



P. E. LANGE-MÜLLER.

TOVE,

SYNGESPIL.

OP. 7.

Forkortet Klaver-Udtog af Komponisten.



KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1879.

INDHOLD.

	Side
Ouverture (for 4 H.)	2-3.
Første Akt.	
Nr. 1. Chor: Hos Jægeren sidder den Jomfru god	20.
- 2. Vise: Kvæget sover i mørke Stald	23.
- 3. Jægersang: Jeg stiger tilhest, jeg kalder min Hund	26.
- 4. Sang med Recitativ: Hvor kom du fra, du hvide Falk	30.
Anden Akt.	
- 5. Indledning og Dands	35.
- 6. Ballade: Stander en Jomfru i Bure	38.
Menuet: Nu væves Tonernes lette Spind	43.
- 7. Duet: Hvor jeg har længtes efter denne Stund	48.
Recitativ. Cavatine og Slutningscene: Hør, Dronning Helvig! hør, I tusind Kvinder	56.
Tredie Akt.	
- 8. Melodrama og Sangscene: Nu er det atter Efteraar	69.
- 9. Sorgemusik og Slutningschor: Frejdigt fremad i Striden	80.

»Tove« opførtes første Gang paa det kongelige Theater den 19de Januar 1878.

\\⁷

804042

TOVE.

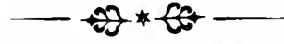
TOVE.

Syngespil i 3 Akter,

Text og Musik

af

P. E. LANGE-MÜLLER.



OUVERTURE.

SECONDO.

Andante sostenuto.

PIANO.



The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'PIANO.' and 'Andante sostenuto.' with a dynamic marking of *p*. The second system includes a dynamic marking of *p*. The third system includes a dynamic marking of *f*. The fourth system includes dynamic markings of *f* and *dimin. p*. The fifth system includes dynamic markings of *cresc.* and *dimin. p*. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings.

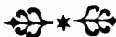
TOVE.

Syngespil i 3 Akter,

Text og Musik

af

P. E. LANGE-MÜLLER.



OUVERTURE.

Andante sostenuto.

PRIMO.

PIANO.

10

p

f

tr...

dimin.

Ob.

p

cresc.

f

tr...

dimin.

Ob.

p

SECONDO.

p

poco a poco crescendo

Tr f ben marcato

poco a poco diminuendo mp



The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. Both staves contain complex rhythmic patterns, including several triplet markings (indicated by a '3' in a circle) and various accidentals (sharps and naturals).



The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with many accidentals. The lower staff provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamic marking *poco a poco crescendo* is placed between the staves, indicating a gradual increase in volume.



The third system shows a shift in dynamics to *f* (forte). The upper staff includes trill markings (*tr*) over certain notes. The lower staff continues with complex rhythmic and harmonic patterns.



The fourth system features trill markings (*tr*) in the upper staff. The lower staff contains triplet markings (3) and other rhythmic figures. The overall texture remains dense and intricate.



The fifth system concludes the page with a *poco a poco diminuendo* (gradually decreasing) dynamic marking. The lower staff includes a section for Violin (*Viol.*) marked *mp* (mezzo-piano). The music ends with a final chord and a fermata.

SECONDO.

Musical score for Horns. The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as *poco a poco smorzando* and *poco riten.*. The word "Horn" is written above the staff.

Allegro con fuoco, ma non troppo presto.

Musical score for Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fag.). The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as *mp marc.*. The instruments "Cl." and "Fag." are written above the staff.

Musical score for Piano. The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as *mf* and *poco stringendo*. The dynamic *mf* is written above the staff.

Musical score for Piano. The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time. The key signature has one sharp (F#). The tempo/mood is indicated as *poco più allegro*. The dynamic *f* is written above the staff.

Musical score for Piano. The score is written for two staves (treble and bass clef) in common time. The key signature has one sharp (F#).

Fl.

PRIMO.

7

Fl. *poco a poco smorzando* *poco riten.* Ob. *mp marc.*

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.) and the bottom staff is for Oboe (Ob.). The music features triplet markings and dynamic markings including *poco a poco smorzando*, *poco riten.*, and *mp marc.*

Allegro con fuoco, ma non troppo presto.

Ob. *mp marc.* Viol. *mf*

This system shows the Oboe (Ob.) and Violin (Viol.) staves. The Oboe part begins with *mp marc.* and the Violin part with *mf*. The tempo is marked *Allegro con fuoco, ma non troppo presto.*

agitato

This system continues the Flute and Oboe parts. The Flute part is marked *agitato*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

poco stringendo

This system continues the Flute and Oboe parts. The Flute part is marked *poco stringendo*. The music continues with rapid sixteenth-note passages.

poco più allegro *f*

This system continues the Flute and Oboe parts. The Flute part is marked *poco più allegro* and *f*. The music continues with rapid sixteenth-note passages.

This system continues the Flute and Oboe parts. The Flute part continues with rapid sixteenth-note passages.

SECONDO.

con fuoco assai

poco stringendo **ff**

poco dim.

diminuendo *mf dolce e tranquillo*

mp

p

smorzando *riten.*

D. M. XII.

Detailed description: This is a piano score for a piece titled 'SECONDO.' The score is written for piano and consists of eight systems of staves. The first system begins with the instruction 'poco stringendo' and a fortissimo 'ff' dynamic. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system includes the instruction 'poco dim.' and features more complex melodic lines. The fourth system is marked 'diminuendo' and 'mf dolce e tranquillo', showing a significant change in mood and dynamics. The fifth system starts with a mezzo-piano 'mp' dynamic. The sixth system is marked 'p' (piano). The seventh system includes the instructions 'smorzando' (diminuendo) and 'riten.' (ritardando). The score concludes with a final chord. The publisher's mark 'D. M. XII.' is located at the bottom center.

poco stringendo
con fuoco assai

poco dimin.

diminuendo

mf dolce e tranquillo

mp

p

smorzando *riten.*

SECONDO.

poco più lento.

Br. *p dol.*
Vecl.

poco string. *mf animato*

p

mf

ben legato

cresc. *f*

diminuendo

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system includes dynamics *p dol.* and *Vecl.*. The second system includes *poco string.* and *mf animato*. The third system includes *p*. The fourth system includes *mf* and *ben legato*. The fifth system includes *cresc.* and *f*. The sixth system includes *diminuendo*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.

poco più lento.

2

p

cl. poco string.

mf animato

p

p dolce

sopra il Secondo

mf poco agitato

f

dimin.

SECONDO.

mp mf

f

diminuendo mf

a tempo, tranquillo

ritenuto dimin. smorzando

(♩ = ♩) Andante sostenuto.

p legato smorz. mp

Horn
mp risol.

mf

f

This system contains the first two staves of the score. The top staff is for the Horn, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a *risol.* (resoluto) marking. The bottom staff is for the Piano accompaniment, featuring a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and articulations.

diminuendo

mf

This system continues the Piano accompaniment. It features a *diminuendo* (diminishing) dynamic marking and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music consists of chords and melodic lines.

a tempo, tranquillo

ritenuto

dimin.

smorzando

This system includes tempo and dynamic markings. It starts with *a tempo, tranquillo*, followed by a *ritenuto* (ritardando) marking, and then *dimin.* (diminishing) and *smorzando* (morendo) markings. The time signature changes from 3/4 to 3/2 and then to 3/4.

Andante sostenuto.

Ob.

p

Viol.

sopra la destra

This system introduces the Oboe and Violin parts. The tempo is marked *Andante sostenuto.* The Oboe part starts with a piano (*p*) dynamic. The Violin part is marked *sopra la destra* (above the right hand). The time signature is 3/4.

smorz.

This system continues the Piano accompaniment, ending with a *smorz.* (morendo) marking. The music features a mix of chords and melodic lines.

Allegro.

mare.

mf

poco stringendo *crescendo e string.* *con fuoco assai* *ff*

poco dimin.

diminuendo *mf dolce e tranquillo*

Allegro.

mp marc.

Viol. *agitato*

Ob. *mf*

poco stringendo

f string.

8

con fuoco assai
ff

8

poco dimin.

diminuendo
mf dolce e tranquillo

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The music consists of a steady eighth-note accompaniment in the lower register and a melodic line in the upper register. A dynamic marking of *mp* is present in the final measure.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a complex melodic line with many beamed notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The music includes a triplet of eighth notes marked *ten.* and a dynamic marking of *smorz. e poco ritard.* in the final measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff is marked *Br.* and the lower staff is marked *Vecl.*. The music is marked *a tempo* and *p dolce*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff is marked *Horn* and the lower staff is marked *mp risol.*. The system concludes with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with several slurs and triplets, marked with the number '3'. The lower staff (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring slurs and triplets.

The second system continues the piece. The upper staff (treble clef) contains a series of chords, some with slurs. The lower staff (bass clef) has a melodic line starting with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

The third system shows a change in texture. The upper staff (treble clef) has several measures of rests. The lower staff (bass clef) continues with a melodic line. The system concludes with the instruction *smorz. e poco ritard.* (ritardando and decrescendo).

The fourth system features a more melodic passage. The upper staff (treble clef) has a melodic line with slurs, marked *a tempo* and *pp dolce* (pianissimo dolce). The lower staff (bass clef) provides accompaniment with chords and slurs.

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff (treble clef) and accompaniment in the lower staff (bass clef). A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present.

SECONDO.

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and ends with *f*. The lower staff features a series of chords, some with slurs.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The upper staff ends with a dynamic marking of *diminuendo*. The lower staff features a series of chords, some with slurs.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The upper staff begins with a dynamic marking of *mf* and includes markings for *ritenuto*, *dim.*, and *smorzando*. The tempo marking *a tempo, tranquillo* is placed above the staff. The lower staff features a series of chords, some with slurs.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo marking *Andante.* is at the beginning, with a note value of $\text{♩} = \text{♩}$. The upper staff begins with a dynamic marking of *p legato* and includes a marking for *legato sempre*. The lower staff features a series of chords, some with slurs.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The upper staff includes markings for *poco cresc.*, *dimin.*, and *smorzando*. The lower staff features a series of chords, some with slurs.

Ob. Cl.

f

diminuendo *mf*

a tempo, tranquillo

ritenuto *dim.* *smorzando*

(♩ = ♩) Andante.

Ob.

p

Viol.

sopra la destra

smorzando

Horn *poco rit.*

FÖRSTE AKT.



Skov i Nærheden af Roskilde. Kong Valdemar og et talrigt Jagtfølge ere lejrede under Træerne.

Nº 1. CHOR.

Allegro vivace e leggiero.

Chor. Ten. 1. 2.

1. Hos Jæ - ge - ren sid - der den Jom - fru god, hun ser ham i
sprin - ge saa man - ge i Lund, thi kan al - tid

Bas 1. 2.

(Tæppet gaar op.)

1. Øj - et, i Øj - et med List: „Herr Rid - der, at Jag - ten saa slet I for - stod, det hav - de jeg
2. dem, al - tid dem jeg faa; i - dag vil jeg kys - se din rø - de Mund, i - mor - gen, i -

1. al - drig, jeg al - drig vidst!
2. mor - gen paa Jag - ten gaa.

Herr
I -

1. Rid-der, at Jag-ten saa slet I for-stod" —
 2. dag vil jeg kys-se din ro- -de Mund" —

ten.
p
mf

1. Ha ha! ha ha ha ha ha! ha ha!
 2. Ha ha! ha ha ha ha ha! ha ha!

mf
f

1. *mf*
 2. „De Hjør-te de
mf

p
mf

Moderato.

Folkvar.

1. Kvæ - get so - ver i mør - ke Stald og æ - der saa dorsk sin Fø - de;

Harpe *mf*

p

Hjor - ten spil - ler i grøn - ne Lund, skal end den ja - ges til - dø - - - de.

mp

mp

Hjor - ten spil - ler ad Sko - vens Sti, skal end saa brat det en - de;

mf

mf

Jæ - ge - ren kom - mer med Hest og Hund, han mon - ne den Dø - den sen - de.

p

p

p 2. Ven_der den Rid_der fra Jag_ten hjem, mon_ne for Bor_gen ri - de; *mp* stan_der en Jom_fru i.

Høj_e_loft, og ser hun ud saa vi - - - de. *mf* Sian_der en Jom_fru ved

Bor_ge_led alt hos de grøn_nen_de Lin_de; *p* Rid_de_ren sku_er det Jom_fru_spejl, det

mf poco più mosso glemmer han in_gen_sin_de. 3.Thi Elskovs Myn_der ja_ge ham op, og Hø_gen hak_ker hans

Hjer_te; ik_ke det Sted paa Jor_de_rig er, hvor han kan fly fra sin Smer_te;

calando

ik - ke det Sted paa den vi - de Jord, hvor han kan glemme sin Kvi - de; Mar - ken ha - ver slet

p calando

a tempo

in - gen Urt, som kan ham Læ - ge - dom by - de. 4. Saa - dan gaar Jag - ten til al - le Tid,

mf a tempo

bedst dog i Ungdommens Da - ge; ik - ke den Rid - der sit Navn er værd, hvem Le - gen ej mon - ne be -

cresc.

ha - ge; ik - ke den Rid - der sit Navn er værd, hvem Le - gen ik - ke for - - ly - - sted:

cresc.

con forza

mer end Liv er Død med Elskovs kon - ge - lig' Pil i Bry - stet!

f mf

N^o 3. JÆGERSANG.

Allegro moderato energico. Kong Valdemar.

mf
Jeg sti - ger til - hest, jeg kal - der min Hund, naar So - len sti - ger bag Næs; jeg

mf *non legato* *Horn*

mf *non legato* *Horn*

føl - ger Hjorten i Mark og Lund, i Mark og Lund jeg følger igjennem det duggede Græs, Det

f marc.

kli - ger i - gjen fra Bak - ke - kam af Jæ - ger - horn og Hun - de - glam; So - len sti - ger og brænder som Ild paa den

mf *cresc.*

mf *cresc.*

stø - ve - de Vej; jeg ag - ter det ej: Byt - tet at vin - de er Alt, hvad min Hu stunder til. Da

f *mp* *cl.* *Viol.*

svin - der Hjør - ten bag Skovens Træ'r; jeg øj - ner den at - ter, nu er jeg den nær; af -

dolce *cresc.*

sted med Suld - - hed og Mod! Den

mp

f *dim.* *p legg. e sciolto*

crescendo

flyg_ter med Il af_sted u_den Hvil, den standser sin Flugt ved Bø_genes Rod, jeg sen_der en Pil

cresc.

død syn_ker det ja_ge.de Vildt for min Fod. Ved

ff. *vivo* *ff* *dim.* *al* *p*

Str.

Af - ten, ved Af - ten, naar So - len gaar ned, og Nat - vin.den su - ser i Lund, jeg

cl. *p legg.*

mp

standser min Ganger ved Hyttens Led, ved Hyttens Led da hvi_ler sig Hest og Hund. Men

Bl. *p marc.*

Jæ - ge - renkjen - der ej Trætheds Magt, han hi - ger af - sted, af - sted paa Jagt, af - sted paa Jagt!

Maa - - nen sti - - ger saa rød som Blod og ka - ster sit Skin mel - lem

p

Str.

p legg. e sciolto

Stam - mer - ne ind: i det dug - - ge - de Græs er der Spor af Jom - - fruens

crescendo

crescendo

Fod! Jeg skim - ter en Skik - kel - se,

mf dolce

f dim.

mf dolce

fiu og let, nu svin - der den at - ter bag Gre - ne - nes Net; af -

p *mf*

dimin. *p* *cresc.*

sted med Snild - hed og Mod, i den ko - li - ge Nat gennem Skov, gennem Krat, gennem

mf *p* *legg. e sciolto*

Skov, gennem Krat; hun standser sin Flugt, jeg hvi - sker et Navn, hun ven - der sig brat:

cresc. *cresc.*

da syn - ker det ja - ge - de Vildt i min Favn.

ff. *poco rit.* *vivo.* *ff*

ff *colla parte*

№4. SANG MED RECITATIV.

Et andet Sted i Skoven. Tove kjærtegner Kong Valdemars Falk.

Andante.

Tove.

p Str.

Ob.

Hvor

kom du fra, du hvi - de Falk, hvor kom du fra? Du gled ret som et Sol - glimt, et

Viol.

p

Sol - glimt un - der Lø - vet hen og vak - te mig af mi - ne stil - le Drøm - me.

dim.

Jeg sad - og stir - red just ud - over Van - det og tænk - te paa det fjer - ne Ry - gen,

p

cresc. *mf* *dimin.* *smorz.*

tænk_te paa det kjæ_re, fjer_ne Ry_gen, mit Barndoms_hjem, som jeg har nu for_ladt.

cresc. *mf* *dimin.* *smorz.*

poco più lento, quasi parlando

Hvor her er tungt og tyst i SjæLlands Sko_ve! Her

poco più lento, colla parte

poco rall.

hø_res ik_ke Vin_dens vil_tre Leg, naar si_ne ra_ske Pust den o_ver Ha_vet i

Viol. solo
Br. solo

pp *p*

poco rall.

Kap_løb op_ad Klip_pe_skræn_ten sen_der; her hø_res ik_ke Bøl_ger_ne, der

più lento

syn - ge, naar de i lan - ge Ræk - ker, Haand i Haand, mod Ky - sten kom - me van - dren - de og

pp più lento

rit.

nej - e sig dybt og kys - se Klin - tens hvi - de Fod.

p *up* *ritard.* *dim. e ritard.*

Tempo I^o *p*

Du høj - e, ly - se Klip - pe - kyst, du Klip - pe - kyst! jeg tror, at on - de Aan - der har mig

Ob. *Viol.*

bort fra dig, ak, bort fra dig til dis - se la - ve, In - de - stæng - te Ste - der.

dim.

p

Jeg var til - mo - de som en en - som Fan - ge; da kom du som en Luft - ning frisk, du

crese. *mf* *dimiu.* *smorz.*

Falk, ja, som en Luft - ning frisk og brag - te mig der - u - de - fra en Hil - sen.

Fl.

crese. *mf* *dimiu.* *smorz.*

poco più lento, quasi parlando

p

Der - hjem me, naar jeg stod i Bor - gens Vin - du' og

poco più lento, colla parte

poco rall.

sku - ed o - ver Ø - stre - sal - tets Hav, kom of - te Maa - ger fly - ven - de mig nær. Da

Viol. solo
Br. solo

p
Fl.

poco stretto *poco cresc.*

vid - ste jeg, at U - vejr var i - ven - te, at frem - ad det sig væl - ted langt der - u - de og vil - de

Vcel. solo *poco stretto* *p*

rit.

suar - ligt prø - ve paa at ta - ge de hvi - de Klin - ter i sin vil - de Favn.

mp *mp* *ritard.* *dim. e ritard.* *Horn*

Tempo I^o *p*

Men du er ej som Maagen, ej du bringer om Storm og Stranding Bud, men kun om Leg - ak,

Ob. *Viol.* *Ob.* *p*

smorzando

Legener dog li - den Du es Død -

smorzando *p* *smorz. pp*

ANDEN ART.

No 5. INDLEDNING OG DANDS.

Allegro moderato marcato.

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The first staff has a string (*Str.*) part and a woodwind (*Bl.*) part. The second staff has a piano (*p*) dynamic. The woodwind part is marked *pp*.
- System 2:** The woodwind part is marked *Bl. p*. The string part is marked *Str. p*.
- System 3:** The first staff has a *poco cresc.* instruction. The second staff has a *poco a poco cre-* instruction.
- System 4:** The first staff has a *-scendo* instruction. The second staff has a *fp m. s.* instruction.
- System 5:** The first staff has a *m. s.* instruction. The second staff has a *Str. pag.* instruction. The system concludes with *morendo* and *poco rall.* instructions.

a tempo, marcato e maestoso

p non legato *m.s.*

The first system of the piano introduction features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords and eighth-note patterns, while the bass staff provides a steady accompaniment. The tempo is marked *a tempo, marcato e maestoso*. Dynamics include *p non legato* and *m.s.* (mezzo sostenuto).

Tæppet gaar op. Riddersalen paa Roskilde Slot, festligt oplyst og fuld af Gjæster.

ff *m.s.*

The second system continues the piano introduction. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *m.s.*

mf *crescen*

The third system shows the piano introduction continuing. The treble staff features a five-fingered scale-like passage. Dynamics include *mf* and *crescen* (crescendo).

do *sempre cresc.* *al ff* *mf*

The fourth system continues the piano introduction. The treble staff has a complex melodic line. Dynamics include *do*, *sempre cresc.*, *al ff*, and *mf*.

The fifth system continues the piano introduction. The treble staff has a complex melodic line. Dynamics include *mf*.

Obo solo *p dolce*

The sixth system is an Oboe solo. The treble staff contains the melodic line, and the bass staff provides a simple accompaniment. Dynamics include *p dolce*.

Fl. *p* Horn

The seventh system features Flute and Horn parts. The treble staff contains the Flute part, and the bass staff contains the Horn part. Dynamics include *p*.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a dynamic marking of *f marc.* in the right hand. The second system begins with a dynamic marking of *f*. The third system includes a dynamic marking of *ff*. The fourth system has a dynamic marking of *ff*. The fifth system is marked *sempre ff*. The sixth system has a dynamic marking of *f*. The seventh system includes dynamic markings of *cresc.* and *ff*. The page concludes with a double bar line.

Nº 6. BALLADE OG MENUET.

Moderato.

Folkvar.

Stan - der en Jom - fru i Bu - re, sku - er hun ud - o - ver Ha - - vet;
 sty - rer mod Land en Snek - ke, skin - ner i Stavn som Ra - - vet; sty - rer mod Land en Snek - ke, med
 hun - dre de Sven - devel man - det; sid - der en Konning i Stavnen, han fo - rer den Jomfru af Landet.
 Sku - er hun fra sit Fæng - - sel o - ver de stri - de Strom - me; sty - rer mod Land en li - den Baad,

p *mf* *legato sempre* *mf* *diminendo* *p calando* *diminuendo* *p calando* *a tempo* *p* *a tempo*

Harpe

poco animato

mon_nesom Sva - uen svom - me; sty - rer mod Land en li - den Baad, mon_nesaa fa - gegli - de;

stan - der i Stavn en e - ne_ste Svend, Har - pen af Guld ved hans

mf *dimin.* *poco*

Si - de - Li - den Baad sig vug - ger un - der de høj - e Taar - ne;

calando *a tempo* *p dol.* *a tempo* *p dolce*

Un - ger - sven - den syn - ger San - ge, el - skovs - haar - ne; syn - ger, ind - til Hjer - tet

crescendo e stringendo *crescendo e stringendo*

spranges af sin Læng - sel, ind - til Baa - den knuses mod det stær - ke Fæng -

poco cal. *poco cal.*

più mosso *mf*

sel... *più mosso* 0 hvi vil du ik - ke yu - kes ved hans Kvi - de;

mf *mp*

ej - er du lu - tet Hjer - te for hvad han maa li - de? Ej - er du lu - tet Hjer - te under dit

diminuendo *calando*

Pur - - pur klæ - de; skal, til Baa - den syn - ker, han for - gjæ - ves kvæ - -

diminuendo *calando*

a tempo *p dolce*

de? 0 maa - ske din Kro - ne heg - ner fag - re Tau - ker,

a tempo *p dolce*

ræd - de for at sæt - te o - ver de gyld - ne Skran - ker; ræd - de for at fly - ve

crescendo *e*

crescendo *e*

stringendo *assai*

ud - o - ver Ringmu - ren ro - de, fly - ve til Gammen og Glæ - de, hel - ler end svel - te til dø - de,

stringendo *assai*

con molto fuoco *ff*

fly - vetil Gammen og Glæ - de, hel - ler end svel - te til - - - dø - - - de!

con molto fuoco *ff*

sempre con moto assai

O da vil jeg spræn - ge Kronens rø - de Mu - re! kun et Vink, saa bry - der jeg de gyldne Bu - re,

ff

kun et Blik, saa fa - re vi paa Ha - vet vi - de did, hvoringen Gjen - lyd naar af Jordens Kvi - de!

(breder Armene ud mod Drømningen, kaster Harpen og iler ud.)

Moderato.
Kong Valdemar.
con forza

Vel, at du ka-sted Har-pen; alt-for langt sig strak-te Vi-sen! Rom af Lau-det;

våd, dit Liv er her forbrudt! Spilsaa, I Le-ge-re! Nu vil vi at-ter prø-ve

Dand- - - sens Lyst. (Kongen nærmer sig Tove og byder hende op til Dands.)

Tempo di menuetto.

Piano introduction for 'Kong Valdemar'. The music is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various ornaments and grace notes.

Kong Valdemar.

Vocal and piano accompaniment for the first line of 'Kong Valdemar'. The vocal line begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar texture to the introduction.

Nu væ - ves To - ner - nes

Vocal and piano accompaniment for the second line of 'Kong Valdemar'. The piano accompaniment includes a *poco cresc.* marking. The vocal line continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

let - te Spid og ta - ger Hjer - ter til - fan - ge; skjon Jom - fru, luk dem i Sjø - len ind og

Vocal and piano accompaniment for the third line of 'Kong Valdemar'. The piano accompaniment includes a *dimin.* marking. The vocal line continues with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

lad dem fin - de et aa - bent Sind bag Bar - mens luk - ke - de Span - ge.

First system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *f*, *m.s.*, and *tr.*

Second system of musical notation, piano and bass staves. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *m.s.*, and *mf.*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "I Dand-sen knyt - tes saa man - gen Pagt, der bri - ster at - ter saa". Dynamic markings include *mp* and *diminuendo*.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "fa - ge, skjøn Jom - fru, sær er jer Tryl - lemagt, Kong Vol - mer brat har I". Dynamic marking includes *poco cresc.*

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Lyrics: "læn - ke lagt for al - le kom - men - de Da - ge." Dynamic markings include *dim.* and *p*.

poco più lento.

Tove.

sotto voce
 Jeg løf - tes, jeg bæ - res paa To - ner - nes Stromme; jeg vug - ges, jeg

pp

dys - ses i dej - li - ge Drøm - me. *p* Jeg

Kong Valdemar. *mf*

Du vaag - ner til Kjør - lig - hed!

mf

poco calando

a - ner en Her - lig - hed - *p* Jeg

mf con anima *poco rall.*

Ja Li - vet dig by - der sit gyld - ne - ste Bæ - ger at

a tempo, con anima

poco rall.

p *poco calando* *mf m. d.*

a tempo

dra-ges, jeg syn-ker i To-ner-nes Bøl-ger, eet Bil-led, eet Bil-led i

tøm-me!
a tempo

p

p *calando*

Dy-bet mig føl-ger. Ja Vol-mer, jeg el-sker dig —

mf con anima *mf animato*

O To-ve, du el-sker mig! O Sa-lig-heds

mf *p* *calando* *mf* *a tempo, animato*

eresc.

Fyl-de, som bly slg bag Or-de-ue døl-ger!

eresc. *erescendo e stringendo*

animato.

f non legato

(Tæppet gaar ned. Sceneforandring.)

Bl.

poco più lento, tempo 1º

poco a poco diminuendo

poco rall.

Str. pizz.

Viol. *p*

Clar.

pp

Nº 7. DUET, RECITATIV, CAVATINE OG SLUTNINGSSCENE.

I Urtegaarden, lys Sommernat. Kongen og Tove træde ud fra Slottet.

Andantino quasi allegretto.

First system of piano introduction. Treble clef with a string section (str.) marking. Bass clef with a piano (pp) marking and a triplet of eighth notes. The music is in 3/4 time and features a complex harmonic texture with many accidentals.

Second system of piano introduction, continuing the complex harmonic texture from the first system.

Kong Valdemar.

Hvor jeg har læng - - tes ef - ter den ne

Vocal line for Kong Valdemar in bass clef, starting with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a dense texture of chords and a melodic line in the right hand. A 'Bl.' (Bläser) marking is present above the piano part.

Stund, hvor vi al - e - - ne skul - le sam - men van - dre her i den

Vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part continues with a dense, rhythmic accompaniment.

stil - - le Sommernat, hvor Alt i Dæmrings - skjæret varmt og kjerligt fav - - nes. Den

Vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part features a change in time signature to 2/4 and includes a string section (Str.) marking. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

Bry - je - klæd - ning, vi maa sted - se hæ - re i Li - vet, hvor der kæm - pes

Mand mod Mand, den ka - ster jeg nu af og sæn - ker dybt min

he - le Sjal i ren og u - delt El - skov, saa dybt, som nu mit Blik i di - ne

Tove. *poco riten.* *p* O, bliv ved at ta - le,

Oj - ne, o fag - re To - ve. *a tempo* *p* *Bl.* *Str.* *m.s.*

det klu - - ger som den fag - re - ste Mu - sik, jeg lyt - ted til i

Fl. Viol.

Drøm - me no - gen - tid. Ja, som i Drøm - me gaar jeg, veed kun Et, kun

pp *poco cal.*

Fl. Viol.

pp *m.s.* *m.d.* *poco cal.*

Et: at Vol - - mers Arm saa stærkt og varmt sig slyn - ger om - kring mit Liv, om -

a tempo *p* *mf*

Fl. Viol.

Kong Valdemar. og skal dig al - - drig,

a tempo *p* *mf*

Fl. Viol.

kring mit Liv -

f con anima

Fl. Viol.

al - - drig slip - pe! Højt paa min Arm vil jeg dig bæ - re gjen - nem Li - vet;

f

Fl. Viol.

dolce assai

Vol - mer, Vol - mer, hvad skal jeg dig si - ge! jeg fø - ler mig saa li - den og saa rin - ge; jeg

Br.

molto legato

poco cresc. *dimi -*

kan kun gjem - me Hov'det ved dit Bryst og luk - ke mi - ne Øj - ne til og be - de, at

Viol.

poco cresc. *dimi -*

nuen - do *poco cal.*

jeg maa aldrig me - re vaagne op.

Kong Valdemar. *con anima*

Nej, du skal net - op aab - ne di - ne Øj - ne og

con anima

nuen - do *poco cal.* *pp* *mf*

se med Un - dreu, at de fag - re Drømme har faa - et Liv og træ - de dig i - mø - de

sempre legato

*poco più mosso**p*

her i den nordi_ske Skær_som_mer_nat. Det er den un_ _ge, dej_li_ge Natur, der

poco più mosso

Horn

*p**poco cresc.*

drøm_mer her sin før_ste Elskovsdrøm, hvor Dag og Nat har sat hinanden Stæv_ne, hvor

Bl.

*poco cresc.**poco stringendo*

Mor_ _ _gen_skjær og Af_ten_rø_de ræk_ _ke hin_an_den de_res Hænder o_ver

poco stringendo

Viol.

Him_len, mens So_len kun paa Skrømt sig dukker ned en li_den Stund bag Ha_vet,

Bl.

cresc. *f* *poco rall.* *mf*

før paa ny den sender Jor-den si - ne Flamme blik - - ke. I

poco ral - - len - tan - do sin al

crescendo

Tove. *mf*

O Vol - - mer, Vol - - mer! jeg kan kun

a tempo

slig en Nat faar Kjør - lig - he - den Kraft til at spræn - - ge hver en

tempo

Str. *mf* *ben legato*

gjem - - me Hov²det ved dit Bryst og luk - - ke mi - - ne Øj - - ne,

menn'ske smeddet Læu - ke, den fø - - ler sig i Pagt med al Na - tu - ren, den

poco cresc.

luk - ke mi - ne Øj - ne, gjem - me Hov' - det ved dit Bryst og

poco cresc.

fø - ler sig i Pagtmedal Natu - ren og kjender ik - ke Maalog Grændse, kjender ikke Maalog Grændse

poco cresc.

p

dim.

luk - ke mi - ne Øj - ne, luk - ke mi - ne

p

dim.

me - re, ik - ke Grænd - se

p

diminuendo

dim.

pp

Øj - ne.

(Under de sidste Strofer fordybe de sig i Abildgaarden. Folkvar træder frem fra Skyggen.)

pp

me - re.

pp

Fag.

Veel.

Allegro agitato.

Folkvar.

p

Hør, Dronning Hel-vig! hør, I tu-sind Kvinder, som

trem.

p Harpe.

snk-ke bag de skum-le Fængsels-mu-re: i den-ne Nat er El-skov gi-ven

fri! i den-ne Nat er El-skov gi-ven fri! Kong Vol-mers e--get

Ord har løst dens Læn-ke, „nu kjen-der den ej Maal og Grændse mer“, den

skræm - mes ej af Kro-nens gyld-ne Lu-e, den ag- - ter ej paa

Mun-ke-kirkens Røst, den hø-rer, ser kun Et - der blinker

vivo

cresc. e poco stringendo fp colla parte

Ly-set fra Dron-nin-geus en-som-me So-ve-rum! hun aab-ner Dø-ren, træ-der ud paa

cresc.

Sva-len - velmødt i El-skovsua-ten! tys! hun ta-ler.

f dim. p rallent.

Moderato:
Dronning Helvig

(paa Svalen).

Damp med din blø- - de Haand mit Hjer- - tes Slag,

p

Vecl. solo

aand, sva- - le Nat, paa mit for- græd- te Høj- -

e. Nys sluk- ke des den sid- ste Ly- sets Straa- le, for-

p

Fag. *Vecl.* *Fag.* *p Vecl. dim.*

stumme- de den sid- ste Sangens Lyd; nu er mit Liv som dit en stil- le Dæmring;

poco cresc.

dim. *pp* *poco cresc.*

mf *cal.*

lær mig at væ - re ro - - - lig da som du.

mf *cal.* *p* *Fag.* *Vecl.* *Fag.* *poco rall.* *Ob.*

poco più lento *p*

O, hvordan fangne dog kan el - ske Fug - len, der syn - ger for hans Git - ter - er det Synd?

mp *p* (♩=♩) $\frac{3}{4}$

Hel - li - ge Guds Mo - der! al din e - gen Smer - te har gjort dig haard, saa du for - vender strax

mp *dim.* *p* $\frac{3}{4}$

(vil gaa ind.)

hver en Glæ - de til en Synd og tæ - ren fra mig.

smorzando

Allegro non troppo.

Dronning Helvig.

fagitato assai

Folkvar. Folkvar! I her! o

0, Dronning Helvig, bliv! gaa ik - ke bort, men hør mig!

fly! det gjælder Li - vet, dvæ - ler I her længer.

Der er ej Liv, hvor der er in - gen

Clar.

Sol, der stivner Alt og synker hen i Døden. Vil I mig ja - ge ud i e - vig Nat? Nej

Str.

fp

con passione

hør mig, hør mig! jeg kan ej læn - ger ti - - e, jeg ka - - ster Dig - tets Mummedragt og spor - ger: 0

Viol.

dim.

mp *poco cresc.*

Hel - - vig, ty - ded e - ders Blik jeg ret? Sig, har det un - der si - ne Du - e - vin - ger et

mp *poco cresc.*

p dolce *ritenuto* *f*

O ti! og frist mig ej at sva - re

Lou - brev haa - ret mig fra eders Hjer - te? *a tempo*

p dolce *p* *ritenuto* *f* *f*

mf *poco cresc.*

syn - digt! Flyv, San - ger, flyv paa di - ne stær - ke Vin - ger langt bort her - fra mod

mf *poco cresc.*

smorzando

Sol og ly - se Far - ver, glem, at der sad i skumle Norden Fau - ge, som el - ske - de din Sang - og el - - sked

diminuendo *smorzando* *pp*

dig!

vivo

a tempo, vivo Og el - sked mig! el - sked mig! saa

p cresc. poco a poco

er al Nod for - vun - den, al Nod for - vun - den; se,

mf El - skovsenglen aalmer Fængsels - do - ren, og Glandsen fra hans Fak - kel spreder Mørket, og i dens

trem.

poco a poco crescendo

Nej Folk - - væg nej, jeg er bun - den, o vil jeg

f

Lu - er vo - re Hjer - ter mo - des, Hjer - ter - ne mo - des!

fly, da ras - ler ef - ter mig Samvit - tig - he - dens bly - tun - ge Læn - ker!

mp impetuoso

Lænker kun - ne fi - les med

f *p* *mp cresc.*

Vil - jens Staal, og Lænker kun - ne ru - ste i Glem - sels Hay, og Lænker kun - ne smel - te i

cresc. ed accel.

crescendo *fz* *ed* *accelerando*

allegro con fuoco. *f* *cresc. e stringendo*

Fri - ster! du bry - der Læn - ken, se, jeg vi - ger, jeg vi - ger,

f *cresc. e stringendo*

El - skovs Ild, i mi - ne Ar - me, Hel - vig! i El - skovs Ild, i El - skovs Ild, i mi - ne Ar - me,

f *cresc. e stringendo*

(Dronningen iler ned fra Svalen, men standser pludseligt ved at høre Kongens Stemme.)

sempre *ritenuto*

Fri - ster! du bryder Lænken, se, jeg vi - ger, jeg vi - ger, San - ger, du har sej - ret -

sempre *ritenuto*

Hel - vig, i El - skovs Ild, i mi - ne Ar - me, Hel - vig, mit Liv, min Brud!

sempre *ritenuto*

Kong Valdemar (vandrer forbi med Tove).

To - ve, i El - skov er Gu - der - nes Sa - lig - hed gjemt; der er det

him - mel - ske Ri - ge, som e - vigt for os er be - stemt; hvor vi paa fri - gjor - te

Lang - se - lers Vin - ger højt o - ver Sor - gernes Ver - den os svin - ger, did, did hvor i

Gland - sen af funk - len - de Stjer - ner Jor - den er glemt. (de gaa.)

Andante.
Dronning Helvig.

p
Jeg svimler, jeg har set et Syn, det steg fra Hel-veds Afgrund, paa hvis

poco cresc. *dimin.*
Rand jeg stod — Guds Mo-der, Naa-de, Naa - de, ve, hvad har jeg vil - let!

poco cresc. *dimin.*

p
Tak, du vil frelse mig, jeg ser dit Vink; jeg ly - der, føl - ger, lader Alt til-ba - ge, og

dim. *pp* *rall.*
dø - der Alt, Alt, Alt, i samme Stund, hvor første Gang jeg fødte, at jeg le -

di - mi - nuendo *pp* *rall.*

Allegro con fuoco.

ved. *f* Far e - - -vigt hen, far e -vigt hen, du
Folkvar. *f* O Hel - vig, hør mig, hør mig, bliv! Hel - vig, hør mig, hør mig,

mf Gjog - le - - -bil - led af de on - de Mag - ter! *poco a poco crescendo* - du frister mig ej læn - ger;
 bliv! *f* Hel - - -vig, Hel - vig!

mf *poco a poco cresc.* *ed accelerando*

ed accelerando
 nu er mit Hjer - te dødt; nys blev det knu - get til Sten og Staal,
f Hel - vig, Hel - vig!

cresc.

til Sten og Staal; det gjemmer kun een Gnist end - nu at
(iler bort.)

Ve mig, ve!

m. s. sempre cresc.

ff

tæn - de Hævnens Flam - mer!

ff *accelerando*

Con fuoco assai.

ff

Hævn, Hævn, Hævn o - ver To - ve, Hævn o - ver To - ve og ham, som hun daa - red med

List! Hævn, Hævn, Hævn o - ver To - ve og ham!

f

Hævn o - ver To - ve, Hævn! Hævn o - ver To - ve, Hævn, Hævn, Hævn o - ver To - ve,

ff

Hævn o - ver To - ve, sit Liv skal hun bø - de for - vist! Hævn, Hævn,

Hævn!

(Tæppet falder.)

sempre ff e stringendo sin al fine



Nº8. MELODRAMA OG SANGSCENE.

Værelse paa Gurre, tidlig Efteraarsmorgen. Tove staar ved Vinduet og ser tankefuld udover Søen.

Andante.

Viol. (con sord.)

Br. *pp*

pp

Viol.

Br. *pp*

Veel.

mp

dimin.

smorz.

Horn

str. *poco*

pp

a poco crescendo

m. s.

p

poco

a poco

crescendo

(Tæppet gaar op.)

pp

dim.

smorz. *pp smorz.*

Tove. Nu er det atter Efteraar — det stunder
inod den lange, lange, mørke Vinter.

Men endnu, hvor er Alt dog lyst og skjont,
hvor tindre Græs og Urter dog i Duggen,
mens alle Træer staa i gyldne Skrud
og spejle sig i Søens blanke Flade!

— Naar jeg som Barn det saae, det tyktes mig,
som om et Æventyr fra Østerlide
var flojet tyst om Natten over Landet
og havde strøet sin rige Pragt der paa.

pp

Du fagre Jord! nu ser jeg mere grandt,
ser, at du hører paa en lønlig Kvide,
fordi den høje, stærke Kongesol
nu kun saa kort og stakket hos dig dvæler.

De Taarer, du i Natten stille græder,
de tindre end om Morgenen i dit Oje;

dog ej du vil, at Han skal Sorgen se,
men klæder dig i manglefarvet Skrud
at glæde ham, naar han tilbage vender.

sempre pp

Cl. Horn

Naar Solen svinder, har jeg hørt, at den
gaar bort at lyse over andre Steder;

den tør ej dvæle, har saa Mangt at gjøre;
den liden Urt maa være glad, naar blot
den een Gang under den sit Flammeblik.

pp

O hvor jeg taler! jeg, paa hvem hans Elskov
 har sænket sig saa rigt, saa fuldt og varmt,
 naar tidt i Lunden vi tilsammen vandred, naar

pp

her han stod i Vindvet ved min Side,
 og hvert hans Ord gav Sommerfuglevinger til hvad der stille slumred i min Sjæl.

*Cl.
Horn*

Og hvad har jeg vel gjort for ham til Gjengjæld?

Horn

O, glatte med min Haand den dybe Fure,
 som Kongekronen trykker om hans Pande,
 det kunde jeg engang — kan det ej mer —
 er tidt forgrædt og sorrigfuld, naar hid
 han kommer for at finde Trøst og Glæde.

*Br.
pp*

O, lær mig, fagre Jord, lær mig som du
 min Ve at dølge under lyse Farver!

poco ritardando

L'istesso tempo.

P

Hor, Klokker - ne fra

Viol.

pp Horn
Basuner
Tuba

poco cresc.

Klostret, der deklin - ge med dyb, alvor - lig Røst hen - o - ver Søen.

pp

p

p poco mosso

poco a poco crescendo e stringendo

O, er det muligt, fin - des der et Hjem, som ik - ke stænges til for den, der bau - ker, et

poco mosso

poco a poco crescendo e stringendo

Hjem, et stil - le Fredens Hjem for den, der har for - vil - det sig paa Ver - deus Vej - - e:

con anima

mf da maa jeg did, er Vej - en end saa svær at fin - de og saa traug at gaa: jeg

con anima

mf

poco a poco stringendo

vil jo fa - - re o - - ver sal - te Taa - rers Hav og

poco a poco stringendo Clar.

van - dre gjen - - nem An - ge-reus dy - be Kløf - ter paa

Clar.

stretto

nøg - - ne Fød - der, i en Haar - - dugs Kjør - - tel, naar

stretto

cresc.

blot jeg fin - de maa Guds Mo - - ders Dør, og

ral - len - tan - do (♩ =)

cresc.

ral - len - tan - do (♩ =)

a tempo come sopra

blot faa Lov paa hen-des la - ve Tær - skel at knæ - le yd - mygt ned og lyt - te stil - le til

p dolce

a tempo come sopra

from - me Kvin - ders fag - re Psal - me - sang.

pp

con moto

mp

mf

O, hvor jeg læn - ges, hvor jeg læn - ges! O, jeg tror, jeg kun - de der vor - de friet af

Clar.

con moto
mp Tromp. Basuner

al min Angst og Nød; o, hvor jeg læn - ges!

poco dim. *cresc.*

f (synker paa Knie.)

Naa - de - ri - ge Mo - - der, hjælp mig, ræk mig din Haand og før mig did!

Viol. Bl.

p *dimin.* *smorz.*

Più lento.

mp agitato *f* *mf*

(En Terne bringer et Brev.) Et Brev? fra Volmer! og i

pp *mp* *poco accel.* *f* *mf*

Str.

cal. *p* *dim.* *p*

denne Stund! Gaat il jeg kalder, lad mig være e - ne. 0

p *p cal.* *pp smorz.*

andantino.

Volmer, nu for sid-ste Gang jeg bryder de tren-de Lø-versVagt for al den Rigdom, du slut- ted ind bag

legato

p

Seg- let man- ge- sin- de. a tempo come sopra *p agitato* Hvordet er kort! Han

p *colla parte* *p*

p poco riten.

dra- ger hort i Le- ding, maa- ske for lan- ge Ti- der— har ej

p *p smorz.*

smorz. *mp*

Stun- der at komme hid, men heder mig paa Søborg at møde ham og si- ge ham Farvel. 0

p smorz.

andantino con moto.

Vol-mer, nej, jeg kan ej mer dig mo - de, af Skam og Blu - sel maat - te jeg for-

legato

mp

gaa! Nej, jeg vil skri - ve - o, naar blot jeg kun - de som du i Bre - vet

mp

Fag.

slut - te Sjæ - len ind. Ak, kan du hu - ske, da en - gang jeg

smorz. *pp*

smorz. *pp* *colla parte* *p*

prøved at skrive til dig, sagde du, det var som do - de Sommerfug - le, vis - ne Ur - ter.

rallent. sostenuto

p sost. *pp* *riten.*

moderato con moto.

p

Kan jeg da gi-ve dig en vis-sen Urt til Af-sked, du, der selv har plautet hver en Blomst, jeg

p

poco calando

ej - ed i miu Ur- -te-gaard?

mf con anima

Nej, jeg maa si - ge dig det

a tempo, con anima

poco calando

mf

ca - - lan - - do

Alt, end - dog jeg ik - ke veed, hvor - dan jeg skal det kun - ne;

dim.

ca - - lan - - do

riten.

Clar.

più lento.

si - ge dig, at du maa ik - ke sør - - ge, for - di jeg gaar, thi det er bedst for beg - ge;

p ben legato

Fag.

si - ge dig, at vi har syndet svar - ligt og skulle be - de Gud vorSyndtil - gi - ve;

Fag.

più p e poco a poco ca - lan - do

si - ge dig, at du maa glem - me mig og le - ve kun for di - ne Kon - ge - plig - ter;

più p e poco a poco ca - lan - do

pp

smor - zan - do

si - ge dig min sid - ste Tak for Alt -

a tempo

saa ri - der jeg til Sø - borg da, al -

smor - zan do ppp

andante moderato.

(gaar langsomt henimod Døren.)

e - ne.

(Tæppet gaar ned. Sceneforandring.)

pp

di - mi - nu - en - do

pp

morendo

Nº 9. SØRGEMUSIK OG SLUTNINGSSCHOR.

Hal paa Søborg. Scenen staar en Stund tom. Derpaa kommer Kongen,
der just har erfaret Toves Død, langsomt ind, overvældet af Sorg.

Adagio.

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and additional staves for various instruments. The tempo is marked 'Adagio'.

- System 1:** Piano accompaniment. Treble clef has triplets of eighth notes. Bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics: *pp*. Instrument: Eng. Horn.
- System 2:** Continuation of piano accompaniment. Dynamics: *sempre pp*. Instrument: Tr.
- System 3:** Continuation of piano accompaniment. Dynamics: *pp*. Instrument: Vcel.
- System 4:** Introduction of strings. Treble clef: Viol. (Violin), Bl. (Clarinet). Bass clef: Vcel. (Violoncello), Br. (Trumpet). Dynamics: *poco crescendo*.
- System 5:** Continuation of strings. Treble clef: Viol. (Violin), Bl. (Clarinet). Bass clef: Vcel. (Violoncello), Br. (Trumpet). Dynamics: *diminuendo* and *pp*.

poco stringendo

Viol.
poco a poco crescendo
dimin.
pp
Veel.

mf
Basun
diminuendo
Tr. S.
5
3

dimin.
al
pp
Veel.
dim.
morendo

Allegro energico.

Kong Valdemar.

mp

Hør! hvad er

Chor af Kongens Mænd (bag Scenen).

Ten. 1. 2.

Frejdigt fremad i Striden, er vi end kun en li-den Flok i mod Fjendernes Hæ-re:

Bas 1. 2.

crescendo.

p

mf *poco a poco crescendo*

det? Slagsan-gen! Ha, hvem fo - rer da mi - ne Mændi Kampen? sid - der
 e - gen Jord un - der Fo - de, ær - lig Tro paa vor go - de Sag skal Svær - de - ne læ - re

f *poco a poco crescendo*

jeg med Hænderne i Skjødets, mens de stri - de? Saa var det for - ste Gang! Op da, Kong Volmer!
 kraf - ti - ge Slag. Frem - ad, frem - ad til Sej - er! frem - ad! Ban - ne - ret vaj - er!

ff

Op! kast Sor - gens Hæt - te af din Kon - ge - hjelm og lad den ly - se som en Le - de - stjer - ne
 Folg Vol - mers Fa - ne, som So - len i sin Ba - ne den gaar i - gjeennem Mulm og Mør - ke

ff

for - an din Hørsomal - tid før! Jeg kommer! og fø - rer E - der at - ter fremtil
 at - ter fremtil Dag. Fremad, frem - ad til Sej - er! frem - ad! Ban - ne - ret vaj - er!

ff

(gaar med raske Skridt mod Udgangen.)

Sejr!
 Følg Vol - mers Fa - ne, som So - len i sin Ba - ne den gaar i - gjen - nem Mulm og Mør - ke

(Tæppet falder.)

at - ter fremtil Dag, den gaar i - gjennem
 at - ter frem og at - ter fremtil Dag, i - gjennem Mulm og Mør - ke at - ter fremtil Dag.

sempre ff