

Transposition pour voix de baryton,
et réduction de l'orchestre
pour clavier : Pierre Gouin

Persée

Tragédie mise en musique (1682)

(D'après l'édition de J.-B. C. Ballard, Paris, 1722)

Acte Troisième, Scène II : Mercure

« Scène du sommeil »

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687)
Texte de Philippe Quinault

(♩ = ca. 66)

Clavier

6

11

MERCURE

O tran - qui - le Som - meil, que vous è - tes char - mant!

17

O tran - qui - le Som - meil, que vous

23

êtes char-mant; Que vous fai-tes sen - tir un doux en-chan-te - ment. Dans la plus

4 # 4 3 6 7 6 7 6#

29

tris - te so - li - tu - de, oo - tre di - oin pou - voir cal - me l'in - qui - é - tu - de, Vous sça-

7 6# #6 5 b

34

vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment.

b 6 4 4b 6 6 7 b 6 3 4

40

Vo - tre di - oin pou - voir cal - me l'in - qui - é -

5 - 7 6 4 5 3 6# 6b

45

tu - de, vous sça - vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment.

tr

51

Vous sça - vez a - dou - cir le plus cru - el tour - ment. O tran - qui - le Som -

57

meil, que vous è - tes char - mant.

63

O tran - qui - le Som - meil, que vous è - tes char - mant.

tr

70

tr

Introduction facultative

Ces 15 mesures sont un collage de deux passages du III^e acte de *Persée*: les mesures 1 à 9 proviennent de la scène 1 (p. 125) et les mesures 10 à 15, de la scène 2 (p. 133). Ce montage a été réalisé (?) et publié par François Delsarte dans les *Archives du chant - XVIII^e siècle* (sic) vers 1855. Cette version de la *Scène du Sommeil* a été enregistrée par le baryton Gérard Souzay et l'Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire, dirigé par Édouard Lindenberg en 1950. Merci à MM. Srdjan Depolo et Philippe Duc pour leur précieuse collaboration. P. G.

7

MERCURE

Je ne puis dans vô - tre mal -

12

heur vous of - frir qu'un som - meil pai - si - ble.