



LE
PETIT

DU C

Opéra-Comique en Trois Actes

— * —
Paroles de M.M.

HENRI MEILHAC et LUDOVIC HALÉVY

Musique de

CHARLES LECOCQ

PARTITION CHANT & PIANO

Arrangée par LÉON ROQUES.

PARIS,
BRANDUS & Co, Editeurs, 103, Rue de Richelieu

A

Mademoiselle

Jeanne Granier

Charles Lecocq

LE PETIT DUC

Opéra Comique en Trois Actes

PAROLES DE

MM. Henri MEILHAC et Ludovic HALÉVY

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

REPRÉSENTÉ POUR LA PREMIÈRE FOIS, A PARIS, LE 25 JANVIER 1878

AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE

(Direction de M. Victor Koning)

PREMIER ACTE :
L'Œil-de-Bœuf à Versailles.

DEUXIÈME ACTE :
Les Demoiselles nobles.

TROISIÈME ACTE :
Le Camp.

DISTRIBUTION DES ROLES

PERSONNAGES	ARTISTES	PERSONNAGES	ARTISTES
Le duc RAOUL DE PARTHENAY	M ^{lle} J. GRANIER	DIANE DE CHATEAU-LANSAC	M ^{mes} DESCLAUZAS
MONTLANDRY	MM. VAUTHIER	La duchesse BLANCHE DE PARTHENAY	Mily MEYER
FRIMOUSSE	BERTHELIER	ROGER	Léa D'ASCO
DE NAVAILLES	URBAIN	GÉRARD	PICCOLO
BERNARD	CALISTE	JULIEN	PANSERON
DE MONTCHEVRIER	ELIN	HENRI	RIBE
DE TANNEVILLE	BOVET	HÉLÈNE	LASSELIN
DE CHAMPVALLIER	HERVIER	GONTRAN	DIANIE
DE MÉRIGNAC	DEBERG	GASTON	DAVENAY
DE NANÇOIS :	DESCLOS		
DE PONTGRIVARD	DUCHOSAL		

Seigneurs, Pages, Demoiselles d'honneur, Soldats, Vivandières.

LE PETIT DUC

Table des Morceaux

ACTE PREMIER		Pages.	
	OUVERTURE		
	CHŒUR D'INTRODUCTION	Voici l'heure et dans un instant 1	
1.	ENTRÉE DES PAGES	Notre cœur soupire 6	
		COUPLETS	Puisqu'avec de la politesse 10
		STRETTE	Voyez-vous ça 13
1 ^{bis}	REPRISE DU CHŒUR	Voici l'heure et dans un instant 18	
2.	DUO	Le savant part tenant un livre 20	
3.	CHŒUR	Voici venir les deux époux 35	
		COUPLETS	Enfin nous voici, ma petite 38
4.	CHŒUR	Et maintenant selon l'usage 42	
		BALLET (<i>Gavotte</i>) 45
	ENSEMBLE	Entendez-vous là-bas 50	
5.	DUO	C'est pourtant bien doux 56	
6.	COUPLETS	La petite femme part d'un pas discret 65	
7.	PETIT CHŒUR	Il a l'oreille basse 70	
8.	CHŒUR DES OFFICIERS	Mon colonel, nous vous jurons 74	
		LE BOUTE-SELLE	Eh bien, alors, sonnez le boute-selle 85
		CHŒUR DES FEMMES	Quoi partir au milieu d'un bal 93
	FINAL	Que la trompette sonne 100	
ACTE II			
	ENTR'ACTE 104	
9.	INTRODUCTION (<i>la Leçon de Chant</i>)	L'amour seul est le bien suprême 106	
10.	ENSEMBLE	Les voici les parlementaires 117	
		COUPLETS DE MONTLANDRY	Vous menacez! à Dieu ne plaise 127
11.	MORCEAU D'ENSEMBLE	La guerre... la guerre 132	
12.	RONDEAU DE LA PAYSANNE	Mes bell's madam' écoutez-ça 146	
13.	AIR AVEC CHŒUR	Ils ont c'qui nomment des sabres tach's 155	
14.	DUO DE L'IDYLLE	C'est une idylle 164	
	CHŒUR DES DRAGONS	A sac, à sac, la ville est prise 175	
		COUPLETS DU DÉPART	Hélas! elle a raison 182
15.	ENSEMBLE	Revenez vainqueurs 189	
	FINAL	Allons, ne parlez pas ainsi 202	
	STRETTE	Non! je ne me battraï pas 212	
ACTE III			
	ENTR'ACTE 220	
16.	INTRODUCTION	Tambours et trompettes 222	
		CHANSON DU PETIT BOSSU	Il était un petit bossu 232
17.	LAMENTO	Ah mon Dieu! que deviendrons-nous 245	
18.	CHŒUR	Victoire!... victoire!... 253	
		COUPLETS	La guerre c'est donc ça 256
19.	ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE	Pas de femmes, pas de femmes 261	
20.	DUO	Décidément, mon cher mari 272	
		COUPLETS	Te souvient-il, ô ma duchesse 274
	ENSEMBLE DE LA TENTE	Prends garde, tais-toi 286	
21.	COUPLETS DE L'ÉPÉE	Mon épée, ah! l'ordre est sévère 295	
22.	COUPLET FINAL	Ma femme n'est pas rassurée 299	

Vu les traités internationaux, les auteurs et éditeurs de cet ouvrage se réservent les droits de représentation, de réimpression et de traduction à l'étranger.

LE PETIT DUC

OPÉRA COMIQUE.

EN 3 ACTES.

Musique de

CH. LECOCQ.

OUVERTURE.

Moderato. 96 = \bullet

PIANO.

ff

p

p

$\bullet = 104$
All° marziale.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more active line with eighth notes and chords.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings. The treble staff has a *p* (piano) marking above a melodic phrase. The bass staff has a *fp* (fortissimo piano) marking above a chordal passage.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs, and the bass staff has a more active line with eighth notes and chords.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff features a more active line with eighth notes and chords.

pp

molto cresc.

fp

Andante. 66 =

espressivo.

p

dolce.

pp

p

dolce.

rall.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first four measures. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'rall.' (rallentando).

1° Tempo. 104 = ♩

pp

Second system of a piano score. It begins with a tempo change to '1° Tempo. 104 = ♩'. The right hand has a more active melodic line. The left hand features a prominent bass line with slurs and dynamic markings of 'pp' (pianissimo).

p

Third system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady bass line. Dynamic markings include 'p' (piano) in both hands.

f

Fourth system of a piano score. The right hand has a more complex, rhythmic melodic line. The left hand has a bass line with some rests. Dynamic markings include 'f' (forte) in the right hand.


Poco allargando. 80 = ♩

ff

Fifth system of a piano score. It begins with a tempo change to 'Poco allargando. 80 = ♩'. The right hand features a dense, blocky texture with many chords. The left hand has a bass line with some rests. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) in the right hand.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the third measure.

148 = 
dolce.

Third system of musical notation, starting at measure 148. The tempo and mood are indicated by the text above. The right hand plays a melodic line with a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand consists of block chords and simple moving lines.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the right hand remains active with various rhythmic patterns. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The right hand features a melodic line with many sixteenth notes. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the first measure.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the sixteenth-note texture. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked *dolce* (dolce) and *p* (piano). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a more rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the sixteenth-note passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand has a steady accompaniment. The lyrics "ere" and "seen" are visible in the bass line.

Poco più presto.

do. *f* *ff*

sfz *p*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with sixteenth-note runs, each marked with a '6' (fingerings). The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues with sixteenth-note runs, marked with 'fz p' and '6'. The bass staff features a dynamic marking of 'mf' and continues with accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note runs with '6' fingerings. The bass staff includes a long note in the first measure and continues with accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note runs with '6' fingerings. The bass staff continues with accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note runs. The bass staff has a dynamic marking of 'f p' and continues with accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has sixteenth-note runs. The bass staff has a dynamic marking of 'p' and continues with accompaniment.

1^o tempo.
dolce.

148 =

Presto 160 = ♩.

Très animé

sempre *ff*

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked 'sempre ff'. The first two measures feature a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The last two measures show a change in the right hand's chord structure.

The second system of musical notation continues the piece. It features more complex chordal textures in the right hand, including triplets and sixteenth-note patterns. The left hand maintains a steady rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation shows a shift in the right hand's texture, with some measures featuring a single note or a pair of notes, while the left hand continues with its rhythmic pattern. There are some trills or grace notes indicated in the right hand.

The fourth system of musical notation features a more active right hand with eighth-note patterns, while the left hand continues with a similar rhythmic accompaniment.

The fifth system of musical notation shows a continuation of the eighth-note patterns in the right hand, with some chords in the left hand becoming more complex.

The sixth system of musical notation concludes the piece with a final cadence. The right hand has a series of chords, and the left hand has a final rhythmic flourish. The piece ends with a fermata over the final notes.

Enchaînez.

N° 1.
INTRODUCTION.
ENTRÉE et COUPLETS DES PAGES.

All^o. Mod^o

LES PAGES.

Soprani.

Ténors.

Basses.

All^o. Mod^o

PIANO.

ff

mf

cr'es -

ceu

do.

f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

f Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

ne ardeur sans se - con - de Nous al - lons dé - fi - ler de -

ne ardeur sans se - con - de Nous al - lons dé - fi - ler de -

ne ardeur sans se - con - de Nous al - lons dé - fi - ler de -

-vant devant le plus grand roi du mon - de De - vant le

-vant devant le plus grand roi du mon - de De - vant le

-vant devant le plus grand roi du mon - de De - vant le

plus grand roi du mon - de

plus grand roi du mon - de Sur nos au - gus - tes

plus grand roi du mon - de Sur nos au - gus - tes

musiques Rajus_tons nos per - ruques

nuques Rajus_tons nos per - ruques

tr.

tr.

mf

Donnons des airs ba_dins donnons des airs badins a nos ver_tu_ga -

f

_dins Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

f

Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

f

Voi - ci l'heure et dans un ins - tant Tous pleins d'u -

ar_deur sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de -

ar_deur sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de -

ar_deur sans se - con - de - Nous al - lons dé - fi - ler de -

tr

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with a trill-like flourish and a rhythmic accompaniment in the left hand.

_vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le

_vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le

_vant - devant le plus grand roi du mon - de - De - vant le

tr

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a melodic line in the right hand, including a trill, and a rhythmic accompaniment in the left hand.

plus grand roi du mon - de. -

plus grand roi du mon - de. -

plus grand roi du mon - de. -

tr

ff

Detailed description: This system contains the final three staves of music. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with a trill and a strong, rhythmic accompaniment in the left hand, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Voi-ci venir Mes-sieurs les Pa-ges

Voi-ci venir Mes-sieurs les Pa-ges

Ils ont de drò-les de vi-


Et les demoi-sel-les d'hon-neur

Et les demoi-sel-les d'hon-neur

-sa-ges de drò-les de vi-sa-ges Les huit

pa - ges de Mon - sei - gneur

f *ff* *p*

And^{te} Mod^{to} 66 = 
espressivo.

ENTRÉE DES PAGES.

p

Les PAGES. *dolce.* *lié*

No - tre cœur sou - pi - re La nuit et le jour — Sans o - ser le

p *pp cresc.*

les *p.*

di - re Nous mourons d'a - mour. Sans o - ser le

p

les
P. *p*

di - re Nous mou - rons d'a - mour

LES DEMOISELLES.

poco animato.

Vrai - ment Messieurs vous voulez

pp *p*

les
D. *p*

ri - re A votre a_gè par - ler d'a - mour

a tempo.

les
P. *p*

No - tre cœur sou - pi - re La nuit et le jour

les
D. *p*

Vraiment Messieurs vous voulez ri - re

les P. *Sans o - ser le di - re nous mou - rons d'a -*

les D. *Vrai - ment Mes - sieurs vous vou - lez ri - re A*

pp cresc.

les P. *- mour Sans o - ser le di - re Nous mou - rons d'a -*

les D. *vo - tre â - ge par - ler d'a - mour par - ler d'a -*

p pp

les P. *- mour.*

les D. *- mour.*

f

Allegro.

LES D.

les P.

les D.

Soprani.

Ténors.

Basses.

des en-

Allegro. 148 =

LES P. LES D. LES PAGES

les P.

LES PAGES. *f* *risoluto.*

Re - le - vous nous a - lors et soyons in - so - lents re - le - vous nous a -

*mf**mf**f*

COUPLETS.

Allegro.

les
P.

- lors et soyons in - so - lents.

158 =

Allegro.

ff

UN PAGE.

1^{er} Couplet.

Puisqu' a - vec de la po - li - tes - se On

*très léger.**p*un
P.

est trai - té du haut en bas Nous ver - rons si la har - di - es - se Ob -

un P. *un*
 -tient de meilleurs résul - tats Et ne bou - gez pas prenez garde

un P. *un*
 ou sar - pe - jeu - Nous vous trai - tons à la housarde

un P. *un*
 par la mor - dieu. TOUS LES PAGES.
 Et ne bou - gez pas prenez garde

les P. *les*
 ou sar - pe - jeu Nous vous traitons à la housarde par la mor -

les
P.

_dieu.

ff

2^e Complet.
UN PAGE.

Ce bai - ser que d'un air de rei - ne Vous avez re_fu_sé mill⁹

très léger.

p

un
P.

z'yeux Nous le prendrons et pour la pei_ne Au lieu d'un nous en prendrons deux

un
P.

Et ne bou - gez pas prenez gar_de ou sar - pe - jet Nous vous trai -

LES PAGES.

Vous au-rez beau crier ho - là vous aurez beau cri - er ho -
 ca qui nous dé - li - vre - ra de ces garne-ments là ho - la Mes - sieurs ho -
 -lez sur ce ton là L'on vous cor - ri - ge -
 -lez sur ce ton là L'on vous cor - ri - ge -
 cen - do -
 -là L'on vous em-bras-se - ra l'on vous a - do - re - ra l'on
 -là! ho - là ho - là
 -ra! Si vous par - lez sur ce ton là
 -ra! Si vous par - lez sur ce ton là

Musical score for "LES PAGES." featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in French and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *tr*.

les P.

cresc. *mf*

vous a-do-re-ra l'on vous é-pou-se-ra l'on vous embras-se-ra l'on

Qui donc nous dé-fen-dra ho-là

cresc. *mf*

Mes-sieurs l'on vous cor-ri-ge-ra Si vous par-lez sur

cresc. *mf*

Mes-sieurs l'on vous cor-ri-ge-ra Si vous par-lez sur

les P.

cresc. *f*

vous a-do-re-ra l'on vous a-do-re-ra l'on vous é-pou-se-ra l'on vous em-

ho-là Qui nous pro-té-ge-ra qui nous dé-

cresc. *f*

ce-ton là Mes-sieurs messieurs l'on vous en-fer-me-ra l'on vous cor-

ce-ton là Mes-sieurs messieurs l'on vous en-fer-me-ra l'on vous cor-

les
P.

_bras - se - ra l'on vous é - pou - se - ra L'on vous em - bras - se - ra l'on vous é -
 - li - vre - ra de ces gar - ne - ments là Qui donc nous dé - fen - dra qui nous pro -
 - ri - ge - ra l'on vous en - fer - me - ra Et l'on vous cal - me - ra oui l'on vous
 - ri - ge - ra l'on vous en - fer - me - ra Et l'on vous cal - me - ra oui l'on vous

les
P.

- pou - se - ra Vous au - rez beau crier ho - là l'on vous em - bras - - se -
 - té - ge - ra Ah qui donc nous dé - li - vre - ra de ces gar - ne - - ments
 cal - me - ra Si vous par - lez sur ce ton là l'on vous cor - ri - - ge -
 cal - me - ra Si vous par - lez sur ce ton là l'on vous cor - ri - - ge -

les
p

- ra Vous au_rez beau cri_er ho_là L'on' vous em_bras - -
 - la Ah! qui donc nous pro_té_ge - ra Qui donc nous dé - -
 - ra Si vous par_tèz sur ce ton là L'on vous en_fer - -

- ra Si vous par_lez sur ce ton là L'on vous en_fer - -

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

les
p

- se - - - ra
 - fen - - - dra
 - me - - - ra
 - me - - - ra

ff

Detailed description: This system contains four vocal staves and two piano staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The lyrics are in French. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

N^o 1. bis

REPRISE DU CHŒUR.

Moderato. *f*

Soprani.
Ténors.
Basses.

Voi-ci l'heure et dans un ins-tant Tous pleins d'une

PIANO. *ff*

ar-deur sans se-con-de Nous al-lons dé-fi-ler de

ar-deur sans se-con-de Nous al-lons dé-fi-ler de

ar-deur sans se-con-de Nous al-lons dé-fi-ler de

_vant — devant le plus grand roi du mon — de — De_vant le
 _vant — devant le plus grand roi du mon — de — De_vant le
 _vant — devant le plus grand roi du mon — de — De_vant le

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "_vant — devant le plus grand roi du mon — de — De_vant le".

plus grand roi du mon — de —
 plus grand roi du mon — de —
 plus grand roi du mon — de —

This system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "plus grand roi du mon — de —". The piano accompaniment includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

This system shows the piano accompaniment for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues with various rhythmic patterns and dynamics.

N° 2.

DUO.

Moderato. *mf*

FRIMOUSSE. Le savant

88 = 

MONTLANDRY.

Moderato.

PIANO. *f*



F *f*

part, te_nant un livre Et se pro - mène au bord de l'eau

M Le soldat


p



Il lit, il

M vit, et se sent vivre, Il met l'é - pée hors du four_reau

p



F
ru_mine, il tra_vail_le Pour bien fai_re sa ver_si_on

M
Sur son grand

p *mf*

M
che_val de ba_taille, Il mène au feu, il mène au feu son es_ca_

F
Il cherche en son dic_tion_nai_re, Tous les mots, qu'il ne comprend

M
_drou

p

F
pas

M
I_vre de poudre et de co_lè_re, Tout cède à l'ef_fort de son

mf

F Et quand sa tâche est ter - mi - né - e, Il la trans - crit bien pro - pre -

M bras

F - ment

M Et quand la ba - taille est ga - gné - e, Cha - cun l'em - brasse en fac - cla -

94 = ♩

F Ah! qu'il est beau, qu'il est beau, d'être sa - vant!

M - vant! Vive! un sot -

F
M

Ab qu'il est beau, qu'il est beau d'être sa -
dat un sol dat fort et vail lant

F
M

- vant! Ab qu'il est
Vive! un sol - dat, un sol dat fort et vail - lant, Vive un sol -

F
M

beau d'être sa - vant! _____
_ dat fort et vail - lant! _____ Dans la ba -

F
Ro - sa la ro - se ro - sa de la

M
- tail - le Bravant la mi - trail - le, D'estoc et de tail - le, Il faut qu'il s'en

fp

F
ro - se ro - se à la ro - se ô ro - sa ô ro -

M
ail - le E - pou - van - tant l'en - ne - mi La ter - reur marche a - vec

F
- se ti - ty - re tu pa - tu - le Re - cu -

M
lui Dans la ba - taille, Il faut qu'il s'en ail - le, Frap - pant

p *più f* *p*

F
- bans sub teg - - mi - ne ti - ty - re tu pa - tu -

M
dès - toc, dès - toc et de tail - le E - pou -

più f

F
- lœ tu pa - tu - lœ tu pa - tu - lœ re - cu - baus re - cu - baus sub teg - mi -

M
- van - tant l'en - ne - mi, La ter - reur la ter - reur marche a - vec

F
- ne ti - ty - re tu pa - tu - lœ tu pa - tu - lœ tu pa - tu -

M
lui E - pou - van tant l'en - ne -

mf

F
_ la re_cubans, recu_bans sub teg_mi_ne, sub teg_mi_ne re_cu_bans re_cu_

M
_ mi La terreur, la ter_reur marche avec lui, marche avec lui, La terreur la ter_

F
rall.
_ bans sub teg - mi - ne

M
rall.
_ reur marche a - vec lui

rall.

f

p

MONTLANDRY. Récit.

Par ma foi, vous à_vez rai_son, Je m'incli_ne de_vant mon

Allegro. 132 = ♩.

M

maî - tre Et le sa - vant me pa - rait être Un a - gré - a - ble com - pa -

Allegro.

pp *mf*

FRIM.

Vous en con - ve - nez? vous a - vez rai - son

M

- guon

p *p*

M

Il é - cri - vas - se, Il pa - pe - ras - se, Et pour bien fai - re son nié -

léger.

M

- tier, Il trempe, trem - pe, trem - pe, trem - pe Sa plu - me dans son en - cri -

M *er, Il trempe, trem-pe, trem-pe, trem-pe Sa plume dans son en-cri-*

F *Le sol-dat me dé-plai-sait fort, Mais je con-viens que j'a-vais*

M *- er*

F *tort Le sol-dat parfois a du bon*

M *Vous en conve- nez?*

I *Il se pré-las-se Dans sa cui-*

M *vous ê-tes bien bon*

F

- ras - se Et puis c'est là qu'il est com-plet Il bourre, bour - re, bour - re,

F

bour - re Sa baguet - te dans son mous-quet Il bourre, bour - re, bour - re,

F

bour - re Sa baguet - te dans son mous-quet

MONT:

Il trem-pe, trem-pe, trem-pe,

ere -

F

Il bour-re, bour-re, bour-re,

M

trem-pe Sa plume dans son en - cri - er

scen - do.

molto cresc.

F
bour - re Son mousquet ou bien son mor - tier Il bour_re

M
Il trem_pe, trempe,

sem - pre *molto cresc.*

F
bour - re *molto cresc.* Il bour - re, bour - re, bour - re,

M
Il trem - pe, trem - pe, Il trem - pe,

F
bour - re, bour - re, *ff* bour_re Son mous - quet ou son mor - tier

M
trem - pe, trem - pe, *ff* trem-pe Sa plu - me dans l'eneri - er

ff

Lento.

Plus vite.

F Ah! qu'il est beau dè - tre vail - lant Vive un sol -

M Ah! qu'il est beau dè - tre sa - vant Ah! qu'il est

Lento.

94 =

F - dat, vive un sol - dat fort et vail - lant

M beau dè - tre sa - vant dè - tre sa - vant

f

F Dans la ba - tail - le Bravant la mi - trail - le, D'es - toc et de

M Ro - sa la ro - se, ro -

F
tail - le Il faut qu'il s'en ail - le E - pou - van - tant feu ne -

M
- se de la ro - se ro - se à la

F
- mi La ter - reur marche a - vec lui, Dans la

M
ro - se ô ro - sa ô ro - se ti - ty -

F
ba - taille Il faut qu'il s'en ail - le Frap - pant dès - toc dès - toc et de

M
- re tu pa - tu - le Re - cu - bans sub teg - mi -

F
_tail - le E - pou - van - tant Pen - ne -

M
ne, Ti - ty - re tu pa - tu - lae, tu pa - tu - lae, tu pa - tu -

F
_mi La ter_reur, la ter_reur marche a - vec lui E - pou -

M
_lae Re_cubans, re_cu_bans sub - teg - mi - ne ti ty - re tu pa - tu -

F
_van - tant Pen - ne - ni, La ter_reur, la ter -

M
lae, tu pa - tu - lae, tu pa - tu - lae Re - cu_bans, re cu -

F
_reur Marche a _vec lui marche a _vec lui, La ter_reur, _ la ter _

M
_bans sub teg_m_i _ ne, sub teg_m_i _ ne, re _ cu_bans _ re _ cu _



F
_reur marche a _vec lui.

M
bans sub teg _ mi _ ne.

ff



N° 5

CHŒUR ET COUPLETS

Maestoso.

LE DUC.

Soprani.

Tenors.

Basses.

52 = ♩.

Maestoso.

PIANO.

ff

dolce.

Voi_

dolce.

Voi_

dolce.

Voi_

dolce.

p

pp

-ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_
 -ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_
 -ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_
 -ci ve_nir les deux é_poux; Sur leur pas_sa - ge ran_geons nous, Voi_

-ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons
 -ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons
 -ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons
 -ci ve_nir les deux é_poux, Sur leur pas_sa - ge ran_geons

nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien
 nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien
 nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien
 nous Ils sont bien jeu_ne tout les deux, Ils sont bien

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

jeu_nes et c'est bien mieux; Ils au_ront le temps d'être heu_

cresc.

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

_reux, Ils au_ront le temps d'être heu_reux Ils au_ront

f *Allegretto.*

le temps d'être heu_reux!


le temps d'être heu_reux!

le temps d'être heu_reux!

f *Allegretto.*

p *espress.*

COUPLETS.

52 = 
1^{er} COUPLET.

Le DUC.



En - fin nous voi -

rall:

pp



le
D

_ci ma pe - ti - te L'un a l'au - tre pour tout de bon Pourquoi les mari -



le
D

_er si vi - te . Ils sont trop jeu - nes di - sait - on! Trop jeu - nes,

p



le
D

c'est donc un dé - faut Trop tard vaut donc mieux que trop tôt!

1^e D
 Et d'ailleurs, qu'impor - te notre â - ge, Que fait un an, que fait un

mf

1^e D
 jour! On a l'â - ge du ma - ri - a - ge, Quand on a l'â - ge

pp

1^e D
 de l'amour. On a l'â - ge du ma - ri - a - ge,

rall *a tempo.*

suivez. *suivez.*

1^e D
 Quand on a l'â - ge de l'a - mour

mf *pp* *mf*

suivez.

2^e COUPLET.

le
D

Et cet â - ge là, ma di - vi - ne, Nous l'avons, — pas vrai? nous l'avons!

pp

le
D

si l'on en dou - te j'i - ma - gi - ne Qu'avant peu, nous le prou - ve - rons .

le
D

Comment ça! je n'endrais rien; Mais ce - la se devine bien

le
D

Les plus in - cré - du - les je ga - ge, Con - vien - dront a - lors a - leur

mf

le
D

tour Qu'on a l'â - ge du ma - ri - a - ge, Quand on a l'â - ge

pp

rall. *a tempo.* *à volonté.*

Le D. de l'amour On a l'âge du mariage, Quand on a l'âge

suivez. *a tempo.* *suivez*

de l'a-mour.

Soprani. *mf*

Ténors. *mf*

Basses. *mf*

On a l'âge du mariage Quand on a

pp *mf*

f l'âge de l'a-mour!

f l'âge de l'a-mour!

f l'âge de l'a-mour!

N° 4.

CHOEUR BALLE ET ENSEMBLE.

All^o mod^{to}

LE DUC.

LA-DUCHESSE.

1^{ers} Soprani.

LES PAGES.

2^{ds} Soprani.

Soprani.

Tenors.

Basses.

86 = 

All^o mod^{to}

PIANO.

Les PAGES.

f Et maintenant se- lon l'u - sa - ge, Pour en- trer gai- ment en mé -

f Et maintenant se- lon l'u - sa - ge, Pour en- trer gai- ment en mé -



The bottom section of the page contains a musical score for the vocal soloist 'Les PAGES'. It features three staves: a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The tempo is 'All^o mod^{to}' and the dynamics include a forte (*f*) marking. The lyrics are: 'Et maintenant se- lon l'u - sa - ge, Pour en- trer gai- ment en mé -'. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and moving lines in both hands.

- na - ge Vous de_vrez donner le si - gnal, le si - gnal du

- na - ge Vous de_vrez donner le si - gnal, le si - gnal du

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- na - ge Vous de_vrez donner le si - gnal, le si - gnal du".

f

bal, le si - gnal du bal. Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

The second system continues the vocal and piano parts. It begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "bal, le si - gnal du bal. Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à".

f

bal, le si - gnal du bal. Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

The third system continues the vocal and piano parts. It begins with a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "bal, le si - gnal du bal. Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à".

Soprani.

f

Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

The fourth system shows the Soprano part. It begins with the label "Soprani." and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à".

Tenors.

f

Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

The fourth system shows the Tenors part. It begins with the label "Tenors." and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à".

Basses.

f

Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à

The fourth system shows the Basses part. It begins with the label "Basses." and a dynamic marking of *f*. The lyrics are: "Oui, c'est à vous, d'ouvrir le bal; Oui, c'est à".

The fifth system consists of two piano accompaniment staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with chords and melodic lines.

LE DUC

Puisque c'est lu-
vous, d'ouvrir le bal.
vous, d'ouvrir le bal.
vous, d'ouvrir le bal.
vous, d'ouvrir le bal.

Le
D.
- sa - ge, Ma - dame ac_cep_tez - vous?

LA DUCH.
J'ac_cep_te de tou - te mon

BALLET.

1.
D.

â - me. *leggiere.*

p

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with the lyrics "â - me." followed by the instruction "leggiere." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

p

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Mouv! de Gavotte. $\text{♩} = 16 = \text{♩}$

p

tr

This system introduces a new section titled "Mouv! de Gavotte." with a tempo marking of $\text{♩} = 16 = \text{♩}$. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand plays a rhythmic accompaniment.

tr

This system continues the piano accompaniment from the third system. It features a melodic line in the right hand with trills (*tr*) and a rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

rall.

tr

a tempo :

mf

p

This system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand with trills (*tr*) and a dynamic marking of *rall.* (rallentando). The left hand plays a rhythmic accompaniment. The tempo marking changes to *a tempo :* and the dynamic marking changes to *mf* (mezzo-forte). A dynamic marking of *p* (piano) is also present at the end of the system.

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano accompaniment. Includes dynamic markings *f* and *pp*, and tempo markings *rall.* and *a tempo.*. Trills (*tr*) are indicated above certain notes in the treble staff.

Third system of piano accompaniment. Features a trill (*tr*) in the treble staff and a dynamic marking of *f* in the bass staff.

Fourth system of piano accompaniment. Includes trills (*tr*) in the treble staff and a *rall.* marking in the bass staff.

Vocal staves for Soprani, Tenors, and Basses. Each staff begins with a rest followed by the lyrics: "Ah! que c'est beau la jeu - nes - se Voy - ez". The dynamic marking *mf* is placed above the first vocal staff.

Fifth system of piano accompaniment. Includes a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *a tempo*.

les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle

les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle

les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a treble clef. The piano accompaniment is in a major key with a treble and bass clef. The lyrics are: "les tourner, pas - ser, Quel - le grâ - ce quelle a - dres - se Et quelle".

(bouche close)

ar - deur à dan - ser

(bouche close)

ar - deur à dan - ser

(bouche close)

ar - deur à dan - ser

pp

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with "(bouche close)" above and below the notes. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) marking. The lyrics are: "ar - deur à dan - ser".

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with "(bouche close)" above and below the notes. The piano accompaniment continues with a *pp* marking. The lyrics are: "ar - deur à dan - ser".

This system contains the first two systems of piano accompaniment. The top system features a vocal line in treble clef with a fermata on the first measure, and a piano part in bass clef with a fermata on the first measure. The second system continues the vocal line with trills (*tr*) and the piano part with a dynamic marking of *p*. The third system shows the piano part with a dynamic marking of *f* and a *rall.* marking at the end.

Soprani. *f animato.*

Quelle grâce, quelle a - dresse et quelle ardeur à dan -

Tenors. *f*

Quelle grâce, quelle a - dresse et quelle ardeur à dan -

Basses. *f*

Quelle grâce, quelle a - dresse et quelle ardeur à dan -

This system contains the vocal and piano accompaniment for the second system. It features three vocal staves (Soprani, Tenors, Basses) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *f animato.* and *f*. The piano accompaniment includes a trill (*tr*) in the right hand and a dynamic marking of *ff* in the left hand.

-ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas-ser, Quel le grâce, quelle a-
 -ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas-ser, Quel le grâce, quelle a-
 -ser, Voyez-les, voyez - les, voyez-les tourner, pas-ser, Quel le grâce, quelle a-

-dres-se Et quelle ar-deur à dan-ser, Voyez-les, voyez-
 -dres-se Et quelle ar-deur à dan-ser, Voyez-les, voyez-
 -dres-se Et quelle ar-deur à dan-ser, Voyez-les, voyez-

les, voyez-les tourner, dan-ser
 les, voyez-les tourner, dan-ser
 les, voyez-les tourner, dan-ser

ENSEMBLE.

All^o molto.

LES PAGES.

Enten_dez-

LES DEMOISELLES.

All^o molto. 152 = ♩

ff

les P. -vous, là - bas! dans le sa - lon voi - sin!

mf *ff*

les P. En - tendez - vous le jeu, qui

mf

Les P. chante son re - frain

Les DEMOISELLES.

Le jeu du Roi!

Les PAGES. Un Page seul.

Le jeu du Roi! Le lans - que - net m'ap - pelle Et j'y

Soprani. LES PAGES et les D^{les} col Sop.

cours quant à moi. *f* Là bas dans le sa -

Ténors.

f Là bas dans le sa -

Basses.

f Là bas dans le sa -

ff

- lon voi - sin, En - ten - dez - vous le jeu qui

ff

- lon voi - sin, En - ten - dez - vous le jeu qui

ff

- lon voi - sin, En - ten - dez - vous le jeu qui

chan - te son re - frain

chan - te son re - frain

chan - te son re - frain

dimi - nu -

mf

Ob - jet d'espoir et de crainte, Tin - te tin - te tinte en -

mf

Ob - jet d'espoir et de crainte, Tin - te tin - te tinte en -

mf

Ob - jet d'espoir et de crainte, Tin - te tin - te tinte en -

staccato

- en - do -

mf

- cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin - te contre de l'or. Croquon.
 - cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin - te contre de l'or. Croquons
 - cor, Bruit charmant de l'or qui tin-te, Qui tin - te contre de l'or. Croquons

p

la dot de nos femmes, Les - hé - ri - tons nos ne - veux. C'est le
 la dot de nos femmes, Les - hé - ri - tons nos ne - veux. C'est le
 la dot de nos femmes, Des - hé - ri - tons nos ne - veux. C'est le

ff

jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du
 jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du
 jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes - dames, C'est le jeu du

p *f*

p *dim.* *f*

p Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le
 Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le
 Roi, c'est le jeu du Roi, mes - sieurs, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

jeu du Roi, mes - dames, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -
 jeu du Roi, mes - dames, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -
 jeu du Roi, mes - dames, *f* C'est le jeu du Roi, c'est le jeu du Roi, mes -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include forte (*f*).

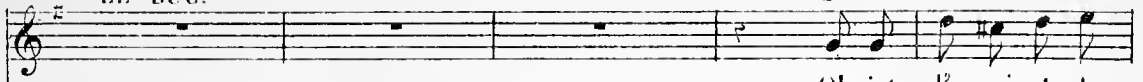
- sieurs (en s'en allant)

- sieurs

- sieurs

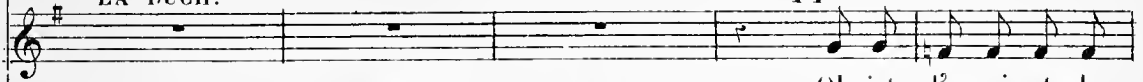
The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

LE DUC.

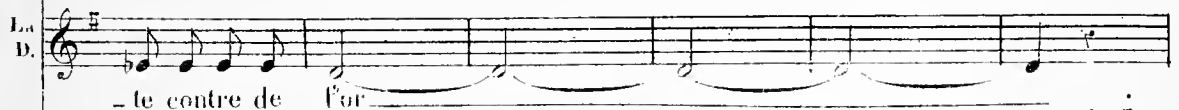
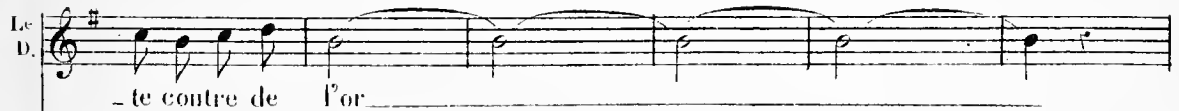
pp

Ob_jet d'espoir et de

LA DUCH.

pp

Ob_jet d'espoir et de

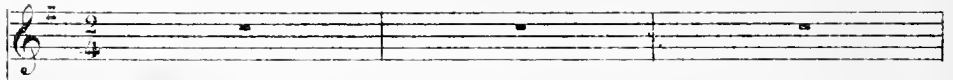
*morendo.*

N^o 5.

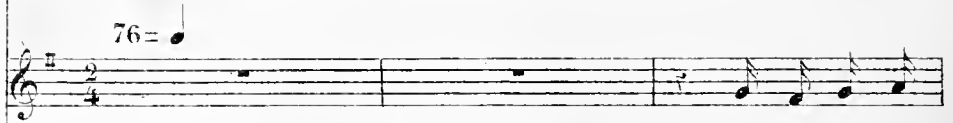
DUO.

Mod^{to}

LE DUC.



LA DUCHESSE.

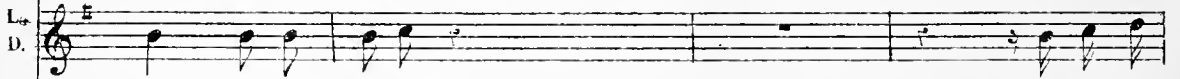
Mod^{to}

C'est pourtant bien

PIANO.

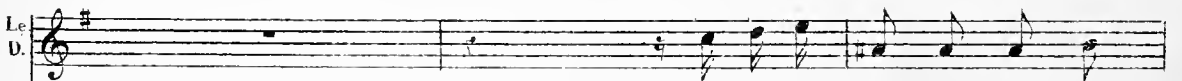


Oui, mais c'est moins doux que: Je t'ai-me

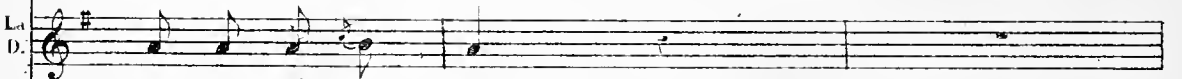


doux: Je vous ai-me

Je crois moi



E..cou..tez et vous ju - ge -



que vous vous trom - pez



1^o

— rez

La D

Non non, d'a - bord é - cou - tez vous - mè - me E - cou - tez vous

mf

La D

mè - me

69 =

p

pp

con simplicità.

La D

Je vous ai - me Vous m'entendez mon cher é - poux

La D

Je vous ai - me Je suis heureuse d'être à vous

Je vous ai - me A vous ma vie à vous mon cœur — Je vous

pp

ai - me *poco rall.* En vous seul j'ai mis mon bon - heur Je vous ai - me je vous

suivrez.

a tempo.

Ce n'est pas mal mais à mon

ai - me Je vous ai - me a tempo.

mf

tour Et vous al - lez en convenir vous

Soit je veux bien à vo - tre tour

Le
D.

-mê-me Bien — mieux que vous je sais par-ler d'a-mour Bien mieux que

poco rit. **Moderato ed espress.**

Le
D.

vous je sais parler d'a-mour. Je t'ai-me

69 = 6

suivez. **pp**

crescendo.

Le
D.

Ma chère â-me quand je te vois — Je t'ai-me

crescendo.

Le
D.

Tout mon cœur s'é-lan-ce vers toi Je t'ai-me

1.
D.

Suis-je un ma_ri suis-je un a_orant Je t'ai -

2.
D.

vibrato. - me Et veux mou_rir_ mou_rir_ en te di_sant: Je

rall. dim.

3.
D.

pp a tempo. t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

molto cresc.

pp *molto cresc.*

4.
D.

t'ai - me, je t'ai - me. 78 = .

a tempo. *f* *f*

Le D. *N'est-ce pas n'est-ce pas que c'est mieux ma chè-re*

La D. *Oui, c'est pos-*

leggerissimo.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (Le D.), with lyrics "N'est-ce pas n'est-ce pas que c'est mieux ma chè-re". The middle staff is the vocal line for the alto (La D.), with lyrics "Oui, c'est pos-". The bottom staff is the piano accompaniment, marked *leggerissimo.* and *p* (piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Le D. *Cepen-dant... tu vas me mettre en co-*

La D. *-si-ble Mais cepen-dant, cependant,*

leggerissimo.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (Le D.), with lyrics "Cepen-dant... tu vas me mettre en co-". The middle staff is the vocal line for the alto (La D.), with lyrics "-si-ble Mais cepen-dant, cependant,". The bottom staff is the piano accompaniment, marked *leggerissimo.* and *p*. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Le D. *-lè-re Si tu n'en con-viens à l'instant que c'est mieux*

La D. *Eh bien oui j'en con-*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the soprano (Le D.), with lyrics "-lè-re Si tu n'en con-viens à l'instant que c'est mieux". The middle staff is the vocal line for the alto (La D.), with lyrics "Eh bien oui j'en con-". The bottom staff is the piano accompaniment, marked *pp* (pianissimo). The piano part features a more complex accompaniment with some melodic lines in the right hand.

Le D. *C'est fort heureux, c'est fort heureux*

La D. *- viens c'est mieux, c'est mieux Oui c'est bien mieux es - tu con -*

piu, f'

Le D. *A - lors*

La D. *- tent C'est mieux, bien mieux, beaucoup mieux beaucoup mieux*

pp *p*

Le D. *— tu di - ras com - me moi*

La D. *Oui, là! — je di - rai comme*

Le D. *rall.*
Comme moi comme moi Ah! ————— Je

La D. *rall.* *f*
toi Comme toi com_me toi! ————— Je

rall. *pp* *rall.*

a tempo con passione.

Le D. t'ai - me Ma chère âme quand je te voi Je t'ai - me

La D. t'ai - me Ma chère âme quand je te voi Je t'ai - me

mf

Le D. Tout mon cœur s'é_lan - ce vers toi Je t'ai - me

La D. Tout mon cœur s'é_lan - ce vers toi Je t'ai - me

vibrato.

Le D. Suis-je un mari suis je un a_mant Je t'ai - me et veux mou-

La D. Es-tu mon ma_ri mon a_mant Je t'ai - me et veux mou-

rall. p a tempo.

Le D. -rir mou_rir en te di_sant Je t'ai - me, je

La D. -rir mou_rir en te di_sant Je t'ai - me, je

a tempo.

f a tempo

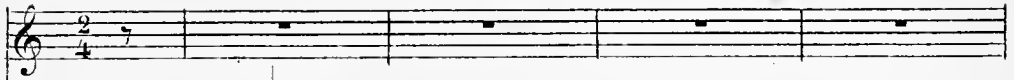
Le D. t'ai - me, je t'ai-me,je t'ai - me,je t'ai-me,je t'ai - me!

La D. t'ai - me, je t'ai-me,je t'ai - me,je t'ai-me,je t'ai - me!

N^o 6.
COUPLETS.

Presto.

LE DUC



PIANO

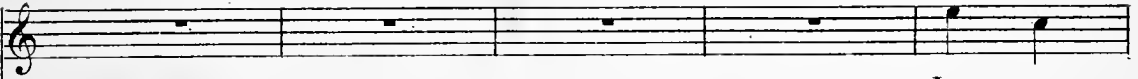
Presto. 168 =

mf

tr

1^{er}. COUPLET.

Le
D.



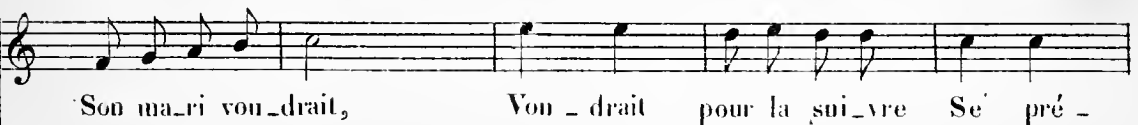
La pe -

p

Le
D.



Le
D.



Le
D.

-ci - pi - ter - Mais le savoir vi - vre L'oblige à res - ter Com -

poco moderato.

Le
D.

- ment mon - sieur com - me ça tout de sui - te Non pas mon -

Le
D.

- sieur non pas c'est dé - fen - du Il faut res - ter on

poco rit. *a tempo.*

Le
D.

reste on en est quit - te Pour rat - tra - per plus

a tempo.

mf

suivrez.

Le D. *tard le temps per - du Pour rat - tra - per plus tard le temps per -*

Le D. *- du.*

mf *tr* *tr*

2^e COUPLET.

Le D. *En - fin*

p

Le D. *l'heure sonne On va s'é - lan - cer Plus rien plus person - ne*

Le D. 

On pourra pas - ser Mais un vieux bonhomme Vous prend

Le D. 

dans un coin Et là vous as - somme De son ba - ra - gouin. Souf -

(imitant le

Le D. 

vieux bonhomme)

- frez mon sieur que l'on vous fé - li - ci - te De ce bon -

poco moderato.

p

Le D. 

- heur qui vous é - tait bien dû Souf - frez mon - sieur... on

poco rit. *a tempo.*

Le D. souffre on en est quit - te Pour rat-tra - per plus

a tempo.

suivez.

Le D. tard le temps per - du Pour rat-tra-per plus tard le


Le D. *f* temps per - du.

mf

tr

tr

PETIT CHOEUR.

All^{to} mod^{to} 66 = 

LES PAGES

PIANO

es
P.*pp*

Il a fo-reil-le basse

*sempre pp*les
P.

Ah! le pau-vre ma-ri Pour lui quel-le dis-grâ-ce

les
P.*mf*

Quel contre temps pour lui Vers un boudoir tout ro-se Mar-cher d'un pas joy-

più f

les
P.

- eux d'un pas joyeux Et trouver por-te clo - se C'est fâcheux très fa -

les
P.

pp

- cheux Il a l'o - reille bas-se Ah! le pau-

pp

les
P.

- vre ma-ri Pour lui quel-le dis grâ-ce Quel contre temps pour

les
P.

cresc.

lui. Il a-vait dans la tête Mil-le projets ga - lants, Et voi-là que la

cresc.

1^{re} P.
 fé - te est re - mise à deux ans Et voi la que la

1^{re} P.
 fé - te est re - mise à deux ans

(Mouvement d'impatience du Duc)

molto cresc

1^{re} P.
 Il a l'o - reil le basse Ah! le pauvre ma_ri

pp *fp* *pp*

1^{re} P.
 Pour lui quel le dis-grâce Quel contre temps pour lui pauvre ma_ri

ppp

1^{re} P.
 pauvre mari pau - vre ma - ri.

CHŒUR DES OFFICIERS — LE. BŒUTE-SELLE,
CHŒUR DES FEMMES et FINAL.

Moderato maestoso.

LE DUC.

MONTLANDRY.

LES PAGES.

1^{ers} Soprani.

2^{ds} Soprani.

LES FEMMES.

1^{ers} Soprani.

2^{ds} Soprani.

LES OFFICIERS.

Ténors.

Basses.

Moderato maestoso.

PIANO.

CHŒUR DES OFFICIERS.

Ténors.

Basses.

f Mon co-lonel — mon co-lonel — Nous

f Mon co-lonel — mon co-lonel — Nous

72 = 



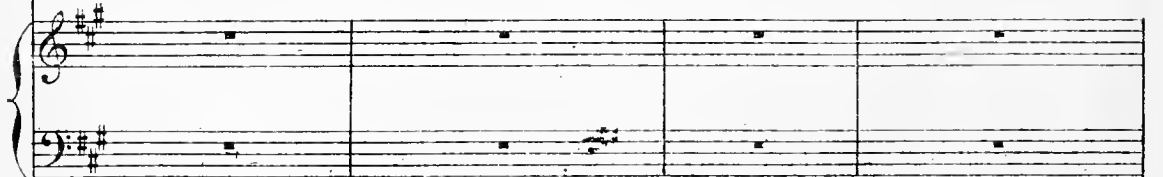
mf vous jurons o-bé-is-san-ce Et ce serment est so-len-

mf vous jurons o-bé-is-san-ce Et ce serment est so-len-



- nel — Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ce Mon co-lonel —

- nel — Vous pou-vez a-voir con-fi-an-ce Mon co-lonel —



LE DUC.

poco più presto

mon colonel! — mon co - lo - nel! —

mon co - lonel — mon co - lo - nel! —

p

1^o D. mon colonel Ce mot là me met l'âme en fé - te Il

1^o D. gri - se et me monte à la tête mon colo - nel — mon colo -

1^o D. — nel
MONTLANDRY.

poco animando e cresc

Par leur voix vo - tre ré - gi - ment Tout en -

cre - scen -

le D.  mon colo-

M.  - tier vous prê-te ser-ment mon colo-nel

Ténors.  mon colo-

Basses.  mon colo-

 do - - - - - sempre

le D.  - nel mon colo-nel ah! *poco rall:* *f*

M.  mon colo-nel tout vo-tre ré-gi-

 - nel mon colo-nel ah! *f*

 - nel mon colo-nel ah! *f*

 *f*

a tempo.

1^{re} D. mon colo - nel monco-lo-

M. - ment Vous prête i-ci ser-ment Mon colonel nous

Mon colonel nous

Mon colonel nous

1^{re} D. - nel

M. vous jurons o-hé - is - san - ce Et ce serment est so - len-

vous jurons o-hé - is - san - ce Et ce serment est so - len-

vous jurons o-hé - is - san - ce Et ce serment est so - len-

1^{re} D. 

2^e V.  - nel _____ Vous pou - vez a - voir con - fi - an - ce

 - nel _____ Vous pou - vez a - voir con - fi - an - ce

 - nel _____ Vous pou - vez a - voir con - fi - an - ce



1^{re} D.  Mon co - lo - nel mon co - lo - nel mon co - lo -

2^e V.  Mon co - lo - nel mon co - lo - nel mon co - lo -

 Mon co - lo - nel mon co - lo - nel mon co - lo -

 Mon co - lo - nel mon co - lo - nel mon co - lo -



1^{le} D. *Allegro.*
 - nel
 M.
 - nel
 152 = ♩

Allegro.
p subito.

1^{le} D.
 M.
 Quoi! vrai - ment ce n'est pas pour ri - re?
 Pas du tout
mf

1^{le} D.
 M.
 pour tout de bon pour tout de bon
 pas du tout c'est pour tout de bon pour tout de bon pour tout de
p

1^e
D.

Et si je comman-dais si je comman-dais là

M.

bon

mf *p*

1^e
D.

là m'obé-i-rai-t-on si je comman-dais m'obé-i-rai-t-

1^e
D.

- on Pour tout de bon pour tout de bon

MONTLANDRY.

f

sans aucun don, te pour tout de bon pour tout de

Ténors.

f

Basses.

f

pour tout de

cre - - - - - do - - - - - *f*

f

1^e
D.

pour tout de bon ————— Là vrai —

2^e

bon pour tout de bon —————

bon pour tout de bon

bon pour tout de bon

The first system of music features a vocal line with two parts (1^e and 2^e) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "pour tout de bon ————— Là vrai —" for the first part and "bon pour tout de bon —————" for the second part. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

1^e
D.

— ment ce n'est pas pour ri — re,

2^e

Ce que vous ordon — nez vous n'avez qu'à le

Ce que vous ordon — nez vous n'avez qu'à le

Ce que vous ordon — nez vous n'avez qu'à le

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register, respectively. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note triplets and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "— ment ce n'est pas pour ri — re," for the first part and "Ce que vous ordon — nez vous n'avez qu'à le" for the second part. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

1^e
D.

Quoi vrai - ment ce n'est pas pour ri - re

M.

di - re

f Où vous i -

di - re

f Où vous i -

di - re

f Où vous i -

1^e

M.

- rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -

- rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -

- rez nous vous suivrons Sans hé - si - ter nous vous sui -

1^e
D

M.

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -

Detailed description: This system contains the first three vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: '- vrons sans hé - si - ter nous vous suivrons nous le ju -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

(avec gravité).

1^e
E.

M.

- rons nous le ju - rons —————

- rons nous le ju - rons —————

- rons nous le ju - rons —————

Vous me sui -

Detailed description: This system contains the second three vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: '- rons nous le ju - rons —————' and 'Vous me sui -'. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The tempo/mood is marked '(avec gravité)'. There is a fermata over the final note of the vocal lines.

le D. *vrez? — vous le — ju — rez?*

M. *f* nous vous sui — vrons!

f nous vous sui — vrons!

f nous vous sui — vrons!

le D. Eh bien! a — lors, eh


M. nous le — ju — rons!

nous le — ju — rons!

nous le — ju — rons!

p

LE ROUTE-SELLE.

Presto. 162 = 

1^e D. 

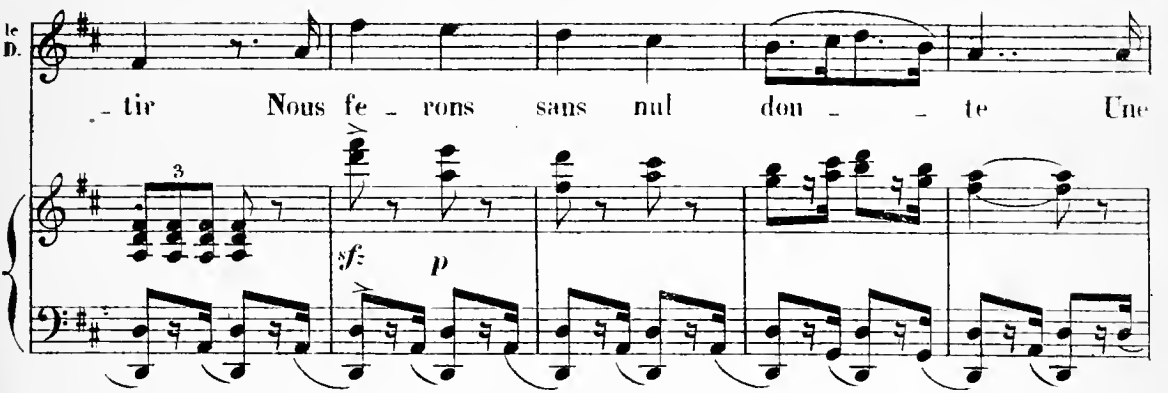
bien! a - lors, Son - nez le bou - te -

Presto. *sf* *p*

1^e D. 

sel - le Messieurs la nuit est bel - le Et nous allons par -

sf *p* 3

1^e D. 

- tir Nous fe - rons sans nul dou - te Une

sf *p* 3

1^e D. 

as - sez lon - gue rou - te A che - val sans dor - mir Ou nous al -

sf *p* 3 *sostenuto.*

1
D. *l*
- lons qu'im - por - te Mes - sieurs faites en sor - te Qu'on

1e
D. *l*
par - te promp - te - ment Al - lez la chose est di -

1e
D. *l*
- te Don - nez l'ordre et bien vi - te A tout mon ré - gi - ment

(avec enthousiasme)
3e
D. *l*
Le co - lo - nel or - don - ne

1^e D. Que la trom-pet - te son - ne

M. *mf* Le co-lo-nel or-don - ne Que

LES PAGES. *mf* Le co-lo-nel or-don - ne Que

LES OFFICIERS. *mf* Le co-lo-nel or-don - ne Que

mf Le co-lo-nel or-don - ne Que

mf ere -

1^e D.

M. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or-don - ne Il nous faut o-bé-

les P. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or-don - ne Il nous faut o-bé-

les O. la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or-don - ne Il nous faut o-bé-

la trompet-te son - ne Le co-lo-nel or-don - ne Il nous faut o-bé-

scen *do*

Je D. ah! Que *f*

M. - ir Que *f*

les P. - ir Que *f*

les O. - ir Que *f*

Que *f*

Je D. la trom - pet - te son - ne Le

M. la trom - pet - te son - ne Le

les P. la trom - pet - te son - ne Le

les O. la trom - pet - te son - ne Le

Le

le D
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

M
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

les P
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

les O
co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Son -

le D
- nez le bou - te sel - - le Mes -

M
- nez le bou - te sel - - le Mes -

les P
- nez le bou - te sel - - le Mes -

les O
- nez le bou - te sel - - le Mes -

le D.  _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -

M.  _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -

les P.  _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -

O.  _sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son -



le D.  _nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te

M.  _nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te

les P.  _nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te

O.  _nez le bou - te - selle Et nous al - lons par - tir! Que la trompet - te



1^e D. son_ne Le co - lonel or_don_ne Le co - lonel or_donne et l'on doit

M. son_ne Le co - lonel or_don_ne Le co - lonel or_donne et l'on doit

les P. son_ne Le co - lonel or_don_ne Le co - lonel or_donne et l'on doit

les O. son_ne Le co - lonel or_don_ne Le co - lone or_donne et l'on doit

1^e D. o - béir Le co - lonel or_donne Et l'on doit o - bé - ir Oui *cresc.*

M. o - béir Le co - lonel or_donne Et l'on doit o - bé - ir Oui *cresc.*

les P. o - béir Le co - lonel or_donne Et l'on doit o - bé - ir Oui *cresc.*

les O. o - béir Le co - lonel or_donne Et l'on doit o - bé - ir Oui *cresc.*

le D *ff* Pon... doit o - - bé - -

M *ff* Pon... doit o - - bé - -

les P *ff* Pon... doit o - - bé - -

les O *ff* Pon... doit o - - bé - -

le D -ir

M -ir

les P -ir

les O -ir

Poco piu lento.

152 =

Quoi par - tir au milieu d'un

Poco piu lento.

Quoi par - tir au milieu d'un

LE DUC.

Ah com - me ce - la n'est é - gal De par - tir au mi - lieu d'un

bal

bal

bal

Je n'attends pas jusqu'à de -

At - ten - dez au moins le ma - tin

At - ten - dez au moins le ma - tin

le
D.

main je n'attends pas jusqu'à de main

les
F.

Si vous emme _ nez ces gentils sei _

Si vous emme _ nez ces gentils sei _

le
D.

Et que m'impor _ te !

LES PAGES.

Et les vont man _

Et les vont man _

les
F.

_gneurs Nous allons man_quer,manquer de dan _ _seurs Nous allons man_

_gneurs Nous allons man_quer,manquer de dan _ _seurs Nous allons man_

les
P.
les
F.

-quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

-quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

-quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

-quer manquer de dan - seurs Ce - la vous tou - che - ra peut -

LE DUC.

(avec impatience.)

Eh que m'importent vos dan -

les
P.
les
i.

être ce la vous tou - che - ra peut - être

être ce la vous tou - che - ra peut - être

être ce la vous tou - che - ra peut - être

être ce la vous tou - che - ra peut - être

diminuendo.

a volonté

a tempo.

1^e *seurs* Suis-je, ou ne suis-je pas le mai

ff *suivent.* *ff*

1^e *tre* Est-il à moi mon regiment A-
MONTL

Il est à vous cer_tainement

LES OFFICIERS. Il est à vous cer_tainement

Il est à vous cer_tainement

p

1^e *lors* o_bé_is_ sez

M

Nous vous o_bé_i_

les Of Nous vous o_bé_i_

Nous vous o_bé_i_

ere *scen* *do.*

M
rons Ou vous i - rez nous vous suivrons Nous vous sui -

les
O
rons Ou vous i - rez nous vous suivrons Nous vous sui -

rons Ou vous i - rez nous vous suivrons Nous vous sui -

M
-vrons nous le ju - rons Où vous irez

les
O
-vrons nous le ju - rons

-vrons nous le ju - rons

LE DUC.

Vous le saurez plus

M
nous vous suivrons mais où diable allons nous

le D. tard plus tard Cela c'est mon se - cret partons par -
 M. plus tard

le D. - tons Non, non, non,
 M. Partons

LES PAGES. *cresc.*
 At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

cresc.
 At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

LES FEMMES. *cresc.*
 At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

cresc.
 At - ten - dez au moins le ma - tin Res - tez res -

LES OFFICIERS.
 Partons Partons

Partons *cresc.*

le D. non je n'at - ten - drai pas à de - main

M. par - tons par - tons par -

les P. -tez jus qu'à de - main At - ten - dez au moins le ma -

les F. -tez jus qu'à de - main At - ten - dez au moins le ma -

les Of. par - tons par -

do sem

le D. par - tons Que

M. - tons partons partons Que

les P. -tin Restez restez jusqu'à de - main Que

les F. -tin Restez restez jusqu'à de - main Que

les Of. - tons partons partons Que

-pre ff

Un peu plus vite que la 1^{re} Foix.

le
M
les
P.
les
F.
les
Of.

la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et
la trom - pet - te son - ne Le co - lonel ordonne Et

ff Un peu plus vite que la 1^{re} Foix.

le
M
les
P.
les
F.
les
Of.

l'on doit o - bé - ir son nez le bou - te - sel - le Mes -
l'on doit o - bé - ir sonnez le bou - te - sel - le Mes -
l'on doit o - bé - ir sonnez le bou - te - sel - le Mes -
l'on doit o - bé - ir sonnez le bou - te - sel - le Mes -
l'on doit o - bé - ir sonnez le bou - te - sel - le Mes -
l'on doit o - bé - ir sonnez le bou - te - sel - le Mes -

le D. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -*

M. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -*

les P. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -*

les F. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -*

les OF. *_sieurs la nuit est bel - le Son - nez le bou - te - sel - le Son - nez le bou - te -*

le D. *selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le*

M. *selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le*

les P. *selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le*

les F. *selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le*

les OF. *selle Et nous al - lons par - tir Que la trompet - te son - ne Le*

le D. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Le

M. ca - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Le

les P. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Le

les F. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Le

les OF. co - lonel or - don - ne Le co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Le

le D. co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Oui l'on doit o - -

M. co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Oui l'on doit o - -

les P. co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Oui l'on doit o - -

les F. co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Oui l'on doit o - -

les OF. co - lonel or - donne Et l'on doit o - bé - ir Oui l'on doit o - -

1^{re} D. - bé - ir
M. - bé - ir
les P. - bé - ir
les F. - bé - ir
les O. - bé - ir

The score consists of five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting of the words "bé - ir". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and sixteenth-note patterns in both hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Fin du 1^{er} Acte. B. et C^{ie} 12637.

ACTE II

ENTR'ACTE

And.^{te} allegretto. 69 = ♩ .

PIANO

8

tr.

tr.

tr.

ff

p

pp

p

p

dolce

poco cresc.

cres - cen - do.

f

rall.

p a tempo.

molto cres -

cen - do. *f* *p*

The first system of music features a treble and bass clef. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The word "cen - do." is written below the treble clef.

p

The second system continues the musical piece with similar notation and dynamics, including a *p* dynamic marking.

p

The third system shows a change in dynamics to *p* and includes a double bar line.

rall. *mf* *cresce*

The fourth system includes dynamic markings *rall.*, *mf*, and *cresce*.

sempre cresce.

The fifth system features the dynamic marking *sempre cresce.*

ff

The sixth system includes the dynamic marking *ff*.

The final system of music on the page, concluding with a double bar line.

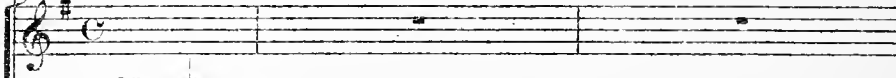
INTRODUCTION
(LA LEÇON DE CHANT.)

Moderato.

LA DIRECTRICE.



LES PENSIONNAIRES.

1^{ers} Soprani.

88 = ♩

2^{es} Soprani.

Moderato.

PIANO.



1^{es} P.
mf
 L'amour seul est le bien su - prême L'amour est
 L'amour seul est le bien su - prême L'amour est
dolce.
p

1^{es} P.
 le - sou - ve - rain bien On est plus qu'un roi quand on
 le - sou - ve - rain bien On est plus qu'un roi quand on

les
P.

ai - me, Quand on n'aime pas on n'est rien — Quand on n'aime

ai - me, Quand on n'aime pas on n'est rien — Quand on n'aime

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'ai - me, Quand on n'aime pas on n'est rien — Quand on n'aime'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

les
P.

pas, quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas — on n'est

pas, quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas — on n'est

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics 'pas, quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas — on n'est'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the harmonic support for the vocal lines.

animé. *f*

les
P.

rien L'a - mour seul est le bien su - prême, L'amour est

rien L'a - mour seul est le bien su - prême, L'amour est

animé.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics 'rien L'a - mour seul est le bien su - prême, L'amour est'. The bottom two staves are piano accompaniment. The system is marked with 'animé.' and 'f' (forte). The piano part features more active, rhythmic accompaniment.

les
P.

le sou - ve - rain bien. —

le sou - ve - rain bien. — (On parle)

1.^{ere} PENSIONNAIRE.

Ah! qu'il est doux de sou - pi - rer

dolce

p M.G.

2.^{me} P.

Près de l'objet qui vous en - chaî - ne Ah qu'il est doux de

tr

Parlé

M. G.

la
D

sou - pi - rer Près de l'objet qui vous en - chaî - ne. *Parlé*

tr

2^{me} PENSIONNAIRE:

3^{me} PENSIONNAIRE .

S'il est dur de dé - ses - pé - rer près d'une S'il est dur de dé -

M.G. *Parlé* M.G.

- ses - pé - rer, Près d'u - ne bergère inhu - mai - ne;

tr

Ah! qu'il est doux - de - l'a - do - rer Ah! qu'il est doux - de -

dolce sf

l'a - do - rer. Mais la soup... mais la soup...

LA DIRECTRICE.

Mais la soup - çon - ner, quelle pei - ne Ah! qu'il est doux -

p

pp

de fa - do - rer. Mais la soupçonner quel le pei -

(1) Les PENSIONNAIRES.

mf

ne. a tempo. L'amour seul est le bien su - prême L'amour est

a tempo. L'amour seul est le bien su - prême L'amour est

p

le sou - ve - rain bien. On est plus qu'un roi quand on

le sou - ve - rain bien. On est plus qu'un roi quand on

p

ai - me. Quand on n'aime pas, on n'est rien. Quand on n'aime

ai - me. Quand on n'aime pas, on n'est rien. Quand on n'aime

(1) La reprise entre les deux signes \odot est supprimée à la représentation

1^{es}
P.

pas, quand on n'aime pas, Quand on n'aime pas, — on n'est
pas, quand on n'aime pas. Quand on n'aime pas, — on n'est

animé
f

1^{es}
P.

rien. L'a-mour seul, est le bien su - pré-me, L'amour est
rien. L'a-mour- seul, est le bien su - pré-me, L'amour est
animé

1^{es}
P.

le sou - ve - rain bien. —

All^{to} mod^{to}

124 = ♩

le - sou - ve - rain - bien. —

All^{to} mod^{to}

p

p détaché et léger.

les
P.

Sol ré sol la ré la

Sol ré sol la ré la

p

les
P.

ten.

si la sol la si do ré do do si la do si si si

ten.

si la sol la si do ré do do si la do si si si

les
P.

la mi fa sol la sol fa mi fa ré la sol ré sol

la mi fa sol la sol fa mi fa ré la sol ré sol

les
P.

ten.

la ré la si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

ten.

la ré la si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

les
P.

sempre stacc.

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol fa sol

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol fa sol

les
P.

ten.

la la la si do do sol la si si si do ré si do

ten.

la la la si do do sol la si si si do ré si do

les P.
 ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi
 ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'ré ré ré mi fa mi ré do si la do si la sol fa mi'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), providing harmonic support with chords and moving lines.

LA DIRECT.

les P.
 ré mi ré mi
 ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré
 ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ré mi ré mi'. The middle two staves are vocal lines in treble clef with the lyrics 'ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré' and 'ré ré mi ré mi ré ré mi ré mi ré'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

les P.
 ré do ré ré mi fa sol *pp très détaché.*
 sol ré sol la ré la
 sol ré sol la ré la
 sol ré sol la ré la

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'ré do ré ré mi fa sol' and the instruction '*pp très détaché.*'. The middle two staves are vocal lines in treble clef with the lyrics 'sol ré sol la ré la' and 'sol ré sol la ré la'. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

les
P.

ten.

si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

ten.

si la sol la si do ré mi ré do ré mi fa

les
P.

f

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol sol si ré si

f

sol ré si sol la si do la fa ré mi fa sol sol si ré si

les
P.

la la do mi do si si ré sol mi ré mi ré do si la

la la do mi do si si ré sol mi ré mi ré do si la

pp

les
P.

sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi

pp

sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi

pp

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sol sol si ré si la la do mi do si si ré sol mi' and a dynamic marking of *pp*. The middle staff is a second vocal line with identical lyrics and dynamics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line, also marked *pp*.

les
P.

dim.

ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si

dim.

ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si

dim.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ré mi ré do si la sol ré si sol ré si sol ré si sol ré si' and a dynamic marking of *dim.*. The middle staff is a second vocal line with identical lyrics and dynamics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line, also marked *dim.*.

les
P.

pp *ppp*

sol si sol ré si ré sol.

pp *ppp*

sol si sol ré si ré sol.

pp *ppp*

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'sol si sol ré si ré sol.' and dynamic markings *pp* and *ppp*. The middle staff is a second vocal line with identical lyrics and dynamics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line, also marked *pp* and *ppp*.

N° 10.

ENSEMBLE
ET COUPLETS DE MONTLANDRY

Allegro moderato.

La DUCHESSE.

La DIRECTRICE

MONTLANDRY.


Les PENSIONNAIRES.

Soprani.

2 ténors.

Les PARLEMENTAIRES.

2 basses.

138 = 

Allegro moderato.

PIANO.

La DUCHESSE.

Les PENSIONNAIRES.

Les voi - -

Les voi - -

p

1^a
Du
_ci, les par_lemen_tai - - res se - lon

les
P.
_ci, les par_lemeu_tai - - res se - lou

pp

1^a
Du
les règles or_di - nai - - res, Ils ont un bandeau sur les

les
P.
les règles or_di - nai - - res, Ils ont un bandeau sur les

1^a
Du
yeux à ca_che

les
P.
yeux On pour_rait — jou_er avec eux à cache cache à ca_che

une Pensionnaire. Toutes.

Mouv^t doublé.

1^a Du
 eache on pourrait jou_er a _vec eux

1^{es} P
 eache on pourrait jouer a _vec eux

Mouv^t doublé.

1^a Du
f Crié.
 Fait a fait nous sommes la, ve_nez nous prendre!

1^{es} P
f Crié.
 Fait a fait nous sommes la, ve_nez nous prendre!

1^a Du
 Fai a fait, mais en mar_chant de peur d'es_candre Fai a

1^{es} P
 Fai a fait, mais en mar_chant de peur d'es_candre Fai a

La Du
fait, pre_nez garde à vous s'il vous plait fai a fait fai a fait

les P
fait, pre_nez garde à vous s'il vous plait fai a fait fai a fait

MONTLANDRY.

La D
fai a fait Nous vous ___ prendrons nous vous at -

les P
fai a fait Les Parlementaires. Nous vous ___ prendrons nous vous at -

Nous vous ___ prendrons nous vous at -

M
- tra - pe - rous nous vous ___ prendrons nous vous at - tra - pe - rous

les Pa
- tra - pe - rous nous vous ___ prendrons nous vous at - tra - pe - rous

- tra - pe - rous nous vous ___ prendrons nous vous at - tra - pe - rous

La DUCHESSE.

fai... a... fait, fai... a... fait fai... a... fait fai... a... fait

Les PENSIONNAIRES.

fai... a... fait, fai... a... fait fai... a... fait fai... a... fait

f Crié.
La Du fai a..... fait nous sommes là ve nez nous prendre fai a.....

f Crié.
Les P fai a..... fait nous sommes là ve nez nous prendre fai a.....

La Du fait mais en marchant de peur d'esclandre fai a..... fait!prenez garde

Les P fait mais en marchant de peur d'esclandre fai a..... fait!prenez garde

Ten. Du. *à vous s'il vous plait! Fai a fait! fai a fait fai a.....*

les. P. *à vous s'il vous plait! Fai a fait! fai a fait fai a.....*

Même mouv!

la. Du. *fait!*

La DIRECT. (parlé.) (chanté.)

Mes de moi sel les je vous pri e d'enlever le ban

les. P. *fait!*

Même mouv!

la. Di. *deau qui gêne ces mes sieurs Quelle est cette plai saute*

léger.

la
Di

- ri - e, Dans un pareil moment il faut du sé_ri - eux

la
Di

Au_cu_ne de vous je l'es - pè - re, I_ci n'o_se_rait s'a_mu_

a tempo.

la
Du

ah! ma_da - me!

la
Di

- ser à chatouiller, chatouiller un par_le_men_tai - - re

les
P

ah! ma_da - me!

a tempo.

suivrez. *p* léger

La DIR.

Pour en fi_nir Monsieur le profes - seur, chargez vous.

MONTLANDRY.

qu'il y.

ad lib.

1^a Di Monsieur! sachez vous conte_nir, et dites nous quel motif vous a -
 M vien - ne!

ff *suivez.* *p*

1^a Di - mè - ne Vous me ferez plai - sir
 M oui! je vous le di - rai

rall. *Moderato.*

f *fp* *suivez.* *sf*

80 = *Moderato.*

M Par or - dre de mon co - lo - nel Je viens i -

p

M - ci chercher ma co - lo - nel - le Elle est sa fem - me, on l'a se - pa - ré

M

d'el - le, il vou_drait la re - pren - dre, et c'est bien na - tu -

LA DUCHESSE.

ah! je crois bien je crois bien que c'est na_tu_rel

M

-rel

Les PENSIONNAIRES.

En ef_fet c'est bien na_tu_

p

La Du

Vous le vo_yez ma_dame, on me veut, rendez moi, à la force il faut o_bé_

les P

-rell

1^a
Du

- ir
LA DIRECTRICE.

Non vous ê - tes i - ci par un or - dre du roi vienne un or - dre du

1^a
Di

ad lib.

roi qui vous lais - se par - tir vous par - ti - rez, jus - que - là je vous

suivez.

1^a
Di

gar - del
MONTLANDRY.

Allegro. Mod^{to}

Vous re - fu - sez? Pre - nez - y gar - del

Allegro. Mod^{to}

f

1^a
Di

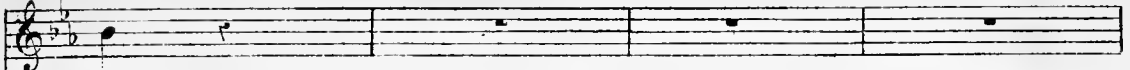
ad lib.

Ventresaint gris! mon of - fi - cier! préteu - dez - vous me me - ua -

suivez.

Moderato.

69 = 

1^a
D. 
-cer
MONTLANDRY. 1^r COUplet.

Moderato. Vous me na - cer! Vous me na - cer! à
p *pp* a tempo.
p 

M 
Dieu ne plai-se Je sais trop ce que je vous dois De la po-li-tes-


M 
-se fran-çai - - se Ma - dame, je con-nais les lois Mon

p 3

M 
co - lo - nel en m'en - voy - ant m'a dit sois gen - til,

3 3 3 3

M

sois galant - aus - si je ne menace pas c'est chapeau bas c'est cha - peau

M

bàs vous le vo - yez; c'est cha - peau bas, bien bès, bien bès — que je vous a tempo.

rall. *a tempo.*

suivent. *p*

M

a - ver - tisma - da - - me a - vectout le respect qu'il faut, que

La DIRECTRICE.

M

Pri - se d'as - saut

vous al - lez è - tre pri - se d'as - saut Si vous ne

M

lui ren_dez sa fem - me oui! vous al_lez ê_tre pri_se d'as_

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "lui ren_dez sa fem - me oui! vous al_lez ê_tre pri_se d'as_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

La DIRECTRICE.

M

Pri_se d'as_saut

_saut Si vous ne lui ren_dez sa fem - me

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Pri_se d'as_saut" and "_saut Si vous ne lui ren_dez sa fem - me". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *f*.

2^d COUPLET.

M

Si

The third system shows the vocal line starting with the word "Si" and the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

vous re_fu_sez la ba_tail_le Tout aus_si tôt com_men_ce_ra Mousque_

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "vous re_fu_sez la ba_tail_le Tout aus_si tôt com_men_ce_ra Mousque_". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*.

M

- ta - de, E - clats de mi - trail - - le, coups de ca - non vous ver - rez

M

ça mais a - vant qu'on en vien neaux coups mon co - lo - nel m'a

M

dit: sois doux aus - si je ne me na - ce pas, c'est chapeau bas c'est cha - peau

M

bas, vous le voyez c'est cha - peau bas, bien bas, bien bas, que je vous

rall *a tempo.*

sùitez. *p* *a tempo.*

M

a - ver - ti ma - da - - me, a v e c t o u t le respect qu'il faut, que

La DIRECTRICE.

Pri - se d'as - saut?

M vous al - lez ê - tre pri - se d'as - saut Si vous ne

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all with accents. The lyrics 'Pri - se d'as - saut?' are written below. The middle staff is a vocal line in bass clef, also with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4, all with accents. The lyrics 'vous al - lez ê - tre pri - se d'as - saut Si vous ne' are written below. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, both with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

M lui ren - dez sa fem - me, oui vous al - lez ê - tre pri - se d'as -

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4, all with accents. The lyrics 'lui ren - dez sa fem - me, oui vous al - lez ê - tre pri - se d'as -' are written below. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, both with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

La DIRECTRICE.

Pri - se d'assaut

M - saut Si vous ne lui ren - dez sa fem - - me

This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5, all with accents. The lyrics 'Pri - se d'assaut' are written below. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, and a quarter note C4, all with accents. The lyrics '- saut Si vous ne lui ren - dez sa fem - - me' are written below. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, both with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

N^o 11.

MORCEAU D'ENSEMBLE

96 = ♩

All^o non troppo.

La DUCHESSE.

f La guer - re! La guer - re! La

La DIRECTRICE.

f La guer - re! La guer - re! La

FRIMOUSSE.

[Musical staff with rests]

MONTLANDRY.

f La guer - re! La guer - re! La

Les PENSIONNAIRES

Soprano. *f* La guer - re! La guer - re! La

Les PARLEMENTAIRES

2 Ténors. *f* La guer - re! La guer - re! La

2 Basses. *f* La guer - re! La guer - re! La

96 = ♩

All^o non troppo.

PIANO.

f ere - scen - do.

La
Du

guer - - re!

La
Di

guer - - re!

M

guer - - re!

les
P

guer - - re!

les
Ba

guer - - re!

ff

MONTL.

La guer - re! la guer - re! Et puis - que vous

M

ré - sis - tez Vous al - lez envoie ma chère - re Toutes les a - tro - ci -

LA DIR.

Soit, et l'on sau - ra se bat - tre La guer - re c'est le - lé -

M - tés

The first system features a vocal line in treble clef with lyrics "Soit, et l'on sau - ra se bat - tre La guer - re c'est le - lé -" and a piano accompaniment in bass clef. The piano part begins with a dynamic marking of *p*.

- ment d'u - ne fem - me Qui des - cend qui des - cend de Henri qua

rall. *rall.*

rall. *suivrez.*

The second system continues the vocal line with lyrics "- ment d'u - ne fem - me Qui des - cend qui des - cend de Henri qua". It includes tempo markings *rall.* and *suivrez.* in the piano part.

a tempo. *f*

La guerre la guerre la guerre la

tre La guerre la guerre la guerre la

Les Pens. *f*

La guerre la guerre la guerre la

Les Parl. *f*

La guerre la guerre la guerre la

a tempo.

The third system contains four vocal parts: Soprano (La), Alto (tre), Tenor (Les Pens.), and Bass (Les Parl.). Each part has the lyrics "La guerre la guerre la guerre la". The system includes dynamic markings *f* and tempo markings *a tempo.* and *a tempo.* in the piano accompaniment.

la
Da
guer - - - re!

la
Di
guer - - - re!
MONTL.

les
P
guer - - - re!

les
P
guer - - - re!

ff *mf*

M
- selles Vous al - lez en voir de bel - les La guerre avec ses hor - reurs Ses fu - reurs

M
Ah! ah! ah! mesdemi - selles, Vous en ver - rez le ta - bleau Vous nous di - rez si c'est

mf

beau, La guer - re La guer - re La guer -

LA DUCH. *mf*
 Nous al - lons en voir de bel - les, De du - res et de cru -

LA DIR. *mf*
 Nous al - lons en voir de bel - les, De du - res et de cru -

M *mf*

Les Pens. *mf*
 re!
 Nous al - lons en voir de bel - les, De du - res et de cru -

La *ff*
 Du - el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

La *ff*
 Di - el - les La guer - re a - vec ses hor - reurs Ses fu - reurs

ff

1^{re} Du
 2^e Du
 1^{res} P
 2^{es} P

Nous en verrons le ta - bleau

MONTL.
 Nous en verrons le ta - bleau

Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les

Les Parl:
 Nous en verrons le ta - bleau

Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les

Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les

Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les

f

1^{re} Du
 1^a Du
 M
 1^{res} P
 2^{es} P

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

- sel - les

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

- sel - les

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

- sel - les

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

- sel - les

Nous ver_rons bien si c'est beau, Nous verrons si c'est beau, Nous ver_rons

- sel - les

ff

la Du
si c'est beau la guer

la Di
si c'est beau la guer

M
si c'est beau la guer

les Pa
si c'est beau la guer

8

la Du
- re La guer - re la

la Di
- re

M
- re

les Pa
- re

les Pa
- re

les Pa
- re

piano
ff

La
Du

guer - re Vrai ne vaudrait-il pas mieux Me rendre à mon amoureux
Les Peus.

La

les
P

guer - re La guer - re a_vec les dragons du roi C'est a -

FRIM.

La guer - re la guer - re Je l'aime

les
P

musant sur ma foi

LA DIR.

La guer - re la

F

en a_lexandriens, Mais en pro-se je la craius

LA DUCH.

La Du
La Di
MONTL.

guer - re Et puis - que vous la voulez vous l'au - rez

f La guerre, la
f La guerre, la
f La guerre, la

Les Pens.

Les Parl.

f La guerre, la
f La guerre, la
f La guerre, la

f La guerre, la

La Du
La Di
vi

guerre, la guerre, la guer - re

guerre, la guerre, la guer - re

guerre, la guerre, la guer - re

les P
les Pa

guerre, la guerre, la guer - re

guerre, la guerre, la guer - re

guerre, la guerre, la guer - re

1a Du
- re, Nous en ver - rons de bel - les De du - res et de cru -

1a Di
- re, Nous en ver - rons de bel - les De du - res et de cru -

M
Ah! ah! ah! mes - de - moi - sel - les Vous al - lez en voir de

les P
- re, Nous en ver - rons de bel - les De du - res et de cru -

les Pa
Ah! ah! ah! mes - de - moi - sel - les Vous al - lez en voir de

Ah! ah! ah! mes - de - moi - sel - les Vous al - lez en voir de

1a Du
- el - les La guer_re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

1a Di
- el - les La guer_re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

M
bel - les La guer_re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

les P
- el - les La guer_re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

les Pa
bel - les La guer_re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

bel - les La guer_re a - vec ses hor - reurs ses fu - reurs

ff

la Du
 Nous en aurons le ta - bleau

la Di
 Nous en aurons le ta - bleau

M
 Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les Ah! ah! ah! mes_demoi -

les P
 Nous en aurons le ta - bleau

les Pa
 Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les Ah! ah! ah! mes_demoi -

Ah! ah! ah! mes_de_moi - sel - les Ah! ah! ah! mes_demoi -

la Du
 Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

la Di
 Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

M
 - sel - les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

les P
 Nous verrons bien si c'est beau, Nous ver_rons si c'est beau Nous ver_rons

les Pa
 - sel - les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

- sel - les Vous ver_rez si c'est beau Vous ver_rez

ff

la Du
si c'est beau la guer

la Di
si c'est beau la guer.

M
si c'est beau la guer

les P
si c'est beau la guer

les Pa
si c'est beau la guer

8

Presto.

la Du
- re La guer - re La guer - re, Nous ver - rons si c'est

la Di
- re La guer - re La guer - re, Nous ver - rons si c'est

M
- re La guer - re La guer - re, Vous ver - rez si c'est

les P
- re La guer - re La guer - re, Nous ver - rons si c'est

les Pa
- re La guer - re La guer - re, Vous ver - rez si c'est

- re La guer - re La guer - re Vous ver - rez si c'est

ff

Presto

La Du beau La guer - re La guer - re Nous ver - rons si c'est

La Di beau La guer - re La guer - re Nous ver - rons si c'est

M beau La guer - re La guer - re Vous ver - rez si c'est

les P beau La guer - re La guer - re Nous ver - rons si c'est

les Pa beau La guer - re La guer - re Vous ver - rez si c'est

La Du beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

La Di beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

M beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

les P beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

les Pa beau La guerre, la guerre, la guerre, la guer re! La

la
Du

guer - - - - - re!

la
Di

guer - - - - - re!

M

guer - - - - - re!

les
P

guer - - - - - re!

les
Pa

guer - - - - - re!

fff

The musical score consists of seven systems. The first four systems are vocal parts: Soprano (la Du), Alto (la Di), Tenor (M), and Bass (les P). The fifth system is for the Piano (les Pa), with a vocal line above and a piano accompaniment below. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fff*. The final system shows a more detailed piano accompaniment with triplets and a crescendo hairpin.

N^o 12.

RONDEAU DE LA PAYSANNE.

All^o vivo.

LE DUC.



PIANO.

All^o vivo.

mf

le D

148 =

Mes bell's ma - dam's é - cou - tez ça, Vous fris - son - n'rez comm' je fris -

le D

- sonne, Et vous m'idi - rez si n'ya pas là D'quoi fair' peur à un' jeun' per -

le D

- sonne, J'suis la niéc' - au père Ma - thu - rin Ma - thu - rin, l'homme à Ma - thu -

le
D

- rine Et c'est moi qui vas chaque ma - tin Vend' nos œufs à la vill' voi -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- rine Et c'est moi qui vas chaque ma - tin Vend' nos œufs à la vill' voi -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

le
D

- sine Or, ce ma - tin j'm'en y al - lais, La vieill' Ma - thu-rin' ma bonn'

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "- sine Or, ce ma - tin j'm'en y al - lais, La vieill' Ma - thu-rin' ma bonn'". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. A piano dynamic marking (*p*) is present in the piano part. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

le
D

tante A vait mis deux dou - zain's d'œufs frais Dans l'pe - tit

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "tante A vait mis deux dou - zain's d'œufs frais Dans l'pe - tit". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

le
D

pa - nier d'vo' ser - vante Et puis au mo - ment des a - dieux Ell' m'a - vait,

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "pa - nier d'vo' ser - vante Et puis au mo - ment des a - dieux Ell' m'a - vait,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

le
D

con-seils pleins d'prou - denc? Dit : de n'pas trop secouer mes

le
D

œufs Et d'prend'garde à mon in-no - cen - ce

Oui ma tante!

le
D

Et je m'mets en chemin Les oi-seaux chan-taient à tue - tête Et moi tout'

le
D

Più lento.

gai, folle un p'fit brin J'chantais aus - si comme un' gross' bête Ia la la

Più lento.

le D *a tempo.*

la la — la la la la la la la la — la la la, — Mais v'la qu'en-

le D

sor_tant du p'tit bois V'la qu'en dé - va_lant dans la plain' J'vois un dra -

le D

- gon, puis deux, puis trois, Puis dix, puis vingt, puis un' cen - tain' Puis tout l're ..

le D

- gi_ment. Lé_mo - tion M'prend a_lors d'un'drôl' d'maniè_s - re Pour_tant j'con_ -

le D
 - ti - nu' ma chan - son Mais en chan - tant j'n'étais pas fiè - re Tra la la

le D
 la la - la la la la la la la - la la la Je mar - chais

le D
 en bais - sant les yeux Et je m'di - sais f'sant bonn' cont' - nance, Tâ - chons de

le D
 n'pas cas - ser mes œufs, Et de sauver mon in - no - cen - ce.

1^{re}
D

D'a_bord ça n'âl - la pas trop mal Ces mes_sieurs s'con - ten_tai'nt d'sou -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are "D'a_bord ça n'âl - la pas trop mal Ces mes_sieurs s'con - ten_tai'nt d'sou -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the piano part.

1^{re}
D

- rîre, Mais tout à coup sur un si - gnal, Plus vit' que je n'sau rais vous

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The lyrics are "- rîre, Mais tout à coup sur un si - gnal, Plus vit' que je n'sau rais vous". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains simple. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

1^{re}
D

l'dire Vlà Pré - gi - ment qui fait d'mi - tour Et qui, les of - fi - ciers en

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The lyrics are "l'dire Vlà Pré - gi - ment qui fait d'mi - tour Et qui, les of - fi - ciers en". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains simple. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

1^{re}
D

têt' Se met à me par - ler d'a - mour A - vec ac - com_pagn'ment d'trom -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The lyrics are "têt' Se met à me par - ler d'a - mour A - vec ac - com_pagn'ment d'trom -". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, while the left hand remains simple. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

le D
 - pett's Ta, ra, ta, ta, ta, La jo-li' fille, ou done que vous allez comm'ça, Tarata, ta,

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- pett's Ta, ra, ta, ta, ta, La jo-li' fille, ou done que vous allez comm'ça, Tarata, ta,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

le D
 ta, Soy_ez gen - till' Pssit! par i - ci Pssit! Pssit! par là Le dan-ger

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ta, Soy_ez gen - till' Pssit! par i - ci Pssit! Pssit! par là Le dan-ger". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

le D
 d've_nant sé_ri - eux Moi qui flai - rais la ma - ni - ganc' Je m'dis quitte

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "d've_nant sé_ri - eux Moi qui flai - rais la ma - ni - ganc' Je m'dis quitte". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords and a steady bass line.

le D
 à cas_ser mes œufs Il faut que j'sauv'mon in_no - cen - ce

a tempo.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "à cas_ser mes œufs Il faut que j'sauv'mon in_no - cen - ce". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords and a steady bass line. The system concludes with the instruction "a tempo." and the word "suivrez." in the piano part.

1^{le}
D

J'prends ma cours'; malgre mon ef - froi. J'allais, j'al-lais - fal-lait voir

p

1^{le}
D

comm Mais tout l'ré - gi - ment der - rièr' moi S'met à cou - rir comme un seul

1^{le}
D

homme Ah! pour un' fill' qu'a d'l'ho - net' - té, Quel tourment d'è - tre pour sui -

1^{le}
D

- vi - e Dans la cam - pagne un jour d'è - té Par un ré - gi - ment d'ca - val' -

le
D

-rie. Je cours, un grand va m'at - trap - per, Je lui flanqu' mes œufs à la

p

D

tête, Et je l'laiss' se dé - bar - bouil - ler Tout à son ais' dans son omm'

le
D

lette, Avot' port' j'arrive avant eux, Je frappe, on ou - vre, je mié - lance, J'ai cas - sé

le
D

mes deux dou - zain's d'œufs, Mais j'ai sau - vé mon in - no - cen - ce

a tempo .

suivrez .

ff

N^o 13.

AIR avec CHŒUR.

Allegro.

LE DUC.

LA DIRECTRICE.

LES PENSIONNAIRES.

1^{res} Soprani.

2^{ds} Soprani.

Allegro. 92 = ♩.

dim.

PIANO.

LE DUC.

Ils ont e'qui nomm'nt des sa-bre-tach's Qui leur tombont sur leurs mol-lets.

Le D.

— Et puis ils ont des grand's moustach's Qui leur don_niont des airs co-

Le D. *-quets.*
LA DIR: (avec dédain) Vous faut-il
Sont-ils vrai-ment aus-si bien qu'ça?

p

Le D. ma pa-rol? la v'là!

LES PENSIONNAIRES

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

mf

Le D. qu'ça? Sont-ils vrai-ment aus-si bien qu'ça?

les P. qu'ça? Sont-ils vrai-ment aus-si bien qu'ça?

qu'ça? Sont-ils vrai-ment aus-si bien qu'ça?

s *sf*

les
P.

Je crois que l'on pourrait les voir

Je crois que l'on pourrait les voir

p *sfz*

Detailed description: This system contains the first two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The first vocal line has lyrics 'Je crois que l'on pourrait les voir'. The second vocal line has the same lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a fortissimo (*sfz*) section in the second measure.

les
P.

Par la fe - nê - tre du dor - toir!

Par la fe - nê - tre du dor - toir!

p

Detailed description: This system contains the second two vocal lines and the piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. The first vocal line has lyrics 'Par la fe - nê - tre du dor - toir!'. The second vocal line has the same lyrics. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic.

LE DUC.

Ils ont plus ou moins d'cor - pu - lence Y'en a des grands y'en a des

Detailed description: This system contains a single vocal line and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. The vocal line has lyrics 'Ils ont plus ou moins d'cor - pu - lence Y'en a des grands y'en a des'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Le.
D.

p'tits Les grands ont un' plus bell' pres-tance' Mais les p'tits sont les plus gen-

The first system consists of a vocal line (Le. D.) and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "p'tits Les grands ont un' plus bell' pres-tance' Mais les p'tits sont les plus gen-".

Le.
D.

-tils Vous faut - il

LA DIR: (avec intérêt)

Sont-ils vrai-ment aussi bien qu'à?

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "tils". The lyrics are: "-tils Vous faut - il". Below the vocal line, there is a section labeled "LA DIR: (avec intérêt)" with a fermata. The lyrics continue: "Sont-ils vrai-ment aussi bien qu'à?". The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

Le.
D.

ma pa-rol' ? la v'là!

La.
D.

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

LES PENSIONNAIRES.

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

Sont-ils vrai-ment aus-si bien

The third system features multiple vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line (Le. D.) has the lyrics: "ma pa-rol' ? la v'là!". The second vocal line (La. D.) has the lyrics: "Sont-ils vrai-ment aus-si bien". Below this, there is a section for "LES PENSIONNAIRES." with two more vocal lines, each with the lyrics: "Sont-ils vrai-ment aus-si bien". The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

1.
1.
les
p.

qu'ça? aus-si — sont ils vrai-ment bien qu'ça?

qu'ça? aus-si — sont ils vrai-ment bien qu'ça?

qu'ça? aus-si — sont ils vrai-ment bien qu'ça?

les
P.

C'est vrai que l'on pourrait les

C'est vrai que l'on pourrait les

les
P.

voir Par la fe -

voir Par la fe -

tes
P.

nê - tre du dor - toir

nê - tre du dor - toir

f

LE DUC.

Les of - fi -

dim.

p

Le
D.

ciers s'lon la cou - tum' Sont les mieux mis, Y'a un ma -

Le D. 

- jor! Qu'a un si ma - gui - fiqu' cos -

LA DIR

(Parlé) Y'a un major?

LES PENSIONNAIRES. (Parlé) Y'a un major?

(Parlé) Y'a un major?

Le D. 

- tum' Qu'on jur' rait qu'il é - tions z'en or

Le D. 

Vous faut - il

LA DIR: (avec enthousiasme)

Sont-ils vrai - ment aus - si bien qu'à ?

LA DIR:

Le
D.
ma pa_rol^s? la v'là! Sont-ils vrai_ment aus_si bien

LES PENSIONNAIRES. Sont-ils vrai_ment aus_si bien

Sont-ils vrai_ment aus_si bien

mf

Più presto. (avec enthousiasme)

Le
D.
qu'ça? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'ça? A_lors

Les
P.
qu'ça? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'ça? A_lors

qu'ça? Sont-ils vrai_ment aus_si bien qu'ça? A_lors

Più presto.

f

Le
D.
a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

Les
P.
a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

a_lors cou_rons les voir Par la fe_nê_tre du dor_

1st D.
- toir A - lors a - lors cou - rous les voir Par la fe -

1st P.
- toir A - lors a - lors cou - rous les voir Par la fe -

1st D.
- nê - tre du dor - toir.

1st P.
- nê - tre du dor - toir.


N^o 14.
DUO DE L'IDYLLE.

Andante.

LE DUC.

FRIMOUSSE.

PIANO.

Andante. 60 = 

C'est une i-

p

p

dolce

- dyl - le. c'est une i - dyl - le voi - la tout C'est une i -

- dyl - le dans le goût De Thé - o - crite et de Vir - gi - le C'est une i -

F. *— dyl — le c'est une i — dyl — le voi — la tout C'est une i —*

suivrez

LE DUC.

LE DUC. *Il, me faut*

F. *— dyl — le c'est une i — dyl — le*

f

Le D. *les clefs mais com — ment Les dé — ro — ber ca — droi — te —*

F. *Ain —*

p

Le D. *— ment? Oh!*

F. *— si — vous n'aimez ma ber — gè — re?*

p

Le
D.

oni j'aimions et tu peux t'en flat-ter, J'aimions, j'aimions si ça peut

sostenuto

Le
D.

t'plai - re Cent fois mill' fois j'vou - lions te j'ré - pé -

Le
D.

ter J'aimions, j'aimions, j'aimions, j'ai - mions!

FRIMOUSSE.

C'est une i -
dolce

Le
D.

Triple imbé - ci - le mon sang bout!

F.

- dyl - le c'est une i - dyl - le voi - là tout! C'est une i -

p

Le D. Tu me les paie - ras jus - qu'au
 F. - dyl - le dans le goût De Thé - o - crite et de Vir -

Le D. bout Tes Thé_o_crite et tes Virgi - le. Triple imbéci - le
 F. - gi - le C'est une i - dyl - le c'est une i -

dolce

suivent

Le D. mon sang bout! Triple imbé - ci -
 F. - dyl - le voi - là tout C'est une i - dyl - le, c'est une i - dyl -

Allegretto

Le
D. *- le*

F
- le

Allegretto. *ad lib:*

sf

FRIMOUSSE.

a tempo.

pp

p

Vou - lez-
60 = . .

-vous vou-lez-vous ber - gè - re, Me donner le nom de Daph-

LE DUC.

-nis? Moi, j'veux bien, Mais qu'di - ra ma mè - re Si la chos'

FRIM.

Le D. se — sait dans l'pa — ys? Souffrez aus — si, — soy — ez gen —

LE DUC.

F. — til — le Que je vous ap — pel — le Chlo — é. J'veux bien mais

Le D. son — gez qu'un? jeun? fil — le N'doit rien s'per — met — tre de ris —

Le D. — qué. Daph — nis!

FRIMOUSSE.

Chlo — é! Chlo —

Le D. Daph_nis! O mon Daphnis! O mon Daph-

E. - é! O ma Chloé! O ma Chloé!

Più presto.

Le D. - nis!

E. Phy_sis! Chloris! A_ma_ryl_ - lis! Tir_cis! Beaucis! A_na_char_sis!

avec enthousiasme.

E. Sou_ve_nir de l'an_ti_ - qui_ - té! Vous m'emplis_ - sez de vo_lup_ -

LE DUC.

ad lib. O mon Daphnis!

E. - té, Vous m'emplis_ - sez de vo_lup_ - té! O ma Chlo_ -

le D. *Ô mon Daph - nis!* *Ah!*

F. *- é* *Ô ma Chlo - é*

p

le D. *ah!* *animando.* *Ô mon Daphnis*

F. *animando.* *Ô ma Chlo -*

mf

le D. *rall.* *Ô mon Daphnis!* *Ô mon Daphnis!* *Ô mon Daph -*

F. *rall.* *- é* *Ô ma Chlo - é!* *Ô ma Chlo - é!* *Ô ma Chlo -*

rall.

cre

le D. *f* nis Triple imbé - ci - le triple imbé -

E. *f* - é C'est une i - dyl - le c'est une i -

scen - do. *f*

le D. - ci - le mon sang bout! Tu me les

E. - dyl - le voi - là tout C'est une i -

le D. pai - ras jusqu'au bout Tes Thé_o_crite et tes Vir - gi - le

E. - dyl - le dans le gout De Thé_o_crite et de Vir - gi - le C'est une i -

p
più p

le D. Triple imbe_cie _ le mon sang bout!

F. _ dyl _ le c'est une i _ dyl _ le voi _ là tout! C'est une i _

le D. Triple im_bé_cile im_bé_cile im_bé_cile imbé_cile imbécil

F. _ dyl _ le c'est une i _ dyl _

suivent.

le D. _ le!

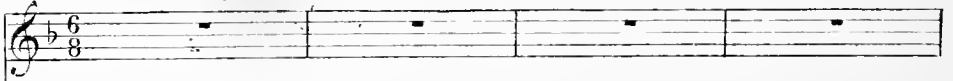
F. _ le!

ff

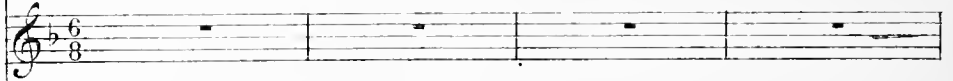
N° 15.

CHŒUR DES DRAGONS, COUPLETS DU DÉPART,
ENSEMBLE, FINAL ET STRETTE.All^o non troppo.

LE DUC.



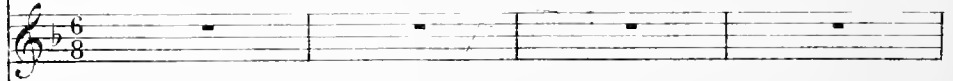
LA DUCHESSE.



LA DIRECTRICE.



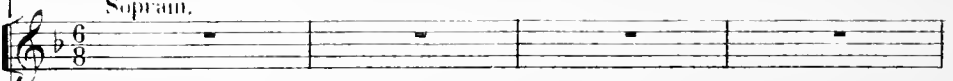
FRIMOUSSE.



MONTLANDRY.

LES
PENSIONNAIRES.

Soprani.

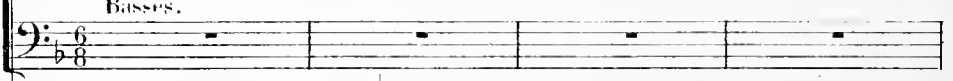


LES DRAGONS.

Ténors.



Basses.

All^o non troppo. 112 = ♩.

PIANO.



CHOEUR DES DRAGONS.

ff

LES DRAGONS. A sac! à sac la ville — est pri — se l'en — ne — mi

ff

A sac! à sac la ville — est pri — se l'en — ne — mi

les D. va — nous le — pay — er A sac! à sac pla — ce con —

va — nous le — pay — er A sac! à sac pla — ce con —

LES PENSIONNAIRES.

Gen — tils sol —

les D. — qui — se, Pas de quar — tier! pas de quar — tier!

— qui — se, Pas de quar — tier! pas de quar — tier!

p

les
P.

_dats _____ pre - nez pi - tié de nous! Epar - gnez nous; vous nous voy -

les
P.

ez _____ a vos ge - noux, a vos ge - noux!

LES DRAGONS. A sac, à

A sac, à

ff

les
D.

sac, la ville _____ est pri - se L'en - ne - mi va _____ nous le _____ pay -

sac, la ville _____ est pri - se L'en - ne - mi va _____ nous le _____ pay -

les
D.

-er A sac à sac pla - ce con - qui - se Pas de quar -

-er A sac à sac pla - ce con - qui - se Pas de quar -

MONTLANDRY.

Au moins — vous

les
D.

- tier pas de quartier!

- tier pas de quartier!

M.

de - vez re - con - naî - tre Que ce n'est pas — a -

M. *- gir — en — trai — tre Je vous avais pro — mis de vous prendre d'as —*

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "- gir — en — trai — tre Je vous avais pro — mis de vous prendre d'as —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass, and chords in the treble.

LE DUC. *silén — ce plus un mot! Seul i —*

LA DIRECT. *Ah! si jen'encroyais!*

M. *— saut —*

The second system contains three parts: a vocal line for 'LE DUC.' in treble clef with lyrics "silén — ce plus un mot! Seul i —", a vocal line for 'LA DIRECT.' in treble clef with lyrics "Ah! si jen'encroyais!", and a vocal line in bass clef with lyrics "— saut —". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

le D. *— ci — mainte — nant — je dois parler en maî — tre!*

la Di. *Parlez comme il vous*

The third system includes a vocal line for 'le D.' in treble clef with lyrics "— ci — mainte — nant — je dois parler en maî — tre!", a vocal line for 'la Di.' in treble clef with lyrics "Parlez comme il vous", and a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a long melodic line in the treble and chords in the bass, with dynamic markings like 'p'.

la Di. plait! Mais avant de par-ler veuillez je-ter mon of-fi-

LE DUC. De la

la Di. -cier les yeux sur ce bil-let On par-le de la guer-re

la Di. guer-re

LA DUCH. De la guer-re

la Di. De la guer-re

MONTL. De la guer-re

LES PENS. De la guer-re

LES DRAG. De la guer-re

do. De la guer-re

LE DUC.

On se bat on se bat là bàs sur la fron -

tiè - re?
MONTL.
Là bàs mon co - lo - nel! là bàs sur la fron -

LA DIRECT.

Et pendant ce temps votre ré - gi - ment - D'un pen - sion - nat force les
tiè - re

œil - les Et fait brave - ment la guerre à des peti - tes

la Di.

fil - les C'est le moyen qu'il prend - pour il - lustrer son nom!

LE DUC.

Qu'a-t-elle dit?

MONTL.

Elle a rai - son!

LES PENS.

Elle a rai -

LES DRAGONS.

Elle a rai -

la B. Comment rai - son! comment rai - son!

la Di. Oui! j'ai rai - son! oui! j'ai rai - son!

M. Elle a rai - son, elle a rai - son!

les P. _son elle a rai - son, elle a rai - son, elle a rai - son!

les D. _son elle a rai - son, elle a rai - son, elle a rai - son!

Andante. *ff*

la D. LE DUC (à la duchesse) 1^{er} COUP. Hé -

la Di.

M. COUPLETS DU DÉPART.

les P.

les D.

Andante. 60 = \bullet *p*

le
D.

las elle a rai-son, ma chè-re L'honneur parle il faut o-béir — I.

pp

le
D.

ci l'amour, là bès la guerre, C'est là bès que je dois courir —

le
D.

Quelle i-dée aurais-tu toi mê-me, De ton ma-ri si
dolcissimo.

le
D.

rall. je restais Je t'aimé, ô mon amour, je t'ai-me, Et c'est pour
con espressione.

rall.

le
D.

ça que je m'en vais Je t'aime, ô mon amour, je t'ai - me Et

le
D.

c'est pour ça, oui c'est pour ça que je m'en vais —

suivez.

mf

le
D.

2^e COUPLET.

Qui m'eut dit, qu'a pei -

pp

le
D.

ne conqui - se Je te rendrais ta li - berté —

le D.
 Sans t'a_voir mê_me compro_mi_se Et pourtant c'est la

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) and contains the lyrics "Sans t'a_voir mê_me compro_mi_se Et pourtant c'est la". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with some chords and moving lines.

le D.
 vé_ri_té_ — Ce bonheur qui m'é_chappe enco_re
dolcissimo.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on "vé_ri_té_" followed by "Ce bonheur qui m'é_chappe enco_re". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. The instruction "dolcissimo." is written below the piano part.

le D.
 Dans mes mains là, je le tenais Je t'aime, entends-tu, je t'a_

rall.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Dans mes mains là, je le tenais Je t'aime, entends-tu, je t'a_". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. The instruction "rall." is written above the vocal line and below the piano part.

le D.
 _do_re Et c'est pour ça que je m'en vais Je t'aime, entends-tu, je t'a

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "_do_re Et c'est pour ça que je m'en vais Je t'aime, entends-tu, je t'a". The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines.

le D.

-do - re Et c'est pour ça, oui c'est pour ça que je m'en

suivez.

re D.

vais

mf

LA DUCHESSE.

All^{to} mod^{to}

76 = Va te

All^{to} mod^{to}

p

ta D.

bat - tre mon cher - ma - ri I - ci je ju - re de t'at -

1^{re}
Du

tendre

Les PENS.

mf

Allez vous bat-tre vous aus - si Et tâchez de vous bien dé -

mf

2^{es}
P

cresc.

- fendre allez vous battre et re - ve - nez I - ci vous nous re - trou - ve -

cresc.

MONTL.

Et vous? ne me di - rez vous

- rez!

dim molto.

p


La DIREC.

Musical score for the first system. It includes a vocal line (M) and a piano accompaniment (M). The vocal line has lyrics: "Va te bat - tre, ban - rien? rien? rien?". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *fp*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line (la Di) and a piano accompaniment (M). The vocal line has lyrics: "_ dit! va te bat - tre vou - rien". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* and *fp*.

Musical score for the third system. It includes a vocal line (la Di) and a piano accompaniment (M). The vocal line has lyrics: "Si tu re - viens tri - om - phant avec un peu d'hésitation. On t'embras - se - phant? si je re - viens tri - om - phant?". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the fourth system. It includes a vocal line (la Di) and a piano accompaniment (M). The vocal line has lyrics: "ra, on t'embras - se - ra, on t'embras - se - ra, sacri - ra, on t'embras - se - ra, on t'embras - se - ra, sacri - ra". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *dolce.* and *à volonté.*

140 = 

ENSEMBLE.

Allegretto ben moderato.

la Di

-pant!

Les PENSIONNAIRES (les Coryphées seules.) *con eleganza.*

140 = 

Allegretto ben moderato.

Re_ve_nez vainqueurs, Vous au_rez nos



les P

cœurs Nous vous at_ten_drons Messieurs les dra_gons, Comptez har_di_



les P

_ment Sur no_tre ser_ment A vo_tre re_tour, Parlez nous d'a_



les P

mf TOUTES. *léger.*

_mour Re_ve_nez vain_queurs Vous au_rez nos cœurs — Di_tes vous là

mf



- bas Parmi les combats, que l'on vous attend bien fi - de - le

MONTLANDY.

Eh! par dieu!

- ment Re-ve-nez vainqueurs, vous- au-rez nos cœurs.

Eh! par dieu!

Les DRAGONS.

Eh! par dieu!

oui! nous nous bat-trons Foi de dra-gons nous le ju-rons Eh! pardieu!

oui! nous nous bat-trons Foi de dra-gons nous le ju-rons Eh! pardieu!

oui! nous nous bat-trons Foi de dra-gons nous le ju-rons Eh! pardieu!

oui! nous nous bat-trons Foi de dra-gons nous le ju-rons Eh! pardieu!

oui! nous nous bat-trons Foi de dra-gons nous le ju-rons Eh! pardieu!

la Du
Re_ve_nez vain_

la Di
Re_ve_nez vain_

M
oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi . de dra_gons Eh oui par_

les P
Re_ve_nez vain_

les Di
oui nous nous bat_trons . Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par_

oui nous nous bat_trons Foi de dra_gons, foi de dra_gons Eh oui par_

dolce.

la Du
_queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra_

la Di
_queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra_

M
_dieul nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju_

les P
_queurs, Vous au_rez nos cœurs Nous vous at_ten_drons, Messieurs les dra_

les Di
_dieul nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju_

les P
_dieul nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons, nous le ju_

B. et C. 12367.

cresc.

La Du - gons Di - tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

La Du - gons Di - tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

M - rons Eh oui par - dieu nous nous bat - trons Nous le ju -

les P - gons Di - tes vous là - bas Parmi les com - bats Que l'on vous at -

les Dr - rons Eh oui par - dieu! nous nous bat - trons Nous le ju -

cresc.

molto cresc.

La Du - tend Bien fi - dè - le - ment, re - ve - nez vainqueurs Vous au - rez - nos

La Du - tend Bien fi - dè - le - ment, re - ve - nez vainqueurs Vous au - rez - nos

M - rons foi de dra - gons, nous nous bat - trons, nous nous bat -

les P - tend Bien fi - dè - le - ment, re - ve - nez vainqueurs Vous au - rez - nos

les Dr - rons foi de dra - gons, nous nous bat - trons, nous nous bat -

molto cresc.

la Du
cœurs Re_ ve_ nez vain_ queurs, Vous au_ rez nos cœurs.

la Di
cœurs Re_ ve_ nez vain_ queurs, Vous au_ rez nos cœurs.

les P
cœurs Re_ ve_ nez vain_ queurs, Vous au_ rez nos cœurs.

les Dr
trons, Nous le ju rons foi de dra_ gons.

trons, Nous le ju rons foi de dra_ gons.

trons, Nous le ju rons foi de dra_ gons.

f

ff

All^o mod^{to} 112 =

f

UN SOLDAT.

Par

Le DUC.

Eh bien! parlez! voy-ons

_don _mon co_lo _nel

Tout à

p

M. D.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "Eh bien! parlez! voy-ons". The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature, containing the lyrics "_don _mon co_lo _nel". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It includes dynamic markings *p* and *M. D.* (Moderato). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Co - quins!

P'heu - re nous des - cen - dions à la ca - ve

Der - riè - re les fa -

mf

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "Co - quins!". The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature, containing the lyrics "P'heu - re nous des - cen - dions à la ca - ve". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature, containing the lyrics "Der - riè - re les fa -". It includes a dynamic marking *mf* (mezzo-forte). The piano part features a sustained chord in the treble line and a rhythmic pattern in the bass line.

Derriè - re les fa -

_gots nous a_vons dé_cou_vert un drôle de bon _hom_me

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats, containing the lyrics "Derriè - re les fa -". The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature, containing the lyrics "_gots nous a_vons dé_cou_vert un drôle de bon _hom_me". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff with the same key signature. The piano part features a sustained chord in the treble line and a rhythmic pattern in the bass line.

Le D. *- gots?* *Fai_tes-nous le ve-*

S. *der_riè_re les fa_gots.*

legger

f *p*

Le D. *- nir* *ce drôle de bon_homme Nous al_lons lui di_re deux*

Più presto

Le D. *mots.*

Più presto. 144 =

(1)

FRIMOUSSE (Voix de femme).

Récit

Je ne me soutiens plus La force m'a abandon

pp suivez

LA DIR.

A_van_cez donc n'ayez pas peur Eh! par_

_ ne.


ad lib. All.^o molto. 160 = \bullet

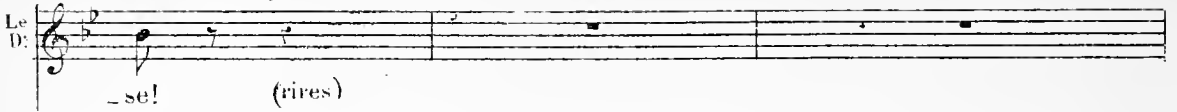
- dieu! c'est mon précep_teur, C'est le di_gne monsieur Fri_mous_

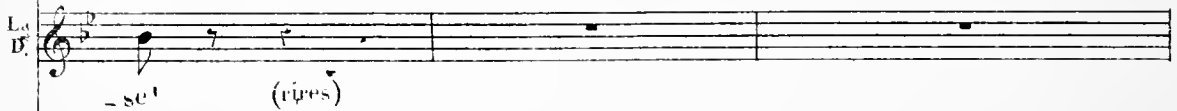
All.^o molto.

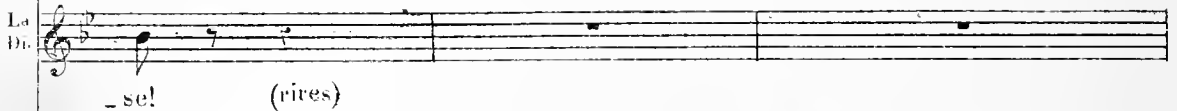
f *p*

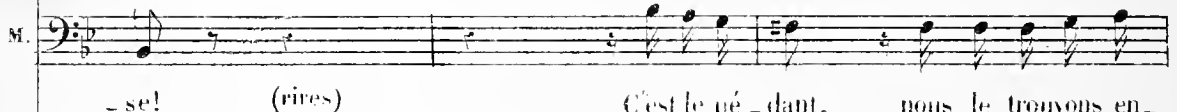
(1) Ces 2 mesures sont supprimées à la représentation.

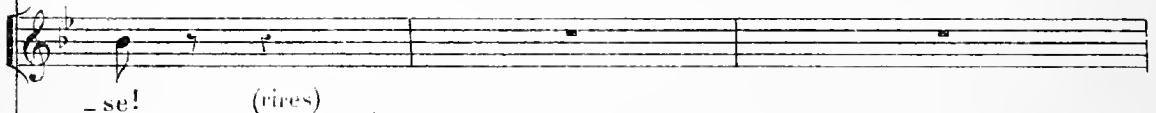
Le double plus lent 160 = 

Le D:  - se! (rires)

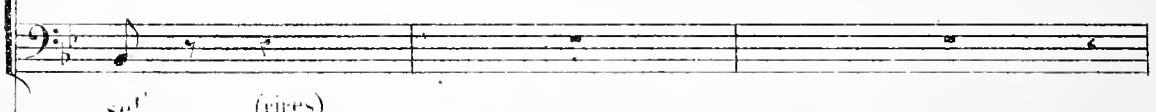
La D:  - se! (rires)

Le Dn:  - se! (rires)

M:  - se! (rires) C'est le pé_dant, nous le trou_vous en_

 - se! (rires)

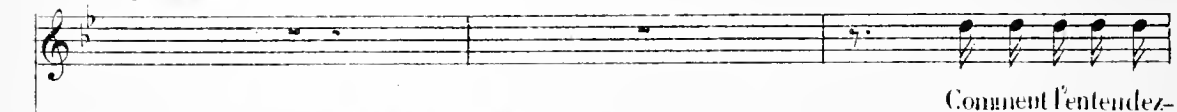
 - se! (rires)



se! *(rires)*
Le double plus lent

din. *p*

FRIMOUSSE

 Comment l'entendez-

M:  - fin, Et nous allons pou_voir nous a_mu_ser un brin



F.  -vous?

M.  Nous t'enmenons en guer - re, Si tu n'és pas sol -

 *cresc*

F.  (Parlé) Vivandière! ja -

M.  - dat, Tu se ras vi van diè - re

 *f*

F.  - mais!

M.  Ce - la ne t₁e plaît pas? Tu veux ê - tre sol -



M

- dat? Eh bien, tu le se - ras Eh bien, tu le se - ras! Tu - te - bat -

PRIMOUSE

- Non, non, je ne me bat - tra i pas!

M

- tras! Tu - te - bat -

LES PENSIONNAIRES.

Tu - te - bat -

LES DRAGONS.

Tu - te - bat -

Tu - te - bat -

p

f

F
Non, non, je ne me bat-trai pas! non,

M
-tras! si! si!

les P.
-tras! si! si!

les D.
-tras! si! si!

p *ff*

LA DIRECTRICE

Al-

F
non! non! non!

M
si! si!

les P.
si! si!

les D.
si! si!

dim. *p*

La 16

lous ne parlez pas ain si Vous

Le double plus vite

1. 16

en prendrez votre parti Mon-

LA DUCHESSE

Frieur

seur Frieur se, Frieur se, Frieur se, Frieur

LES PENSIONNAIRES,

Frieur

LES DRAGONS

Frieur

La D. *La Di.* M. *les P.* *les D.*

_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se! Vous

_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

_mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se!

p

La D.

ver - rez quand vous y se - rez Com -

La D.

- me vous vous tré - mous - se - rez mon -

LE DUC

f

Musical staff for LE DUC, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a final note marked *f*.

Fri_

Ca
D.

f

Musical staff for vocal part, treble clef, key signature of one sharp (F#), with lyrics: - sieur_ Fri - mous - se Fri - mous - se Fri - mous - se Fri -

LA DIRECTRICE.

f

Musical staff for LA DIRECTRICE, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a final note marked *f*.

Fri..

MONTLANDRY.

f

Musical staff for MONTLANDRY, bass clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a final note marked *f*.

Fri_

LES PENSIONNAIRES.

f

Musical staff for LES PENSIONNAIRES, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a final note marked *f*.

Fri_

LES DRAGONS.

f

Musical staff for LES DRAGONS, treble clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a final note marked *f*.

Fri_

f

Musical staff for LES DRAGONS (bass part), bass clef, key signature of one sharp (F#), showing a melodic line with a final note marked *f*.

Fri_

Piano accompaniment, grand staff (treble and bass clefs), key signature of one sharp (F#), showing a rhythmic accompaniment with chords and a final note marked *f*.

Le D. *- mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se! Au*

Lu D. *- mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!*

La D. *- mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!*

M *- mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!*

les P. *- mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!*

les D. *- mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!*

- mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - - se!

dolce
p

Le D. *feu quand il fau - dra - cou - rir On*

1.
D.

ne pour - ra vous re - te - nir, Monsieur Fri -

- mous - se!

LA DUCH:

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

LA DIR:

Monsieur Frimous - se; Frimous - se, Frimous -

LES PENS.

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

LES DRAG.

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

Monsieur Frimous - se, Frimous - se, Frimous -

f

La D.
 - se, Frimous - se, Frimous - se!

La Di.
 - se, Frimous - se, Frimous - se!

MONTLANDRY

Et l'en-ne-mi, comme il fui - ra _____

les P.
 - se, Frimous - se, Frimous - se!

les D.
 - se, Frimous - se, Frimous - se!

- se, Frimous - se, Frimous - se!

ff

M

~ Aussi_tôt qu'il a_per-ce - vra _____

LE DUC. *f* *p*

LA DUCH. Aux ar - mes *f* *p*

LA DIR. Fri - mous - se, Fri - mous - se. Aux ar - mes *f* *p*

Monsieur Fri - mous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se. Aux ar - mes *f* *p*

LES PENS. Fri - mous - se, Fri - mous - se. Aux ar - mes *f* *p*

LES DRAG. Fri - mous - se, Fri - mous - se. Aux ar - mes *f* *p*

Lo. donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

Lo. donc, à la - res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

Lo. Du. donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

M. donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

les P. donc, à la - res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

les D. donc, à la res - cou - se, Et va com - me l'hon - neur te *f* *p*

Le D. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

La D. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

La Di. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

M. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

les P. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

les D. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

Les P. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

Les D. pous - se Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

cresc.

Le D. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

La D. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

La Di. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

M. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

les P. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

les D. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

Les P. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

Les D. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

f

Le D. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

La D. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

La Di. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

M. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

les P. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

les D. - mous - se, Fri - mous - - se — Aux ar - mes donc à la — res -

Ee D. *coûs - se El va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -*
 Lu D. *-cous - se El va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -*
 La Di. *-cous - se El va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -*
 M. *-cous - se El va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -*
 les P. *-cous - se El va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -*
 les D. *-cous - se El va com - me l'hon - neur - te - pous - se Fri -*
-cous - se El va com - me l'hon - neur - te - pou - se Fri -

1e D. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
 Lu D. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
 La Di. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
 M. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
 les P. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
 les D. *-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -*
-mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri - mous - se, Fri -

ff *Piu lento*

le D
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous
ff (en saluant)

la Du
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous
ff (en saluant)

la Di
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous

M
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous
ff (en saluant)

les P
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous
ff (en saluant)

les D
_mous - se Fri_mous - - se Mon_sieur Fri - mous
ff (en saluant)

Piu lento

a Tempo.

le D
- se Mon_sieur Fri - mous - - - -

la Du
- se Mon_sieur Fri - mous - - - -

la Di
- se Mon_sieur Fri - mous - - - -
FRIMOUSSE

B
- se Mon_sieur Fri - mous - - - - Non!

les P
- se Mon_sieur Fri - mous - - - -

les D
- se Mon_sieur Fri - mous - - - -

a tempo. *tr* *tr* *tr* *tr*

Deux fois plus lent.

STRETTE.

se
se
se
non! je ne me battrais pas!
se Si fait, si fait! tu te bat -
se
se
se
se
_tras! Comme nous fe_rons tu fe _ras Tu te bat_tras, tu te bat -

Detailed description: This is a musical score for a vocal piece. It features a voice line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 9/4. The tempo is marked 'Deux fois plus lent.' and the section is titled 'STRETTE.'. The lyrics are in French. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is arranged in a system with multiple staves for the voice and piano.

FRIMOUSSE.

Non! non! je ne me bat - trai
 - tras Com - me nous tu fe - ras Car nous morbleu! nous nous bat -

LES DRAGONS.

Nous nous bat -
 Nous nous bat -

pas, Non, non, je ne me bat - trai pas
 - trons Car nous, morbleu! nous nous bat - trons Ah! par - dieu

les
 D
 - trons Nous nous bat - trons Ah! par - dieu
 - trons Nous nous bat - trons Ah! par - dieu

1^o tempo 144 =

M
 oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

les
 D
 oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

oui! Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

LA DUCH *p*
 Re - ve - nez - - vain - queurs Vous au - rez - nos

LA DIREC *p*
 Re - ve - nez - - vain - queurs Vous au - rez - nos

M
 - gons Et oui par - dieu Nous nous bat - -

LES PENS *p*
 Re - ve - nez - - vain - queurs Vous au - rez - nos

les
 D
 - gons Et oui par - dieu Nous nous bat - -

- gons Et oui par - dieu Nous nous bat - -

La Du
 ccœurs Nous vous at - ten - dons Messieurs les dra - gons Dites vous la

La Di
 ccœurs Nous vous at - ten - dons Messieurs les dra - gons Dites vous la

M
 - trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

les P
 ccœurs Nous vous at - ten - dons Mes - sieurs les dra - gons Dites vous la

les D
 - trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

- trons Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Et oui par -

cresc.

La D
 bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

La Di
 bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

M
 dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

les P
 bas parmi les com - bats Que l'on vous at - tend bien fi - de - le -

les D
 dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

dieu Nous nous bat - trons Nous le ju - rons Foi de dra -

cresc.

La Du
_ment Reve_nez vainqueurs Vous au_rez nos cœurs Revenez vain

La Di
_ment Reve_nez vainqueurs Vous au_rez nos cœurs Revenez vain

Vi
_gons Nous nous bat_trons, Nous nous bat_trons Nous le ju

Les P
_ment Reve_nez vainqueurs, Vous au_rez nos cœurs Revenez vain

Les D
_gons Nous nous bat_trons Nous nous bat_trons Nous le ju

_gons Nous nous bat_trons Nous nous bat_trons Nous le ju

molto cresc

Poco più presto, 180 =

La Du
_queurs Vous au_rez nos cœurs Re_ve_nez vain_queurs Vous au_rez nos

La Di
_queurs Vous au_rez nos cœurs Re_ve_nez vain_queurs Vous au_rez nos

Vi
_rons Foi de dra_gons Nous se_rons vain_queurs Nous aurons vos

Les P
_queurs Vous au_rez nos cœurs Re_ve_nez vain_queurs Vous au_rez nos

Les D
_rons Foi de dra_gons Nous se_rons vain_queurs Nous aurons vos

_rons Foi de dra_gons Nous se_rons vain_queurs Nous aurons vos

Poco più presto 180 =

ff

1^{re} Du
 1^{re} Di
 M
 1^{re} P
 1^{re} D

coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -
 coeurs Et foi de dra - gons Qui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -
 coeurs Nous vous at - ten - drons Mes - sieurs les dra - gons Nous vous at - ten -
 coeurs Et foi de dra - gons, Qui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -
 coeurs Et foi de dra - gons, Qui nous nous bat - trons Nous se - rons vain -

1^{re} Du
 1^{re} Di
 M
 1^{re} P
 1^{re} D

- drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos
 - drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos
 - queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Qui nous nous bat -
 - drons Mes - sieurs les dra - gons Re - ve - nez vain - queurs Vous au - rez nos
 - queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Qui nous nous bat -
 - queurs Nous au - rons vos coeurs Et foi de dra - gons Qui nous nous bat -

B. et C^{ie} 12567.

1^a Voix
 2^a Voix
 M
 Les
 Les
 D

cœurs Revenez vain - queurs Vous aurez nos cœurs
 cœurs Revenez vain - queurs Vous aurez nos cœurs
 - trons Nous serons vain - queurs Nous aurons vos cœurs
 cœurs Revenez vain - queurs Vous aurez nos cœurs
 - trons Nous serons vain - queurs Nous aurons vos cœurs
 - trons Nous serons vain - queurs Nous aurons vos cœurs

1^a Voix
 2^a Voix
 M
 Les
 Les
 D

ff
 Vous au - rez nos cœurs
ff
 Vous au - rez nos cœurs
ff
 Nous se - rons vain - queurs
ff
 Vous au - rez nos cœurs
ff
 Nous se - rons vain - queurs
ff
 Nous se - rons vain - queurs

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are four vocal staves: two for Sopranos (labeled 'la D.') and two for Mezzo-Sopranos (labeled 'les P.'). Below these are four more staves: two for Basses (labeled 'les D.') and two for Piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody with many triplets and a left-hand accompaniment of chords. The score concludes with a double bar line and the text 'Fin du 2^d Acte.' in the bottom right corner.

Fin du 2^d Acte.

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Moderato. 72 = ♩

PIANO.

The musical score is for a piano piece in 2/4 time, key of B-flat major. It is marked "Moderato" with a tempo of 72 beats per minute. The piece is in the key of B-flat major and consists of five systems of music. The first system is marked "PIANO." and "f" (forte), with a dynamic change to "p" (piano) in the second measure. The second system is marked "pp" (pianissimo) and "dolce." (dolce). The third system is marked "più f" (più forte). The fourth and fifth systems continue the piece with various dynamics and articulations.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and accidentals.

Third system of musical notation, marked *dolce.* (dolce). It includes dynamic markings of *molto cresc.*, *f*, and *pp*.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *sfz* (sforzando) in the right hand.

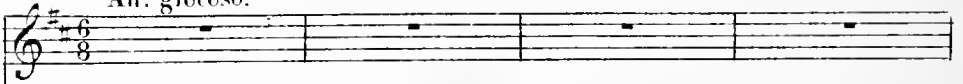
Allegro. 116 = \bullet

Sixth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo) and *enchainez.* (enchainez). It includes a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8.

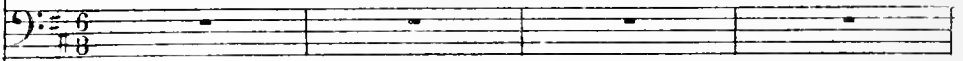
N^o 16.
INTRODUCTION ET
CHANSON DU PETIT BOSSU.

All^o giocoso.

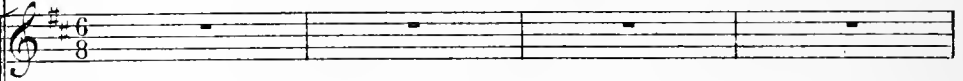
V OFFICIER.



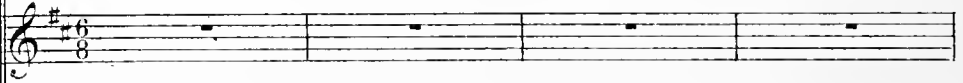
CONTLANDRY.



SOPRANI.



TÉNORS.



BASSES.



All^o giocoso. 116 = ♩.

PIANO.



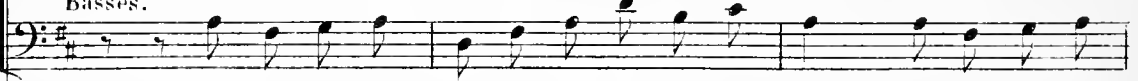
Soprani.



Ténors.



Basses.



Tambour et trom - pet - te Buvons et jou - ons! Les dés que l'on



jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -

jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -

jet - te Sont mauvais ou bons. Le sort qui nous mè - ne Nous ré - ser - ve -

t'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -

t'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -

t'il La joie ou la pei - ne Problème sub - til Bah! que nous im -

-por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal

-por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal

-por - te L'a - ve - nir n'est rien Cha - que jour ap - por - te Le mal

ou le bien Chassons de nos a - mes Sou - cis et cha -
 ou le bien Nous a - vons des femmes Nous a - vons du
 ou le bien Nous a - vons des femmes Nous a - vons du

mf

-grin A quoi bon mes da - mes, Pen - ser a de - main Tambour et trom -
 vin. A quoi bon mes da - mes, Pen - ser a de - main Tambour et trom -
 vin. A quoi bon mes da - mes, Pen - ser a de - main Tambour et trom -

ff

-pet - tes Buvons et jou - ons Les dés que l'on jet - te Sont mauvais ou
 -pet - tes Buvons et jou - ons Les dés que l'on jet - te Sont mauvais ou
 -pet - tes Buvons et jou - ons Les dés que l'on jet - te Sont mauvais ou

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - t'il La joie ou la

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - t'il La joie ou la

bons Le sort qui nous mè-ne Nous ré-ser-ve - t'il La joie ou la

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Les dés les dés que l'on

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Le dés les dés que l'on

pei-ne, Pro-blè-me sub-til Les dés les dés que l'on

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour tambour et trom-

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour tambour et trom-

jet-te Sont mau-vais ou bon. Tambour tambour et trom-

-pet - te Bu - vons et jou - ons Bu - vons et jou -
 -pet - te Bu - vons et jou - ons Bu - vons et jou -
 -pet - te Bu - vons et jou - ons Bu - vons et jou -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a steady rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

-ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons. buvons bu - vons!
 -ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons buvons bu - vons!
 -ons Buvons et jou - ons Buvons bu - vons buvons bu - vons!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated with variations. The piano accompaniment includes some sustained chords and rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal lines have some rests, and the piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The system concludes with a fermata over the final notes.

Récit. MONTLANDRY.

UN OFFICIER.

Bon ap - pé - tit mes - sieurs — Eh! mais.... c'est notre a -

Un O. *Soprani.*
_mi C'est le sei - gneur de Montlan - dry C'est le sei - gneur de Montlan -

Ténors.
C'est le sei - gneur de Montlan -

Basses.
C'est le sei - gneur de Montlan -

Un O. *MONTL. sévèrement* *Poco più lento.*
_dry. Vous bu - vez? vous chan - tez?

_dry. Nous bu -

_dry. *Poco più lento.* Nous bu -

M.

Vrai - ment! c'est

_vous nous chan - tons.

_vous nous chan - tons.

pp

M.

une audace in - si - gue Je fré - mis

M.

de ce que j'ai vu Se - con - duire ain -

Allegro.

M. *si* c'est in - di - - - gne

f
Comment in - di - gne?
f
Comment in - di - gne?

f **Allegro.**

M. Sans doute — il est in - di - gne (gaiment) De ne m'avoir pas at - ten -

p

1^o Tempo.

M. - du
Soprani.

Tenors.

A la bonne heu - re prenez place et de plus

Basses.

A la bonne hen - re prenez place et de plus

1^o Tempo.

f

M.

Puis

bel _ le rechan_tons!rechantons! re_buvons

bel _ le rechan_tons!rechantons! re_buvons

M.

_que vous aimez les chan_sons E_cou_tez cel_le

p

M.

ci C'est un refrain d'a_mour Que chantent a Mar_

f *p*

4

rall. a Tempo.

ly les da mes de la cour a Tempo.

seivez. *mf*

V.

Soprani.

Tenors.

Basses.

Vous é - cou - tez

Nous é - cou -

Nous é - cou -

Nous é - cou -

p *mf* *p*

- tons!

- tons!

- tons!

ff

CHANSON DU PETIT BOSSU.

MONTLANDRY.

All^o moderato, 102 = ♩

All^o moderato.

ff

The piano introduction consists of two systems of music. Each system has a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'All^o moderato' and the dynamic is 'ff'.

The second system of the piano introduction continues the melodic and rhythmic patterns established in the first system, maintaining the 'ff' dynamic.

1^{er} COUplet.

M.

Il é - tait un pe - tit bos - su Et - si pe - fit et

p

The first system of the first couplet features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the treble and bass clefs. The lyrics are 'Il é - tait un pe - tit bos - su Et - si pe - fit et'. The piano part has a dynamic marking of 'p'.

M.

si bos - su Que - jamais, jamais on ne vit, Que - jamais, jamais

The second system of the first couplet continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'si bos - su Que - jamais, jamais on ne vit, Que - jamais, jamais'.

M.

il ne fut bos - su plus pe - tit, bos - su plus pe - tit, pe - tit plus bos -

M.

- su
Soprani. *f*
Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

Tenors. *f*
Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

Basses. *f*
Bos - su plus petit, bos - su, plus petit, petit plus bos -

M.

La guerre é - clate un beau ma - tin Les hommes s'en

léger.

- su.

- su.

- su.

ff *p*

M.

vont tous a la feon - tiè - re Et voi - la que le pe - tit nain Est pris aussi -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand, including some triplets.

M.

-tôt d'une ardeur guer - riè - re Ah! ah! ah! ah! ce fut un grand é -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system, with a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and includes some dynamic markings like accents and slurs.

M.

-clat de ri - re Ah! ah! ah! et cha - cun cha - cun de

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and includes some dynamic markings.

M.

di - re Mon Dieu qu'il est bien Mon Dieu qu'il est beau ce pe - tit bos -

The fourth system concludes the page. The vocal line has a series of eighth notes and a half note. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and includes some dynamic markings.

M.

su - de deux pieds de haut.

Soprani.

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

Tenors.

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

Basses.

Mon Dieu, qu'il est bien! Mon Dieu, qu'il est

V.

Eh bien, quand

beau Ce pe - tit bos - su de deux pieds de haut.

beau Ce pe - tit bos - su de deux pieds de haut.

beau Ce pe - tit bos - su de deux pieds de haut.

p

M. il fut au com - bat — s'il faut en croire l'his - toi - re, Oui, quand

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in the bass clef, followed by lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more sustained bass line in the left hand.

M. il fut au com - bat ce petit sol - dat se couvrit de gloi -

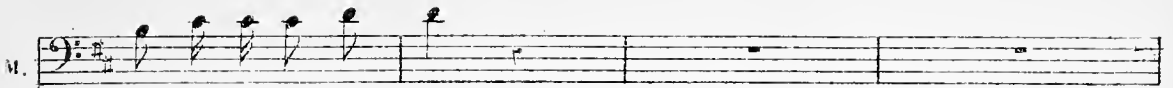
The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the piano accompaniment towards the end of the system.

I. re — Et ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

The third system shows a change in the vocal line, marked with an 'I'. The lyrics continue. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

M. - su aus - si ré - so - lu, Non ja - mais on n'a - vait vu Un pe - tit bos -

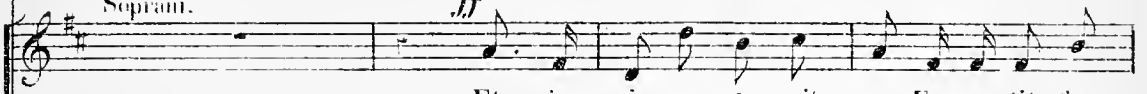
The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical language. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

M. 

_su aus_si ré_so _ lu.

Soprani.

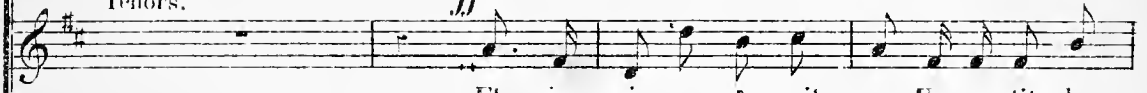
ff



Et ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _

Ténors.

ff



Et ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _

Basses.

ff



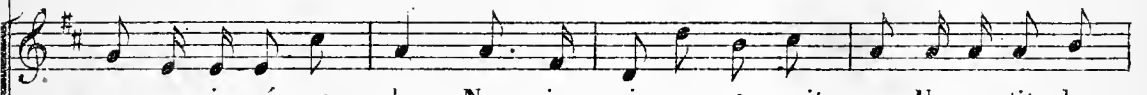
Et ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _



ff

M. 

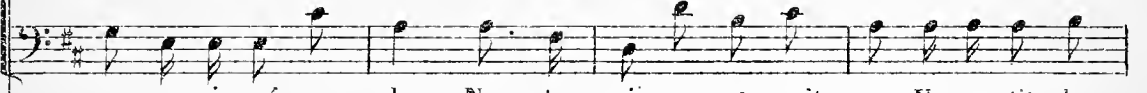
Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _



_su aussi ré_so _ lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _



_su aussi ré_so _ lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _



_su aussi ré_so _ lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _



M. *su aussi ré - so - lu.*

2^d corp.

M. *Il é - tait un pe - tit bos - su Et*

V. *si pe - tit et si bos - su Que jamais, jamais on ne vit, Que*

M.

ja_mais, ja_mais il ne fut bos - su plus pe_tit, bos - su plus pe_tit; pe

M.

_tit plus bos - su.

Soprani.

Bos - su plus pe_tit bos - su, plus pe_tit, pe_tit

Ténors.

Bos - su plus pe_tit bos - su, plus pe_tit, pe_tit

Basses.

Bos - su plus pe_tit bos - su, plus pe_tit, pe_tit

M.

Or - voi - là qu'au printemps sui -

plus bos - su.

plus bos - su.

plus bos - su.

léger.

v. avant le petit bonhomme eut du vague à l'âme Il an - non - ça sou - dai - ne -

v. - ment Qu'il a_vait des - sein de prendre u - ne femme Ah! ah! ah! ah! ce

v. fut un grand é - clat de ri - re, Ah! ah! ah! et cha -

v. - eun cha - eun de di - re: Mon Dieu qu'il est bien, mon Dieu qu'il est



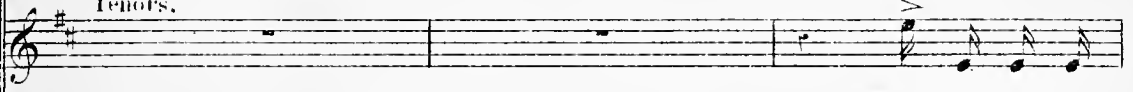
beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de haut.

Soprani.



Mon Dieu qu'il est

Ténors.



Mon Dieu qu'il est

Basses.



Mon Dieu qu'il est



bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de



bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de



bien, mon Dieu qu'il est beau Ce pe - tit ma - ri de deux pieds de



MONTI.

Eh bien, mal-gré plus d'un pa - ri — S'il faut en croi-re l'his -

haut.

haut.

haut.

-toi-re, Oui mal-gré plus d'im pa - ri - Ce petit ma - ri se couvrit de

gloi - re — Et ja -

pp

p

M.

_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _ lu, Non ja_

M.

_mais on n'a _ vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

VI.

In.

Sop. *ff*

Et ja - mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

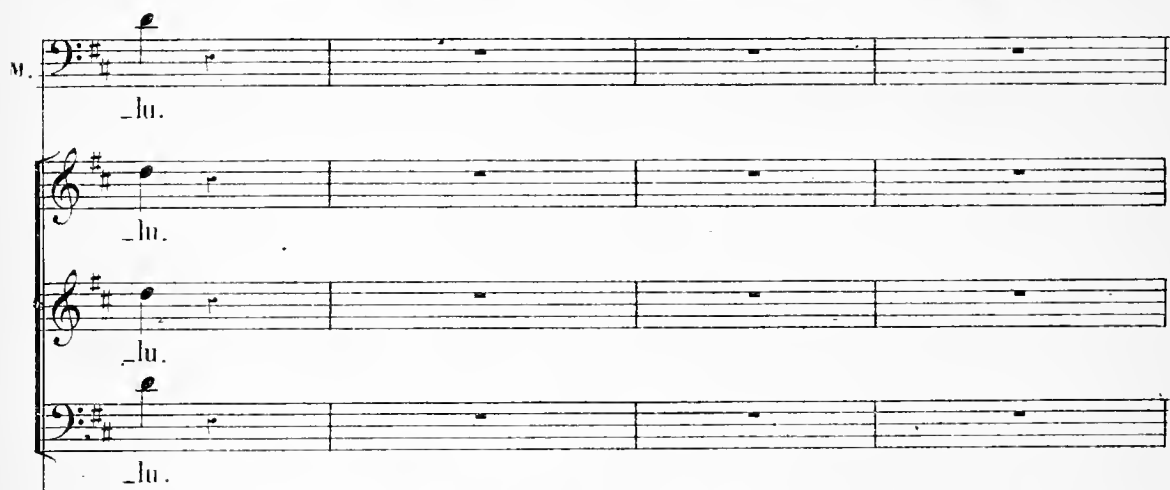
Tén. *ff*

Et ja - mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

Bas. *ff*

Et ja - mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _ su aus_si ré _ so _

M.  *Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _su aus_si ré_so _*
_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _su aus_si ré_so _
_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _su aus_si ré_so _
_lu. Non ja_mais on n'a_vait vu Un pe_tit bos _su aus_si ré_so _

M. 
_lu.
_lu.
_lu.
_lu.

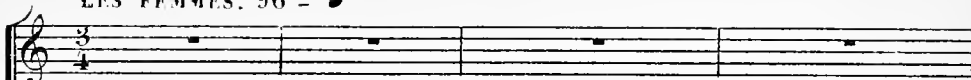

ff
tr
tr

N^o 17.
LAMENTO.

Moderato.

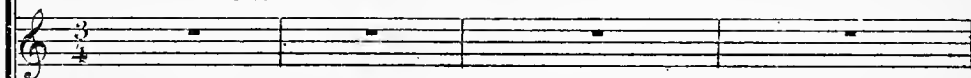
LES FEMMES. 96 = •

Soprani.



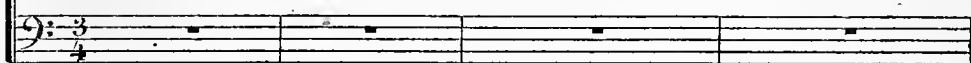
LES MARMITONS.

Ténors.



LES CUISINIERS.

Basses.



Moderato.

PIANO.

Ah! mon Dieu que de viendrons-

Ah! mon Dieu que de viendrons-

Ah! mon Dieu que de viendrons-

nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon

nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon

nous, On se bat, le tam-bour ré - son - ne, Ah! mon

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are some markings in the piano part, possibly indicating fingerings or dynamics.

Dieu que de_viendrons-nous Là-bas là - bas le ca-non ton - ne Ah! mon

Dieu que de_viendrons-nous Là-bas là - bas le ca-non ton - ne Ah! mon

Dieu que de_viendrons-nous Là-bas là - bas le ca-non ton - ne Ah! mon

The second system continues the musical piece with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

Dieu que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

Dieu que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

Dieu que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

The third system concludes the musical piece. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment features a concluding cadence. There are some markings in the piano part, possibly indicating fingerings or dynamics.

LES CORYPHÉES.

- sous Notre grâ - ce no - tre sou -

- sous

- sous

p

The first system of the musical score consists of three vocal staves (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a slur and the word '- sous'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *p* (piano).

- ri - re, Nos re - gards voi - lés à de - mi, Ce se - ra donc, c'est triste à .

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics: '- ri - re, Nos re - gards voi - lés à de - mi, Ce se - ra donc, c'est triste à .'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

di - re Ce se - ra donc pour l'en - ne - mi

Quel

Quel

The third system concludes the page. The vocal staves have lyrics: 'di - re Ce se - ra donc pour l'en - ne - mi'. The piano accompaniment continues. The word 'Quel' appears at the end of the system on both the vocal and piano staves.

le dis-grâ-ce eu-li - nai - re! Nos mi-ro - tous et nos sal -

le dis-grâ-ce eu-li - nai - re! Nos mi-ro - tous et nos sal -

- mis Hé - las il fau-dra donc les fai - re Les fai - re

- mis Hé - las il fau-dra donc les fai - re Les fai - re

Ah! mon Dieu que de-viendrons-nous, On se

pour les en-ne - mis! Ah! mon Dieu que de-viendrons-nous, On se

pour les en-ne - mis! Ah! mon Dieu que de-viendrons-nous, On se

bat le tambour ré - son - ne, Ah! mon Dieu que de viendrons-nous! Là-bas, là

bat le tambour ré - son - ne, Ah! mon Dieu que de viendrons-nous! Là-bas, là

bat le tambour ré - son - ne, Ah! mon Dieu que de viendrons-nous! Là-bas, là

bas le ca-non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

bas le ca-non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

bas le ca-non ton - ne, Ah! mon Dieu que de - vien - drons -

nous Si les nô - tres ont le des - sous

nous Si les nô - tres ont le des - sous

nous Si les nô - tres ont le des - sous

dim.

L'on se co_gne, l'on se fra - cas_se; Nous pau_vrettes, nous atten_dons Que le

p

sort ait dit Pile ou fa - ce, Pour savoir qui nous ai_me - rons.

Lors -

Lors -

que l'on à l'âme un peu haute Il est dur pour un cui_si_nier Mê -

que l'on à l'âme un peu haute Il est dur pour un cui_si_nier Mê -

- me quand ce n'est pas sa fau-te De cui-si-ner pour l'étran-ger.
 - me quand ce n'est pas sa fau-te De cui-si-ner pour l'étran-ger.

fff

soprani. *pp*

Ah! mon Dieu que de-viendrons-

p *pp*

rous! On se bat, le tambour ré-son-ne, Ah! mon Dieu que de-viendrons-

nous! Là - bas, là - bas le ca - non ton - ne, Ah! mon

Dieu, que de - vien - drons - nous Si les nô - tres ont le des -

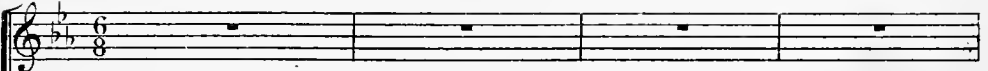
pp sous, Ah! mon Dieu, ah! mon Dieu, que de - vien - drons - *morendo.*

nous!

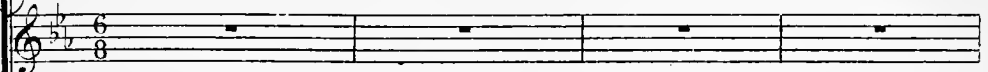
N^o 18.
CHŒUR et COUPLETS.

All^o marziale.

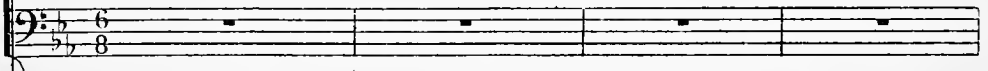
Soprani.



Ténors.

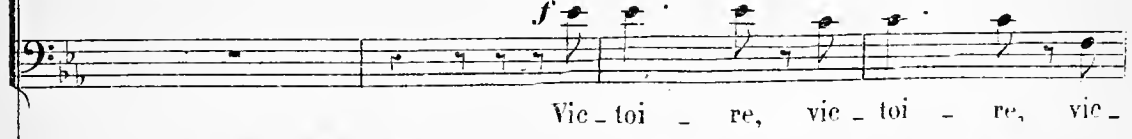
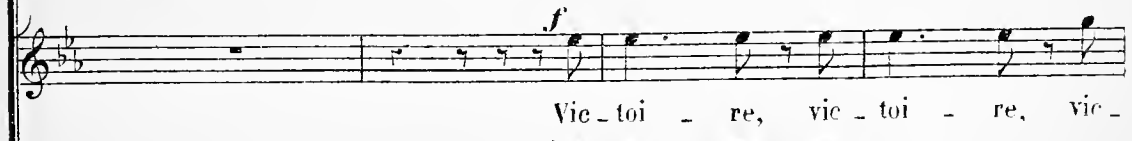


Basses.



All^o marziale. 100 = ♩.

PIANO.



toi - re! Pour son coup d'es - sai Il est vrai -
 toi - re! Pour son coup d'es - sai Il est vrai -
 toi - re! Pour son coup d'es - sai Il est vrai -

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "toi - re! Pour son coup d'es - sai Il est vrai -". The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A piano dynamic marking (*p*) is present in the second measure of the piano part.

- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -
 - ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -
 - ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ment couvert de gloi - re Le beau ré - gi - ment le ré - gi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -
 - ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -
 - ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

This system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- ment de Par - the - nay! Vic - toi - re, vic - toi - re, vic -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A forte dynamic marking (*f*) is present in the second measure of the piano part.

- toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -
- toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -
- toi - re, vic - toi - re, vic - toi - re, vic -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key and 3/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Allegro.

- toi - re!
- toi - re!
- toi - re!

The second system shows the vocal parts concluding with a fermata on the word 're!'. The piano accompaniment is not present in this system.

Allegro. 152 =

ff

The third system is a piano accompaniment section. It begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 152 quarter notes per minute. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo).

The final system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

LE DUC.

1^{er} COUPLET.

La guer - re c'est done

le D ça, la guer - re! J'ai fait mon premier pas Mon premier pas dans

le D la car - riè - re *poco rall.* N'est pas mal, n'est ce pas? *animato.* Ah! mes a - mis! le

le D cœur, la tê - te, Tout dan - se là de - dans! U -

le
D

- ne ba - tail - le, que le - le fê - te Quand on a dix-huit ans! Colonne

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line is in a soprano range (le D) and contains the lyrics: "- ne ba - tail - le, que le - le fê - te Quand on a dix-huit ans! Colonne". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

le
D

en a - vant! quatre à qua - tre, Le clai - ron, son - ne, on va char -

pp *crese.*

The second system continues the vocal line with the lyrics: "en a - vant! quatre à qua - tre, Le clai - ron, son - ne, on va char -". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *crese.* (crescendo). The right hand of the piano part features a melodic line with slurs, while the left hand continues with chords.

le
D

- ger Ah! que c'est gen - til

fp

The third system shows the vocal line with the lyrics: "- ger Ah! que c'est gen - til". The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo). The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand plays chords.

le
D

de se bat - tre, Que c'est a - musant le dan - ger! Ah! que c'est gen - til

rall. *rall.*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics: "de se bat - tre, Que c'est a - musant le dan - ger! Ah! que c'est gen - til". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rall.* (rallentando) in both the right and left hands. The right hand has a melodic line with a slur, and the left hand plays chords.

1^e
D

de se bat - tre, Que c'est a - mu - sant le dan - ger!

LE DUC.

2^d COUPLET.

Et dans le fond, je

dois vous di - re, J'a - vais quelque fray - eur. Si mes soldats al -

le
D

- laient sou - ri - re, Si j'allais a - voir peur. Leur co - lo - nel! Ah!

poco rall.

le
D

quel scan - da - le! Que di - rait - on de moi! Mais bast! à la pre -

le
D

- mière bal - le, Au dia - ble mon ef - froi! Colonne en a - vant! quatre à

mp

le
D

qua - tre, Le clairon son - ne, ou va char - ger

cresc.

1^e
D

Ah! que c'est gen_til de se bat - tre, Que c'est a - mu - sant

fp

1^e
D

le dan - ger, , Ah! que c'est gen_til de se bat - tre, Que

rall.

rall.

1^e
D

c'est a_mu_sant le dan - ger!

ff

1^e
D

N^o 19.

ENSEMBLE DU MOT D'ORDRE

Moderato.

LE DUC

MONTLANDRY

Ténors

LES OFFICIERS

Basses

PIANO.

Moderato. 102 =

mf

Le D
Pas de fem - mes, pas de fem - mes; tel est l'or - dre du

Le D
gé - né - ral. Pas de fem - mes! Pas de fem - mes De - là, dit - il, vient

Le D
 tout le mal. C'est le mot d'ordre, il est for - mel!

MONTLANDRY

Pas de fem - mes! Pas de

LES OFFICIERS

Pas de fem - mes! Pas de

Pas de - fem - mes! Pas de

Le D
 C'est le mot d'ordre il est for - mel!

MONTLANDRY

fem - mes! Pas de fem_mes! pas de

LES OFFICIERS

fem - mes! Pas de fem_mes! pas de

fem - mes! Pas de fem_mes! pas de

p

M
fem - mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem_mes! Pas de

Les O
fem - mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem_mes! Pas de

fem - mes! Est - ce bien vrai! mon co - lo - nel? Pas de fem_mes! Pas de

M
fem - mes! Pas de fem - mes! C'est

Les O
fem - mes! Pas de fem - mes! C'est

fem - mes! Pas de fem - mes! C'est

pp

p

pp

pp

Même mouvt!

M
le mot d'ordre, il est for - mel!

Les O
le mot d'ordre, il est for - mel!

le mot d'ordre, il est for - mel!

Même mouvt!

f

On les aime, on leur fait la cour, On ne son-ge plus qu'à la-

p

Le D - mour, Oh! les fem - mes! Puis un jour on est tout sur -

MONTLANDRY

M Oh! les fem - mes!

LES OFFICIERS

Oh! les fem - mes!

Oh! les fem - mes!

sf *p*

Le D - pris dè - tre bat - tus et dè - tre pris. Pas de fem - mes!

M Pas de fem -

L - Pas de fem -

O

Pas de fem -

tr *fp*

Le D
Eh ouïc'est tant pis pour ces da_mes, le mot d'ordre est bien for -

M
_ mes!

Les O
_ mes!

_ mes!

Le D
_ mel.

M
Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes. Le mot d'ordre est bien for -

Les O
Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes. Le mot d'ordre est bien for -

Eh oui, c'est tant pis pour ces da_mes. Le mot d'ordre est bien

Le D

Pas de femmes! Pas de femmes!

- mel. Pas de femmes! Pas de

Les O

- mel. Pas de femmes! Pas de

- mel. Pas de femmes! Pas de

Le D

M

Les O

femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de

femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de

femmes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel. Pas de

pp P

1^o tempo.

Le
fem - mes! Pas de fem - mes! Tel est l'or_dre du gé_né_ral! Pas de

M
fem - mes! Pas de fem - mes! Tel est l'or_dre du gé_né_ral! Pas de

Les
O
fem - mes! Pas de fem - mes! Tel est l'or_dre du gé_né_ral! Pas de

fem - mes! Pas de fem - mes! Tel est l'or_dre du gé_né_ral! Pas de

1^o tempo.

Le
fem_mes, Pas de fem_mes, De là, dit-il, vient tout le mal. Pas de fem -

M
fem_mes, Pas de fem_mes, De là, dit-il, vient tout le mal. Pas de fem -

Les
O
fem_mes, Pas de fem_mes, De là, dit-il, vient tout le mal.

fem_mes, Pas de fem_mes, De là, dit-il, vient tout le mal.

Les
0

_mes! Pas de fem - mes!

_mes! Pas de fem - mes!

C'est en_ten - du, mon co_lo - nel! C'est le mot

C'est en_ten - du, mon co_lo - nel! C'est le mot

Les
0

d'ordre, il est for - mel, Pas de fem_mes, pas de fem_mes. C'est en_ten_du, mon

d'ordre, il est for - mel, Pas de fem_mes, pas de fem_mes. C'est en_ten_du, mon

p

Les
0

cresc. co_lo_nel, Pas de fem_mes, Pas de fem_mes! Pas de fem

co_lo_nel, Pas de fem_mes, Pas de fem_mes! Pas de fem

p

pp

Les O
_mes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel, Pas de

pp

_mes, C'est le mot d'ordre, il est for - mel, Pas de

pp

pp

Le D
Pas de fem - mes! Pas de fem - mes! Pas de

es O
fem - mes, Pas de fem - mes, Pas de

fem - mes, Pas de fem - mes, Pas de

ppp

rall. a tempo.

Le D
fem - mes!

fem - mes!

fem - mes!

a tempo. *pp*

pp

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a continuation of the melodic line with some slurs. The bass staff features a more active accompaniment with moving lines.

Third system of musical notation. The treble staff has a more complex melodic structure with some triplets and slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff has a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff includes a dynamic marking 'sf' (sforzando) and features a more active accompaniment.

pp

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in G major (one sharp). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with eighth notes. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the first measure.

pp

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a long slur spanning across measures, and the lower staff continues with a bass line. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the first measure.

ppp

Third system of musical notation. The upper staff is mostly empty, with some notes appearing in the final measures. The lower staff contains a bass line with a descending melodic line. A pianissimo (*ppp*) dynamic marking is present in the third measure.

pppp

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a long slur. The lower staff has a bass line with a descending line. A pianissimo (*pppp*) dynamic marking is present in the third measure.

Fifth system of musical notation, concluding the piece. The upper staff has a melodic line with a long slur, and the lower staff has a bass line with a long slur. The system ends with a double bar line.

DUO, COUPLETS

et

ENSEMBLE DE LA TENTE

Allegro non troppo.

LE DUC

LA DUCHESSE

Ténors.

Basses.

Allegro non troppo 104 = ♩.

PIANO

1.
D

Dé-ci-dé-ment, mon cher ma-

1^{re}
D

Que vou-lez-vous, ma chè-re, c'est la mi-
-ri, vous ê-tes mal lo-gé.

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are written below the vocal staff.

1^{re}
D

-sè-re. *rall.* La mi-sè-re!
La mi-sè-re?

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '-sè-re.' and 'La mi-sè-re!' marked with a 'rall.' (rallentando) instruction. The piano accompaniment features a 'f' (forte) dynamic marking and a 'rall.' instruction. The bottom staff concludes with a 3/4 time signature.

p *rall.*

Detailed description: This system contains the final two staves of the score. The piano accompaniment continues with a 'p' (piano) dynamic marking and a 'rall.' instruction. The bottom staff concludes with a 3/4 time signature.

COUPLETS

Moderato.

96 = ♩

1^{er} COUPLET Te sou_vient-il, ô ma Du - ches - se, Qu'au temps ja -

Moderato.

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato.' and the metronome marking is '96 = ♩'. The lyrics are '1^{er} COUPLET Te sou_vient-il, ô ma Du - ches - se, Qu'au temps ja -'. Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of 'p' (piano). The piano part uses block chords and simple rhythmic patterns.

_dis tous deux nous a - vous eu Tout ce que don - ne la ri -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '_dis tous deux nous a - vous eu Tout ce que don - ne la ri -'. The piano accompaniment continues with block chords and simple rhythmic patterns.

_ches - se, Le né - ces - saire a - vec le su - per - flu. Six

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '_ches - se, Le né - ces - saire a - vec le su - per - flu. Six'. The piano accompaniment features some longer note values and ties in the bass line.

cent mil - le li - vres de ren - te, De grands jar - dins, des hô - tels, des pa -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'cent mil - le li - vres de ren - te, De grands jar - dins, des hô - tels, des pa -'. The piano accompaniment continues with block chords and simple rhythmic patterns.

I.e
D

lais — Des gou_ver — neurs, des gou_ver — nan — tes; Pour nous ser —

Le
D

vir un peu_ple de va — lets. —

La
D

LA DUCHESSE

Main_te — pant, nous n'a_vons plus

Allegretto.

I.e
D

Plus rien! Plus rien! Mais ce_la nous est bien é —

La
D

rien!

Allegretto.

80 = ♩

I.e
D

gal, oui ce_la nous est bier é — gal — ah! qu'on est bien! — ah! qu'on est

pp

Le D
bien! ah, qu'on est bien! quand on est mal — ah! qu'on est bien — ah! qu'on est

La D
ah! qu'on est bien — ah! qu'on est

Le D
bien! ah! — qu'on est bien Quand on est mal! ah! qu'on est

La D
bien! ah! — qu'on est bien Quand on est mal! ah! qu'on est

p *ad lib.*

Le D
bien, quand on est mal! —

La D
bien, quand on est mal! —

mf *p*

2^e COUPLÉ.

le D

Pour nous faire des ré_ve _ ren_ces Te souvient il qu'autre fois nous a_

le D

vions Nous avions des salons im_men_ses Mais où sont ils nos immenses sa_

b

_lons No_tre fortune est bien re_dui_te, Vois le pa_lais que t'offre ton e_

le D

_poux. — Pour y te_nir deux, ma pe_tite Il te fau_

le D
_dra l'assoir sur mes ge - noux
LA DUCH.

Pauvre a - mi, Nous n'avons plus

le D
Plus rien plus rien Mais ce - la nous est bien é -
rien

Allegretto

Allegretto

le D
- gal Oui ce - la nous est bien e - gal Ah! qu'on est bien ah! qu'on est

pp

le D
bien Ah! qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien ah! qu'on est

le D
Ah! qu'on est bien ah! qu'on est

ad lib.

1^e D
bien ah! — Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est

2^e D
bien ah! — Qu'on est bien quand on est mal Ah! qu'on est bien quand on est

Moderato. 100 = \bullet .

1^e D
mal — Et mainte nant la mignon —

2^e D
mal —

Moderato.

1^e D
- net - te, Si nous sou - pions Mor -

2^e D
Je le veux bien

le D
bleu! Nous n'a_vons qu'une as_siet_te

la D
Pas

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in soprano clef (1^{re} D) with lyrics: "bleu! Nous n'a_vons qu'une as_siet_te". The middle staff is a vocal line in alto clef (2^e D) with the word "Pas" at the end. The bottom staff is a piano accompaniment in G major, starting with a long note in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking "p" is present.

le D
pas plus Ça ne fait rien man_

la D
plus

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (1^{re} D) with lyrics: "pas plus Ça ne fait rien man_". The middle staff is a vocal line in alto clef (2^e D) with the word "plus". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the harmonic support. A dynamic marking "p" is present.

96 = . .

le D
_geons gen_ti_ment Man_ geons bra_vement Man_ geons tous les deux Dans

la D

Detailed description: This system contains the next three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (1^{re} D) with lyrics: "_geons gen_ti_ment Man_ geons bra_vement Man_ geons tous les deux Dans". The middle staff is a vocal line in alto clef (2^e D). The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady rhythmic pattern. A dynamic marking "p" is present.

le D
la même as_siet_te, Man_ geons gen_ti_ment Man_ geons bra_vement Tous

la D
Man_ geons gen_ti_ment Man_ geons bra_vement Tous

Detailed description: This system contains the final three staves. The top staff is a vocal line in soprano clef (1^{re} D) with lyrics: "la même as_siet_te, Man_ geons gen_ti_ment Man_ geons bra_vement Tous". The middle staff is a vocal line in alto clef (2^e D) with lyrics: "Man_ geons gen_ti_ment Man_ geons bra_vement Tous". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, continuing the harmonic support. A dynamic marking "p" is present.

1^{re} D
les deux dans la même as - siet - te

2^{de} D
les deux dans la même as - siet - te

mf

Le DUC.

Après a voir mangé Ma chère il faut

tr *p* *tr*

1^{re} D
boi - re Sa - cre - bleu!

2^{de} D
Je le veux bien

tr *sf*

1^{re} D
Nous n'a - vons qu'un ver - re Un

2^{de} D
Un seul

p

le D
seul Ça ne fait rien Bu

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

vous gen_timent Bu_vous bra_ve_ment Bu_vous tous les deux Dans

p

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a more active melodic line.

le mè-me ver-re Bu_vous gen-ti_ment Bu_vous bra-ve_ment Bu_

LA DECH.

Bu_vous gen-ti_ment Bu_vous bra-ve_ment Bu_

rall.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The system ends with a *rall.* marking.

vous dans le mè-me ver-re, Bu_vous gen-ti_

vous dans le mè-me ver-re, Bu_vous gen-ti_

a tempo

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line. The system ends with an *a tempo* marking.

rall.

le D
_ment Bu_vons bra_ve _ ment Dans le mê_me ver _ re

la
_ment Bu_vons bra_ve _ ment Dans le mê_me ver _ re

rall.

mf

LA DUCH.

Eh! bien! que fais

le D
Tu le vois je t'embras_se t'em _ bras_se et te re_em _

la
tu

8-

(Il t'embrasse sur chaque temps de la mesure.)

le D
_bras _ se

8-

f

le
D

Nous avons bien tort de nous tra_ca - ser Et de re_gret -

p

le
D

_ter Le manque d'es - pa_ce Quand pour tout de bon On veut s'embras -

le
D

_ser C'est vraiment gen - til D'a_voir peu de place Quand pour tout de
LA DUCH.

Quand pour tout de

p

le
D

bon On veut s'embras - ser, C'est vraiment gen - til D'a_voir peu de

le
D

bon On veut s'embras - ser, C'est vraiment gen - til D'a_voir peu de

le D
pla_ce quand pour tout de bon On veut s'embras_ser C'est vraiment gen_

la D
pla_ce quand pour tout de bon On veut s'embras_ser C'est vraiment gen_

le D
_til D'a_voir peu de place Quand pour tout de bon On veut s'embras_

la D
_til D'a_voir peu de place Quand pour tout de bon On veut s'embras_

cre -

le D
ser Quand pour tout de bon On veut s'embras_ser

la D
ser Quand pour tout de bon On veut s'embras_ser 104 =

do -

f *dim.*

l' tempo.

ENSEMBLE

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music is in G major and 3/4 time. The bass line is marked *poco marcato basso* and *p*.

Continuation of the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The music continues in G major and 3/4 time.

LE DUC.

Musical notation for the Duke's first vocal line, consisting of a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "Prends garde tais toi! Viens près de moi".

Musical notation for the Duke's second vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est u - ne pa - trouil le qui pas - se". The vocal line is marked *pp*. The piano accompaniment is also marked *pp*.

Tenors. *pp* Pas de fem_mes pas de
 Basses. *pp* Pas de fem_mes pas de

fem_mes Tel ____ est l'or_dre du co_lo_nel, Pas de fem_mes pas de

fem_mes Tel ____ est l'or_dre du co_lo_nel, Pas de fem_mes pas de

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a high register, with the lyrics "fem_mes Tel ____ est l'or_dre du co_lo_nel, Pas de fem_mes pas de". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

fem_mes Pas de fem_ - mes C'est

fem_mes Pas de fem_ - mes C'est

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more melodic and sustained quality, with the lyrics "fem_mes Pas de fem_ - mes C'est". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Même mouv!

le mot d'ordre, il est for_ - mel!

le mot d'ordre, il est for_ - mel!

Même mouv!

The third system begins with the tempo instruction "Même mouv!". The vocal lines are in a lower register, with the lyrics "le mot d'ordre, il est for_ - mel!". The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

Le DUC. (il l'embrasse)

(il l'embrasse)

La DUCH. Pas de femmes Eh oui ma

Pas de femmes Et par ton ordre

p

(il l'embrasse)

foi Pas de fem - mes L'ordre est for - mel, Et l'or - dre vient de

Pas de femmes

sf sf

(il l'embrasse)

moi Pas de fem - mes

Tenors. Pas de fem - mes

Basses. Eh! mais, eh!

Eh! mais, eh!

sf sf

le D
 Tai_sons nous soyons pru -

la D

(l'officier colle son oreille contre la tente)
 mais, L'on s'em_bras_se la de dans

mais, L'on s'em_bras_se la de dans

le D
 dent

L'OFFICIER.
 Oui, l'on s'em_brasse_é - cou - tez bien! Je n'entends

Oui, l'on s'em_brasse_é - cou - tez bien!

TUTTI. L'OFF. TUTTI. L'OFF. TUTTI.

rien Je n'entends rien! rien! rien! rien! rien! Pas de
rien! rien! Pas de

pp

LE DUC.

Mal - - - gré la pa - trouil - le qui pas - se

LA DUCH.

Mal - - - gré la pa - trouil - le qui pas - se

fem - mes pas de fem - mes Tel est l'ordre du gé - né - ral. Pas de

fem - mes pas de fem - mes Tel est l'ordre du gé - né - ral. Pas de

le D
Embrassons nous Mais faisons nous

la D
Embrassons nous Mais faisons nous

fem - mes Pas de fem - mes C'est d'el - lesque vient tout le mal Pas de

fem - mes Pas de fem - mes C'est d'el - lesque vient tout le mal Pas de

le D
Et jusqu'au jour. Oui jusqu'au jour Parlons d'a -

la D
Oui jusqu'au jour

fem - mes Tel est l'or - dre du co - lo - nel Pas de fem -

fem - mes Tel est l'or - dre du co - lo - nel Pas de fem -

le D
_mour, Par - lous d'a - mour. Mal - gré la pa -

la D
Par - lous d'a - mour. Mal - gré la pa -

_mes C'est le mot d'ordre il est for_mel Pas de fem_mes, Pas de femmes Tel -

_mes C'est le mot d'ordre il est for_mel Pas de fem_mes, Pas de femmes Tel -

le D
_trouil - le qui pas - se Embras_sous nous

la D
_trouil - le qui pas - se Embras_sous

est l'ordre du co_lo_nel Pas de fem_mes Pas de fem_mes Pas de

est l'ordre du co_lo_nel Pas de fem_mes Pas de fem_mes Pas de

1^{re} D.

2^{de} D.

fem - mes, C'est le mot d'ordre il

pp

1^{re} D.

2^{de} D.

est for - mel, Pas de fem - mes, Pas de fem - -

pp

pp

le D. *pp*
 jour par - lons d'a - mour.

la D. *pp*
 jour par - lons d'a - mour.

pp
 - mes, Pas de fem - mes.

pp
 - mes, Pas de fem - mes.

ppp

p

le D.

la D.

N° 21.

COUPLETS DE L'ÉPÉE.

Mod^{to} marziale. 80 = ♩

LE DUC.

Mod^{to} marziale.

PIANO.

1^{er} COUPLET.

le D. Mon é - pée ah! l'ordre est sé - vè - re! Mais en -

le D. - fin il faut o - bé - ir. Vous voy - ez qu'il n'en res - te

le D. guè - re J'ai peu de cho - se à vous — of - frir, Ma

I. D. *peine en est vraiment pro_fon_de, Mais tel_le qu'elle est prenez*

The first system consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "peine en est vraiment pro_fon_de, Mais tel_le qu'elle est prenez". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

I. D. *lè_ Le plus bel of_fi_cier du mon_de, Ne peut don_*

légèr.

pp

The second system continues the vocal line with the lyrics "lè_ Le plus bel of_fi_cier du mon_de, Ne peut don_". The tempo marking "légèr." is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings "pp" in both the right and left hands.

I. D. *_ner que_ ce_ qu'il_ a, Le plus bel of_fi_cier_ du_*

f *mf*

The third system continues the vocal line with the lyrics "_ner que_ ce_ qu'il_ a, Le plus bel of_fi_cier_ du_". The piano accompaniment features dynamic markings "f" and "mf".

I. D. *mon_de Ne peut don_ner que ce_ qu'il_ a.*

f *ff*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "mon_de Ne peut don_ner que ce_ qu'il_ a.". The piano accompaniment includes dynamic markings "f" and "ff".

2^d COUP.

le
D.

Quant à la

le
D.

poin - te, je vous pri - e De vouloir bien vous en pas -

pp

le
D.

-ser: Sur u - ne cuiras - se en - ne - mi - e J'us le grand -

le
D.

tort - de la - cas - ser. La ma - la - dresse est sans se -

le
D.

- con - de, Mais en - fin, prenez toujours ça - Le plus

le
D.

bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don - ner que - ce - qu'il -

pp

le
D.

a, Le plus bel of - fi - cier - du - mon - de Ne peut don -

f *mf*

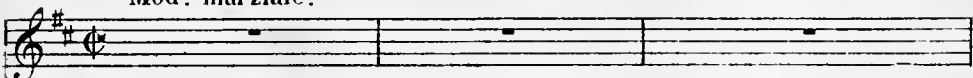
le
D.

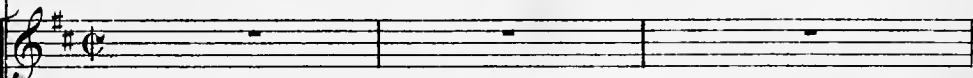
- ner que ce - qu'il a.

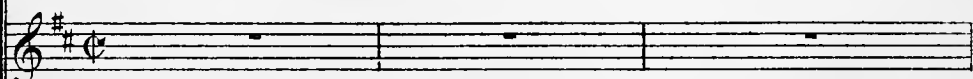
f *ff*

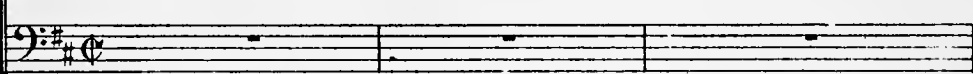
N° 22.
COUplet FINAL.

Mod^{to} marziale.

LE DUC. 

Soprani. 

Ténors. 

Basses. 

Mod^{to} marziale.

PIANO. 

le D. 

Ma femme n'est pas rassu -



le D. 

- ré - e. Je tremble, moi, comme un peu - reux, Et pour -



1e D.
 - tant dans cette soi - ré - e Nous a_vons fait de no - tre.

1e D.
 mieux. C'est peu va-t'on dire à la ron - de, Mais en -

1e D.
 - fin prenez toujours ça — Le plus bel of - ficier du

1e D.
 monde, Ne peut don - ner que — ce — qu'il — a, Le plus

1e D.
 bel of - fi - cier — du — mon - de Ne peut don - ner que ce — qu'il

le D.

a.

Sop. *f*

Tén. *f*

Bas. *f*

Le plus bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don -

Le plus bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don -

Le plus bel of - fi - cier du mon - de Ne peut don -

- ner que ce qu'il a.

- ner que ce qu'il a.

- ner que ce qu'il a.

ff

FIN.