

Acis et Galatée, Tragédie  
Acte III, *Passacaille*

Vocal Score

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Strings

*fort*

9

17

25

34

42

Acis et Galatée, Tragédie

2

49

Musical score for measures 49-56. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic accompaniment.

57

Strings

Musical score for measures 57-63. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music is marked 'Strings' and features a more sustained texture with some long notes and a steady bass line.

64

Musical score for measures 64-68. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music continues with a complex texture of beamed notes.

69

Musical score for measures 69-74. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music continues with a complex texture of beamed notes.

75

Musical score for measures 75-80. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music continues with a complex texture of beamed notes.

81

Musical score for measures 81-86. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat. The music continues with a complex texture of beamed notes.

85

Musical score for measures 85-88. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic accompaniment.

89

Musical score for measures 89-92. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The music continues with a dense, rhythmic accompaniment, featuring many sixteenth and thirty-second notes.

93

Musical score for measures 93-97. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The music continues with a dense, rhythmic accompaniment. At the end of the system, there is a small treble clef staff with the word *doux* written below it.

98

Musical score for measures 98-105. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features a more melodic line in the treble staff with some slurs, and a bass staff with some trills marked with a 't'.

106

Musical score for measures 106-112. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features a more melodic line in the treble staff and a bass staff with some trills marked with a 't'. The word *fort* is written below the bass staff.

113

Musical score for measures 113-118. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features a more melodic line in the treble staff and a bass staff with some trills marked with a 't'. The word *fort* is written below the bass staff.

121

Musical score for measures 121-127. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a dense, rhythmic accompaniment. There are several slurs and accents throughout the passage.

128

Musical score for measures 128-133. The system continues with the same grand staff and key signature. The texture remains dense with intricate rhythmic patterns. A fermata is placed over a note in measure 133, indicating a moment of suspension or emphasis.

134

Musical score for measures 134-139. The system continues with the same grand staff and key signature. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

140

Musical score for measures 140-146. The system continues with the same grand staff and key signature. The texture is highly active, with many beamed notes and slurs. A fermata is placed over a note in measure 146.

147

Musical score for measures 147-153. The system continues with the same grand staff and key signature. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents. A fermata is placed over a note in measure 153.

154

Musical score for measures 154-160. The system continues with the same grand staff and key signature. The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents. A fermata is placed over a note in measure 160.

159

167 **Une Nayade**

Sous ses loix l'a-mour veut qu'on jouï - is - se d'un bon - heur qui ja - mais ne fi -

167 Continuo

174

174 nis - se; tend - res coeurs ve-nez tous en jouï - ir a - vec nous. Tend - res coeurs ve-nez

181 **CHOEURS**

tous en jouï - ir a - vec nous. Sous ses loix l'a-mour veut qu'on jouï - is - se d'un bon-heur qui ja -

8

Sous ses loix l'a-mour veut qu'on jouï - is - se d'un bon-heur qui ja -

Sous ses loix l'a-mour veut qu'on jouï - is - se d'un bon-heur qui ja -

181 Strings

189

mais ne fi - nis - se; tend - res coeurs ve - nez tous en joü - ir a - vec nous. Tend - res coeurs ve - nez

8  
mais ne fi - nis - se; tend - res coeurs ve - nez tous en joü - ir a - vec nous. Tend - res coeurs ve - nez

mais ne fi - nis - se; tend - res coeurs ve - nez tous en joü - ir a - vec nous. Tend - res coeurs ve - nez

189

197

tous en joü - ir a - vec nous.

8  
tous en joü - ir a - nous.

tous en joü - ir a - vec nous. Flutes

197

## Deux Nayades

205

Vous qui croy - ez l'A-mour u-ne foi - bles - se, ne ve - nez point troub-

205

Continuo

213

ler no-tre^in - no-cen - te Paix. ce n'est point pour des coeurs sans ten - dres - se que nos

213

220

chants a - mou - reux et nos plai-sirs sont faits. Ce n'est point pour des coeurs sans ten - dres - se

220

227

que nos chants a - mou - reux et nos plai - sirs sont faits.

227

Strings

Tend - res coeurs con - ser

234

Première Nayade

vez l'es - pé - ran - ce, c'est en vain qu'on vous fait ré - sis - tan - ce, qu'on

234

241

vez l'es - pé - ran - ce, c'est en vain qu'on vous fait ré - sis - tan - ce, qu'on

s'ar - me de ri - geur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vous point si l'A - mour est pour

241

248

t s'ar - me de ri - geur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vous point si l'A - mour est pour

s'ar - me de ri - geur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vous point si l'A - mour est pour

248

255

t

t

vous? Qu'on s'ar - me de ri - geur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vous point si l'A-

255

262

**CHOEURS**

t

t

mour est pour vous? Tend - res coeurs con - ser - vez l'es - pé - ran - ce, c'est en vain qu'on vous fait ré - sis -

8

Tend - res coeurs con - ser - vez l'es - pé - ran - ce, c'est en vain qu'on vous fait ré - sis -

Tend - res coeurs con - ser - vez l'es - pé - ran - ce, c'est en vain qu'on vous fait ré - sis -

262

Strings

Acis et Galatée, Tragédie

19  
270

tan - ce. Qu'on s'ar - me de ri - geur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vos — si l'A-  
 tan - ce. Qu'on s'ar - me de ri - geur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vos — si l'A-  
 tan - ce. Qu'on s'ar - me de ri - geur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vos — si l'A-

278

mour est pour vous? Qu'on s'ar - me de ri - geur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vos point si l'A-  
 mour est pour vous? Qu'on s'ar - me de ri - geur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vos point si l'A-  
 mour est — vous? Qu'on s'ar - me de ri - geur de haine et de cou - roux! Que ne vain - crez - vos point si l'A-

286 t

mour est pour vous?

mour est pour vous?

286 mour est — vous? Flutes

doux

294 **Seconde Nayade**

De - sor - mais on doit ai - mer sans crain - te.

294 Continuo

299

À quoy sert une in - jus - te con - train - te? Beau -

299

304

tez à qui le Ciel a don - né mille ap - pas, l'A - mour vous pu - ni -

309

ra de n'en pro-fi-ter pas. Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap-pas, l'A - mour vous pu-ni-

317

**CHOEURS**

ra de n'en pro-fi-ter pas. Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap-pas, l'A - mour vous pu-ni-

Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap-pas, l'A - mour vous pu-ni-

Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap-pas, l'A - mour vous pu-ni-

317  
Strings

325

ra de n'en pro - fi - ter pas. Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap -

ra de n'en pro - fi - ter pas. Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap -

ra de n'en pro - fi - ter pas. Beau - tez à qui le Ciel a don - né mille ap -

325

331

pas, l'A - mour vous pu - ni - ra de n'en pro - fi - ter pas.

pas, l'A - mour vous pu - ni - ra de n'en pro - fi - ter pas.

pas, l'A - mour vous pu - ni - ra de n'en pro - fi - ter pas.

331