



Opéra-Bouffe en 3 Actes
 Paroles de
 M.M. A. VAN LOO & E. LETERRIER

MUSIQUE
 DE
CHARLES LECOCOQ

PARTITION CHANT & PIANO arrangée par LÉON ROQUES
 Prix: 12^f net

Paris, BRANDUS & C^{ie}, Editeurs, 103, Rue de Valenciennes

Dépôt et Expédition à l'étranger suivant les traités internationaux

Imp. Therry, Paris

DEMIS

GIROFLÉ-GIROFLA

OPÉRA-BOUFFE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. A. VANLoo et E. LETERRIER

MUSIQUE DE

CHARLES LECOCQ

Représenté pour la première fois à BRUXELLES sur le Théâtre des *Fantaisies-Parisiennes*, le 21 mars 1874
A PARIS, au Théâtre de la *Renaissance*, le 11 novembre 1874

PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	PERSONNAGES	DISTRIBUTION DE PARIS	DISTRIBUTION DE BRUXELLES	
MARASQUIN	MM. F ^{rs} Puget.	MM. Mario Widmer	GIROFLÉ	MM. J ^{rs} Granier.	M ^{mes} Paul ^e Laignin	
MOURZOUK	Vauthier.	Paul Ginot.	GIROFLA	Alphonsine.	Delorme.	
BOLÉRO D'ALCARAZAS.	Alfred Jolly.	Alfred Jolly.	AURORE	Aug ^{ts} Colas.	M ^{me} Blanche.	
CHEF DES PIRATES.	Gobereau.	Leroy.	PAQUITA	Laurent.	J. d'Alby.	
LE PARRAIN	Cosmes.	Durieu.	PÉDRO	Panseron.	Laurent.	
LE PERCEPTEUR	Leclerc.	Ernotte.	LES PETITS COUSINS	Bied.	Deschamps	
LE NOTAIRE	Fournier.	Achille.		GUSMAN	Albouy.	Anna.
UN DANSEUR	Paul Albert.	Castelain.		FERNANDO	Anna Muller.	Schmidt.
LE GARÇON D'HONNEUR	Tamarelle.	Coclers.		ALMANZOR	Jouvencau.	Deschamps.
				JULIANO	Gilles.	Thérèse.
				ANTONIO	Lebrun.	Piton.
				LÉON	Sylvie.	Pétronille.
				ALCINDOR		
				ALVAREZ		

Pirates, Soldats Maures, Marins, Invités, Hommes du peuple, Suivantes de Giroflé et de Girofla, Femmes du peuple, Femmes Mauresques, Demoiselles d'honneur, Pages, etc.

La scène se passe durant les trois actes en Espagne, vers 1250.
Premier acte, dans la maison de Boléro sur les bords de la mer.
Deuxième acte, dans un salon du château de Boléro. — Troisième acte, le Boudoir de Giroflé.

TABLE DES MORCEAUX

ACTE PREMIER

	Pages
Ouverture	1
1. { a. Chœur	12
b. Ballade	24
c. Couplets	35
2. Couplets de Giroflé	42
2 bis. Mélodrame	46
3. Couplets de Girofla	48
4. Couplets de Marasquin	52
5. { a. Chœur	58
b. Couplets de la Présentation	62
c. Scène et Chœur	65
6. Chœur des Pirates	70
7. Duo	80
8. Marche mauresque et entrée de Mourzouk	87
9. Couplets	97
10. { a. Chœur	101
b. Sextuor	106
c. Final	116

ACTE II

Entr'acte	121
11. Chœur des Invités	125
11 bis. Sortie	134
12. Duetto	135
13. Chanson de la Jarrettière	142
14. Galop	150
15. Quintette	159
15 bis. Sortie	177
16. { a. Mélodrame	177
b. Morceau d'ensemble	178
c. Brindisi	184
16 bis. Mélodrame	193
17. { a. Orgie	194
b. Scène	203
c. Andante	208
d. Final	211

ACTE III

Entr'acte	226
18. Aubade	230
19. { a. Duo	236
b. Couplets dialogués	242
20. Rondeau	248
21. { a. Chanson mauresque	255
b. Ensemble	260
c. Chœur	264
22. { b. Couplets du départ	270
c. Ensemble	276
23. Final	288

Au 1^{er} Acte — COUPLETS composés pour M^{me} ALPHONSINE.

Vu les traités internationaux, les éditeurs de cette partition se réservent les droits de réimpression et de traduction à l'étranger.

Le livret de cette partition est publié chez M. TRESSE, libraire-éditeur, galerie de Chartres (Palais-Royal), Paris

GIROFLÉ-GIROFLA

Opéra-bouffe en 3 actes.

OUVERTURE.

PIANO.

All^o moderato. *tr*

ff

tr

tr

tr

The first system of the piano accompaniment for the Overture. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is marked 'All^o moderato' and the dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'tr' (trill) markings. The music features rhythmic patterns with trills and slurs.

mf

marcato.

The second system of the piano accompaniment. It continues the rhythmic and melodic themes from the first system. Dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'marcato.' (marcato). The music is characterized by strong accents and rhythmic drive.

ff

mf

marcato.

The third system of the piano accompaniment. It features a return to 'ff' (fortissimo) dynamics and 'marcato.' markings. The music maintains its rhythmic intensity with complex chordal textures.

ff

f

The fourth system of the piano accompaniment. It continues with 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) dynamics. The music features a mix of rhythmic patterns and melodic lines.

leggiero.

p

The fifth and final system of the piano accompaniment. The tempo is marked 'leggiero.' (leggiero) and the dynamics are 'p' (piano). The music concludes with a lighter, more delicate texture.

12

leggero.

f *p*

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

rall. *a tempo.*

This system contains measures 6 through 10. It includes a *rall.* (rallentando) marking over measures 7-8 and an *a tempo.* (al tempo) marking over measures 9-10. The musical texture continues with similar rhythmic patterns.

ff

This system contains measures 11 through 15. It features a *ff* (fortissimo) dynamic marking over measures 12-13. The right hand has more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs.

This system contains measures 16 through 20. The right hand continues with melodic lines, and the left hand maintains the accompaniment. There are no explicit dynamic markings in this system.

leggero

p *ere* *scen* *do*

This system contains measures 21 through 25. It begins with a *leggero* marking and a *p* (piano) dynamic. The lyrics "ere scen do" are written below the notes in the right hand.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 4/4 time and G major. It features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure. Vertical accents are placed above several notes in both staves.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system. Vertical accents continue to be used throughout the system.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a dynamic marking of *p* (piano) in the final measure. Vertical accents are present above notes in both staves.

Fourth system of musical notation, marked *rall.* (rallentando). The tempo slows down significantly. The treble staff features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system ends with a change in time signature to 6/8 and a key signature change to G minor. Vertical accents are present above notes in both staves.

Fifth system of musical notation, marked *Moderato.* The tempo returns to a moderate pace. The system begins with a dynamic marking of *p* (piano) and the instruction *ad lib.* (ad libitum). The treble staff contains a melodic line with slurs, while the bass staff provides a simple accompaniment. The system concludes with a change in time signature to 6/8 and a key signature change to G major.

4

dolce espressivo.

p

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a melodic line in a minor key, marked with a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, with the treble staff showing sustained chords and the bass staff featuring a steady eighth-note accompaniment.

mf

mf

The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

8

p

The fourth system includes a first ending bracket in the treble staff, marked with the number 8. The piano (*p*) dynamic is indicated. The bass staff continues with its accompaniment.

Più moderato.

rall.

rall.

The fifth system is marked **Più moderato.** and includes a *rall.* (rallentando) marking. The tempo and dynamics change significantly in this section.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with some notes beamed together and slurs over phrases.

Second system of musical notation. The tempo is marked **Allegro.** The music continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking *p* is present. Below the bass staff, the instruction *marcato il basso.* is written.

Third system of musical notation. The music features a more rhythmic, dotted-note pattern. The word *canon.* is written below the bass staff in two locations.

Fourth system of musical notation. The music is slower and more melodic. The lyrics *mol - to cre - scu -* are written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The music becomes more intense. The lyrics *- do* are written below the bass staff. A dynamic marking *ff* is present.

mf *rall* - e - cre - scen - do

a tempo.

ff *p* *molto leggero.*

p

pp *p*

f

animato.

ff

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with intricate fingerings and slurs.

Third system of musical notation, showing a continuation of the melodic and harmonic development. The treble staff has a prominent melodic line, while the bass staff supports it with chords.

Fourth system of musical notation, marked with *poco rall.* and *mf*. The tempo slows down slightly. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking at the end. The bass staff has a *mf* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, marked with *a tempo.* and *p*. The tempo returns to the original speed. The treble staff has a melodic line with a *p* dynamic marking. The bass staff has a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a supporting bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* (piano).

Third system of a piano score. The right hand features a series of chords with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *f* (forte).

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melody in the treble staff with slurs and a bass line with chords. Dynamics include a forte *f* marking and a fortissimo *ff* marking.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melody in the treble staff with slurs and a bass line with chords. Dynamics include a piano *p* marking and the instruction *molto leggero.*

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melody in the treble staff with slurs and a bass line with chords.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melody in the treble staff with slurs and a bass line with chords. Dynamics include a piano *p* marking and a pianissimo *pp* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a melody in the treble staff with slurs and a bass line with chords. A piano *p* marking is present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs and ties. The bass clef part has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f* and *sf*. The instruction *marcato il basso.* is written below the bass staff. The word *canon.* appears twice, once under the bass staff and once under the treble staff.

Third system of musical notation. The tempo marking **Maestoso.** is centered above the staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* and *f*. The word *canon.* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass clef part has a simpler accompaniment with some slurs.

Fifth system of musical notation. The treble clef part features a melodic line with slurs. The bass clef part consists of a series of chords. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

cre - scen - do

p

Animé.

f *p*

f *ff* *f* *ff*

A. CHŒUR.

B. BALLADE. C. COUPLETS.

Au lever du rideau.

Allegretto.

PAQUITA.

Musical staff for PAQUITA, treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

PEDRO.

Musical staff for PEDRO, treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

BOLERO.

Musical staff for BOLERO, treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

PAGES.

Musical staff for PAGES, treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

Soprani.

Musical staff for Soprani, treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

Tenors.

Musical staff for Tenors, treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

CHŒUR.

Basses.

Musical staff for Basses, bass clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains four measures of whole rests.

Allegretto.

PIANO.

ff

First system of piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a melody of eighth notes with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of chords and single notes with accents.

Second system of piano accompaniment, continuing the melody and accompaniment from the first system.

ff A. CHŒUR.

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

ben marcato il basso.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

ff

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

This system contains the first three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some chords and arpeggios.

- reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -
 - reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -
 - reux Que cha - cun se com - pose Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

This system contains the second three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part includes a *marcato* section in the right hand and a *p* section in the left hand.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -
 - eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

This system contains the third three vocal staves and the piano accompaniment. The piano part includes a *marcato* section in the right hand and a *p* section in the left hand.

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu.

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu.

ff

- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu.

- reux

- reux

- reux

PEDRO avec les 1^{res} Soprani.

PAGES. *p* A sa fu - tu_re femme, Chaque fu - tur mari

p A sa fu - tu_re femme, Chaque fu - tur mari

p

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Sop.

mf
Tén. A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

mf
Bas. A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

mf
A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. *f* Des cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

PAQUITA.

Il - s'ont en -

f
- a - ge! Ces deux mes - sieurs ont de l'u - sa - ge

f
Ces deux mes - sieurs ont de l'u - sa - ge

Ces deux mes - sieurs ont de l'u - sa - ge

Pa. - son, - car en mé - ua - ge, En - tre l'é - poux

Pa. et sa moi - tié, Les p'tits ca - deaux, les p'tits ca - deaux, les p'tits ca -

_ deaux entretien'nt l'ami _ tié
 Basses.
 Ils ont rai-son, ils ont rai-son, car en mé-
 - na - - - ge, Les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-
 - deaux en-tretien'nt l'ami - tié
 Que cha-cun se com-pose Un vi-
 Que cha-cun se com-pose Un vi-
 - deaux en-tretien'nt l'ami - tié Que cha-cun se com-pose Un vi-

f
f
tr
marcato.
a tempo.
f
f
f

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -
 jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -
 jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce
 - sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

ff

jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux

PEDRO.

Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -

p

- vel - - le Pour récompenser votre zèle Jusqu'à la

Moderato.

Pe. fê-te de tan-tôt, On nous ac-corde à tous campo

Campo, bra-

Campo, bra-

Campo, bra-

Pe. Ainsi donc prenez vos é-bats Le jeu con-

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

Pe. *-vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez*

pe. *pas Des pi -*
Soprani.
Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se?

Pe. *- ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -*

Pe. *- quent, les gueux aux enfants de vos à - ges*
Soprani.
Des pi -

cresc.

- ra - tes? oh la la, Des pi - ra - tes, qu'est c'que c'est

cresc.

PAQUITA.

Ce que c'est il n'en faut pas ri -
qu'ça?

cresc.

- re, Ecou - tez je vais vous le di - re

poco rall.

B. BALLADE.

Allegretto.

PAQUITA.

*staccato.*1^{er} COUplet. Lorsque la jour - née est fi -

Allegretto.

p

Pa. - ni - e Et que vient le repos du soir

f *tr*

Pa. — Après de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as -

p

Pa. - soir

Poco più lento. legato.

Soudain près des ri - va - ges

Poco più lento

dolce. *tr*

Pa. som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux Ou voit - sur -

The first system consists of a vocal line (Pa.) and a piano accompaniment (P.). The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 's' followed by quarter notes 'o', 'm', 'b', 'r', 'e', 's'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Pa. - gir de gran - des om - bres, de gran - des om -

rall.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'g' followed by quarter notes 'i', 'r', 'e', 'd', 'e', 'g', 'r', 'a', 'n', 'd', 'e', 's'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'rall.' is written above the piano accompaniment.

Molto più presto.

Pa. - bres Garde à vous garde à vous garde à

cre - scen

The third system begins with the tempo marking 'Molto più presto.' and the vocal line (Pa.) and piano accompaniment (P.). The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'b' followed by quarter notes 'r', 'e', 's'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The words 'cre - scen' are written above the piano accompaniment.

Pa. vous garde à vous, Ah!

f

do.

dim.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a half note 'v' followed by quarter notes 'o', 'u', 's'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word 'f' is written above the piano accompaniment. The word 'do.' is written below the piano accompaniment. The word 'dim.' is written below the piano accompaniment.

P.
Ce sont des dia - bles à l'œil roux Malfaits, bar - bus et sans cra -

pp
pp

P.
- va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, — Garde à vous — garde à

f

pressez beaucoup.

P.
vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.
p
f

cre - scen - do.

P.
- ra - tes

rall. *a tempo.* *f* *p*
f *p*
f *p*
rall. *a tempo.* *f* *ff*

Garde à nous — garde à
Garde à vous — garde à
Garde à vous — garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à
 vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à
 vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

mp


p
 nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi
 vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi
 vous — garde à vous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

ff *pp*

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous —
 rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous —
 rates, Garde à vous, garde à vous, garde à vous, garde à vous —

cresc.

a Tempo.

1^o 

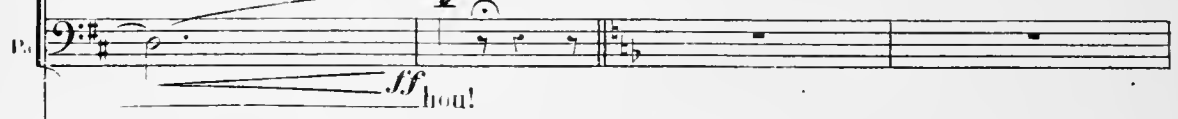
2^e COUPLET. Or, sa - vez

ff 

hou!

ff 

hou!

ff 

hou!

a Tempo.



Pa 

vous mes_de - moi - sel les Comment vi - vent tous ces bri - gands



Pa 

En en - le - vant des jou - ven - cel les Qu'ils ven - dent



Poco più lento

Pa. *à des mé - cré - ants* *Et pour peu*
Poco più lento
dolce.
tr *tr*
f *f*

Pa. *que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -*

Pa. *- til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel*
rall.
rall.

Molto più presto.

Pa. *cre - scu*
- les *Garde à vous* *garde à vous* *garde à*
p *cre* *scu*

do. - - - - *f*

vous! garde à vous, Ah!

do. - - - - *f* *dim*

Pa

Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar -

pp

pp

Pa

- bus et sans era - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, Garde à

sfz

Pa

pressez beaucoup.

vous garde à vous! ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

cre - scen - do.

rall.

Pa
 - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

a Tempo I.^o *f*

Garde à nous garde à
 Garde vous garde à
 Garde à vous garde à

a Tempo I.^o

f rall. *ff*

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à
 vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à
 vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

pp

p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
 vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
 vous — garde à vous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

ff *mp*

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à vous, garde à
 - ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à
 - ra - tes, Garde à vous garde à vous, garde à vous, garde à

nous hon!
 vous hon!
 vous *ff* hon!

cre - scen - do. *ff*

PÉDRO.

Mais faisons-nous, faisons si - len - ce, Car voi - ci monsieur qui s'a -

f

p

- vad - ce.

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

mon_sieur qui s'a - va - ce.

mon_sieur qui s'a - va - ce.

mon_sieur qui s'a - va - ce.

liger.

p

p

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many ornaments and slurs. The bass clef contains a simpler accompaniment with some chords marked with an 'x'.

BOLERO.

Second system of the musical score. It includes a vocal line at the top with the lyrics "Fort bien, fort". Below it is the piano accompaniment. The piano part has dynamic markings *f* and *p*. There are also some ornaments in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "bien De la te - nue ——— et du main - tien, Vous ê - tes". The piano accompaniment continues with chords and some ornaments.

Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "tous comme il convient Fort bien, fort bien, fort bien". The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and continues with chords and ornaments.

Moderato.

mf *f*

BOLERO.

1^{er} COUPLET. Pour un tendre père Ay - ant un en - fant, Pon - voir s'en dé -

p

B - faire Est un doux mo - ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept -

B - ans, Vite un ma - ri - a - ge Se bâcle en deux temps. A - lors on res -

B - pi - re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di - re J'ai fait mon de -

rall.
suitez.

a Tempo.

B

- voir Je vous présente un pè-re, un pè-re, un pè-re, Je vous présente un

a Tempo.

p

B

pè-re, un pè-re, un pè-re Je vous présente un pè-re Ra-dieux et pros-

mf

B

- pè-re Un pè-re bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux! a Tempo.

rall.

f

2^d COUPLET

B

Dans u-ne fa-mille, Je le dis tout bas, U-ne jeu-ne

p

B

fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are: "fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B

- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

B

tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -

rall.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -". The tempo marking *rall.* (rallentando) is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the right hand.

B

- ler Je vous présente un pè - re un pè - re un pè - re, Je vous présente un

a Tempo.

p

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ler Je vous présente un pè - re un pè - re un pè - re, Je vous présente un". The tempo marking *a Tempo.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking *p* (piano) in the first measure.

père, - un père, un père Je vous présente un père Ra_dieux et pros.

-père, Un père bien heu - reux D'en a - voir ca_sé deux! a Tempo.

rall.

f

1^o tempo.

BOLERO.

1^o tempo. Et mainte - nant, al - lez, par -

pp *cre*

-tez, Pour la no - ce vous re_vien -

scen *do.*

B

- drez

f Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

f Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

f Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

sem - - *pre* - - *f*

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, Que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

mf *f*

marcato il lasso.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

The third system concludes with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce". The piano accompaniment features a more complex texture in the right hand, with chords and moving lines, while the left hand remains simple.

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

Musical score for the first system. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce". The piano accompaniment includes triplets and a forte (*ff*) dynamic marking.

jour bien - heu_reux
 jour bien - heu_reux
 jour bien heu_reux

Musical score for the second system. It features three vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "jour bien - heu_reux", "jour bien - heu_reux", and "jour bien heu_reux". The piano accompaniment includes triplets and sustained chords.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It features two piano staves with dense chordal textures and rhythmic patterns.

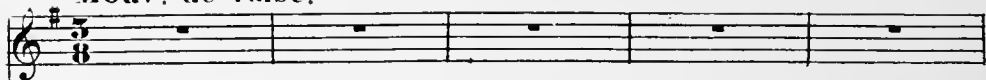
Musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It features two piano staves with sustained notes and chords, concluding the page.

COUPLETS DE GIROFLÉ.

RÉP. Vous leur donnerez cela.

Mouv! de Valse.

GIROFLE.



Mouv! de Valse.

PIANO.

Père a - do - ré,

- do

fp *p*

C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge

sf

Te de - mander De lui donner Sur ce point les con - seils d'u_

p

- sa - ge, Père a - do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a - do -

- ré — C'est — Gi - ro - flé.

C'est, paraît-il, un grave é - vè - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -

- ment, Et pour tou - jours, m'a - t'on dit, l'hymé - né - e Enchaîne no - tre

des - ti - né - e, Bientôt il me faudra partir aus - si, . Quand je ne

pp

poco rall. a Tempo .

se - rai plus i - ci, — Et quand l'É - poux rempla - ce - ra le pè - re,

sfz *sfz*

Père a - do - ré, que me faudra-t-il fai - re? Père a - do - ré,

sfz *sfz*

poco rit. a tempo

Père a - do - ré, — Père a - do - ré, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G¹
 - flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (G¹) has lyrics: "- flé Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines. Dynamics include *f*.

G¹
 - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

This system contains the second two staves of music. The vocal line (G¹) has lyrics: "- der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. Dynamics include *p*.

G¹
 - sa - ge, Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé,

This system contains the third two staves of music. The vocal line (G¹) has lyrics: "- sa - ge, Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé,". The piano accompaniment includes triplets and a dynamic of *sf*.

G¹
 Père a - do - ré — C'est — Gi - ro - flé.

This system contains the fourth two staves of music. The vocal line (G¹) has lyrics: "Père a - do - ré — C'est — Gi - ro - flé." The piano accompaniment features a dynamic of *ff*.

This system contains the fifth two staves of music, which are the piano accompaniment for the final system. It features chords and melodic lines in both treble and bass clefs.

N^o 2 bis

MÉLODRAME.

RÉP: Oui papa.

Allegro

PIANO.

p

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. The first system is marked "Allegro" and "PIANO." with a dynamic marking of *p*. The second system continues the piece. The third system ends with a dynamic marking of *pp*. The fourth system concludes the piece. The music is in 3/8 time and G major.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth notes, some beamed together, with a slur over the first four measures. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes, with a '7' marking above the first measure.

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment, with a '7' marking above the first measure.

The third system shows a change in dynamics. The treble staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure. The bass staff continues with eighth notes and a '7' marking above the first measure.

The fourth system features a tremolo effect. The treble staff has a rapid, repeated eighth-note pattern. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

continuer ce trémolo jusqu'à la rep. A l'autre maintenant.

The fifth system shows the continuation of the tremolo effect. The treble staff has a rapid, repeated eighth-note pattern. The bass staff has a steady accompaniment of eighth notes.

COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

Mouv! de Valse.

GIROFLA.

PIANO.

Mouv! de Valse.

Pe_tit pa_pa,

fp *p*

C'est Gi - ro_fla Qui vient a vant son - ma - ri - a - ge

sfz

Te de - man_der De lui don_ner Sur ce point les con_sails d'u_

p

G¹

- sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa -

G¹

- pa — C'est — Gi - ro - fla.

G¹

Je sais dé - jà tout le com - men - ce - ment: De - vant l'au - tel pre - miè - re -

G¹

- ment, Je sais dé - jà que l'on va me con - dui - re, Et je sais la co

qu'il faut di - re, Je sais dé - jà qu'ensuite on dî - ne - ra Je sais aus -

pp

poco rall. **a Tempo.**

- si qu'on dan - se - ra, — Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,

sf

Pe - tit pa - pa, que me fau - dra - t - il fai - re? Pe - tit pa - pa,

sf

poco rit **a tempo**

Pe - tit pa - pa, — Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G¹ *_*fla Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G² *_*der De lui donner Sur ce point les con - seils d'n -

G³ *_*sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,

G⁴ Pe - tit pa - pa C'est Gi - ro - fla,

COUPLETS DE MARASQUIN.

REP: Mais certainement.

Allegro.

MARASQUIN.

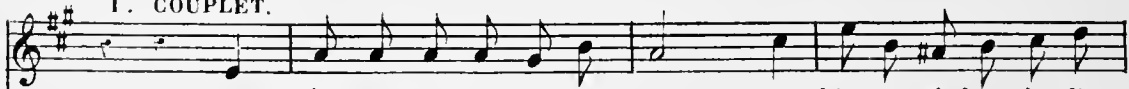


Allegro

PIANO.

1^{er} COUPLET.

M



Mon père est un très gros ban-quier Fort bien co_té dans la fi-



-nan - ce, Il est connu du monde en_tier Et pos_sède un crédit im-



M

_men _ se, Vo _ tre fil _ le, c'est é _ vi _ dent, Fait donc u _ ne superbe af _

The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

M

_ fai _ re, Elle est certaine, en m' _ é _ pou _ sant D'avoir tou _ jours le né _ ces _

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

M

animez.
_ sai _ re, Je ne puis pas é _ tre mesquin Ni vi _ ser à l'é _ co _ no _

piu f

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The instruction *animez.* is placed above the vocal line, and *piu f* is placed below the piano accompaniment.

M

_ mi _ e Car

a Tempo.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and a half note G5. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. The instruction **a Tempo.** is placed above the vocal line.

M

je suis fils de Ma - ras - quin, De Ma - ras - quin et com - pa -

p

M

- gni - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

rall.

f *rall.* *mf*

M

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - e.

a tempo *ad lib.* *a tempo*

p *sf* *f*

M

2^e COUplet.

Tout

f

M.
 enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -

M.
 - tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -

M.
 - nai - re, Lors - que je ferai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -

M.
 - frande De vous domer au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -

M.
anîmez
 - den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à l'é - co - no -

a Tempo

mi e Car

p

je suis fils de Ma-ras-quin De Ma-rasquin et compa-gni-e Car

p

je suis fils de Ma-ras-quin De Marasquin de Marasquin

rall.

f *rall.* *mf* *p*

a tempo

f De Ma-ras-quin et com-pa-gni-e *a tempo.*

p *f*

ff

A. CHOEUR

B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.

Allegro.

fff. Mais quatre millions, fichtre!

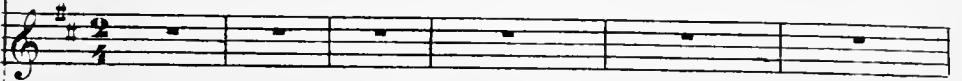
GIROFLÉ.



PAQUITA.



AUORE.



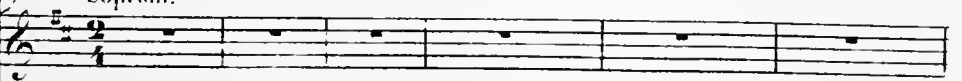
MARASQUIN.



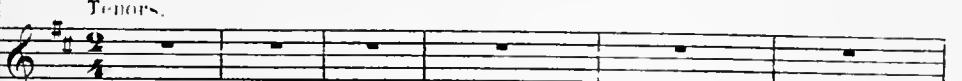
BOLERO.



Soprani.

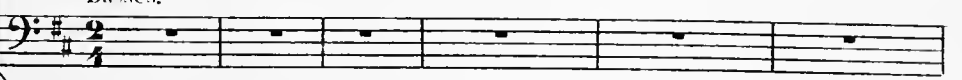


Ténors.



CHOEUR.

Basses.



Allegro.

PIANO.



A. CHOËUR.

A la cha - pelle ————— on vous ap - pelle ————— heureux é -
 A la cha - pelle
 A la cha - pelle ————— on vous ap - pel - le,

f

- pour ————— dé - pê - chez - vous ————— à la ————— chapelle —
 on vous ap - pelle à la cha -
 heureux é - pour ————— dé - pê - chez - vous à la cha -

mf

— on vous ————— appelle ————— heureux ————— é - pour ————— dé - pê - chez -
 - pelle on vous ap - pelle heu - reux é - pour dé - pê - chez -
 - pelle on vous ap - pelle heu - reux é - pour dé - pê - chez -

vous, dé - pé - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pé - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pé - chez - vous *ff* O mo - ment

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis ———— L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis ———— L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis ———— L'un à l'au -

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

sempre. ff

Allegro mod^{to}

-pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux! **Allegro mod^{to}**

p

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

GIROFLE.
Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -
MARASQUIN.
fem - me. Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -

G.
_ dain s'allume en nous?
M.
_ dain s'allume en nous? BOLÉRO.
Eh bien, qu'en dites

B. COUPLETS.

Agitato.
vous?
Agitato.

1^{er} COUPLÉ. O ciel, qu'ai-je ressen-ti là ——— Un coup, un choc, u-ue se-

M. - cons - se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-

M. - nous - se se tré - nous - se se tré - nous se mon cœur se tré - nous -

M. - se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri - son, Je ressens un grand mal de

M. tè - te, En - fin je n'ai plus ma rai - son, ——— Combien je dois vous sembler

poco rit.

suivrez.

ritard.

Più lento.

M. *be - te.* *En - si pen de temps, en - jô - ler les gens*

p ritard. **Più lento.** *pp*

M. *sans - dé - fi - an - ce,* *C'est un a - bus de con - fi - an - ce,*

M. *C'est un guet a - pens C'est un guet a - pens, pan!*

Agitato. *pp* *f* **Agitato.** *f*

GIROFLÉ.

2^{me} COUPLET *O trop sé - duisant in - co -*

p

— un — Jeune homme plein de poë — si — e, Du premier coup vous m'avez

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'un' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

plu, — J'en suis en — cor — toute sai — sie, — J'en suis en — cor — toute sai —

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and a moving bass line.

— sie, en — cor — toute sai — si — e — Vous possédez tant de ca —

The third system shows the vocal line with a long note on 'e' and a melodic phrase. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line.

— chet, — Tant de finesse et de lé — gan — ce, Je me suis prise au trébu —

The fourth system concludes the page. The vocal line has a melodic phrase ending on 'bu'. The piano accompaniment features a long, sweeping arpeggiated figure in the right hand and a steady bass line.

poco rit. *ritard.*

— chet — Que vous ten-dez à l'in-no - cen - ce —

suivrez. *p* *ritard.*

Più lento.

En si peu de temps en jô-ler les gens sans dé-fi - an - ce, C'est un a -

Più lento.

pp

— bus de con-fi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

pp

C. SCÈNE ET CHOËUR.

All^o mod^o

AURORE.

PAQ.

All^o mod^o

Mais où donc est mon au-tre fil - le ? Mi -

f *sf* *f*

BOLÉRO.

P. *-dame, e le s'ha-bil - le Et dans un instant se-ra là. Fort*

MARASQUIN.

M. *Mais je n'en-tends pas*

B. *bien Fort bien, at-ten-dons là.*

(à Pédro) *cresc.*

M. *gà, Dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.*

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

Dis lui qu'à la cha -

allarg.

1^o tempo. *f*

-pelle el_le nous trouve-ra el_le nous trouve - ra. Mo-ment
 -pelle el_le nous trouve-ra el_le nous trouve - ra. Mo-ment
 -pelle el_le nous trouve-ra el_le nous trouve - ra. Mo-ment

f **1^o tempo.** *allarg.*

rempli d'al_lé - gres - se Où ces jeu_nes gens accom-
 rempli d'al_lé - gres - se Où ces jeu_nes gens accom-
 rempli d'al_lé - gres - se Où ces jeu_nes gens accom-

-plis Pleins de beau_té, pleins de jeu_nes - se,
 -plis Pleins de beau_té, pleins de jeu_nes - se,
 -plis Pleins de beau_té, pleins de jeu_nes - se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

Più presto.

-tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre ff

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

-pelle, Al - lez heu - reux é - poux.
 -pelle, Al - lez heu - reux é - poux.
 -pelle, Al - lez heu - reux é - poux.

sempre.

Piano accompaniment with chords and arpeggiated figures.

ff

8.

8. *poco più lento.* *p*

più p *pp*

rall. *ppp*

N° 6.

CHŒUR DES PIRATES.

Moderato.

rép. Allons prévenir mademoiselle Girofla.

GIROFLA

PEDRO.

1^{re} Soprani.

CHŒUR
DE FEMMES.

2^{de} Soprani.

CHŒUR
DES PIRATES.

1^{res} et 2^{des} Basses.

Moderato.

PIANO.

p

p

eres

cen

do.

fp

eres

cen

do.

f

LES PIRATES.

staccato. *p*

Par _ mi les choses dé _ li -

staccato. *pp*

_ ca _ tes Que doi _ vent fai _ re les pi _ ra _ tes Il faut comp -

f *pp* *f* *pp*

_ ter pre_mie _ re _ ment Il faut comp _ ter l'enlè _ ve -

p *pp*

molto rall.

a tempo.

ment, il faut compter l'en - lève - ment De toute fil - let - te Tom - bant en - tre nos

pat - tes entre nos pat

- tes

1^{re} Basses
Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

2^e Basses.
Or, Gi - ro - fla sans de - fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien -

mf

f *dim.* *f* *dim.*
 - dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tous Et l'empor - tons — Avec pres -

f *dim.* *f* *dim.*
 - dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tous Et l'empor - tons — Avec pres -

ff *p* *ff* *p*

pp
 - tes - se Mais dans ce - ci Soy - ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

pp
 - tes - se Mais dans ce - ci Soy - ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

pp

- dents, Cachons-nous bien, Cachons-nous bien, Ne di - sons

- dents, Ne di sons rien, Ne disons rien, Ne di - sons

1^{re} et 2^{es} Basses.

p

rien, Par - mi les choses dé - li - ca - tes Que

p *f* *p*

doi - vent fai - re les pi - ra - tes Il faut comp - ter premiè - re -

f *p*

- ment Il faut compter l'enlè - ve - ment, Il faut compter l'enlè - ve -

pp

molto rall. *a Tempo.*

- ment De tou - te fil - let - te tom - bant En - tre nos pat -

rall. *a Tempo.*

f

- tes. Entrenos pat - tes.

CHOEUR DE FEMMES.

Venezve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -
 Venezve - nez — ma_demoi_sel - le, Car on ma - rie en ce mo -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -
 - ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

GROFFLA,

Allegro. ff

O ciel

- tant Ne per-dons pas un seul ins- (cri) Ah!

- tant Ne per-dons pas un seul ins- (cri) Ah!

LES PIRATES.

Un ins - tant

Allegro.

— des brigands des pi - ra - tes!

Elle est tom - bée en - tre nos

Au se-cours, au se-cours!

PÉDRO (accourant.)

pat - tes

Me voici, j'a-cours, Garde à vous, ou je vous em-

P: - bro - che.

LE CHEF.

Qu'ons'em - pa - re de ce fan - to - che!

sempre ff

(crie au secours! on entraine Pédro et Girofla) LES PIRATES.

ff Par - mi les choses dé - li -

ff

LE CHEF.

Fai - tes si -

- ca - tes Que doi - vent fai - re des pi - ra - tes...

pp

1^{re} C

pp

- len - ce, pas de cris, Car nous pourrions être sur - pris _____ Par.

LES PIRATES.

pp Par.

1^{re} C

- mi les choses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

- mi les choses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

1^{re} C

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp -

le C
 - ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou te fil let te tom
 - ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou te fil let te tom.

rall.

le C
 - bant En tre nos pat - tes En tre nos
 - bant En tre nos pat - tes En tre nos

pp

le C
 pat - tes.
 pat - tes.

p

pp

Sec.
ff

Nº 7.

DUO.

RÉP: Merci mes amis, merci.

Allegro.

GIROFLÉ.

C'est fi -

MARASQUIN.

C'est fi -

Allegro.

PIANO.

G^o - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

M.^o - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

G^o â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à

M.^o â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à

rall.

G¹: l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre à - ge. Ah! mon Dieu, que c'est gen -

Ma: l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre à - ge. Ah! mon Dieu, que c'est gen -

suivent.

a Tempo.

G¹: - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

Ma: - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

a Tempo. *p*

G¹: - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

Ma: - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

a Tempo. *f*

MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait vous

Ma di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

Ma de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plait? Que di-riez-vous s'il vous

GIROFLÉ. *rall.* Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne

Ma plait?

leggiere.

suivrez.

G: *peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on*

The first system of music features a vocal line in G-clef with lyrics "peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in G-clef with a treble clef and the left hand in C-clef with a bass clef. The music is in a major key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part includes chords and moving lines in both hands.

G: *a fait est bien fait.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "a fait est bien fait." The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

G: *Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -*

The third system begins with the vocal line lyrics "Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

G: *- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux An - tant qu'un ma - ri peut*

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux An - tant qu'un ma - ri peut". The piano accompaniment includes dynamic markings of *x* in the left hand.

rit.

l'être Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

rall.

Je di -

pp rit. suivez.

a Tempo.

-rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

leggiero.

GIROFLÉ.

Ce qu'on

peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

a fait est bien fait. Ce qu'on a fait

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

f

1. Tempo

p

G: — est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u -

Ma: — est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u -

1. Tempo.

G: — nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma: — nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

G: — nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma: — nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

G: — ni le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma: — ni le ma - ri - a - ge L'un à l'autre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

a Tempo.

rall.
a - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

rall.
a - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

suivrez. *p*

c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

f

- til!

- til!

f *ff*

MARCHE MAURESQUE ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP. Nous sommes perdus!

Allegro.

MOURZOUK.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Allegro.

PIANO.

8

ff

f

Ma_jes - tu - eux — Et deux par deux — Nous ar - ri -

f

Ma_jes - tu - eux — Et deux par deux — Nous ar - ri -

ff

- vous d'un long voy - a - - ge, E_car - tez

- vous d'un long voy - a - - ge, E_car - tez

vous, Re_gardez - nous — Rangez-vous sur no_tre pas -

vous, Re_gardez - nous — Rangez-vous sur no_tre pas -

sa - ge, É - car - tez - vous - Re - gar -

- sa - ge, É - car - tez - vous, Re -

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal lines are in a homophonic setting. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

dez - nous, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits

- gar - dez, Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits

p

p

leggero

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings *p* (piano) and *leggero* (light). The piano accompaniment has a more active texture in the right hand, with some slurs and accents.

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. The system ends with a final chord in both hands.

f *p* *cresc.* *rall.*

f *p* *rall.*

f *p* *leggiro.* *rall.*

_lir les au_ro-res, Tout dis_pa-raît de_vant les Mau-res, Et cha_cun dit

_lir les au_rô-res, Tout dis_pa-raît de_vant les Mau-res, Et cha_cun dit

f

Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces

f

Tout interdit, Cha_cun se dit Tout in_ter_dit: Ah! les beaux hommes que ces

a Tempo.

f

ff

Mau_res, En nous voy_ant L'air rayon_nant

ff

Mau_res, En nous voy_ant L'air rayon_nant

ff

Cha - cum se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cum se dit Tout inter - dit Plus brillants que

ff *leggero.* *p*

des mé-té-o-res Ah! quels beaux hom-mes que ces Maures, Cha-cum se dit Tout

des mé-té-o-res Ah! quels beaux hom-mes que ces Maures, Cha-cum se dit Tout

cresc. *cresc.*

in-ter-dit, Se dit Tout in-ter-dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in-ter-dit, Se dit Tout in-ter-dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

f *f* *ff*

hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux

hommes que ces Mau - res Ah! quels beaux hommes, quels beaux

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

hommes que ces Mau - res!

hommes que ces Mau - res!

mf

This system contains the second two systems of music. The vocal lines end with a long note. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present in the second system of this block.

This system contains the third system of music, which is entirely piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ff

This system contains the fourth system of music, which is entirely piano accompaniment. It features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the first system of this block.

Allegro. MOURZOUK (entrant brusquement)

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-". The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked **Allegro**.

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "-jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis_". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. The tempo remains **Allegro**.

Musical score for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "_cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-". The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff. The tempo remains **Allegro**.

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-jour." and is followed by the tempo change **1^o Tempo.** The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment.

p

Plus brillants que des météores Sous nos habits multicoles,

p

Plus brillants que des météores Sous nos habits multicoles,

leggiere

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The middle staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note pattern in the right hand and a block-chord pattern in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

f

Plus brillants que des météores Nous faisons pâler les aurores,

f

Plus brillants que des météores Nous faisons pâler les aurores,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is the bass line, also starting with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the eighth-note pattern in the right hand and block-chord pattern in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

p

cresc.

Plus brillants que des météores, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

p

cresc.

Plus brillants que des météores, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

leggiere.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The middle staff is the bass line, also starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and a *leggiere* marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

cresc.

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

f

ff

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

mf

This musical score is arranged in six systems. The first two systems consist of vocal staves (treble and bass clefs) with lyrics. The third and fourth systems are piano accompaniment, each with a grand staff (treble and bass clefs). The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system features the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *dimi - nu - en - do - ppp*. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. The piano accompaniment features complex textures with many beamed notes and chords.

N° 9.

COUPLETS.

REP: Et c'est grave!

Moderato.

GIROFLÉ.

Moderato.

PIANO.

1^{er}. COUPLET.

Ce ma - tin l'on m'a dit: ma - fil - le, Devant ton

é - poux il fau - dra Te mon - trer soumise et gen - til - le, Et fai - re

ce qu'il te di - ra. Je m'étais sou - mi - se d'a - van - ce, Mais quand j'en

poco rit.

au_rai deux, pa_ pa Pour tous deux est-ce qu'il fan_

suivez. *p*

dra A_ voir la même o_ bé_ is_ san_ ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau_

dra Avoir la même obéis san_ ce?

mf

2^e COUPLET.

Sur moi, de par le ma_ri_

p

a ge, Ils au_ront les mêmes pou_voirs. En me ma_riant je m'en_

G^e
 -ga-ge A bien rem-plier tous mes de-voirs. Mais si tous deux, quelle impru-
 -den-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous

poco rit. **a Tempo**
 -den-ce, Allaient m'aimer é-ga-le-ment Pour tous
 suirez.

G^e
 deux faudrait-il ma-man, A-voir la même o-bé-is-sance, Pour tous

G^e
 deux faudrait-il ma-man Avoir la même obé-is-san-ce?

Nº 10.

A. CHŒUR.

B. SEXTUOR. C. FINAL.

Allegro.

REP: Oh! mon dieu, mon dieu!

GIROFLÉ

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MCJRZOUK.

Soprani.

Ténors.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

A. CHOEUR.

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and accidentals.

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some changes in chord structure and dynamics.

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

The third system of music concludes the page. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment features a final chord marked *ff* (fortissimo) in the right hand, while the left hand continues its rhythmic pattern.

l'heure et le moment, Ac - cou - rons tous prompte - ment, Voi - ci

l'heure et le moment, Ac - cou - rons tous prompte - ment, Voi - ci

l'heure et le moment, Ac - cou - rons tous prompte - ment, Voi - ci

l'heure et le moment, Ac - cou - rons tous prompte - ment, Voi - ci

l'heure et le moment, Ac - cou - rons tous prompte - ment, Voi - ci

l'heure et le moment, Ac - cou - rons tous prompte - ment, Voi - ci

l'heure et le moment, Ac - cou - rons tous prompte - ment

l'heure et le moment, Ac - cou - rons tous prompte - ment

l'heure et le moment, Ac - cou - rons tous prompte - ment

MOURZOUK. (à Boléro)

Beau pè - re, me voi -

f *p*

M. - ci Avez-vous ré - flé - chi? J'ai

BOLERO.

f *p*

ré - flé - chi, mon gen - dre, Et sans vous fai - re at - ten - dre,

B. Je vous pré - sen - te Gi - ro - fla - vo - tre fu -

PAQUITA.

Gi - ro - fla? que veut di - re ce -

B. - fu - re que voi - là

- la ?

MOURZOUK. ad lib. **Più lento.**

Ma - de - moi - sel - - - le.. Ah!

Più lento. *ff* *suivez.*

Mo. Ah! Ah!

ff *suivez.* *ff*

B SEXTUOR

Larghetto.

à volonté.

Mo.

— Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â — me, — Comme elle ressemble à sa

Larghetto.

suivent.

p

p

GIROFLÉ.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

que j'ai

AURORE.

que j'ai

MARASQUIN.

Com — me elle res — semble à ma fem — — — — —

BOLERO.

que j'ai

Mo.

sœur — — — — — à sa

G^c peur, que j'ai peur, que j'ai peur.
 P. peur, que j'ai peur.
 A. peur, que j'ai peur.
 Ma. -me, à ma femme, que j'ai peur.
 B. peur, que j'ai peur.
 Mo. soeur a sa soeur, a sa soeur, Comme elle ressemble à sa

G^c Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai
 P. que j'ai
 A. que j'ai
 Ma. Com - me elle res - semble à ma fem -
 B. que j'ai
 Mo. soeur à sa

150.

G.
 peur; que j'ai peur, que j'ai peur,

P.
 peur, que j'ai peur;

A.
 peur, que j'ai peur;

Ma.
 -me, à ma femme, à sa sœur; présentez moi donc, cher beau

B.
 peur, que j'ai peur;

Ba.
 sœur, à sa sœur, à sa sœur;

ff *p*

Ma.
 pè - re, Je vous prie à ma bel - le - sœur,

BOLERO.

O Ciel !

p

B.

Gi-ro-fla, ton beau frè-re, Marasquin, vo-tre bel-le sœur.

GIROFLÉ

pp Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

pp

Ils sem-blent frap-pés, frap-

p

GIROFLE.

staccato.

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.

Ah! que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

AURORE.

Ah! que j'ai peur!

MARASQUIN.

fem - - - - me Comme el - le res - semble à sa

BOLERO.

Ah! que j'ai peur!

MOURZOUK.

A sa sœur, Comme el - le res - semble à sa

- pès de stu - peur. Ils

- pès de stu - peur. Ils

- pès de stu - peur. Ils

pp stacc.

G.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

M.
 sœur, Comme elle res_semble à sa sœur, Comme elle res_semble à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

M.
 sœur, Comme elle res_semble à sa sœur, Comme elle res_semble à sa

sem - - - blent frap - pés, frap -

sem - - - blent frap - pés, frap -

sem - - - blent frap - pés, frap -

G.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

Ma.
 sœur, Comme elle res - semble à sa sœur, A ma femme, à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai

Mo.
 sœur, Comme elle res - semble à sa sœur, A sa femme, à sa

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

6^e peur que j'ai peur que j'ai peur

P. peur que j'ai peur que j'ai peur

A. peur que j'ai peur que j'ai peur

Ma. sœur, à sa sœur, à sa sœur

B. peur, que j'ai peur, que j'ai peur

Mo. sœur, à sa sœur, à sa sœur

peur, oui, oui de stu-peur

peur, oui, oui de stu-peur

peur, oui de stu-peur

allarg.

All^o poco mod^{to}
MOURZOUK

Beau - frè - re, vou - lez - vous me ser - vir de té -

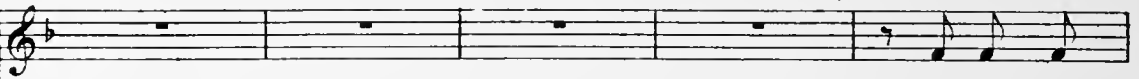
All^o poco mod^{to}

PAQUITA.



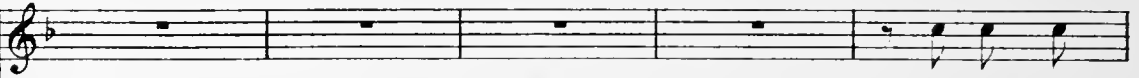
Comment, il

AURORE.



Comment, il

BOLERO.

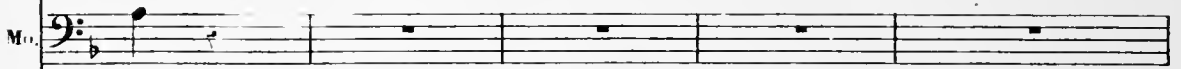


Comment, il

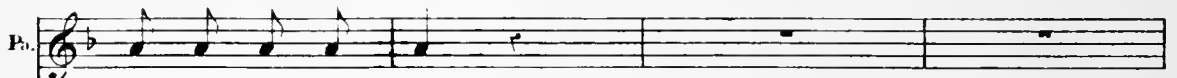
MARASQUIN.



A nul au - tre, mon cher, je n'en lais - se le soin



- moin?



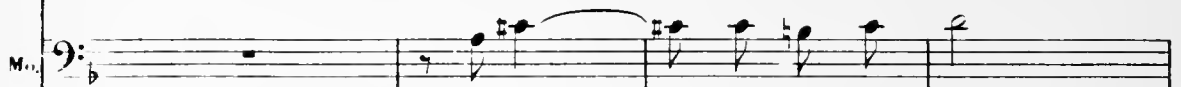
lui sert de té - moin



lui sert de té - moin



lui sert de té - moin



Venez ma tou - te bel -



M.
- le, Voi - ci le doux mo - ment, Par -

AUORE

M.
La - bas, el -

MARASQUIN.
Mais un ins - tant, ma fem - me où donc est el - le?

M.
- tons pour la cha - pel - le

A
- le nous rejoin - dra

Ma
où donc est el - le?

BOLERO.

M.
Puisqu'on vous dit qu'elle vien -

cre - - - - - - - - - - - - - do - - - - - - - - - - - - -

- dra Par - tons, par - tons pour la cha - pel - le
 GIR. PAQ. AUR. col Soprani.
 Par -
 MAR. BOL. col Ténors.
 Par -
 MOURZOUK col Basses.
 Par -

C. FINAL.

1^o tempo.

- tons pour la cha - pel - le, A la cha - pel -
 - tons pour la cha - pel - le, A
 - tons pour la cha - pel - le, A la cha -

1^o tempo.

le On vous ap - pel - le Heu - reux é - poux

la cha - pelle On

- pel - le On vous ap - pel - le Heu - reux é -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line, and a bass line.

Dé - pêchez - vous A la cha - pel - le On vous

vous ap - pelle, A la cha - pelle, On

- poux Dé - pêchez - vous, A la cha - pelle, On

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line, and a bass line.

appel - le Heu - reux é - poux Dé - pêchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - pêchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - pêchez - vous Dé -

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes a vocal line with lyrics, a piano line, and a bass line.

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

ff

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The lyrics are: "L'un à l'au - - - tre vont être u - nis".

Più presto.
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -

Più presto.
sempre ff

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The tempo is marked "Più presto." and the dynamic is "sempre ff". The lyrics are: "- L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -".

- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -".

- poux!

- poux!

- poux!

sempre ff

tutti la forza.

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a high register, with lyrics '- poux!' repeated in each staff. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a more rhythmic bass line. The score is marked with dynamic instructions: 'sempre ff' (sempre fortissimo) and 'tutti la forza.' (tutti la forza). The piece concludes with a final chord in the piano part.

ACTE II.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth-note patterns, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The second system continues the piano accompaniment. The upper staff shows a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, transitioning to piano (*p*) in the final measure. The lower staff continues the harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The third system features a melodic line in the upper staff with lyrics "cre -" and "scen" written below it. The lower staff provides a steady harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with lyrics "do" written below it. The lower staff continues the harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* and *p dolce*.

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page. The upper staff features a melodic line with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *più f* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamic markings *mf* are present in the first and second measures of the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamic markings *p*, *mf*, and *f* are present in the first, second, and third measures of the bass staff, respectively.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the third measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a bass line with chords. This system does not contain any dynamic markings.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the second measure. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *pp* is present in the fourth measure of the bass staff.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active accompaniment with frequent chord changes. Dynamic markings *f* are present.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *p* is visible in the upper staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *Poco ritenuto* instruction above it. The lower staff has a sparse accompaniment. A dynamic marking *f* is present.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a *f* dynamic marking above it. The lower staff has a steady accompaniment with chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the final note. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *più f* is placed above the third measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The bass clef staff has a bass line with chords. Dynamic markings *mf* are present in the second and third measures.

Pressez.

Third system of musical notation, marked **Pressez.** The treble clef staff contains a rapid melodic line with a slur and a fermata over the final note. The bass clef staff has a bass line with chords. A dynamic marking *f* is placed above the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The bass clef staff has a bass line with chords. A dynamic marking *ff* is placed above the third measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The bass clef staff has a bass line with chords.

N° II.

CHOEUR DES INVITÉS.

RÉP: Il faut prendre une
physionomie souriante.

Allegro.

BOLERO.

Soprani.

CHOEUR.

Ténors.

Basses.

Allegro.

PIANO.

ff

f

Nous voi - ci, mon - sieur le beau

Nous voi - ci, mon - sieur le beau

Nous voi - ci, mon - sieur le beau

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux —

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux —

pè - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux —

Et — tous très-dis - po - sés à fai - re Hon - neur

Et — tous très-dis - po - sés à fai - re Hon - neur

Et — tous très-dis - po - sés à fai - re Hon - neur

mf

à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
 à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part is written in treble and bass clefs. The lyrics are: "à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets".

sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -
 sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -
 sa - vou - reux. Nous voi - ci,

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *ff*. The lyrics are: "sa - vou - reux, Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè -".

- - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 - - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux
 mon - sieur le beau pè - re. Bien por - tants,

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *ff*. The lyrics are: "- - - re, Bien por - tants, dis - pos et joy - eux".

Et tous très - dis - po - sés à
Et tous très - dis - po - sés à
dis - pos et joy - eux Et tous très - dis - po - sés à

fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets
fai - re Hon - neur à vos mets sa - vou - reux, Hon - neur à vos mets

sa - vou - reux.
sa - vou - reux.
sa - vou - reux.

sempre ff *p*

LE NOTAIRE.

LE GARÇON D'HONNEUR.

Moi, je suis le no - tai - re.

Moi,

Le
G.d.h.

LE PERCEPTEUR.

le garçon d'honneur.

Et moi le percep - teur.

sempre leggiero.

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur.

UNE VIEILLE.

Moi, je suis la tante héri - ta - ge,

C'est pour ce - la, c'est pour ce -

LA MARRAINE.

Co V. *la qu'on me mé - na - ge.*

Moi, je suis la mar -

LE PARRAIN.

Moi, je suis le par - rain.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features two vocal staves (Coprino and Violoncello) and a grand piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

UN DANSEUR.

L. M. *- raine, A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne. Je suis ve -*

L. P. *A bien des frais, çà vous en - trai - - - ne.*

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features two vocal staves (Liedermittel and Piano) and a grand piano accompaniment. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking and a 'dim.' (diminuendo) marking.

U. D. *- nu comme dan - seur.*

BOLERO.

Je suis votre humble ser - vi - teur, Je suis votre

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two vocal staves (Upright Bass and Drums) and a grand piano accompaniment. The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking.

B.

hum - ble ser - vi - teur.

LES COUSINS.

Et nous, et nous, nous sommes les cou -

Les C.

-sins Gais jeu - nes hommes, très - ma - lins, Ai - mant les gaillar - di - ses,

leggiero.

Les C.

Et ve - nus, ve - nus tout ex - près Pour dire a -

Les C.

-vant, pen - dant, a - près, Pour di - re avant, pendant,

à - près — Pour dire et fai - re des bê - ti - ses, Pour dire et fai - re

p

BOLERO (à part.)

des bê - ti - ses. Ceux - là, ceux - là, me

mf *p* *eres*

f *poco allarg.*

font mourir de peur. Je suis votre humble ser - vi - teur

f *suivez.*

ceu - do.

1^o tempo

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

Nous voi - ci, mon - sieur le beau pè - re, Bien por - tants, dis -

f

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

-pos et joyeux — Et tous très-disposés à faire

mf

Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets

Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets

Honneur à vos mets savoureux, Honneur à vos mets

f

savoureux.

savoureux.

savoureux.

ff

SORTIE.

RÉP: Oh! d'ici là... mais... à table!

Allegro.

Soprani.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

Allegro.

PIANO.

Musical score for the first system. It includes vocal parts for Soprani, Ténors, and Basses, and piano accompaniment. The lyrics are "A ta_ble, à ta_ble, à ta - -". The tempo is marked **Allegro.** and the dynamic is *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the second system. It shows vocal parts with lyrics "_ble." and "(Ils sortent.)". The piano accompaniment continues. The tempo is **Allegro.** and the dynamic is *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the third system. It features a piano solo with a section marked "brillant." and dynamic *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the fourth system. It continues the piano solo with dynamic *f*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Musical score for the fifth system. It concludes the piano solo with dynamic *ff*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

N 12.

DUETTO.

Allegro molto.

RÉP: J'en ai assez à la fin!

GIROFLÉ.

BOLERO.

PIANO.

Allegro molto.

First system of the musical score. It includes three staves: a vocal staff for Giroflé, a vocal staff for Bolero, and a piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Allegro molto'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

GIROFLÉ.

f Papa, pa - pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Pa - pa, pa -

Second system of the musical score. It includes three staves: a vocal staff for Giroflé, a vocal staff for Bolero, and a piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Allegro molto'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line for Giroflé includes the lyrics: "Papa, pa - pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Pa - pa, pa -".

6.

-pa, ça n'peut pas du - rer comm' ça, Ça m'est é -

BOLERO.

Il faut de la pru - den - -

Third system of the musical score. It includes three staves: a vocal staff for Giroflé, a vocal staff for Bolero, and a piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Allegro molto'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The piano part continues with a rhythmic accompaniment. The vocal line for Bolero includes the lyrics: "Il faut de la pru - den - -".

G. gal. J'm'en fich'pas mal, Ça n'peut pas durer comm'

B. ce, Il y va de mon ex - is - ten - - ce, Veux - tu pas crier comm'

G. ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non papa, non pa - pa, Ça n'peut pas du_rer comm'

B. ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux-tu pas cri_er comm'

G. ça. Si vous croyez que ça m'a -

B. ça.

animé.
avec volubilité.

mf *p*

G⁶

_nu - se D'être la-haut re - çu - se, Mon cher papayraiment Vous vous trompez abso - lu -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "_nu - se D'être la-haut re - çu - se, Mon cher papayraiment Vous vous trompez abso - lu -". The piano accompaniment includes chords in the right hand and a bass line in the left hand.

G⁶

_ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_ment. Me tenir enfer - mé - e Et seule abandon - né - e Ce n'est pas pour ce -". The piano accompaniment features more complex chordal textures and a moving bass line.

G⁶

_la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri - a. Sans en sa - voir trop pour mon". The piano accompaniment includes a prominent bass line with a series of eighth notes.

G⁶

à - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'u - sa - ge n'est

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "à - ge, Moi je sais bien je sais bien que l'u - sa - ge, Que l'u - sa - ge n'est". The piano accompaniment features a steady bass line and chordal accompaniment in the right hand.

pas D'agir ainsidanspareil cas. Non l'usa - ge n'est pas D'agir ain - si dans pa - reil

cres. *cen - do f*

cas, Sé - pa - rer l'é - poux de sa fem - me C'est con - traire au pro -

p

- gram - me, Ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour - d'hui l'on me ma - ri -

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujour d'lni l'on me ma - ri -

mf

G^e

a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la Qu'aujourd'hui l'on me ma - ri -

mf *p*

G^e

- a, Non, non, ce n'est pas pour ce - la, Non, non, ce n'est pas pour ce -

ere - *scen* - *do* -

Trepignements de colere.

G^e

la.

BOLERO.

Veux - tu bien n'pas cri - er comm'

sem

1^o tempo.

C. *Al!* papa, pa - pa, çà n'peut pas durer comm' ça Papa pa -

B. ça

1^o tempo.

p

C. -pa çà n'peut pas durer comm' ça Çà m'est é -

B. Ah tu me dé - ses - pé - -

p

C. -gal. J'en fiçh' pas mal, Çà n'peut pas durer comm'

B. res, Tu vois tu fais pleu - rer ton pé - - re Veux-tu pas crier comm'

p

G: *ça, Ça n'peut pas durer comm' ça, Non, papa, non, pa - pa, Ça n'peut pas durer comm'*

B: *ça, Veux-tu pas crier comm' ça, Oh! la la, oh! la la, Veux tu pas crier comm'*

G: *ça, Non ça n'peut pas du - rer comm' ça Non ça n'peut pas du - rer comm'*

B: *ça Veux-tu bien pas cri - er comm' ça Veux-tu bien pas cri - er comm'*

eres - - - - - cen - - - - - do.

G: *ça.*

B: *ça.*

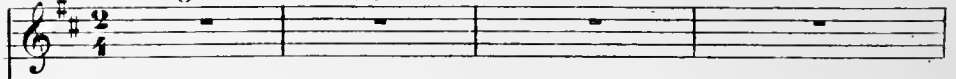
ff

CHANSON DE LA JARRETIÈRE.

RÉP: La cérémonie des jarretières a son bon côté.

Allegro, non troppo.

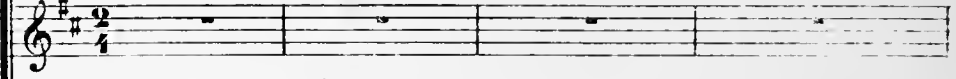
MARASQUIN.



Soprani.



Ténors



CHŒUR.

Basses.



Allegro non troppo

PIANO.



M

Nos an -

M

cêtres étaient sages

Quoi qu'en disent bien des gens, Respec - tous tous les u -

v.

sages Qu'on a - vait au bon vieux temps.

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

f

Nos an - cêtres étaient sages Quoiqu'en

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

di - sent bien des gens Respec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a -

1. *vait au bon vieux temps.*
 2. *vait au bon vieux temps.*
 3. *vait au bon vieux temps.*

ff

MARASQUIN. 1^{er} COUPLET.

Le jour de son ma_ri - a_ge Il est certain que l'é - poux Possè -

p

de maint a_van - ta_ge Qui rend les autres ja - loux. En ô - tant la jarre -

p

-tiè - re, S'il est ma_lin, cha - cun peut D'u - ne certai - ne ma -

p

poco rit.

M. *niere* Se dé - dommager un peu, D'une certai - ne ma - nière Se dé -

soutenu.

suivent.

rit. **pp** *atempo.*

M. *dommager* un peu Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

Ténors. **pp**

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des

a tempo.

rall. **pp**

M. gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

gens Res - pec - tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux

vi.

temps

f

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

temps Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

f

Nos an - cêtres étaient sa - ges Quoiqu'en disent bien des gens Respec -

- tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

- tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

ff

MALASQUIN.

2^e COUPLET.

Sur la jambe souple et

p

M. *fi - ne* Le bas bien blanc est ti - ré, On voit d'abord la bot -

M. *_ti - ne* Et puis le mol - let cam - bré. Pour ga - gner le ru - bau

M. ro - se On che - mine un peu plus haut, Lé - poux

M. *poco rit.*
_ne de - vient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Lé - poux

soutenu.

p *suivent.*

rall. **pp** *tempo.*

V. ne devient mo - ro - se Que si l'on trouve un dé - faut Nos an -

Tenors. **pp** Nos an -

rall. **pp** *tempo.*

M. -cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

pp

M. -cê - tres étaient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

V. - tous tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps

f Nos an -

f Nos an -

f Nos an -

f Nos an -

-cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -
 -cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec
 -cè - tres é - taient sa - ges Quoiqu'en di - sent bien des gens Respec -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics printed below each staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.
 -tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.
 -tons tous les u - sa - ges Qu'on a - vait au bon vieux temps.

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the right hand towards the end of the system.

The third system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a melodic line in the right hand with slurs and a supporting bass line in the left hand.

N° 14.
GALOP.

Chœur: Qui en veut?...Moi...
moi... moi...

Presto.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUK.

Soprani.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

Presto.

PIANO.

p

cres - - - *cen* - - - - *do* - - -

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

p

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

En - traî - nante et fré - né - ti - que, C'est la mu si que du bal,

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que, Ce refrain de baccha - nal,

The third system of music concludes the vocal and piano parts. The vocal parts are marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

En-traî-nante et fré-né-ti-que, C'est la mu-si-que du bal, C'est le

f

f

f

ff

AURORE.

Le bal, c'est la dé-li-vran-ce

BOLERO.

En a -

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

bal. C'est le bal.

f

f

f

p

p

ff

p

AURORE.

Al_lons, ve_nez et dan_sez,

_vant tous pour la dan_se

f C'est le bal,

f C'est le bal,

f C'est le bal,

p *ff* *p*

Al_lons ve_nez et dan_sez,

Al_lons ve_nez et dan_sez,

MARASQUIN

Mais, permet_tez, je veux na

f C'est le bal.

f C'est le bal.

f C'est le bal.

p *mf*

A mi - nuit.

A mi - nuit.

fem - me C'est in - di - gne, c'est in -

MOURZOUK

C'est in - di - gne, c'est in -

Pas de bruit, A mi - nuit.

Pas de bruit, A mi

- lâ - me.

- lâ - me.

P cres

A mi - nuit.

Col 1^{er} Ténors.

A mi - nuit.

Col 2^d Ténors.

A mi - nuit, A mi - nuit.

Col Basses.

A mi - nuit.

f E - con - tez cet -

f E - con - tez cet -

f E - con - tez cet -

f E - con - tez cet -

cen - *do*

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - que, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

-te mu - si - què, ce refrain de bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de.

c'est la musi - que du bal, E - cou - tez cet - te mu - si - que, ce refrain de

bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

bacchanal, En - trainante et fré - né - ti - que, c'est la musi - que du bal. En a -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

- vant, à la danse, à la dan - se, que chacun s'é lance, sautons, dansons et tour -

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— nons, — En a — vant, à la danse, à la dan — se, Que chacun s'é —

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

— lance en ra — pide tourbil — lons. É — cou — tez cet — te musi — que, ce refrain de

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

bacchanal, En — trainante et fré — né — ti — que, c'est la musi — que du bal,

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

E - cou - tez cet - te mu - si - que ce refrain de bacchanal En - trai - nante et

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures.

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal. (Ils sortent tous en tourbillonnant)

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

fré - né - ti - que, c'est la mu - si - que du bal.

eres - - - cen - - - do

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff maintains a steady accompaniment. The word "eres - - - cen - - - do" is written across the piano part.

ff

The piano accompaniment for this system is primarily in the bass staff, featuring a strong, rhythmic accompaniment with chords and eighth-note patterns. The treble staff has some melodic fragments and rests.

N^o 15.

QUINTETTE.

REP. Où est-il?... le voici.

All^o Modérato

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AURORE.

BOLERO.

All^o Modérato

PIANO

f

mf

f

f

f

f

ros, grand ca - pi - tai - ne, Bien - tôt va vous tirer de pei - ne,

Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

GIROFLÉ
Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal.
PAQUITA

AURORE
Grâce à ce vail - lant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

mal. Tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal. Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

mal.
BOLERO Tout va ren - trer, tout va rentrer dans son é - tat nor -

Mi mon bonheur est sans é - gal, Tout va rentrer dans son é - tat nor -

eres - en *do f*

f

G mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

PEDRÓ *f*

B Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

Po mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

A mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

B mal, Matamoros, grand ca - pi - tai - ne, Bientôt va vous ti - rer de

f *sf* *sf* *sf* *sf*

G pe - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

B pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

Po pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

A pei - ne. Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

B pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, à ce vaillant a - mi -

sf *p*

G
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

P:
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

a
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

A
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vail_lant a_mi_

cres - *en* - *do*

C
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pe
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

Pa
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

V
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

B
_ral, Nos af_fai_res ne vont pas mal, Grâce à ce vaillant a_mi_ ral

f *f*

GIROFLÉ.

Mais Pedro parle vi - te Comment es-tu ve -

G

- nu?

AURORE.

Oui fais-nous tout de sui - te Ce ré - cit at - ten -

GIROFLÉ.

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

PAQUITA.

Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

A

- du. Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

BOLERO.

Fais-nous parle mien, Ce ré - cit at - ten - du, Comment es-tu ve - nu comment es-tu ve -

All^o Mod^{to}

G
- nu?

Pa
- nu?

A
- nu?

B
- nu?

PEDRO (*parlé*) Écoutez, c'est toute une histoire!

All^o Mod^{to}

fp

PEDRO

Aus - si - tôt qu'ils nous en - le -

fp

pizz

- vè - rent, Les pi - ra - tes sur leur vaisseau Mal - gré nos cris nous emme -

GIROFLÉ

Hor-ri-ble dra-me Ah! c'est af-

Pe
- nè - rent, Et le - vèrent l'ancre il - li - co.

PAQUITA

Hor-ri-ble dra-me Ah! c'est af-

AURORE

Hor-ri-ble dra-me Ah! c'est af-

BOLERO

Hor-ri-ble dra-me Ah! c'est af-

più f

G
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

Pe

P.^o
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

A
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

B
- freux Tous ces pi - ra - tes sont des gueux, Qui sur mon â - me Je le pro-

f

p

G
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

Pé
Vous de - vez ai - sément com -

p

Pa
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

A
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux

B
_ cla - me Tous ces pi - ra - tes sont des gueux.

p

leggero

P
- pren - dre Com - bien ce - là nous at - tris - tant. Gi - ro - fla pleurait à cœur

GIROFLÉ

El - le pleurait —

P
fen - dre, Songeant au sort qui l'at - ten - dait.

AURORE.

El - le pleu -

G
Elle pleurait, songeant au sort qui

Pe
Elle pleurait, songeant au sort qui

Pa
Elle pleurait, songeant au sort- qui

A
-rait, — Elle pleurait, songeant au sort qui

B
Elle pleurait, — Elle pleurait, songeant au sort qui

sf *sf* *sostenuto*

G
Pat - ten - dait!

Pe
Pat - ten - dait! *a Tempo* Mais soudain, sur la mer im - men - se, Il me

Pa
Pat - ten - dait!

A
Pat - ten - dait!

B
Pat - ten - dait!

8

sem_ ble voir au loin_ tain Un grand na_ vi_ re qui s'a_ van_ ce Et qui vers

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "sem_ ble voir au loin_ tain Un grand na_ vi_ re qui s'a_ van_ ce Et qui vers". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment with a melodic line in the bass and chords in the treble.

Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_ nous Marche grand train.

Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_ Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_ Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Douce espé_ ran_ ce, je me sens mieux Douce es_ pé_ nous Marche grand train." The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a simple harmonic accompaniment with a melodic line in the bass and chords in the treble. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) throughout.

G.
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

P.
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

A.
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

B.
- ran - ce, pré - sage heu - reux Ce - ci je pen - se, Ah! quelle

G.
chance, Est pour nous un présage heu - reux
PEDRO.

P.
chance, Est pour nous un présage heu - reux
A - lors, je me jette à la

A.
chance, Est pour nous un présage heu - reux

B.
chance, Est pour nous un présage heu - reux

leggiero.

na - ge Et je disparaîs promptement, Tout en nageant avec coura - ge Vers le vais -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "na - ge Et je disparaîs promptement, Tout en nageant avec coura - ge Vers le vais -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

GIROFLÉ.

Tout en na - geant, tout en na -

seau me diri - geant tout en na -

The second system contains two vocal staves. The top staff is for Giroflé, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tout en na - geant, tout en na -". The bottom staff is for Paquita, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "seau me diri - geant tout en na -".

PAQUITA.

tout en na -

The third system shows Paquita's vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "tout en na -".

AURORE.

Tout en na - geant, tout en na -

The fourth system shows Aurore's vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tout en na - geant, tout en na -".

BOLERO.

Tout en na - geant, tout en na -

The fifth system shows Bolero's vocal line on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Tout en na - geant, tout en na -".

The bottom system is a piano accompaniment on two staves. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The music is marked with a forte dynamic (f) and includes a crescendo hairpin.

ti. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

P. *- geant, Vers le vais - seau me di - ri - geant En arri -*

Pa. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

A. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

B. *- geant, Vers le vais - seau se di - ri - geant*

sostenuto.

p marcato.

P. *- vant, ô joie ex - trê - me, Je recon - nus*

BOLERO.

Nen dis pas plus, tu recon -

cre - - -

1^o tempo.

G. Matamo - ros. Matamoros, *f*

Po. Lui mê - - me Mata_mo_

Pa. Matamo - ros. Matamoros, *f*

A. Matamo - ros. Mata_mo_

B. - nus Matamo - ros. Mata_mo_ *f*

- scen - - do - - *f*

G. Mata - moros Ma - ta - mo -

Po. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

Pa. Mata - moros Ma - ta - mo -

A. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

B. - ros, Mata - mo - ros, Ma - ta - mo -

G. *- ros, Mata - me - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

P. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

Pa. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

A. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

B. *- ros, Mata - mo - ros grand ca - pi - tai - ne Bien.*

G. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

P. *- tôt va vous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

Pa. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

A. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

B. *- tôt va nous ti - rer de pei - ne, Grâce à ce vaillant a - mi -*

G. *ral, à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 P. *ral, à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 P. *ral, à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas*
 A. *ral, à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 B. *ral, à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

cre - - - - - scen -

G. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 P. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 P. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Vos af - fai - res ne vont pas*
 A. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*
 B. *mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Nos af - fai - res ne vont pas*

do
f

G. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Pe. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Pa. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

A. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

B. mal, Grâce à ce vaillant a - mi - ral, Grâce à ce vaill - ant a - mi -

Animez.

G. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Pe. - ral, Vos af - fai - res ne vont pas

Pa. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

A. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

B. - ral, Nos af - fai - res ne vont pas

Più lento.

G. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

Pe. mal, Vos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

Pa. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

A. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

B. mal, Nos af-faires ne vont pas mal Grâce à ce vail-lant a-mi-

f **Più lento.**

G. - ral

Pe. - ral

Pa. - ral

A. - ral

B. - ral

Plus vite.

ff

N^o 15^{bis}
SORTIE.

RÉP. Passons à la caisse.

1^o tempo.

PIANO. *mf*

N^o 16.

A. MÉLODRAME. B. MORCEAU D'ENSEMBLE. C. BRINDISI.

RÉP. Et réparons le temps perdu.

Allegro.

GIROFLÉ.

GUZMAN.

LES PETITS COUSINS.

(Les petits cousins paraissent au fond avec précaution)

A. MÉLODRAME.

Allegro. (On parle)

PIANO. *pp*

First system of a piano piece, featuring a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 6/8 time signature. The music consists of eighth and sixteenth notes in both hands.

Second system of the piano piece, starting with the instruction *leggiero.* in the treble staff. The music continues with eighth and sixteenth notes.

Third system of the piano piece, showing a continuation of the melodic and harmonic patterns from the previous systems.

Fourth system of the piano piece, featuring a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Fifth system of the piano piece, concluding with a double bar line and repeat signs in both staves.

B. MORCEAU D'ENSEMBLE.

Même mouvt

GUZMAN.

First system of the ensemble piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: REP. En voici une... attention. même mouvt. Bon appé - -

The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *fp*.

GIROFLÉ.

Mes cou - sins, mes cou -
_tit, bel - le cou - si - ne,

fp *fp*

GUZMAN.

_sins. Ne vous déran - gez pas. De nous

voir é - tes vous cha - gri - ne? Termi - nez

GIROFLÉ.

donc, termi - nez donc votre re - pas Mais si oa - pa - sa -

GUZMAN.

G^u. *vait* Ma consi - ne, Buvez donc, Mangez donc

dolce.

G^u. ma cou - si - ne.
LES COUSINS. Buvez donc, Mangez donc, bu - vez

GIBOFLÉ.

G^u. Du por - to, de la bécas - si - ne. Mais si maman voy -

C. *donc.*

G^u. *ait...*

C. Ma cou - si - ne, ma cou - si -

mf

1^{re} C. *ne, Mangez donc, buvez donc, ma cou - si - ne*

GIROFLÉ.

1^{re} C. *Mangez donc buvez donc man - gez donc.*

Ah!

G. *que c'est bon ah! que c'est bon de man - ger et de boi - re Au -*

G. *-près de ses petits con - sins'*
GUZMAN (aux autres.)

Achevons la vic - toi - re Et soy -

Gu. *ons* très ma_ lins.

Les COUSINS.

Qui soy_ ons très ma_ lins.

GUZMAN. GIR. GUZM. *poco rall.*

Qu'on al_lume le punch _____ Du punch? Cela ter

a Tempo.

allarg. **f** **P** *poco rall.*

a tempo.

Non, non, non, non, je ne veux

Gu. _mi_ ne le mieux du mon_de un bon re_ pas.

a tempo.

pas. Non, non, non, non je ne veux
 Les COUSINS.
 Il le faut ma cou - si - ne.

fp

pas. Vous croyez mes cousins? Eh
 Il le faut ma cou - si - ne.

rall.
fp

GUZM. bien, Eh bien?
 GIR. J'al - lu -

ff

_me!

ff

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 7/8 time signature. The music consists of intricate sixteenth-note patterns in both hands.

C. BRINDISI.
All^o animato.

Piano accompaniment for the second system, continuing the sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass line.

Piano accompaniment for the third system, showing a change in the bass line's rhythmic pattern.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a more complex bass line with triplets.

GIROFLÉ.

(avec entrain)

Le punch sein - til - le

GIZMAN et les COUSINS.

Piano accompaniment for the fifth system, concluding with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking.

En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux,". The middle staff is a piano accompaniment line in G-clef, which is mostly empty with some rests. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment, including chords and a bass line.

Le punch - sin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "Le punch - sin - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins". The middle staff is a piano accompaniment line in G-clef, mostly empty with rests. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment, including chords and a bass line.

que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics "que nos yeux, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux". The middle staff is a piano accompaniment line in G-clef, mostly empty with rests. The bottom staff is a grand staff with piano accompaniment, including chords and a bass line. Dynamic markings include *f* and *ff*.

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment.

GIROFLÉ.

Même mouv!

1^r COUPLET.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Dans les

Même mouv!

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is marked *avec élan.* and includes a triplet. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

coupes é - tin - ce - lan - tes — Fume la di - vi - ne li - queur — Et de

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet and is marked *p*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

ses gerbes on - doy - an - tes — Sort u - ne bleu à - tre va - peur — A -

G⁶

lors dou_ ce_ ment on s'en - i - vre, On croit partir, on reste en - cor — Ou

mf *p*

G⁶

est heureux on se sent vi - vre, Et l'â_ me s'ouvre aux songes

mf *sf* *rall.* *p*

sf suivez.

G⁶

a tempo.

d'or — Al_ lons, bu_ vons, Ah!

p *f* *rall.* *pp* *col canto.*

cre - - - scen - - - do.

G⁶

1^o tempo.

pp Le punch sein - til - le

GUZMAN avec les Cousins.

pp Le punch sein - til - le

1^o tempo.

pp

En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,

En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-clef, with lyrics 'En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux,'. The middle staff is the vocal line in C-clef, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts (treble and bass clefs), showing chords and moving lines.

molto cresc.

Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins

Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-clef, with lyrics 'Le punch scin_til_le En re_flets bleus, Sa flam_me bril_le Moins'. The middle staff is the vocal line in C-clef, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts, with a dynamic marking of *sf* and a measure rest of 8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

que nos yeux, *ff* Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux

que nos yeux, Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-clef, with lyrics 'que nos yeux, ff Sa flam_me bril_le Moins que nos yeux'. The middle staff is the vocal line in C-clef, with the same lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, split into two parts, with a dynamic marking of *ff* and a measure rest of 8. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

S.
C.

GIROFLÉ.

Même mouv!

2^e COUPLET. *f*

Même mouv!

Déjà

la flamme enchante res-se Pénè-tre tous nos sens ra-vis Par une

ai-mable et folle i-vres-se Dé-jà nos cœurs sont en-va-his A-

6: ses charmes qu'on s'aban - don - ne, El - le nous prend notre rai - son — Mais

6: en é - change el - le nous don - ne L'a - mour, le rire et la chan -

6: - son — Al - lons, bu - vons Ah!

a tempo. *rall.*

6: *1^o tempo.* *pp* Le punch scin - til - le

pp Le punch scin - til - le

6: *1^o tempo.* *pp*

En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins que nos yeux

Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

Le punch sein - til - le En re - flets bleus, Sa flam - me bril - le Moins

molto cresc. *f: cre - scu -*

que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein -

que nos yeux, Sa flamme bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein -

do. *f* *ff* **All' animato.**

6^e -tille En reflets bleus, Sa flam-me bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein-

1^{es} C. -tille En reflets bleus, Sa flam-me bril - le Moins que nos yeux, Le punch sein-

sf

6^e -tille En re - flets bleus Sa flam-me bril - le Moins

1^{es} C. -tille En re - flets bleus Sa flam-me bril - le Moins

rall.

6^e que — nos yeux

1^{es} C. que — nos yeux

Più lento.

tutta la forza.

8

N° 16^{bis}

MÉLODRAME.

RÉP. Enlevée la mariée...

1^o tempo

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes the tempo marking "1^o tempo" and the dynamic marking "f". The second system includes the dynamic marking "p". The third system includes the dynamic marking "dim.". The fourth system includes the dynamic marking "pp" and a fingering sequence "2 1 2 1" above the right-hand staff. The fifth system includes the dynamic marking "ppp". The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes chords, single notes, and slurs across the staves.

N° 17.

A. ORGIE, B. SCÈNE,
C. ANDANTE, D. FINAL.

RÉP. Ils sont complètement gris.

Moderato

GIROFLE.

PÉDRO.

PAQUITA.

AUORE.

LES COUSINS.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Tous les invités arrivent tenant des verres et des bouteilles.

Soprani

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

Moderato.

PIANO.

Piano introduction for 'A. ORGIE.' featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of rhythmic chords and melodic lines in both hands.

A. ORGIE.

f CHŒUR GÉNÉRAL.

Vocal and piano parts for the first system. The vocal line is in a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: Ah! qu'il est bon Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo -

Vocal and piano parts for the second system. The vocal line is in a grand staff with treble and bass clefs. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: -tre mai-son, Vi-ve ce vin Ce vin divin, Ce breuvage fin Qui nous met

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

tous en train Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

(Entrent Morasquin et Mourzouk appuyés l'un sur l'autre.)

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

Qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

3

mf Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -
 MOURZ *mf* Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo -

p *sempre leggiero.*

Ma - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Bren - va - ge
 Mo - tre mai - son, Vi - ve ce vin, Ce vin di - vin, Bren - va - ge

Ma - fin Qui nous met tous en train.
 Mo - fin Qui nous met tous en train.

f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon
f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon
f Ah! qu'il est bon, Qu'il est donc bon

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!

MARASQUIN (à Boléro)

Vous sa - vez beau - pè - re, Ce dont il s'a - git, L'heure du mys - tère Dé - ja

p *tr.* *ten.*

MOURZOUK. (même jeu)

Ma
 re - ten - tit Vous sa - vez, beau - pe - re Ce dont il sa - git.

ten. *tr.* *ten.*

Mo
 L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère L'heure du mys - tère Dé - ja

sf. *fp* *sf.*

AURORE.

Hé - las mi - nuit Hé -

MARASQUIN.

Et voi - là mi - nuit

BOLERO.

Hé - las mi - nuit Hé -

re - ten - tit Et voi - là mi - nuit

p

- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

- las, mi_nuit Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

Mi_nuit, minuit, mi_nuit, minuit!

f Ah! qu'il est bon

f Ah! qu'il est bon

f Ah! qu'il est bon

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

Qu'il est donc bon, Le vin que l'on boit dans vo - tre mai son, Ah! qu'il est bon,

8

Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,
 Qu'il est donc bon, Ah!qu'il est bon,qu'il est donc bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon,

eres *cen* *do.* *f*

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit que l'on boit dans votre maison,

Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit
 Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Ah!qu'il est donc bon,bon,bon, Le vin que l'on boit

f

le vin que l'on boit te vin que l'on boit dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit - dans vo - tre mai -

le vin que l'on boit le vin que l'on boit dans vo - tre mai -

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

-son, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est bon, qu'il est

8-

bon

bon

bon

Allegro.

Qu'est-ce que ce_

Qu'est-ce que ce_

Qu'est-ce que ce_

Allegro.

(rires dans la coulisse.)

p

PAQUITA. (accourant, à Aurore.)

Ab! ma_

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

-la? Qu'y a-t'il par là?

p

P.
 - da - me, Si vous sa - viez! la voi - là,
 AURORE.
 Paqui - ta! Quoi! qui ça?
 BOLÉRO.
 Qui

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The vocal line (P.) has lyrics: "- da - me, Si vous sa - viez! la voi - là,". Below it, the piano accompaniment (P.) has lyrics: "Paqui - ta! Quoi! qui ça?". The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a section labeled "BOLÉRO". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

P.
 Gi - ro - flé, mais dans quel é - tat!
 A.
 Gi - ro - flé,
 B.
 ça?

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The vocal line (P.) has lyrics: "Gi - ro - flé, mais dans quel é - tat!". Below it, the piano accompaniment (P.) has lyrics: "Gi - ro - flé,". The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system.

P.
 Gi - ro - flé, ma foi c'est tou - jours ça.
 LES COUSINS.
 Ah! ah! ah!

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The vocal line (P.) has lyrics: "Gi - ro - flé, ma foi c'est tou - jours ça.". Below it, the piano accompaniment (P.) has lyrics: "LES COUSINS." and "Ah! ah! ah!". The piano part features a dynamic marking of *f* and a section labeled "LES COUSINS.". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1. Cr.
 ah! la voi-ci, la voi - ci, Nous pouvons ri - re, nous pouvons di - re, Que pour un

2. Cr. GIROFLÉ.
 tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si, Ah! ah! ah!

G.
 ah! me voi-ci, me voi - ci, C'est bon de ri-re et l'on peut di - re que l'on sa -

G.
 - mu - se bien - i - ci, que l'on - s'a - mu - se bien - i - ci.

ah! ah! ah!
 ah! ah! ah!
 ah! ah! ah!

ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un
 ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un
 ah! la ma-ri-ée aus - si, C'est bon de ri - re et l'on peut di - re que pour un

tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,
 tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,
 tour un tour bien ré-us - si, Ah! c'est un tour bien ré - us - si,

MARASQUIN.

BOLÉRO.

MOURZOUL.

C'est Giro - flé,

Ah!

C'est Gi - ro - fla.

M.
C'est Giro-flé, Cou-ra-ge, ils sont tous
MOURZOUL.
B.
ma frayeur re-dou-ble. C'est Gi-ro-fla.

MARASQUIN. BOLÉRO.
A.
gris. C'est Giro-flé, S'ils pouvaient y voir double, — y voir
M.
C'est Gi-ro-fla

B.
dou-ble!

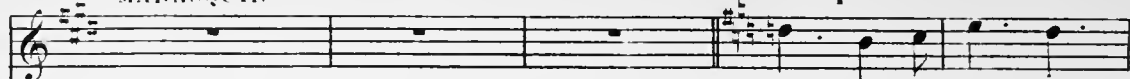
Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-
Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-fla, Gi-ro-flé, Gi-ro-

- cen - do.

C. ANDANTE.

Poco più lento.

MARASQUIN



O Gi-ro-flé fleur

MOURZOUK.



O Gi-ro-fla, fleur



-fla, Giroflé, Giro - fla.



-fla, Giroflé, Giro - fla.



-fla, Giroflé, Giro - fla.



Poco più lento.

*rall.**p*

d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -



d'in - no - cen - ce, Vers toi mon cœur — s'é - lan - -



M.
- ce, Le voi - là donc en - fin - ve - nu

M.
- ce, Le voi - là donc en - fin - ve - nu

M.
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

M.
Ce mo - ment, ce mo - ment at - ten - du, Le voi - là donc enfin ve -

poco rall.

poco rall.

poco rall.

cres - cen - do.

M.
- nu Ce mo - ment at - ten - du Gi - ro - flé

M.
- nu Ce mo - ment at - ten - du Gi - ro -

rit.

Molto più lento.

rit.

p

Molto più lento.

M.
 en - fin - te - voi - là , Gi - ro - flé

M.
 - fla en - fin te - voi - là , Gi - ro -

M.
 en - fin - te - voi - là !

M.
 - fla en - fin te - voi - là !

1^o tempo.

Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -

Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -

Giro - flé, Giro - fla, Giro - flé, Giro -

1^o tempo.

D. FINAL.

Allegro.

AUR. (à voix basse)

Musical staff for Soprano voice, showing a few notes at the end of a phrase.

le ca...

Musical staff for Alto voice, with lyrics: - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Musical staff for Tenor voice, with lyrics: - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Musical staff for Bass voice, with lyrics: - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

- fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla, Gi-ro-flé, Gi-ro - fla.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line. Includes the marking **Allegro.** and *ff pp canon.*

BOL. (à voix basse.)

Musical staff for Bass voice, with lyrics: - non, le ca-non.

- non,

le ca-non.

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with a *pp* marking.

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non,

Dynamics: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *ff*, *pp*

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

Dynamics: *ff*, *pp*, *ff*, *pp*

C'est le ca - non,
 C'est le ca - non,
 - non, C'est le ca - non, Le ca - non,

Dynamics: *ff*, *pp*

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f

C'est le ca - non, Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

più f *ff*

ACR. (avec enthousiasme.)

La vic - toire est à

BOL. (avec une joie folle.)

La vic - toire est à

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

Pourquoi donc ti - re-t-on le ca-non?

p *ff* *mf* *tr*

nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à nous, La vic-toire est à
 nous, La vic-toire est à nous La vic-toire est à nous, La vic-toire est à
 Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent
 Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent
 Mais ils de-viennent fous Mais ils de-viennent

Detailed description: This system contains five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in French and repeat the phrase 'La victoire est à nous' and 'Mais ils deviennent fous'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

nous,
 nous,
 fous, Mais ils de-vien-ent fous, Mais ils de-vien-ent fous! *dim* *p*
 fous, Mais ils de-vien-ent fous, Mais ils de-vien-ent fous! *f* *dim.* *p*
 fous, Mais ils de-vien-ent fous, Mais ils de-vien-ent fous! *f* *dim.* *p*

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). The piano accompaniment features a prominent bass line with chords and moving lines. The vocal parts end with the word 'fous!'.

pp

C'est le ca - non,
C'est le ca - non,
Le ca - non, C'est le ca - non, Le ca -

ff pp

C'est le ca - non,
C'est le ca - non,
- non, C'est le ca - non, Le ca - non,

ff p

cresc.

Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca - non? C'est le ca -
Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca - non? C'est le ca -
Mais pourquoi donc ti - re-t-on le ca - non? C'est le ca -

f

cresc.

BOLÉRO (avec émotion à Marasquin et Mourzouk.)

Dans mes bras, mes gen_dres, Dans mes bras tous deux; Vos é -

non

non

non

p

- pou - ses ten_dres Vont comblér vos vœux.

Dans leurs bras, leurs

Dans leurs

Dans leurs

mf

gen_dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é_pou_ses
 bras dans leurs bras, Vos é_pou_ses
 bras leurs gen_dres, Vos é_pou_ses

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "gen_dres, Dans leurs bras tous deux, Vos é_pou_ses" on the first line, "bras dans leurs bras, Vos é_pou_ses" on the second line, and "bras leurs gen_dres, Vos é_pou_ses" on the third line.

AURORE

Dans votre ap_par_te_ten_dres Vont com_bler vos vœux.
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.
 ten_dres Vont com_bler vos vœux.

The second system begins with the section "AURORE". It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dans votre ap_par_te_ten_dres Vont com_bler vos vœux." on the first line, "ten_dres Vont com_bler vos vœux." on the second line, and "ten_dres Vont com_bler vos vœux." on the third line.

A ment Rendez-vous promp_tement, On va vous les cou_

The third system starts with the section "A". It features a vocal staff and a piano accompaniment. The lyrics are: "A ment Rendez-vous promp_tement, On va vous les cou_".

MARASQUIN

dui - re, O bon - heur.

BOLERO **MOURZOUK**

On va vous les con - dui - re, O bon -

ô dé - li - re, On va nous les con - dui -

heur! ô dé - li - re, On va nous les con - dui -

(MARASQUIN conduit par Aurore, entre à droite.)

re!

(MOURZOUK conduit par Bolero, entre à gauche.)

re!

pp C'est le ca -

pp C'est le ca -

pp Le ca - non, C'est le ca -

non, C'est le ca - non,
 non, C'est le ca - non,
 non, Le ca - non, C'est le ca - non,

pp

Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Mais pourquoi donc ti-re-t-on?
 Le ca - non, Mais pourquoi donc ti-re-t-on?

p *crusc.*

le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!
 le ca-non, C'est le ca - non!

f

GIROFLE (se disposant à rejoindre Marasquin)

A mon tour à présent. Mais ma-

AUORE

Un instant, mon en-fant

The first system of the score includes a vocal line for 'GIROFLE' with lyrics 'A mon tour à présent. Mais ma-'. Below it is a vocal line for 'AUORE' with lyrics 'Un instant, mon en-fant'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords.

man, il m'attend. Mais ma man, il m'at-

BOLERO

Un ins-tant, Un ins-tant,

The second system continues the vocal lines. 'GIROFLE' sings 'man, il m'attend. Mais ma man, il m'at-'. 'AUORE' sings 'Un ins-tant, Un ins-tant,'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. A 'BOLERO' section is indicated.

-tend. Mais ma - man - il m'at -

AUORE

Un ins-tant, mon en-fant, Un ins-tant, mon en-

Laisse ar - ri - ver ta sœur au - pa - ra -

The third system continues the vocal lines. 'GIROFLE' sings '-tend. Mais ma - man - il m'at -'. 'AUORE' sings 'Un ins-tant, mon en-fant, Un ins-tant, mon en-'. The piano accompaniment features a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with chords. The lyrics 'Laisse ar - ri - ver ta sœur au - pa - ra -' are also present.

Allegro

PEDRO (paraît au fond)

G
_ tend.

A
_ fant.

B
_ vant.

Allegro

ff

A
Ahl Pedro!

B
Pe _ dro, c'est la bonne nou_

PEDRO
(lui tendant une lettre)

A
Parle au plus tôt, ô mes_sager fi _ dè _ le! Li_sez,

B
_ vel _ le.

BOLERO (parlé) C'est une dépêche de Malamoros.
(Il lit la dépêche)

je ne puis dire un mot.

pp

AURORE

Agitato.

Miséri - cor - de, je suis

Agitato.

REP - Payé la prime d'avance.

f

MARASQUIN entr'ouvrant la porte

mor - tel

Bel - le ma -

BOLERO

Moi, je suis mort é - ga - le - ment.

GIROFLÉ

Mais ma - man, ma - man, il m'a -

AURORE

- man, Un ins - tant,

G *_tend Mais ma_mau,* *il m'at_tend,* *Mais ma_*

A *Un instant,* *Mon enfant,* *(Parlé)*

M. *Bel_le ma _man,*

B *Un instant,*

MOURZOUK (même jeu) (Parlé) *(Parlé)*

Beau - pè - re, Beau -

G *_man,* *il m'attend,* *il m'attend,* *il m'attend,* *il m'at*

A *Ah! je suis morte!* *(Crié)*

M. *(Parlé)* *Belle maman,* *Ah ça, belle maman,*

B *Un instant,* *Ah! je suis mort!* *Ah! je suis* *(Crié)*

M. *pè_re,* *Ah ça, beau père,*

eres *eu*

(Bolero repousse Mouzouk et donne un tour de clé. Pendant ce temps, Giroflé s'échappe et court à la chambre de Marasquin. Anrore veut la rattraper. La porte se ferme.)

G
_tend, il m'at_tend!

A
Vi - le fermez la porte.

B
mort!

- do

ff

rall.

1^o Tempo.

A
Dieu — puis_sant! (Ils se laissent tomber dans les bras
l'un de l'autre)

B
Dieu — puis_sant!

Le CHŒUR (complètement gris les entoure en chantant)

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

f Ah! qu'il est bon, qu'il est donc bon,

1^o Tempo.

ff

Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,
 Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son, Ah! qu'il est bon,

8-

qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son!
 qu'il est donc bon Le vin que l'on boit dans vo - tre mai - son! animez.

fff

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Andante.

PIANO.

p

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music is characterized by flowing, melodic lines with some chromaticism and grace notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines. The tempo remains Andante.

The third system of the score shows a change in dynamics to piano piano (*pp*). The upper staff has a more intricate melodic line with many grace notes and slurs. The lower staff continues with a steady accompaniment.

dolce.

The final system of the score is marked *dolce*. The upper staff features a delicate, flowing melody with many grace notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The tempo remains Andante.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices in both staves, including sixteenth-note runs and slurred phrases.

Second system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines, while the lower staff provides harmonic support. A dynamic marking *più f* is present in the middle of the system.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various rhythmic patterns and slurs across both staves.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking *rall.* is placed above the upper staff, indicating a change in tempo.

Fifth system of musical notation. A dynamic marking *pp* is placed below the lower staff, indicating a piano-piano dynamic.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Plus vite.

Second system of musical notation, marked *più f*. The tempo is indicated as *Plus vite*. The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, featuring the dynamic marking *cres - cen* (crescendo) across the system. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation, including the vocal line with the syllable *do* and dynamic markings *f* and *ff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has chords. The vocal line is written in a separate staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piano accompaniment with melodic lines in both hands and various dynamic markings.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth notes with beamed stems, some with accents. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, primarily dyads and triads, with some eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff continues with harmonic accompaniment, including chords and eighth notes.

The third system includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the lower staff. The music features a mix of eighth notes and chords, with some slurs and accents.

The fourth system shows a change in the bass line, with a more active eighth-note pattern. The upper staff continues with a melodic line of eighth notes.

Andante.

The fifth system is marked *Andante*. It features a slower tempo with a focus on sustained chords and a melodic line in the upper staff.

The sixth system is marked *pp* (pianissimo). It features a very soft dynamic with a focus on sustained chords and a melodic line in the upper staff.

N^o. 18.

AUBADE.

Allegretto.

(An lever du rideau)

CHŒUR
sans accomp!

Soprani.
p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Ténors.
p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

Basses.
p Voici le ma-tin, Des feux de l'au-ro-re Le ciel se co-

PIANO.
p

Allegretto

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil do-re

-lo-re, Voi-ci le ma-tin, Et le so-leil le so-leil

Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un -
 Un doux len - de - main, Et le so - leil dore Un
 do - re Un - doux un doux len - de - main Le so - leil dore Un

doux len - de - main Ah!
 doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil
 doux len - de - main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil

cresc. *f* Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, - voi - ci
cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, voi - ci
cresc. *f* dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lendumain, Voici, voi - ci

Più animato

Oh! la! oh! la! les a - mou -

le ma - tin

le ma - tin

le ma - tin

Più animato

Pa *ff* *rall.* *f* *mf*

- reux, Réveil - lez - vous, ouvrez les yeux, Car le so - leil vient de pa - raî -

PÉDRO

Pa *p*

- tre! Ent'ouvrez vi - te vos ri - deaux, Et laissez en - trer à longs

Pa *rall.* *molto cres.* *cres.*

flots Le jour qui frappe à la fe - nê - tre

1. tempo.

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

Voi - ci le ma - tin Des feux de l'au -

1^o tempo.

do

ff

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ro - re Le ciel se co - lo - re, Voi -

- ci le ma - tin Et le so - léil

- ci le ma - tin Et le so - léil

- ci le ma - tin Et le so -

do - re Un doux len - de - main

do - re Un doux len - de - main

- leil, le so - leil dore Un - doux un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

Et le so - leil dore Un doux len - de -

- main, Le so - leil dore Un - doux len - de -

- main, *mf* Ah! *p* *cresc.*

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende - *cresc.*

- main, Le so - leil dore Un doux lende - main, Le so - leil dore Un doux lende - *mf* *cresc.*

f *rall. ff*
 Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -
f *ff*
 - main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -
f *ff*
 - main Le so - leil dore Un doux lendemain, Voici, voi - ci le ma -
f *rall. ff*

a tempo.

- tin
 - tin
 - tin
 a tempo.
 8
p
pp

A. DUO.

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

RÉP: Nous allons faire la
dinette tous les deux.

All^o ben moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

PIANO.

A. DUO.

ti.

En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

Ma.

En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

PIANO.

p

G.

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

Ma.

de mieux? En tête à tête Fai-re la di-net-te, N'être que nous deux Est-il rien

PIANO.

rall.

G. de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux? Voyons.

M. de mieux, N'être que nous deux, Est-il rien de mieux?

rall.

dolce.

suivez.

G. Mangeons!

M. Man - geons

G. Non, laissez - moi, laissez -

M. Chère pe - ti - te fem - - - - me

G. 
 moi!

M. 
 Comme vous ê - tes loin, ma - da - me Ap - pro - che -



G. 
 Pourquoi?

M. 
 toi, Viens près de moi Je te dirai pour -



G. 
 Tu me di - ras pour - quoi, tu me di -

M. 
 - quoi Ap - pro - che - toi



iv.  - ras

M.  Voi - là pour - quoi

Poco più animato.



1^o tempo.

G.  En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que

M.  En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que

1^o tempo.



G.  nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que

M.  nous deux Est-il rien de mieux? En tête à tête Faire la di - net - te, N'être que



rall.

G. nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

M. nous deux Est-il rien de mieux? N'être que nous deux Est-il rien de mieux?

rall.

a tempo.

f

GIROFLÉ.

C'est charmant, mais vraiment à ce jeu

p

p

G. là, nous ne mangerons guère

MARASQUIN.

Bah! nous avons bien autre chose à

G. Que faire a - lors? De quoi?

M. fai - re Cau - sons de

M. toi, de moi, causons de cet - te nuit char -

GIR MAR *rall.*

M. - man - te Ah! taisez - vous taisez - vous Méchan - te, méchan -

M. - te, Ne veux-tu plus t'en sou - ve - nir? Vous voulez trop y re - ve -

GIR *più rall.*

B. COUPLETS DIALOGUÉS.

Allegretto.

- nir

Allegretto.

p

rall.

a tempo. bien soutenu.

pp

MARASQUIN.

LE COUP. En entrant dans notre chambret - te On entendait battre ton

GIROFLÉ.

J'avais bien peur

cœur Tu baissais les yeux et la tête

GIROFLÉ MAR

Pour dis-si-muler ta rougeur J'avais bien peur A -

più f

M.
 - lors, d'une main indis - crète Jè - tai ton voile protec -

GIR. *rall.* MAR.
 - teur J'avais bien peur La lampe éclairait la chaubret - te

delicato.
rall. *pp*

GIROFLÉ. *rall.* **Più presto.** *pp*
 J'a_vais bien peur, j'a_vais bien peur Nuit char -

M.
 Je l'éteignis comme un voleur

Nuit char - **Più presto.** *pp*

G.
 - mante, Souve - nir Qui m'enchanté - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

M.
 - mante, Souve - nir Qui m'enchanté - De plai - sir, Nuit char - mante Souve -

G.
 - nir Qui m'en chante De plai - sir, Qui m'en - chante De plai - sir

M.
 - nir Qui m'en chante De plai - sir, Qui m'en - chante De plai - sir

rall.

rall.

Animé.

f

rall.

MARASQUIN.

1^o tempo.

2^d COUP. Une heure après change la

pp

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur

M.
 scè - ne, On n'entend plus battre ton cœur —

MARASQUIN.

Maintenant plus de crainte va - ne, Sur ton front aucune rou-

GIROFLÉ.

J'ai bien moins peur
- geur Te main s'abandonne à la

più f

Je n'ai plus peur

men - ne, Dans tes yeux on lit le bonheur Et la

rall.

delicato

rall.

pp

lam - pe sans nulle gê - ne De nouveau répand la lu-

GIROFLE. *rall.***Più presto.**

Je n'ai plus peur, Je n'ai plus peur Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

- cur
Nuit charmante, Souve - nir Qui m'en -

Più presto.

chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

- chante - De plai - sir, Nuit char - mante, Souve - nir Qui m'en - chante, De plai -

rall. **Plus vite.**
- sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit char - mante Qui m'en -

rall.
- sir, Qui m'en - chante De plaisir O nuit, ô nuit char - mante Qui m'en -

Plus vite.

G.
_ chante De plai - sir, O nuit char - mante Qui m'en -

M.
_ chante De plai - sir, O nuit ô nuit char - mante Qui m'en -

G.
_ chan - te Qui m'enchante De plai - sir

M.
_ chan - te Qui m'enchante De plai - sir

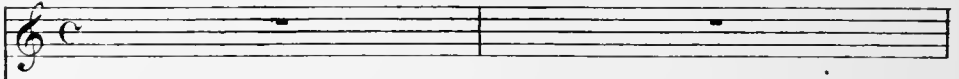
N^o 20.

RONDEAU.

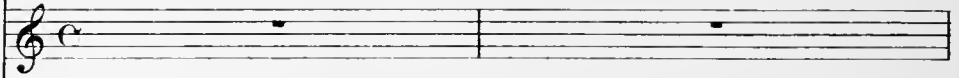
REP: Non non, c'est impossible

Allegro agitato.

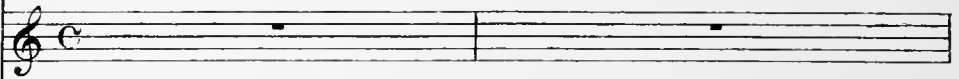
GIROFLÉ.



AURORE.



MARASQUIN.



BOLÉRO.

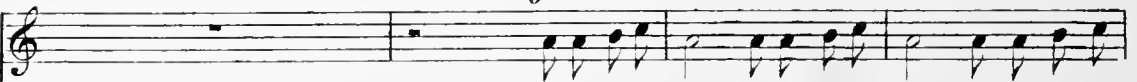


Allegro agitato.

PIANO

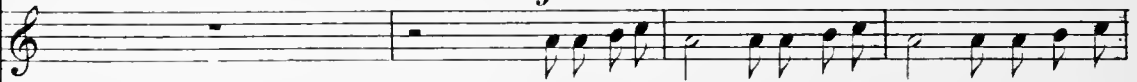


AURORE.

f

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson_

BOLÉRO.

f

Soyez géné_reux, soyez magna_ni_me, Ce menson_



A
_ge peut nous sau _ ver — Ah! Jaras — quin — il est su _ bli — me De nous ar —

B
_ge peut nous sau _ ver — Ah! Maras — quin — il est su _ bli — me De nous ar —

A
_ ra _ cher au dan _ ger, Ah! Marasquin Soyez su _ bli — me soyez su —

B
_ ra _ cher au dan _ ger, Ah! Marasquin Soyez su _ bli — me soyez su —

Più lento.

A
_ bli — — — me

B
_ bli — — — me.

Più lento.

MARASQUIN.

All^{to} poco mod^{to}

Beau père une telle demande

A quelque chose d'inquiétant Et la prudence me commande

De réfléchir au-pa-ravant Oui, la prudence me com-

- man - de De réfléchir, de réfléchir au-pa-ra-avant

M. On se prête son para-plui_e Son pardes_

M. _sus ou bien ses gants, Souvent même ça vous en_

M. _nui_e Mais comment re_fu_ser aux gens? On se prête sans nul le

M. pei_ne Une montre ou bien des bi_joux, Quand on se trouve dans la

M. gè_ne On se prête même cent sous, Pour les choses possi_bles

M. da - me! S'obliger est tout na - tu - rel, Mais on ne prê - te pas sa

M. *dim.* fem - me C'est un ob - jet trop per - son - nel Beau

a tempo.
M. pè - re u - ne tel - le de - man - de A quel - que cho - se d'in - quié - tant Et

M. la - prudence me com - man - de De ré - flé - chir au - pa - ravant, *léger.*

M. *poco rit.* Oui, la prudence me com - man - de De ré - flé - chir, de ré - flé - chir au - pa - ra *suirez.*

1^o tempo.

G.
Sois donc géné-reux, sois donc magna-ni - me, Car tu ne cours au-cun dan -

A.
Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

M.
-vant Ê-tre géné-reux, ê-tre magna-ni - me, Ce-la pré-sen - te du dan -

B.
Soyez géné-reux, soyez magna-ni - me, Ce menson-ge peut nous sau -

1^o tempo.

mf

G.
-ger — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De les ar -

A.
-ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -

M.
-ger — Je voudrais bien — ê-tre su - bli - me Mais j'ai pen -

B.
-ver — Ah! Maras - quin — il est su - bli - me De nous ar -

G¹ - ra - cher au dan - ger, Ah! Ma - ras - quin sois ma - gna -

A. - ra - cher au dan - ger Ah! Ma - ras - quin soy - ez su -

M. de trop m'en - ga - ger C'est bien gé - nant d'être su -

B. - ra - cher au dan - ger Ah! Ma - ras - quin soy - ez su -

G¹ - ni - me, sois magna - ni - me

A. - bli - me, soy - ez su - bli - me

M. - bli - me, d'être su - bli - me

B. - bli - me, soy - ez su - bli - me

N° 21.

A. CHANSON MAURESQUE.

B. ENSEMBLE.

RÉP. Plus près! plus près encore.

All^{to} moderato.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

MOURZOUK

A. CHANSON MAURESQUE.

Ma

All^{to} moderato.

PIANO.

p

p *louré.*

M. *bel - le Gi - ro - fla, Ma - ti - mide ga - zel - le, Ma blanche tourte -*

M. *- rel - le, Tout près de moi viens là, Parlons de douces cho - ses, De*

V.

flours d'amour de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par - lons de tout ce -

Violoncello part with a melodic line in the upper register and a supporting bass line. Dynamics include *p*.

M.

- la Ma bel - le Gi - ro - fla Parlons parlons de tout ce - la — Soy -

Mezzo-soprano part with a melodic line and a supporting bass line. Dynamics include *rit.* and *p*. The section is labeled **GIROFLÉ.**

G.

- ous sa Gi - ro - fla — Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa

Guitar part with a melodic line and a supporting bass line. Dynamics include *p*.

V.

blan - che tour - te - rel - le, Mais ar - rê - tons nous là. Qu'at -

Violoncello part with a melodic line and a supporting bass line. Dynamics include *ad lib.*, *a tempo.*, and *p*. The section is labeled **MOUR.**

M.
-ten-dez vous en - co - re, Il me faut un bai - ser

G.
bai - ser qu'il im - plo - re Je dois le re - fu - ser Non,
Mo.
Un baiser

G.
non, non, non a tempo. Soy - ons sa Gi - ro - fla
Mo.
un baiser. Ab! Ma bel - le Gi - ro - fla, Ma
a tempo.

G.
Sa ti - mi - de ga - zel - le Sa blanche tour - te - rel -
Mo.
ti - mi - de ga - zel - le, Ma blan - che tour - te - rel - le, Tout

G²
 _le, Près de lui me voi - là Par - lons de dou - ces cho - ses,

M^o
 près de moi viens là, Par - lons de douces cho - ses, De

G²
 De fleurs d'a - mour, de ro - ses, Par - lons par - lons,

M^o
 fleurs, d'amour, de ro - ses, Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -

G²
 par - lons de - tout ce - là Ab! Par - lous mais

M^o
 - lous de tout ce - là Ma bel - le Gi - ro - fla, Parlons, par -

G⁶ ar_rê_tous nous là _____
 Mo. _lons de tout ce_la _____ Ma

(avec dépit).

mf *f*

Mo. chère à votre époux vrai_ment _____
 Vous montrez peu d'empresse_ _____

rit.

p *f* *p* *rit.*

Moderato. GIROFLÉ.

Mo. _ment Atten_dez, un moment J'é_tais in_ti_mi_dé_e, _____

Moderato.

p

MOUR. **GIROFLÉ.**

Etes-vous dé_c_i_dé_e? _____
 Après tout, tu ba_i_ _____

ad lib.

rull.

ser, Ça n'a pas d'impor-tan-ce, Il faut de la pru-dence Pour le mieux a-bu-

p

suivrez.

ser Sur mon front ve-nez le po-ser

MOURZ.

mesuré.

pp

mf

Douce espé-

MARASQUIN, entrant vivement: Beau frère vous avez appelé? Il se place entre eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

Mo.

- ran - cel

Allegro.

p

ere

scen

do.

B ENSEMBLE.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

Mon ma-ri c'est é-gal, son jus-tinct con-ju-

Il ra-ge la-ni-mal, mais ça m'est bien é-

MOURZOUK.

Au dia-ble, la-ni-mal, peut-on tom-ber plus

leggiere.

f

p

G.
_ gal, Ne la pas gui_dé mal, en cet ins_tant fa_tal, Mon mari c'est é_

Ma.
_ gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci_pal, Il ra_ge la_ni_

Mo.
mal, Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_tal Au diable la_ni_

G.
_ gal son ins_tinct conju_gal Ne la pas gui_dé mal en cet ins_tant fa_

Ma.
_ mal, mais ca_m'est bien é_gal, Ain_si c'est plus mo_ral et c'est le prin_ci_

Mo.
_ mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo_ral au moment ca_pi_

G.
_ tal Son ins_tinct con_ju_gal

Ma.
_ pal Oui, ca_m'est bien é_

Mo.
_ tal C'est vrai_ment im_mo_

G¹ ne l'a pas gui - dé mal.

M¹ - gal, c'est ain - si plus mo -

M² - ral, au mo - ment ca - pi -

G¹ *p* Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -

M¹ *p* - ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

M² *p* - tal, Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

G¹ - gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -

M¹ - gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -

M² mal, Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

G: *f*
- tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne la pas gui-dé

Ma: *f*
- pal, Il ra-ge fa-ni-mal, mais ça m'est me-rie - gal, C'est an-si plus mo-

Mo: *f*
- tal, Au diable fa-ni-mal, peut on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

G: *f*
mai en cet instant ta - tal.

Ma: *f*
- ral et c'est le prin - ci - pal.

Mo: *f*
- ral, au diable fa - ni - mal.

A. CHŒUR. B. COUPLETS DU DÉPART. C. ENSEMBLE.

REP: Ça y est

All^o marziale.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AURDRE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MURZOUK

Soprani.

CHŒUR.

Ténors.

Basses.

All^o marziale.

PIANO.

p

cre

scu

do

f
Il est temps de se mettre en voy_

f
Il est temps de se mettre en voy_

f
Il est temps de se mettre en voy_

ff *f*

p
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p
- a - ge C'est dom - ma - ge Mais il est temps, Du cou - ra - ge, Du cou -

p

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

- ra - ge, Ce sont les der - niers mo - ments, Ce sont

les der - niers mo - ments, Du cou - ra -
 les der - niers mo - ments, Du cou - ra -
 les der - niers mo - ments, Du cou - ra - ge, Du cou - ra -

- ge, Du cou - ra - ge, Ce sont
 - ge, Du cou - ra - ge Ce sont
 - ge, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont

les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -
 les der - niers mo - ments, Ce sont les der - niers mo -

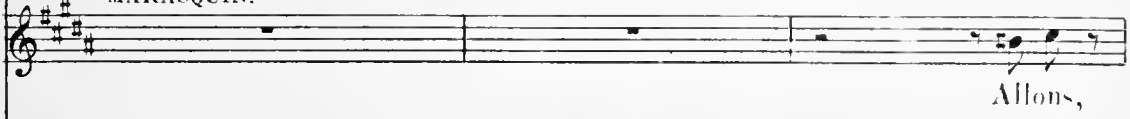
poco rall.
poco rall.
poco rall.
poco rall. *f*

AURORE.



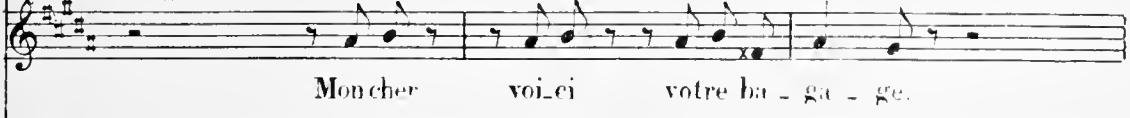
Moncher, voi-ci votre ba - ga - ge.

MARASQUIN.

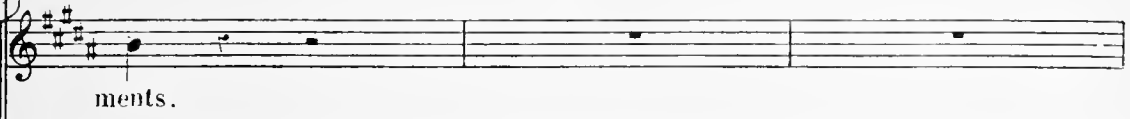


Allons,

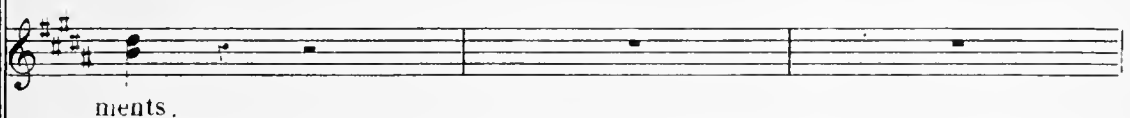
BOLERO.



Moncher voi-ci votre ba - ga - ge.



ments.



ments.

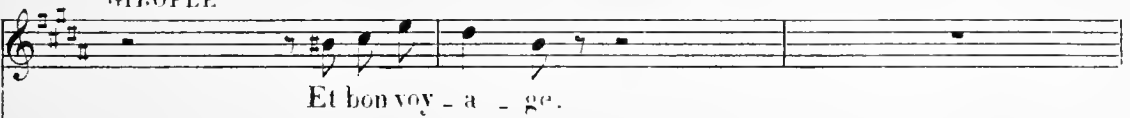


ments.

Un peu animé.



GIROFLÉ

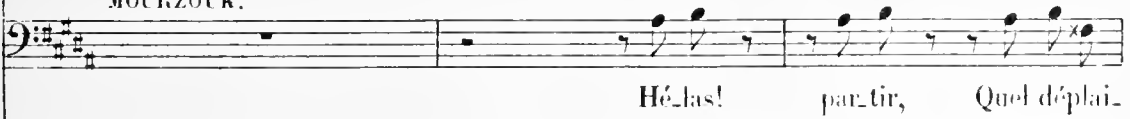


Et bon voy - a - ge.



en rou-te,

MOURZOUK.



Hé-las! par-tir, Quel dé-plai-



M.
 _ sir — Mais je vais bientôt re_v_e_nir, Oui, bientôt re_v_e_nir.

1^o tempo.
f

Il est

f

Il est

f

Il est

1^o tempo
f

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

temps de se mettre en voy - a - ge, C'est dom - ma - ge Mais il est

p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -
p
 temps, Du cou - ra - ge, Du cou - ra - ge, Ce sont les der - niers mo -

- ments, Ce sont les der - niers mo - ments.
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments
 - ments, Ce sont les der - niers mo - ments.

MOURZOUK. Récit. *3*
 Mais avant de par - tir il convient que j'a - dres - se A ma chère moi -
mf

poco rit.

M^o.

- tié quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè-re

**B. COUPLETS
DU DEPART.**

BOLFFO.

Allegretto.

M^o.

vous permettez Allez, mon gendre, al-lez

Allegretto.

MOURZOUK.


1^{er} COUplet. Cer-tes dans tou-te circonstan-

I. 
 _ ce C'est le ré-gret que l'on sen va, Mais il n'est rien de gal-jé-pou-



Mo. 
 _ se Au ré-gret que j'é - prouve là S'il est dur de se mettre en



Mo. 
 ron - te, Si le dé - part sou-vent vous coù - te, Il faut



Mo. 
 plain-dre plus que pas un, plain - dre plus que pas un


poco rit.
suivrez.

a Tempo.

Mo. *Le voy_a - geur le voy_a - geur le*

p

Mo. *voy_a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas*

Mo. *un Le voy_a - geur qui part à jeun*

rall.

suivez.

a Tempo.

f

GIROFLÉ.

2^e COUPLÉ. An-tant que vous

de votre ab-sen-

- ce Je souf-fri-rai mon cher é-poux, Mais il faut pren-

dre

pa-ti-en- - - ce, Ce-la ne dépend pas de nous. Il

Il

est dur de vous mettre en

rou-te

Par-tir à jeun ce-la vous

G. *coû - te, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -*

G. *- tez le cœur con - tent Vous*

G. *di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -*

G. *- nant — Par - tez d'i - ci le cœur con - tent Vous*

G.

di_ne_rez en re_ve_nant

a Tempo.

f

MOURZOUK.

All^o moderato.

Les heures loin de

BOLERO.

Mon gendre promptement fai_tes-nous vos a_

vous vont me sembler bien len_tes

p

MARASQUIN.

Et sur_tout a_bré_gions ces scè_nes dé_chi_ran_tes, Le plus vi_te se_ra le

- dieux.

f

p

G. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le.*

Po. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

Pa. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

A. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

M. *mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

B. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

C. ENSEMBLE. *p* Allegro.

M. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

Po. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

Pa. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

A. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

M. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

B. *mieux Mys - tère, Sachons nous*

Ah! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai - re Quelque mys -

G.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pé.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Pa.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

A.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Ma.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

B.
 tai - re, Sachons nous tai - re, Sa - chons nous tai - re, Nous en voi - là dé -

Mo.
 tè - re, Quelque mys - tè - re, Quelque mys - tè - re, Tous ces gens - là sont

G.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pé.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Pa.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

A.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Ma.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

B.
 - barras sés, Et tous nos vœux sont ex - au - cés, Il n'est vrai - ment, pas dif - fi - ci - le De tromper

Mo.
 bien pressés, Et leurs a - dieux sont bien forcés, Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis

cresc.

G. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

P. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

A. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

M. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

B. un tel im - bé - ci - le, Cet hom - me là n'y voit pas clair, Cet hom - me là n'y voit pas

M. pas un im - bé - ci - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair Pour mieux ti - rer la chose au

cre - scen - do.

G. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

P. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

P. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

A. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

M. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

B. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

M. clair, Dis - si - mu - lous Dis - si - mu - lous, n'ay - ons pas fair, Dis - si - mu - lous

p
S. Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu
A. Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu
T. Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu
B. Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair Dis-si-mu
Ba. Dis-simu-lons n'ay-ons pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair Dis-si-mu
p

cresc.
S. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-
A. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-
T. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-
B. -lons n'ay-ons pas l'air, Cet hom-me là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lons n'ay-
Ba. -lons n'ay-ons pas l'air, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-lons n'ay-
cresc.
cre - *scen* - *do*

G.
 - ons pas l'air

V.
 - ons pas l'air

Pa.
 - ons pas l'air

A.
 - ons pas l'air

Ma.
 - ons pas l'air

B.
 - ons pas l'air

Mo.
 - ons pas l'air (pleurant) A - dieu, l'é - pou - se qui m'est

GIROFLÉ (pleurant)
 chère, A - dieu, mon cher pe - tit ma - ri

G

MARASQUIN. (pleurant)

C'est

Mo

A - dieu, mon ai - ma - ble beau pè - - re,

AUORE. (pleurant)

Adieu, mon gen - - dre.

Ma.

bê - te, je suis at - ten - dri.

BOLERO. (pleurant)

Adieu, mon gen - - dre.

Mo.

Adieu, beau

fp

Mo.

pè - - re, a - dieu, belle ma - man, je m'en vais, c'est fi -

sf *p*

(Tout le monde pleure)

G. Il sen va, c'est fi - ni, Il sen va, c'est fi - ni

Pe. Il sen va, c'est fi - ni, Il sen va, c'est fi - ni

P. Il sen va, c'est fi - ni, Il sen va, c'est fi - ni

A. Il sen va, c'est fi - ni, Il sen va, c'est fi - ni

Ma. Il sen va, c'est fi - ni, Il sen va, c'est fi - ni

B. Il sen va, c'est fi - ni, Il sen va, c'est fi - ni

Mo. - ni.

(changement subit d'expression)

G. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Pe. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Pa. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

A. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Ma. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

B. Mys - tè_re sachons-nous faire, sachons-nous faire, sachons-nous

Mo. Je flaire, quelque mys - tè_re, quelque mys - tè_re, quelque mys -

G. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et - tous nos vœux sont

Pe. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Pa. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

A. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et - tous nos vœux sont

Ma. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

B. tai - re, Nous en voi - là dé - bar - ras - sés Et tous nos vœux sont

Mo. - tète, Tous ces gens - là sont bien pressés, Et leurs a - dieux sont

G. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pe. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Pa. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

A. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

Ma. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im - bé -

B. ex - au - cés Il n'est vrai - ment pas dif - fi - ci - le, De tromper un tel im -

Mo. bien for - cés Mais ne vous fai - tes pas de bi - le, Je ne suis pas un im - bé -

cresc.

G. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pe. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Pa. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

A. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas, clair, Cet homme - là n'y voit pas

Ma. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

B. *cresc.*
_ei - le, Cet hom - me - là n'y voit pas clair, Cet homme - là n'y voit pas

Mo. *cresc.*
_ei - le, Pour mieux ti - rer la chose au clair, Pour mieux ti - rer la chose au

cre - scen - do.

G. *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —

Pe. *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —

Pa. *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —

A. *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —

M. *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —

B. *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —

Mo. *f*
clair, Dis - si - mu - lons — dis - si - mu - lons n'ayons pas l'air Dis - si - mu - lons —

f sfz

leg.

G. dis-sim-u-lous, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pe. dis-sim-u-lous, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Pa. dis-sim-u-lous, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

A. dis-sim-u-lous, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Ma. dis-sim-u-lous, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

B. dis-sim-u-lous, n'ayons pas Pair, Cet homme là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-

Mo. dis-sim-u-lous, n'ayons pas Pair, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-

cresc.

G. -lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay-

Pe. -lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay-

Pa. -lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay-

A. -lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay-

Ma. -lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay-

B. -lous n'ayons pas Pair, Cet homme - là n'y voit pas clair, Dis-si-mu-lous n'ay-

Mo. -lous n'ayons pas Pair, Pour mieux ti-rer la chose au clair, Dis-si-mu-lous n'ay-

cre - scen - do.

Mod^{to} grandioso.

C. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

F. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Pa. *f* *ff*
 - on pas Pair. A - dieu, a - dieu,

A. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Ma. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

E. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Mo. *f* *ff*
 - ons pas Pair. A - dieu, a - dieu,

Soprani. *ff*
 A - dieu, a - dieu,

Tenors. *ff*
 A - dieu, a - dieu,

Basses. *ff*
 A - dieu, a - dieu,

f *ff*
 Mod^{to} grandioso.
 Musical accompaniment with triplets and dynamic markings.

G.
a - dien!

Pe.
a - dien!

Pa.
a - dien!

A.
a - dien!

Ma.
a - dien!

B.
a - dien!

Mo.
a - dien!

a - dien!

a - dien!

a - dien!

a - dien!

8

N° 25.
FINAL.

RÉP. Mon petit Marasquin,
ma petite Giroflé...

Allegro.

GIROFLÉ.

PEDRO.

PAQUITA.

AUORE.

MARASQUIN.

BOLERO.

MOURZOUK.

Soprani.

Tenors.

CHIŒUR.

Basses.

Allegro.

(On parle)

PIANO.

a tempo.

CHŒUR GÉNÉRAL.

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

f

Mata - mo - ros grand ca - pi -

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

tai - - ne, En - fin nous a ti - rés de pei - - ne

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

Gloire à ce vail - lant a - mi - ral à ce vail - lant a - mi -

mf

-ral, Dont le re_nom est sans é_gal Dont le re_nom est sans é -

-ral, Dont le re_nom est sans é_gal Dont le re_nom est sans é -

-ral, Dont le re_nom est sans é_gal Dont le re_nom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le renom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le renom est sans é -

-gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le renom est sans é -

Plus vite.

-gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le re -

-gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le re -

-gal, Gloire à ce vail_lant a_mi_ral, Dont le re -

Plus vite.

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

nom est sans é - gal, Gloire à ce vaillant a - mi - ral, Gloire à ce

8

ff *Lento.*

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

vaillant a - mi - ral!

tutta la forza.

3

3