

RÉPERTOIRE CHOUDENS



LA

PRINCESSE
des Canaries

Opéra Bouffe en 3 actes.

DE

DURU et CHIVOT

MUSIQUE DE

Ch. LECOCQ

Paris, CHOUDENS, Editeur

30 Boulevard des Capucines 30

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés

pour tous pays, y compris

le Suède et la Norvège

Défense est faite par les Auteurs à tout Directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec M^r CHOUDENS, Editeur-proprétaire du droit de représentation

PARTITION Chant et Piano transcrite par Léon ROQUES

LA PRINCESSE DES CANARIES

OPÉRA-BOUFFE EN 5 ACTES.

Représenté pour la première fois le 9 Février 1885 sur le Théâtre des Folies Dramatiques.

	✦	
<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>
Pépita	M ^{me} SIMON-GIRARD.	Le général Pataqués ..
Inès	— JEANNE ANDRÉE.	Le général Bombardos ..
Pédrille	MF DEKERNEL.	Inigo
		— SIMON-MAX
		Le sergent Cléophas
		BARTEL.
		Un Paysan - Un Meunier - Un Seigneur.

✦

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,

s'adresser à M^r CHOUDENS FILS, Éditeur - Propriétaire, de LA PRINCESSE DES CANARIES, pour tous pays.

		Page
	OUVERTURE	1.
	ACTE I.	
	{ INTRODUCTION	30.
1.	{ COUPLETS	13.
	<i>Hôtelier et maître de poste</i> (Pédrille)	
2.	CHOEUR	21.
	<i>Ah! pauvre Inigo</i>	
3.	{ CHOEUR	28.
	<i>Les voilà!</i>	
	{ COUPLETS	51.
	<i>Mon petit mari</i> (Inès, Pépita)	
4.	ROMANCE	55.
	<i>De mon cœur vous êtes le maître</i> (Inès)	
5.	TRIO	66.
	<i>Pour elles c'est un jour de fête!</i> (Pédrille, Inigo, Bombardos)	
6.	COUPLETS	56.
	<i>Comm' tout's les femm's</i> (Pépita)	
7.	{ FINAL	60.
	<i>Plaisir délectable</i>	
	{ RONDE DE PSYCHÉ	70.
	<i>Il y avait dans un village</i> (Pépita)	
	ACTE II.	
	ENTR'ACTE	88.
8.	{ CHOEUR	92.
	<i>M trechons d'un air conquérant</i>	
	{ COUPLETS MILITAIRES	98.
	<i>Si dans un beau jour de bataille</i> (Bombardos)	
9.	QUINTETTE	105.
	<i>General la corvée est faite</i> (Inès, Pépita, Inigo, Bombardos)	
10.	{ CHOEUR	125.
	<i>Une étrange nouvelle</i>	
	{ COUPLETS DES GÉNÉRAUX	150.
	<i>Bonjour général</i> (Pataqués, Bombardos)	
11.	DUETTO DES ANGLAISES	154.
	<i>Nous avons vu sur notre route</i> (Inès, Pépita)	
12.	CHOEUR DES CADETS	142.
	<i>Kataplou, rataplou</i>	
13.	COUPLETS	144.
	<i>En l'admirant mon cœur</i> (Pépita)	
14.	{ FINAL	146.
	<i>Sans crainte et sans aucun danger</i>	
	{ CHANSON DE LA PRINCESSE	156.
	<i>On a souvent des embarras</i> (Pépita)	
	ACTE III	
	ENTR'ACTE	171.
15.	CHOEUR	176.
	<i>Nous voici tous</i>	
16.	CHANSON DES MARCHANDS	182.
	<i>Accourez à ma boutique</i> (Inigo, Pédrille)	
17.	{ CHOEUR	188.
	<i>Voici de belles roses</i>	
	{ COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE	190.
	<i>Les fleurs que nous admirons</i> (Inès)	
18.	DEU	192.
	<i>C'est mon nom</i> (Inès, Pédrille)	
19.	COUPLETS	200.
	<i>J'étais contente de mon sort</i> (Pépita)	
20.	MARCHE DES TORÉADORS	205.
21.	{ SCÈNE	208.
	<i>Le sort de votre souverain</i>	
	{ CHANSON DU TORÉADOR	210.
	<i>Qu'il est fier</i> (Pépita)	
22.	FINAL	216.
	<i>Où, nous triomphons</i>	

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

The first system of the musical score is for a piano. It consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes and chords, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment. The dynamic marking changes to piano (*p*) in the middle of the system.

The third system shows a change in texture. The right hand has a more melodic line with some grace notes, while the left hand has a more active accompaniment with eighth notes and chords. The dynamic marking is *pp* (pianissimo) at the start, and *p* (piano) later in the system.

Mod^o quasi andante.

P dolce.

The fourth system is marked 'Modo quasi andante' and 'P dolce'. It features a slower tempo and a more lyrical quality. The right hand has a melodic line with long notes and slurs, while the left hand has a steady accompaniment of chords. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the middle of the system.

The fifth system continues the 'Modo quasi andante' section. The right hand has a melodic line with slurs and ties, while the left hand has a steady accompaniment of chords. The key signature remains two sharps.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It consists of five measures with various melodic lines and chords.

Second system of musical notation. It begins with a treble clef and a bass clef. The music is marked *pp* (pianissimo) and *dolcissimo* (dolcissimo). It consists of five measures, including a section with a 6/8 time signature.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It consists of four measures with complex melodic and harmonic structures.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It consists of four measures with melodic lines and chords.

Fifth system of musical notation. It includes the instruction *a Tempo* and *p* (piano). The first two measures are marked *poco rall.* (poco rallentando). It consists of four measures.

Sixth system of musical notation. It includes the instruction *All^o molto* (Allegro molto). It consists of four measures with a change in tempo and dynamics.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is present above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with a triplet of eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the bass staff. A *un poco rall.* (un poco rallentando) marking is present in the treble staff. The system concludes with a key signature change to one flat (F major) and the tempo marking *Allegro.*

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one flat. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The treble line has a melodic line with a triplet of eighth notes.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a steady bass line in the left hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords and short melodic phrases. The left hand has a consistent rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. A dynamic marking of *molto dim.* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with many slurs and accents. A dynamic marking of *leggero* and *p* is present.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line, with some notes marked with accents. The bass staff features chords, with dynamic markings *f* and *sf* appearing in the first two measures.

Third system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff includes dynamic markings *f* and the instruction *animando.* in the fourth measure.

Più vivo.

Fourth system of musical notation, starting with the instruction *Più vivo.* The treble staff features a complex, rapid melodic passage. The bass staff provides a steady accompaniment. A double bar line is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes triplets and first/second endings. The bass staff has a steady accompaniment. The instruction *p subito.* is written in the third measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with triplets and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

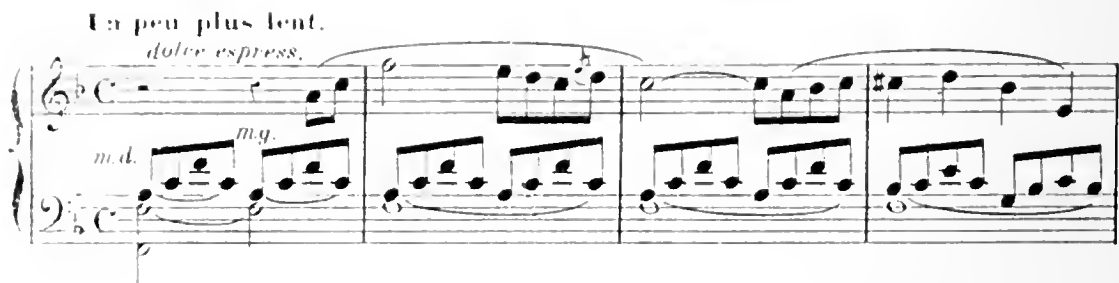
un poco rall.



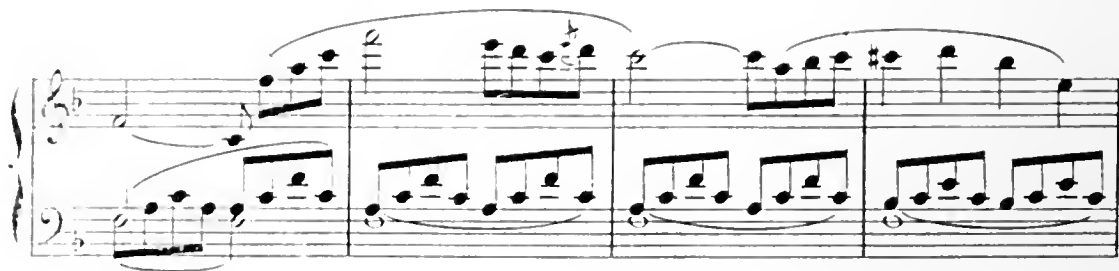
First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 3/4 time and includes a key signature change to two flats. The tempo marking *un poco rall.* is positioned above the staff.

Un peu plus lent.
dolce espress.

m.d. *m.g.*



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *m.d.* and *m.g.* above the bass staff. The tempo marking *Un peu plus lent.* and the expression marking *dolce espress.* are placed above the treble staff.



Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines in both hands.



Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.



Fifth system of musical notation, continuing the intricate piano accompaniment.



Sixth system of musical notation, concluding the page with a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff.

E Tempo all!

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with some slurs. The bass staff continues with chordal accompaniment. A dynamic marking *f* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chordal accompaniment. Dynamic markings *f* are present in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has chordal accompaniment. The word *animando* is written in the bass staff. A dynamic marking *ff più presto* is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chordal accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chordal accompaniment. A first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '24' are present in the treble staff. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has chordal accompaniment. The system concludes with a double bar line and a final chord.

INTRODUCTION ET COUPLETS.

PÉDRILLE, UN PAYSAN, CHŒUR

N^o 1.

Moderato.

PIANO.

mf *cresc.*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The treble clef staff begins with a 5/4 time signature and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking *mf* is placed in the bass staff, and *cresc.* is placed in the treble staff.

cresc. *f*

The second system continues the piano introduction. The treble staff features a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking *cresc.* is in the treble staff, and *f* is in the bass staff.

The third system of the piano introduction shows the treble staff with a complex, slurred melodic passage. The bass staff continues with a consistent accompaniment pattern.

Sop.

Ab! quel bon vin! quel bon vin! quel bon vin! C'est du sa -

The vocal introduction for the Soprano part is a single line of music with a melodic contour that matches the piano accompaniment.

Ténors.

Ab! quel bon vin! quel bon vin! quel bon vin! C'est du sa -

The vocal introduction for the Tenors part is a single line of music with a melodic contour that matches the piano accompaniment.

Basses.

Ab! quel bon vin! quel bon vin! quel bon vin! C'est du sa -

The vocal introduction for the Basses part is a single line of music with a melodic contour that matches the piano accompaniment.

sempre f

The fourth system of the piano introduction shows the piano accompaniment continuing. The dynamic marking *sempre f* is placed in the bass staff.

tin qu'on a mis en bon - teil - le Ah! quel bon vin! quel bon vin! quel bon

tin qu'on a mis en bon - teil - le Ah! quel bon vin! quel bon vin! quel bon

tin qu'on a mis en bon - teil - le Ah! quel bon vin! quel bon vin! quel bon

vin! C'est du sa - tin qu'on a mis en bon - teil - le.

vin! C'est du sa - tin qu'on a mis en bon - teil - le.

vin! C'est du sa - tin qu'on a mis en bon - teil - le.

Buvons! chantons! bu - vons! chantons! Gaiment fêtons gai -

Buvons! chantons! chantons! bu - vons! chantons! Gaiment fêtons, gaiment, gai -

Buvons! chantons! chantons! bu - vons! chantons! Gaiment fêtons, gaiment, gai -

ment fè - tons Cet - te liqueur ver - meil - le,

ment fè - tons Cet - te liqueur ver - meil - le,

ment fè - tons Cet - te liqueur ver - meil - le,

Cet - te liqueur ver - meil - le Bu - vons! chantons Gai - ment, gai -

Cet - te liqueur ver - meil - le Bu - vons! chantons Gai - ment, gai -

Cet - te liqueur ver - meil - le Bu - vons! chantons Gai - ment, gai -

ment fètons Cette li - queur, cette li - queur ver - meil - le.

ment fètons Cette li - queur, cette li - queur ver - meil - le.

ment fètons Cette li - queur, cette li - queur ver - meil - le.

f
 Buons, chantons! Gaiement, gaiement fêtons Cet te li queur ver meil -
 Buons, chantons! Gaiement, gaiement fêtons Cet te li queur ver meil -
 Buons, chantons! Gaiement, gaiement fêtons Cet te li queur ver meil -
f

UN PAYSAN
 Mais nous n'en avons plus dé - jà Et
 - le.
 - le.
 - le.

p

je suis mon gosier qui gril le Ho là Pé - dril - le! Pédrille ho -
crescendo.

la!

Sop.

Ténors.

Basses.

Holà Pé-dril - le! Pédrille ho - là!

Holà Pé-dril - le! Pédrille ho - là!

Holà Pé-dril - le! Pédrille ho - là!

PÉDRILLE.

On me de - maide Me voi - là!

Soprani

Cest Pé-dril - le! Le plus beau dril - le, Le plus beau dril - le, de ce pa -

PÉDRILLE.

Moderato.

Et le plus heu - reux mes a - mis.

Moderato.

COUPLETS.

PÉDRILLE.

1. Hôte-lier et mai-tre de pos-te, Satisfait de mon double é-
 2. I-ci plus d'u-ne gran-de da-me Donne ses rendez-vous d'a-

-tat Et toujours fi-dèle à mon pos-te Je suis Roi
 -mont. Et vient y cou-ron-ner la flam-me De quel-que

dans ma po-sa-da. Clic! clac! hop la! Tous les jours nombreuses voi-
 galant de la cour Clic! clac! hop la! C'est Cu-pi-don qui tient les

P.
 - tu - res Clic! clac! hop là! Mâ - mè - nent voy - a - geurs nom
 gui - des Clic! clac! hop là! Et qui con - duit au grand ga -

P.
 - breux Clic! clac! hop là! Tous les jours nou - vel - les fi -
 - lop Clic! clac! hop là! Ce sont les pau - vres in - va -

P.
 - gu - res. Clic! clac! hop là! Et des cli - ents jeu - nes et
 li - des Clic! clac! hop là! Les ma - ris qui pai - ent l'é -

cédez un peu.

a Tempo.

P.
 vieux. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop là
 - cot. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop là

cresc.

f

Ve - nez, ve - nez, — ve - nez chez Pé - dril - le, Ve - nez, ve -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a forte dynamic marking and contains the lyrics 'Ve - nez, ve - nez, — ve - nez chez Pé - dril - le, Ve - nez, ve -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

— nez — dans sa po - sa - du Boi - re le vin, — le vin qui pé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '— nez — dans sa po - sa - du Boi - re le vin, — le vin qui pé -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

— til - le, Boi - re le vin, — le vin que voi - là, —

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics '— til - le, Boi - re le vin, — le vin que voi - là, —'. The piano accompaniment continues.

Sop

f

The Soprano part begins with a forte dynamic marking and contains the lyrics 'Allons, al -'.

Allons, al -

Ténors,

f

The Tenors part begins with a forte dynamic marking and contains the lyrics 'Allons, al -'.

Allons, al -

Basses

f

The Basses part begins with a forte dynamic marking and contains the lyrics 'Allons, al -'.

Allons, al -

The final system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the last note.

P.
 Allons, al -
 - lons, — al_lons chez Pé - dril - le Allons, al - lons — dans sa po - sa -
 - lons, — al_lons chez Pé - dril - le Allons, al - lons — dans sa po - sa -
 - lons, al_lons chez Pé - dril - le Allons, al - lons dans sa po - sa -

- da Boi - re le vin, le vin qui pé - til - le Boi - re le
 - da Boi - re le vin, le vin qui pé - til - le Boi - re le
 - da Boi - re le vin, le vin qui pé - til - le Boi - re le

vin, le vin que voi - là. Boi - re le
 vin, le vin que voi - là. Boi - re le
 vin, le vin que voi - là. Boi - re le

vin le vin qui pé - til - le Boi - re le vin, boi - re le

vin, le vin qui pé - til - le Boi - re le vin, boi - re le

vin, le vin qui pé - til - le Boi - re le vin, boi - re le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "vin le vin qui pé - til - le Boi - re le vin, boi - re le". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

vin, Boi - re le vin que voi - là!

vin, Boi - re le vin que voi - là!

vin, Boi - re le vin que voi - là!

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vin, Boi - re le vin que voi - là!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* (fortissimo) and features a more complex harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It consists of a grand staff with intricate chordal textures and rhythmic patterns in both the treble and bass clefs. The music concludes with a final chord and a fermata.

CHOEUR DE SORTIE.

No 1bis

Même mouv!

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Bientôt, bien-tôt, bientôt chez Pé-

Bientôt, bien-tôt, bientôt chez Pé-

-dril - le nous re - vien - drons - gaiement mes a - mis Boi - re le

-dril - le nous re - vien - drons - gaiement mes a - mis Boi - re le

-dril - le nous re - vien - drons - gaiement mes a - mis Boi - re le

vin, le vin qui pé - til - le, Boi - re le vin, le vin du pa - ys. Boi - re le

vin, le vin qui pé - til - le, Boi - re le vin, le vin du pa - ys. Boi - re le

vin, le vin qui pé - til - le, Boi - re le vin, le vin du pa - ys. Boi - re le

vin, le vin qui pe - til - le, Boi - re le vin, boi - re le

vin, le vin qui pe - til - le, Boi - re le vin, boi - re le

vin, le vin qui pé - til - le, Boi - re le vin, boi - re le

vin, Boi - re le vin du pa - ys.

vin, Boi - re le vin du pa - ys

vin, Boi - re le vin du pa - ys.

CHŒUR DES COMMÈRES.

ENIGO, SOPRANI

N^o 2.

Allegro.

PIANO.

(rires dans la coulisse) *f*

Sopran.

f

Ab! ah! ah! ah! pauvre I - ni - go vraiment! —

mf

— sa bê - tise est sans bor - nes C'est un ma - ri par trop ni - gaud. Les cor -

— nes! Les cornes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les

cornes! Les cornes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les

IMMO.
Laissez-moi donc tran - quille

cor - nes!

mf *p* *mf*

Je fais ce qui me plait.

Ah! ah! quel gros he - nêt.

p *mf*

Si j'suis un im_bé - ci - le Qu'est-ce que ça vous fait?

Ah!

p *mf* *p*

C'est in_croy - a - ble!

Ah! il est com - plet! Quel bon ma -

In_con_cer - va - ble! In suppor - ta - ble!

- ri! Qu'il est jo - li! Ce bi - ri -

Al - lez au dia - ble! au dia - ble! au

- bi.

cresc.

dia - ble! au dia - ble! au dia - ble! au dia - ble! au dia -

Soprani.
- ble! Vraiment leur fu - rie est sans
Ah! ah! ah! ah! pauvre Lu - ni - go Vraiment sa bê - tise est sans

(les imitant)
hor - nes. Les cor - nes! Les cornes! Les
hor - nes. C'est un qua - ri par trop ni - gand. Les cor - nes! Les cornes! Les

cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les cornes! Les cornes! Les
cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les cornes! Les cornes! Les

1. cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes!

cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes!

1. **Même mouv!**

Vraiment ce - la mien - ra - ge, De ce bruit je suis

Même mouv!

1. las, De mon pe - tit mé - na

CHOEUR.

f Ah! ah! ah! ah! quel fier - à - bras!

1. -ge Ne vous oc - cupez pas, C'est meroy -

Ah! ah! ah! ah! quel Ni - co - las!

di - able! In - conce - vable! Allez au
 Ce cher a - bin Est un se - rin!

trios

f diable! au diable! au diable! au diable! au dia
 (trios)
f Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ble! Vraiment leur fu - rie est sans
 ah! ah! ah! ah! ah! Pauvre E - ni - go! Vraiment sa bê - tise est sans

mf

les (les imitant) >
 bor - nes Les cor - nes! Les cornes! Les
 bor - nes! C'est un ma - ri - po - trop ni - gaud. Les cor - nes! Les cornes! Les

cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les cornes! Les cornes! Les

cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les cornes! Les cornes! Les

cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les cor -

cor - nes! Les cor - nes! Les cor - nes! Les cor -

Pressez.

- nes! Les cornes! Les cor - nes! Les cornes! Les cornes! Les cornes! Les

- nes! Les cornes! Les cor - nes! Les cornes! Les cornes! Les cornes! Les

Pressez.

cor - nes!

cor - nes!

CHOEUR, COUPLETS, et ENSEMBLE.

INES, PEPEIA, PEDRILLI, INIGO, BOMBARDOS, CHICER.

N^o 3. Allegro non troppo.

PIANO

The piano introduction consists of four measures. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a melodic line with triplet patterns. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Sop. *f*
Les voi_

Tenors *f*
Les voi_

Basses. *f*
Les voi_

This section shows the vocal entries for Soprano, Tenors, and Basses, all marked with a forte (*f*) dynamic. The lyrics "Les voi_" are written below each vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the introduction.

-là! Les voi - là! En mo - deste é - qui - pa - re. I -

-là! Les voi - là! En mo - deste é - qui - pa - re. I -

-là! Les voi - là! En mo - deste é - qui - pa - re. I -

This section contains the vocal lines for the second part of the chorus. The lyrics are: "-là! Les voi - là! En mo - deste é - qui - pa - re. I -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns as the introduction.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

- nés et Pé - pi - ta Re - vient au vil - la - ge. I - nés et Pé - pi -

- nés et Pé - pi - ta Re - vient au vil - la - ge. I - nés et Pé - pi -

- nés et Pé - pi - ta Re - vient au vil - la - ge. I - nés et Pé - pi -

- ta Re - vient au vil - la - ge. Les voi - là! Les voi -

- ta Re - vient au vil - la - ge. Les voi - là! Les voi -

- ta Re - vient au vil - la - ge. Les voi - là! Les voi -

- là! Les voi - là! Les voi - là!

- là! Les voi - là! Les voi - là!

- là! Les voi - là! Les voi - là!

INÉS. PÉPITA.

Cher Pe-dril ————— le je te re-vois! ————— I - ni - go

INÉS.

mon raton c'est toi! ————— Près de — toi que je suis con-

—ten - te! ————— Que je suis con - ten - te!

PÉPITA

Moi j'en suis toute palpi - tan - te! ————— Tou - te pal - pi - tan -

—te!

loppera *f*

INÈS. Mod^{to}

1. Mon pe-tit ma-ri ché-ri — Tous les jours à toi je pen-se!

2. De mon cœur c'est toi le roi, — J'ai me ta fière tour-men-te

Mod^{to}

PÉPITA.

O mon gros tou-ton, Mon chou, — Je maigris en ton ab-sen-ce!

Sans cess'de-vant moi Je voi — Ta bon-ne grosse fi-gu-re.

INÈS.

Mais de te-re-voir, L'espoir — Me soutient et me con-so-le.

A toi mes a-mours Toujours — Je te res-terai fi-dè-le.

PÉPITA.

O plaisir ex-quis J'en suis — Comme u-ne pe-ti-te fol-le.

Laisse avec or-gueil ton œil — Se-mi-er dans ta pru-nel-le.

Allegro giocoso.

Al! plus — de tra — cas, Non plus — de tra — cas, Quel — le

PIPIPIA

Al! plus — de tra — cas, Non plus — de tra — cas, Quel — le

mf

p

douce i — vres — se Lors — que — dans mes bras,

douce i — vres — se Lors — que — dans mes bras,

Lors — que — dans mes bras En — fin je te pres —

Lors — que — dans mes bras En — fin je te pres —

I. *se. Plus de tra - cas, douce i - vres - se*

Pe. *se. Plus de tra - cas, douce i - vres - se*

I. *Lorsque dans — mes bras — En - fin, en - fin je te*

Pe. *Lorsque dans — mes bras — En - fin, en - fin je te*

suivent.

I. *pres - se.*

Pe. *pres - se.*

p *f*

1^o *2^o*

1^o Tempo **PIERRE**

ENIGO

Musical notation for Pierre and Enigo. Lyrics: Ah quel l'ouheur! que je suis donc heu_reux!

ROMBE

Musical notation for Rombé. Lyrics: Embras_sous-

Musical notation for Rombé. Lyrics: nous mes chers ne_veux, Embras_sous-nous mes chers ne_veux. Quel beau

Musical notation for Rombé. Lyrics: jour! Quel beau jour pour des a_mon_reux. Quel beau jour, Quel beau

Musical notation for Rombé. Lyrics: jour pour des a_mon_reux!

Musical notation for Rombé. Lyrics: Quel beau jour pour des a_mon_reux.

Musical notation for Rombé. Lyrics: Quel beau jour pour des a_mon_reux.

Musical notation for Rombé. Lyrics: Quel beau jour pour des a_mon_reux.

Musical notation for Rombé. Lyrics: Quel beau jour pour des a_mon_reux.

Musical notation for Rombé. Lyrics: Quel beau jour pour des a_mon_reux.

Musical notation for Rombé. Lyrics: Quel beau jour pour des a_mon_reux.

Même moi! PEDR.

A - mis C'est aujourd'hui le

-FEUX.

-FEUX.

-FEUX.

Même moi!

fé - te de mon I - nès que j'ai - me

BOMB

tant. Sans tar - der qu'ici ton Sap-

PEDR.

-prè - te A la célé - brer - ti - ment. Dans un grand re -

— pas — c'est li — sa — ge Nous mange — rons — la soupe aux choux. Nous invi —

— tous — tout le vil — lage A la par — ta — ger a — vec nous.

Sop *f* Comptez sur

Ténors *f* Comptez sur

Basses *f* Comptez sur

nous, Comptez sur nous Nous viendrons tous Au rendez vous.

nous, Comptez sur nous Nous viendrons tous Au rendez vous.

nous, Comptez sur nous Nous viendrons tous Au rendez vous.

PÉPITA.

Vi - ve, vi - ve la - joi - e! Dans nos plus beaux a - tours

- ci que l'on fes - toi - e Pour cé - lé - brer nos a - mours. Quelle heu -

- reu - se chance, On - fe - ra bom - ban - ce, Ou chan - te -

- ra, — On danse - ra, — Ou trique - ra Et l'on s'a - mu - se - ra, — Ou chante -

- ra, — On dan - se - ra, — Ou trique - ra Et l'on s'a - mu - se - ra.

Sop
Tous

Vi - ve, Vi - ve la joie! Dans nos plus beau a -

Vi - ve, Vi - ve la joie! Dans nos plus beau a -

Basses
Vi - ve, Vi - ve la joie! Dans nos plus beau a -

This system contains the first three lines of music. The vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) are written on a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Vi - ve, Vi - ve la joie! Dans nos plus beau a -".

Tous — I - ci que l'on fes - toie — Pour cé - lé - brer leurs a -

Tous — I - ci que l'on fes - toie — Pour cé - lé - brer leurs a -

Tous — I - ci que l'on fes - toie — Pour cé - lé - brer leurs a -

This system contains the next three lines of music. The vocal parts continue with the lyrics: "Tous — I - ci que l'on fes - toie — Pour cé - lé - brer leurs a -". The piano accompaniment provides harmonic support.

— nous. Quelle heu - ren - se chance, On fe - ra bon - han - ce, On chante -

— nous. Quelle heu - ren - se chance, On fe - ra bon - hance On chan - te -

— nous. Quelle heu - ren - se chance, On fe - ra hom - hance On chan - te -

This system contains the final three lines of music. The vocal parts conclude with the lyrics: "— nous. Quelle heu - ren - se chance, On fe - ra bon - han - ce, On chante -". The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics like *p* are indicated.

-ra, On dan - se - ra, On trinque - ra Et l'on s'a - mu - se -

-ra, On dan - se - ra, Ah com - me l'on s'a - mu - se -

-ra, On dan - se - ra, Ah com - me l'on s'a - mu - se -

crsc. -ra, On chan - te - ra, *f* On dan - se - ra, *f* On trinque -

-ra, *crsc.* On chan - te - ra, *f* On dan - se - ra, *f* On trin - que -

-ra, *crsc.* On chan - te - ra, *tr* On dan - se - ra, *tr* *f* On trin - que -

INÈS.

Pour nous

-ra. Et l'on s'a mu - se - ra.

-ra. Et l'on s'a mu - se - ra.

-ra. Et l'on s'a mu - se - ra.

tous je suis bien content. C'est vingt quatre heures de plu-

PÉPITA
- sir. Car de main dès l'aube nais - san - te Hé - las! hé -

ENIGO,
- las! il nous faudra par - tir! Pour quoi, nous le sau -

PEDR
- rons. C'est ce que nous ver - rons Mes a - mis, mes a -

- mis Dans cette de - meure A tout - à - l'heure, à tout - à -

Heu-re.

A tout à l'heure, A tout à l'heure c'est en-ten-du, C'est con-ve-

A tout à l'heure, A tout à l'heure c'est en-ten-du, C'est con-ve-

A tout à l'heure, A tout à l'heure c'est en-ten-du, C'est con-ve-

- nu, c'est en-ten-du, c'est con-ve-nu!

- nu, c'est en-ten-du, c'est con-ve-nu!

- nu, c'est en-ten-du, c'est con-ve-nu!

Vi-ve, vi-ve la joie! Dans nos plus beaux a-tours l-

Vi-ve, vi-ve la joie! Dans nos plus beaux a-tours l-

Vi-ve, vi-ve la joie! Dans nos plus beaux a-tours l-

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line starting with 'Heu-re.' and the piano accompaniment. The second and third systems show the vocal line with the lyrics 'A tout à l'heure, A tout à l'heure c'est en-ten-du, C'est con-ve-'. The fourth system continues the vocal line with '- nu, c'est en-ten-du, c'est con-ve-nu!'. The fifth system shows the vocal line with the lyrics 'Vi-ve, vi-ve la joie! Dans nos plus beaux a-tours l-'. The sixth system continues the vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment features chords and melodic lines, with some trills marked in the fifth system.

ci que l'on fes - toie Pour cé - lé - brer leurs a - mours Quelle lieu -

ci que l'on fes - toie Pour cé - lé - brer leurs a - mours Quelle lieu -

ci que l'on fes - toie Pour cé - lé - brer leurs a - mours Quelle lieu -

reu - se chance! On fe - ra bon - bance On chan - te -

reu - se chan - ce! On fe - ra bon - bance On chan - te -

reu - se chance! On fe - ra bon - bance On chan - te -

ra. On dan - se - ra ah! com - me l'on s'a - m - se - ra. On chan - te -

ra. On dan - se - ra ah! com - me l'on s'a - m - se - ra. On chan - te -

ra. On dan - se - ra ah! com - me l'on s'a - m - se - ra. On chan - te -

diminuendo.

- ra, — On dan - se - ra, — On trin - que - ra Et l'on s'a - mu - se -
 - ra, On dan - se - ra, On trin - que - ra Et l'on s'a - mu - se -
 - ra, On dan - se - ra, On trin - que - ra Et l'on s'a - mu - se -

tr *tr*

- ra.
 - ra.
 - ra.

sempre diminuendo. *tr* *tr* *tr* *tr*

pp *f*

ROMANCE.

INES

Op. 4.

And^{te} non lento. S

INES

And^{te} non lento. S *dim.*

PIANO. FIN

1. mon cœur vous é - tes le mai - tre Mais ne me fai - tes pas par - ler — Et
 - core un peu de pa - ti - en - ce. Ce - la ne peut du - rer long - temps — Et

2. ne cherchez pas à con - naî - tre Ce que je ne puis ré - sé - ler — Ny
 bien - tôt je pourrai je pen - se, Di - re l'em - ploi de mes ins - tants — A -

3. met - tez pas cette insis - tan - ce, Soyez ai - ma - ble, soy - ez doux. — Ay -
 - lors dans mon pe - tit mè - na - ge Tu seras tou - jours près de moi, — A -

lu
 - ez donc en moi confi - au - ce C'est si vilain d'être ja - loux. Soy -
 - lors plus jamais de nu - a - ge A - lors je se - rai toute à toi. Soy -

lu
 - ez d'humeur geu - til - le Ne me de - man - dez rien Mon
 pp

lu
 cher pe - tit Pé - dril - le Je vous ai - merai bien

lu
 Mon cher pe - tit Pédril - le, Mon cher pe - tit Pédril - le Je vous ai - me - rai
 p

lu
 bien Mais ne me dé - man - dez rien, Ne me dé - man - dez rien.
 pp

TRIO.

PÉDRIELE, INIGO, BOMBARDOS

N^o 5.

BOMBARDOS *Très modéré.* *f*

PIANO *Très modéré.* *mf* *marcato.*

B. Pour el - les c'est un jour de

B. fé - te! Lors que sur les rois des Cut - ters, Narguant le vent et la tem -

B. - pête El - les vont é - cum - mer les mers. — *p* Nos

BOMB *f*

fem - mes é - cum - ment les mers? Là sur le pont dans leur em -

B. *pi - re, Les yeux fi - xés sur l'ho - ri - zon El - les*

B. *gnet - tent quelque na - vi - re Pour lui vo - ler sa car - gai -*

PÉDR. et IMIGO. BOMB. *- son. Des vo - leu - ses de car - gai - son? Sur leurs*

animato. B. *fronts brille un noir pa - na - che, L'éclair luit dans leurs yeux ar -*

B. *- dents, Dans leurs mains s'agite une hà - che,*

PÉDR. et INIGO

El-les ont le poi-gnard aux dents. Nos fem-mes le poi-gnard aux

dents? Nos fem-mes le poi-gnard aux dents? Puis a -

ROMB.

- vec fu - reur, a vec ta - ge. Né - con - tant que leur fier cour - roux, En s'élan -

PÉDR. et INIGO:
Nos fem-mes

- tant à l'a - bor - da - ge. El-les frappeat de fu-rieux coups.

P.
I.
frap - pent de — grands coups.

HOMB.

Ah!

tr tr tr tr

B.
Pif! paf! C'est une af - freu - se mê - lé - e! Pif! paf! pif! paf!

B.
Coups de pis - to - lets Vli! vlan! Au mi - lieu de la fu - mé - e

B.
PÉDRILLE.
Vli vlan! Des coups de stylets. Pif! paf! Coups de pistolets.

f *f* *p*

ENIGO. PÉDR-ENIGO.

Vli! vlian! Des coups de sty-lets *f* Pif! paf! c'est une

BOMB. *f* Pif! paf! c'est une

P. af_fren_se mê_lé_e! Pif! paf! pif! paf! Coups de pis_to_lets.

B. af_fren_se mê_lé_e! Pif! paf! pif! paf! Coups de pis_to_lets.

Vli! vlian! Au mi_lien de la fu_mé_e Vli! vlian! Des coups de stylets!

Vli! vlian! Au mi_lien de la fu_mé_e Vli! vlian! Des coups de stylets!

P. I. Pif! paf! Coups de pisto_lets. Vli! vlan!

B. Pif! paf! Coups de pisto_lets. Vli! vlan!

f 1 2 1 *p* *f* 1 2 1

P. I. Des coups de stylets. Pif! paf! Pif! paf!

B. Des coups de stylets. Vli! vlan! Vli! vlan!

p *f*

P. I. pif! paf! pouf! Vli! vlan! Vli! vlan! vlan!

B. pif! paf! pouf! Vli! vlan! Vli! vlan! vlan!

cresc. *ff*

cresc.

ff

PEDRILLE

C'est ef - froy - a - ble, c'est hor - ri - ble Je n'o - se -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

INIGO

-rai plus l'em - bras - ser Il ne me se - ra plus pos -

The second system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

BOMB.

- si - ble Comme autre - fois de la pin - cer.

Je le crois pin - cer un cor -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- sai - re Ah! si vous to - siez gare à vous Elles vous

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

B.

le-raient votre af-faire et vous re-ce-vri-ez les

PÉDRILLE.

J'en deviens fou, J'en perds la bou-le Gare à nous.

coups. Gare à

INIGO.

Je suis tremblant — Comme u-ne pou-le Gare à nous.

vous. Gare à

PED. et INIGO.

Gare à nous. gare à nous. Ah!

vous. gare à vous. gare à vous!

57

Pif! paf! C'est une af-freu-se mê-lé-e! Pif! 'paf! pif! paf!

Pif! paf! C'est une af-freu-se mê-lé-e! Pif! paf! pif! paf!

ff *mf*

Coups de pis-to-lets Vli! vlan! au mi-lieu de la fu-mé-e.

Coups de pis-to-lets. Vli! vlan! au mi-lieu de la fu-mé-e.

ff *mf*

Vli! vlan! des coups de stylets. Pif! paf!

Vli! vlan! des coups de stylets. Pif! paf!

f

P.
I. Coups de pis-to-lets Vli! vlan! Des coups de stylets.

B. Coups de pis-to-lets Vli! vlan! Des coups de stylets.

p *f* *p*

P.
I. Pif! paf! pif! paf! pif! paf! pouf! vli!

B. Vli! vlan! vli! vlan! pif! paf! pouf! vli!

f

P.
I. vlan! vli! vlan! vlan!

B. vlan! vli! vlan! vlan!

cresc. *ff*

COUPLETS.

PEPITA.

N^o 6.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of three measures. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mf'.

PEPITA.

(1^{er} COUPLET)

Comme tout les femm's je suis co-quet-te Et dam'vous

The first couplet of the song. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: 'Comme tout les femm's je suis co-quet-te Et dam'vous'. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

si-vez c'est coù-teux J'dépens pour m'ach'-ter d'la toi-let-te Et pour me

The second couplet of the song. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: 'si-vez c'est coù-teux J'dépens pour m'ach'-ter d'la toi-let-te Et pour me'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first couplet.

par-fu-mer les ch'veux En-fin je n'suis pas re-gar-dan-te Mais mon ma-

The third couplet of the song. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The lyrics are: 'par-fu-mer les ch'veux En-fin je n'suis pas re-gar-dan-te Mais mon ma-'. The piano accompaniment features some melodic flourishes in the final measures.

U.
- got, il est sa - cré C'est la dot de la p'tit ser - vante Et ja - mais,

U.
jamais j'n'y touch'rai C'est pas que j'fais d'la po - se Mais maman me la

U.
dit Il faut garder quéqu' cho - se Pour son fu - tur ma - ri. Il

rit.

a Tempo piú vivo.

U.
faut gar - der quéqu' cho - se Pour son fu - tur ma - ri.

a Tempo piú vivo.

Je ne suis

pas d'humeur san - va - ge Je me laisse ap - procher de près, Je me laiss'

pren - dre le cor - sa - ge. Je me laiss' pin - cer les mol - lets, Mêm' un bai -

- ser, je me laiss' fai - re Mais si l'on veut plus que ce - la Alors c'est

un' toute autre af - faire Et je dis nett'ment Hal - te - là C'est

pas que j'fais d'la po - se Mais maman me l'a dit: Il

faut garder quequ' cho - se Pour son fu - tur ma - ri. Il

rit.

a Tempo più vivo.

faut garder quequ' cho - se Pour son fu - tur ma - ri.

a Tempo più vivo.

FINAL

et

RONDE DE PSYCHÉ.

INES, PEPIA, PEDRILLE, INIGO, BOMBARROS, UN GARÇON, MEUNIER, CHEVEU.

No 7. All^o giocoso e vivo.

PIANO.

ff

mf

cresc.

Sop.

Ténors

Bassos.

Plaisir dé-lec-ta-ble! C'est fort a-gré-a-ble!

Plaisir dé-lec-ta-ble! C'est fort a-gré-a-ble!

Plaisir dé-lec-ta-ble! C'est fort a-gré-a-ble!

U _ ne bonne ta _ ble I _ ci nous at _ tend La fe _ te com _

U _ ne bonne ta _ ble I _ ci nous at _ tend La fe _ te com _

U _ ne bonne ta _ ble I _ ci nous at _ tend La fe _ te com _

_ men _ ce, En fai _ sant bom _ ban _ ce On se _ ra je pen _ se, Joyeux

_ men _ ce, En fai _ sant bom _ ban _ ce On se _ ra je pen _ se, Joyeux

_ men _ ce, En fai _ sant bom _ ban _ ce On se _ ra je pen _ se, Joyeux

et con _ tent . On sera je pen _ se, Joyeux et con _ tent .

et con _ tent . On sera je pen _ se, Joyeux et con _ tent

et con _ tent . On sera je pen _ se, Joyeux et con _ tent

PEUPLÉE.

Qu'on met - te la table à fins - tant, Il

tant nous a - mi - ser et ri - re.

IMIGO

Pas de sou - ve - nir at - tris - tant, Qu'en -

tre nous la gai - té res - pi - re.

Sop.

Ténors.

Basses.

Qu'on met - te

Qu'on met - te

Qu'on met - te

la table à fins - tant, Qu'on met - te la table à fins - tant.

la table à fins - tant, Qu'on met - te la table à fins - tant.

la table à fins - tant, Qu'on met - te la table à fins - tant.

Plai - sir dé - lec - ta - ble! C'est fort a - gré - a - ble!

Plai - sir dé - lec - ta - ble! C'est fort a - gré - a - ble!

Plai - sir dé - lec - ta - ble! C'est fort a - gré - a - ble!

U - ne bon - ne ta - ble I - ci nous at - tend.

U - ne bon - ne ta - ble I - ci nous at - tend.

U - ne bon - ne ta - ble I - ci nous at - tend.

La fé - te com - men - ce En fai - sant bon - ban - ce
 La fé - te com - men - ce En fai - sant bon - ban - ce
 La fé - te com - men - ce En fai - sant bon - ban - ce

On se - ra je pen - se, Jo - yeux et con - tent. On se - ra je
 On se - ra je pen - se, Jo - yeux et con - tent. On se - ra je
 On se - ra je pen - se, Jo - yeux et con - tent. On se - ra je

pen - se, Joyeux et con - tent.
 pen - se, Joyeux et con - tent.
 pen - se Joyeux et con - tent

Même mouvt.
PÉDRILLE.

INIGO

Même mouvt! ve - nez! ve - nez ma chère Lu - nes! ve -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'Même mouvt!' and the composer is 'PÉDRILLE.'. The lyrics are 'Même mouvt! ve - nez! ve - nez ma chère Lu - nes! ve -'.

INÈS.

A - votre voix j'ai - cours!
- nez! ve - nez ma Pe - pi - ta! Me voi -

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The tempo is 'Même mouvt.'. The lyrics are 'A - votre voix j'ai - cours! - nez! ve - nez ma Pe - pi - ta! Me voi -'.

- là! me voi - là!

The third system of music consists of a single vocal line in a treble clef staff. The lyrics are '- là! me voi - là!'.

PÉDRILLE.

Dans son doux sou - ri - re Règne la gai -

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The tempo is 'Même mouvt.'. The lyrics are 'Dans son doux sou - ri - re Règne la gai -'.

INIGO.

PÉPITA.

- té. On ne peut rien li - re Dans son oeil fu - té Al -

The fifth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff. The piano accompaniment is written in two staves, treble and bass clef. The tempo is 'Même mouvt.'. The lyrics are '- té. On ne peut rien li - re Dans son oeil fu - té Al -'.

lous! al lous! puisque la table est prête Que l'on se place vivement, Et

d'Inès ce le - brous la fête En man - geant et bu - vant gai - ment

Sup.
f Oui, man - geons et bu - vons gai - ment A ta - ble! à
Tenors. *ff*

f Oui, man - geons et bu - vons gai - ment A ta - ble! à
Basses. *ff*

f Oui, man - geons et bu - vons gai - ment A ta - ble! à

ta - ble! à ta - ble!

ta - ble! à ta - ble!

ta - ble! à ta - ble!

Allegro non troppo,

mf

The first system of the piano introduction features a treble clef with a 3/8 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

The second system continues the piano introduction with similar rhythmic patterns in both hands, maintaining the *mf* dynamic.

INÈS, PÉPITA.

Mangeons!

The vocal line for Inès and Pépita consists of a single melodic phrase in a treble clef, 3/8 time, with the lyrics "Mangeons!" written below.

INIGO.

PÉDRILLE.

Man-geons! Man-geons!

The vocal line for Inigo and Pédrille consists of a single melodic phrase in a treble clef, 3/8 time, with the lyrics "Man-geons! Man-geons!" written below.

f

The piano accompaniment for the vocalists features a treble clef with a 3/8 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *f*.

CHŒUR.

(Bruit d'assiettes, de couteaux et de fourchettes)

Mangeons!

The vocal line for the Chorus consists of a single melodic phrase in a treble clef, 3/8 time, with the lyrics "Mangeons!" written below.

f *p*

The piano accompaniment for the Chorus features a treble clef with a 3/8 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic markings are *f* and *p*.

f

The final system of the piano introduction features a treble clef with a 3/8 time signature. The right hand plays a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *f*.

ENIGO

PEDRILLI.

ENES, PÉPIYA.

Trinquons! Trinquons! Trinquons!

CHOUER

(Bruit de verres)

Trinquons!

ENIGO.

1^{re} 2^e Chan -

PEDRILLI.

ENES, PÉPIYA

-tons! Chantons! Chantons!

Sop

Tenors

Basses

Chantons Oui, chantez

Chantons Oui, chantez

Chantons Oui, chantez

nous u-ne ron - de Oui chantez nous u-ne ron - de

nous u-ne ron - de Oui chantez nous u-ne ron - de

nous u-ne ron - de Oui chantez nous u-ne ron - de

PÉPITA

Nous al - lons chan - ter u - ne ron - de: Ehis - toi - re de

Psy - ché la blou - de

Sop. *p* E - cou - tons! E - cou - tons!

Ténors. *p* E - cou - tons! E - cou - tons!

Basses. *p* E - cou - tons!

RONDE DE PSYCHE

ME non troppo

Piano introduction in 7/8 time, marked *f*. The music consists of a series of chords and eighth-note patterns in both hands.

PEPIA

S

1. Il y a - vait dans un vil - la - ge Un' fill'
2. É - pou - se é - tait très heu - reu - se Son é -

Vocal line for Pepia, marked *S*. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

P

qui s'ap - plait Psy - che On lui donne en ma - ri - a - ge Un beau
- poux é - tait par - fait Mais comme elle é - tait en - rien - se Ce mys -

Vocal line for Pepia, marked *P*. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

MAIS

Mais le drôl' de cette his - toi - re C'est que
J'y voudrais pour - tant s'dit la - bel - le Sa - voir

pas très re - cher - ché
- tère la - chif - fon - nait

Vocal line for Pepia, marked *MAIS*. The piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

1^o
 c'è-poux in-cou-nu C'est vrai-ment a-ny pas-eroi-re Psy-ché
 s'il est brun ou blond D'quell'cou-leur est sa pru-nel-le S'il a

2^o INÈS.
 n'l'a-vait ja-mais vu Tout's les nuits près de sa bel-le Il ar-
 le nez court ou long Dès ce soir a-jou-ta-t'el-le Pour con-

legato.

1^o
 -ri-vait su-bi-to
 -naitr' mon Ro-mé-o

PEPIA.
 Puis crac soufflant la chan-del-le Y s'glis-
 Je ral-lum'rai la chan-del-le Quand il

1^o
 Dans do Et

2^o
 -sait dans le do-do le do. Et
 s'ra dans le do-do

lon lon la lan de ri ret te. Qu'est-ce que cet amoureux Ne
 Con naî tra l'ell' son amoureux Quelle

cherchez pas dit His-to-riette. Il faut pas être en-rieux! Et lon lon la et
 y premi gard dit His-to-riette.

lon lon la Il n faut pas être en-rieux Et lon lon la et lon lon la lon
 lon lon la Il n faut pas être en-rieux Et lon lon la et lon lon la lon

la lande_ri - ra.

la lande_ri - ra.

Sop. *f* Et lon lon la, Et lon lon la Il n' faut pas è - tre cu - rieux! Et

Ténors. *f* Et lon lon la, Et lon lon la Il n' faut pas è - tre cu - rieux! Et

Basses. *f* Et lon lon la, Et lon lon la Il n' faut pas è - tre cu - rieux! Et

2. Réponse 5. Pendant

lon lon la, Et lon lon la lon la lan - de_ri - ra. - ra.

lon lon la; Et lon lon la lon la lan - de_ri - ra. - ra.

lon lon la, Et lon lon la lon la lan - de_ri - ra. - ra.

qu'il faisait un son-ne. Et al-lum'son lu-mi-gnon Et cou-

FINIS

Mais sou-dain v'là qu'il se
-temp l'un beau jeune homme, Bien gen-til et bien mi-gnon.

PÉPITA.

le-ve Et qu'il dit t'as vou-lu m'voir Pour te pu-nir fil-le d'E-ve Moi, j'te

FINIS.

souhait le bon-soir. La d'ssus bien loin de la belle Le v'là

legato.

In
qui s'en-fuit pres - to

Pe
Et pour tou - jours la dou - zel - le Res - ta

In
Daus do Et

Pe
seul' dans son do - do, son do, Et

pp

pp

pp

In
lon lon la lan - de - ri - ret - te El - le pleu - ra son a - moureux, Ma

Pe
lon lon la lan - de - ri - ret - te El - le pleu - ra son a - moureux, Ma

ce que c'est dit This-to-ri-ette Vlà c'que c'est qu'd'être cu-ri-eux! Et

ce que c'est dit This-to-ri-ette Vlà c'que c'est qu'd'être cu-ri-eux! Et

lon lon la, Et lon lon la Vlà c'que c'est qu'd'être cu-ri-eux. Et lon lon la, Et

lon lon la, Et lon lon la Vlà c'que c'est qu'd'être cu-ri-eux. Et lon lon la, Et

lon lon la lon la lau-de-ri-ra.

lon lon la lon la lau-de-ri-ra.

Sop.

Et lon lon la, Et lon lon la Vlà

Tenors.

Et lon lon la, Et lon lon la Vlà

Basses.

Et lon lon la, Et lon lon la Vlà

c'que c'est qu'd'être en_ri_eux! Et lou lou la, Et lou lou la lou la lan_de_ri -

c'que c'est qu'd'être en_ri_eux! Et lou lou la, Et lou lou la lou la lan_de_ri -

c'que c'est qu'd'être en_ri_eux! Et lou lou la, Et lou lou la lou la lan_de_ri -

più animato.

_ra Et lou lou la lan_de_ri - rette Et lou lou la lou la Et lou lou

_ra Et lou lou la lan_de_ri - rette Et lou lou la lou la Et lou lou

_ra Et lou lou la lan_de_ri - rette Et lou lou la lou la Et lou lou

ff

la lan_de_ri - ret - te lou lan - de - ri - ra.

la lan_de_ri - ret - te lou lan - de - ri - ra.

la lan_de_ri - ret - te lou lan - de - ri - ra.

Allegro

Piano introduction for 'Le Garçon Menuier'. The music is in 3/4 time, marked 'Allegro'. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

LE GARÇON MENUIER

Vocal and piano accompaniment for 'Le Garçon Menuier'. The vocal line is in treble clef with lyrics: 'Pour Pé - pi - ta, pour I - nès J'accours por - tant u - ne'. The piano accompaniment is in bass clef, featuring a simple harmonic structure.

Vocal and piano accompaniment for 'Le Garçon Menuier'. The vocal line continues with lyrics: 'let - tre Que m'a dit de leur re - met - tre Leur ou - cle Ro - dri -'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment.

Vocal and piano accompaniment for 'Le Garçon Menuier'. The vocal line includes the lyrics: '- guez. Donnez! Je reconnais ce garçon menuier'. The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and a 'p' dynamic marking.

Vocal and piano accompaniment for 'Le Garçon Menuier'. The vocal line includes the lyrics: 'la C'est le valet doré de tout à l'heure oui - dà! a Tempo.' The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and a 'PÉRIODE.' section with a 'Tempo.' marking and triplets.

INÈS

Quel in - ci - dent su -

marcato.

INÈS.

_bit ah! ma sur - prise est gran - de Notre on - cle près de

INÈS.

lui sur le champ nous de - man - de A son or - dre for -

INÈS.

_mel nous devons o - bé - ir

PÉPITA.

Il nous faut vous quit - ter, de suite il faut par -

Ténors
 Nous devons o_bé _ ir , Nous devons o_bé _
 Basses
 Nous devons o_bé _ ir Nous devons o_bé _
 Sopranos
 Eh quoi par _ tir! Eh quoi par _ tir!..
 Tenors
 Eh quoi par _ tir! Eh quoi par _ tir!..
 Basses
 Eh quoi par _ tir! Eh quoi par _ tir!..

Ténors
 ir.
 Basses
 ir.
 Remettons nos manteaux.

Ap - pre - tons - nous — bien vi - te!
 Ne per - dons pas de

Un poco più lento.

tempo, Il faut par-tir de sui-te

Un poco più lento.

f
sp

INIGO.

Je viens d'être ma - lin, dans la poche d'I -

f
p

- nès J'ai chippé le bil - let de l'oncle Ro - dri - guez.

PÉDRILLE. (Parlé)

Voyons, quelques mots seulement: ce soir à neuf heures au château de Galagardos, mot de passe: PRUDENCE et POIGNARD.

En -

pp
pp

Moderato.

ENIGO. PÉDR

- dence et poi-gnard! Pru-dence et poi-gnard! C'est un cauche -

ENIGO.

- mar. C'est un cauche - mar, j'en de - viens bla -

INES

- fard. Au re-voir chers petits ma - ris Partir nous

dolcissimo.

fait bien de la poi - ne.

PÉPITA

Conso-lez - vous soyez gen -

In. Ne soyez

Pr. ne. Ne soyez

- tils - Nous revien - drons dans la quin - zai - ne.

In. pas jaloux, Ne soy - ez pas jaloux Em - bras - sous - nous, Em -

Pr. pas jaloux, Ne soy - ez pas jaloux Em - bras - sous - nous, Em -

In. - bras - sous - nous!

Pr. - bras - sous - nous!

Sop. Ne soy - ez pas ja - loux, Ne soy - ez

Ténors. Ne soy - ez pas ja - loux, Ne soy - ez

Basses. Ne soy - ez

Ne soy - ez

mf

pas jaloux Em - bras - sez - vous, Em - bras - sez - vous.

pas jaloux Em - bras - sez - vous, Em - bras - sez - vous.

pas jaloux Em - bras - sez - vous, Em - bras - sez - vous.

LE GARÇON MERMIER

Où vous at - tend! Ve - nez! ve - nez!

PÉDR

ENIGO

En quel en - droit, Nous le sa - vous, Nous y se -

PÉDR

Nous les sui - vons Et nous sau - rons Ce quel - les sont, Ce

- rons. Nous les sui - vons Et nous sau - rons Ce quel - les sont, Ce

P. quel les font. Nous le sau -

I. quel les font. Nous le sau -

1^o Tempo.

INÈS.

P. - rous. Et lon lon la lan de - ri - rette Au re voir nos beaux

I. - rous. Et lon lon la lan de - ri - rette Au re voir nos beaux

1^o Tempo.

PÉPITA.

I. a - moureux Rap - pe - lez - vous notre his - to - riet - te Il n' faut pas é - tre

P. a - moureux Rap - pe - lez - vous notre his - to - riet - te Il n' faut pas é - tre

I. en - ri - eux! Et lon lon la et lon lon la Il n' faut pas é - tre en - ri - eux. Et

P. en - ri - eux! Et lon lon la et lon lon la Il n' faut pas é - tre en - ri - eux. Et

lon lon la et lon lon la lon la lan de ri - ra

lon lon la et lon lon la lon la lan de ri - ra.

Sop

Ténors

Basses

LES PERSONNAGES et CHŒUR.

Et lon lon la, Et

Et lon lon la, Et

Et lon lon la, Et

Et lon lon la, Et

lon lon la. Il n' faut pas é - tre eu - ri - eux! Et lon lon la, Et lon lon la lon

lon lon la Il n' faut pas é - tre eu - ri - eux! Et lon lon la, Et lon lon la lon

lon lon la Il n' faut pas é - tre eu - ri - eux! Et lon lon la, Et lon lon la lon

la lan-de-ri - ra. Et lon lon la lan-de-ri - rette Et lon lon la lon
 la lan-de-ri - ra. Et lon lon la lan-de-ri - rette. Et lon lon la lon
 la lan-de-ri - ra. Et lon lon la lan-de-ri - rette. Et lon lon la lon

Più animato.

la, Et lon lon la lan-de-ri - ret - te, Lon lan - de - ri - ra.
 la, Et lon lon la lan-de-ri - ret - te, Lon lan - de - ri - ra.
 la, Et lon lon la lan-de-ri - ret - te, Lon lan - de - ri - ra.

RIDEAU.

Fin du
1^{er} Acte.

ENTR' ACTE.

Allegro molto.

PIANO.

f *cresc.*

sf

Moderato.

p

mf

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melody in the treble clef with various note values and rests, and a bass line in the bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part has more complex rhythmic patterns, including some sixteenth notes. The bass line continues with a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part features a series of chords and some melodic fragments. The bass line continues with eighth notes, showing some dynamic markings.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a more active melody with many sixteenth notes. The word *leggiero* is written in the bass clef area. The bass line continues with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The word *cresc.* is written in the bass clef area. The bass line continues with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with some rests. The word *cresc.* is written in the bass clef area. The word *f* (forte) is written in the bass clef area. The word *dim.* (diminuendo) is written in the bass clef area. The bass line continues with eighth notes.

un poco rall.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of sixteenth-note chords, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains whole notes, providing a harmonic foundation for the upper part.

F Tempo.

The second system begins with a tempo change to **F** Tempo. The upper staff continues with sixteenth-note patterns, now featuring some slurs and dynamic markings. The lower staff continues with whole notes. A **f** dynamic marking is present in the second measure.

The third system continues the musical texture established in the previous systems, with intricate sixteenth-note figures in the treble and steady whole notes in the bass.

The fourth system features a **f** dynamic marking in the second measure, followed by a decrescendo hairpin leading to a **dim.** marking in the final measure. The musical notation remains consistent with the previous systems.

Più presto.

The fifth system begins with a **poco rall.** marking. It concludes with a **più presto** section, indicated by a tempo change and the presence of triplet markings (**3**) over the final chords. The dynamic marking **mf** is also present.

First system of musical notation. The treble staff contains dense chordal textures with triplets (marked '3') and a trill (marked 'tr'). The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff features triplets (marked '3') and a trill (marked 'tr'). The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. It features a forte (*f*) dynamic. The treble staff includes a trill (marked 'tr') with a fermata and a triplet (marked '3'). The bass staff has eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. It includes a trill (marked 'tr') with a fermata. The tempo instruction *poco rall.* is present. Dynamics *p* and *ff* are indicated. The bass staff has eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. It is marked *Allº marziale.* and *RIT.FAU.* (ritardando). It begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has eighth-note accompaniment.

Fuchsberg.

CHOEUR ET COUPLETS MILITAIRES.

BOMBARDS, CLÉOPHAS, LES GADETS, CHOEUR.

N^o 8. Allegro.

PIANO

p

mf

f

LES GADETS

Marchons d'un air conquérant, Tous en rang, —————

p *f*

Dé-fi- lons comme des hom- mes Car nous som- mes

Les gentils pe-tits en-dets Bien pro-prets.

D'une é-co-le mi-li-tai-re Fort aus-tè-re.

Do-ci-le-ment Marchons en rang Do-ci-le-ment Marchons en rang.

Do-ci-le-ment Marchons en rang, Marchons en rang.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The music consists of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *p* and *f*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

CLEOPHAS. Halte! Front! Aligne-ment!

Vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line has lyrics: "CLEOPHAS. Halte! Front! Aligne-ment!". The piano accompaniment includes trills and dynamic markings *tr* and *ff*.

CLEOP

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line has lyrics: "Mettez les doigts sur la cou-tu-re,". The piano accompaniment includes dynamic marking *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line has lyrics: "Por-tez votre œil à quin-ze pas.".

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line has lyrics: "Par-fait, gardez vo-tre fière tour-nu-re". The piano accompaniment includes dynamic marking *p*.

Cl. Et main - te - nant Ne bougez pas!

LES CADETS.
Ne bougeons pas! En vrais soldats Gar - dons no - tre pos - tu - re

p *crise.*

CLÉOP.
Marquez le pas. Arme au

Marquons le pas, Ré - glons bien notre al - lu - re.

crise.

Cl. pied pres - te - ment.

Voi - là monsieur le ser - gent!

Restons bien cor-recte-ment dans le rang — Manceuvrons comme des

hommes Car nous sou- — mes Les gentils petits ca-dets Bien pro-

prets. — D'une é-cole mi-li-tai-re Fort aus-té-

re. Do-ci-le-ment Restons en rang. Do-ci-le-ment Res-

tons en rang Do-ci-le-ment Restons en rang, Res-tons en rang.

BOMBE

Pa-fait!

très bonne te- mi- e Moi votre gé- né- ral, moi

votre goû- ter- neur Je pro- clame à vo- tre vu- e Que vous me faites hon-

- neur. O- bé- issons tou- jours sur un mot, sur un signe, N'oub- liez ja-

All^o mod^{to} Récit.

mais la consi- gue, La consi- gue, C'est mon da- da, La consi- gue, Il n'ya qu'a

Mesuré.

COUPLETS MILITAIRES.

♩ Allegro

mf

BOMB.

1 Si dans un beau jour de ba - tail -
 2 Pendant la paix c'est au - tre cho -

le On vous comman - de d'empor - ter
 se, On don - ne son temps à là - mour,

Un gros bastion sous la mi - trail -
 Et près d'un jo - li mi - nois ro -

B. 

- le La chose n'est pas sans dan_ ger Mais vo_ tre gé_ né_ ral lor_
- se On s'oublie en gai tron - ba - dour Mais que la voix du ca - pi -

B. 

_ don - ne Il vous dit: n'allez pas fai - blir En avant
- tai - ne Vous crie: assez de sen - ti - ment De Cu - pi -

B. 

donc le clai - ron son - ue! Et vous le -
- don rom - pez la chai - ne. Ren - trez vo -

B. 

- vez vaincre ou mou - rir. Quand de l'ri -
- tre cœur dans le rang. Quand de l'ri -

I
 - ni forme on est di - gne On se fait tuer a - vec plai -
 - ni - forme on est di - gne On quit te tout a - mour plai -

I
 - sir. C'est la con - si - gne, C'est la con - si - gne Un bon sol -
 - sir.

II
 - dat doit o - bé - ir A la con - si - gne, C'est la con - si - gne, C'est la con -

I
 - si - gne, A la con - signe Un bon soldat doit o - bé -

CLÉOP.

Un bon sol - dat doit o - bé - ir A la con -

ir. Un bon sol - dat doit o - bé - ir A la con -

LES CAETS

Un bon sol - dat doit o - bé - ir A la con -

si - gne. Un bon sol - dat doit o - bé - ir.

si - gne. Un bon sol - dat doit o - bé - ir,

si - gne. Un bon sol - dat doit o - bé - ir,

Doit o - bé - ir à la con - si - gne.

Doit o - bé - ir à la con - si - gne.

Doit o - bé - ir à la con - si - gne.

CHŒUR DE SORTIE.

N° 8bis

1^o Tempo.

LES CADETS

C'est la con - si - gne, C'est la con - si - gne, Un bon sol -

1^o Tempo.

PIANO

f

_ dat doit o - bé - ir A la con - si - gne, C'est la con - si - gne, C'est la con -

dim.

_ si - gne, A la con - signe Un bon soldat doit o - bé - ir.

*p**pp**pp*

QUINTETTE.

INÈS, PÉPITA, PÉDRILLE, INIGO, BOMBARDOS.

№ 9.

Presto.

INÈS.

Gé-ne-

PIANO.

f *mf*

PÉDR.

- ral la cor-vée est fai-te O ciel!

PÉPITA.

quai-je vu là? Et nous voi-ci! Tout à la

fè-te.

INIGO.

Ah! grand Dieu! Pé-pi-ta!

p *sfz* *sfz*

INES. (PISTA) BOMB.

Quoi! nos maîs - ci? Si - len - ce! Si -

PIST.

- len - ce! Mais vos deux niè - ces Les voi -

BOMB.

- la! En - core en - core! Ah! c'est trop d'impu - den - ce!

PIST.

Mais c'est I - nès!

INES. (rises)

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

INCO.

Et Pé - pi - ta!

ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab! I nes moi quelle fo

p dolce

lie! Ab! re_ ve_ nous vite au ré_ el

C'est u_ ne_ plaisan_ te_ rie, de suis, je

suis Ma_ no_ él!

PÉPITA.

Ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab! ab!

Pe - pi - ta moi quelle fo - lie! Ah voi - la

p dolce

certes du non - veau! C'est u - ne

plaisan - te - rie, Car je suis le pe - tit Dié - go.

PÉDRILLE.

Ma - no -

IMIGO Et Dié - go! PÉPIEA Oui, des hom - mes. Nous en

el! Quoi des hommes?

f

P: *so* - *mes* *Par* - *là* *mor* - *bleu!* *Par* - *là* *cor* -

P: - *bleu!* *Je* *vou* - *drais* *bien* *voir* *ven* - *tre* - *bleu!* *Qu'on* *se* *per* -

P: - *mit* *un* *dés* - *a* - *veu* *sa* - *pre* - *bleu!* *Je* *vou* - *drais* *bien*

P: - *voir* *ven* - *tre* - *bleu!* *Qu'on* *se* *per* - *mit* *un* *dés* - *a* -

TINI *pp*
 Nous pas - sons pour des hom - mes, Et nos pauvres ma-
 ven. *pp*
 Nous pas - sons pour des hom - mes, Et nos pauvres ma-
 PÉRIELLE *pp*
 Nos fem - mes sont des hom - mes, Dieu quel amphigou-
 TINO *pp*
 Nos fem - mes sont des hom - mes, Dieu quel amphigou-
 BOMBARDOS *pp*
 Leurs fem - mes sont des hom - mes, Et les pauvres ma-

- ris! En sont tout a - lu - ris! Ca - chons bien qui nous
 - ris! En sont tout a - lu - ris! Ca - chons bien qui nous
 - ri! J'en suis tout a - lu - ri! Grands ni - gards que nous
 - ri! J'en suis tout a - lu - ri! Grands ni - gards que nous
 - ris! En sont tout a - lu - ris! Ca - chons bien qui nous

In
 som - mes, Lais - sous les pa - tau - ger - Au milieu du dan -
 ger - mes, Lais - sous les pa - tau - ger - Au milieu du dan -
 ger - mes, Je me sens pa - tau - ger - Dans un affreux dan -
 ger - mes, Lais - sous les pa - tau - ger - Au milieu du dan -
 ger - mes, Lais - sous les pa - tau - ger - Au milieu du dan -
 ger - mes, Je me sens pa - tau - ger - Dans un affreux dan -
 ger - mes, Lais - sous les pa - tau - ger - Au milieu du dan -
 ger

In
 - ger - Lais - sous les pa - tau - ger, Au mi - lieu du dan - ger. Nous *pp*
 - ger - Lais - sous les pa - tau - ger, Au mi - lieu du dan - ger. Nous *pp*
 - ger - Je me sens pa - tau - ger. Dans un af - freux dan - ger. Nos *pp*
 - ger - Je me sens pa - tau - ger. Dans un af - freux dan - ger. Nos *pp*
 - ger - Lais - sous les pa - tau - ger, Au mi - lieu du dan - ger. Leurs *pp*

passons pour des hommes, pour des hommes, pour des hommes, pour des hommes, Ca -
 passons pour des hommes, pour des hommes, pour des hommes, pour des hommes, Ca -
 femmes sont des hommes, sont des hommes, sont des hommes, sont des hommes, Grands
 femmes sont des hommes, sont des hommes, sont des hommes, sont des hommes, Grands
 femmes sont des hommes, sont des hommes, sont des hommes, sont des hommes, Ca -

chous bien qui nous sommes, qui nous sommes, qui nous sommes, qui nous sommes, Lais -
 chous bien qui nous sommes, qui nous sommes, qui nous sommes, qui nous sommes, Lais -
 ni, gauds que nous sommes, que nous sommes, que nous sommes, que nous sommes, Je
 ni, gauds que nous sommes, que nous sommes, que nous sommes, que nous sommes, Je
 chous-leur qui nous sommes, qui nous sommes, qui nous sommes, qui nous sommes, Lais -

crise.

Tenor: - sous-les pa-tau-ger — Au mi-lien du dan-ger Laissons - les pa-tau-

Alto: - sous-les pa-tau-ger Au mi-lien du dan-ger Laissons - les pa-tau-

Primo: me sens pa-tau-ger Dans un affreux dan-ger Je me sens pa-tau-

Secundo: me sens pa-tau-ger — Dans un affreux dan-ger Je me sens pa-tau-

Basso: - sous-les pa-tau-ger Au mi-lien du dan-ger Laissons - les pa-tau-

Piano accompaniment with *crise.* marking.

Tenor: - ger Laissons - les pa-tau-ger, — Lais-

Alto: - ger Laissons - les pa-tau-ger, — Lais-

Primo: - ger Je me sens pa-tau-ger, — Je

Secundo: - ger Je me sens pa-tau-ger, — Je

Basso: - ger Laissons - les pa-tau-ger, — Lais-

Piano accompaniment with *f* marking.

Ténor : sous les patan - ger Au milieu du dan - ger.
 Alto : sous les patan - ger Au milieu du dan - ger.
 Pénultième : me sous patan - ger Dans un af - freux dan - ger.
 Ténor : me sous patan - ger Dans un af - freux dan - ger.
 Basson : sous les patan - ger Au milieu du dan - ger.

BOMBALDOS

PÉRIILLE

Tenor : Des
 Basson : fait sous le se - ter Que je n'en dé - ba - ras - se

INIGO

I.

hommes, c'est trop fort! Oui, c'est trop fort vrai - ment!

BOMBARDOS

Ce

B.

que je trou - ve fort C'est vo - tre folle - au -

mf

B.

- da - ce, Ce que vous ê - tes, vous Je le sais

8

PÉDRILLE.

B.

maintenant! Vous le sa - vez com - ment! com - ment!

p

BOMBARDOS

C'est un vil mé - tier que vous fai - tes. Et l'on

doit en rou - gir. Car vous è -

PÉDRILLE, EN 60

- tes des es - pions! Nous des es - pions! Ah! ah! ah!

ah! Ex - ce - sez - nous si nous ri - ons! Ah!

BOMBARDOS

P.
I.

ah! ah! ah! Morbleu! votre af - fai - re me paraît fort clai - re. En

B.

vain vous ri - ez, en vain vous ri - ez co - de mi - li - tai - re

B.

(il fait le geste)
Le conseil de guer - re, puis a - près... fu - sil -

INÈS.
PÉDRILLE, INIGO. PÉPITA.
Fu - sil - lés! Gé - né - ral!
Fu - sil - lés! Gé - né - ral!

BOMBARDOS (bas sur deux Temps)

Plus lent.
PÉDULE.

Ne craignez rien! c'est pour les ef-fray-er. Fu-sil-

Plus lent.

FINCO

les! Fu-sil-lés!

1^o Tempo.

BOMBARDOS

A fins-tant et sans cri-er ga-re! De ces drô-

2^o Tempo.

-les que l'on sém-pa-re Emprison-nez ces cheu-pans.

INÈS.

(bas à Cléophas)

Pé - dril - le

Dans le ves - tai - re tu m'en - tends.

dolce.

me fait de la poi - ne.

PÉPITA.

de souf - fre pour mon I - ni -

PÉDRILLE.

INIGO.

- go. Le sort contre - moi se dé - chai - ne Ah! je

p e cresc.

suis un fa - meux ni - gaud! un fa - meux ni -

dim.

TRES *pp*
 Nous pas - sons pour des hom - mes Et
 PLETA *pp*
 Nous pas - sons pour des hom - mes Et
 PEBRILET *pp*
 Nos fem - mes sont des hom - mes Dieu
 - gaud! Nos fem - mes sont des hom - mes Dieu
 BOMBARDOS *pp*
 Leurs fem - mes sont des hom - mes Et

nos pauvres ma - ris En sont tout a - lu - ris Ca - chons bien
 nos pauvres ma - ris En sont tout a - lu - ris Ca - chons bien
 quel am - phi - gon - ri J'en suis tout a - lu - ri Grands ni - gauds
 quel am - phi - gon - ri J'en suis tout a - lu - ri Grands ni - gauds
 leurs pauvres ma - ris En sont tout a - lu - ris Ca - chons bien

qui nous som - mes Lais - sous - les pa - tau - ger - Au
 qui nous som - mes Lais - sous - les pa - tau - ger - Au
 que nous som - mes de me sens pa - tau - ger - Dans
 que nous som - mes de me sens pa - tau - ger - Dans
 qui nous som - mes Lais - sous - les pa - tau - ger - Au

mi - lieu du dan - ger - Lais - sous - les pa - tau - ger - Au mi - lieu du dan -
 mi - lieu du dan - ger - Lais - sous - les pa - tau - ger - Au mi - lieu du dan -
 un affreux dan - ger - de me sens pa - tau - ger Dans un af - freux dan -
 un affreux dan - ger - de me sens pa - tau - ger Dans un af - freux dan -
 mi - lieu du dan - ger - Lais - sous - les pa - tau - ger Dans un af - freux dan -

pp
- ger Nous pas-sons pour des hommes, pour des hommes, pour des
pp
- ger Nous pas-sons pour des hommes, pour des hommes, pour des
pp
- ger Nos femmes sont des hommes, sont des hommes, sont des
pp
- ger Nos femmes sont des hommes, sont des hommes, sont des
pp
- ger Leurs femmes sont des hommes, sont des hommes, sont des



hom - mes, Ca - chons bien qui nous sommes, qui nous sommes, qui nous
hom - mes, Ca - chons bien qui nous sommes, qui nous sommes, qui nous
hom - mes, Grands ni-gaids que nous sommes, que nous sommes, que nous
hom - mes, Grands ni-gaids que nous sommes, que nous sommes, que nous
hom - mes, Ca - chons bien qui nous sommes, qui nous sommes, qui nous



In. som - mes. Lais - sons - les pa - tau - ger Au mi - lien du dan -
 Al. som - mes. Lais - sons - les pa - tau - ger Au mi - lien du dan -
 P. som - mes. Je me sens pa - tau - ger Dans un af - freux dan -
 I. som - mes. Je me sens pa - tau - ger Dans un af - freux dan -
 B. som - mes. Lais - sons - les pa - tau - ger Au mi - lien du dan -

cresc.
 In. - ger. Laissons - les pa - tau - ger, Laissons - les pa - tau -
 Al. - ger. Laissons - les pa - tau - ger, Laissons - les pa - tau -
 P. - ger. Je me sens pa - tau - ger, Je me sens pa - tau -
 I. - ger. Je me sens pa - tau - ger, Je me sens pa - tau -
 B. - ger. Laissons - les pa - tau - ger, Laissons - les pa - tau -
cresc.

ger. Lais - sous - les 'pa - tau - ger

- ger. Lais - sous - les pa - tau - ger

- ger. Je me sens pa - tau - ger

- ger. Je me sens pa - tau - ger

- ger. Lais - sous - les pa - tau - ger

Au milieu du dan - ger.

Au milieu du dan - ger.

Dans un af - freux dan - ger.

Dans un af - freux dan - ger.

Au milieu du dan - ger.

CHŒUR ET COUPLETS DES GÉNÉRAUX.

PATAQUÈS, BOMBARDOS, CHŒUR.

№ 10.

Allegro agitato.

PIANO.

Soprani.

Ténors.

Basses.

f
Ue é.

f
Ue é.

f
Ue é.

- tran - ge nou - vel - le Nous
 - tran - ge nou - vel - le Nous
 - tran - ge nou - vel - le Nous

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

frap - pe de stu - peur Et par - mi
 frap - pe de stu - peur Et par - mi
 frap - pe de stu - peur Et par - mi

The second system continues with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

nous c'est el - le Qui
 nous c'est el - le Qui
 nous c'est el - le Qui

The third system concludes the page with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

por - te la fra - yeur Que
 por - te la fra - yeur Que
 pur - te la fra - yeur Que

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "por - te la fra - yeur Que".

ve - nons-nous d'ap - pren - dre Pa - ta -
 ve - nons-nous d'ap - pren - dre Pa - ta -
 ve - nons-nous d'ap - pren - dre Pa - ta -

This system contains the next three staves. The vocal parts continue with the lyrics: "ve - nons-nous d'ap - pren - dre Pa - ta -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-quès Fen - ne - mi A
 -quès Fen - ne - mi A
 -ques Fen - ne - mi A

This system contains the final three staves. The vocal parts conclude with the lyrics: "-quès Fen - ne - mi A". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

_fin de nous sur - pren - dre Se
 _fin de nous sur - pren - dre Se
 _fin de nous sur - pren - dre Se

rend i - ci Pa - ta - quès, Pa - ta -
 rend i - ci Pa - ta - quès, Pa - ta -
 rend i - ci Pa - ta - quès, Pa - ta -

quès se rend i - ci.
 quès se rend i - ci. On parle
 quès se rend i - ci.

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes, including a dynamic marking of *pp*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes, including some slurs. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of chords, ending with a final chord and a fermata.

Allegro vivo.

trumpettes dans le cuivres

BOMB.

En - tendez-vous la trom - pet - te C'est lui, c'est

lui, c'est le gé - né - ral, Comme une vieille ga -

let - te Je vais rou - ler, rouler mon ri - val,

En - tendez-vous la trom - pet - te C'est lui, c'est lui c'est le gé - né -

- ral, Comme u - ne vieil - le ga -

- let - te Il va rou - ler, rouler son ri - val.

COUPLETS DES GÉNÉRAUX.

Alleg. mod.^{to}

PATAQUES

Bon -

BOMB.

- jour gé-né-ral Bombar-dos. Bon - jour gé-né-ral Pa-ta - qués.

PATAQUES.

Pes-te du vieux rhino-cé - ros! Ce

Je voudrais te voir ad pa - tres

M.
cher gé_né_ral Bombar_dos! Ce

R.
Ce bon gé_né_ral Pa_ta_quès!

cresc. e animando.

M.
cher gé_né_ral Bombar_dos! Bombar_dos! Bombardos et Pa_ta_

R.
Pa_ta_quès Bombardos et Pa_ta_

cresc. e animando.

Pa
_quès! Bombardos! Bombardos et Pa_ta_quès! Bombar_dos! Pata_quès!

R.
_quès! Pataquès! Bombardos! Bombardos et Pa_ta_quès! Bombar_dos! Pata_quès!

f

f

PATAQUES.

1. J'appris ce soir cher gé_né_ral Qui ci vous donniez u_né_fè_te.
 2. J'ai pour vous je n'y comprends rien, Une es_time extra_or_di_nai_re.

ROMB.

U_né_soi_rée, un pe_tit bal C'est en impromptu que je trai_te.
 Croyez que je vous le rends bien. Je vous regarde comme un frè_re.

PATAQUES.

Quoique n'étant pas in_vi_té, J'ai voulu venir tout de mè_me.
 Te_nez mon cher em_brassons-nous. Pa_rol_e j'en brûle de ven_i_r_e.

ROMB.

Ah c'est vraiment trop de bon_té j'en éprouve un plaisir ex_tre_mé.
 Pourquoi c'est un bon_hheur bien doux Car je suis à vous pour la vi_r_e.

PATAQUÈS. BOMB. PATAQUÈS

Pos-te du vieux rhino-cé - ros! Je voudrais te voir ad - pa - tres. Ce

BOMB. PATAQUÈS.

cher général Bombardos! Ce bon général Pata-quès! Ce cher général Bombar-

cresc. e animando.

Pa - dos! Bombar - dos! Bombardos et Pa - ta - quès! Bombar -

BOMB.

Pa - ta - quès! Bombardos et Pa - ta - quès! Pa - ta - quès Bombar -

cresc. e animando.

f *f* *f* *f* *f*

- dos! Bombardos et Pa - ta - quès! Bombar - dos! Pa - ta - quès!

B.

- dos! Bombardos et Pa - ta - quès! Bombar - dos! Pa - ta - quès!

DUETTO DES ANGLAISES.

INES, PÉLIA.

97° 11. Allegro non troppo.

PIANO.

PÉLIA

1. Nous a-vons vu sur no-tre rou-te, Des Al-le-
2. Le Turc en com-pliments a-bon-de Mais il en

INES.

Fai-sant des com-pli-ments é-
Que cha-que femme en a bien
-mands pleins de chou-crou-te,
lut à tant de mon-de...

PÉPITA. INÈS.

- pais. Oh! yes! é - pais Et qui n'en fi - nissent ja -
 - peu Oh! yes! bien peu! Nous voulons tout pas de mi -

PÉPITA.

- mais. L'Es - pa - gnol oh! tout autre af - fai - re Il é - tait
 - lieu! Puis nous ha - vons vu l'A - mé - ri - que Mais c'est un

INÈS.

Mais son com - pli - ment très po - li.
 Ces né - go - cians sont si pres - sés

bien vif au con - trai - re. Oh!
 peu - ple trop pra - ti - que. Oh!

INÈS.

yes! po - li. En deux mots il é - tait fi - ni.
 yes! pres - sés Qu'ils en ont tout de souit' as - sez.

1 All right all right, all right — Fuyons de tous ces pays-là, vite en voy-

2 All right, all right, all right — Fuyons de tous ces pays-là, vite en voy-

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in 2/4 time, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line.

1 - a - - - ge Hur-rah! hur-rah! hur-rah! — Peut-être ail-

2 a - - - ge Hur-rah! hur-rah! hur-rah! — Peut-être ail-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines have a more rhythmic and energetic feel, with the 'Hur-rah!' exclamations. The piano accompaniment features a steady bass line and chords.

1 leurs on trou-ve-ra Meilleur lan-ge - - - ge Tous ces com-

2 leurs on trou-ve-ra Meilleur lan-ge - - - ge Tous ces com-

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal lines end with a final phrase, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

Musical score for the first system, featuring vocal lines for Tenor (Tu) and Soprano (Pe) and piano accompaniment. The lyrics are: *-pli - ments - là. Nò ce é - tait pas ça, pas ça, pas ça pas*

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *du tout ca! No ces com - pliments là nò ce é - tait pas ça, pas ça pas du tout*

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ça. Oh! nò.* The system includes dynamic markings such as *ad lib.*, *S*, and *f*.

PEPITA 7^e COUPLETT

Le Russe très froid Lo - ve - la - ce Est toujours au - dessus de

LES
Ses compli - ments ils sont très lents, Et tout - a -
glacé, Oh! yes très lents.

PEPITA
fait ré - fri - gé - rants Mais nous dé - barquons dans le France Là nous voy -

LES
Les Français é - taient tous char - mants,
ous le dif - fe - ren - ce. Oh!

INÉS.

Pe. *yes char - mants Et nous gou - tons leurs com - pli - ments.*

In. *All right, all right, all right — Les jo - lis causeurs que voi - là, Quel beau ra -*
 PÉPITA.
All right, all right, all right — Les jo - lis causeurs que voi - là, Quel beau ra -

In. *-ma - ge! Hur - rah! hur - rah! hur - rah! — C'est en Fran -*
 Pe. *-ma - ge! Hur - rah! hur - rah! hur - rah! — C'est en Fran -*

In. *-ce qu'on trou - ve - ra Le vrai lan - ga - - - ge Tous ces com -*
 Pe. *-ce qu'on trou - ve - ra Le vrai lan - ga - - - ge Tous ces com -*

pliments - là Oh! ce e - tait bien ça, oh! yes, oh! yes tout

The first system of music consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The vocal lines are in a 2/4 time signature and contain the lyrics: "pliments - là Oh! ce e - tait bien ça, oh! yes, oh! yes tout". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

à fait ça oh! ces compliments là oh! ce e - tait bien ça, oh! yes tout - à - fait

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines contain the lyrics: "à fait ça oh! ces compliments là oh! ce e - tait bien ça, oh! yes tout - à - fait". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

ad lib.
ca Oh! yes!

The third system of music is marked *ad lib.* and features the lyrics "ca Oh! yes!". The vocal lines are more sparse, with longer rests. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic style, ending with a final chord.

SORTIE

Op. II. bis 1^o Tempo.

PIANO.

f

diminuendo.

p

pp

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of music. The first system is marked 'PIANO.' and 'f'. The second system continues the 'f' dynamic. The third system is marked 'diminuendo.' and 'p'. The fourth system continues the 'p' dynamic. The fifth system is marked 'pp'. The sixth system concludes the piece with a final chord and a fermata.

CHŒUR DES CADETS.

LES CADETS

N^o 12.

AIE marziale

PIANO

LES CADETS

f

Ra-ta - plan, ra-ta-plan plan - plan, Quand bat le tam -

bour le sol-dat fi - de - le Ra-ta - plan, ra - ta - plan plan

plan, Aus-si-tôt ac-court ou son bruit l'ap-pel-le Ra-ta-

-plan ra-ta-plan Nous voi-ci Ra-ta-plan ra-ta-plan

Tous i-ci Ra-ta-plan ra-ta-plan Nous voi-ci Ra-ta-plan Tous i-ci.

SORTIE.

♩ 12^{bis} 1^o Tempo.

PIANO.

f

pp

COUPLETS.

PIPIA

N^o 15.

Mod^{to}

FLAVO

mf

p

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece. It is written for piano (FLAVO) in 5/4 time. The tempo is marked 'Mod^{to}'. The music is in G major and consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a 'C' time signature and a bass clef. The second system has a treble clef with a '5/4' time signature and a bass clef. Dynamics include *mf* and *p*. There are slurs and accents throughout.

PIPIA

1 En l'admirant mon cœur se gonfle, Sa fi-gure est haute en cou-
 2 Pour-tant le mo-ment est pro-pi-ce, d'en é-prouve un ardent dé-

Detailed description: This block contains the first two lines of the song. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is in 5/4 time. The lyrics are in French. The first line is '1 En l'admirant mon cœur se gonfle, Sa fi-gure est haute en cou-' and the second line is '2 Pour-tant le mo-ment est pro-pi-ce, d'en é-prouve un ardent dé-'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic lines.

-leur, Dieu qu'il est gentil lorsqu'il ron - fle On
 -sir, Et sa-tis-fai-re ce ca - pri - ce Me

Detailed description: This block contains the third and fourth lines of the song. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is in 5/4 time. The lyrics are in French. The third line is '-leur, Dieu qu'il est gentil lorsqu'il ron - fle On' and the fourth line is '-sir, Et sa-tis-fai-re ce ca - pri - ce Me'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic lines.

dirait une grosse fleur! Qu'il est frais, qu'il est ro - se
 ferait un si grand plai-sir! Plus d'ailleurs c'est mon hom-me,

Detailed description: This block contains the fifth and sixth lines of the song. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is in 5/4 time. The lyrics are in French. The fifth line is 'dirait une grosse fleur! Qu'il est frais, qu'il est ro - se' and the sixth line is 'ferait un si grand plai-sir! Plus d'ailleurs c'est mon hom-me,'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic lines.

Pe. Sur son front dou - ce - ment Que ma lè - vre se po -
 Je ne ris - que donc rien, Sa joue est u - ne pou -

Pe. - se Bien ten - dre - ment Ca me fait que'qu'
 - me Qui m'ap - par - tient.

p *espressivo* *mf*

Pe. cho - se Ici - tout - bas Et vraiment je

Pe. u'o - se! Non non non non non je n'o - se pas!

mf

suivrez.

FINAL.

INIS, PEPITA, PEDRELL, ENIGO, PATAQUÈS, BOMBARDOS, CIRCUÏ.

N^o 14.

AUF

PIANO

mf - cresc.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a melody in 2/4 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern of chords. The second system continues the melody with a half note G4, followed by quarter notes A4-B4, and a quarter note C5. The bass clef accompaniment continues with chords, including a dynamic marking of *f* (forte).

The piano introduction continues with a treble clef melody of quarter notes G4-A4-B4-C5, followed by quarter notes D5-C5-B4-A4. The bass clef accompaniment consists of chords, including a dynamic marking of *f* (forte).

Sop *ff*

Tenors *ff*

Basses *ff*

Sans crainte et sans aucun dan - ger, Loin de tout

Sans crainte et sans aucun dan - ger, Loin de tout

Sans crainte et sans aucun dan - ger, Loin de tout

The vocal introduction features three staves: Soprano, Tenors, and Basses. Each staff begins with a rest followed by a series of chords. The lyrics are: "Sans crainte et sans aucun danger, Loin de tout". The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

The piano accompaniment for the vocal introduction consists of two systems. The first system features a treble clef melody of quarter notes G4-A4-B4-C5, followed by quarter notes D5-C5-B4-A4. The bass clef accompaniment consists of chords, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

re-gard é-tran-ger, Là, dans cet-te de-meu-re, dans cet-te de-

re-gard é-tran-ger, Là, dans cet-te de-meu-re, dans cet-te de-

re-gard é-tran-ger, Là, dans cet-te de-meu-re, dans cet-te de-

-men - - re Nous al-lons voir paraître En-fin cel-le qui doit régner de

-meu - - re Nous al-lons voir paraître En-fin cel-le qui doit régner de

-meu - - re Nous al-lons voir paraître En-fin cel-le qui doit régner de

-main, Bientôt, bien-tôt va sonner l'heure, sou-ner l'heu - re. Sans

-main, Bientôt, bien-tôt va sonner l'heure, sou-ner l'heu - re. Sans

-main, Bientôt, bien-tôt va sonner l'heure, sou-ner l'heu - re. Sans

crainte et sans au_cun danger Loin de tout regard é_tranger Dans cet

crainte et sans au_cun danger Loin de tout regard é_tranger Dans cet

crainte et sans au_cun danger Loin de tout regard é_tranger Dans cet

te de_meu_re Nous al_lons voir pa_

te de_meu_re Nous al_lons voir pa_

te de_meu_re Nous al_lons voir pa_

raître en fin Cel_le qui doit rè_gner de_main Voi_ci

raître en fin Cel_le qui doit rè_gner de_main Voi_ci

raître en fin Cel_le qui doit rè_gner de_main Voi_ci

bien - tôt l'heu - re Nous al - lons voir en - fin Cel -
 bien - tôt l'heu - re Nous al - lons voir en - fin Cel -
 bien - tôt l'heu - re Nous al - lons voir en - fin Cel -

BOMBARDOS.

Récit. *f*

Rien ne peut
 - le qui doit rè - gner de - main
 - le qui doit rè - gner de - main
 - le qui doit rè - gner de - main

plus en - traver nos pro - jets Seul - i - ci - je commande en maî - tre De -

B
 avant tous ses su - jets La reine va pa - rai - tre devant tous ses su -

B
 - jets La Reine va pa - rai - tre

Très modéré.

pp Cloche.

B
 Mais e - contez. Voici minuit

p

Cloche.

Cloche.

Sup.
pp Dans la nuit, Loin du bruit Per

Tenors
pp Dans la nuit, Loin du bruit Per

Basses
pp Dans la nuit, Loin du bruit Per

p *un peu marcato* Cloche.

son - ne. Le temps fuit, C'est mi -

son - ne. Le temps fuit, C'est mi -

son - ne. Le temps fuit, C'est mi -

Cloche.

Cloche.

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'son - ne. Le temps fuit, C'est mi -'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The treble staff has a melodic line with slurs and a 'Cloche.' marking. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes.

nit Qui son - ne. C'est mi -

nit Qui son - ne. C'est mi -

nit Qui son - ne. C'est mi -

Cloche.

Detailed description: This system contains the next three measures. The vocal lines continue with the lyrics 'nit Qui son - ne. C'est mi -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns, including the 'Cloche.' marking in the treble staff.

nit, C'est mi - nit,

nit, C'est mi - nit,

nit, C'est mi - nit,

Cloche.

Cloche.

Detailed description: This system contains the final three measures. The vocal lines conclude with the lyrics 'nit, C'est mi - nit,'. The piano accompaniment concludes with the same melodic and harmonic patterns, including the 'Cloche.' marking in the treble staff.

C'est mi - nuit Qui son -

C'est mi - nuit Qui son -

C'est mi - nuit Qui son -

Cloche.

pp
- ne C'est mi - nuit, C'est mi - nuit.

pp
- ne C'est mi - nuit, C'est mi - nuit.

pp
- ne C'est mi - nuit, C'est mi - nuit.

Cloche. Cloche.

1. Tempo.

1. Tempo.

pp

f

C'est el - le! c'est el - le! c'est

f

C'est el - le! c'est el - le! c'est

f

C'est el - le! c'est el - le! c'est

Cris: Vive la Reine!

no - tre sou - ve - rai - ne!

no - tre sou - ve - rai - ne!

no - tre sou - ve - rai - ne!

INIGO.

Que vois-

je? Pé - pi - ta! Mais a - lors, a - lors je

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "je? Pé - pi - ta! Mais a - lors, a - lors je". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

PÉDR

suis le ma - ri de la rei - ne Le ma - ri de la rei - ne Ah!

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "suis le ma - ri de la rei - ne Le ma - ri de la rei - ne Ah!". The name "PÉDR" is written above the staff. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern from the first system.

BOMB. (bas)

PÉPIA. (bas)

pour toi quel le vei - ne! Vous, Pé - pi - ta! sous ces ha - bits Si -

The third system of the musical score consists of three staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature, containing the lyrics "pour toi quel le vei - ne! Vous, Pé - pi - ta! sous ces ha - bits Si -". The name "PÉPIA. (bas)" is written above the staff. The middle staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature, containing the lyrics "pour toi quel le vei - ne! Vous, Pé - pi - ta! sous ces ha - bits Si -". The name "BOMB. (bas)" is written above the staff. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern.

- len - ce si - len - ce si - vous di - tes un mot tout est per - du

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature, containing the lyrics "- len - ce si - len - ce si - vous di - tes un mot tout est per - du". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the rhythmic pattern.

Récit. **Allé**

Je pen - se qu'en prenant la tou - te puis - san - ce,

mf

Mes chers amis A vo - tre gré dé - sor - mais

Plus lent.

je gou - ver - ne - rai Et je vais a - vec con - fi - an - ce Vous di - re. vous

Plus lent.

di - re vous di - re ce que je fe - rai.

FLÛTE §

1 On a souvent des em - bar - ras Et des plus gra -
 2 De gens de corde et de fi - lous La ville est plei -
 5 Il est un bien qu'a vec fier - té L'on am - bi - tion -

ves Et l'on ren - contre à cha - que pas Main - tes eu - tra -
 ne Et nuit et jour ils font leurs coups Sans trop de gê -
 ne Ce grand bien c'est la li - ber - té... Je vous la don -

Pé.
 - ves! Pour trancher ces dif - fi - cul - tés Pro - jet su - bli -
 - ne A qui la faut si le pas - sant Re - doute un cri -
 - ne! Je tiens la cho - se sur ma foi En - grande es - fi -

Pé.
 - me Plus de cham - bre des dé - pu - tés... Je la sup -
 - me? A la po - lice as - su - ré - ment! Je la sup -
 - me Mais si l'on s'en sert con - tre moi Je la sup -

f poco rall.

Pé.
 - pri - me Je la sup - pri - me Je la sup -
 - pri - me Je la sup - pri - me Je la sup -
 - pri - me Je la sup - pri - me Je la sup -

a Tempo. *leggiero.*

Pé.
 - pri - me Je la sup - pri - me! Sur
 - pri - me Je la sup - pri - me!
 - pri - me Je la sup - pri - me! *très léger.*

V. vous tant qu'il - le rè - gne - ra Et sans crainte des rail - le - ri - es Voi -

V. - là comment gou - ver - ne - ra la prin - ces - se des Ca - na -

V. - ti - es

Sop. LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

f Sur nous tant qu'il - le rè - gne - ra Et sans

Ténors *f* Sur nous tant qu'il - le rè - gne - ra Et sans

Basses *f* Sur nous tant qu'il - le rè - gne - ra Et sans

crain_te des rail - le - ri - es, Voi - là comment gou - ver - ne -

crain_te des rail - le - ri - es, Voi - là comment gou - ver - ne -

crain_te des rail - le - ri - es, Voi - là comment gou - ver - ne -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with lyrics in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- ra La prin - ces - se des ca - na - ri - es.

- ra La princes - se des ca - na - ri - es.

- ra La princes - se des ca - na - ri - es.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The vocal lines are consistent with the first system.

1^{re} et 2^e Fois. 5^e Fois.

The third system shows the piano accompaniment with two repeat signs. The first repeat is marked "1^{re} et 2^e Fois." and the second is marked "5^e Fois." The piano part continues with chords and rhythmic patterns.

All: marziale.

Pistons et tambours sur la Scène.

First system of piano accompaniment. Treble clef, 2/4 time signature. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the beginning, and the word *cresc.* is written above the staff.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Third system of piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

Sop **Même mouv!**

First system of the vocal part, Soprano line. The melody consists of quarter and eighth notes.

p Oh ciel! oh ciel que vent di - re ce - ci?

Ténors.

First system of the vocal part, Tenor line. The melody is identical to the soprano line.

p Oh ciel! oh ciel que vent di - re ce - ci?

Basses

First system of the vocal part, Bass line. The melody is identical to the soprano and tenor lines.

p Oh ciel! oh ciel que vent di - re ce - ci?**Même mouv!**

Piano accompaniment for the vocal part. It features a steady bass line in the left hand and a more active right hand with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

PATA.

Più Presto.

Ca vent di - re que me voi - ci!

Pa - ta - quès! Pa - ta -

Pa - ta - quès! Pa - ta -

Pa - ta - quès! Pa - ta -

Più Presto.

PÉPITA.

Eb! bien ma

- quès! i - ci!

- quès! i - ci!

- quès! i - ci!

fp

PATA.

TO - se, Ma - da - me vous é - tes

BOMB.

Elle est com - pri - se.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of PATA, with lyrics 'TO - se, Ma - da - me vous é - tes'. The middle staff is for the vocal part of BOMB, with lyrics 'Elle est com - pri - se.'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

PEPITA.

J'en con - viens je suis bien pri - se.

INIGO.

Ô non -

pri - se.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part of PEPITA, with lyrics 'J'en con - viens je suis bien pri - se.'. The middle staff is for the vocal part of INIGO, with lyrics 'Ô non - pri - se.'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line.

- vol - le surpri - se! Voilà que ma femme est pri - se.

Saisissez sol -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal part, with lyrics '- vol - le surpri - se! Voilà que ma femme est pri - se.'. The middle staff is for the vocal part, with lyrics 'Saisissez sol -'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, showing a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Dynamics markings 'p' and 's' are present.

INIGO.

mf

Voi-là mes é - tats réduits en pou-

-dats Cette a - ven - tu - riè - re.

mf

PATA.

- siè - re Qu'en di - tes - vous, cher Bom - bar - dos?

BOMB.

C'est très-bien

p

PATA.

joué cher Pa - ta - quès.

Ce

1^o Tempo.

BOMB.

PATA.

cher gé - né - ral Bombar - dos! Ce bon gé - né - ral Pata - quès! Ce

(A part)

P. cher ge ne ral Bombar - dos Ra - ge done, ra - ge done, ra - ge vieux rhino - cé -
 ROMB (A part)

B. Je vou - drais, je vou - drais te voir ad pa -

crescendo.

P. - ros Ri - ge done, ra - ge done, ra - ge vieux rhi - no - cé -

B. - très Je vou - drais, je vou - drais te voir ad pa -

Poco più lento.

P. - ros.

B. - très.

Sop *ff* A - ven - tu - re fa - ta - le Et fu -

Ténors *ff* A - ven - tu - re fa - ta - le Et fu -

Basses *ff* A - ven - tu - re fa - ta - le Et fu -

Poco più lento.

f

cresc.

- neste in-ci-dent, Sa puis-san-ce roy-
 - neste in-ci-dent, Sa puis-san-ce roy-
 - neste in-ci-dent, Sa puis-san-ce roy-

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: '- neste in-ci-dent, Sa puis-san-ce roy-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- a - - - - le Sé - croule en
 - a - - - - le Sé - croule en
 - a - - - - le Sé - croule en

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: '- a - - - - le Sé - croule en'. The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines, and a treble line with chords. There are dynamic markings like 'pp' and 'pppp' in the piano part.

PÉPITA. F. Tempo.
 Aujour -
 un mo - ment.
 un mo - ment.
 un mo - ment. F. Tempo.

Detailed description: This system introduces a new section titled 'PÉPITA.' with a 'F. Tempo.' marking. The lyrics are: 'Aujour - un mo - ment. un mo - ment. un mo - ment.' The piano accompaniment includes chords and moving lines, with dynamic markings like 'pp' and 'pppp'. The system ends with another 'F. Tempo.' marking.

Allu no tre plan pé cha Et je suis pri se. Nous som-

mes main_tenant man_cho à, Pas de mé pri se Mais le

sort est très ha zar deux Et j'en ap pel le. Nous ver-

rons bien qui de nous deux Au ra la bel le. Nous verrons

V. bien - qui de - nous deux - Au - ra - la bel - le A -

p *très léger*

V. - mis bientôt tout chan - ge - ra J'en répons à vos Sei - gneu - ri - es Sur

V. le trône et - le mon - te - ra La prin - ces - se des Ca - na - ri - es. A -

PATA.

PÉDR.

Nous *f*

INIGO.

Quoi *f*

Sop.

Jé - *f*

Ténors.

Bien - *f*

Basses.

Bien - *f*

Bien - *f*

mis bientôt tout chan - ge - ra J'en ré - ponds a vos sei - guen - ri - es Sur
 le - tenous et l'on - verra Que par crainte des four - be - ri - es Bien -
 la reine é - tait Re - pi - ta On la prend par super - che - ri - es Mais
 - tais roi quel mal - heur voilà Que mon trône a des a - va - ri - es Mais
 - tôt bientôt tout chan - ge - ra Et dé - jou - ant les four - be - ri - es Sur
 - tôt bientôt tout chan - ge - ra Et dé - jou - ant les four - be - ri - es Sur
 - tôt bientôt tout chan - ge - ra Et dé - jou - ant les four - be - ri - es Sur

avec les Sop.

le trône el-le monte - ra La princes - se des Ca-na-ri - es.

avec les Sop.

vite au loin ou l'enver - ra, La princes - se des Ca-na-ri - es.

avec les 1^{er} Ténors

1. plus tard el-le rè-gne - ra, l'a princes - se des Ca-na-ri - es.

avec les 2^{es} Ténors

2. plus tard el-le rè-gne - ra, La princes - se des Ca-na-ri - es.

f

le trône el-le monte - ra La princes - se des Ca-na-ri - es. La prin-

f

le trône el-le monte - ra La princes - se des Ca-na-ri - es. La prin-

f

le trône el-le monte - ra La princes - se des Ca-na-ri - es. La prin-

ff animez

- ces - - se des Cána - ri - - es. La prin-

- ces - - se des Cána - ri - - es. La prin-

- ces - - se des Cána - ri - - es. La prin-

First system of musical notation. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: _ces_ se, la prin ces_ se, la prin ces_
Alto: _ces_ se, la prin ces_ se, la prin ces_
Bass: _ces_ se, la prin ces_ se, la prin ces_
The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Second system of musical notation. It includes three vocal staves and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: _se des Cana ri_ es.
Alto: _se des Cana ri_ es.
Bass: _se des Cana ri_ es.
The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand.

Third system of musical notation, consisting of a grand staff for piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ACTE III

ENTR' ACTE.

Mouv! de Marche.

PIANO

The first system of the piano accompaniment is written in a grand staff with two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

The third system of the piano accompaniment features a change in dynamics to fortissimo (*ff*). The right hand has a more complex melodic line with some rests, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fourth system of the piano accompaniment includes triplet markings (indicated by a '3' above the notes) in the right hand. The melodic line is more intricate, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

The fifth and final system of the piano accompaniment also features triplet markings in the right hand. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning, and a *fz* (forzando) marking appears in the second measure of the second staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It continues the piece with similar chordal and melodic textures. A *fz* marking is present in the second measure of the second staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. This system is characterized by prominent triplet figures in both the treble and bass staves. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. It continues the triplet patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure of the second staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with complex rhythmic patterns and chords.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. This system features more complex rhythmic patterns and includes a *tr* (trill) marking in the second measure of the second staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 6/8. The music includes triplets in both hands and a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The music includes a *dolce.* (dolce) marking in the second measure, indicating a soft and sweet tone.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The music includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The music includes a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure, indicating a strong and loud tone.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The music includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure, indicating a soft and quiet tone.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two flats. The music includes various rhythmic patterns and articulation marks.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and chordal structures.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and chordal structures. The word *dolce.* is written in the left margin.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and chordal structures. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and chordal structures. The word *ff* is written in the left margin.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic patterns and chordal structures. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef with a long slur over the first two measures, and a bass line with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part includes several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The bass line continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring more triplet markings in the treble clef. The bass line provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, with continued triplet figures in the treble clef. The bass line remains consistent with the previous systems.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two flats. The music concludes with a final cadence in the treble clef and a bass line with some final chords and notes. There are some additional markings at the bottom of the page, possibly indicating a continuation or a specific performance instruction.

CHŒUR.

Op. 15. Mod.^o alla breve

PIANO

trill mf trill p

Ténors. *p*
Nous voi - ci

Basses. *p*
Nous voi - ci

tous au ren - dez - vous, Sur - tout de la pru - den -

tous au ren - dez - vous, Sur - tout de la pru - den -

- ce Le gé - né - ral comp - te sur nous Et sur no -

- ce Le gé - né - ral comp - te sur nous Et sur no -

- tre vail - lan - ce De la pru - den - ce, Et du si - len - ce, de la pru -

- tre vail - lan - ce De la pru - den - ce, Et du si - len - ce,

- den - ce, De la pru - den - ce, Et du si - len - ce, De la pru -

Nous voi - ci tous De la pru - den - ce, Et du si - len - ce, De la pru -

HOMME

C'est bien - tôt le moment da - gir Non,

den - ce.

den - ce.

plus de crain - te vai - ne, Sur le trône il faut ré - ta -

- blir, ré - ta - blir no - tre rei - ne C'est bien -

- tôt le moment da - gir. C'est bien - tôt le moment da -

tr

tr

tr

pp

pp

tr

II. *p*

- gir de la pru - den - ce, de la pru -

Ténors.

Basses.

pp

De la pru -

- den - - - - ce.

p

Nous voi - ci tous au ren - dez -

p

den - - - - ce. Nous voi - ci tous au ren - dez -

II.

De la pruden - - - ce,

vous, Sur - tout de la pru - den - - ce. Le gé - né -

vous, Sur - tout de la pru - den - - ce. Le gé - né -

De la pruden -

ral Comp - te sur nous Et sur vo - tre sail - lan -

ce, de la pruden - ce, Et du si - len - ce, de la pruden -

ce, de la pruden - ce, Et du si - len - ce,

den - ce,

den - ce, De la pruden - ce, Et du si -

Nous voi ci tous De la pruden - ce, Et du si -

De la pru - den - ce,

- len - ce, de la pru - den - ce, de la pru -

- len - ce, de la pru - den - ce.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "De la pru - den - ce,". The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- len - ce, de la pru - den - ce, de la pru -". The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- len - ce, de la pru - den - ce." The fourth staff is a piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. It features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

- den - ce, de la pru - den -

de la pru - den - ce, de la pru - den -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- den - ce, de la pru - den -". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "de la pru - den - ce, de la pru - den -". The third and fourth staves are piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. The accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

- ce, Comp - tez sur nous.

- ce, Comp - tez sur nous.

pp *f*

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- ce, Comp - tez sur nous." The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- ce, Comp - tez sur nous." The third and fourth staves are piano accompaniment in G major, with a treble clef and a bass clef. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is placed in the third staff, and *f* (forte) is placed in the fourth staff.

CHANSON DES MARCHANDS

INIGO, PÉDRILLE.

N^o 16.

Allegro moderato.

PIANO

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a rhythmic pattern, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegro moderato'.

The second system of the piano introduction continues the musical pattern from the first system, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

INIGO.

Ac - courez à ma bouti - que, Mangez mes gâ - teaux Tout chauds!

The vocal line for Inigo begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is simple and rhythmic, matching the lyrics.

PÉDRILLE.

Ac - courez à ma bouti - que, Mangez ses gâ - teaux Tout chauds!

The vocal line for Pedrille begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is simple and rhythmic, matching the lyrics.

mf

The piano accompaniment for the first system of the song. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line. The dynamic is marked 'mf'.

1. Ap - prochez bon - ne prati - que, Bu - vez son co - co Fresco!

The vocal line for Inigo begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is simple and rhythmic, matching the lyrics.

2. Ap - prochez bon - ne prati - que, Bu - vez mon co - co Fresco!

The vocal line for Pedrille begins with a treble clef and a key signature of two flats. The melody is simple and rhythmic, matching the lyrics.

The piano accompaniment for the second system of the song. The right hand plays chords and the left hand plays a bass line.

I. Mangez mes gâteaux Tout chauds, tout chauds! Buvez son co-co

P. Mangez ses gâteaux Tout chauds, tout chauds! Buvez mon co-co

I. Fres-co, fres-co! Mangez mes gâteaux Tout chauds, tout chauds!

P. Fres-co, fres-co! Mangez ses gâteaux Tout chauds, tout chauds!

I. Mangez mes gâteaux tout chauds! (Cris sur la Ritournelle)

P. Buvez mon co-co Fres-co!

1 Le jour de l'ur ma - ri - a - ge Les ma - ris vrais tour - te - reaux
 2 C'est de même en po - li - ti - que Voy - ez les hom - mes nou - veaux

Ont un fort jo - li ra - ma - ge Voy - ez les dans leur mé - nage Comme ils
 Quel programme ma - gni - fi - que Et pour la cho - se pu - blique Comme ils

brulnt comme ils sont chauds
 brulnt comme ils sont chauds, pénu

Puis ces vol - cans de la veil - le Deux mois
 Mais ces gens de grand mé - ri - te Dès qu'ils

a - pres su - bi - to Trouvent Me - lome un peu vieil - le Et leur
 ont tout à go - go, Changent son - dain de con - dui - te Et leur

P. flam - me sans pa - reil - le. A la glace, à la glace mon co -
 fen - sè - teint bien vi - te.

- co.

INIGO.

Ac - courez à ma bou - ti - que. Man - gez mes gâ - teaux Tout chauds

Ac - courez à ma bou - ti - que. Man - gez ses gâ - teaux Tout chauds

Ap - prochez bon - ne pra - ti - que Bu - vez son co - co Fres - co.

Ap - prochez bon - ne pra - ti - que Bu - vez mon co - co Fres - co.

Mangez mes gâteaux Tout chauds,tout chauds Buvez son co_co' Fres_co, fres_co

Mangez ses gâteaux Tout chauds,tout chauds Buvez mon co_co' Fres_co, fres_co.

Mangez mes gâteaux Tout chauds,tout chauds Mangez mes gâteaux Tout chauds.

Mangez ses gâteaux Tout chauds,tout chauds Buvez mon co_co' Fres_co.

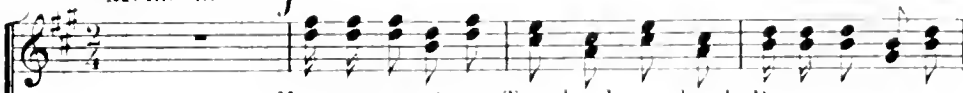
FIN.

SORTIE (1)

N^o 16 bis

Même mouvt!

SOPRANI.



TENORS.



BASSES.



Mangeons ses gâteaux tout chauds, tout chauds, Buons son co, co.

Même mouvt!

PIANO.



Fresco, fresco, Mangeons ses gâteaux tout chauds, tout chauds, Mangeons ses gâteaux tout chauds.



CHEUR ET COUPLETS DE LA BOUQUETIÈRE

INÉS, LES BOUQUETIÈRES

Op. 17.

Allegretto.

PIANO.

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*.

LES BOUQUETIÈRES

The first line of the chorus features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "Voici de belles". The piano part includes a *p* dynamic marking in the final measure.

The second line of the chorus continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "roses. De doux jasmin, Des fleurs fraîches é".

The third line of the chorus concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "clo ses De ce matin. Voyez comment à".

peine de les cueil - lir Nous accourons, ô

reine Vous les of - frir Nous accourons, ô

reine Vous les of - frir.

INÈS.
Entre vos mains prin - ces - se Ce beau bouquet je le re -

Moderato.
- mets. Pour votre al - tes - se Il fut compo - sé tout ex - près.

1808

1. Les
2. C'est

Andantino

fleurs que tant nous ad - mirons Vous le sa - vez ont un lan - ga - ge, Cel -
sur les fleurs au - ton brillant Que d'a - bord le regard s'at - ta - che, Mais

p

les qui - ci nous vous offrons De nos yeux contiennent l'homma - ge,
il faut chercher ce - pendant La plus mo - des - te qui se ca - che,

un poco marcato

Sous leurs séduisantes con - leurs Les jasmins les oeillets, les
Vous la trou - ve - rez cet - te fleur Parmi les jasmins et les

Lu

ro - ses Sont de jo - lis oi - seaux - parleurs - Qui vous diront tout plein de
 ro - ses. Et c'est el - le l'oi - seau - parleur - Qui vous di - ra tout plein de

Variante.

cho - ses Sont de jo - lis oi - seaux - parleurs.
 cho - ses Oui, c'est el - le l'oi - seau - parleur.

ad lib.

Qui vous diront. — qui vous diront tout plein de cho - ses.
 Qui vous di - ra. — qui vous di - ra tout plein de cho - ses.

DUO

INÉS. PÉDRILLE

N^o 18.

Allegretto molto ed agitato.

INÉS. PÉDRILLE.

Allegretto molto ed agitato.

PLANO

f *mf*

INÉS. *f*

vous - je? Inés! Pé - dril - le

PÉDRILLE.

lui! Ah! si j'en crois ce cri si teu - dre Tu

INÉS.

me reconnais - aujourd'hui. J'en suis tort! Et c'est dangereux

1. même Mais qu'il ce fut plus fort que moi, Car vois-tu je t'ai me je

1. t'ai - me Et n'ai - me - rai ja - mais que toi, — Je t'ai - me, je

espress.

1. t'ai - me, je t'ai - me! C'est moi, c'est moi - mè - me qui te dis: je

poco rall. **a Tempo. p**

PÉDIR. *p*

Abc'est el - le - mè - me qui me dit: je

a Tempo.

poco rall.

1. t'ai - mel Je le dis en - fin, je le dis en - fin Et ce mot si

2. t'ai - mel Tu le dis en - fin, Tu le dis en - fin Et ce mot si

crescendo.

ten - dre J'éprouve à fen - ten - dre Oui, ce mot si ten - dre J'éprouve à fen -

ten - dre J'éprouve à fen - ten - dre Oui, ce mot si ten - dre J'éprouve à fen -

dim.

ten - dre, J'éprouve à fen - tendre Un plaisir di - vin, J'éprouve à fen -

ten - dre, J'éprouve à fen - tendre Un plaisir di - vin, J'éprouve à fen -

tendre Un plaisir di - vin, un plaisir di - vin, _____

tendre Un plaisir di - vin, un plaisir di - vin, _____

f

dim. *p*

PIER. *Même mou!*

Je te re - trou - ve en bouquetière, Est-ce bien là dis-moi. Ton véri -

Même mou!

INÈS.

Non, non, non, non, Je ne saurais le fai - re de le suis

- table emploi? —

PIER.

seulement Pour un pe - tit moment. — A - lors c'est en - core autre -

LES

C'est un é-

cho — se. Vraiment j'en perds le fil. Cet é-tat, quel est-il?

—tat fort gran - di - o - se. Bien sûr tu l'ai-me-ras. Quand tu le

connaîtras —

PEDR.

Quand donc — le connaî - trai - je?

—vant la fin du jour. Sois confi - ant — Sois confi -

espress.

p

Agitato.

1. *ant* — Sôis con-fi — aut en mon a — mour, Mais di — ci

poco marcato.

1. *crescendo.*

là — je t'en sup — pli — e, Ne cherche pas — à me flé —

crescendo.

1. — chir, Il y va de mon a — ve — nir. *f* Pedrille — il y va de ma

f

1. vi — — e Tu sau — ras

f PEDR. *f*

De ta vi — e.

f *p*

tout, tu sou - ras tout ca bientôt va son - ner l'heu - re su -

-pré - me, Con - tente - toi d'un seul mot, d'un seul mot, je fai - me! je fai - me! je fai -

poco rall

1. Tempo p

-me! C'est moi, c'est moi - mè - me Qui le dis je fai - me! Je le dis en -

2. Tempo p

fin. je le dis en - fin Et ce mot si ten - dre J'é - prouve à feu -

fin. tu le dis en - fin Et ce mot si ten - dre J'é - prouve à feu -

1. *ten - dre. Oui, ce mot si ten - dre J'éprouve à l'en - ten - dre, J'éprouve à l'en -*

2. *ten - dre. Oui, ce mot si ten - dre J'éprouve à l'en - ten - dre, J'éprouve à l'en -*

cresc.

1. *- tendre Un plaisir di - vin, J'éprouve à l'en - tendre Un plaisir di*

2. *- tendre Un plaisir di - vin, J'éprouve à l'en - tendre Un plaisir di -*

f

1. *- vin, un plaisir di - vin*

2. *- vin, un plaisir di - vin.*

COUPLETS. (1)

N^o 19.

Allegretto.

1^{er} COUPLET.

PEPITA

Je

Moderato.

tais con-ten-te de mon sort Lors-que j'é-tais dans mon vil-la-ge Je

l'aimais et me plé-rais fort Bien loin du bruit et du ta-pa-ge Le

quitter comm'çà tout à coup Et vivre à la cour en é-change Ce

plus vite.

Pé. *plus vite.*

- la ne me va pas du tout, pas du tout, pas du tout. Je craindrais

Pé.

trop de perdre au change. Ce - la ne me va pas du tout, pas du

sùitez.

rall. *a Tempo.* *ad lib.*

Pé. tout, pas du tout. Je craindrais trop de perdre au chan - ge.

sùitez. *p* *mf*

2^e COUPLET. Moderato.

Pé. Votre amoureux ce prince ex -

Pé. - quis Est plein de quali - té peut - ê - tre Mais j'en possède nu que j'ap - pris De -

puis fort longtemps à con - naître Il est tout à fait de mon gout Et

prendre le votre en é - chan - ge Ce - la ne mètrait pas du tout, pas du

plus vite.

plus vite.

tout, pas du tout Je craindrais trop de per - dre au change. Ce -

la ne mètrait pas du tout, pas du tout, pas du tout Je craindrais

rall.


a Tempo.

sub ez. *sub ez.*

trop de perdre au chan - ge.

mf

MARCHE DES TORÉADORS

♩ 20. ⁽¹⁾ 

Mouvt de Marche.

PIANO.

f

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic markings *p* and *sfz*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *p* and *sfz*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic marking *ff*. It contains several triplet markings.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes dynamic marking *ff*. It contains several triplet markings.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes triplet markings.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes triplet markings.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes triplets in the first two measures and a 6/8 time signature change in the third measure. A piano dynamic marking (*p*) is present in the third measure.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes a *dolce.* marking in the second measure.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes a 7-measure rest in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes a forte dynamic marking (*f*) in the first measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes a piano dynamic marking (*p*) in the first measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. It includes a forte dynamic marking (*f*) in the first measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The word *dolce* is written in the left margin. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The system concludes with a double bar line and a time signature change to 2/4.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The word *ff* is written in the left margin. The music is characterized by a steady eighth-note pattern in the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. This system introduces triplet markings (the number '3') over groups of notes in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music continues with triplet markings and complex chordal textures.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music features dense chordal passages and triplet markings.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The music concludes with a series of chords and a final melodic line. The system ends with the instruction "Enchainez." written below the staff.

Three decorative musical symbols are located at the bottom of the page. Each symbol consists of a vertical line with several horizontal lines extending from it, resembling stylized musical notes or ornaments.

SCÈNE ET CHANSON DU TORÉADOR

PÉPITA, LE CHIQUER

N^o 21.

Récit.

PÉPITA

Le sort de votre souve - rai - ne Est entre vos mains, mainte -

PIANO

mf

Allegro.

chant Cou-ra - ge donc de cel - te a - rê - ne Il faut qu'on sorte triom -

phant Cou-ra - ge donc de cel - te a - rê - ne Il faut qu'on

Sop. Cou-ra - ge donc de cel - te a - rê - ne Il faut qu'on

Ten. Cou-ra - ge donc de cel - te a - rê - ne Il faut qu'on

Basses. Cou-ra - ge donc de cel - te a - rê - ne Il faut qu'on

Pé. *ff* sor - te tri - om - phant. Pour ex - ci - ter vo - tre va - leur Amis, pour

sor - te tri - om - phant.

sor - te tri - om - phant.

sor - te tri - om - phant.

Pé. vous donner du cœur Écoutez la chanson al - tière Et guerrière La chanson du To - ré - a -

Pé. *ff* *presses.* *f* *f*

Sop. *f* *presses.* *f* *f*

Téa. *f* *presses.* *f* *f*

Basses. *f* *presses.* *f* *f*

Où chantez chantez nous d'abord La chanson du To - ré - a - dor.

Où chantez chantez nous d'abord La chanson du To - ré - a - dor.

Où chantez chantez nous d'abord La chanson du To - ré - a - dor.

CHANSON DU TOREADOR

Allegro

The first system of the piano introduction is in 2/4 time, marked 'Allegro' and 'f' (forte). It features a rhythmic melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with quarter and eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand has a more complex melodic line with some triplets and sixteenth-note runs. The left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords.

PÉPITA.

The first system of the vocal line is in 2/4 time. It begins with a half note followed by a quarter note, then a triplet of eighth notes. The melody is simple and direct.

1. Qu'il est fier — et splen-di — de — Dans son cos —
 2. Pas de peur pas — de fai — bles — se — Sois ferme et

The piano accompaniment for the first system consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand, providing a rhythmic foundation for the vocal line.

The second system of the vocal line continues the melody from the first system, featuring a half note followed by a quarter note, then a half note.

tu — me — dor —
 con — ra — geux —

Qu'il a —
 Car là —

The piano accompaniment for the second system continues with the same rhythmic pattern as the first system, supporting the vocal line.

Pé.

Fair in_tre _ pi _ de Le beau To _ ré _ a _ dor.
-bas ta mai _ tres _ se A _ mi te _ suit des yeux.

un poco animato.

R.

Voy _ ez sur son pas _ sa _ ge Il
Sois donc plein de vail _ lan _ ce Et
léger.

Pé.

se pa _ vane et crac Le cœur de la plus sa _ ge Dou -
sa _ che tout o _ ser Tu peux pour ré - com - pen - se Comp.

Pé.

_ cement fait tie _ tac! oï - la oï - la oï - la!
_ ter sur un bai _ ser oï - la oï - la oï - la!

bien rythmé

Pe. Aux yeux de ta belle Va, comes Et sois
 Beau vainqueur ta belle Sans bruit T'at - ten -

di - gne d'el - le Tou - jours La la - - - la la - - - la
 - dra chez el - le La nuit

f

la - - - la la ca - ram - ba! ca - ram - ba! Que la ban - de - rol - le

f

Vo - - - le Eu a -

légér.

f *dim* *p* *légér.*

Pi. *vaut* beau Pi-ca - dor ! Pi-que, pi-que, pi-que en - cor. Pi - ca - dor, Pi - ca -

Pi. -dor — prends bien garde, On te re - gar - de, Et le tau - reau que voi -

Pi. -là, Bientôt qu'il soit couché là To - ré - ador en gar - de ! On

Pi. te — re - gar - de To - ré - ador en garde ! On te re - gar -

de.

Ten. *f* En a - vant beau Pi - ca - dor Pi - que pi - que, pique en - cor To -

Basses *f* En a - vant beau Pi - ca - dor Pi - que, pi - que, pique en - cor To -

En a - vant beau Pi - ca - dor Pi - que, pi - que, pique en - cor To -

ré - a - dor en gar - de! On te re - gar - de To - ré - a - dor en

ré - a - dor en gar - de! On te re - gar - de To - ré - a - dor en

ré - a - dor en gar - de! On te re - gar - de To - ré - a - dor en

garde! On te re - gar de.

garde! On te re - gar de.

garde! On te re - gar de.

1^{re} 2^{de}

SORTIE

No 21 bis

Même mouv!

PIANO.

Musical score for "SORTIE" No 21 bis, Op. 5797. The score is in G major and 2/4 time, marked "Même mouv!" and "PIANO.". It consists of six systems of piano accompaniment. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with a steady accompaniment. The third system shows a slight change in the bass line. The fourth system continues the pattern. The fifth system introduces a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a decrescendo (*dim.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic.

FINAL

LES PERSONNAGES et le CHOEUR.

N^o 22.

All: maestoso.

PIANO. *ff*

The musical score consists of four systems. The first system is the piano introduction, marked *PIANO.* and *ff*, in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part features a complex texture with multiple sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts: Soprano, Tenor, and Basses, all singing the line "Oui, nous tri_om_phous!". Each vocal line is marked *ff* and features a long, sustained note followed by a melodic phrase. The fourth system concludes with the piano accompaniment.

Sop. *ff*
Oui, nous tri_om_phous!

Tén. *ff*
Oui, nous tri_om_phous!

Basses. *ff*
Oui, nous tri_om_phous!

Ce n'est pas sans pei - - ne

Ce n'est pas sans pei - - ne

Ce n'est pas sans pei - - ne

Tous à pleins poumons Acclamons la Reine, Acclamons la

Tous à pleins poumons Acclamons la Reine, Acclamons la

Tous à pleins poumons Acclamons la Reine, Acclamons la

cris

Rei - - - ne! Vive la Reine!

Rei - - - ne! Vive la Reine!

Rei - - - ne! Vive la Reine!

(On parle)

pp

PÉPITA.

Princes, se vous de -

Moderato.

Allegro.

vez en montant sur le trône Dési-gner votre é -

Allegro.

Pe. *INÉS*

- poux. Celui que j'ai choi - si C'est l'homme auquel je

Ia. *ad lib.*

dois mon titre et ma cou - ron - ne. Mon mari le voi -

Ia. *IMIGO.*

- cil Ah! quel dé -

Sop. *ff*

Vi - ve le ma - ri de la Rei - ne!

Ten. *ff*

Vi - ve le ma - ri de la Rei - ne!

Basses. *ff*

Vi - ve le ma - ri de la Rei - ne!

- chet. quelle dé - vei - ue Me v'la , détrô - né preste -

FÉDR. PATA.
- ment. Ne vas plus chan - ger main - te - nant. Conso - lez -

- vous, dans notre sort fu - nes - te. Par bonheur ma femme nous res - te

I^o Tempo.

INÉS (au public)

Nous n'a - vous en qu'un seul son - et C'est d'vous dis - trai - - -

I^o Tempo.

PÉPITA.

In. *re.* Mais nous i_gnorons en_cor si Eon sut vous plu

INÈS.

re. C'est pourquoi nous v'ions tou_tes deux Un peu trem_blan

PÉPITA.

In. *un poco rall.*

tes. Vous pri_er d'être gé_né_reux Pour vos ser_van

INÈS. **a Tempo.**

re. Pour vos ser_van_tes,

Pe. *rall.*

tes, Pour vos ser_van_tes un peu trem_b

a Tempo. LES OUPPEA

B. *blan* *tes.* *Mes* *sieurs* *faites* *com* *me* *ce* *la* *du* *par*

tn. *terr* *jusqu'* *aux* *ga* *le* *ri* *es* *Et* *bien* *con* *tente* *el* *le* *sera* *La* *prim*

tu *ces* *se* *des* *ca* *na* *ri* *es*.

LES PERSONNAGES AVEC LE CHOEUR

Sop. *Messieurs* *faites* *comme* *ce* *la* *Du* *par*

Ten. *Messieurs* *faites* *comme* *ce* *la* *Du* *par*

Basses. *Messieurs* *faites* *comme* *ce* *la* *Du* *par*

- terr' jusqu'aux ga - le - ri - es Et bien contente el - le se - ra La princes - se

- terr' jusqu'aux ga - le - ri - es Et bien contente el - le se - ra La princes - se

- terr' jusqu'aux ga - le - ri - es Et bien contente el - le se - ra La princes - se

Più presto.

des ca - na - ri - es. La prin - ces - - - se des ca - na -

des ca - na - ri - es. La prin - ces - - - se des ca - na -

des ca - na - ri - es. La prin - ces - - - se des ca - na -

f *Più presto.*

- ri - - - es. La prin - ces - - - se. La prin -

- ri - - - es. La prin - ces - - - se. La prin -

- ri - - - es. La prin - ces - - - se. La prin -

ces se, la prin ces se des cana -

ces se, la prin ces se des cana -

ces se, la prin ces se des cana -

ri es.

ri es.

ri es.

FIN