

Théâtre des Nouveautés



L'Oiseau Bleu

Opéra-Comique en 3 actes

DE

DURU & CHIVOT

Musique de

CH. LECOCQ

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs,
265, Rue St Honoré, (Près l'Assomption)

Propriété pour tous pays.

Droits réservés

Imp. Rouquet, Paris

PARTITION Chant & Piano transcrite par Léon ROQUES

L'OISEAU BLEU

OPÉRA-COMIQUE EN 5 ACTES.

Représenté pour la première fois sur le Théâtre des Nouveautés le 16 Janvier 1884.

Direction de M^r BRASSEUR.

<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>	<i>Personnages.</i>	<i>Artistes.</i>
Stenio Strozzi	M ^{me} MARGUERITE UGALDE.	Bricoli	M ^r BERTHELIER.
Arabella	JULIETTE DARCOURT.	César Cavalcanti	VAUTHIER.
Rosa	HERMAN.	Beppo	— ALBERT BRASSEUR.
		Cascarello	M ^r CHARVET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à M^{rs} CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires de L'OISEAU BLEU pour tous pays.

OUVERTURE 1.

ACTE I.

1.	INTRODUCTION.....	<i>Nous avons le gasier sec</i>	(Chœur).....	9.	
2.	{	COUPLETS.....	<i>Quand je m'en vais au pâturage</i>	(Rosa).....	18.
		COUPLETS.....	<i>J'suis sûr qu'il frait une enjambée</i>	(Beppo).....	22.
3.	{	ENSEMBLE.....	<i>A courir dans la campagne</i>		24.
		COUPLETS.....	<i>On dit que j'ai le caractère</i>	(César).....	30.
4.	{	SCÈNE.....	<i>Honneur à notre jeune maître</i>	(Chœur).....	34.
		LÉGENDE.....	<i>Dans un combat</i>	(Stenio).....	41.
5.	DUETTINO.....	<i>Sans aucun doute, on vous a dit</i>	(Stenio, Arabella).....	46.	
6.	DUETTINO.....	<i>Instant bien doux</i>	(Stenio, Rosa).....	50.	
7.	FINAL.....	<i>Qu'on s'empresse, voici l'heure</i>		54.	

ACTE II.

	ENTR'ACTE.....			73.	
8.	CHŒUR.....	<i>Joyeux enfants de la Bohème</i>		76.	
9.	{	CHŒUR.....	<i>Vive la Reine</i>		86.
		MADRIGAL.....	<i>La tourterelle au blanc plumage</i>	(César).....	90.
10.	{	COUPLETS.....	<i>Ah! tous vos jolis yeux</i>	(Stenio).....	93.
		ENSEMBLE.....	<i>Deux mots!</i>		99.
11.	AIR.....	<i>Je suis une enfant de Bohème</i>	(Rosa).....	111.	
12.	COUPLETS.....	<i>Un ange!</i>	(Beppo).....	114.	
13.	COUPLETS.....	<i>César est le quatorzième</i>	(Bricoli).....	116.	
14.	{	ENSEMBLE.....	<i>Un imprudent, un téméraire!</i>		118.
		RONDE.....	<i>Il était un bon roi</i>	(Stenio).....	126.
15.	ROMANCE.....	<i>Le cœur d'une jeune fille</i>	(Arabella).....	130.	
16.	{	FINAL.....	<i>Devant tous, suivant l'usage</i>		132.
		COUPLETS DU CAPITAINE.....	<i>Je veux, soldat d'aventure</i>	(Stenio).....	146.

ACTE III.

	ENTR'ACTE.....			152.	
17.	{	INTRODUCTION.....	<i>Entrons dans cette auberge</i>		154.
		COUPLETS.....	<i>J'aime et j'admire le bon vin</i>	(César).....	160.
18.	CHŒUR.....	<i>Cachés aux regards indiscrets</i>		164.	
19.	COUPLETS.....	<i>Mam'zell' Rosa</i>	(Beppo).....	175.	
20.	DUETTO.....	<i>Sais-tu bien, Rosa</i>	(Stenio, César).....	177.	
21.	{	ENSEMBLE.....	<i>Allons sautons, amis fêtons</i>	(Chœur).....	181.
		VILLANELLE.....	<i>Jeannette, une fleur d'innocence</i>	(Stenio, Beppo).....	186.
22.	{	ENSEMBLE.....	<i>C'est lui</i>		191.
		COUPLETS.....	<i>Charmante demaiselle</i>	(Bricoli).....	194.
23.	FINAL.....	<i>Tout est en fête</i>		198.	

OUVERTURE.

All^o marziale.

PIANO.

pp

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked *pp* and includes the tempo instruction *All^o marziale.* The second system continues the piece. The third system is marked *crescendo.* The fourth system is marked *molto crescendo.* and *f*. The fifth system is marked *p*. The sixth system is marked *f*. The music features a prominent triplet motif in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. The score concludes with a final chord in the right hand.

pp

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking 'pp' is placed at the beginning of the first measure.

molto crescendo.

f

This system continues the musical piece. The upper staff has more triplet markings. The lower staff maintains the accompaniment. The dynamic marking 'molto crescendo.' is written in the first measure, and 'f' (forte) is written in the third measure.

Largement.

f

This system begins with the tempo instruction 'Largement.' in bold letters. The upper staff features a long, sweeping melodic line with some triplet markings. The lower staff continues with a steady accompaniment. The dynamic marking 'f' is present in the first measure.

This system shows further development of the melodic and accompaniment parts. The upper staff has complex phrasing with some triplet markings. The lower staff continues with a consistent accompaniment pattern.

This system continues the musical progression. The upper staff has melodic lines with some triplet markings. The lower staff maintains the accompaniment.

This system concludes the page's musical notation. The upper staff has melodic lines with some triplet markings. The lower staff maintains the accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of complex triplets and slurs across both staves.

Second system of musical notation, starting with the instruction *a Tempo.* and the dynamic marking *pp*. It features a treble and bass clef with triplets and slurs.

Third system of musical notation, continuing the piece with triplets and slurs in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking. It includes a treble and bass clef with triplets and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring *sf* and *p* dynamic markings. It includes a treble and bass clef with triplets and slurs.

Sixth system of musical notation, ending with *rall.* and *dolce espressivo.* markings. It includes a treble and bass clef with triplets and slurs.

Moderato.

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef contains a harmonic accompaniment. Dynamics are marked *p* and *pp*.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef continues the melodic line, and the bass clef provides accompaniment. Dynamics are marked *pp*.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 9 features a triplet of chords in the treble clef. Dynamics include *pp* and *crescendo* markings. The instruction *un poco, f' espressivo.* is written below the system.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef has a dense texture of chords, while the bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *un poco*.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Similar to the previous system, with a dense chordal texture in the treble and accompaniment in the bass. Dynamics include *un poco*.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The treble clef continues with chords, and the bass clef has a simple accompaniment. Dynamics include *crescendo*. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

p espressivo.

mf *dim.* *p*

Allegro.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of chords. The word "cresc." is written above the first measure. A flat (b) is placed above the second measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the first measure, and *ff* appears in the final measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the final measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur. The left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the final measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *sf* and *p* are present in the second and fourth measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings of *sf* and *ff* are present in the second and third measures.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and accents on the notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of chords with a '7' marking. A dynamic marking of *ff* is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with many beamed notes. The bass clef staff has a melodic line with a slur and accents.

Fourth system of musical notation. The tempo is marked **Presto.** and the dynamic is *p*. The treble clef staff has a triplet of eighth notes. The bass clef staff has a simple melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a triplet of eighth notes. The bass clef staff continues the simple melodic line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *piu f*. The bass clef staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*.

This page of musical notation is for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like *ff* and *sempre ff*. The piece features complex textures with triplets and sixteenth-note patterns.

The first system shows a treble staff with a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues with similar textures. The third system introduces a *ff* dynamic marking and features a dense texture of sixteenth-note triplets in both hands. The fourth system continues with these triplets and includes a *sempre ff* marking. The fifth system features a complex texture with many triplets and sixteenth-note patterns. The sixth system concludes the page with a final cadence.

INTRODUCTION.

CHŒUR DES CONDOTTIERI ET COUPLETS DE ROSA.

ROSA, BEPPO, CASCARELLO, LES CONDOTTIERI.

Allegro.

PIANO.

*p**crescendo.**crescendo.**f**ff*

Ten.

CONDOTTIERI.

Bassi.

Nous a_vons le go_sier sec,

Il faut

Nous a_vons le go_sier sec,

Il faut

l'ar_ro_ser a - vec Ce bon vin, ce bon vin, ce bon

l'ar_ro_ser a - vec Ce bon vin, ce bon vin, ce bon

The first system consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in French. The bottom two staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with triplets.

vin qui dé - sal - tè - re Sans souci du len - de - main

vin qui dé - sal - tè - re Sans souci du len - de - main

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and features a triplet in the right hand.

Le long de - no - tre che - min, Vi - dons, vi - dons gaiement no - tre

Le long de no - tre che - min, Vi - dons, vi - dons gaiement no - tre

The third system includes a *crescendo.* marking above the vocal line. The piano accompaniment features a triplet in the right hand.

ver - - re, Vi - dons, vi - dons gaiement no - tre

ver - - re, Vi - dons, vi - dons gaiement no - tre

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a triplet in the right hand.

CASCA.

Bu_vous, bu_

ver_ re!

ver_ re!

Ca. -vous, mes chers com_pa_gnons, Mais n'ou_bli_

Ca. -ons pas l'en_tre_vu_e, Que je dois a_voir i_ci

Ca. Voi_ci la gril_le ver_mon_lu_

Ca. *e* De l'an_cien châtean — de Stroz_zi,

Ca. A cet_te grille, si je son - ne,

Ca. Peut-ê_tre, quelqu'un répon - dra. Je son -

Ca. - ne, je son - ne, je son - ne; je son_ne, son_ne,

Ca. son - ne, je son_ne, Ca_ril - lon - ne, Peut - être à ce bruit

Ca. là Holà, quel-qu'un me ré-pon-dra! Holà! ho-là! ho-là! ho-

Ca. -là! Je le vois bien per-son-ne, per-son-ne ne vien-

Ca. -dra, La cloche en vain ré-son-ne, Per-son-ne ne vien-

Ca. -dra.
Ten. *f*

Bassi. *f* Il son-ne, son-ne, son-ne, La cloche en vain ré-son-ne, Il.

son_ne, son_ne, son - ne, La cloche en vain ré - son - ne Per -
 CASCA . avec les Basses .
 son_ne, il son_ne, La cloche en vain ré - son - ne Per -

- son_ne ne vien - dra, Per - son_ne ne vien - dra. *ff* Holà! ho -
 - son_ne ne vien - dra, Per - son_ne ne vien - dra. *ff* Holà! ho -

cresc. *ff*

BEPPO .
f Voilà, voilà, voilà, voi - là!
 - là! ho là! ho - là!
 - là! ho là! ho - là!

p

Be. *mf* *3*

Tiens, tiens! Cascarel - lo! a_vec sa compa -

Be. -gni - e Ex - cu - sez, je dor - mais au fond de l'é - cu -

Be. -ri - e. Que vou - lez - vous?

mf *3*

CASCA.

Je veux causer a_vec Ro - sa, Ma filleul - le ché - ri - e, Va lui

f *mf* *f*

Moderato.

Be *Mam'zelle' Ro - sa, — Elle est al - lé de son pas*

Ca *di - re que je suis là.*

Moderato.

p un poco rall.

p

Be *les - te Cueillir de l'her - be dans les champs Pour la seui' va - che qui nous*

Be *res - te Et qu'elle en - tour de soins touchants — Morbleu! ce - la me contra -*

CASCA,

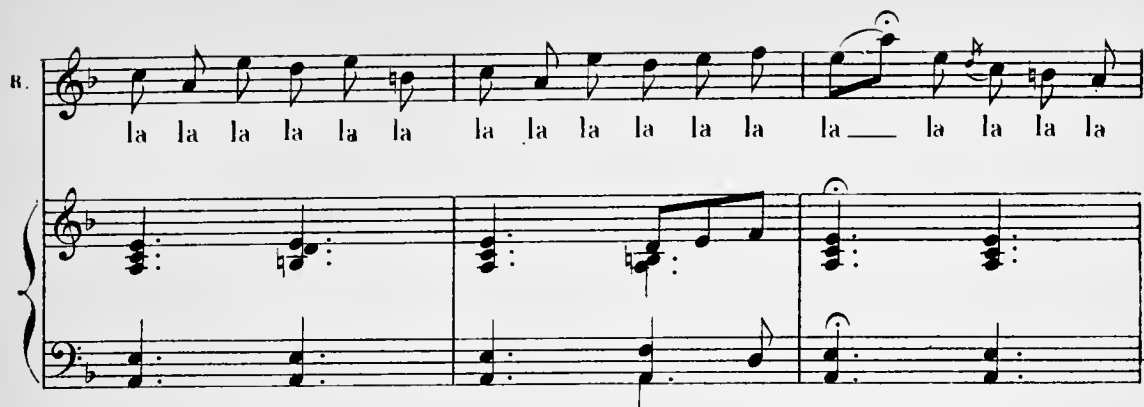
ROSA (dans la coulisse)

Ca *- ri - e, Je croy - ais bien la trouver là!*

La la la la

f

pp

R.
 la la la la la la la la la la la la la la la


R.
 la.
 BEPPO.
 Cett' voix, c'est ell' je le pa - ri - e!
 mf


Re.
 Eh oui, la v'là, la v'là, la v'là!
 f


ff


COUPLETS DE ROSA.

Piu moderato.

Piano introduction in 3/8 time, key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *ff*, *p*, and *f*.

ROSA.

1. Quand je m'en vais au pa-tu-ra -
 2. Ou bien comptant sur ses ri-ches -

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

ge Dès le point du jour Sou-vent nu gars du voi-si-na -
 -ses, Un beau ca-va-lier Par de sé-dui-san-tes promes -

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

ge Veut me fair' la cour Mais en fil-le-prudente et sa -
 -ses Cherche à m'en-jo-ler Il me dit: a-tes pieds ma-bel -

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

ge, I-mi-tant le chant Qu'on en-tend le-soir sous l'om-
 -le Je mets tout mon or Mais-je m'en-fuis-à-ti-re-

Vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

R. *bra - ge Je lui dis gai - ment . Tett' té dett'*
d'ai - le Et répons en - cor .

R. *Tett' té dett' Bonjour, bon - soir, jo - li vainqueur Tett' té dett' Tett' té dett'*

R. *Ro - sa, Ro - set - te, Ro - si - net - te, Pour un au - tre garde son cœur, Tett' té dett'*

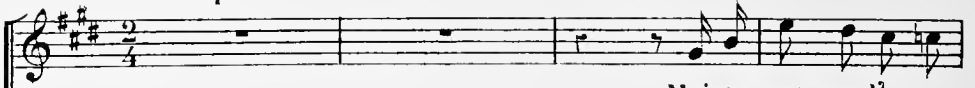
R. *a Tempo leggiero. sans ralentir.*
Ro - sa, Rosette, Rosi - net - te, Pour un au - tre garde son cœur.

p cresc. f

SORTIE.

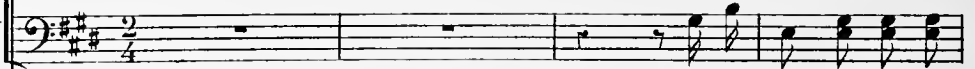
N^o 1^{his}1^o Tempo.

TENORI.



Mainte.nant, que l'on a

BASSI.



Mainte.nant, que l'on a

1^o Tempo.

PIANO.



Second system of the score. It includes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "bu Le bon pe_tit vin du crû, Mes a_mis, mes a_". The piano part features triplet markings in both hands.

 Third system of the score. It includes the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "_mis gaiment mettons nous en rou_te Et si, par un mes amis, gaiment mettons nous en rou_te Et si, par un". The piano part continues with a melodic accompaniment. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present, along with the instruction "(En sortant)".

coup de main, On nous at - taque en che_min, On ver - ra bien -

coup de main, On nous at - taque en che_min, On ver - ra bien -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-tôt ce qu'il en coû - - - te, On ver - ra bien -

-tôt ce qu'il en coû - - - te, On ver - ra bien -

The second system continues the musical score. It features the same vocal and piano parts as the first system. The piano accompaniment includes triplets in the right hand.

-tôt ce qu'il en coû - - - te.

-tôt ce qu'il en coû - - - te.

The third system concludes the vocal phrase. The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking and continues with rhythmic patterns.

dim. *p* *pp* *ppp*

The fourth system is a piano solo section. It begins with a *dim.* (diminuendo) instruction, followed by dynamic markings of *p*, *pp*, and *ppp*. The piano part is more complex, with many sixteenth and thirty-second notes.

COUPLETS.

BEPPU.

N^o 2.

Allegretto. *Sf*

BEPPU. *Sf*

1. J'suis sûr qu'il frait une en-jam-
2. J'suis sûr qu'il a le ca-rac-

Allegretto. *mf*

PIANO. *mf*

Be. *mf*

_bé_e Par-tout ou nous en fe-ri-ons deux, Qu'il a la poi-tri-ne bom-
-tè-re Bon enfant, jo-vial et tout rond, Et qu'il n'ex-is-te pas sur

Be. *f*

_bé_e Et le jar-ret très vi-gou-reux Il doit a-voir de vas-tes
ter-re De plus ai-ma-ble franc lu-ron Dans son ver-re quand le vin

Be. *f*

for-mes Et sur son vi-sag' belli-queux Un' pair' de mous-ta-ches é-
mousse Je l'vois d'i-ci boire à pleins bords Vrai c'est un va-comme-j'te-

poco rall. **a Tempo All^o**

Be. *p*
 _ nor _ mes Dont la poin_te menac' les eieux. A vot' demoi_ -
 -pousse Qui doit a - voir le diable au corps. **a Tempo All^o**

suivez. *p*

Be.
 - sel _ le Cet hom - me charmant Donn' - ra e'qu'on ap - pel - le Beau -

Be.
 _ coup d'agrément, Beaucoup d'agrément, Beaucoup d'agrément,
leggiero.

Be.
 - ment A vot' de_moi - sel - le!

p *mf*

cresc. *f* *S*

ENSEMBLE ET COUPLETS.

CÉSAR, CHŒUR.

N^o 3.

Allegro.

PIANO. *f*

Sop. *f*
 Ten. *f*
 Bassi. *f*

A cou_rir dans la campa_gue On a très soif, on a faim
 A cou_rir dans la campa_gue On a très soif, on a faim
 A cou_rir dans la campa_gue On a très soif, on a faim

Et quand la frin_ga - le, la frin_ga - le nous ga - gne
 Et quand la frin_ga - le, la frin_ga - le nous ga - gne
 Et quand la frin_ga - le, la frin_ga - le nous ga - gne

Va t'on dé-jeu-ner en - fin, Va-t'on dé-jeuner en -
 Va t'on dé-jeu-ner en - fin, Va-t'on dé-jeuner en -
 Va t'on dé-jeu-ner en - fin, Va-t'on dé-jeuner en -

- fin, Va - t'on dé - jeu -
 - fin, Va - t'on dé - jeu -
 - fin, Va - t'on dé - jeu -

CÉSAR.

ner en - fin. Calmez
 ner en - fin.
 ner en - fin.

Cé. vous je vous pri - e Et ces - sez de éri - er

Allegro.
Cé. Dans cette hôte - l - e ri - e

Allegro.

Cé. Nous allons, nous allons festoy - er.

Sop.
Dans cette hôte - l - e ri - e

Ten.
Dans cette hôte - l - e ri - e

f Bassi.
Dans cette hôte - l - e ri - e

CÉSAR.

I -

Nous al-lons festoy-er, Nous al-lons fes-toy - er.

Nous al-lons festoy-er, Nous al-lons fes-toy - er.

Nous al-lons festoy-er, Nous al-lons fes-toy - er.

Cé

-ci, dans cet-te cam - pa - gne, Re-po-sons-nous pour un

un poco, f

Cé

jour Des fati-gues de la cour Et de l'ennui qu'on y ga - gne,

f

Cé. *3* *3* *3*

Qu'impor - te mes chers a - mis Tous ces sou-pers du grand

Cé. *léger.*

mon - de Si notre hô - te - liè - re est

Cé.

blon-de Et si son vin est ex - quis Si notre hô - te - lière est

Cé. *f* **Allegro.**

blonde et si son vin est ex - quis.

Sop. *f*

Ten. *f* J'ad-mi - re son in - sou - ci -

Bassi. *f* J'ad-mi - re son in - sou - ci -

f **Allegro.** J'ad-mi - re son in - sou - ci -

Cé

Eh oui, mor-

- an - ce toujours le mê - me ce Cé - sar!

- an - ce toujours le mê - me ce Cé - sar!

- an - ce toujours le mê - me ce Cé - sar!

p

Cé

bleu! Fai - sons bom - bam - ce vi - vre joy -

- eux C'est le grand art, vi - vre - joy -

- eux C'est le grand

ad lib.

f

Detailed description: This is a musical score for a vocal and piano piece. It consists of four systems of staves. The first system has a vocal line (Cé) and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system has a vocal line (Cé) and piano accompaniment. The fourth system has a vocal line (Cé) and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

COUPLETS.

Allegretto.

Cé. 

art. *Allegretto.* *un poco rall.*

f *p*

a Tempo.

Cé. 

1. On dit que j'ai le ca-rac-tè-re Un peu fu-
2. Toutes les femmes sont jo-li-es, Et — pour

a Tempo.

Cé. 

-tile un peu lé-ger Moi, je pré-tends que sur la ter-re L'impor-
el-les sans hé-si-ter J'ai fait dé-jà tant de fo-li-es Que je ne

Cé. 

-tant c'est de s'a-mu-ser En-gai-yi-veur je mets — ma
puis plus les comp-ter Mais lors-que je suis dans leurs

p *tr*

Cé. gloi - re A - ris - quer au jeu mon ar - gent Je dis qu'il
 chaî - nes S'il - m'ar - ri - ve quel - que beau jour Dè - tre trom -

tr

Cé. faut chan - ter et boi - re Et - pren - dre la vie en ri -
 - pé par ces sy - rè - nes Par - bleu je les trompe à mon

cresc. *f*

Cé. - ant Ah! ah! ah! A - mis ri -
 tour

animez. *tr* *tr* *tr* *a Tempo.* *mf*

Cé. - ons La vie est une fê - te Qui se - lon moi ne doit jamais fi - nir, Que l'on

f *f*

Cé. *tr*

chante à tue - té - te Que l'on - chante à tue - té -

Cé. *tr*

- te Vi - ve l'a - mour et le plai - sir Vi - ve l'a - mour et le plai -

Cé. *f*

- sir.

Sop. *f*

I - ci bas il faut se ré - jou - ir I - ci

Ten. *f*

I - ci bas il faut se ré - jou - ir I - ci

Bassi. *f*

I - ci bas il faut se ré - jou - ir I - ci

bas il faut se ré-jou - ir, Vi - ve l'a - mour! vi - ve l'a -

bas il faut se ré-jou - ir, Vi - ve l'a - mour! vi - ve l'a -

bas il faut se ré-jou - ir, Vi - ve l'a - mour! vi - ve l'a -

-mour! vi - ve l'a - mour et le plai - sir!

-mour! vi - ve l'a - mour et le plai - sir!

-mour! vi - ve l'a - mour et le plai - sir!

Cé. 1^a 2^a

2. Tou - tes les

SCÈNE ET LÉGENDE.

STENIO, ROSA, BRICOLI, CÉSAR.

N^o 4.Al^o animato.

PIANO. *mf*

Sop. *f*
Hon-neur à no-tre jeu-ne maî-tre

Ten. *f*
Hon-neur à no-tre jeu-ne maî-tre

Bassi. *f*
Hon-neur à no-tre jeu-ne maî-tre

Et qu'on s'incli-ne de_vant lui Dans le château de ses an-

Et qu'on s'incli-ne de_vant lui Dans le château de ses an-

Et qu'on s'incli-ne de_vant lui Dans le château de ses an-

-cè - tres Dans le château de ses an - cè - tres En-
 -cè - tres Dans le château de ses an - cè - tres En-
 -cè - tres Dans le château de ses an - cè - tres En-

-fin il revient au-jour-d'hui Honneur! - hon - neur à Stenio - Stroz.
 -fin il revient au-jour-d'hui Honneur! - hon - neur à Stenio - Stroz.
 -fin il revient au-jour-d'hui Honneur! - hon - neur à Stenio - Stroz.

-zi Honneur! hon - neur à Stenio Stroz -zi
 -zi Honneur! hon - neur à Stenio Stroz -zi
 -zi Honneur! hon - neur à Stenio Stroz -zi

Un poco più mod^{to}
BRICOLI.

ROSA.

Un poco più mod^{to} Qu'est-ce là? Ah! qu'il est gen-

R. CÉSAR. BRICOLI.
-til. Un ab - bé! Frère et tout pe - tit!

Br. STENIO.
Comment, c'est vous Stenio Strozzi? C'est moi, seigneur...

S. (à part) ROSA.
Ah! que de monde! Comme il a peur.

BRICOLI.
Expliquez moi donc ce mys - tè - re Cet ha - bit ... je n'y comprends

STENIO.

Br. rien. Mon-sieur je sors du sé-mi - nai - re

S. Et cet habit est bien le mien. _____

Sop. LES PERSONNAGES avec le Chœur. *p* *cresc.*
Du sé-mi - nai - re, Du sé-mi -

Ten. *p*
Du sé-mi - nai - re, Du sé-mi -

Bassi.

cresc. *f* STENIO. Mon

- nai - re Du sé-mi - nai - re.

- nai - re Du sé-mi - nai - re.

f
Du sé-mi - nai - re.

tr *tr* *tr* *tr*

f *tr* *tr* *tr*

S. oncle é - tait un homme aus - tè - re, C'est lui qui choisit ma car -

S. - riè - re, Et j'al - lais pro - non - cer mes vœux,

S. Mais, hé - las, n'ay - ant plus de frè - re, Je viens, puisque c'est néces -

S. - sai - re Por - ter le nom de mes aï - eux. *animato.* La

BRICOLI.

Br. tâche est assez diffi - ci - le. Elle est fort lour - de sur ma

CÉSAR.

STENIO.

Cé. *foi, Sous ce rap-port Je suis tran-qui-le Car un*

The musical score for Cé. consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a half note 'foi,' followed by a quarter note 'Sous ce rap-port', a quarter note 'Je suis tran-qui-', and a half note 'le Car un'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Sop. *an-ge veil-le sur moi.*
 LES PERSONNAGES avec le Chœur. *f*

Ten. *f* Un an-

Bassi. *f* Un an-

Un an-

This section contains four vocal staves: Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), Bass (Bassi.), and a Chorus line. The Soprano part has the lyrics 'an-ge veil-le sur moi.' followed by a long note. The other three parts enter with 'Un an-'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

p - ge! *f* Quel pro-pos é - tran-ge, Un an - -

p - ge! *f* Quel pro-pos é - tran-ge, Un an - -

p - ge! *f* Quel pro-pos é - tran-ge, Un an - -

This section features three vocal staves and piano accompaniment. Each vocal part has the lyrics '- ge!' followed by 'Quel pro-pos é - tran-ge, Un an - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *p* and *f* and features a more active melodic line in the right hand.

STENIO.

Più largo.

Oui, seigneurs L'an-ge des Stroz-zi!

-ge, qui veille sur lui.

-ge, qui veille sur lui.

-ge, qui veille sur lui.

Piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp* \rightarrow *f*.

Récit.

Une légende fort an-cienne le dit, Et tout autant qu'il m'en sou-

Piano accompaniment includes dynamic marking *pp*.

-vien-ne cet-te lé-gen-de, La voi-ci:

Piano accompaniment includes dynamic marking *p*.

un poco marcato.

LÉGENDE.

Moderato. § p

s. 

Moderato. §

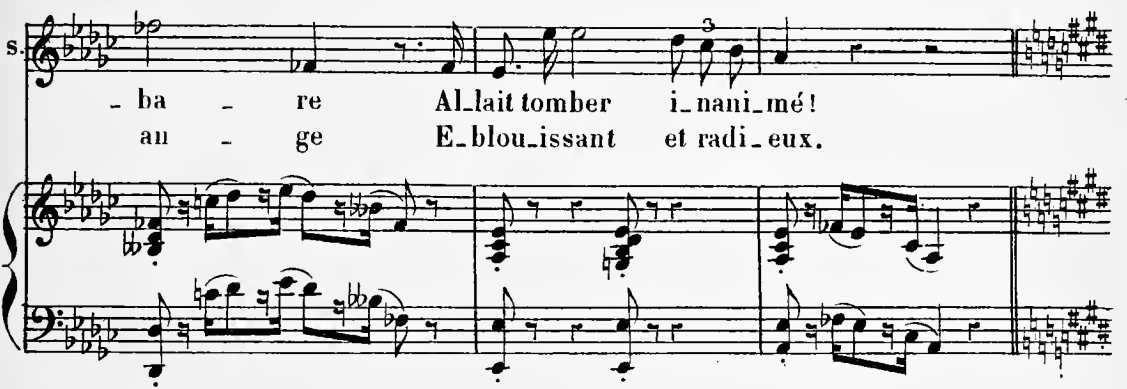
1. Dans un combat près de No -
2. Bien-tôt, par un prodige é -

s. 

- va - - re Un jour un Stroz_zi dé - sar -
- tran - - ge Cet oi - seau bleu mysté - ri -

s. 

- mé _____ Sous les coups d'un soldat bar -
- eux _____ Prit la forme d'un pe - tit

s. 

- ba - re Al lait tomber i_nani_mé!
an - ge E_blou_issant et radi_eux.

mf *espressivo.*

S. *mf* *espressivo.*

Mais un oi-seau bleu tu-té-lai-re
Puis cet an-ge di-vine es-sen-ce

S.

Qui tout près de là vol-ti-geait
Eu dé-plo-yant ses ai-les d'or

animato e cresc.

S. *animato e cresc.*

Vint a-veu-gler son ad-ver-sai-re Pen-sai
S'en-vo-la vers la vou-te im-men-se Et sa

Mod^{to} quasi And^{te}

S. *Mod^{to} quasi And^{te}*

- dant qu'un ne voix, une voix murmu-rait:
voix ré-pé-tait, répétait en-cor:

pp

Mod^{to} quasi And^{te}

s. Es_poir et confi_an - ce O Strozzi . — crois en moi! — Je

pp

Un poco più animato. *rall.*

s. suis ta pro_vi-den_ ce Et je veil - le sur toi, — Je suis ta provi-den_ ce Et je

Un poco più animato.

mf

s. veil - le sur toi.

a Tempo. 1^a

ad lib. *pp* *p*

un poco marcato.

s. veil - le sur toi

2^a *tr*

Ah! *pp*

Ah! *pp*

Ah! *pp*

Ah!

sfz

SORTIE.

N° 4 bis

1^o Tempo.

SOPRANI. *f* Honneur à no-tre jeu-ne

TENORI. *f* Honneur à no-tre jeu-ne

BASSI. *f* Honneur à no-tre jeu-ne

PIANO. *f* 1^o Tempo. Honneur à no-tre jeu-ne

maî - tre Et qu'on s'incli-ne de-vant lui

maî - tre Et qu'on s'incli-ne de-vant lui

maî - tre Et qu'on s'incli-ne de-vant lui

Dans le château de ses an-cé - tres Dans le château de ses an -

Dans le château de ses an-cé - tres Dans le château de ses an -

Dans le château de ses an-cé - tres Dans le château de ses an -

(en s'en allant)

- cé - tres En - fin il revient au - jour'd'hui Honneur! hon -
 - cé - tres En - fin il revient au - jour'd'hui Honneur! hon -
 - cé - tres En - fin il revient au - jour'd'hui Honneur! hon -
 - neur! à Stenio - Strozzi Honneur! honneur à Stenio Stroz - zi.
 - neur! à Stenio - Strozzi Honneur! honneur à Stenio Stroz - zi.
 - neur! à Stenio - Strozzi Honneur! honneur à Stenio Stroz - zi.

mf *dim* *p* *m.d.*

DUETTINO.

ARABELLA, STENIO.

N^o 5.All^o vivo.

PIANO.

S. ARABELLA.

Più lento.

1 Sans aucun doute, on vous a dit, Que d'un mariage il s'a - git,
 2 Ain - si donc ex - pli - quons - nous bien, Ce ma - ri - a - ge vous con - vient?

Più lento.

A. A cet hymen de
 Vous ne re - doutez

STENIO.
 Oui, Ma - de - moi - sel - le

un poco marcato.

A. vo - tre part, Rien ne s'oppose par ha - sard?
 pas a - près, D'en éprouver quelque re - gret?

S. Non, Ma - de - moi -

un poco marcato.

A. Ain - si, j'au - rai donc le bon - heur,
 Vous ê - tes bien sûr, d'être heureux,

S. - sel - - le.

A. De fi - xer i - ci vo - tre cœur?
 Quand nous serons u - nis tous deux?

S. Oui, Ma - de - moi - sel - -

A. *cédez un peu.*
 Par - lez ne soyez pas honteux; Peut - être une au - tre
 Et jamais à d'au - tres qu'à moi, Vous n'enga - ge - rez

S. - le.

cédez un peu.

Più vivo.

A. vous plait mieux?
vo - tre foi?

S. Non, Ma - de - moi - sel - le

Oui, Mademoi -

Più vivo.

A. - sel - le, Non, Ma - de - moi - sel - le, Oui, Ma - de - moi - selle, Ah! ah!

A. ah! ah! quelle bel - le ritour - nelle! Est-ce donc

f *ffp*

A. là Tout ce qu'il a? Est-ce donc là Tout ce qu'il a Dans la cer -

A. *vel* - - - *le?* Est - ce donc là

S. *f*
Ah! quelle bel - le ritour_nelle Ces deux mots

A. Tout ce qu'il a, Est-ce donc là Tout ce qu'il a — Dans

S. là Je n'ai que ça Ces deux mots là Je n'ai que ça — Dans

A. là — cer - vel - - - - le?

S. là — cer - vel - - - - le.

f *sempre f*

1^a 2^a

DUETTINO.

STENIO, ROSA.

N^o 6.

Allegro.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody with triplets and a final chord. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and a final chord. Dynamics include *mf* and *f*.

STENIO.

S

1 Ins - tant bien doux Quand je suis près de
2 Vos jo - lis yeux ont l'éclat ra - di -

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

s. vous, Enfin je me sens vi - vre Vo - tre beauté m'en - i - vre, Je veux
- eux, Des brillantes é - toi - les Qui scintillent sans voi - les En les

The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and bass line.

s. oublier L'uni - vers en - tier, O di - vine a - mi - -
contemplant Tout à coup tremblant Jusqu'au fond de l'â - -

The piano accompaniment concludes with the same eighth-note accompaniment and bass line.

S.

- - e, Et de vos attraits, Esclave à jamais, A vos
- - me Je sens en mon cœur U - ne folle ardeur Pé - né -

Più animato.

S.

pieds passer ma vi - e.
- trer comme une flam - me

ROSA.

Più animato. Ah! quel doux lan - ga - ge, Quel doux lan -

ad lib.

R.

- ga ge, Mais quel dom - ma - ge, Mais quel dom - ma - ge, Que ce - la

STENIO.

1^a **Più vivo.** 2^a

Au - près de

R. **1^o Tempo.** **molto più vivo.**


soit Pour une autre que pour moi. moi Au - près de


1^a **Più vivo.** 2^a


S.  toi, Ro - sa, — tu — vois que — je n'é - prou - ve — nul - le

R.  moi Oh — oui — je — vois que — vous n'é - prou - vez — nul - le



S.  gène Et — que — les — mots Les — doux — pro - pos De — mes lè - vres

R.  gène Et — que — les — mots Les — doux — pro - pos De — mes lè - vres



S.  sor - tent sans pei - - ne Au - près de toi, Ro - sa, tu

R.  sor - tent sans pei - - ne Au - près de moi, Oh oui, je

léger.



S. *vois* Que je n'éprouve nul le gê - - - ne, Non je n'é -

R. *vois* Que vous n'éprouvez nul le gê - - - ne, Que vous n'é -

più f

S. - prouve nul le gêne Au-près de toi, Au - près

R. - prouvez nul le gêne Au-près de moi, Au - près

pp

S. de toi!

R. de moi!

f

FINAL.

ROSA, STENIO, BRICOLI, BEPPO, Le NOTAIRE, CÉSAR.

N^o 7.All^o moderato.

PIANO.

mf *crescendo.*

Soprani. *f*
 Tenori. *f*
 Bassi. *f*

Qu'on s'empres-se, car voici
 Qu'on s'empres-se, car voici
 Qu'on s'empres-se, car voici

Pheu-re Où l'on va, dans cet-te de-meu-re, De-vant
 Pheu-re Où l'on va, dans cet-te de-meu-re, De-vant
 Pheu-re Où l'on va, — dans cet-te de-meu-re, De-vant

tous signer le con - trat, De - vant tous signer le con -
 tous signer le con - trat, De - vant tous signer le con -
 tous signer le con - trat, De - vant tous signer le con -

- trat, De la belle A - ra - bel - la
 - trat, De la belle A - ra - bel - la
 - trat, De la belle A - ra - bel - la On va signer le con -

ff

On va si - gner le con - trat,
 On va si - gner le con - trat,
 - trat, On va si - gner le con - trat, On va si - gner le con -

De la belle Ara_bel - la.

De la belle Ara_bel - la.

- trat De la belle Ara_bel - la.

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: "De la belle Ara_bel - la." repeated on the first two staves, and "- trat De la belle Ara_bel - la." on the third staff.

CÉSAR.

De la fi_gu_re qu'il va fai - re,

p

This system features a vocal line for César in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The lyrics are: "CÉSAR. De la fi_gu_re qu'il va fai - re,". A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the piano accompaniment.

ROSA. (à part)

Je ris d'avance, sur ma foi A_avec cel - le qui sut lui

This system features a vocal line for Rosa in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The lyrics are: "ROSA. (à part) Je ris d'avance, sur ma foi A_avec cel - le qui sut lui".

plai - re, Qu'il soit heureux, et grâce à moi

f

This system features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature remains one sharp. The lyrics are: "plai - re, Qu'il soit heureux, et grâce à moi". A forte dynamic marking (*f*) is present at the start of the piano accompaniment.

BEPPPO.

En-trez donc, Mon - sieur le no - tai -

BRICOLI.

- re! C'est i - nu - ti - le, Avez-vous le con

LE NOTAIRE.

BRICOLI.

- trat? Le voi - ci! C'est bien! donnez ça, donnez ça;

Allegro.
(il le déchire.)

Cet acte est nul!

Sop. Ah!

Ten. Ah!

Bassi. Ah!

Allegro.

p

Que fait-il là! Que veut di - re ce - là?

p

Que fait-il là! Que veut di - re ce - là?

p

Que fait-il là! Que veut di - re ce - là?

STENO. All^o mod^o

D'un pareil

Quelle sur - prise, il a déchiré le con - trat!

Quelle sur - prise, il a déchiré le con - trat!

Quelle sur - prise, il a déchiré le con - trat!

All^o mod^o

BRICOLI.

s. ac - te je m'é - ton - ne J'a - vais vo - tre pa - role i - ci. Je la re -

Br.
-prends et je la don-ne, Au cheva - lier Ca-val-can - ti.

Sop.
Vous en ten-

Ten.
Vous en ten-

Bassi.
Vous en ten-

-dez ce qu'il a dit Au cheva - lier Ca-val-can - ti, Il veut main

-dez ce qu'il a dit Au cheva - lier Ca-val-can - ti, Il veut main

-dez ce qu'il a dit Au cheva - lier Ca-val-can - ti, Il veut main

-tenant pour ma - ri, Le che - va - lier Ca-val-can - ti

-tenant pour ma - ri, Le che - va - lier Ca-val-can - ti

-tenant pour ma - ri, Le che - va - lier Ca-val-can - ti

p

STENIO.

f

Al! ce - ei dé - pas - se la me -

S

- su - re!

Pour - quoi? pour -

p

ff

S

- quoi me fai - re, cette in - ju - re?

CÉSAR.

Par - ce que les Ca - val - can - ti, Va - lent cent

mf

C

fois tous les Stroz - zi, Par - ce que les Ca - val - can - ti, Va - lent cent fois -

cresc.

f

STENIO.

Mor - bleu, ————— vous en a - vez...

tous les Stroz - zi

Più lento.
p (à part.)

O ciel! — Qu'allais-je fai - re! N'est-ce pas un pé-

p

Allegro.

-ché, de se mettre en co - lè - re

CÉSAR.

Ah! ah! ah! ah!

Allegro.

pp

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

p

B. no 2. De no-tre Duc glo - rieux, Je suis conseil - ler in - ti - me;
CÉSAR.

C. M. Lut - ter con - tre moi, César, Mais c'é - tait de la dé - men - ce;

B. Et ce titre en-tre nous deux, Creuse un in-sondable a - bi - me Entre nous

C. Et vraiment, de vo - tre part, Beaucoup trop de suf - fi - san - ce. De vo-tre

B. deux, en-tre nous deux, Creuse un in-son-dable a - bi -

C. part, de vo - tre part, Beaucoup trop de suf - fi - san -

B. - me. Aus - si, aus - si, vous n'a - vez, vous n'avez, pe -

C. - ce. Aus - si, aus - si, vous n'a - vez, vous n'avez, pe -

Non troppo vivo.

B. *-tit Strozzi Qu'une seu-le chose à fai - re: retour - nez, retournez mon*

C. *-tit Strozzi Qu'une seu-le chose à fai - re: retour - nez, retournez mon*

B. *cher a - mi, retour - nez au sé mi - nai - re. Vous n'a - vez, — vous n'a -*

C. *cher a - mi, retour - nez au sé mi - nai - re. Vous n'a - vez, — vous n'a -*

B. *-vez, mon cher a - mi, Qu'une seu - le chose à fai - re: Retour -*

C. *-vez, mon cher a - mi, Qu'une seu - le chose à fai - re: Retour -*

B. *-nez au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi - nai -*

C. *-nez au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi - nai -*

A. C. 6068.

B. - re

C. - re

Sop. LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.

Ten.

Bassi.

Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi, Qu'une

Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi, Qu'une

Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi, Qu'une

seu.le chose à fai - re: Retour - nez retournez mon cher a - mi, Retour -

seu.le chose à fai - re: Retour - nez retournez mon cher a - mi, Retour -

seu.le chose à fai - re: Retour - nez retournez mon cher a - mi, Retour -

ARAB.
BRICOLI.
CÉSAR.

-nez au sé - mi - nai - re. Ah! ah!
-nez au sé - mi - nai - re. Ah! ah!
-nez au sé - mi - nai - re. Ah! ah!

-nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a - vez, — vous n'a -
-nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a - vez, — vous n'a -
-nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a - vez, — vous n'a -

mf

A.
Br.
C.

ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-vez mon cher a - mi, qu'une seu - le chose à fai - - re: Re - tour -
-vez mon cher a - mi, qu'une seu - le chose a fai - - re: Re - tour -
-vez mon cher a - mi, qu'une seu - le chose à fai - - re: Re - tour -

avec les Sop:

A. Ah! ah! au sé - mi -

avec les Tén:

B. Ah! ah! au sé - mi -

avec les Bas:

C. Ah! ah! au sé - mi -

- nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire au sé - mi -

- nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire au sé - mi -

- nez, au sé - mi - naire, au sé - mi - naire au sé - mi -

1^{re} 2^{de}
- nai - re. re au sémi - nai - re, Au sémi -

- nai - re. re au sémi - nai - re, Au sémi -

- nai - re. re au sémi - nai - re, Au sémi -

allargando.

-nai - re, au sémi - nai - re, au sé - mi - nai -

-nai - re, au sémi - nai - re, au sé - mi - nai -

-nai - re, au sémi - nai - re, au sé - mi - nai -

ff *allargando.*

STENIO.

a Tempo. De moi l'on rit! Ah! quel af -

- re.

- re.

- re. *a Tempo.*

f

rall.

s. - front, Je me sens la rou - geur au

rall.

f *pp*

Andante.

ROSA (dans la coulisse.)

S. front, — Es poir et confi — anee, — O Stroz — zi — crois en

Andante.

ppp

dolce espressivo.

R. moi, — Je suis ta pro — vi — den — ce, Et je veil — le sur toi — Je

STENIO.

O Ciel!

R. suis ta pro — vi — dence, Et. je veil — le sur toi.

ad lib.

All^o molto.

S. Qu'entends-je? C'est lui c'est

f

All^o molto.

suivez.

f

S. lui — mon bon an — — ge, ou plu — tôt

S. C'est mon oi-seau bleu!

BRICOLI.
Ce jeune homme est vraiment é - trange.

CÉSAR.
Moi je le

STENIO.
A pré-sent j'es - pè-re, Tout me cé - de -

C. erois fou quelque pen.

S. - ra Lan - ge tu - té - lai - re, me

S. - pro - tè - ge - ra; Lan - ge tu - té - lai - re, me pro - tè - ge -

a Tempo. *p*u' moderato.

S. *-ra* LES PERSONNAGES avec le CHŒUR.

Sop. Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi qu'une

Ténors. Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi qu'une

Bassi. *f* Vous n'a - vez, vous n'avez, pe - tit Stroz - zi qu'une

a Tempo. *f* *p*u' moderato.

seu - le chose à fai - re: Re - tour - nez, re - tournez, mon

seu - le chose à fai - re: Re - tour - nez, re - tournez, mon

seu - le chose à fai - re: Re - tour - nez, re - tournez, mon

cher a - mi re - tour - nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a -

cher a - mi re - tour - nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a -

cher a - mi re - tour - nez au sé - mi - nai - re. Vous n'a -

mf

-vez, — vous n'a - vez, mon cher a - mi qu'une seu - le chose à
 -vez, — vous n'a - vez, mon cher a - mi qu'une seu - le chose à
 -vez, — vous n'a - vez, mon cher a - mi qu'une seu - le chose à

fai - re: Retour - nez, — au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi -
 fai - re: Retour - nez, — au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi -
 fai - re: Retour - nez, — au sé - mi - naire, au sé - mi - naire, au sé - mi -

- nai - re, Au sé - mi - nai - re, Au sé - mi -
 - nai - re, Au sé - mi - nai - re, Au sé - mi -
 - nai - re, Au sé - mi - nai - re, Au sé - mi -

ff *ff*

allargando.

- nai - re, Au sé-mi - nai - re, au sé - mi - nai - re, Au sé-mi - nai - re, au sé - mi - nai - re, au sé - mi - re, au sé - mi - re, au sé - mi - re.

ff *allargando*

- nai - re.

- nai - re.

- nai - re. *a Tempo animato.*

ff

ff

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Vivace.

PIANO.

f

sfz p

Più moderato.

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment in the treble and bass staves.

Più vivo.

Third system of musical notation, marked **Più vivo.** The treble staff features a more active melody with sixteenth-note runs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment of chords.

Allegro.

ff p

Fourth system of musical notation, marked **Allegro.** The treble staff has a fast-moving melody with many sixteenth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. Dynamic markings *ff* and *p* are present.

f

Fifth system of musical notation, continuing the fast-paced **Allegro** section. The treble staff has a complex melody with many sixteenth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

Plus vite.

p

Sixth system of musical notation, marked **Plus vite.** The treble staff has a very fast melody with many sixteenth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *p* is present.

un poco più f

Presto animato.

f

ff

Moderato. (Un temps de cette mesure comme une mesure du mou! précédent)

f *dim.* *p.* *f* *dim.* *p.*

ff RIDEAU.

CHŒUR DES BOHÉMIENS.

N^o 8.All^o moderato.

PIANO.

The musical score is divided into two main sections. The first section is a piano accompaniment consisting of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The tempo is marked 'All^o moderato' and the dynamics are 'f' (forte). The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The piano part features a rhythmic accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble with trills and slurs.

The second section is the vocal part, consisting of three staves for Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Basses (Bassi). The dynamics are 'f'. The lyrics are: Joyeux enfants de la Bohême De.

The vocal parts are written in the same key signature and time signature as the piano part. The Soprano and Tenor parts have a melodic line with some grace notes, while the Basses part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The piano accompaniment continues below the vocal parts, with dynamics 'ff' (fortissimo) and 'f'.

ville en vil - le, — nous allons Dan - ser nos dan - ses que l'on
ville en vil - le, — nous allons Dan - ser nos dan - ses que l'on
ville en vil - le, — nous allons Dan - ser nos dan - ses que l'on

mf

ai - me, Et chanter nos vi - ves chan - sons. Jo - yeux - en -
ai - me, Et chanter nos vi - ves chan - sons. La la la la la
ai - me, Et chanter nos vi - ves chan - sons. La la la la la

f

- fants de la - Bo - hème De ville - en - vil - le, nous al -
la la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la la la la la la la la

f

-lons Dan-ser nos dan - ses que l'on ai - me, Et chan-ter

f

la la la Dan-ser nos dan - ses que l'on ai - me, Et chan-ter

f

la la la Dan-ser nos dan - ses que l'on ai - me, Et chan-ter

nos vi-ves chan - sons!

nos vi-ves chan - sons!

nos vi-ves chan - sons!

ff

f

tr

tr

tr

Piano introduction featuring trills (*tr*) in the right hand and chords in the left hand.

Sop. *p* Pour ré-compen-se, Notre e-xi-gen-ce

Ten. *p* Pour ré-compen-se, Notre e-xi-gen-ce

Bassi. *p* Pour ré-compen-se, Notre e-xi-gen-ce

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *ff* and *fp*.

N'est pas très grande as-su-rément: — Que l'on nous jet-te

N'est pas très grande as-su-rément: — Que l'on nous jet-te

N'est pas très grande as-su-rément: — Que l'on nous jet-te

Piano accompaniment for the second vocal line, marked *fp*.

U - ne piè - cet - te U - ne simple o - bole en pas - sant!

U - ne piè - cet - te U - ne simple o - bole en pas - sant!

U - ne piè - cet - te U - ne simple o - bole en pas - sant!

sp *fp*

No - tre for - tu - ne, Si c'en est u - ne, No - tre trésor c'est

No - tre for - tu - ne, Si c'en est u - ne, No - tre trésor c'est

No - tre for - tu - ne, Si c'en est u - ne, No - tre trésor c'est

p

la gai - té! So - leil, ou gi - vre, C'est bon de vi - vre

la gai - té! So - leil, ou gi - vre, C'est bon de vi - vre

la gai - té! So - leil, ou gi - vre, C'est bon de vi - vre

Et de chanter en li-ber-té! Par le so-leil, ou par le

Et de chanter en li-ber-té! Par le so-leil, ou par le

Et de chanter en li-ber-té! Par le so-leil, ou par le

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

gi-vre, C'est bon de vi-vre, bon de vi-vre, Et

gi-vre, C'est bon de vi-vre, bon de vi-vre, Et

gi-vre, C'est bon de vi-vre, bon de vi-vre, Et

pp *cresc.* *molto.*

de chan-ter en li-ber-té. C'est bon de vi-vre et de chan-

de chan-ter en li-ber-té. C'est bon de vi-vre et de chan-

de chan-ter en li-ber-té. C'est bon, c'est bon

molto cresc. *molto cresc.*

ter. C'est bon de vivre et de chan-ter en li-ber-té!

ter. C'est bon de vivre et de chan-ter en li-ber-té!

C'est bon de vivre et de chan-ter en li-ber-té!

f

ff

Jo - yeux enfants de la Bo - hê - me De -

Jo - yeux enfants de la Bo - hê - me De

Jo - yeux enfants de la Bo - hê - me De

ville en vil - le nous allons, Dan - ser nos dan - ses que l'on

ville en vil - le nous allons, Dan - ser nos dan - ses que l'on

ville en vil - le nous allons, Dan - ser nos dan - ses que l'on

mf

mf

mf

mf

ai - me Et chanter nos vi - ves chan - sons. Jo - yeux en -

ai - me Et chanter nos vi - ves chan - sons. La la la la la

ai - me Et chanter nos vi - ves chan - sons. La la la la la

- faits de la — Bo — hé — me, De ville — en —

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

vil - le nous al - lons, Dan - ser nos

la la la la la la la la la Dan - ser nos

la la la la la la la la la Dan - ser nos

dan - ses que l'on ai - me Et chanter nos vi - ves chan -

dan - ses que l'on ai - me Et chanter nos vi - ves chan -

dan - ses que l'on ai - me Et chanter nos vi - ves chan -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: "dan - ses que l'on ai - me Et chanter nos vi - ves chan -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- sons.

- sons.

- sons.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- sons.", "- sons.", and "- sons.".

ff

The third system shows the piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). It includes trills (*tr*) in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

The fourth system continues the piano accompaniment with trills (*tr*) and a steady eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piano accompaniment with trills (*tr*) and a steady eighth-note accompaniment.

SORTIE.

N^o 8 bis

Même mouv!

PIANO.

p

The musical score is written for piano in 3/4 time and the key of D major (two sharps). It consists of five systems of two staves each. The right-hand part (treble clef) features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left-hand part (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked 'Même mouv!' (Same movement). The score concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

CHŒUR ET MADRIGAL.

ARABELLA, CÉSAR, CHŒUR.

N^o 9.

Vivace.

PIANO. *mf*

cresc.

Sop. *f*
Vi - ve la Rei - ne de beau -

Ten. *f*
Vi - ve la Rei - ne de beau -

Bassi. *f*
Vi - ve la Rei - ne de beau -

f

- té! Vive A - ra - bel - le, Vive A - ra - bel - le!
 - té! Vive A - ra - bel - le, Vive A - ra - bel - le!
 - té! Vive A - ra - bel - le, Vive A - ra - bel - le!

C'est la plus belle, en vé - ri - té. C'est la plus
 C'est la plus belle, en vé - ri - té. C'est la plus
 C'est la plus belle, en vé - ri - té. C'est la plus

bel - le, C'est la plus bel - le. On di -
 bel - le, C'est la plus bel - le. On di -
 bel - le, C'est la plus bel - le. On di -

- rait u - ne dé - i - té
 - rait u - ne dé - i - té
 - rait u - ne dé - i - té

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "rait u - ne dé - i - té" repeated. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

On di - rait u - ne
 On di - rait u - ne
 On di - rait u - ne

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines now sing "On di - rait u - ne". The piano accompaniment maintains its melodic and rhythmic patterns, providing a steady accompaniment for the voices.

dé - i - té Vi - ve la Rei -
 dé - i - té Vi - ve la Rei -
 dé - i - té Vi - ve la Rei -

The third system concludes the page with the lyrics "dé - i - té Vi - ve la Rei -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand, indicating a strong, powerful accompaniment for the final phrase.

- ne de beau - té! Vive A - ra - bel - - - la!

- ne de beau - té! Vive A - ra - bel - - - la!

- ne de beau - té! Vive A - ra - bel - - - la!

ARAB.

De vos pro - pos flat - teurs, Grand mer -

A.

- ci, mes sei - gneurs; De vos pro -

A.

- pos flat - teurs, Grand mer - ci, grand mer - ci mes sei -

MADRIGAL.

And^{te} non troppo lento. S

A. *- gneur!*

And^{te} non troppo lento. S

CÉSAR. *dolce.*

1. La tourterelle au blanc-plu - ma - ge, Ausommet de ces hau - tes tours, —
 2. La fleur aux couleurs é - cla - tan - tes, Reçoit du soleil, un bai - ser

Sous un ciel pur et sans nu - a - ge, A - bri - te ses tendres a -
 Et sur ses pé - ta - les bril - lan - tes Le pa - pil - lon vient se po -

- mours Cette blan - che tourte - rel - le, C'est
 - ser Cette fleur, fraîche et nou - vel - le, C'est

Cé

vous, ma chère A-ra - belle; Et me changeant en oiseau
 vous, ma chère A-ra - belle; Et si j'en a-vais le don

mf

dolce.

Cé

Je vou - drais, amant fi - dè - le; Je vou -

dim.

p

Cé

-drais être, ô ma bel - le! Je voudrais être, ô ma bel - le!

pp

Cé

ad lib. 1^a

Votre petit tourte - reau. bel - le,

pp

mf

2^a

Cé

ad lib.

Le séduisant papil - lon.

pp

mf

f

COUPLETS DE LA JEUNESSE

et

ENSEMBLE.

STENIO, ARABELLA, BRICOLI, CÉSAR, CHŒUR.

№ 10.

Moderato quasi And^{te}

PIANO. *p con eleganza.*

STENIO. Récit.

Ah! tous vos jolis

yeux sont faits — pour en — i — vrer; — Mais de grâce un ins-

BRICOLI, CÉSAR.

-tant, laissez-moi res — pi — rer. Sté-

ARAB.

Br.
Cé.

- nio! Eh! quoi c'est lui!

p

STENO.

A.

C'est ce pe - tit Stroz - zi! Ve -

Un poco più presto.

S.

- nez, ve - nez mes toutes bel - les, Dans ce jardin dé.li - ci -

Un poco più presto.

dolce:

S.

- eux, Et laissez - moi dans vos pru - nel - les. Dans vos pru -

5

nel les, mi rer mes yeux.

Sop.

mf

Voyez, quel le désinvol-

- tu re, Et que d'en - train, que de gai -

- té! Voyez quelle aimable fi - gu - re, Il est charmant en véri -

cresc ed animato.

- té. Oh! que d'en - train, que de gai - té,

2^ds Sop.

- té. Oh! que d'en - train, que de gai -

cresc ed animato.

Il est charmant, il est charmant, il est charmant, en vé - ri -
 -té Il est charmant, il est charmant, il est charmant, en vé - ri -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes.

STENIO. *ad lib.*
 Je veux chan - ter, Je veux chan -
 - té.
 - té.

The second system begins with a vocal solo for Stenio. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines. The vocal line includes the lyrics "Je veux chan - ter, Je veux chan - té." and "Je veux chan - té." with a fermata over the final note.

s. - ter

brillante
un poco f

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature and time signature. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines. The vocal line includes the lyrics "- ter" and ends with a fermata. The piano part includes the markings "brillante" and "un poco f".

COUPLETS DE LA JEUNESSE.

Allegretto.

1. Je veux chan - ter la jeunes - se
2. Je veux chan - ter la jeunes - se

L'â - ge de tous les - désirs OÙ le cœur vo - le sans ces - se,
L'â - ge des gais ren - dez-vous, OÙ la femme est la dé - es - se,

A - près de - nou - veaux plaisirs L'âge heu - reux où la fo - li - e
Que l'on a - dore à genoux Sois vi - ve, folle et lé - gè - re

Nous conduisant par la main — Nous fait en - trer dans la vi - e,
A - ni - me tes courts instants — Jeu - nes - se, fleur passa - gè - re

p

mf

s. Par le plus heureux chemin, Par le plus heureux che_min. Ah! —
 Qu'effeuille trop tôt le temps, Qu'effeuille trop tôt le temps.

s. Qu'on rie et qu'on chan - te, Fè_tons le prin -
 temps, — La vie est charman - te Quand on a vingt ans. —

Sop. Qu'on
 Ten. Qu'on
 Bassi. Qu'on

rie — et qu'on chan - te Fè - tous — le prin - temps; — La

rie — et qu'on chan - te Fè - tous — le prin - temps; — La

rie et qu'on chan - te Fè - tous le prin - temps; — La

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics: "rie — et qu'on chan - te Fè - tous — le prin - temps; — La". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vie — est charman - te Quand on a vingt ans. —

vie — est charman - te Quand on a vingt ans. —

vie est charman - te Quand on a vingt ans. —

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "vie — est charman - te Quand on a vingt ans. —". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat major or D-flat minor).

ENSEMBLE.

Allegro.
CÉSAR.

STENIO

Deux mots, mon cher petit monsieur. Par -

Allegro.
f *p*

S. -lez, parlez, mon grand monsieur! Vous plaisan- tez? Que de fra-

CÉSAR. STENIO.

f

S. -cas! Avez-vous seul ce pri- vi - lè - ge? Finis -

CÉSAR.

f

CÉS. -sez! Pourquoi fi-ni-rais - je! Puis - que vous n'en finissez

STENIO.

mf

S. pas!

Sop.
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

Ten.
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

Bassi.
Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

mf *p*

BRIÇOLI.

Il vent vous ri - di - cu - li - ser. Attendez, atten - dez, je vais l'écras -

Br. - ser!

Più lento.

Monsieur votre audace est ex -

Più lento.

f

STENIO (l'imitant)

Br. - tré - me; De quel droit ê - tes vous i - ci? J'ai re - çu du Grand Duc lui -

f

S. -mê - me Enxi-ta-ti-on que voi-ci.

BRICOLI. STENIO.
J'en perds la tète! O ciel! Grand Dieu! Tà-

S. -chez de vous remettre un pen... Perdre la tète, Quel si-

S. -nis - tre, J'en fré-mis, rien que d'y pen-ser; Car la

S. tète - te d'un grand mi-nis - tre Ça ne peut pas se rempla -

S. *_cer!*
Sop.

Ten.

Bassi.

Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

Ah! ah! ah! ah! la répar - tie, Ah! ah! ah! ah! est fort jo - li - e.

f *p*

BRICOLI.

CÉSAR.

Ah! je suis fu - ri - eux, j'en -

Il se mo - que de vous aus - si

tr *mf*

ARABELLA.

STENIO.

Devant tous les traiter ain - si Bien, très bien, je fais du ta -

Br. *- ra - ge*

tr

S
 All^o pa - ge!

BRICOLI.
 E - cou - tez cet - te ri - tour - nel - le Dans les sa - lons, Vi - te ren -

BRICOLI.
 - trons, La dan - se nous ap - pel - le. Pre -

CÉSAR.

CÉSAR.
 - nez mon bras, ma tou - te bel -

(à Stenio)
 - le. Nous avons la dou - leur eru - el - le, De vous quit -

STENIO. *p cresc.* *sempre cresc.*
 Je les vois fré - mir de co - lère, Ils ne sa -

ARABELLA. *p cresc.* *sempre cresc.*
 O ciel! jé - touf - fe de co - lère, Et je ne

BRICOLI. *p cresc.* *sempre cresc.*
 Vrai Dieu! jé - touf - fe de co - lère, Et je ne

Ce. *p cresc.* *sempre cresc.*
 ter Vrai Dieu! jé - touf - fe de co - lère, Et je ne

Sop. *p cresc.* *sempre cresc.*
 Voy - ez, voy - ez, donc leur co - lère, Ils ne sa -

Ten. *p cresc.* *sempre cresc.*
 Voy - ez, voy - ez, donc leur co - lère, Ils ne sa -

Bassi. *p cresc.* *sempre cresc.*
 Voy - ez, voy - ez, donc leur co - lère, Ils ne sa -

p

S.
 vent plus — que pen-ser Ma pré - sen - ce les ex - as - père, Pour

A.
 sais plus — que pen-ser Sa pré - sence i - ci, m'ex - as - père, Pour

Br.
 sais plus — que pen-ser Sa pré - sence i - ci, m'ex - as - père, Pour

C.
 sais plus — que pen-ser Sa pré - sence i - ci, m'ex - as - père, Pour

vent plus — que pen-ser Sa pré - sen - ce les ex - as - père, Pour

vent plus — que pen-ser Sa pré - sen - ce les ex - as - père, Pour

vent plus — que pen-ser Sa pré - sen - ce les ex - as - père, Pour

f *p* *cresc.*

S.
fou - bli - er, Ils - vont danser Je les vois fre - mir de co.

A.
fou - bli - er, Al - lons danser O ciel! j'é - touf - fe de co.

Br.
fou - bli - er, Al - lons danser Vrai Dieu! j'é - touf - fe de co.

B.
fou - bli - er, Al - lons danser Vrai Dieu! j'é - touf - fe de co.

fou - bli - er, Ils - vont danser Voy - ez, voy - ez donc leur co.

fou - bli - er, Ils - vont danser Voy - ez, voy - ez donc leur co.

fou - bli - er, Ils - vont danser Voy - ez, voy - ez donc leur co.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

p

cresc.

S. *f* *p* *cresc.*
 _lère, Ils ne sa-vent plus— que pen-ser Ma pré - sen-ce les

A. *f* *p* *cresc.*
 _lère, Et je ne sais plus— que pen-ser Sa pré - sence i ci

Br. *f* *p* *cresc.*
 _lère, Et je ne sais plus— que pen-ser Sa pré - sence i - ci

Ct. *f* *p* *cresc.*
 _lère, Et je ne sais plus— que pen-ser Sa pré - sence i - ci

f *p* *cresc.*
 _lère, Ils ne sa-vent plus— que pen-ser Sa pré - sen-ce les

f *p* *cresc.*
 _lère, Ils ne sa-vent plus— que pen-ser Sa pré - sen-ce les

f *p* *cresc.*

S.
ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. Dans

A.
m'ex - as - père. Pour l'ou - bli - er, Al - lons dan - ser. Dans

Br.
m'ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Al - lons dan - ser. Dans

Cé.
m'ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Al - lons dan - ser. Dans

S.
ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. A.

A.
ex - as - père, Pour l'ou - bli - er, Ils vont dan - ser. A.

Piano accompaniment with *ff* dynamic marking.

S.
leur - co - lère, Ils vont _____ dan_ser, _____ Ils vont, ils

A.
ma co - lère, Al_lons _____ dan_ser, _____ Al_lons, al -

Br.
ma co - lère, Al_lons _____ dan_ser, _____ Al_lons, al -

Cé.
ma co - lère, Al_lons _____ dan_ser, _____ Al_lons. al -

_____ -vec co - lère, Ils vont _____ dan_ser, _____ Ils vont, ils

_____ -vec co - lère, Ils vont _____ dan_ser, Ils vont. ils

_____ -vec co - lère, Ils vont _____ dan_ser, Ils vont, ils

S.
vont dan - ser.

A.
lons dan - ser.

Br.
lons dan - ser.

Cé.
lons dan - ser.

vont dan - ser.

vont dan - ser.

vont dan - ser.

sempre ff

molto dim.

pp *ppp*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 110. It features a vocal line with four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'vont dan - ser.' and 'lons dan - ser.'. The piano part includes dynamic markings such as 'sempre ff', 'molto dim.', 'pp', and 'ppp'. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves. The piano part has a complex texture with many chords and moving lines. The overall style is that of a late 19th or early 20th-century musical score.

AIR DE LA BOHÉMIENNE.

ROSA.

N^o 11.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Moderato'. It features a melody in the right hand with slurs and accents, and a harmonic accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *mf*.

ROSA.

The first vocal entry is in 4/4 time. The vocal line has two verses:

1. Je suis une enfant de Bo-hé-

2. Je suis une an-ti-que sor-ciè-

The piano accompaniment is in 4/4 time, with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

The second vocal entry is in 4/4 time. The vocal line continues:

-me, Sur qui les hivers ont passé Et je révèle à l'instant

re, Qui le soir du Sab.bat venu S'en va recueillir la lu-

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f*.

The third vocal entry is in 4/4 time. The vocal line concludes:

miè - - - me, A - ve - nir, présent et pas - sé. Je

miè - - - re, Dans les sentiers de l'in - con - nu. Ay-

The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p*.

R.

sais con-sul-ter les é - toi - les. — Qui brillent tout au haut des —
 - ez donc en moi con-fi - an - ce, — Mes a-vis ne coûtent pas —

cresc. e animato.

R.

ciens, — Et mon regard, per-ce les voi - les, Qui
 cher, — Et qu'im - porte que ma sei - en - ce Vien-

R.

sé - tendent devant nos yeux, — Qui sé - ten-dent devant nos
 - ne du ciel ou de l'en - fer, — Du ciel ou de l'en-

R.

yeux.
 - fer. **Allegro.** **Revenez au mouv! Mod^{to}**

Più mod^{to}
 R. *p* La vieil - le bohé - mienne Li - ra vo - tre des - tin.
leggiro.

R. Seigneur si, dans la sienne, Vous met - tez votre main, Sei -

R. - gneur si - dans la sien - ne, vous met - tez - vo - tre main, La vieil - le bo - hé -

rall. *3* *3*

R. - mien - ne, *a Tempo.* La vieille bohémienne Lira votre des -

ad lib. *tr*

R. - tin.

mf

COUPLETS DE L'ANGE.

BEPPU.

N^o 12.

BEPPU. *Allegretto.* S *f*

PIANO. *Allegretto.* *mf*

1. Un an -
2. Un an -

Be *ge* C'est un jeun - sé - ra - phin - Vê - tu d' - une rob^e de lin, -
ge C'est une femme aux yeux bleus - Auteint lisse aux blonds che - veux, -

Be Un svelte et jo - li blon - din Qui jamais - ne boit ne man - ge
 Au cor - sage a - van - ta - geux Rondelet comme une - o - ran - ge

Be Il a des ai - les sans fin - Et son vi - sa - ge di - vin. -
 Elle a le nez provo - cant - Et quand cet ê - tre char - mant. -

Be. De la rose et du jas-min Of-fre le par-fait mé-lan-ge! Oni,
 Vous regarde en sou-ri-ant, Dans le cœur ça vous dé-man-ge!

Un poco più vivo. *f*
 Be. chacun le sait Voi-là ce que c'est, Voi-là ce que

Be. c'est qu'un an-ge Oni, chacun le sait, Voi-

Be. -là ce que c'est, Voi-là ce que c'est, ce que c'est qu'un

Be. an-ge.

COUPLETS.

BRICOLI.

N^o 13.

Allegro.

BRICOLI.

1. Cé-sar est le qua-tor-
2. Le Duc se tenant le

zième disait-il en se mo-quant ah! ah! ah! ah! Pour lui quel bonheur su-
ventre Riait comme un vrai bos-su ah! ah! ah! ah! Moi je lui disais: que

-prême, Répondais-je en me tor-dant. Ah! ah! ah! ah! Avant lui de la dé-
diantre, Vo-tre ri-val est bat-tu. Ah! ah! ah! ah! Pour cette beauté fra-

-es-se Treize au-tres ont tri-om-phé. Un coiffeur prend sa maî-tresse Ce César est né coif-
-gi-le Longtemps il s'est mis en frais. Mais un perruquier ha-bi-le Vient de le ra-ser de

Be.
- fé. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
près.

Be.
Et toute la cour en dé - li-re Disait en éclatant de ri-re: Ah! ah! ah!

Be.
ah! Ce superbe et beau ca - va - lier, ah! ah! ah! ah! On lui pré - fère un per - ru -

Be.
- quier. Ah! ah! ah! ah! un per - ru - quier! Ah! ah! ah! ah! un per - ru - quier! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Be.
ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ENSEMBLE

et

RONDE.

STENIO, BRICOLI, BEPPO, CHŒUR.

N^o 14.All^o animato,

PIANO.

Sop. *f* Un impru - dent, no té - mé - rai - re au - jourd'hui
 Un imprudent, Un té - mé - rai - re

Ten. *f* Un impru - dent, Un té - mé - rai - re, au - jourd'hui

Bassi. *f* Un imprudent, Un té - mé - rai - re

bravant la co - lè - re, Du noble com - te Bri - co - li, Prétend dit -

bravant la co - lè - re, Du noble com - te Bri - co - li, Prétend dit -

bravant la co - lè - re, Du noble com - te Bri - co - li, Prétend dit -

-on res - ter i - ci. Le voi - ci! C'est ce - lui

-on res - ter i - ci. Le voi - ci! C'est ce - lui

-on res - ter i - ci. Le voi - ci!

- ci; Le voi - ci, Le voi - ci!

- ci; Le voi - ci, Le voi - ci!

C'est ce - lui ci; Le voi - ci, Le voi - ci!

BRICOLI.

C'est le grand duc en per - son - ne, Le grand

duc qui vous or - don - ne de dé - guer - pir à fins -

- tant.

Sop.

f
O - bé - is - sez sur le champ Sortez, sor -

Ten.

f
O - bé - is - sez sur le champ Sortez, sor -

Bassi.

f
O - hé - is - sez sur le champ Sortez, sor -

f

STENIO.

Ré_sis_tons, c'est la con -
 _tez à l'ins_tant.
 _tez à l'ins_tant.
 _tez à l'ins_tant.

- si_gne, Non, je res_te mal_gré tout.
 Voy_ez — Quelle audace in -
 Voy_ez — Quelle audace in -
 Voy_ez — Quelle audace in -

BEPPINO.

Comment ce-la va-t-il fi -
 - si - gne, Il vent le pous - ser à bout!
 - si - gne, Il vent le pous - ser à bout!
 - si - gne, Il vent le pous - ser à bout!

cresc.

BRICOLI.

Ven-tre-bleu! sa - cre - bleu! ma-le - pes -
 - nir? Comment ce - la va - t'il fi - nir.

f

ad lib. *a Tempo.* *STENIO. lento.*
 te! Je vous or - don - ne de par - tir! C'est pos - si -

sui r. *ff*

S. ble; mais, moi je res - - - - - te. Fai_tes-moi

BRICOLI.
S. donc em_pri_son_ner! Quoivous o_ssez me ré_sis_ter A moi

Br. - le fa_vo_ri de son al_tes se! Qui toujours le ser_vis a_vec dé_li_ca_

STENIO. ad lib.
Br. -tes-se, A_vec a_mour, a_vec ar_deur. En é_tes-vous

a Tempo.
S. sur monsei_gneur? On peut je le permetsd'à_van_ce, Passer ma
a Tempo.

Bc.
 vie au la_m_i - noir, Rien ne sau_rait ébranler ma puis -

Bc.
 - san - ce; J'ai la for - tune et le pou - voir. Par - fois la moindre

STENO, *gravement et plus lent.*

p ma un poco marcato.

S.
 cho - se un tout petit brin d'herbe, Suf - fit pour renver - ser le char - le plus su -

S.
 - per - he. Cela s'est vu, par - bien! Je n'en veux - pour té -

BRICOLI.

Un brin d'herbe, allons donc!

a Tempo mod^{to}

a Tempo mod^{to}

S. *3* *3* *3* *3*

- moins que l'histoire é - ton - nan - te, Du grand roi Bam - boche et de Co - co -

Un poco vivo.

S. *f*

- li. Voulez - vous que je vous la chan - te?

Sop. *f* Oui, l'his - toi - re de Co - co -

Ten. *f* Oui, l'his - toi - re de Co - co -

Bassi. *f* Oui, l'his - toi - re de Co - co -

Un poco vivo.

- li. Oui, l'his - toi - re de Co - co - li.

- li. Oui, l'his - toi - re de Co - co - li.

- li. Oui, l'his - toi - re de Co - co - li.

RONDE.

Allegretto.

STENIO.

1. Il était
2. Aux conj
5. Mais elle

s.

un bon roi Bam - bo - che, Qui pour mi - nistre a - vait choi - si Un grand sei -
- rés chose impru - den - te, Il a - vait é - crit, Co - co - li, U - ne let -
tom - ba cet - te let - tre Aux mains d'un jeune homme char - mant, Qui sa - vi -

s.

- gneur, un vieux fan - to - che Qu'on nommait je crois Co - co - li Mais il i -
- tre compro - met - tan - te, Dans laquelle il di - sait ce - ci: Pui - sez pui -
- sa de la re - met - tre Au roi Bam - bo - che sur le champ. Le roi trans -

S.

- gnorait le bon si - re Que contre lui son fa - vo - ri A - vait cons -
 - sez dans ma sa - co - che, Tout l'or qui s'y trouve en - tas - sé Et renver -
 - por - té de co - lè - re, Ap - pel - le son mi - nistre et puis Pour que l'ex -

avec intention.

S.

- pi - ré sans rien di - re Et sol - dait des con - dot - tie - ri .
 - sons le roi Bam - bo - che qui n'est plus qu'un pan - tin cas - sé .
 - em - ple soit sé - vè - re, Le fait je - ter dans un vieux puits.

BRICOLL.

1. Des con - dot - tie -
 2. Un pan - tin cas -
 3. Dans un vieux

B.

- ri .
 - sé .
 puits.

Sop.

1. Des con - dot - tie - ri .

Ten.

2. Un pan - tin cas - sé .

Bassi.

3. Dans un vieux puits. —

STENIO. dolce.

s

n'y pas croire, Peut-être en doutez-vous i-ci Et cependant, telle est l'histoire, De

s

avec les 1^{rs} Sop.

Bamboche et de Co-co-li. C'est un ré-cit à

Sop.

Ten.

Bassi.

C'est un ré-cit à n'y pas croire, Peut-être en doutez-

C'est un ré-cit à n'y pas croire, Peut-être en doutez-

C'est un ré-cit à n'y pas croire, Peut-être en doutez-

vous i-ci Et cependant telle est l'histoire De Bamboche et de Co-co-li.

vous i-ci Et cependant telle est l'histoire De Bamboche et de Co-co-li.

vous i-ci Et cependant telle est l'histoire De Bamboche et de Co-co-li.

SORTIE.

N° 14 bis

Même mouv!

SOPRANI *f* C'est un récit à n'y pas croire, Peut être en doutez-

TENORI. *f* C'est un récit à n'y pas croire, Peut être en doutez-

BASSI *f* C'est un récit à n'y pas croire, Peut être en doutez-

PIANO: *f* Même mouv!

vous i - ci Et cependant, telle est l'histoire, De Bamboche et de Coco - li

vous i - ci Et cependant, telle est l'histoire, De Bamboche et de Coco - li

vous i - ci Et cependant, telle est l'histoire, De Bamboche et de Coco - li

ff

dim.

p

ROMANCE.

ARABELLA.

N^o 15.

Andantino.

PIANO.

ARABELLA,

1 Le cœur d'u-ne jeu-ne fil - le Est comme un li_vre dis -
2 Ne dit - on pas d'u-ne fem - me Que l'on peut voir dans ses

A - cret Lé - gè - re et frê - le Bas - til - le
yeux Comme en un mi - roir de l'a - me

Qui renfer - me son se - cret Mais l'hom - me s'il est ha -
Ses dé - sirs mys - té - ri - eux Puisque feindre est i - nu -

A

- bi - le Y plonge un re - gard vain - queur, _____
 - ti - le Et qu'on est tra - hi par eux, _____

più f

espress.

A

Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mon
 Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mes

p

A

cœur, — Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mon
 yeux, — Est-il donc bien dif - fi - ci - le De li - re dans mes

mf *ad lib.* *pp*

A

cœur.
 yeux. a Tempo. §

mf

FINAL

et

COUPLETS DU CAPITAINE.

TOUS LES PERSONNAGES, CHEUR.

N^o 16.

All^o moderato.

PIANO.

Soprani.

Devant tous sui_vant l'u - sa - ge A_vec un grand ap_pa -

Tenori.

Devant tous sui_vant l'u - sa - ge A_vec un grand ap_pa -

Bassi.

Devant tous sui_vant l'u - sa - ge A_vec un grand ap_pa -

- rat, On va de ce ma_ri - a - ge, Si_gner i -

- rat, On va de ce ma_ri - a - ge, Si_gner i -

- rat, On va de ce ma_ri - a - ge, Si_gner i -

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics '- rat, On va de ce ma_ri - a - ge, Si_gner i -' repeated across the three parts. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ci le con - trat De_vant tous suivant l'u -

- ci le con - trat De_vant tous suivant l'u -

- ci le con - trat De_vant tous suivant l'u -

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are '- ci le con - trat De_vant tous suivant l'u -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

- sage A - vec grand ap - pa - rat

- sage A - vec grand ap - pa - rat

- sage A - vec grand ap - pa - rat

The third system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are '- sage A - vec grand ap - pa - rat'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

f
On va de ce mari - a - ge Si - gner le con - trat

f
On va de ce mari - a - ge Si - gner le con - trat

f
On va de ce mari - a - ge Si - gner le con - trat

p

BRICOLI.

As - seyez-vous là, no - tai - re, Et débi -

Le NOTAIRE.

Et - tez votre af - fai - re Par de - vant

STENIO. ROSA.

Ie N. nous... Donnez ô ciel! que va t'il

STENIO

R. fai - re? Vous a - vez dé - chi - ré mon con -

S. - trat, l'autre jour; Mais aujourd'hui c'est à mon

S. gaiment. tour; Aujourd'hui, c'est tout le con - trai - re, Tout le con - trai -

S. - re, Et devant tous, je vais i - ci, Déchi - rer ce lui

All^o molto.

Sop. - ci. *f* *ff*

Ten. *f* Ah! *ff* Quelle au da - ce sans é -

Bassi *f* Ah! *ff* Quelle au da - ce sans é -

All^o molto. Ah! *f* Quelle au da - ce sans é -

- ga - le; Dans le palais, quel é - clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le! Pu - nis -

- ga - le; Dans le palais, quel é - clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le! Pu - nis -

- ga - le; Dans le palais, quel é - clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le! Pu - nis -

- sons cet at - ten - tat. Quelle auda - ce sans é - ga - le, Dans le palais, quel é -

- sons cet at - ten - tat. Quelle auda - ce sans é - ga - le, Dans le palais, quel é -

- sons cet at - ten - tat. Quelle auda - ce sans é - ga - le, Dans le palais, quel é -

- clat! Quel horrible scandale; Punissons cet attentat

- clat! Quel horrible scandale; Punissons cet attentat

- clat! Quel horrible scandale; Punissons cet attentat

p

ROSA.

Pour le sauver un seul moyen me reste

BRICOLI.

Il sera puni, je l'atteste

Br.

Enfin, je le tiens aujourd'hui

Br. Gar - des, em - pa - rez - vous de

cresc.

Br. STENIO.

Sop. C'est

CHEUR GÉNÉRAL.

Ten. Em - pa - rez - vous, em - pa - rez - vous de lui

Bassi. Em - pa - rons - nous em - pa - rons - nous de lui

f *pp*

S. en toi seul que j'ai re - cours, Viens mon bon ange à

S. mon se - cours, Viens mon bon ange à mon se - cours

cresc.

S.

Sop. *ff*

Ten. *ff*

Bassi. *ff*

Quel au - da - ce sans é - ga - le Dans le pa - lais quel é -

- clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le; Pu - nis - sons cet at - ten -

- clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le; Pu - nis - sons cet at - ten -

- clat! Quel hor - ri - ble scan - da - le; Pu - nis - sons cet at - ten -

- tat Quelle au - da - ce, sans é - ga - le Dans le palais, quel é - clat Quel

- tat Quelle au - da - ce, sans é - ga - le Dans le palais, quel é - clat Quel

- tat Quelle au - da - ce, sans é - ga - le Dans le palais, quel é - clat Quel

CÉSAR.

Rien ne

hor_ri_ble scan_da_le, Pu_nis_sons cet at_ten_tat

hor_ri_ble scan_da_le, Pu_nis_sons cet at_ten_tat

hor_ri_ble scan_da_le, Pu_nis_sons cet at_ten_tat

c. pent vous sau_ver Fi_nissons tout ce_la Qu'on le jette en pri_

ff

CASCARELLO et les CONDOTTIERI.

- son, sur le champ! Halte

là *be. se. be. se. be*

ff

diminuendo.

BRICOLI PARLÉ.

TOUS LES PERSONNAGES et CHŒURS
moins BEPPO, CASCA: et CONDOTTIERI.

Ne tirez pas!

pp Quels sont ces gens là?

p

BEPPINO.

Vous n'vous at - tendiez pas à ça?

Sop.

Que veut di - re ce - là ?

Et quels

Ten.

Que veut di - re ce - là ?

Et quels

Bassi.

Que veut di - re ce - là ?

Et quels

sempre p

sont ces gens là?

sont ces gens là?

sont ces gens là?

tr. molto cresc.

LES CONDOTTIERI et CASCARELLO.

ff

Mes beaux — gentils-hom — mes, Pas — un ges — te, un

f

cri; Car c'est nous qui som — mes Les — condot — tie —

ff

— ri Mes beaux gentils-hommes Pas un geste, un cri; Car

p

c'est nous qui sommes Les condot — tie — ri Oui, c'est nous qui sommes Les

p

condot-tie-ri Les condot - tie - ri. Mes

beaux — gentils-hom - mes Pas — un ges-te un cri;

Car c'est nous qui som - mes Les condot - tie - ri, Oui, c'est nous qui

somes Les condottie_ ri, Oui c'est nous qui som - mes, Les con-

- dot - tie - ri!

ff *P*

BRICOLI.

Je me soutiens a pei - ne

CASCARELLO.

Ste - nio Ste -

Ca

- nio! Laissez - là — cet - te cour, Pour vous trop funes - te sé -

Ca

- jour, Et so - yez notre ca - pi - tai - ne Oui! per bac -

STENIO.

s. *co!* Je le veux bien votre des - tin se - ra le

s. mien Et - je suis - - - - - votre ca - pi - tai - -

LES CONDOTTIERI.

s. - - - - - ne Vi - - - - - ve Stenio Strozzi! Chef - - -

- - - - - des Condottie - ri!

COUPLETS DU CAPITAINE.

STENIO.
All^o marziale.

1. Je veux, soldat d'a - ven - tu - re, Prendre en ma main
2. Je ne suis pas haut de tail - le, Mais j'ai du cœur

le - monsquet Et por - ter à ma - cein - tu - re, Et por - ter à -
et - je veux Que tout en li - vrant ba - tail - le, Que tout en li -

ma ceintu - re, La dague, la dague - et le pis - to - let _____ Nous cou -
- vrant ba - tail - le, - Nous soyons - très gé - né - reux _____ Donc nous

- che - rons sur la du - re, Nous nous bat - trons et mor - bleu! Mes bons
sa - brerons les hommes, Mais aux fem - mes francs lu - rons, Nous fe -

s. a - mis, je vous ju - re, Je vous ju - re d'ê - tre le premier -
- rons voir qui nous sommes, Qui nous som - mes Et nous les embras -

s. - au feu. Capi - tai - ne! Capi - tai - ne! Capi - tai - ne!
- se - rons.

s. Je suis Capî - tai - ne, Et veux parcou - rant Les monts et la
- plai - ne, Marcher en di - sant. En avant, en a - vant, en avant, en a -

s. plai - ne, Marcher en di - sant. En avant, en a - vant, en avant, en a -

avec les Sop.

S. *f* - vant, en a - vant, en 'a - vant, tou - jours en a - vant. En a - vant, //

Sop.

Ten. LES PERSONNAGES et le CHOEUR. *f* En a - vant, en a -

Bassi. *f* En a - vant, en a -

f En a - vant, en a -

f - vant, En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant tou - jours en a -

f - vant, En a - vant, en a - vant, en a - vant, en a - vant tou - jours en a -

f - vant, en avant, en a - vant En a - vant!

f - vant, en avant, en a - vant En a - vant!

f - vant, en avant, en a - vant En a - vant!

tr *ff*

BEFFO.

1^o Tempo.

Et mainte - nant Capi - tai - ne, qu'ordonnez -

STENIO.

-vous? En - le - vez cet - te fem - me, a - vec nous, qu'on l'em -

S.

- mène!

BRICOLI. GÉSAR. CASCA.

Ma fil - le! A - rabel - la! Silen - ce ou gare aux

LES CONDOTTIERI et CASCA.

coups, Si - len - ce, si - lence ou gare aux coups! Mes

beaux — gentils — hom — mes, Pas — un geste, un cri;

Sop. ARABELLA.

Tous tant que nous som — mes —

Ten. BRICOLI.

Tous tant que nous som — mes —

Bassi. CÉSAR.

Pas un geste, un

Car c'est nous qui som — mes Les — condot — tie — ri Oui, c'est nous qui

Pas — un ges — te, Pas — un cri, ou craignons ces

Pas — un ges — te, Pas — un cri, ou craignons ces

cri pas — un ges.te, un cri, ou craignons ces

ff

sommes les Condottie - ri Oui, c'est nous qui som - mes les Con -
 hommes les Condottie - ri Oui, craignons ces hom - mes les Con -
 hommes les Condottie - ri Oui, craignons ces hom - mes les Con -
 hommes les Condottie - ri Oui, craignons ces hom - mes les Con -

ff

_dot - tie - ri!
 _dot - tie - ri!
 _dot - tie - ri!
 _dot - tie - ri!

sempre ff

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

mf *pp*

bien chanté.

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes dynamic markings *mf* and *pp*, and the instruction *bien chanté.* The tempo is marked *Andante.* The music features a mix of chords and melodic lines in both hands.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a series of chords and then moves to a melodic line with slurs. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piece. The upper staff shows a more active melodic line with slurs and ties. The lower staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. The system ends with a melodic flourish in the upper staff.

VARIANTE:

The 'VARIANTE' section is written on a single staff in treble clef. It features a series of trills (marked with 'tr') and slurs, indicating a more technically demanding passage.

The third system features a complex melodic line in the upper staff with a trill (marked 'tr') and slurs. The lower staff has a simple accompaniment of chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is present.

The fourth system includes a section labeled 'Tambour' (Tambourine). The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, marked with a piano (*p*) dynamic. A time signature change to 2/4 is indicated.

The fifth system shows a continuous bass line in the lower staff, consisting of eighth notes and chords. The upper staff is mostly empty, with a few notes at the beginning.

Enchaînez.

INTRODUCTION

et

COUPLETS DE CÉSAR.

BRICOLI, L'AUBERGISTE, CÉSAR, CHŒUR.

№ 17.

Marcia.

PIANO. *pp*

molto crescendo.

f

p

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics "cre - scen - do." are written below the right-hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) and a *dim.* (diminuendo) instruction.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a dynamic marking of *p* (piano).

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a dynamic marking of *molto crescendo*. The instruction "(RIDEAU)" is written above the right-hand staff.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) and a *tr* (trill) instruction.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) and a *tr* (trill) instruction. The instruction "CÉSAR." is written above the right-hand staff, and "Entrons" is written below the right-hand staff.

Ce

— dans cette au - ber - ge, Il fait chaud; Je pro - po -

Ce

- se que l'on s'y rafraî - chis - se, Et que l'on se re - po -

BRICOLI.

Ce

- se Brisé par la fa - ti - gue, Et les membres rom -

Br

- pus J'y consens vo - lon - tiers; Car

Br

vrai, Je n'en puis plus Hé l'au - ber - giste, Ho -

f a Tempo.

Récit.

L'AUBERGISTE.

Più mod^{lo}

CÉSAR.

Cé. - là! Me voi-ci, seigneu-rie! à tous ces braves

Cé. gens, sers ton vin - le plus vieux; Surtout dépê-che - toi, Dans cette hotel-le-

Cé. - ri - e, Nous ne pouvons res-ter que peu de temps. Tant mieux. Allons al-
L'AUBERGISTE CÉSAR.
Allegretto.

Cé. - lons - point de pa - res - se Servez à boire, et qu'on se

Cé. presse.

Ten.
Le vin est fort bon, _____ Et ces bru nes fil - les

Bassi.
Le vin est fort bon, _____ Et ces bru nes fil - les

Au regard fri - pon _____ Sont des plus gen - til - les

Au regard fri - pon _____ Sont des plus gen - til - les

Al - lons servez-nous, al - lons servez-nous, Beautés peu sé - vè - res

Al - lons servez-nous, al - lons servez-nous, Beautés peu sé - vè - res

mf De ce vin si doux. *p* Em - plissez nos
mf De ce vin si doux. *p* Em - plissez nos

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a fermata over the word 'doux', then continuing with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the bass vocal line, mirroring the top staff. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

ver - res De ce vin si doux, Emplis - sez emplis -
 ver - res De ce vin si doux, Emplis - sez emplis -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now marked with a forte (*f*) dynamic.

sf sez nos - ver - res Buvons
sf sez nos - ver - res Buvons

The third system concludes the piece. The vocal lines are marked with a fortissimo (*sf*) dynamic. The piano accompaniment also features a fortissimo (*sf*) dynamic and includes a trill in the right hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#) and a time signature change to 6/8.

COUPLETS DE CÉSAR.

All^o moderato.

Introduction for piano, 6/8 time, key of D major. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

CÉSAR.

Vocal line and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte).

1. J'aime et j'admire le bon vin Ja-mais on ne s'a-
 2. Le vin, ce précieux trésor A bien d'autres ver-

Vocal line and piano accompaniment for the third and fourth lines of the song. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte).

-dresse en vain, A ce-breu-va-ge, A ce-bren-
 -fus en-cor, Des plus-ré-el-les, Des plus-ré-

Vocal line and piano accompaniment for the fifth and sixth lines of the song. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *mf* (mezzo-forte).

-va-ge! Cet-te gé-né-
 -el-les! C'est lui, le drô-

Cé. *re* - *u* - *se* li - *que*ur Du sol - *dat* ra - *ni* - *me* - l'ardeur Et le cou -
le qui nous rend Har di, sé - *d*ui - *sant*, é - *lo*quent Au - *près* des

Cé. - *ra* - *ge* Et le cou - *ra* - *ge*!
bel - *les* Au - *près* des *bel* - *les*.

Cé. *mf*
 Pour rem - *por* - *ter*, Sans hé - *si* - *ter* - La vic - *toi* - *re*,

Cé. A - *vec* en - *train*, A ver - *re* plein, A *mis*, il faut boi - *re*.

Cé. *Ten. ff* A - vec en -
Bassi. ff Pour rem - por - ter Sans hé - si - ter — la vic - toi - re, A - vec en -
 Pour rem - por - ter Sans hé - si - ter — la vic - toi - re, A - vec en -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'A - vec en -' and 'Pour rem - por - ter Sans hé - si - ter — la vic - toi - re, A - vec en -'. The second staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, and the fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. Both piano parts are marked with a forte dynamic (*ff*). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Cé. - train, à ver - re plein, Il faut boi - re Amis, il faut boi - re, Amis, il faut
 - train, à ver - re plein, Il faut boi - re Amis, il faut boi - re, Amis, il faut
 - train, à ver - re plein, Il faut boi - re Amis, il faut boi - re, Amis, il faut.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics '- train, à ver - re plein, Il faut boi - re Amis, il faut boi - re, Amis, il faut'. The second staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, and the fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. There are some dynamic markings and hairpins in the piano parts.

Cé. boi re!
 boi - re!
 boi - re!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a common time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'boi re!'. The second staff is a vocal line in treble clef with the same lyrics. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, and the fourth staff is a piano accompaniment in treble clef. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. There are some dynamic markings and hairpins in the piano parts.

SORTIE.

No 17^{bis}

Même mouv!

PIANO.

f

The musical score is written for piano in 6/8 time, featuring a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a melodic line in the treble clef with a slur over the first two measures, and a bass line with eighth notes. The second system continues the melodic line with a slur and the bass line. The third system introduces a piano (*p*) dynamic, with the instruction *più p* above the treble staff. The fourth system features a *dimin.* (diminuendo) instruction in the middle of the staff. The fifth system concludes the piece with a final cadence in both staves.

CHŒUR DES CONDOTTIERI.

CASCARELLO, CHŒUR.

№ 18.

Moderato.

PIANO.

pp *m.f.*
tr

(Les Condottieri apparaissent de tous cotés et se réunissent dans le fond)

m.f.
tr

m.f.
tr

sempre pp

mf

Più mod^o

pp

Ten.

pp

Bassi. Ca-chés aux re - gards in-dis - crets, Dans nos a - bris i - nat - ta -

Ca-chés aux re - gards in-dis - crets, Dans nos a - bris i - nat - ta -

pp

- qua - blés, Nous som - mes là, l'œil aux a - guets,

- qua - blés, Nous som - mes là, l'œil aux a - guets,

Et sur un mot, nous sommes prêts. Puis prenant poignards et mous -

Et sur un mot, nous sommes prêts. Puis prenant poignards et mous -

- quets, Nous nous bat - trons com - me des dia - blés.

- quets, Nous nous bat - trons com - me des dia - blés.

Pour dé-pis-ter notre en-ne-mi, A-gis-sant par ruse

Pour dé-pis-ter notre en-ne-mi, A-gis-sant par ruse

et sans bruit Lors-que bien loin, il nous pour-suit, C'est son-

et sans bruit Lors-que bien loin, il nous pour-suit, C'est son-

-vent, et comme au-jour-d'hui, Lors- qu'il nous a tout

-vent, et comme au-jour-d'hui, Lors- qu'il nous a tout

près, tout près de lui *molto dim.* Ca-chés aux

près, tout près de lui *pp* Ca-chés aux

re - gards in - dis - crets, Dans nos a - bris i - nat - ta - qua - bles

re - gards in - dis - crets, Dans nos a - bris i - nat - ta - qua - bles

cresc.
Nous som - mes là, l'œil aux a - guets Et sur un

Nous som - mes là, l'œil aux a - guets Et sur un

cresc.

mot, nous som - mes prêts. Puis pre - nant poi - gnards et mous -

mot, nous som - mes prêts. Puis pre - nant poi - gnards et mous -

pp
- quets, Nous nous bat - trons comme des dia - bles.

- quets, Nous nous bat - trons comme des dia - bles.

pp

légèr. Per - son - ne, Plus de

Le Chœur s'avance.
peur Plus de peur mes amis.

Ah! nous l'avons échappé bel - le! Un peu

plus, nous étions sur - pris Par cet - te mau di - te se quel -

- le Mais tous ces mauvais soldats, En vain nous donnent la chasse, Et voyez-vous qu'ouïon

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

All^o

Ca
 fas-se, on ne nous pin-ce-ra pas.

L'AUBERGISTE.

Si-lence! on vient, vite à vos ar-

mf p f

IA
 -mes! (Mouvement des Condottieri. Cascarello qui est allé au fond, revient et les rassure, ils se remettent en rang)

ff

CASCA.

Non, pas da-lar-mes, pas da-

pp

1^o Tempo.

Ca
 -larmes, Il se trompait et tout va bien, tout va bien, tout va bien

1^o Tempo.

Ten.

pp Ca - chés aux re - gards in - dis - crets Dans nos a - bris i - nat - ta -
Bassi.
pp Ca - chés aux re - gards in - dis - crets Dans nos a - bris i - nat - ta -

- qua - bles. Nous som - mes là, l'œil aux a - guets; Et sur un
- qua - bles. Nous som - mes là, l'œil aux a - guets; Et sur un

mot, nous sommes prêts Puis, prenant poignards, et mousquets Nous nous battons comme des
mot, nous sommes prêts Puis, prenant poignards, et mousquets Nous nous battons comme des

dia - bles. Pour dé - pister notre en - ne - mi, A - gis -
dia - bles. Pour dé - pister notre en - ne - mi, A - gis -

p

sant par ruse et sans bruit Lors- que bien loin, il

sant par ruse et sans bruit Lors- que bien loin, il

f *p*

nous pour-suit, C'est sou-vent, et comme au- jour- d'hui, Lors- qu'il nous a tout

nous pour-suit, C'est sou-vent, et comme au- jour- d'hui, Lors- qu'il nous a tout

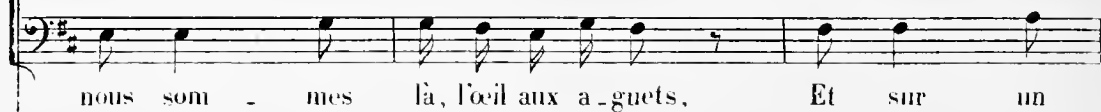
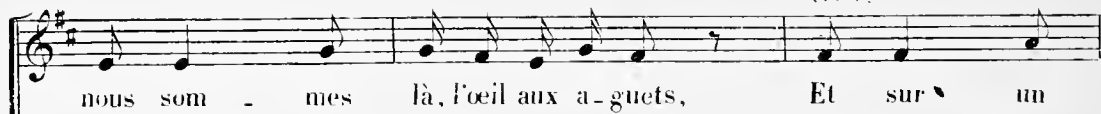
molto dim. *pp*

près, tout près de lui. Ca- chés aux

près, tout près de lui. Ca- chés aux

re- regards, in- dis- crets, Dans nos a- bris i- nat. ta- qua- bles

re- regards, in- dis- crets, Dans nos a- bris i- nat. ta- qua- bles

cresc.*cresc.**pp**pp**pp*

COUPLETS DE BEPPO.

N^o 19.

Moderato.

(1^{er} COUPLET)

BEPPO.

Musical score for BEPPO and PIANO, first system. BEPPO part is in treble clef, 3/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic line. PIANO part is in grand staff, 3/4 time, starting with a *mf* dynamic and a rhythmic accompaniment. The tempo is marked *Moderato*.

Mam'zell'Ro - sa, faut qu'ça fi -

Musical score for BEPPO and PIANO, second system. BEPPO part continues the melody. PIANO part continues the accompaniment, with a *mf* dynamic marking. The tempo is marked *Moderato*.

_ni - se; D'attendr' plus longtemps je suis las. J'en attra - perai la jau -

Musical score for BEPPO and PIANO, third system. BEPPO part continues the melody. PIANO part continues the accompaniment, with a *mf* dynamic marking. The tempo is marked *Moderato*.

_nis - se, J'en d'viendrai comme un é - cha - las. Ce

Musical score for BEPPO and PIANO, fourth system. BEPPO part continues the melody. PIANO part continues the accompaniment, with a *mf* dynamic marking. The tempo is marked *Moderato*.

qui n'dessèche c'est la flamme Qu'a-mour al... In ma dans mon sein, Si vous vou-

Be. *liez* E-tre ma fem - me, E-tre ma fem - me, J'en-grais-

The first system consists of a vocal line (labeled 'Be.') and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "liez E-tre ma fem - me, E-tre ma fem - me, J'en-grais-". The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, featuring arpeggiated chords and moving lines.

Be. -s'rais j'en-grais-s'rais j'en-grais-s'rais du jour - au len - d'main.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-s'rais j'en-grais-s'rais j'en-grais-s'rais du jour - au len - d'main.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass line.

Be. — C'est pour-quoi je vous en - ga - ge A me pren-dre pour ma - ri; Essay-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— C'est pour-quoi je vous en - ga - ge A me pren-dre pour ma - ri; Essay-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Be. -ez du mari - a - ge, Vous ver - rez comm'c'est gen - til

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-ez du mari - a - ge, Vous ver - rez comm'c'est gen - til". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line.

Be. Es-say-ez Es-say-ez Es-say-ez du ma-ri -

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Es-say-ez Es-say-ez Es-say-ez du ma-ri -". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

Be. *a - ge, Et vous verrez comm'c'est gen - til*

(2^e COUPLET)

Be. *Chez nous dans not' petit mé - na - ge, Vous fe - rez*

Be. *tout, c'que vous vou - drez. Vous s'irez la maîtress' sans par - ta - ge, Et sur Bep.*

Più lento.

Be. *-po vous rè - gne - rez. L'hy - men est un bouquet de ro - ses, Et*

Be. *s'il a pour vous peu d'ap - pas, C'est qu'il re - celle un tas de cho - ses, Un tas de*

Be. *vite.*
 cho - ses, Mam'zell' Ro - sa, mam'zell' Ro - sa, Un tas de

Be. *a Tempo.*
 choisis dont vous n'vous doutez pas. C'est pourquoi je vous en-

Be. - ga - ge A me prendre pour ma - ri; Essayez du mari - a - ge, Vous ver-

Be. - rez comm'c'est gen - til Essayez Essayez

Be. Essayez du mari - a - ge, Et vous verrez comm'c'est gen - til!

DUETTO.

STENIO, ROSA.

N^o 20.Allegro mod^{to}

STENIO.

Allegro mod^{to}

1. Sais-tu bien Ro - sa ma
2. Sais-tu bien Ro - sa ma

PIANO.

mf *p*

s.

mi - e, Que tu me parais bien plus que jamais Accorte
mi - e, Que ta dou - ce voix bien plus qu'au - trefois A pour

s.

ai - mable et jo - li - e Sous ce vê - tement coquet et charmant
mon â - me ra - vi - e Ce charme é - mouvant qui nous trou - ble tant.

s.

ROSA.

Sais-tu
Sais-tu

Laissons cela je vous pri - e La Signora vous at - tend.

mf

S
 bien, Ro-sa ma mi - e, Que tes yeux vraiment ont en ce moment, Une
 bien, Ro-sa ma mi - e, Qu'en prenant ta main je tremble soudain, Et me

Variante. - ni - e Et lé - clat brillant d'un pur di - a -

S
 douceur in - fi - ni - e Et lé - clat brillant d'un pur di - a - mant!
 sens bien grande en - vi - e D'y mettre à l'instant un baiser ar - dent!

ROSA.

- 1. Laissons mes
- 2. Laissons ma

S
 Que n'importe ce -

R
 yeux je vous pri - e. La Si - gno - ra, la Signora vous at - tend.
 main je vous pri - e.

più f *f*

ad lib. **a Tempo.** ($\text{♩} = \text{♩}$)

S. la La Signora matten - dra. Ah! Je ne saurais dire, Quel brû - lant dé - li - re

R. Ah! O ciel! que vent dire, Ce brû - lant dé - li - re

p

S. malgré moi m'attire auprès de Ro - sa! Ré - sis - tan - ce vai - ne, L'ardent

R. Qui soudain l'at - tire auprès de Ro - sa! Ré - sis - tan - ce vai - ne, Je con -

S. qui m'en - traî - ne, Près d'el - le m'enchaî - ne Et me re - tient là.

R. - tiens à pei - ne, Mon cœur qui m'enchaî - ne Et me re - tient là.

rall.

suivent.

a Tempo.

rall.

a Tempo.

S Près d'el - le m'enchâi - ne, Et me re - tient là Ré - sis - tan - ce vai - ne,

R Mon cœur qui m'enchâine, Et me re - tient là Ré - sis - tan - ce vai - ne,

suivrez. *sfz*

S Eardeur qui m'entraîne, Pres d'elle m'enchâi - ne Près d'el - le m'enchâi - ne,

R Je contiens à peine, Je contiens à peine Mon cœur qui m'entraîne,

f *sfz* *f* *sfz*

S chaî - ne, Près d'el - le m'enchâi - ne, Et me re - tient

R chaî - ne, Mon cœur qui m'enchâi - ne, Et me re - tient

f *sfz*

S là. 1^a STENIO. 2^a

R là. 2. Sais-tu

f *p* *f*

ENSEMBLE ET VILLANELLE.

STENIO, ROSA, BEPPO, CÉSAR, L'AUBERGISTE, CHŒUR.

N^o 21.Allegro mod^{to}

PIANO.

Piano introduction for the first system, marked *ff* and *f*. The music is in 6/8 time and D major. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes.

Sop.

Al-lons sautons, a-mis fêtons Cette heureuse al-li-an-ce

Ten.

Al-lons sautons, a-mis fêtons Cette heureuse al-li-an-ce

Bassi.

Al-lons sautons, a-mis fêtons Cette heureuse al-li-an-ce

f

Il faut gaîment, jo-yeusement Se livrer à la dan-se

Il faut gaîment, jo-yeusement Se livrer à la dan-se

Il faut gaîment, jo-yeusement Se livrer à la dan-se

Sautons! sautons!

Sautons! sautons!

Sautons! sautons!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have a simple melody with the lyrics 'Sautons! sautons!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce

al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce

al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce

sempre f

The second system continues the vocal melody with the lyrics 'al - lons, sautons! A - mis fêtons cette heureuse al - li - an - ce'. The piano accompaniment includes the instruction 'sempre f' (sempre forte) in the left hand.

Il faut gaîment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!

Il faut gaîment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!

Il faut gaîment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!

The third system continues the vocal melody with the lyrics 'Il faut gaîment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!'. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

ROSA.

Chan - tez! Dan - sez! Car les voi - ci!

CÉSAR.

LAUBERGISTE

On est fort gai — par i - ci C'est la

PA

noc? — de ma fil - le, On s'a - muse — en fa - mil - le

CÉSAR.

Bon! bon! je ne veux pas troubler vos

jeux. Dansez, sau - tez! — c'est au mieux!

Sop.
Al-lons sautons! A - mis fê-tons Cette heurense al-li - an - ce;

Ten.
Al-lons sautons! A - mis fê-tons Cette heurense al-li - an - ce;

Bassi.
Al-lons sautons! A - mis fê-tons Cette heurense al-li - an - ce;

f

Il faut gaïment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!

Il faut gaïment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!

Il faut gaïment, jo - yeusement Se livrer à la dan - se!

CÉSAR.
Al - lons, allons ma bel - le chantez -

ff *p*

C. **STENIO.**
 nous quel que vil la - nel - le Comment il faut...

S. **BEPPO.**
 Il faut chan - ter; faisons tout — pour le dé - pis - ter

Morbleu!

S. — Que le ciel le con - fon - de!

B. Nous al - lons chanter u - ne

B. ron - de, A nous deux — mon tré - sor Et soyons tous — d'ac -

VILLANELLE.

Allegretto.

B.

- cord.

ff

STENIO.

1. Jean -
2. Pour -

s.

- nette, u_ ne fleur d'inno_ cen - ce E_ pou_ se Co - las, un beau
- tant le lendemain, la bel - le Baissait les yeux en rou - gis -

p

s.

jour. _____
- sant. _____
BEPPPO.

Co - las n'avait pas connais - san - ce Des moindres
Tout fier, son époux auprès del le Prenait un

S.  Le soir tous deux a - près la
A - vaient - ils de quelque âme hon -

B.  cho - ses de l'a - mour.
p'tit air tri - om - phant.

 *p*

S.  fê - te Qu'on juge de leur em - bar - ras! ____
nê - te, Appris à fair' ce premier pas? ____

B.  Ah! dam! c'est que l'on est bien
Non, non, c'est en s'écrouant là



S.  Qu'allons-nous
Elle a - vai

B.  hê - - te, On est bien bêt' quand on n'sait pas. ____
tê - - te Qu'eux mêm's se ti - r'èr'nt d'em - bar - ras. ____



S. fair' di - sait Jean - net - te?
tant cherché, Jean - ret - te,

Bc. Je l'igno - re, di - sait Co -
Qu'il a - vait trou - vé, lui Co -

p *pp*

S. La pauvre Jean - net - te, Dans leur tête à
L'heureu - se Jean - net - te, Dans leur tête à

Bc. - las. Le pauvre Co - las Dans leur tête à
- las. Et l'heureux Co - las Dans leur tête à

S. *pp*
tê - te, Ré - pétaient tout bas : Mon Dieu, mon Dieu qu'on est donc
tê - te, Murmuraient tout bas : On de - vin' quand on n'est pas

Bc. *pp*
tê - te, Ré - pétaient tout bas : Mon Dieu, mon Dieu qu'on est donc
tê - te, Murmuraient tout bas : On de - vin' quand on n'est pas

pp dolcissimo.

pù f

S. bê - te, Qu'on est donc bê^t quand on n'sait pas. Mon Dieu, mon
bê - te, On de_vin' ce qu'on ne sait pas. On de_vin'

Be. bê - te, Qu'on est donc bê^t quand on n'sait pas. Mon Dieu, mon
bê - te, On de_vin' ce qu'on ne sait pas. On de_vin'

pù f

S. Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bê^t quand on n'sait pas.
quand on n'est pas bê - te, On de_vin' ce qu'on ne sait pas.

Be. ' Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bê^t quand on n'sait pas.
quand on n'est pas bê - te, On de_vin' ce qu'on ne sait pas.

Sop. *f*

1. Mon Dieu, mon
2. On de_vin'

Ten. *f*

1. Mon Dieu, mon
2. On de_vin'

Bassi. *f*

1. Mon Dieu, mon
2. On de_vin'

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bêl' quand on n'sait pas ! Mon Dieu, mon
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas ! On de - vin'

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bêl' quand on n'sait pas ! Mon Dieu, mon
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas ! On de - vin'

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bêl' quand on n'sait pas ! Mon Dieu, mon
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas ! On de - vin'

1^a STENO. 2^a

2. Pour.

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bêl' quand on n'sait pas ! _____
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas ! _____

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bêl' quand on n'sait pas ! _____
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas ! _____

Dieu qu'on est donc bê - te, Qu'on est donc bêl' quand on n'sait pas ! _____
 quand on n'est pas bê - te On devin' ce qu'on ne sait pas ! _____

1^a 2^a

ENSEMBLE ET COUPLETS DE BRICOLI.

ROSA, BRICOLI, SOLDATS, CONDOTTIERI.

N^o 22.

Allegro.

PIANO. *ff*

BRICOLI.
C'est lui, le ca - pi - tai - ne!

Br.
c'est lui, Par - blen! ce - la saute aux yeux, Rien qu'à

ROSA.
Faisons vi - te nos a - dieux!
voir cet - te dé - gai - ne.

B.

Vous vou - lez par - tir? Hal - te - là! Ce se - rait

B.

trop de complai - san - ce. Qu'on ar - rê - te tous ces gens là!

Ten.

CONDOTTIERI.

Bassi.

Nous ar - rê -

Nous ar - rê -

ROSA.

Si - len -

- ter? jamais! ja - mais! Nous ar - rê - ter jamais! ja - mais!

- ter? jamais! ja - mais! Nous ar - rê - ter jamais! ja - mais!

R.

ce! Nous sommes contre eux Trop peu nom-breux; Ne faisons

The first system consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'ce! Nous sommes contre eux Trop peu nom-breux; Ne faisons'. The piano accompaniment features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

R.

pas de résis-tan - ce!

Ten.

Bassi.

Puis - qu'il le faut, — O - bé - is -

Puis - qu'il le faut, — O - bé - is -

The second system includes a vocal line for the Tenor (Ten.) and Bass (Bassi.), and piano accompaniment. The Tenor part has the lyrics 'pas de résis-tan - ce!' and 'Puis - qu'il le faut, — O - bé - is -'. The Bass part has the lyrics 'Puis - qu'il le faut, — O - bé - is -'. The piano accompaniment continues with complex harmonic structures.

R.

Quoiqu'il doi-ve m'arri - ver, Gagnons du temps pour le sau -

- san - ce.

- san - ce.

The third system features a vocal line (marked 'R.') and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Quoiqu'il doi-ve m'arri - ver, Gagnons du temps pour le sau -' and '- san - ce.'. The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

COUPLETS DE BRICOLI.

All^o

R. *- ver.*

All^o

f

S BRICOLI.

1. Char-man-te de-moi-sel-le, Bel an-ge de can-deur;
2. Sous les plomds de Flo-ren-ce, On va vous hé-ber-ger.

p *tr*

Br.

Vous se-rez, chère bel-le, Trai-tée a-vec dou-ceur.
Pour que votre in-no-cen-ce, Ne coure au-cun dan-ger

tr

Br.

On va, du-ne main-pres-te, Vous four-rer en pri-son.
Puis pour moi, je le pen-se, Les hon-neurs à foi-son.

Br. En at - tendant le res - te, Qu'en dis - tu, mon gar - çon?
Se - ront ma ré - com - pen - se. Qu'en dis - tu, mon gar - çon?

Br. Rien ne ra - te, Je m'en flat - te; Voi - là comme un di - plo - ma - te,

Br. Sait montrer tout ce qu'il a là. Ça n'est pas plus ma - lin qu'ça.

Br. Voi - là, voi - là, voi - là, Comme un di - plo - ma - te Sait montrer tout ce qu'il a là!

1^o Tempo.

Br. Vite en pri-son,

Ten. SOLDATS. Vite en pri-son,

Bassi. Vite en pri-son,

Ten. CONDOTTIERI. Al-lons, partons

Bassi. Al-lons, partons

1^o Tempo.

f *ff*

avec les 1^{rs} Ten.

Br. Jeu-ne tendron.

Jeu-ne tendron. Ah! pour nous quel - le bonne au-bai - ne.

Jeu-ne tendron. Ah! pour nous quel - le bonne au-bai - ne.

Pour la pri-son, Puisque la ré - sis - tance est vai - ne.

Pour la pri-son, Puisque la ré - sis - tance est vai - ne.

Vite en prison Nous te-nons le ca-pi - tai

Vite en prison Nous te-nons le ca-pi - tai

Par tra - hi-son Ils ont pris le ca-pi - tai

Par tra - hi-son Ils ont pris le ca-pi - tai

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (treble and bass clefs) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

-ne.

-ne.

-ne.

-ne.

dimin.

pp

The second system continues the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the syllable "-ne." repeated. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a *dimin.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) marking. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including chords and moving lines.

FINAL.

LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR.

N^o 25.

All^o animato.

PIANO.

Sop.

Ten.

Bassi.

Tout est en fê - te dans Flo -

- ren - ce, Elle a ce-lui qu'elle a choi - si
 - ren - ce, Elle a ce-lui qu'elle a choi - si
 - ren - ce, Elle a ce-lui qu'elle a choi - si

Et donne la toute puis - san - ce, Et donne la toute puis -
 Et donne la toute puis - san - ce, Et donne la toute puis -
 Et donne la toute puis - san - ce, Et donne la toute puis -

- san - ce, Au plus glo - rieux des Stroz - zi. Honneur - hon -
 - san - ce, Au plus glo - rieux des Stroz - zi. Honneur - hon -
 - san - ce, Au plus glo - rieux des Stroz - zi. Honneur - hon -

-neur à Stenio — Stroz_zi! Honneur, — hon_neur — à Ste_nio Stroz-

-neur à Stenio — Stroz_zi! Honneur, — hon_neur à Ste_nio Stroz-

-neur à Stenio — Stroz_zi! Honneur, — hon_neur à Ste_nio Stroz-

The first system of the score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-neur à Stenio — Stroz_zi! Honneur, — hon_neur — à Ste_nio Stroz-". The piano part features trills (tr) in both the right and left hands.

-zi!

-zi!

-zi!

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "-zi!". The piano part continues with a steady accompaniment.

(ou parle) 1^o Tempo.

pp

The third system begins with the tempo marking "1^o Tempo." and the dynamic marking "pp" (pianissimo). The lyrics are: "(ou parle)". The piano accompaniment features a more active, rhythmic pattern.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Rép: Vive Stenio!

The fifth system concludes the piece with the instruction "Rép: Vive Stenio!". The piano accompaniment features a final, energetic flourish.

Sop. CHŒUR GÉNÉRAL. *f*

Vous au - rez, vous au - rez heu - reux Stroz - zi Un des -

Ten. *f*

Bassi. *f*

Vous au - rez, vous au - rez heu - reux Stroz - zi Un des -

Vous au - rez, vous au - rez heu - reux Stroz - zi Un des -

-tin des plus pros - pè - res Re - pre - nez, re - pre - nez dès

-tin des plus pros - pè - res Re - pre - nez, re - pre - nez dès

-tin des plus pros - pè - res Re - pre - nez, re - pre - nez dès

au - jour - d'hui Tous les ti - tres de vos pè - res. Vous au -

au - jour - d'hui Tous les ti - tres de vos pè - res. Vous au -

au - jour - d'hui Tous les ti - tres de vos pè - res. Vous au -

-rez, vous au - rez heureux Strozzi Un des - tin des plus pros -

-rez, vous au - rez heureux Strozzi Un des - tin des plus pros -

-rez, vous au - rez heureux Strozzi Un des - tin des plus pros -

-pè - res Re - pre - nez - dès aujour - d'hui, Tous les titres de vos

-pè - res Re - pre - nez - dès aujour - d'hui, Tous les titres de vos

-pè - res Re - pre - nez - dès aujour - d'hui, Tous les titres de vos

pè - res Non plus de guer - - - res, non plus de

pè - res Non plus de guer - - - res, non plus de

pè - res Non plus de guer - - - res, non plus de

ff

guer - - - res Soy - ez pros - pè - - - res Com - me vos

guer - - - res Soy - ez pros - pè - - - res Com - me vos

guer - - - res Soy - ez pros - pè - - - res Com - me vos

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a high register, with the lyrics 'guer - - - res Soy - ez pros - pè - - - res Com - me vos' repeated. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. There are several accents (^) above the vocal notes.

pè - - - res.

pè - - - res.

pè - - - res. **Più animato.**

fff

The second system continues the vocal lines with the lyrics 'pè - - - res.' repeated. The piano accompaniment becomes more complex and rhythmic, marked 'Più animato.' and 'fff' (fortissimo). The right hand features a series of sixteenth-note chords, while the left hand has a more active bass line. There are several accents (^) above the vocal notes.

FIN.

The third system is entirely instrumental, featuring a complex piano accompaniment. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords, while the left hand has a more active bass line. The system concludes with a double bar line and the word 'FIN.' written above the staff.