible in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and ties. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A large slur spans across both staves. Fingering numbers 4, 1, 3, and 5 are visible in the bass staff. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and ties. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A large slur spans across both staves. Fingering number 3 is visible in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and ties. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A large slur spans across both staves. The dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and ties. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A large slur spans across both staves. The dynamic marking *ff* is present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and ties. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A large slur spans across both staves. The dynamic marking *ff* is present. Fingering number 3 is visible in the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and ties. Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and ties. A large slur spans across both staves. The dynamic marking *d=* is present.

d = ♩ Dédoublez

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and common time. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a piano (*p*) section. The notation includes complex chords and melodic lines with slurs.

cédez

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a fortissimo (*ff*) dynamic and a piano (*p*) section. The notation includes complex chords and melodic lines with slurs.

Third system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex chords and melodic lines with slurs.

Expressif

Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (*f*) dynamic. The notation includes complex chords and melodic lines with slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a fortissimo (*f*) and sforzando (*sf*) dynamic. The notation includes complex chords and melodic lines with slurs.

Sixth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic. The notation includes complex chords and melodic lines with slurs.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand has a bass line with a fermata over a whole note chord. A dynamic marking of *p* is present in the right hand.

Plus lent

Second system of musical notation. The tempo is marked *Plus lent*. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *sf*. Measure numbers 39 and 48 are indicated at the end of the system.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *mf*. Measure numbers 48 and 48 are indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a bass line with a slur. Measure numbers 48 and 48 are indicated at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *p*. Measure numbers 48 and 48 are indicated at the end of the system.

Vif 1er Mouvt

Sixth system of musical notation. The tempo is marked *Vif 1er Mouvt*. The right hand has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f*. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff*. Measure numbers 48 and 48 are indicated at the end of the system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The bass line includes the instruction *on dekors* and a *ff* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* (fortissimo). Includes a triplet in the bass line.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *ff* (fortissimo). Includes the instruction *Dedoublez* (double) and a triplet in the bass line.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). Includes the instruction *Doublez* (double) and a triplet in the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *f* (forte). Includes a triplet in the bass line.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *p subit* (piano subito). Includes a triplet in the bass line.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Dynamics: *f* (forte). Includes a triplet in the bass line.

d = d Dédoublez

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics. The piece is in a minor key with a 2/4 time signature. The notation includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

d = d Doublez

Musical score for the second system, featuring mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*sf*) dynamics. The notation includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical score for the third system, featuring mezzo-forte (*mf*) dynamics. The notation includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical score for the fourth system, featuring forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamics. The notation includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical score for the fifth system, featuring triplets and eighth notes. The notation includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical score for the sixth system, featuring fortissimo (*ff*) dynamics. The notation includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Musical score for the seventh system, featuring fortissimo (*ff*) and forte (*f*) dynamics. The notation includes complex chordal textures and melodic lines in both hands.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) starts with a rest followed by a series of notes, including a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a slur over the final two measures.

Third system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand continues with a melodic line, ending with a treble clef change.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand features a melodic line with a dynamic marking of *sf* and a slur over the final two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern with some chromatic alterations. The left hand continues with a melodic line, including a first fingering (*1*) in the final measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern with chromatic alterations and includes first (*1*), second (*2*), and third (*3*) fingerings. The left hand features a series of chords with dynamic markings of *sf*.

Seventh system of musical notation. The right hand features a series of chords with a dynamic marking of *ff* and includes second (*2*) and first (*1*) fingerings. The left hand continues with a melodic line.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Includes a triplet of eighth notes in the treble and a *sf* dynamic marking in the bass.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a triplet of eighth notes in the bass.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a dense chordal texture in the treble and a *sf* dynamic marking in the bass.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature changes to two sharps. Includes a *p* dynamic marking in the bass.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a *sf* dynamic marking and a 5-finger fingering in the treble.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes a 5-finger fingering in the treble and a 3-finger fingering in the bass.

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes an 8-finger fingering in the treble and a *p* dynamic marking in the bass.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The bass line includes a fermata over a chord.

Second system of musical notation. The bass line features a dynamic marking of *pp* and a fermata over a chord. A dotted line with the number 8 below it indicates an octave shift.

Third system of musical notation. The bass line features a dynamic marking of *pp* and a fermata over a chord.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass clef with various musical notes and rests.

Fifth system of musical notation. Above the treble clef, the instruction "d: Dédoublez" is written. The bass line includes dynamic markings of *mf*, *sf*, *p*, and *mf*.

Sixth system of musical notation. Above the treble clef, the instruction "cédez" is written. The bass line includes dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. It consists of a series of eighth notes in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

Second system of musical notation, marked with the instruction *chantez*. The right hand features a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The right hand has a more active melodic line, and the left hand features a rhythmic accompaniment with some slurs.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with complex melodic and harmonic textures in both hands.

Fifth system of musical notation, marked *Plus lent* (slower). It includes a repeat sign and a first ending bracket. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *sf*. Measure numbers 39 and 48 are indicated.

Sixth system of musical notation, marked *fp.* (fortissimo piano) and *mf* (mezzo-forte). The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure numbers 39 and 48 are indicated.

Piano accompaniment for the first system, featuring two staves with various dynamics including *f*, *p*, *mf*, and *sf*.

SCÈNE I Bérénice, Lia. — Les jardins de la villa de Bérénice, dans la campagne romaine. Une large terrasse, ornée d'arbres en fleurs. Au fond, vue de Rome. A droite, la façade du palais, à demi cachée par les ombrages. — Soir de printemps. [Ciel orageux.]

Modéré Bérénice

RIDEAU

Comme il tarde à venir ce soir, mon bien-aimé!

cédez

B. *f* *p*

Lia

Las! Quarante

On dit Vespasien mourant...

L. *f* *p*

B. ans de guerre) et dix années d'empire) — ont usé le rude soldat qui ré-ta-

mf *f*

B. *-blit la for-tu - ne de Ro - - me. Un grand prince, dur à lui-même),*

B. *si bon pour tous...*

L. *Lia*

Vif

Ié - ho - vah par - donn(e) à ton blasphè - me! Si bon pour tous, -

L. *le vain-queur im - pla - - ca - - - - ble, qui, — de son*

L. *bras et du bras de son fils, a - né - an - tit notre pauvre Ju dé - e!*

retenez *d=* **Dédoublez**

B. **BÉRÉNICE** *f* *p* *3*

La hai - ne ne peut rien con - tre l'a - mour. —

mf *p* *cédez*

B. Sur les rui - nes du Temple a fleu - ri le par - don, — et Ti - tus, ce hé - ros que j'au - rais

f *sfp* *sfp* *p* *sfp*

B. dû ha - ir, de puis cinq ans bien - tôt, — je l'ai - - - me com - me on

f *p* *cédez*

B. ai - - me quand on a vu le jour en nos pays de flam - me. —

ff

B. Son pè - re, l'em - pe - reur, m'est sa - cré. —

mf *mf*

Vif **Lia**

L. Il t'ex-ècre et le peuple apprendrait ton dé-part

Bérénice

L. a-vec joie. Ves-pa-si-en est bon.

Dedoublez

B. In-qui-et de l'a-mour qui me lie à son fils, il eût pu m'é-loigner de

Vif **Modéré**

B. Ro-me.

Lia

L. C'eût mieux va-lu. Tu n'aurais plus à crain-dre l'a-ve-nir

Vif **Modéré**

L. *que je vois me-na-çante comme ce ciel d'o-ra - ge.*

sf *p* *mf* *p* Doublez

L. *Li-bre, fiè-re, puis-sante), al-li-ée aux Ro-mains, tu tenais le des-tin en-tre tes*

p

L. *doigts de rei - ne, et s'il fal-lait cal - mer les ar-deurs de ton sang, un jeu - ne pro-con-*

sf *sf* *sf*

B. *Bérénice* *ff* *Bar - ba - - re, qui con - fonds le plai - sir et l'a -*

L. *-sul, ou quelques beaux es - cla-ves...*

sf *ff* *ff*

B. *- mour, le don de no-tre chair et le don de notre è - - tre!*
d= Dédoublez

fp
en dehors
f
Red.

B. *Fil - - le, veu-ve de rois, - maî-tres-se de moi-*

p
Red.

B. *mê - me, je n'ai compris la joie d'è-tre femme qu'en les bras de Titus.*
 L. *Lia*
Tu l'aimes trop.

mf
f
Lia

B. *Il n'est pas de me-sur(e) à l'amour d'u-ne rei - ne. Tu n'as donc pas ai-*
d= Doublez

f
d= Doublez

B. *-mé, — toi, dont le sein a ver-sé dans mes vei - nes u - ne bouil -*

B. *-lan - te vie)? — N'as-tu ja - mais sen - ti l'an - gois - - se, les dé -*

d = d *f* *p* *3* *cédez*

d = d *Dédoublez* *ff* *ff* *f* *p* *3* *cédez*

B. *-li - - ces de l'attente a - mou - reuse)?* *Vois ces arbres en*

3 *3* *3* *cédez* *ff* *p*

B. *fleurs que le cru - el so - leil — a con - su - més!*

3 *3* *3* *f*

B. *Leurs feui - la - - ges as - pi - - rent à la fraî - cheur du soir.*

p

B. Les co - rol - - les dé - fail - - - - - lent a l'es -

B. - poir de la bris(e).

B. *retenu* *retardez* *Mouvt*
 Tel - le j'attends mon Ti - tus, lan - guis - san - te) et brû - lé(e). Mais quand s'ap - pro - che

B. l'heur(e) où je dois le re - voir, u - ne nou - vel - le vie) sé - veil - - - le dans mon

B. è - - - - tre,

B. et quand il vient, beau ——— comme un jeu - ne

sfp

B. dieu, ——— me de-man - der le bon-heur et l'ou - bli,

mf

B. quand sa lèvres à ma lè-vre hu-me la vo-lup - té, ——— quand son mâ-le dé -

chantez

B. -sir me pé - nètre et m'i-non - de, je suis plus qu'u-ne fem - me, plus qu'u-ne

B. rei - ne, je suis Vé - nus, I - sis, l'a-man - te bien-heu - reu - - se.

Lia *ff* *p*

Tu l'ai-mes trop. Ve-nus, I-sis fu-rent fé-con-

B. Bérénice *retenez beaucoup*

A-vec quel art tu sais me tor-tu-rer le coeur.

L. - des.

retenez beaucoup **Mouvt**

B. Cha - - que

B. mois, mon es - poir, ma su - prême es - pé -

B.

ran - - - ce est em - por - té(e) au cours du des -

The first system of music features a vocal line (B.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "ran - - - ce est em - por - té(e) au cours du des -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. There are triplets and slurs throughout the piece.

B.

retenez - tin. **Vif** Je ne suis pas vain - cu(e).

retenez *f*

The second system continues the musical piece. The vocal line (B.) has the lyrics "- tin. Je ne suis pas vain - cu(e)". Above the vocal line, the tempo is marked "Vif". The piano accompaniment includes the instruction "retenez" and a dynamic marking "f". The piano part features a complex rhythmic pattern with many slurs and accents.

B.

J'ai - - me, je se - rai mèr(e).

The third system shows the vocal line (B.) with the lyrics "J'ai - - me, je se - rai mèr(e)". The piano accompaniment is highly detailed with numerous fingerings and slurs, particularly in the right hand. The key signature remains two flats.

L.

Modéré
Lia
En at - ten - dant le mi - ra - cle qui peut a - né - an - tir ta beau -

sf *sf*

The fourth system is marked "Modéré" and "Lia". The vocal line (L.) has the lyrics "En at - ten - dant le mi - ra - cle qui peut a - né - an - tir ta beau -". The piano accompaniment features dynamic markings "sf" and "sf". The piano part includes a 3/8 time signature at the beginning and various slurs and accents.

Bérénice *très doux*

B. *Lé - pou - - - se de*

L. *- té, — que crois-tu de-ve - nir si Ves-pa- si- en meurt?*

Vif

B. *Ti - - tus.*

L. *Ti - tus, fils de Cé - sar,*

Modéré

L. *t'a con - sa - cré sa vie.*

Ti-tus, Cé-sar, — te

suivez

Vif

Bérénice

B. *Vé - - - nus par -*

L. *quit - te - ra. —*

B. *-donne) a tes blas - phè - mes! In - spi - ré(e) de ton*

B. *dieu, tu ne crois qu'à la force) et la hai - - ne,*

B. *et je nesuis que fai-lesse) et a - mour. —*
d= Dédoublez

en dehors *cédez*

L. *Lia sombre*

Ah! tu ne comprendras ja - mais l'âme ro - mai - - ne, tout ce qu'il peut res -

L.

- ter de mor- ne cru-au - té dans le coeur du Romain le plus é - pris. Ti- tus...

p

26 48

B.

Vif

Bérénice

Il vient, — Li - a!

pp

26 48

B.

Vois, la - bas,

26 48

B.

ces flo- cons de pous- sière), qui scin - til - lent dans l'or du cou -

26 48

B. -chant!

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and contains a whole rest. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

B. C'est

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has several triplets and is marked with fingering numbers (5, 1, 3, 3, 3, 4). The left hand has fingering numbers (5, 2, 1, 3, 1, 3, 1). A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present. The system concludes with a vocal line on a treble clef staff containing a whole rest.

B. lui. Le vois - tu main - te - nant?

The third system features a vocal line with the lyrics "lui. Le vois - tu main - te - nant?". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The right hand has a slur over a group of notes with a '2' above it. The left hand continues with its bass line.

B. Il ga - lope) au mi - lieu de l'es - cor - - - te

The fourth system features a vocal line with the lyrics "Il ga - lope) au mi - lieu de l'es - cor - - - te". The piano accompaniment continues. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present. The system concludes with a vocal line on a treble clef staff containing a whole rest.

B. et pa - mour des Ro - mains l'ac-clame au pas - sage,

f *ff*

B. Va, sois promp -

f *sf* *f*

B. - - tel. Que mes es - cla - - ves les plus

p *p*

B. bel - les jon - chent de fleurs le sol qu'il va fou - ler!

pp

B. Qu'un che - - min em - - bau - -

B. -me le mè - - - ne jus - qu'à moi!

Sort Lia

SCENE II Bérénice

B.

B. Comme il fran-chit l'es - pace,

B. har - mo - ni - eux cen - tau - - - re, i - - ma - ge de la

B. grâce) u - nié) à la vi - gueur!

B. Sa - lut, mon bien - ai - mé! Toi que le genre hu -

B. main ap - pel - le ses dé - li - - - ces!

Des esclaves traversent le scène en la jonchant de roses.

B. En - tre

B. mil - le beau - tés, Cé - sar, tu m'as é - lu - e, et je

B. veux ré - su - mer pour toi tou - tes les fem - mes,

B. tou - tes les joi(es) du cœur et des sens.

B. Viens,

B. mon Ti - tus!

B. Plus vit(e), plus vit(e),

B. plus vit(e) en - cor!

B. Il s'est rappro-ché de l'en-

B. -cein - te. Il sau - te du che-

B. -val é - cu - mant. Il a fran - chi l'en-

très ralenti

Mouvement

B. *-tré(e).* Il dis - pa - raît au dé - tour de l'al - lé(e)...

B. *Largement.* Ah! dieux de l'u - ni - vers, —

B. dieux d'O - ri - ent, de Rom(e) et de la Grè - ce, mon â - me mont(e) à

B. vous, dé - bordan - te d'a - mour! — Vous me donnez en - cor — u - ne nuit de bon -

SCÈNE III Bérénice, Titus

B. *-heur.* Titus (entre en scène) *Bérénice.* Cru - el, qui tout un

T. *Etreinte*

B. jour me pri-vas de tes lè - vres!

T. Charman - te qui tou-jours re-nouvel-les mes joi(es)!

T. A l'is-su(e) du che-min se-mé de fraîches ro - ses, tu m'appa-raï, fleur d'Ori-

T. -ent, plus bel - le, plus troublan-te que les ro - ses. Long baiser

retardez **Mouvement**

p chantant

Ils se dirigent, enlacés, vers la balustrade.

Ils s'asseyent.

Bérénice

B. *3*
 Quel-les nouvel - les de Cé-sar?

Titus

T. *3*
 Meilleu-res, grâc(e) aux dieux.

f *f* *f* *sf*

T. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
 Ce ma-tin, il fut pris d'u-ne grande faibles-se et je le sup-pli-ais de res-ter au re-

f *f* *f*

T. *3* *3* *3* *3*
 -pos. Il s'est le - vé, chance-lant, hé-ro - i - que.

p *mf accentué*

T. *3* *3* *3*
 Un empe - reur, dit-il, doit mourir de - bout.

p *p*

T. Et de nou-veau, sa na - - ture) in-domp-tabl(e) a vain -

T. -cu le des - tin. Ce soir, il se sen -

T. - tait dis - pos. Il m'a con-gé-di - é,

T. di - sant, dans un sou - - rir(e):

Plus lent et lourdement

♩ = ♩

Mouvt.

T. Je ne suis pas en - cor au rang des dieux.

Mouvement

B. *Bérénice*
 Puis-se-t-il vi-vre longues an-né-es!

T. *Titus*
 Hé-las! je n'o-se plus l'es-pé-rer.

Mouvement
sf p
mf
p
mf

T. Mais tout danger a fui pour l'ins-tant, et j'ac-

suivez
p
mf

Mouvement

T. - cours, Béré-ni-ce, dépo-ser à tes pieds le fardeau de la vi(e), ou-bli-er près de toi l'em-

f
mf

T. -pir(e) et l'u-ni-vers. — *très doux* Cueil-lons l'heu-re d'a-

élargissez *retenez* *mouvement*
f *ff* *p*
p

Bérénice

B. Que

T. -mour, — ma rei - ne, mon a - mi - e, Bé - ré - ni - ce, ma chè - re maîtress(e)!

B. j'ai - me le son gra - - ve de ta voix! Dis en - cor: Ma chè - re maîtress(e)!

T. Ma

B. Ta maî - tres - se, Ti - tus, l'a.

T. chè - - re maî - tres - se!

B. - mour a - t - il ja - mais in - ven - té plus doux nom? —

T. Cer - tes, le nom d'é -

T. *-pous(e) et bien-tôt, peut-*

pp

p chantant

B. *Bérénice Animez*

T. *Ti-tus, les*

T. *-ê - tre, je te le don-ne - rai.*

p

pp

f

Animez

B. *dieux m'en sont té-moins, je n'as-pir(e) aux gran - deurs dont tu veux me com -*

B. *- blier, que pour ê - tre mê-lé(e) de plus près à ta vi(e), te*

en retardant

Mouvement

p

pp

p

B. *voir à tout(e) heu-re du jour, la nuit, re-po - ser dans tes bras.*

retardez

retardez

B. Je n'ai d'ambi-ti-on,

Titus Béré-ni-ce, ma bien ai-mé(e)!

Mouvement

B. Cé-sar, que ta ten-dres-se.

T. Quelle rei-ne, jamais, fut plus

Animez

Animez

T. di-gne que toi de gou-ver-ner le mon-de? Ta beau-

T. -té n'a dé-ga-le que ta bon-té, ton es-prit est sa-gess(e) et lu-mièr(e).

Vif. Bérénice.

B. Las! Le peuple ro-main gar-

B. - de l'il-lu-si-on du pas-sé. Il n'ai-me pas les rei-nes.

T. Titus Modéré Il est sensible à la beauté.

T. Lors-que tu pa-raî-tras

T. à nos fê-tes pu-bli-ques,

T. plus ra-di - eu - - se que Vé - - - - -

aug - - - - - mun -

T. - nus, - - - - - le

8

f

T. flot des ac - cla - ma - ti - ons vien - -

8

p

T. - dra dé - fer - - ler à tes pieds,

8

T. com-me le flot des mers — a-mou - reu - ses du beau ri - va - ge.

retenez

retenez

Mouvement.

Mouvement.

Bérénice

B. On me re-pro-che - ra ma jeu-

p

mf

B. - nes - se sté - ri - - le.

T. Titus

Animé Pourquoi dou-

f

T. - ter de l'a-ve-nir? Pourquoi douter de nos é - trein - - tes? Les

T. dieux re - fu - se - raient le doux ti - tre de mèr(e) à l'amant(e) aussi doux(e), aussi ten-dre que

ralenti

T. toi! Non, tu me donne - ras des fils

p *mf* *f* *p subito*

T. dont la sa - ges - - se se - ra l'or - gueil de l'u - ni -

Bérénice
Les dieux puissent t'en - tendr(e) et me ren - dre fé -

vers.
♩ = ♩ Dédoublez.

B. - cond(e)! Je te dois tout, César et j'ai hon-te...

T. Hon te?

Vif
T. Fol - - le d'a - mour, c'est moi qui te dois

T. tout! A- - vant de te con-naî- - - tre, $d=d$

T. je n'é - tais qu'un sol - dat i - - -

T. - vre de plai - sir et de sang. Je ne quit -

T. - tais le seindes courti - sa - nes que pour courir au tu - mul - te des

T. camps. Ma jeu -

T. - nes - - se s'u - - sait _____ à ces joï(es) de bar - ba - -

T. - re, _____ quand tu m'es ap - pa -
d = ♩ Dédoublez.

T. - ru(e). _____ *d = ♩ Doublez.* A - lors, _____ tout mon pas -

T. - sé s'est en - fui comm(e)un rê - - ve, _____ *d = ♩ Dédoublez.* et j'ai re - commen - cé de vivr(e) entre tes

T. bras; _____ car tu m'as dé - voi - - lé le sens pro - fond des cho - ses.

T. Près de toi, j'ai com - pris que la paix sou - ve - rain(e)

T. est plus bel - le que la vic - toir(e),

T. que tout l'é - clat d'un tri - om - phero - main ne vaut pas le bai -

animez

T. - ser de deux ê - tres qui s'ai - - - - - ment.

T. Tu as ou - vert mes

retenez

Calme

T. yeux aux mer - veil - les de la na - tur(e), à la splen-

T. -deur du ciel, — à la grâ - ce des fleurs, — à la grandeur de

T. Part, — à l'ef - fort des penseurs, à la mé-lanco - li(e) des héros et des

T. sa - ges, à la beau - té se - rei - - - ne du de -

T. -voir.

Vif.

Vif

T. Et si je pens(e) en - cor — qu'en ex - al - tant mon â - - me, tu su - blimas l'i -

T. - vresse de mes sens, — que tu es plus ar - dente et plus vo - lup - tu -

T. - eu - se que tou - tes les maîtres - ses, que tou - tes les é - pou - ses, comment pour -

Modéré

T. - rais - - je, Bé - ré - ni - - ce, m'ac - quit - ter envers

B. Pa -

T. toi? C'est moi qui te dois tout.

Vif

B. -ro - les de l'amant, mu - sique) enchan-te-res-se! Pour

B. toi, César, j'ai tra - hi la Ju-dé(e), j'ai re-ni - é ma rac(e) et mon

B. dieu. La

B. rei - - ne d'O - ri - - ent est de - ve - nu(e) Ro -

B. -mai - - ne. Ro - - me ne m'a ren - du que

Dédoublez. *Doublez.*

Modéré

B. *hain(e) et que mé-pris. Je ne re-grette rien.*

B. *Tu m'as don - né la joi(e) im-pé-ris - sa - ble d'ai - mer et d'êtr(e) ai -*

B. *- mé - e. Quel que soit l'a-ve - nir que le des-tin me gar - de, je ne vi -*

B. *-vrai que par toi, que pour toi. Je t'ai - me, cher*
Titus
Je t'ai - me, Bé-ré - ni - ce!

La nuit est venue.

Bérénice et Titus se rapprochent et s'enlacent.

B
Ti - tus!

Sopranos
p solfiez

Altos
p solfiez

Ténors
p solfiez

Basses
p solfiez

Chœur dans les jardins

pp

S.
A.
T.
B.

$\text{♩} = \text{♩}$

p

p

B. *Bérénice* *p*
Nuit de prin - temps, — nuit tièd(e) et par-fu-

T. *Titus* *p*
Nuit de prin - temps, — nuit tièd(e) et par-fu-

B. -mé(e), é - tends sur nous ton om - bre nup - ti - al(e)! Les

T. -mé(e), é - tends sur nous ton om - bre nup - ti - a - le! Les

S. *mf*

A. *mf*

T. *mf*

B. *mf*

Chœur dans les jardins

B. fleurs se sont fer - mé(es), — les oi - seaux se sont tus.

T. fleurs se sont fer - mé(es), — les oi - seaux se sont tus.

sf

en re - - te - - nant **Mouvement**

B. Par-tout le calm(e) et le si - lenc(e). Il n'est plus

T. Par-tout le calm(e) et le si - lenc(e). Il n'est plus

en re - - te - - nant **Mouvement**

pp pp mf

B. rien dans l'u-ni - vers que le fris - son de notr(e) âm(e) a - mou -

T. rien dans l'u-ni - vers que le fris - son de notr(e) â - m(e) a - mou -

sf

B. -reu - se.

T. -reu - se.

p *p*

Chœur dans les jardins

T. *p*

B. *p*

pp

B. *Nuit de prin - temps, — nuit tièd(e) et par - fu - mé(e), é -*

T. *Nuit de prin - temps, — nuit tièd(e) et par - fu - mé(e), é -*

B. *-tends sur nous ton voi - le de mys - tè - re! Les*

T. *-tends sur nous ton voi - le de mys - tèr(e)! Les*

S. *Chœur dans les jardins*

A. *Chœur dans les jardins*

T. *Chœur dans les jardins*

B. *Chœur dans les jardins*

B. *hom - mes sont las - sés de leurs ru - des tra - vaux.*

T. *hom - mes sont las - sés de leurs ru - des tra - vaux.*

en re - - te - - nant Mouvement

B. Par - tout le re - pos et l'ou - bli.

T. Par - tout le re - pos et l'ou - bli.

en re - - te - - nant Mouvement

B. Il n'est plus rien dans l'u - ni - vers que le

T. Il n'est plus rien dans l'u - ni - vers que le

B. rythm(e) ar - dent de nos cœurs.

T. rythm(e) ar - dent de nos cœurs.

S.
 A.
 T.
 B.
 Chœur dans les jardins

Chœur dans les jardins.

S. *p*

A.

T. *p*

B.

B. **Bérénice**
L'ave-nir est à Dieu.

T. **Titus**
Le pré-sent est à

S.

A.

T.

B.

1 2 3 1 4 3 2 5

B. *De-main, nous souf-fri - rons les a - dieux et l'ab-sen - ce.*

T. nous. _____

sfp

Detailed description: This system contains the vocal parts for Soprano (B.) and Tenor (T.) and the piano accompaniment. The Soprano part has a melodic line with lyrics. The Tenor part has a few notes and a long rest. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *sfp* is present at the end of the system.

T. *Mais ce soir nous u - nit et nous fond en ex - ta - se.*

S. *Sopranos du Choeur* *Sopranos.*

p

Detailed description: This system contains the vocal parts for Tenor (T.) and Soprano (S.) and the piano accompaniment. The Tenor part has a melodic line with lyrics. The Soprano part has a long rest. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Choeur dans les jardins.

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

p

Detailed description: This system contains the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) and the piano accompaniment. The vocal parts have melodic lines with lyrics. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

B. *Bérénice* *f* Vé - - - - nus, gar - -

T. *Titus* *f* Vé - - - - nus, gar - -

S. *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

B. - dien - - - - ne de la vi(e),

T. - dien - - - - ne de la vi(e),

B. Vé - - - - nus, qui per - pé - tu(es) le

T. Vé - - - - nus, qui per - pé - tu(es) le

B. mon - - - - de, pro - tè - ge notr(e) a - mour, sou-

T. mon - - - - de, pro - tè - ge notr(e) a - mour, sou-

B. -ris à nos bai - sers! Pro - lon - ge l'é-ner-gi(e) de nos

T. -ris à nos bai - sers! Pro - lon - ge l'é-ner-

B. sens é - per - dus, é - ter - ni - se la joie) su - prê - - me de l'é-

T. -gi(e) de nos sens é - per - dus, é - ter - ni - se la joie) su - prê - me de l'é-

B. -trein - tel! Vé - nus, fil - le du ciel, - mè - re de la na - Vif.

T. -trein - tel! Vé - nus, fil - le du ciel, - mè - re de la na -

A la lueur des torches, Mucien entre en scène, suivi d'hommes d'armes.

SCÈNE IV Les mêmes, Mucien.

Vif Titus s'arrache aux bras de Bérénice et va au-devant de Mucien.

B. - tur(e)!

T. - tur(e)!

Vif

ff

T. Titus

Mucien, toi-mêm(e), à cett(e)

hour(e)!

Mucien *p*

Prince, partons sans perdre un ins-tant! On a por-té chez toi les dieux de la vic-

p tenu

p tenu

M. -toir(e).

Lempe-reur est très faibl(e), il demand(e) à te voir. Je crains l'is-su(e) fa-

sfp

sfp

pp

Bérénice *f*
 Mes vœux les plus ar-dents pour le sa-lut de Cé-sar.

Titus *f*
 Af-freu-se nouvell(e)!

M.
 -tal(e) cet-te nuit...

T.
 Ren - tre, ma Bé-ré-ni-ce! Si le des - tin me donne l'em-pi-re du mon-de, dans un
 Dédou-blez.

T.
 deuil de sept jours je dois m'en-se-ve-lir, pleu-rer un grand hé - ros et mé-di-

T.
 -ter à mes nouveaux de-voirs.

Doublez.

T. *Ma retrait(e) é-cou-lé(e), je t'at - tends au pa-lais des Cé-sars.*

M. *Mucien*
L'heu-re s'en - fuit.

d = ♩ Dédoublez. *♩ = ♩ Doublez.*

B. *Bérénice*
A bien - tôt!

T. *Etreinte*
A bien-tôt!

M. *A bien-tôt!*

d = ♩ Dédoublez.

Titus et Mucien s'éloignent rapidement.

SCÈNE V Bérénice

♩ = ♩ Doublez.

p

pp

Lia rentre en scène et s'approche de Bérénice.

B. *Dédoublez*

Bérénice

Impé-ra-

B. tric(e)...

Li-a, je

B. trembl(e)... et je suis bien-heu - reu - se!

Jamais mon cher Ti - tus

retenez *Mouvent.*

B. *mf* *sf* *pp* *p*

ne fut plus a-mou-reux, plus ten-dre que ce-soir. Il veut m'as-so-ci-

B. *p* *sfp*

-er aux destins de l'em-pi-re. Je vivrai près de lui toute u-ni-vi(e) d'a-mour.

Bérénice et Lia se dirigent lentement vers le palais.

B. *sf* *sf* *p* *sf*

sf *sfp* *sfp* *sfp* *p* *sf*

Acte II.

Grave

f *expressif et bien tenu*

RIDEAU SCÈNE I Titus. Le cabinet de Titus, dans le palais impérial, bâti sur une des collines de Rome. Au fond, baie vitrée découvrant une vue d'ensemble de la ville. A droite et à gauche, petite et grande entrées, fermées par des tentures. Au matin.

f

Titus entre par la droite.

Titus

Ces jours de so - li - tud(e) ont re-trem-pé mon âm(e) et me

T.

laissent pourtant une a - mè - re tris - tess(e). Le temps n'est plus du

T.

rêv(e) et de l'amour. Désormais, il faut a - gir, régner, li - - - bre de passi -

T. *Il va à la fenêtre,*
 - ons, li - bre de tout(e) en - tra - ve.

Pouvre toute grande.

Titus
 Ro-me s'é - veill(e) à l'air pur du ma - tin et sémplit peu à
cédez

T. peu des rumeurs de la vi(e), ruch(e) im - men - se de qui l'u - ni - vers tient ses

T. lois. — *Pourquoi faut-il que le maî-tre de*

T. Rom(e) ensoit aussi l'es - clav(e), et que plus rien d'humain, si ce n'est la pi - tié, ne

T. bat - te dans le coeur de Cé - sar?_

T. Ro - me,

T. prend tout mon ê - tre! Je te don - ne ma forc(e) et ma vi - ri - li - té.

T. Que l'oeu - vre de mon pè - re s'affè - miss(e) et s'a - chève)! Que les bien - faits de la

T. *3* *3* *3*

paix sou-ve-rai - - ne ré-gé - nè - rent l'em-pi - re si long temps dé-vas - té!

expressif

fp *f* *f*

T. *3*

Que ma ju - stice) é - clai - re les té - nè-bres où l'es -

pp *f*

T. *3* *3* *3*

cla - ve gé - mit, é - cra - sé sous les lois! Grands dieux, pré - ser - vez -

p *f* *expressif* *p* *sf* *f*

Animez.

T. *3* *3* *3*

moi des co - lè - res, des hon - - - - - tes, où pourrait m'a-baisser

p *sf* *f* *p* *sf* *f* *p* *sf* *f*

T. *3*

le pou-voir ab - so - lu! Que je meu - re,

p *sf* *f* *p* *mf* *f*

T. si j'en a-buse!) A la fa-ce du mon-de, je le

T. jur(e), ja-mais — je ne fe-rai ver-ser — le sang ro-main!

Il étend le bras droit vers la Ville.
Largement

Il revient au milieu de la scène.

Titus Rompu (assez lent)

Hé-las!

T. Il me faut fai-re ver-ser des lar-mes. Il me faut, aujour-d'hui,

T. *remplir un devoir in-hu-main, ê-tre le bour-reau d'u-ne fem-me,*

T. *le bourreau de mon coeur. El-le vien-dra bientôt. Que pour-*

retenez

T. *-rai-je lui dire?) J'ai peur de sa ten-dres-se, je re-dou-te ses*

Animé

T. *pleurs. Elle est belle), el-le m'aime)*

Modéré

Retardez beaucoup

T. *et je l'aim(e) en-cor à la fo-li(e).*

animez

T. Qu'on mande Mucien!

L'officier s'éloigne.

SCENE II Titus, Mucien.
Largement

T. Animez Titus
Sois le bienve-nu, Mu-ci-en!

M. Mucien. Il entre par la gauche et s'incline respectueusement.
Cé-sar m'a man - dé...

Animez
Les Fla-vi-ens doiv-ent l'em-pir(e) à ta fi-dé-li-té. J'ad-mi-re ta va-

T. J'ad-mi-re ta va-

-leur sur les champs de ba-tail - le. J'ai-me ton dé-vou-ement à la cho-se pub-liq(ue).

T. J'ai-me ton dé-vou-ement à la cho-se pub-liq(ue).

-leur sur les champs de ba-tail - le. J'ai-me ton dé-vou-ement à la cho-se pub-liq(ue).

T. Ta longu(e) ex-pé-ri-en-ce me serait pré-ci - eus(e). J'au-rai(s) be-soin de tes con-seils.

T. Veux-tu me les don-ner?

Mucien

Largement.

Le peu qui me re-ste de vi(e) est tout à toi, Cé-sar, car je

T. Dis-moi, par quel

M. lis dans tes yeux la loyau - té du grand Ves-pa-si - en. —

Animez

Animez

T. ac - te vrai-ment po - pu-lai - re pour-rai(s) in - au - gu - rer mon rè - - gne?

Mucien

U - ne paix glo - ri - eus(e) as - su - re le sa - lut de l'em - pir(e). Rome est

librement

M. calm(e), le peupl(e) et le sé - nat t'ac - clam(ent). Tu n'as donc, à cett(e) heur(e),

Animez

suivez

M. dau - tre tâch(e) à remplir qu'en - vers toi - mê - me. Modéré. Rem -

M. - port(e) ur - ne gran - de vic - toi - - - - re sur les fai -

Animez

M. - bles - ses de ton cœur! La reine Bé - ré - nic(e)

M. *i - ci n'est pas ai - mé(e). Et - le peut de - ve - nir u - ne cau - se de*

accentué

M. *troubl(e). Or - donne lui de re - passer les mers!*

Rompu

suivez

p espressif

Titus

J'en ai re - nou - ve - lé la pro - mess(e) à mon

f

T. *pè - - re mou - rant.*

Mucien

M. *Grand est ton a - mour pour la reine.*

Animez

p

sf p

accentué

T. *Rompu*

Il est vrai...

M. *Tu lui pro - mis, dit - on, de l'as - so - ci - er à l'empir(e).*

Rompu

mf

p

Mesuré

T.

M.

Mesuré *p* *f*

Ta logiq(ue) est tranchante comm(e) un

Vois l'im-pass(e) où cett(e) impru - denc(e) a je-té ton es-prit loy - al.

Animez

T.

M.

p *f*

glaiv(e).

En- tre la paix de Rom(e) et ton a - mour, n'hé-si-te

Très rythmé.

M.

sf *sf*

pas! Ja -

M.

tenu *p* *f*

-mais le peupl(e) et le sé-nat n'ac-cep-te-ront le joug d'u - ne rein(e) é-tran-gèr(e),

M.

p *sf* *p*

bel - le, mais sans pres - tig(e), char - man - te, mais sté -

Vif et mesuré

T. Nous sommes jeun(es). Le peupl(e) est changeant.

M. ril(e).

Vif et mesuré

f *ff* *ff* *ff*

M. As - su - - - - re le pré -

Dédoubez

mf *f*

M. -sent pour domp-ter l'a-ve-

p

M. -nir! E-pous(e) u - ne Ro - main(e), u - ne vier - ge de notre sang!

p *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf*

M. *3* El - le gar - de - ra pur l'hon - neur de ton foyer. El - le per - pé - tue - ra, pour le bien de l'em - pi -

T. *Vif Titus* Je ne fai - me - rai pas.

M. - re, la ra - ce des Fla - vi - ens.

M. *rudement* Il n'im - por - te. L'em - pir(e) a be - soin d'hom - m(es), non d'a - mour.

M. Sois un Ro - main et n'estime) u - ne fem - me qu'au nom - bre de ses

M. *p* fils! Si tu ne peux ai - mer l'im - pé - ra - tric(e), les courti - sa - nes te dé - las - se -

T. *Lent* Titus Les vo - lup - tés où le cœur ne prend part — n'ont

M. - ront du pouvoir.

Lent *expressif*

T. *Animé* *Modéré* plus d'at - trait pour moi. Brisons - là! J'ai compris que l'amour de la

T. rein(e) ab - sor - be ma pen - sé(e), entra - vemon vou - loir. Ne sois pas in - quiet de ma faibles - s(e)!

Un officier
Sans lenteur

U.O. La rei-ne Bé-ré-ni-ce vient de fran-chir le

T. La reine va ve-nir. J'a-gi-rai....

Sans lenteur

f

U.O. seuil du pa-lais.

T. Qu'on la re-çoiv(e) a-vec honneur et l'a-mèn(e) i-ci-

mf

L'officier se retire. Mucien le suit mais Titus le retient et le fait sortir par la porte de droite.

T. mêm-e! Non, ne té-loignepas, Muci-en!

f

Animé

T. J'au-rai re-cours à ta sa-gess(e),

f

en dehors

sf

T. mon af-freux de-voir ac-com-pli.

Il va s'accouder près de la fenêtre et reste les yeux
retardez beau-

fixés sur l'entrée de gauche. **Large**
coup

SCENE III. Bérénice, Titus.
Animé, léger, expressif

Elle entre vivement et se dirige vers Titus, qui reste immobile.
Bérénice

B. Ti-tus, mon bien-ai-mé, — mon

Elle s'arrête, interdite.
Modéré

Elle fléchit un genou.

B. maître, mon... Quel regard sévère! Quelle étrange pâleur!

B. *Pardon-ne - moi! J'ou-bli - ais que je suis devant Cé-sar, — maî-tre du*

B. *mon - de. Ac-cep-te mes vœux les plus ten-dres! Per-mets à ton humble ser-van - te*

Animez

B. *de te di - - re la joie) — qu'elle) a de te re-voir. retenez retenez*

Titus Modéré très troublé

Re-lève-toi, Bé-ré-ni-ce! U-ne reine), al-li-é(e) aux Ro-

Elle se relève vivement. Bérénice Vif

B. *Crois bien que ma fier - té n'a cé - dé qu'à l'a -*

T. *-mains, ne doit pas - se cour - ber. Vif*

B. *mour et non à ta puis - san - - - ce. De-puis cinq*

B. *ans que nous som - mes u - nis, ja - mais tu ne m'as fait l'af - front d'un tel ac -*

B. *-cueil. Par - le! Dis - moi si l'on m'a des - ser - vi(e) au - près de toi!*

B. *Quel - que vil dé - la - teur m'a - t - il ca - lom - ni - é(e)? Parle! Par - le - ras - tu?*

B. *Je tremble de douleur.*
 T. *Titus Je n'ai ja - mais dou - té de ton a - mour fi - dèle)*

Dédoubez

T. *et mon cœur est toujours à toi. Mais la mort de César a chan-*

T. *-gé nos des-ti-né-es. Maître de l'u-ni-vers, je ne m'appartiens plus.*

T. *Le peu-ple, le sé-nat, les sou-cis de l'empir(e)...*

T. *Bé-ré-ni-ce, sois vail-*

T. *-lan-te, sois gé-né-reus(e)!*

Animez un peu

T. Je t'ai fait des pro-mes- ses que je ne puis te- nir. Ex- cuse mon parju - re,

mf expressif

B. *Bérénice*
Vif
Tu mets a rud(e) é -

T. ne flé- tris pas ma hon- te, rends- moi la pa - ro- le don- née!

Vif
ff sf

B. -preu - - ve ma pas- si - on et ma fier- té. Je te l'ai

B. dit sou- vent, dans ma ten - dress(e) il n'entre pas de vil cal - cul.

B. C'est toi que j'ai-me, non l'em-pir(e). Je ne t'ai pas de-man-

cédez

sf mf f mf

B. -dé ta pa-rol(e). Toi-mê - me tu me l'as donn(e). =

p f

Modéré

B. Re-prends-la donc, Cé-sar! Je re-nonc(e) à ton trôn(e),

f très expressif

B. si je peux, à ce prix, con-ser-ver ton a-mour.

f p

Titus

T. Ta grandeur d'âm(e) augment(e) en-co-re ma dé-tres - se. Tune m'as pas compris, Bérénice)...

p sf p sf f

T. Il faut nous sé - pa - rer. Il faut que tu re - pren - nes le che -

B. Bérénice Rompu Animé
Partir... Nous sé - pa - rer... Ne plus te voir... Ne plus t'aimer...

T. -min d'O - ri - ent.

B. Rompu Animé cédez Très
ff f ff

B. Elle chancelle et s'évanouit. Titus la retient
retenu Tu dis ce - la! Tu ne te démens pas! Ah! c'en est trop...

T. dans ses bras. Très agité Titus
Lâ - che, voi - là ton oeu - vre,

T. tor - tu - rer u - ne fem - me! Sa pâ - leur est mortel(le).

T. *Dois-(e)ap-pe - ler? Puis-je la ra-ni-mer?*

T. *Bé - ré - ni - ce!*

T. *Ma chère, ma ten - dre Bé - ré -*

T. *-ni - ce! en re - te - nant*

Bérénice *reprenant ses sens*
d. = d. Dédoublez Tu m'ap-pel - les, mon bien-ai - mé?

B. *Gar-de moi dans tes bras! Ser-re-moi sur ton cœur!*

B. *Ré-chauffe-moi de tes bai - sers! Ce n'é - tait, n'est-ce*

entre-cou-pé

Doublez

B. *pas, qu'un pas - se - temps cru - el, un de ces jeux bar -*

B. *-bar(es), où se com-plaît l'or-gueil ro-main.*

B. *Tu vou-lais re-con - nai - tre la pro-fon - deur de ma ten-dres - se.*

Dédoublez

cédez

B. *Vois — si je te ché-ris! D'un mot tu m'as bri - sé(e).*

B. *Ti - tus, re-garde - moi! Tu vou-drais me quit-ter? Tu pour-rai vi - vresans Bé-ré-*

B. *-ni - ce? Ah! dis moi que tu m'ai - mes, dis moi que tu m'aimes tou-jours!*

élargissez

Mouvement.

Titus, entièrement repris, étreint Bérénice avec passion.

B. *Titus* *ff*

T. *Oui, je t'ai - - me, je t'ai - me.*

Mouvement.

SCENE IV Les mêmes, voix du dehors, un officier.

Rumeurs au dehors. Titus et Bérénice restent enlacés.

Vif, brusque

Choeur d'hommes dans la coulisse

Un peu moins vif

Té. *Ténors*
 dans le lointain
 mais distinct. Bé-ré - ni - ce! Bé-ré - ni - ce! Que Ro-me te pu - nis - se d'a - voir vo - lé le

Ba. *Basses*

Un peu moins vif

pp

Té. *élarg.* **Mouvement** *f* ^{1 seul}
 cœur de l'em - pe - reur! El - le nous a prê-té mains for - te, au mas-

Ba. *p*
 ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Mouvement

Té. -sa - cre des cir-con - cis. Faut - il quel-le ai-me son pays, pour l'a - voir trai-té de la

Ba. ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Té. tous
sor - te! Bé-ré - nic(e), Bé-ré-nic(e), Bé-ré - ni - ce, Bé-ré - ni - ce ni - ce ni - ce ni - ce

Ba. ha! ha! Bé - ré - - ni - ce, Bé - - ré - -

Bérénice se dégage doucement de l'étreinte de Titus.

Té. Vif
ni - ce, Bé-ré - ni - - ce, Bé-ré - nic(e)!

Ba. -ni - ce,

Vif Rumeurs grandissantes au dehors.

B. Bérénice
Je dis - tin - gue mon nom au mi - lieu des cla - meurs.

T. Titus
N'é-coute pas!

T. La po - pu - lac(e) est vi - - le.

ff

Un peu moins vif

Té. Ténors

Ba. Basses

plus rapproché de la scène Bé-ré - ni - ce, Bé-ré - ni - ce, que

f Un peu moins vif

Té. *élargissez* **Mouvement** *1 seul*

Ba. Ro-me te pu - nis - se d'a - voir gar-dé le cœur de l'em-pe - reur! Deux

élargissez **Mouvement**

Té. rois ont pas-sé dans sa cou - che et par Hercu① ils en sont morts. La

Ba. *pp* ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Té. Jui - ve n'a pas de re - mords. Son veu - va - ge n'est pas fa - rou - che. Bé-ré -

Ba. ha! ha! ha! ha! ha! ha!

Té.
Ba.

nic(e), Bé-ré-nic(e), Bé-ré - ni - ce, Be-ré - ni - ce ni - ce ni - ce ni - ce ni - ce ni - ce Bé - ré -
Bé - - ré - - ni - ce, Bé - - ré - - ni - ce,

Bérénice Vif

Tou-jours ces in - fâ-mes chan-sons... Les

Té.
Ba.

ni - ce, Bé-ré - nic(e)!

Yif

mf

B.

là - ches! In-sul-ter u - ne femm(e), u - ne rei - ne! Ils sâp-

f

B.

-pro - chent, ils vont cri - er sous ces fe - nê - tres. Cé - sar, pro - tè - ge -

8 *suivez*

Mouvement

B. *moi!*

T. *Titus*

Un officier paraît à gauche. Qu'on disperse, à l'in-

Mouvement

T. *L'officier s'éloigne. Les rumeurs deviennent formidables.*

-stant, cette foul(e) o-di-eus(e) et qu'on ar - rê-te les meneurs!

Un peu moins vif

Ténors *Titus couvre la reine de sa toge.*

Basses *le plus près possible de la scène. Bé-ré - ni - ce, Bé-ré - ni - ce, que ton*

Un peu moins vif

Té.
Ba.

rè - gne fi - nis - se! Tu nous rendras le cœur de l'em - pe - reur. Les Ro-

1 Seul

Té.
Ba.

mains n'ai-ment pas les rei - nes, les rei-nes qui n'ont pas d'en - fants. E - tran-

ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha! ha!

tous

Té.
Ba.

-gère) aux airs tri-om - phants, tu fui - ras le flot de nos hai - nes! Bé-ré - nic(e), Bé-ré - nic(e), Bé-ré -

Bé - ré -

Té.
Ba.

-ni - ce, Bé-ré - ni-ce, ni-ce, ni-ce, ni-ce, ni - ce, Bé-ré - ni - ce! Bé-ré -

-ni - ce! Bé - ré - ni - ce, Bé-ré - ni - ce!

L'officier
reparaît.

Té. -nic(e)! Bé-ré-nic(e)! A A

Ba. Bé-ré-ni-ce! Bé-ré-ni-ce! A A A

pp

U.O. Un officier
Modéré Vif

Ton ordre est ac-com- pli, Cé-sar! La fou- le s'est en-fui(e) en ac-cla-mant ton

p sf mf

retenez

U.O. Vif

nom. Les me-neurs sont sous bonne gar-de.

T. Titus

Je te les

Vif sf retenez Vif 6 3 3 ff

suivez

B. Bérénice Vif

Qu'on les.....

T. don-ne, Bé-ré-nic(e)! Dé-ci-de de leur sort!

p ff

Vif

B. Non. Je ne suis rien i - ci.... Com - man-de!

d = d Dédoubez

U.O. Animé Un officier
Troisjeunes fous. Ci-toyens ro-mains.

T. Titus
Combien sont-ils? Qui sont-ils? Vespa-si-en di-sait: Je ne tu(e)

Animé *suivez*

T. Mouvement
pas un chien qui a-boi(e). Men-a - ce - les de ma co-

T. -lè - re, et puis... qu'on les e - xi - le... Ce n'est qu'u-ne chan-

suivez.

L'officier se retire.

Très animé

SCENE V Bérénice, Titus

Bérénice *ff*

B. Ah! Je boi-rai ma hon - te jus-qu'à la li(e).

T. son.

Très animé

B. Dé-sor-mais, on pourra me je-ter de la bou(e), sans qu'il en cou-te rien que de

B. vagues mena-ces. Titus Un jour, deux cy - niques, deux chiens

T. Bé-ré-ni - cel

B. m'in-sul - tè - rent en plein thé - â - tre. Ils

B. fu - rent battus de ver - ges et mis à mort _____ Titus

T. _____ Ils avaient outra-

B. Ceux - ci _____ n'ont outragé que Béré - ni - ce.

T. -gé le peupl(e) et le sé - nat. La passi -

T. -on t'é - ga - - - re. Toi, si no - ble, si

d = $\frac{3}{4}$ Dédoublez

T. jus - te, tu ver - se - rais le sang, et pour u - ne chanson! -

d = $\frac{3}{4}$ Doublez

cédez

B. *radouci*
 = *Dédoublez* Si je n'ai pas dé-ci-dé de leur sort, — c'est que je re-dou-

B. - tais l'ef-fet de ma co - lèr(e). Titus.
 T. Ain - si, que me re - pro - ches-tu?

B. De me sa-cri-fi-er à de vai-nes chi - mères). Je vau
 = *Doublez*
ff p

B. mieux que ton peuple) et ton sé - nat; l'un, tou - jours en or -

B. - gi(e), de l'a-rèn(e) à Su - bur(e), l'au - tre, plein de va -

B. - lets, d'es-pi-ons, d'assas - sins. Titus

Je ne puis gou-ver - ner sans eux, de-ve -

B. Gou-ver - - - ne!

T. - nir Ti-bèr(e) ou Né - ron.

Elle se dirige lentement vers la porte de gauche.

B. A-dieu! Il est un sûr re-mèd(e) à ma souffrance.

Dédoublez

Elles'arrête et se retourne.

B. Titus Je dis qu'en te per-dant je perds le goût de vi -

T. Que dis-tu?

Dédoublez

B. - - - vre. Ce soir, tu se-ras dé-li-vré de moi.

T. Titus
 Doublez Dieux! ma rai-son se trou-ble...

T. Ne t'en va pas ain-si! Ton ex-is-ten-ce m'est plus chère
 Dédoublez

T. que tou-te vie) au mon-de. Si tu de-rais at-ten-ter à tes jours,

T. j'en mour-rai aus-si-tôt de hont(e) et de dou-leur. Re - -
 Doublez

T. *- nonc(e) à ton des - sein, re - viens sur ta me - nac(e),*

T. *je te l'or - donn(e), Bé - ré - nic(e), Bé - ré - ni - - - ce,*

T. *je t'en sup - pli - - e!*

Modéré
Il se jette aux pieds de la reine.

retenez

B. *Bérénice* *3* *3*
 Un em-pe - reur ro - main

Doublez

B. *3* *3* *3* *3*
 ne doit pas s'a - bais - ser aux pieds d'une rei - ne é - tran - gè - re.

B. *3* *3*
 Que vois - je, dieux ven - geurs?

Animez *f* *sf* *p* *f*

B. *sf* *p* *sf* *p*
 Ton or-gueil a fai - bli. Tu pleu - res, tu

retenez *Dédoublez* *sf* *p*

B. *sf* *p* *sf* *f* *sf*
 pleu - res, mon Ti - tus! Ah! tu m'ai - mes en - cor. Ah!

B. *3*
 chè-res, dou-ces lar-mes! Je veux les ef-fa - cer de mes bai-sers.
cédez

B. *3*
 Ne pleu - re pas, en-chai-ne ta dou - leur!... Va, je n'ai pas le

B. Elle se penche vers Titus et le relève.
 cœur de te ha - ir.

B. Titus *5* S'il faut en-cor ce sa-cri - ficé) —
 T. Me promets-tu de vi - vre?
suivez

B. *3*
 — à la paix de ta consci - en-ce, ta vo-lon - té soit fai-te, je vi - vrai... Je vi -

B. *- vrai dans le deuil et les lar-mes.*

sf sf sf

B. *très troublé*
Aujourd'hui, mes es-claves) ré - u - ni - ront les mil - le sou - ve - nirs

sf p

B. *— qui me vien - nent de toi, — et de - main,*

f

B. *ma tri - rè - me m'empor - te - ra — vers l'O - ri - ent.*

ff

B. *Mais je suis à bout de cou - rag(e). A mon tour, j'ex - ig(e) u - ne pro - mes - se.*

p f

Animé
Titus.

Par!(e)! Je n'o-se plus sou-te-nir ton re-gard.

Bérénice
Je voudrais... je voudrais... je vou - drais pouvoir te dir(e) a -

Dédoublez

B. dieu. — Je hais cet - te de - meu - - re, tom -

Doublez

B. - beau de notr(e) a - mour. J'ab - hor - - re cet - te

B. vil(le) où je suis ou - tra - gé(e).

B. *Dédoubez*
N'a-jou-te pas à l'au-stè-re de-voir u-ne ri-

B. -gueur bar-bar(e), im-pi-toy-a-ble! Sois bon!

B. Tu vien-dras, ce soir, comm(e) au-tre-fois, re-po-

B. ser sur mon sein ton frot lourd de sou-cis.
cédez

B. Je t'at-tendrai dans les jar-dins cù nous fû-mes heureux na-guèr(e)... Dans

B. l'ombr(e) et le si - len - ce de la nuit de prin - - temps, - tu

B. me di - ras u - ne der - niè - re fois de dou - ces pa - ro - les d'a - mour.

cédez

sfp

B. Ne crains pas que je t'im - por - tu - ne de ma souf - franc(e) et de mes

sfp

sfp

sfp

sfp

B. pleurs! Je se - rai bell(e) en - cor

mf

sf

B. et ten - dre, plus grav(e) à pei - ne que ja - dis. Je sau -

sf

p

retardez

Mouvement

B. -rai maî-tri-ser mon cœur et te lais-ser le sou-ve-nir d'un a-

retardez

pp *p*

B. -mour que rien n'a-ter-ni.

mf *f* *ff* *f*

B. Viendras-tu? *grave* J'ai con-fi-an-ce.

T. Titus Ah! de tou-te mon â-me je t'en fais le ser-ment.

sf *p*

B. A ce soir...

T. A ce soir...

p *3* *p*

Béré-nice sort furti-ve-ment.

p *pp*

1

Très agité

SCENE VI Titus

T. *ff* *sf mf* *expressif.*

A - me char -

T. *ff* *expressif.*

- mant(e) et gé - ne - - reu - - se!

T. *ff* *p*

Ja - mais je ne fus

T. *ff* *expressif.*

di - - - - gne d'u - ne tel - le maî - tres - - - -

T. *ff* *expressif.*

se. Ja - - mais un(e) au - tre

T. *fem(m)e* ne m'ai - me - - ra

5 4

T. comm(e) el - le m'ai - - me. *aug -*

5 3

men - - - - - tex - - - - -

6

Vif Geste. Titus. O le plus beau des rê - - - - - ves!

ff sf

T. Re-non-cer au pou - voir et m'enfuir a - vec

mesure

T. *el(le) au fond de l'u - ni - vers!*

En animant

T.

Titus se dirige vers la porte de droite,

soulève la tenture et recule devant Mucien.

SCÈNE VII Titus, Mucien

Largement **Modéré** **Titus**

T. Hé-las! au prix d'un

M. **Mucien**
Cé-sar, as-tu re - pris ta li - ber-té?

Largement **Modéré**

fff *p*

Animé **Modéré** **Animé** **Modéré**

T. cri-me. De-main. Elle m'at -

M. Quand part elle? Tu ne la ver-ras - plus?

Animé **Modéré** **Animé** **Modéré**

f *p* *f* *mf* *sf*

Vif

T. - tend ce soir. Mu-ci - en! Tu

M. Tu n'i-ras pas.

Vif

p *ff* *f* *ff*

T. *Large*
par-les à Cé-sar.

M. *très calme*
Tu m'as de-man-dé mes con-seils. Je te les donn(e) a-vec fran-

Large
p

T. *Rompu*
J'ai promis, j'ai ju-ré. Je ne lui fe-rai pas en-co-re cet outrage)...

M. chis(e).

Rompu
mf
sf

M. *Animé*
Il le faut. La re-voir, c'est per-dre tout le fruit.

p
mf accentué

M. de ton ef-fort vi - ril.

retenez
ff
sf

Modéré

M. *3* *3* *6*

La belle) enchan-te - res - se ne te de-man - de qu'une nuit pour re-for-ger tes chaî-nes.

M. *3* *3*

Tu la ra-mè-ne - ras tri - om - phan - - te dans

T. *Rompu* *Titus* *Animé*

Qu'en-pourrait - il ré-sul-ter de si - grav(e)?

M. *Rompu* *Animé*

Rom(e). — Au-jour -

M. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f*

-d'hui, des chansons, mais de - main, — des com-plots.

M.  Tu se - ras ob - li - gé de sé - vir, ou tu

M.  perds ton pres-tig(e) et ta forc(e) et ton nom.

M.  Qu'el-le re-vien(ne), a - vant un mois le sang des ci - toy - ens

M.  in - on - de - ra les ru(es) de Rom(e). Ne va pas la re-voir!

Modéré Titus.

Large

T. M'es - ti - mes - tu plus lâ - che qu'un bour - reau?

M. Le bourreau n'est un lâ - che

mf sf sf *p*

T. Mais je ne pour - rai pas sup - por - ter la pen -

M. que s'il fai - blit, son oeu - vre com - men - cé(e).

Animez

T. - sé(e) qu'elle m'attend, pleur(e), se déses - pèr(e). Languissant Le sommeil me fui - ra.

f p f

T. Je mourrai dé dé - goût. Où m'occu - per? Où traîner mes re - mords?

mf sf p sf p

Mucien

M. *Modéré* Viens re-vivr(e) a - vec moi la

M. ru - de vi(e) des camps! Pour ar-ra -

M. -cher Par-mé(e) aux dé-bauches de Rom(e), je la mène ce soir dans les plaines d'Os-

M. -ti(e). Par-tageons nous la tâ - - - - che

M. et combattons tous deux! Les soldats ju-ge-ront si Mu-ci -

Animé Titus

T. Sais-tu bien que ta vi(e) me ré-pond de sa

M. -en est en-cor dig-ne de Cé-sar.

Animé

Modéré

T. vi(e)?

M. Nul-le rei-ne ne meurt d'a-mour à la fleur de l'âg(e) et de la beau-

Modéré

Plus lent

T. La vieil-less(e) a gla-cé ton âm(e). Ta cru-au-té me fait hor-

M. -té.

Plus lent

Animé

T. -reur. Mu-ci-en, je ne puis scel-ler cette in-fa-mi(e)!

M.

Animé

Large **Titus.**

T. Va, lais-se - moi...

M. **Mucien**
calmè Dois - je res - ter au-près de toi?_

Large **Modéré**

p *p*

Large **Modéré**

T. Il se dirige vers la porte de droite.
Tu ne sau-rais com - pren - dre... Je suis las du pou-

M. Dois - je res - ter au-près de toi?_

p *p*

SCENE VIII Mucien.

T. **Il sort.**
- voir a - vant d'a - voir ré - gné.

M. **Bien rythmé**

p *f*

M. **Mucien**
sombre Le poi-son d'O - ri - ent — res - te - ra dans ses vein(es). Il est

p *f* *p*

M. *3* plein de no - bless(e) et de ver - tu. — Mais il gé - mit comm(e)u - ne femm(e)

M. *3* pour un cha - grin d'a - mour. — La ra - ce des Cé - sars — s'u - se

M. vit(e) au - jour - d'hui.

Il sort lentement par la gauche.

ACTE III. PRÉLUDE.

Largement

p *p* *aug* - - *men* - - *tez* - - *ff* *f*

sf *p* *sf* *sf*

sf *aug* - - *men* - - *tez* - - *ff* *f* *p* *sf* *p*

en - - - *chaî* - - - *nez*

p *p* *sf* *p*

f *Modéré, rythmé* *f*

1

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *tr* (trill) and *tr* (trill) in the bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *ff* (fortissimo) and *f* (forte) in the bass line, and *tr* (trill) in the treble line.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation, marked **1^o Mouvement** (First Movement). It includes a dynamic marking *p* (piano) and the instruction *bien tenu* (well sustained).

Fifth system of musical notation, featuring a series of chords and melodic lines.

Sixth system of musical notation, marked **Modéré** (Moderate). It includes the instruction *retenez* (hold) and dynamic markings *sf* (sforzando), *p* (piano), and *f* (forte).

First system of piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a key signature of two flats. Dynamics include *p*, *mf*, *ff*, and *p*. The tempo is marked with a common time signature.

Second system of piano accompaniment. It continues the grand staff notation. Dynamics include *f*, *sf*, *sf*, *sf*, and *pp*. The tempo remains common time. The word "RIDEAU." is written above the staff.

SCENE I Bérénice, Lia, le chef de la flotte.

L'intérieur de la tente royale, sur la trirème de Bérénice. Au fond, les tentures relevées découvrent le port et la ville d'Ostie. Entrée de la tente à droite. Au lever du rideau, la reine est affaissée sur des coussins, en proie à une crise de larmes. Lia se tient debout près d'elle.

Third system of piano accompaniment. It begins with the tempo marking "Largement". The grand staff notation continues. Dynamics include *p* and *ff*. The tempo is common time.

Fourth system of piano accompaniment. The grand staff notation continues. Dynamics include *p* and *sfp*. The tempo is common time.

Fifth system of piano accompaniment. It begins with the tempo marking "Modéré". The grand staff notation continues. Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *p*. The tempo is common time. The text "Le chef de la flotte paraît à droite et se prosterne." is written above the staff.

Le chef de la flotte.

Sixth system of musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef with lyrics: "Rein(e), ton humbl(e) es - clav(e) at-tend ta vo-lon-". The piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p*. The tempo is common time.

Ch. -té. Dans l'es - poir de te plair(e),

Ch. mes hom - mes ont fait di - li - genc(e).

Ch. La tri - rème est pa - ré(e), la flot - til - le d'es - corte est prête.

B. Bérénice
Le so - leil est en - cortrop loin del'ho - ri -

Ch. Que ta main vé - né - ré(e) daigne donner le si - gnal du dé - part!

B. *-zon.* At-tends que la bri-se du soir vien-ne gon-fler les voi-les!

Le chef de la flotte se relève et sort. Au fond, les tentures se ferment.

SCENE II Bérénice, Lia

Largement
Bérénice

B. Il est a-vec l'ar - mée) sur la ri-ve pro-chai-ne.

L. Qu'es-pè-res - tu?

Largement

B. Il a vu ma tri-rème). Il vien - dra... Il vien-

Animé

B. -dra me dire) a-dieu.

L. Lia
Vain(e) at-ten-te!

Animé

p *sf* *f*

L. Son coeur est plus dur que le roc. Tu lui sacri-fi-

L. - as ta pa-tri(e) et ton dieu. Je-ho-vah s'est ven-

Bérénice

B. Je ne crois plus à ce dieu de ven-gean-ce.

L. -gé.

sf *mf*

B. Je ne crois plus qu'en l'a - mour, en

L. *Dédoublez*

B. Vé - nus. El - -

L. Lia Li-do - le ta tra - hi(e).

Dōublez *Dédoublez*

B. - le mau - ra don - né le meil - leur de ma vie), cinq an -

B. Plus lent - nées) de bon - heur.

L. Lia Ta fier - té s'est per - du(e) en cet - te nuit d'an - gois - se.

Plus lent *suivez*

Mouvement

B. *Il a souffert* au-tant que moi de son par-ju-re. *Il a craint* sa fai-

p *en* *aug* *men*

B. -bles-se. *Il a craint* ma beau-té. *Il m'aim(e)* en-cor et je l'ai-me tou-

animesz *f* *aug* *men*

B. Elle retombe en pleurant. Lia se jette aux pieds de la reine et lui embrasse les genoux.

- jours. *Très animé*

ff *f* *sf* *sf mf* *sf*

L. *très expressif Lia*

Ah! laisse-moi pleu-rer

Même Mouvement

sf *p* *mf* *sf*

L. a-vec toi, Bé-ré-ni-ce, rei-ne de dou-

sf *sf mf* *sf*

L. - ceur et d'a - mour! Je donne - rais ma vi(e)

Même mouvement

L. pour sauver ta dé - tres - se. Veux tu que je re - tourn(e) à ter(re)?

L. Je sau - rai le cher - cher, pé - né - trer jus - qu'à lui dans le camp.

L. Je sau - rai l'im - plo - rer et si bien l'é - mou - voir, que je l'a -

B. *Bérénice* *Il viendra de lui -*

L. *mèn(e) à tes pieds, je le jur(e).*

sf *p* *sf p* *sf p* *en retenant*

B. *mê - me. Jes - pèr(e) en la dé - ess(e).*

sf p *pp* *Dédoublez*

B. *fervent* *Vé - nus, pur(e) A-na-dy-o - mè - ne, qui ver - ses aux mortels l'enchan -*

p *sf p*

B. *- ment da - mour, ne re - pous - se pas ma priè - r(e), ex -*

B. - au - ce mon der - nier dé - sir! Sur les ri -

p *sf p*

B. - va - - ges de Sy - ri(e), je veux te dé - di -

sf p

B. - er un tem - - - ple, et j'y met - trai pour te ser -

sf p

B. - vir les vier - ges les plus no - bles de l'A -

sf *f* *mf*

B. - si(e). Mais ce n'est pas as - sez de cette of - fran - de.

pp *f* *sf* *p* *f* *sf* *p*

B. Je te con - sa - cre ma beauté. A-près

B. lui, nul mor - tel ne goû-te-ra mes lè - vres, ne sau-ra la tié - deur de mon

B. corps en-la - cé. Je ne suis plus qu'à toi, Vénus, et, comme

B. ga - - ge de ma fi-dé-li - té, je te sa-cri-fie - rai l'or-nement le plus

B. cher, à mon or - gueil de femm(e) et de reine a-mou-reus(e), je te sa-cri-fie-

D'un geste brusque, elle dénoue ses cheveux.

B. -rai ma lon - gue che - ve - lur(e).

B. Vé - - nus, ex - au - ce - moi! Tu ne m'ac - cor - das

B. point la douceur d'ê - tre mèr(e). Ne sois pas in - fle - xi - ble!

B. Je voudrais le re - voir. Or - don - - ne qu'il pa - raiss(e) à mes yeux!

B. *Vif*

Vif

pp *mf* *f* *ff*

B. **Bérénice**

Un esclave Qu'il

Un of-fi-cier romain, en-vo-yé de Cé-sar, demand(e) à sa-lu - er la rei - ne.

Dédoublez *suivez*

B. en - tre!

Doublez

SCÈNE III Bérénice, Titus.

Entre Titus-Sort Lia

B. César!

T. Titus

Béré - ni - ce! Pardon-ne moi!

B. *Lâ - - che, qui n'o-sais pas ve - nir me dire) a - dieu!*

B. *Lâ - - che, qui n'o-sas pas persis - ter dans ton cri - me!*

T. *Titus*
Ac - cable-moi des plus ru - des ou-trag(es)! — J'ai mé-ri-

T. *- té ta hain(e) et ton mépris, et pour-tant, — j'ai souffert en cette af-*

T. *- freu - se nuit, comme toi seul(e) as pu souff - frir.*

B. *Bérénice*
 Que veux-tu?

T. *Titus*
 Ton par - don, — ton a - mour.

ff

T.
 Mes lé-gi - ons at - tendent sur la

f

T.
 ri - ve, pré - - tes à tac - cla - mer. Je te ramè-ne-

Dédoublez

T.
 - rai, triomphan - te dans Rom(e) — et tu par - ta - ge - ras mon destin — d'empe-

Plus lent **Bérénice**

B. Pourquoi lut - ter contre l'ir - ré - pa -
T. - reur.

Plus lent

Modéré

B. - ra - ble? Je n'ac - cep - te rai pas cet - te gran - deur su - prê - me que tu

B. m'as of - fert(e) et re - pris(e). L'in - sul - te des Ro -

Doublez

B. - mains res - te dans ma mé - moir(e).

B. *Dédoubez*

Je ne changerai pas ton rè - gne pa - ci - fiq(ue) en un règne de hain(e) et de sang.

B. *Très animé*

Le sort est je - té, je parti - rai ce soir.

T. *Titus*

L'éclat de ta co - lère) est moins ter - ri - ble que la froi - deur de ton dé -

T. *Dédoubez*

- dain. Bé - ré - ni - ce, tu ne m'ai - mes plus!

Bérénice

B. Je t'ai-me - rai tou-jours...

T. Si tu m'ai - mes tou-jours, -

Doublez *ff*

T. ne quitte pas ces ri - - - ves!

sf

T. Si tu ne veux de mon pou - voir, de-meu-re ma maî-

sf

T. - tres - - se, ma seu - le joi(e) au mon - - - de! Sois en -

sf

T. - cor mon es - poir, ma beauté, mon re - fu - ge!

Dédoublez

B. Bérénice

Ti - tus! Hé - las!

B. Pourquoi, pourquoi si tard? L'ir-ré-pa-

Ralenti

B. - rable) est consom - mé. Pendant les cinq an - né(es) que je fus ta maî-

Moins lent

B. - tres - - se, nul(le) om-bre à ter-ni no-tre bon - heur.

B. *retenez*
 Nous nous aimions a-vec la confi - an - ce qui seu-le fait vi - vre la - mour. —

B. Doublez
 Main - tenant le doute est en - tré dans nos

B. â - - mes. Je crain - drais à toute)

B. heu - re de per - dre ta ten - dres - - se. Tu me re - pro - che -

Modéré

B. -rais, sans oser me le di - re, de nê - tre plus la - man - te d'autre - *retenez*
suivez

Vif

B. -fois.

T. Titus

A - lors, je veux vi-vre mon rê - - ve.

T. Or-donne le dé - part — et fuy- ons sur les mers!

aug - - men - - tez

T. En- tre le ciel et l'ond(e) ou-bli - ons le pas-sé!

T. Que ce na - vire), em-por-té par les vents, a-

Large et calme

T. *3* *3* *3*

-bord(e) en des ter-res loin - tai - nes, où nous puis - sions re-naître) à notre a-

Animez
Bérénice

B. Ah! le beau rê - ve! Ou-bli - er nos an - gois-ses. Re-

T. -mour!

Animez *ralentissez*

B. *3* *3* *3* **Vif** *3* *3*

-vivre) à la dou - ceur d'un a-mour im-mor - tel. Ain - si, ja - dis, la

cédez **Vif** *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

B. *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

rei - ne Clé - o - pâtre) ar - ra - cha son a - mant aux pé - rils du com -

B. -bat. Cé - sar!

ff
sf

B. Le vou-drais-tu? Cé - sar!

sf

B. Ne pen-se pas que j'ai(e)l'âme)as-sez vi - le pour t'ai-mer plus que ton hon- neur!
Dédoulez

ff

Titus
T. Ja - mais — je ne t'ai vue) si bel - - le et ja-mais ta beau-
Doublez

f

T. -té n'eut plus d'em-pi - re sur mes sens. Crois-tu donc ré - sis -

en dehors

T. -ter à mon dé - sir vain - queur? Je t'ai -

T. - me. Bé - ré - ni - ce, je veux te pos - sé -

ff

T. -der en-cor! Il veut étreindre Bérénice.

animez

d=1

Bérénice

ff

Ar-rière! Bar - ba - re, qui m'in-

ff Dédoublez

B. *Modéré*

-fli - ges le plus dur des tour - ments, me re-fu - ser à toi! No-tre der-

sf *sf* *p* *p*

re - te - nu

B.

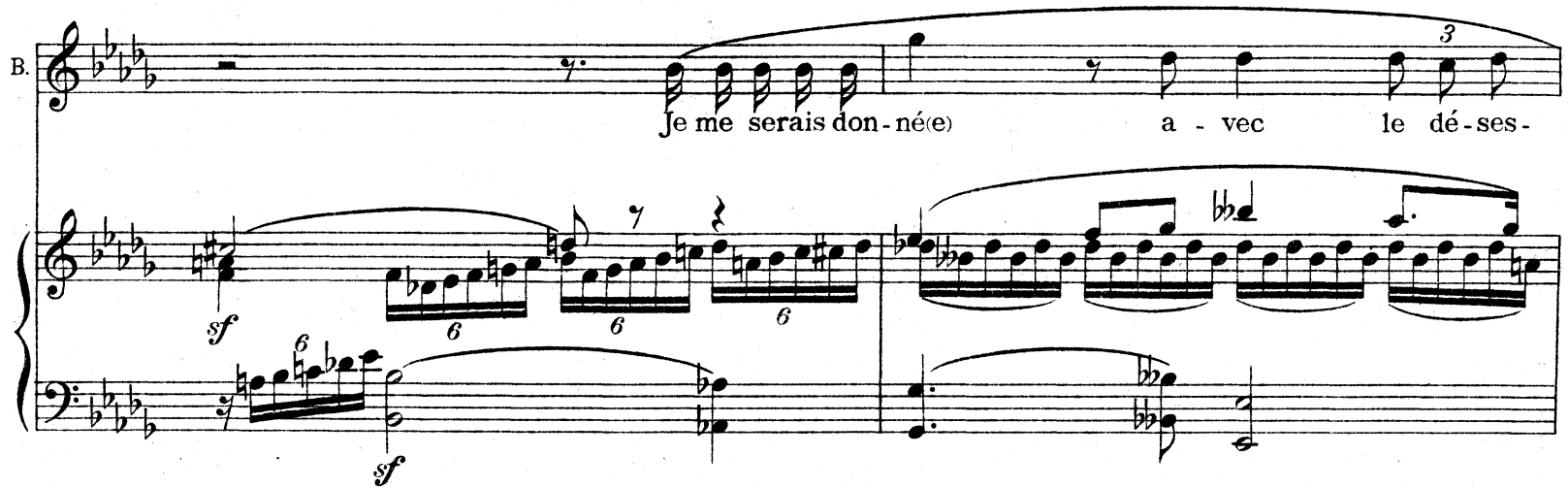
-nière) é - treinte) é - tait u - ne fê - te sa - crée) — où j'a - vais con - vi - é — la Na-

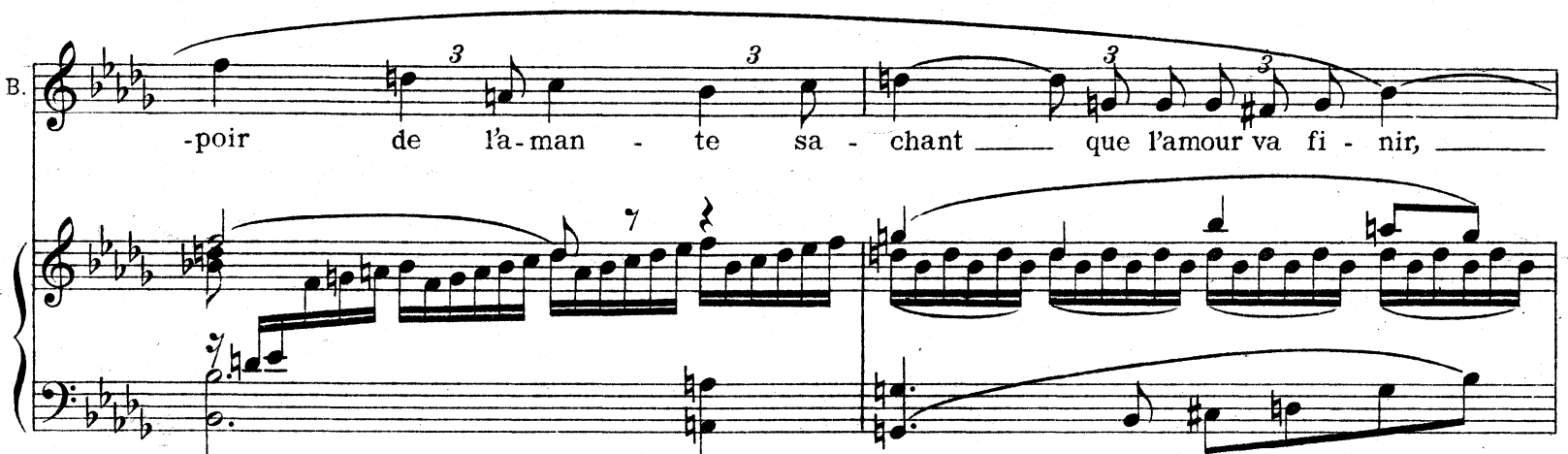
B.

-tur(e) et les Dieux. Dans les jar - dins de la vil - la ro - mai -

B.  ne, rem - plis de doux si - lence) et d'om - bre par - fu - mé - e,

B.  je t'attendais, fré-missant(e), ex-al - té(e)

B.  Je me serais don - né(e) a - vec le dé - ses -

B.  -poir de l'a - man - te sa - chant que l'amour va fi - nir,

B. *et peut-être Vé - nus m'aurait-elle ex - au - cé - e.*

expressif

Lent

B. *J'em - por - te - rais en O - ri - ent le ten - dre fruit de nos ca - res - ses.*

pp

Modéré

B. *Ah! cher enfant, que je l'au - rais ai - mé!*

f
p

B. *Null(e) au - tre que moi - mê - me n'au - rait pris soin de sa fai - bles - se.*

B.

Je l'aurais nourri de mon sein. — J'en au-rais fait un ê - - tre de no-

B.

- bles - - se, vail-lant, fort et bon comme toi... en re - te - nant
cédez

Animé

B.

Mais... me donner... i - ci... Non... je ne veux...

B.

par-donne - moi... L'heure est ve - nue, il faut nous sé - pa - rer.

Dédoublez

Titus

T. *Quel-le mé-lan-co - li(e) est rentré(e) dans mon âme!* *U-ne las-si-tud(e) in-fi-*

Plus lent et rompu

T. *-nie) m'en-ve-lop-pe, mé - treint.* *Je ne crois plus à l'a-ve-nir.*

T. *Mon rè - gne se-ra court.* *Jus-qu'à la der-nière)*

T. *heu - re me sui - vra le re - mords de t'a-voir dé-lais - sé(e). —*

Moins lent et ferme

B. *Bérénice* *f* *Chas - - - se ces pen - sers fu - nè - - - bres!*

B. *Prends sur moi, s'il le faut, l'ex - em - - ple du cou - ra - ge!*

B. *Ma vie est ter-mi - née) et la tien-ne com-mence. Accep-te le des - tin! —*

héroïquement

B. *E-pouseu-ne vier-ge ro-mai - ne, ai-me - la comme tu m'ai - mas, —*

B. *et que les fils is - sus de vos en-trail - les as - su - rent l'a - ve -*

Modéré

B. *-nir! en re - te - nant Il est encor pour toi des passions plus hau -*

B. *tes.* Sois grand comme Cé-sar! Sois jus - te comme Octave!

soutenu

f

B. Sois ver-tu - eux comme Ves-pa-si - en!

f

B. Le peu - ple te ché - rit. Le monde en - tier t'ac - cla - - me.

B. Res - te di - - gne d'un tel a - mour,

fp

B. et fais en sor - - te que l'his - toi - re rappelle a - vec or -

sfp

aug - - men -

Titus s'agenouille devant elle.

B. -gueil le rè - gne de Ti - tus!

tez *ff*

Retenu et expressif

B. Don-ne moi le baiser d'a-dieu!

T. Ma rei-ne bien ai - mée!

Titus 3

Retenu et expressif

f *mf* *sf* *p*

Elle lui tend le front

Il se relève Titus

T. Non, tes lè - vres, tes lè - vres!

p *mf* *ff* *mf* *sf*

Etreinte. Les cheveux de la reine se répandent autour des deux visages et les cachent entièrement.

p *f* *sfp* *pp* *p*

Bérénice se dégage violemment.

sf *sf* *sf* *sf* *p* *ff* *Vif*

B. **Bérénice** *Modéré*
Titus s'éloigne à pas lents, les yeux fixés sur la reine.

Va, pars, fuis, a - dieu!

T. **Titus** *Il sort.* *Calme et large*

Adieu!

SCENE IV Bérénice, Lia.

Rentre Lia. *Moins lent*

Bérénice

Lia écarte les tentures du fond.

E - car - te ces tentur(es)! Je veux le voir en - cor.

Don - ne le si - gnal du dé - part et laisse - moi - tout(e).

- si(e)! Au le - vant! Au
 - si(e)! Au le - vant! Vogu(e) à l'O - ri - ent!
 Vers l'O - ri - ent!
 - mes! Vogu(e) au le - vant!
 tr

le - - - - - vant! Hè la ho la! Hè la ho la!
 Hè! La! Hè la ho la! Hè la ho la!
 Vers l'A - - si(e)! Vers l'O - ri - ent! Hè la ho la! Hè la ho la!
 Vogu(e) au le - - vant! Hè la ho la! Hè la ho la!
 sfmf trmf

Ra - me ram(e) en ca - denc(e)! En ca - denc(e)!

hè! Ra - me ram(e) en ca - denc(e)! En ca - denc(e)!

hè! Ra-mons en ca - denc(e)! En ca - denc(e)!

hè! Ra-mons en ca - denc(e)! En ca - denc(e)!

mf

B. **Bérénice** **Largement**

Il s'é-loi-gne. Sa hau-te sil-hou - et - te do - mi - ne les ra -

Largement

p *sfpp*

B.

meurs. Ah! ne fuis pas si ra-pi-de, bar-que cru-

B.

-el-le qui m'en-lè-ves mon u-ni-que soutien! Chaque bond de ta cours(e) ar-

B.

-rach(è)un lambeaude mon cœur.

Ténors Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)!

Choeur Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)!

Basses Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)!

Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Vogu(e)à l'O-ri-ent!—

Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Vogu(e)à l'O-ri-ent!—

ram(es)!Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Vers l'O-ri-

ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Vers l'O-ri-

ff

B. **Bérénice** **Largement**

Il sé-loi-gne... Il sé-

Vogu(e)à l'O-ri-ent!— Rame ram(e)!

Vogu(e)à l'O-ri-ent!— Ha! Rame ram(e)!

- ent! Vers l'O-ri-ent! Ha! Ramons!

- ent! Vers l'O-ri-ent! Ha! Ramons!

Largement

ff *f* *fp*

B. *-loi - gne tou - jours. Il se re - tourn(e) encor...*

B. *en retenant Las! mes yeux, — ob - scurcis par les lar - mes,*

B. *ne le dis - tinguent plus. Elle s'affaisse près du bord. La nuit augmente. Ti - tus, mon bien ai - mé!*

Modéré

Ténors *Aux ra - mes! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Vers l'A-*

Choeur *Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ram(es)! Vers l'A-*

Basses *Aux ram(es)! Aux ram(es)! Vers l'A-*

Aux ram(es)! Aux ram(es)! Aux ra -

- sie! Au le - vant! Au le - - - -

- sie! Vers l'A - si - - - - e! Au le - vant ra - mons!

- sie! Au le - vant ra - mons! Vers l'O - ri - ent! Ra - - - -

- mes! Au le - vant! Vers l'A - sie! Vogu(e)

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The lyrics are spread across the four vocal staves, with some words appearing in multiple staves.

- vant har - di les ra - mes! Hè la ho la! Hè la ho la! Rame ram(e) en ca - denc(e)! -

— Ra - mons! Hè la ho la! Hè la ho la hè! Rame ram(e) en cadenc(e)!

- mons! Ra - mons! Hè la ho la! Hè la ho la! Hè! la ho! En ca - denc(e)! -

au le - vant! Hè la ho la! Hè la ho la hè! Ramons! En ca - denc(e)! -

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts maintain the 3/4 time signature and key signature. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *tr* (trill), *sfmf* (sforzando mezzo-forte), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are distributed across the vocal staves, with some words appearing in multiple staves.

SCÈNE VI Bérénice

Elle se lève.

Largement

B.

Vé - nus, par-don-ne moi -

En ca - denc(e)!

En ca - denc(e)!

En ca - denc(e)!

En ca - denc(e)!

Largement

B.

d'a-voir é - té cru - el(le) en-vers l'in - grat toujours cher à mon cœur!

B.

Tu m'accordas de le re-voir et de lui dir(e)un é - ter-nel a - dieu. — Daign(e) accepter l'of-

Elle prend des ciseaux d'or et coupe sa chevelure.

B. - fran-de que je t'avais pro - mi - se!
cédez *élargissez* *Mouvement*
p bien tenu

B.

B. Prends ces che - veux, dé - es - se de la vi(e)! Il en ai-mait l'a - rom(e) et la dou-ceur. —
cédez

B. A l'heur(e) où je con-nus la joi(e) — de me don-ner a son é - trein-te, ils

B. fu - rent le der-nier a - bri — de ma pu - deur.
cédez *pp*

B. Ils fu - rent le der - nier a - bri - de ma dé - tres - se, à

animez

mf *f*

B. l'heur(e) où le des - tin nous sé - pa - ra. — Prends-les,

ff *calmez* *p* *p* *sf*

B. Elle s'approche du bord et tout im - prég - nés en - cor — de no - tre fièvr(e) et de nos lar - mes!

sf *sf* *p bien tenu*

jette ses cheveux dans la mer.

B. A -

B. *- dieu, vain or - ne - ment de ma beau - té sté - ri - - - - le!*

B. *Dis - pa - rai - sez dans l'é - cu - me des mers -*

B. *et que l'abîm(e) engloutiss(e) a - vec vous tout mon bonheur et tou - te ma jeu - nes - se!*

RIDEAU