

Manœuvres d'Automne

Opérette en trois Actes, de M. K. DE BAKONYI

Adaptation française de

PIERRE VEBER

MUSIQUE DE

EMMERICH KÁLMÁN

Partition complète pour Chant et Piano,

Prix net : 15 francs.



PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS POUR TOUS PAYS

Pour la France et ses Colonies, la Belgique, la Suisse française et la Principauté de Monaco :

MAX ESCHIG, Editeur, PARIS

13, rue Laffitte; 48, rue de Rome; 1, rue de Madrid

Tous droits de reproduction, d'arrangements, de représentation, de traduction et d'exécution publique réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Pour les autres pays : W. KARCZAG, Leipzig.

Copyright 1909 by Breitkopf et Härtel, New-York et Leipzig.

Перепечатка воспрещается

(Россійскій Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

IMP RÖEDER, PARIS.

Représentée pour la première fois au Théâtre des Célestins, à Lyon, le 20 Mars 1914.

Direction : MONCHARMONT.

(Privilège pour les représentations en langue française : CHARLES MONCHARMONT, Paris.)



DISTRIBUTION

Lieutenant de Lorenty	MM. TIRMONT.
Lieutenant Waltebled	URBAN.
Général de Scarborough	COLAS.
Patt	MONTLOUIS.
Intendant Gibbs	KERNY.
Commandant Lymerick	RICHARD.
Lieutenant Alix	PÉRICAUD.
Sergent Turay	MERCIER.
Colonel Wulf	RENAN.
Novack-Fecket	MARTIN.
Virag	ZEHR.
Premier Soldat	BALLS.
Deuxième Soldat	GERBET.
Troisième Soldat	DANGIS.
Marosi	M ^{mes} MARTHE LENCLUDE.
Risa	CLAUDE-ARNÈS WARNA.
Margaret	Miss NELLY PALMER.
Madame de Bargain	M ^{mes} PAX.
Olga	DUTHÉ.
Stanope	NADIA.

Chef d'Orchestre : M. MAURICE ANDRÉ.

Mise en scène de M. LUCIEN PRAD, *rédigée* par M. J. LAMAZE.

Danses réglées par M. BARALLY.



Pour traiter des représentations, de la location de la partition, des parties d'orchestre, des chœurs, de la mise en scène, etc., s'adresser exclusivement à **M. MAX ESCHIG**, Editeur de l'ouvrage, 13, Rue Laffitte, à Paris.

TABLE DES MATIÈRES



BRUXELLES

PREMIER ACTE

Ouverture.	3
1. Risa et Chœur.	14
1 bis. Risa et Chœur.	18
2. Couplets de Marosi : <i>Certes, je suis un vaillant soldat</i>	20
3. Air de Lorenty : <i>Le cher mensonge</i>	25
4. Marche et Chœur : <i>C'est le douzième hussard</i>	29
4 bis. Sortie	39
5. Couplets de Waltebled.	46
6. Musique de scène	49
6 bis. Chanson de Turi.	50
6 ter. Chanson et Chœur.	51
7. Finale I.	55

DEUXIÈME ACTE

Entr'acte	62
8. Introduction et Chœur	65
9. Chanson du baiser : <i>La petite Margot s'en va trouver</i>	72
10. Duo et Danse de Marosi et Margaret : <i>Fille qui veut un mari</i>	77
11. Sérénade. Risa : <i>Ta pâle clarté</i>	86
12. Ensemble	90
13. Chanson de Lorenty : <i>Dans la longue nuit de veille</i>	96
14. Musique de scène	99

TROISIÈME ACTE

14 bis. Intermède.	100
14 ter. Duo-Valse : <i>Margaret! je cours au-devant du trépas</i>	102
15. Mélodie-Valse.	108
15 bis. Romance de Lorenty : <i>Suivant l'ordre de mon destin</i>	113
16. Couplet de Waltebled : <i>Je possède un ami sincère</i>	116
16 bis. Couplets de Margaret : <i>Depuis le temps où j'étais enfant</i>	119
17. Finale III, Ensemble	121

MANŒUVRES D'AUTOMNE

OPÉRETTE EN TROIS ACTES

050014

Ouverture

Emmerich KÁLMÁN

Allegro giocoso

PIANO *f*

(A) *p a tempo*

Перепечатка воспрещается

(Россійскій Законъ объ авторскомъ правѣ отъ 20 марта 1911 г.)

Copyright 1914 by Max Eschig, Paris.

Copyright 1909 by Breitkopf & Härtel, Leipzig et New-York.

Max ESCHIG, Editeur, Paris.

M. E. 591

Tous droits de reproduction, de représentation,
de traduction et d'exécution publique réservés en tous pays,
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

a tempo

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a complex texture of sixteenth-note chords, often beamed together in groups of four. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and occasional single notes. The tempo is marked 'a tempo'.

scherzando

pp

The second system continues the piece with a 'scherzando' (playful) character. The upper staff has a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with a steady accompaniment. The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).

B

ff

The third system begins with a section marker 'B' circled above the first measure. The upper staff has a more intricate texture with many beamed sixteenth notes. The lower staff has a simpler accompaniment. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo).

pp

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with some grace notes and slurs. The lower staff has a simple accompaniment. The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of chords and melodic fragments. The bass staff begins with a bass clef and contains a similar series of chords and melodic fragments.

The second system of music consists of two staves. The treble staff continues the melodic and harmonic development. The bass staff includes a forte (*ff*) dynamic marking. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a piano (*pp*) dynamic marking and later transitions to a forte (*f*) dynamic marking. The bass staff includes a fermata over the final notes of the system.

The fourth system of music consists of two staves. Both staves are filled with triplet patterns, indicated by a '3' above the notes. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff provides a steady accompaniment.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff features a forte (*f*) dynamic marking and continues with triplet patterns. The bass staff includes a fermata over the final notes of the system.

The sixth system of music consists of two staves. Both staves continue with triplet patterns. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff provides harmonic support with chords and a single eighth note. Dynamic markings include *fp* and *ff*.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff features a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *allarg.* is present.

D Allegro strepitoso

Fourth system of musical notation. The treble staff has a complex, rhythmic melodic line. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a complex, rhythmic melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a complex, rhythmic melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

E

sempre ff

poco rit.

p dim.

pp molto rit.

G

(Cor solo)

3 *3* *3* *3*

Tempo di Valse lento

A piano introduction consisting of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Adagio
Trompette sur la Scène

Two staves of music for the Trombone. The top staff contains the melodic line with triplet markings, and the bottom staff provides a harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Valse lento

Piano introduction for the waltz, consisting of two staves. The right hand has a simple melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

The first system of the waltz, featuring a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. It includes triplet and quartet markings.

The second system of the waltz, continuing the melodic and harmonic themes from the first system.

Lento

ppp

The first system of the Lento section consists of two staves. The right-hand staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left-hand staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the Lento section with similar melodic and harmonic textures in both staves.

The third system of the Lento section concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. A fermata is placed over the final notes.

Allegro marcia

ff

The first system of the Allegro marcia section is marked *ff* and features a rhythmic melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The second system continues the rhythmic march with complex chordal textures in the right hand.

The third system of the Allegro marcia section concludes with a final chord in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, ending with a double bar line. The bass clef staff includes the instruction *sf sec.* (sforzando second ending).

① Tempo di marcia

Fourth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo) in the treble clef. The tempo is indicated as *Tempo di marcia*. The music features a steady, rhythmic march pattern.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *poco rit.* (poco ritardando) and *pp* (pianissimo) in the bass clef. The tempo slows down slightly.

Sixth system of musical notation, marked with *p* (piano) in the treble clef. The music concludes with a final chord and a fermata.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic phrases and accents, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of musical notation. The right hand includes triplets and accents. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with many notes, and the left hand continues with the accompaniment.

Fifth system of musical notation, marked with a circled 'J'. The right hand has a complex, dense texture with many notes and accents. The dynamic marking *p* is present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents and a final flourish. The dynamic marking *ff marcato* is present in the beginning, and *p* is present later in the system.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with various accidentals and dynamics markings, including accents (>) and a forte (ff) dynamic. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with various accidentals and dynamics markings, including accents (>) and a forte (ff) dynamic. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with various accidentals and dynamics markings, including accents (>) and a forte (ff) dynamic. A circled letter 'K' is placed above the staff. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with various accidentals and dynamics markings, including accents (>) and a forte (ff) dynamic. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with various accidentals and dynamics markings, including accents (>) and a forte (ff) dynamic. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with various accidentals and dynamics markings, including accents (>) and a forte (ff) dynamic. A circled letter 'L' is placed above the staff. The bass clef staff contains a series of chords and a melodic line.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in G minor. The right hand contains chords and melodic fragments, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. The right hand features more complex melodic passages with slurs and ties, while the left hand continues with harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, marked *molto rit.* (molto ritardando). The tempo is significantly slowed down, with sustained chords and melodic lines in both hands.

M Quasi Presto

Fourth system of musical notation, marked *ff* (fortissimo) and *Quasi Presto*. The tempo returns to a faster pace, with a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Fifth system of musical notation, marked *rit.* (ritardando). The tempo decelerates towards the end of the piece, with sustained chords and melodic lines in both hands.

Répl. 1^o Je servirais à table et convenablement

2^o On vous aidera vieux bonhomme
en pain d'épices

Premier Acte

(Risa et Chœur)

N^o 1

Tempo di Valse lento con molto espressionne

(On parle)

Ⓐ Risa

Ce bou-quin-là n'a pas l'air fo - li - chon, Mais pour - tant, à cha - cun il doit plai - re
Voi - ci les grandes ma - nœu - vres d'automne aux fil - let - tes les homm's font la cour

R

Son ti - tre seul vous en dit as - sez long, Car c'est là, mes a - mis, l'an - nu - ai - re
Le jo - li jeu! cha - cu - ne s'a - ban - donne, El - le croit se donner sans re - tour

R

Quel-que ga-lant à la rou-ge tu-nique Est-il près de per-dre la rai - son'
 Mais lorsque vient l'heure où l'on se sé-pare où l'on pleure, où l'on crie, où l'on geint,

p

R

(B)

Vous trouvez tout dans cet in-dex u-nique A-ge, grade, a-vanc'ment, garni - son,
 Du cher bonheur, le plus doux, le plus rare Il ne reste, hé-las! que ce bou - quin,

tr

R

(C)

Vous trouvez tout dans cet in - dex u-nique A-ge, grade, a-vanc'ment, garni - son.
 Du cher bonheur, le plus doux, le plus rare Il ne reste, hé-las! que ce bou - quin.

trill

R

C'est surprenant, Colo - nel, Commandant, Adju-dant, Ma - jor et Lieute - nant _

p

rit. a tempo

R tous vos a-moureux, même tous vos amants, sont no-tés là-de-dans,

pp

R Li-vre magique et pra-tique à la fois, De nos cœurs tu sais guider le choix. —

(D)

rall. a tempo

R Des sou-pi-rants, tu re-cueilles sur ma foi, Tout l'in-di-que, c'est bien toi!

suivez

Sopr. Alt.

C'est surprenant, Co-lo-nel, Commandant, Adju-dant, Ma-jor et Lieute-nant. —

(E)

Tous vos a-moureux, mê-me tous vos a-mants sont no-tés là de-dans.

poco rit. *a tempo*

pp

Risa

La _____ la _____ la _____ la _____

Li-vre magique et pra-tique à la fois, De nos cœurs tu sais guider le choix.

rall. *Tempo* *All^o molto*

la la la la Tout l'in-di-que, C'est bien toi!

cresc.

Des sou-pi-rants le re-cueil, sur ma foi Tout l'in-di-que, C'est bien toi!

rall. *Tempo* *All^o molto*

f Tutti

1 2

Répl. 1^o un vrai boute-en-train
 2^o que les grandes manœuvres
 d'automne nous envoient

(Risa et Chœur)

No 1^{bis}

Risa et toutes les Dames)
 Sopr et Alt.

C'est sur-pre-nant, Co-lo-nel, Com-man-dant, Ad-ju-

-dant, Ma-jor et Lieute-nant, Tous vos amou-reux, même tous vos amants sont

Risa poco rit. a tempo (A) triumph
 no-tés là de-dans. La la

Sopr. et Alt
 no-tés là de-dans. Li-vre ma-gique et pra-tique à la fois De nos

poco rit. a tempo pp

R

la — la — la — la la la Tout l'in -

cœurs tu sais guider le choix! Des sou-pi-rants, le re - cueil, sur ma foi! Tout l'in -

rall.

tempo

R

- di - que c'est bien toi!

- di - que c'est bien toi!

B

Allegro moderato

p

pp

rall. et dim.

ppp

(pizz.)

Répl: ça se voit... Je suis un vrai soldat.

Couplets de Marosi

N° 2

(A) **Allegretto grazioso**

Tempo di marcia Marosi

Cer - tes, je suis un

(*scherzando*)

M vaillant soldat, ser - vant son pa - ys a - vec é - clat, Je fus des - ti - né par la na - ture à ca -

Fl. Cl.

M - val - ca - der sur u - ne mon - tu - re Près de ces dam's j'ai quel - ques succès, Je

cresc.

M les dompte sans le faire exprès. Car j'ai du chic du galb' du prestige aux plus ma - lins je sau -

M

(B)

-rais fai-re la pi - ge Mor - bleu! Cor - bleu! Pal - sambleu! Sa-cre -

M

-bleu! Mon Lieu - te-nant dont, cha - cun rit, A l'air d'un a - hu - ri; Quant

pp

M

(C)

au Major, ce sé - duc - teur Est per-clus de dou - leurs. Le Co - lo - nel, un

M

vieux bon-homme, Est au dessous de son emploi. Tout comp - te fait je n'vois que moi qui

sf

M

soit vraiment un homme. —

DANSE

ff

M

Si plus tard je de - viens of - fi - cier, aux bel - les je n'fe - rai pas quartier, Qu'el-

p

Fl.

M

- les soient rousses, blondes ou brun's On me ver - ra les sé - dui - re une à u - ne Si

cresc.

M

l'on ré - siste à mon ma - dri - gal, Que m'im - por - te, ça n'est bien e - gal, Je

me ven - ge - rai sur la prochaine Et pour les scrupules ça n'est pas ça qui

M

E

m'gê - ne Mor - bleu! Cor - bleu! Pal - sam - bleu! Sa - cre -

M

- bleu! Mon Lieu - te - nant dont cha - cun rit, a l'air d'un a - hu -

M

- ri; Quant au Major, ce sé - duc - teur est perclus de dou - leurs, Le

(F)

M

Co - lo - nel, un vieux bon-homme Est au des-sous de son emploi, Tout

M

comp - te fait Je n'vois que moi qui soit vrai - ment un hom - me

DANSE

ff

Repl: 1^o Je veux dire que mon cœur a vieilli...
2^o Mais cela m'a fait bien mal...

Air de Lorenty N° 3

Andante **Lento**

Le cher men - son - ge

Fuit comme un son - ge C'est l'in - for - tu - ne Que ta lu - miè - re

Ren - dit trop clai - re O ra - - - yon de lu - ne,

poco animato

Ra - yon de lu - ne!

(Flûte solo)

Cor

Valse lento

Tu sais le ser-ment Qu'on fait entre a - mants — O clair de

lu - - ne Et l'en - ga - ge-ment d'ai-mer ten-dre - ment — O

clair de lu - - - ne Tous les bai - sers fous lors des ren - dez -
più animato

vous Les ten-dres ca - res-ses Les fol-les i - vres - ses Du bon-heur pas - sé Je

cédez

res - te bles - sé Fi - ni le rêve in - - sen - sé.

poco rit.

Agitato (alla brève)

J'ai cru les mots et les ser - ments Et la dou - ceur de ta

f > p *cres - - cen - - do - -*

voix Ta dou - ce voix Tu me di -

p *cres -*

-sais qu'à tout ja - mais Tu te don - nais Tu m'ai-mais J'é - tais ta

cédez

p

$\text{♩} = \text{♩}$ amenez peu à peu le Tempo I?

foi Si mon cœur pleu - re C'est qu'à cette heu - re

p *Tad.* * *Tad.* * *Tad.* *

Dans le pas - sé Je t'ai con - nu - e Toi dont la vu - e

rall.
pour tou - jours — m'au - ra bles - sé Au clair de

pp *Fl. Cl.* *p* *Cors Bon*

lu - - ne Au clair de lu - ne

rit. *Lent* *Quatuor* *pizz.*

Repl. 1^o un duel à mort, un duel à l'Américaine
2^o Rappelez vous que je suis capable de choses terribles...

Marche et Chœur

N^o 4

Tambours en coulisse

Trompettes de Cavalerie
(en coulisse)

MARCHE DES HUSSARDS

All^o Marcia

Chœur général

C'est le dou - zième hus -

sard Le plus vaillant ré - gi - ment Le plus chic le plus ga - lant

De - vant ^(votre) é - ten - dard S'in - cli - ne la plus re - bel - le ^(Vous n'a - vez) pas de cru - ^(Nous n'a - vons)

el - - le Viv' le dou - zième hus - sard Il n'ex -

-is - tait pas en - cor De sol - dats un plus beau corps { Re - mercions } le ha - zard { Vi -
{ Re - merciez } { Vi -

vons en bon ac - cord A - vec les joy - eux gaillards Du dou - zième hus - sard.

* Les soldats parlent à la première personne.
La foule parle à la deuxième personne.

Même mouvement $\text{♩} = \text{♩}$

ff

pp

Marosi

Quand dé-fi - lent le hussard, C'est un cri de toutes parts, Hel - lo! Dieu qu'ils sont

p *mf*

M.

beaux At - ti-rant tous

Soprano

Alto Hel - lo! Dieu qu'ils sont beaux!

Ténor

Basse Hel - lo! qu'ils sont beaux!

Hel - lo! qu'ils sont beaux!

f *mf* *p*

250244

M. *mf*

les re-gards, Les sol-dats les plusflambards Hel - lo! Sont les hus -

M.

sards! En tê-te le

Hel - lo! Sont les hus - sards!

Hel - lo! Sont les hus - sards, Oui les hus - sards!

Hel - lo! Sont les hus - sards, Oui les hus - sards!

M.

Co - lo - nel, Un brave à l'air so - len - nel; Sa voixcomme un ou - ra - gan

M. *meno*

bri-se le tym - pan, Tout le ré-gi-ment s'é-lance à l'instant, Ja-mais de traî-nards!

p

M. Par-miles hussards

Les meilleurs soldats, premiers au combats, Ce sont les hus - sards!

Les meilleurs soldats, premiers au combats, Ce sont les hus - sards!

Les meilleurs soldats, premiers au combats, Ce sont les hus - sards!

ff marcato

p

M. *ad lib.*

Ces fameux vainqueurs sac - cagent les cœurs; Plus d'u-ne se prend, Plus d'u-ne se rend,

M.

Les meilleurs a-mants, Les plus fiers ga-lants, Ce sont les hus-sards!

Les meilleurs a-mants, Les plus fiers ga-lants, Ce sont les hus-sards!

Les meilleurs a-mants, Les plus fiers ga-lants, Ce sont les hus-sards!

M.

p

La route est lar-ge, Son-nez la char-ge, Son-nez la char-ge

pp

M.

pp

Bien vite au ga-lop! A tou-tes bri-des, Vo-lez ra-pi-des

p

M. *ad lib.*

Vo - lez ra - pi - des, Tous à l'as - saut! Heu - reux en a -

p

M. Le hussard est vrai - ment le plus

mour, fer - me dans le com - bat

M. *poco rall.*

beau sol - dat. Le hus - sard est vrai - ment le plus beau sol -

poco rall.

M. *Tempo I:°*

dat! Hà! La route est lar - ge, Sonnez la

poco rit.

pp

M. *mf*
 char - ge, Sonnez la char - ge, Bien vite au ga - lop

Sop. *ff*
 Alt. La route est lar - ge, Son-nez la char - ge, Son-nez la
 Tén. La route est lar - ge, Son-nez la char - ge, Son-nez la
 Bas. *ff* La route est lar - ge, Son-nez la char - ge, Son-nez la

char - ge, Vite — au ga - lop! A tou - tes bri - des,
 char - ge, Vite — au ga - lop! A tou - tes bri - des,
 char - ge, Vite — au ga - lop! A tou - tes bri - des,

Vo-lez ra-pi-des, Vo-lez ra-pi-des Tous à l'as-saut!

Vo-lez ra-pi-des, Vo-lez ra-pi-des Tous à l'as-saut!

Vo-lez ra-pi-des, Vo-lez ra-pi-des Tous à l'as-saut!

Heureux en a-mour, fer-me dans le com-bat, Le hussard est

Heureux en a-mour, fer-me dans le com-bat, Le hussard est

Heureux en a-mour, fer-me dans le com-bat, Le hussard est

poco rall.

vrai-ment le plus beau sol-dat, Le hussard est vrai-ment le plus

vrai-ment le plus beau sol-dat, Le hussard est vrai-ment le plus

vrai-ment le plus beau sol-dat, Le hussard est *poco rall.* vrai-ment le plus

beau sol - dat! Hâ! La route est lar - ge, Son-nez la

beau sol - dat! Hâ! La route est lar - ge, Son-nez la

beau sol - dat! Hâ! La route est lar - ge, Son-nez la

fff *p subito*

char - ge Son-nez la char - ge, Bien vite au ga - lop!

char - ge Son-nez la char - ge, Bien vite au ga - lop!

char - ge Son-nez la char - ge, Bien vite au ga - lop!

ff *quasi presto*

ff molto rit. *fff*

Sortie

N^o 4^{bis}

Marosi

Tempo di marcia

Ca-chez vos fem-
mes, Pé-kins! Ca-chez vos fil - les, fa-quins! Hel - lo! Gare aux hus -
sards! Cel - le que l'on
Sop. Hel - lo! Gare aux hus - sards!
Alt. Hel - lo! Gare aux hus - sards!
Tén. Voi - ci les hus - sards!
Bas. Voi - ci les hus - sards!

f *poco rit.* *pp* *p* *mf* *p*

M. *mf*
fait dan-ser Se lais-se vite em-brasser, Hel - lo! Par les hus -

M. *p*
sards Grâce à notre air

CHOEUR
Hel - lo! Par les hus - sards!
Hel - lo! Par les hus - sards, par les hus - sards!
Hel - lo! Par les hus - sards, par les hus - sards!

M.
mar-ti-al A no-tre chic spé-ci-al, Nous prenons la belle au jeu L'amour est l'en-

M. *meno*
jeu. Sou - pir plus tendre D'un cœur à prendre, Près de se rendre, A son amoureux

CHOEUR

Les ma-ris ja - loux, fermez les ver - rous, Voi - ci les hus - sards!

Les ma-ris ja - loux, fermez les ver - rous, Voi - ci les hus - sards!

ff marcatissimo

Les ma-ris ja - loux, fermez les ver - rous, Voi - ci les hus - sards!

Marosi
ad lib.

Fil - le jo - li - e D'a - bord sup - pli - e Puis elle ou - bli - e Mais ferme les yeux.

CHOEUR

Fil - le jo - li - e D'abord sup - pli - e Puis elle ou - bli - e, Mais fer - me les yeux

Fil - le jo - li - e D'abord sup - pli - e Puis elle ou - bli - e, Mais fer - me les yeux

Fil - le jo - li - e D'abord sup - pli - e Puis elle ou - bli - e, Mais fer - me les yeux

Un père en cour-roux, Vient au ren - dez - vous, Mais c'est en vain, le dé - part

Un père en cour-roux, Vient au ren - dez - vous, Mais c'est en vain, le dé - part

Un père en cour-roux, Vient au ren - dez - vous, Mais c'est en vain, le dé - part

A sonné pour le hus - sard. La route est lar - ge, Sonnez la

A sonné pour le hus - sard. La route est lar - ge, Sonnez la

A sonné pour le hus - sard. La route est lar - ge, Sonnez la

char - ge, Son - nez la char - ge, Vite - au ga - lop!

char - ge, Son - nez la char - ge, Vite - au ga - lop!

char - ge, Son - nez la char - ge, Vite - au ga - lop!

A tou - tes bri - des Vo-lez ra - pi - des, Vo-lez ra - pi - des,
 A tou - tes bri - des Vo-lez ra - pi - des, Vo-lez ra - pi - des,
 A tou - tes bri - des Vo-lez ra - pi - des, Vo-lez ra - pi - des,

Don-nez l'as - saut! Heureux en a - mour, fer-me dans le com -
 Don-nez l'as - saut! Heureux en a - mour, fer-me dans le com -
 Don-nez l'as - saut! Heureux en a - mour, fer-me dans le com -

bat. Le hussard est vrai-ment le plus beau sol - dat,
 bat. Le hussard est vrai-ment le plus beau sol - dat,
 bat. Le hussard est vrai-ment le plus beau sol - dat,

Le hussard est vraiment le plus beau soldat! Hâ! La route est

Le hussard est vraiment le plus beau soldat! Hâ! La route est

Le hussard est vraiment le plus beau soldat! Hâ! La route est

lar - ge, Son-nez la char - ge, Son-nez la char - ge,

lar - ge, Son-nez la char - ge, Son-nez la char - ge,

lar - ge, Son-nez la char - ge, Son-nez la char - ge,

molto rit. Bien vite au galop! *più vivo*

Bien vite au galop! *più vivo*

Bien vite au galop! *più vivo*

Bien vite au galop! *più vivo*

molto rit. *fff*

pressez

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic lines from the first system.

Third system of musical notation, including dynamic markings *dim.* and *poco*. The treble clef features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides harmonic support.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *a* and *poco*. The treble clef continues the melodic line, and the bass clef accompaniment includes some rests.

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *dim.*, *poco*, *a*, and *poco*. The treble clef has a more sparse melodic line, and the bass clef accompaniment is more active.

Sixth system of musical notation, including dynamic markings *p*, *pp*, and *di*. The treble clef has a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic, while the bass clef accompaniment includes a *Bon* marking.

Seventh system of musical notation, including the lyrics "mi - nu - en - do" and dynamic markings *ppp*. The treble clef has a melodic line with slurs, and the bass clef accompaniment includes a *Timb.* marking.

Répl. 1^o Que dois-je commander pour que ces gens là se reposent un peu.
 2^o A la coule... Hélas... mon pauvre garçon.

Couplets de Waltebled

N^o 5

Allegretto

Si je m'suis fait
 Pour moi c'est un

mi - li - tai - re C'est pour plaire à ma grand' mè - re
 vrai sup - pli - ce De com - man - der l'ex - er - ci - ce

Chaquean - né' quand je m'ex - er - ce Faut que j'lâ - che mon com - mer - ce,
 J'dois cri - er d'u - ne voix ru - de; Je n'en ai pas l'ha - bi - tu - de;

Faut que j'aille au ré - gi - ment C'est ain - si que là vou - lu grand ma -
 J'm'embrouill' dans les com - man - de - ments, Je fais la joie du ré - gi -

man. Je n'suis pas né pour ce métier, Je n'me sens pas l'es -
ment. Hur - ler comme un sous - of - ficier, C'est pas l'af - fair' d'un

prit guerrier, Je n'me sens pas l'es - prit guer - rier!
é - pi-cier C'est pas l'af - fair' d'un é - pi - cier.

Lieut'nant de ré - ser - ve, Cro-yez-vous qu'ça ser - ve

Pour vendr' des con - ser - ves Et du cho - co - lat Le de-voir m'ap -

rit. tempo I

pel - le, Mais la cli - en - tè - le Qu'en pen - se - ra - t - el - le Si je



1 2

n'suis pas là! là!

DANSE

ff



Repl. 1^o D'accord, mais je regrette
de ne pouvoir l'accepter...
2^o C'est bien... Voilà qui
est curieux.

Musique de Scène

N^o 6

(on parle) Qu'est ce donc...

Andantino (Entrée de Pat) rit.

pp espress.

Bonne nuit mon jeune Maître
Bonne nuit vieux Pat.
m.g.

Chanson de Turi^{★)}N^o 6^{bis}

Andantino Turi

L'au-tre ma-tin l'hi-ron-del-le S'en-vo-la de

mon toit, El-le fuit à ti-re d'ai-le, Son chant au loin dé-croit.

Je l'ai trois ans at-ten-du-e, S'est el-le per-du-e? Mais pour guet-ter

sa ve-nu-e Ren-trons tous deux au bois. au bois. Parlé:

1. 2.

Chanson et Chœurs★)

N° 6ter

Allegro molto **Turi** **Allegretto**

Ah! le jo-yeux sort que ce-lui du trou-pier,

f

Fl.

poco rit.

T. Il n'est pas au mond' un plus jo - li mé-tier.

Chœur

Tén. Du trou-pier! Quel mé-tier

Bass. Du trou-pier! Quel mé-tier

f

poco rit.

T. On se lais-se vi-vre, On a le gite et le ra-ta, Mais, si

T. l'on s'é - ni - vre, ça n'cou - te rien à l'E - tat On se

Tempo
T. lais - se vi - vre on a le gite et le ra - ta Mais, si

Tempo

T. l'on s'é - ni - vre, ça n'cou - te rien à l'E - tat.

T. Ah! le jo - yeux sort que ce - lui du trou - pier.

Du trou-pier.
Du trou-pier.

Fl.

T. Les jeu - nes beau - tés se rou - lent à nos pieds,

à nos pieds,
à nos pieds,

poco rit.

poco rit.

T. Cha - cune en de - man - de, Ma - bel, Maud, ou bien De - bo - rah, Le de -

T. voir com-man-de Aus-si cha-cune en au-ra. Cha - - cune

Cha - - cune

Cha - - cune

Tempo

T. en de-man-de, Ma-bel, Maud, ou bien De-bo-rah, Le de - -

en de-man-de, Ma-bel, Maud, ou bien De-bo-rah, Le de - -

en de-man-de Ma-bel, Maud, ou bien De-bo-rah, Le de - -

Tempo

T. voir com-man-de, Aus-si cha-cune en au-ra

voir com-man-de Aus-si cha-cune en au-ra

voir com-man-de Aus-si cha-cune en au-ra

FINALE I

N^o 7

Moderato

p
espress.
f
pespress.

ff
p

B Valse lento
Risa

Ta pâ - le clar - té, Dans l'immensi - té o ray -

dim.
rit.
pp

- on de lu - ne, dans la nuit d'é - té a - vait ex - al - té no - tre ar -

>

C *più animato e cresc. poco a poco*

- deur com - mu - ne, Rien n'a pu ter - nir le cher souve - nir, Aus - si ma souf -

>
più animato e cresc. poco a poco

R. *rit. e dim.*

france de - vient plus in - ten - se, Mon cœur dé - so - lé, Ja - mais con - so - lé Pleu - re le son -

R. **D** *cantabile*

- - ge en - vo - lé. Toujours je me souviens de la ca - res - se Je me sou -

R. - viens du bai - ser Ma main re - trou - ve ta main qui la pres - se

molto rit. *cresc.*

R. **E** *poco rit.*

Le re - gret va s'a - pai - ser. Il n'est de pé - ché que l'on ne par - don - ne,

mf *f* *poco rit.*

R.

Au re-pen - tir, au re - pen - tir. La chanson que de nou - veau l'on fre -

R.

-don - ne Ne peut fi - nir. Ne peut fi - nir. Hé -

rall. très rall. Lento

R.

ⓕ Valse lento

-las! si je fus cou - pa - ble, Ton a-mour bles-sé veil - lait dans mon cœur _____ Peux -

R.

-tu res - ter im-pla - ca - ble, vois mes lar - mes, je cède à ma dou-leur, La

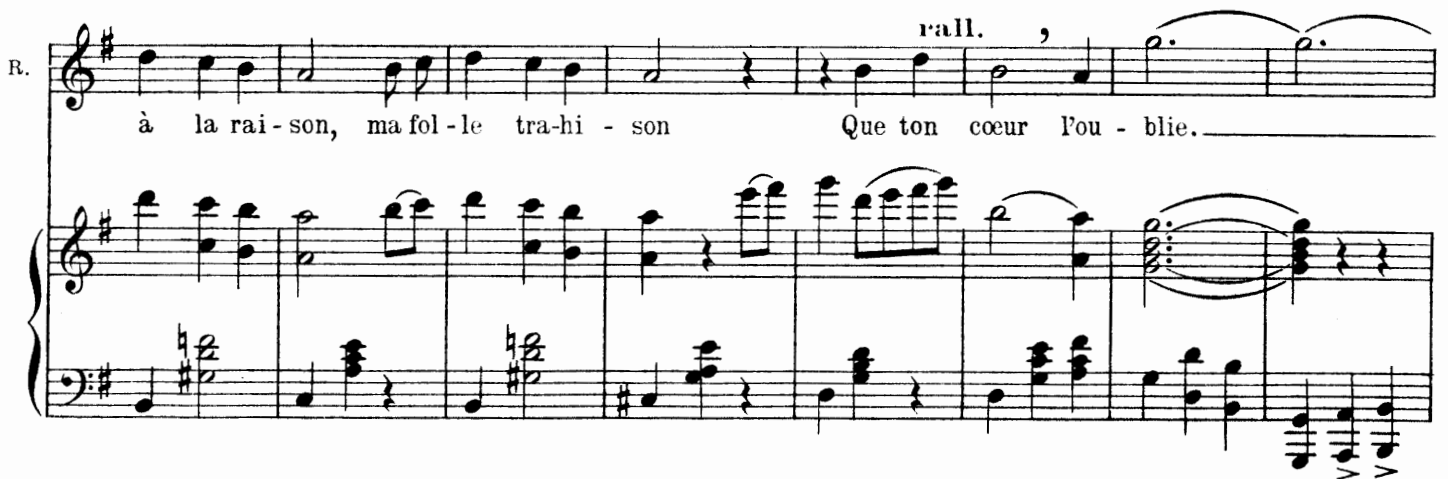
R. 

nuit ré-pand sur nous sa lan-gueur, Se-ras-tu donc in-ex-o-ra-ble Demon

ff *pp*

R. 

lâche a-ban-don J'implo-re le par-don, Je m'hu-mi-li-e Reviens

R. 

à la rai-son, ma fol-le tra-hi-son Que ton cœur l'ou-blie.

rall.

R. 

à la rai-son, ma fol-le tra-hi-son Que ton cœur l'ou-blie.

pp *G. P.*

Allegro molto

Piano introduction for the first system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of triplets.

Lörentzy

Vocal and piano accompaniment for the second system, including the lyrics "Pensez-vous donc Ri-sa que l'on ou-bli - e L'a-tro-ce per-fi - di - e". The piano part includes a dynamic marking of *p*.

Vocal and piano accompaniment for the third system, including the lyrics "Quand vo-tre main tres - saillit dans ma main, Quand votre front s'ap - pu - ya sur mon sein,".

Vocal and piano accompaniment for the fourth system, including the lyrics "Pas de pardon Pas de Par - don" and the tempo marking "Agitato". The piano part includes dynamic markings of *mp* and *cresc. molto*.

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment of triplets.

Maestoso

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand features a bass line with triplets of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata over the final measure. The left hand continues with a bass line. The instruction "molto rit" is written below the right hand.

Maestoso

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. Dynamic markings include "rit.", "dim.", "p", and "pp".

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line. The instruction "ppp" is written above the right hand.

(Mélodrame)
Trompette (en coulisse)

(On parle)

Fifth system of musical notation. The top staff is a trumpet melody with slurs and ties. The bottom two staves are piano accompaniment with sustained notes.

Sixth system of musical notation. The top staff continues the trumpet melody. The bottom two staves continue the piano accompaniment.

Valse lente

The first system of the musical score for 'Valse lente' consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a series of eighth notes with slurs and two measures with a '2' above them. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, respectively, with the same key signature and time signature. The middle staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines, marked with a 'p' (piano) dynamic. The bottom staff provides a bass line with chords and single notes.

The second system continues the musical score. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a group of four sixteenth notes. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment with various chordal textures and melodic fragments.

Il ne lui reste plus que la bénédiction.... Crick
Lento

The third system introduces a vocal line in the top staff, which begins with the lyrics 'Il ne lui reste plus que la bénédiction.... Crick'. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues, with a 'ppp' (pianissimo) dynamic marking in the middle staff.

The fourth system continues the piano accompaniment with intricate chordal patterns and melodic lines in both the middle and bottom staves.

The fifth system concludes the first act. It features a melodic line in the top staff with a triplet and a final chord. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes a section marked with an '8' and a 'Led.' (Crescendo) marking. The system ends with a double bar line.

FIN DU 1^{er} ACTE

Entr' Acte

Nº 7^{bis}

Moderato

p *espress.* *f*

ff *p.* *dim.*

rit. *pp* **B** Valse lento

C

D

molto rit.

cresc.

E

mf

f

poco rit.

ff

Lento

f

ff

Violon Solo

F

p

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and some melodic fragments. A 'trium' marking is present in the bass staff.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. A circled 'H' is placed above the staff. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and some melodic fragments. Dynamic markings 'ff' and 'pp' are present in the bass staff.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and some melodic fragments.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and some melodic fragments.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them. A circled '1' is placed above the staff. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a bass line with chords and some melodic fragments.

Deuxième Acte

Introduction et Chœurs

N° 8

Allegro molto

CHŒUR

Sopr.
Alt
Ten.
Bas

C'est la dan - se qui nous fe - ra pas - ser le temps gai - ment En ca -

(A)

den - ce, Tremoussons-nous, a - mis, jo - yeu - se - ment Sans dé - fen - se

den - ce, Tremoussons-nous, a - mis, jo - yeu - se - ment Sans dé - fen - se

den - ce, Tremoussons-nous, a - mis, jo - yeu se - ment Sans dé - fen - se

La plus bel.le bien-tôt se rend, Point de gê-neurs, point de poseurs! A la por-te tous

La plus bel.le bien-tôt se rend, Point de gê-neurs, point de poseurs! A la por-te tous

La plus bel.le bien-tôt se rend, Point de gê-neurs, point de poseurs! A la por-te tous

les raseurs, à la por-te tous les ra - - seurs! L'ar-den - - te tour-

les raseurs, à la por-te tous les ra - - seurs! L'ar-den - - te tour-

les raseurs, à la por-te tous les ra - - seurs! L'ar-den - - te tour-

men - - te en-traî - ne nos pas Mais que vo - tre bou - che

men - - te en-traî - ne nos pas Mais que vo - tre bou - che

men - - te en-traî - ne nos pas Mais que vo - tre bou - che

Point ne s'ef - fa - rou - che s'il vient s'y po - ser Quel - que brulant bai -

Point ne s'ef - fa - rou - che s'il vient s'y po - ser Quel - que brulant bai -

Point ne s'ef - fa - rou - che s'il vient s'y po - ser Quel - que brulant bai -

The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with some trills and slurs in the right hand.

ser Foin des em - bar - ras, On ne re - gar - de pas.

ser Foin des em - bar - ras, On ne re - gar - de pas.

ser Foin des em - bar - ras, On ne re - gar - de pas.

The piano accompaniment continues with harmonic support, including some trills and slurs in the right hand.

B

p Se - lon la loi, mon - trez - vous gen - til hom - me Que l'on re - nom - me

p Se - lon la loi, mon - trez - vous gen - til hom - me Que l'on re - nom - me

p Se - lon la loi, mon - trez - vous gen - til hom - me Que l'on re - nom - me

The piano accompaniment features a prominent bass line and chords, with some trills and slurs in the right hand.

So - yez ga - lant même é - lé -

So - yez char - mant, So - yez ga - lant même é - lé -

So - yez char - mant, So - yez ga - lant même é - lé -

gant — A la bon - ne fran - quet - te C'est l'é - ti - quet - te!

gant — A la bon - ne fran - quet - te C'est l'é - ti - quet - te!

gant — A la bon - ne fran - quet - te C'est l'é - ti - quet - te!

rit.

Se - lon la loi mon - trez - vous gen - til - hom - me que l'on re - nom - me

Se - lon la loi mon - trez - vous gen - til - hom - me que l'on re - nom - me

Se - lon la loi mon - trez - vous gen - til - hom - me que l'on re - nom - me

So - yez char-mant! So - yez ga - lant même é - lé - gant

So - yez char-mant! So - yez ga - lant même é - lé - gant

So - yez char-mant! So - yez ga - lant même é - lé - gant

A la bon - ne fran-quet - te C'est l'é - ti - quett' C'est la dan - se

A la bon - ne fran-quet - te C'est l'é - ti - quett' C'est la dan - se

A la bon - ne fran-quet - te C'est l'é - ti - quett' C'est la dan - se

qui nous fe - ra pas - ser le temps gai - ment En ca - den - ce, Trémoussons-nous, a -

qui nous fe - ra pas - ser le temps gai - ment En ca - den - ce, Trémoussons-nous, a -

qui nous fe - ra pas - ser le temps gai - ment En ca - den - ce, Trémoussons-nous, a -

mis, jo-yeu - se - ment Sans dé - fen - se La plus bel - le bien - tôt se rend, Point

mis, jo-yeu - se - ment Sans dé - fen - se La plus bel - le bien - tôt se rend, Point

mis, jo-yeu - se - ment Sans dé - fen - se La plus bel - le bien - tôt se rend, Point

de gê-neurs, point de poseurs! A la por-te tous les raseurs, à la por-te tous

de gê-neurs, point de poseurs! A la por-te tous les raseurs, à la por-te tous

de gê-neurs, point de poseurs! A la por-te tous les raseurs, à la por-te tous

les ra - seurs! L'ar-den - de tour-men - te en-trai - ne nos

les ra - seurs! L'ar-den - de tour-men - te en-trai - ne nos

les ra - seurs! L'ar-den - de tour-men - te en-trai - ne nos

(D)

pas — Mais que vo - tre bou - che Point ne s'ef - fa - rou - che s'il

pas — Mais que vo - tre bou - che Point ne s'ef - fa - rou - che s'il

pas — Mais que vo - tre bou - che Point ne s'ef - fa - rou - che s'il

vient s'y po - ser Quel - que bru - lant bai - ser Foin des em - bar -

vient s'y po - ser Quel - que bru - lant bai - ser Foin des em - bar -

vient s'y po - ser Quel - que bru - lant bai - ser Foin des em - bar -

ras, On ne re - gar - de pas

ras, On ne re - gar - de pas

ras, On ne re - gar - de pas

sec

M. E. 591

Répl: 1^o J'ai toutes les cordes
de la lyre
2^o et je la chante la chanson
de Margot

Chanson du baiser

N^o 9

Allegro

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *f* (forte) and *Allegro*. It features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Marosi

A **Allegretto**

Vocal line and piano accompaniment for the first verse. The tempo is marked *Allegretto*. The lyrics are: "La pe-ti-te Mar-got s'en va trou-ver son a-mou-reux Dans A-près vint l'tour du Ca-po-ral, Puis ce-lui du Ser-gent En -".

Vocal line and piano accompaniment for the second verse. The lyrics are: "la ca-ser-ne des sol-dats; C'é-tait fort dan-ge-reux. Ell' vit d'a-bord la fin ce-lui du gé-né-ral, A-près le com-man-dant. Mar-got pen-sait: C'est".

Vocal line and piano accompaniment for the third verse. The lyrics are: "sen-ti-nell' qui sou-dain l'ar-rê-ta En lui di-sant. Ma tou-te bell' On Pha-bi-tud' a quoi bon ré-sis-ter! Ne mon-trons pas de las-si-tud' Lais-".

(B)

n'pass'pas hal - te - là! Oh! Mar - got, c'est un bai -
sons nous em - bras - ser!

ser qu'on doit pa - yer. Un bé - cot! Ne doit pas tant vous ef - fra - yer

s'il le faut al - lons y donc sans dis - cu - ter, Car som - me tou - te Ça ne cou - te

ten. rit. poco rit. tempo

(C)

qu'un pe - tit bai - ser.

CHŒUR

Sop. Oh! Mar - got C'est un bai - ser qu'on doit pa - yer.

Alt Oh! Mar - got C'est un bai - ser qu'on doit pa - yer.

Ten. Oh! Mar - got C'est un bai - ser qu'on doit pa - yer.

Bas Oh! Mar - got C'est un bai - ser qu'on doit pa - yer.

Oh! Mar - got C'est un bai - ser qu'on doit pa - yer.

Un be - cot, Il n'y a pas d'quoi s'ef - fra - yer S'il le faut, Allons - y

Un be - cot, Il n'y a pas d'quoi s'ef - fra - yer S'il le faut, Allons - y

Un be - cot, Il n'y a pas d'quoi s'ef - fra - yer S'il le faut, Allons - y

donc sans dis - cu - ter, Car, som - me tou - te Ça ne cou - te qu'un pe - tit bai - ser.

donc sans dis - cu - ter, Car, som - me tou - te Ça ne cou - te qu'un pe - tit bai - ser.

donc sans dis - cu - ter, Car, som - me tou - te Ça ne cou - te qu'un pe - tit bai - ser.

Più Allegro **Marosi**

1. A - Au

2. Au

D Allegretto

soir tom - bant on lui per - mit, mieux vaut tard que ja - mais d'em - bras - ser en - fin son a - mi, que

l'at - tent' con - su - mait Il l'em - me - na vers sa chambrett' Dans ses bras ell' tom - ba Il

la ser - rait, et la co - quett' Se ré - pé - tait tout bas.

p

E Plus lent
Bouche fermée

ten. *poco rit.*

ten. *poco rit.*

F

*à Bouche fermée**p**p**p**p**dim. e rall.**pp**pp**pp**dim. e rall.**pp**ppp*

Répl: 1^o Je vous assure que je
le laisse dormir
2^o Laissez moi parler...

Duo et Danse de Marosi et Margaret

N^o 10

Allegro molto

ff

Marosi **A** *Allto grazioso*

Fil-le qui veut

p

M un ma-ri, Prends moi pour ton fa-vo-ri, Car tous deux sans plus d'af-fai-re

M Vraiment nous fai - sons la paire, Ne cherche pas de dé-tour Tu se-ras prise

M à ton tour Mal-gré toi, j'ai su te plai-re N'é-car-te pas mon amour.

Treszka

Ma pa - ro - le! Si pourtant je di - sais: non.

Marosi

Ma pa - ro - le!

con anima

M La fem - me la plus fri - vo - le Tou - jours fait quel - que fa - çon.

trium

Treszka

Re - tour - nez donc à l'é - co - le Ap - prendre vo - tre le - çon.

poco rit. **(B)** Tempo

M Dé - ja de vous

pp *f* *trium* *pp*

Tr je raf - fo - le nos cœurs chantent à l'u - nis - son.

poco rit. Ah! les doux fris -

M

poco rit.

(C)

Tr *- son !*

M Cœur de fem - me, cœur fra -

Tempo di Valse moderato

Tr Oh le prendre est

M - gi - le quand te ren - dras tu?

Tr *rit. - - - a tempo*
 peu fa - ci - le, Le gar - der en - suite est bien plus ar - du. Cœur de

Tr fem - me rai - son - na - ble Ne craint nul pé - ril.

mf

Marosi

poco rit.

Tempo

Cœur de femme est plus ins - ta - ble qu'un beau jour d'A - vril.

D
ff

rall.
p

Tempo I^o
Treszka*pp*

Cœur de fem - me rai - son - na - ble Ne craint nul pé - ril. _____

pp Marosi

Cœur de fem - me rai - son - na - ble Ne craint nul pé - ril. _____

pp

Tr *rall.*
Cœur de femm' est plus ins - ta - ble qu'un beau jour d'A - vril. _____

M *rall.*
Cœur de femm' est plus ins - ta - ble qu'un beau jour d'A - vril. _____

p

Allegro molto

(E)

ff

(F) Allegretto grazioso
Marosi

Si je deman - de ta main, N'attends pas jus -

p

M
qu'à demain, Le ma - ri qui se pro - po - se Vi - te veut cueil - lir la rose

Tr

Vous pres-sez le mou-ve-ment Il vous faut mon a-gré-ment

Tr

J'hé-si-te vrai-ment, je n'o-se Don-ner mon as-sen-ti-ment

Tr

Ma pa-ro-le!

M

Sur pa-ro-le A-vez vous quel-que soup-çon

con anima

M

En vain votre ar-deur s'af-fo-le, chan-tez une au-tre chan-son.

trium

meno *poco rit.*

M Faut-il tant de pro-to-co-le, Vo-yez, j'y perds la rai-son.

pp *f* *tr*

Tempo *rall.*

M Vo-tre froi-deur me dé-so-le Je ne suis de- vant l'i-do-le qu'un pe-tit gar-

pp

Ⓜ *Tempo di Valse moderato* Treszka

M -çon! Cœur de fem-me, cœur de

Marosi

Tr ro-che, ne peut s'at-ten-drir! Per-met-tez que

M

rit. - - - a tempo

je l'ap - pro - che; à for - ce d'a - mour, on peut l'a - dou - cir. Cœur de

M

femme im - pi - to - ya - ble Ne cé - de - ra - t - il ? _____

Treszka

cédez Tempo

Cœur de femme est plus ins - ta - ble qu'un beau jour d'a - vril.

①

ff

rit.

p

1) Treszka

pp

Cœur de femme im - pi - to - ya - ble Ne cé - de - ra - t - il ?

Cœur de femme im - pi - to - ya - ble Ne cé - de - ra - t - il ?

pp

Tr Cœur de femme est plus ins - ta - ble qu'un beau jour d'a -

M Cœur de femme est plus ins - ta - ble qu'un beau jour d'a -

rall.

p

Tr - vril .

M - vril .

ff

ff

Répl: Tu es folle ma pauvre Margaret!

Sérénade

N°11

Lento

p (parlé)

rit.

A Tempo di Valse lento

Risa

Ta pâ-le clarté Dans l'immen-si - té ô ra - yon de lu - ne

R.

Dans la nuit d'é-té a res-sus-ci - té L'an-ti - que in - for - tu - ne

Più mosso *animato e cresc.*

R. Rien n'a pu ter-nir le cher souve - nir Par toi ma souf-france de - vient plus in - ten - se

Cédez *rit.*

R. Mon cœur dé - so-lé, ja-mais conso - lé Pleu-re le songe en - vo - lé

Poco rit.

suivez

p

R. Ta pâ - le clar-té, Dans l'im-men-si - té ô ra - - yon de

Treszka

Ta pâ - le clar-té, Dans l'im-men-si - té ô ra - - yon de

p

Ta pâ - le clar-té, Dans l'im-men-si - té ô ra - - yon de

CHOEUR

p

Ta pâ - le clar-té, Dans l'im-men-si - té ô ra - - yon de

Ra - - yon de

Fl.

pp

R. lu - - ne Dans la nuit d'é - té a res - sus - ci - té l'an -

Tr. lu - - ne Dans la nuit d'é - té a res - sus - ci - té l'an -

lu - - ne Dans la nuit d'é - té a res - sus - ci - té l'an -

lu - - ne Dans la nuit d'é - té a res - sus - ci - té l'an -

lu - - ne

R. -ti - que in - for - tu - ne Rien n'a pu ter - nir le

Tr. -ti - que in - for - tu - ne

-ti - que in - for - tu - ne

-ti - que in - for - tu - ne

-ti - que in - for - tu - ne

-ti - que in - for - tu - ne

Più mosso

R.

cher sou-ve - nir Par toi ma souf - fran-ce de - vient plus in - ten - se,

cresc.

R.

Ah _____ clair de lu - ne!

tr. *rall.* *trm*

Treszka

Son cœur dé - so-lé, ja- mais conso - lé Pleu- re le songe en - vo - lé

rall.

Son cœur dé - so-lé, ja- mais conso - lé Pleu- re le songe en - vo - lé

Son cœur dé - so-lé, ja- mais conso - lé Pleu- re le songe en - vo - lé

Son cœur dé - so-lé, ja- mais conso - lé Pleu- re le songe en - vo - lé

mf *f* *p*

R.

Ah, _____ ah!

tr. *tr.* *ppp*

ppp

Enchaînez le N° 12

Ensemble

Nº12

M^t de Valse animé

p(parlé) *pp* *cresc.*

Rép: La lumière

ff

R. Risa *p* *rall.* Tempo Valse Moderato

D'un ryth-me sou - ple que chaque

rall. Tempo Valse Moderato

p *rall.* a tempo

R. cou - ple Tourne sans fin jusqu'à de - main, Faisons la nique au cha - grin En - traî-

p

R. *Cédez*

-ner la fine tail-le qui pli - e C'est vrai-ment le seul plai-sir de la vi - e

rall. **Tempo Valse** *mf*

La val - se len - te ten-drement chan - te, Vo-lup-tu - eu - se Dé-li - ci-

f La val - se len - te ten-drement chan - te, Vo-lup-tu - eu - se Dé-li - ci-

La val - se len - te ten-drement chan - te, Vo-lup-tu - eu - se Dé-li - ci-

rall. **Tempo Valse** *mf*

-eu - se cette heure brè - ve Ber-ce le rê - ve C'est un plai - sir divin

-eu - se cette heure brè - ve Ber-ce le rê - ve C'est un plai - sir divin

-eu - se cette heure brè - ve Ber-ce le rê - ve C'est un plai - sir divin

Un bonheur sou-verain A-vec i-vres-se Tournons sans ces-se Valsons tou-

Un bonheur sou-verain A-vec i-vres-se Tournons sans ces-se Valsons tou-

Un bonheur sou-verain A-vec i-vres-se Tournons sans ces-se Valsons tou-

-jours Et jus-qu'à de-main

-jours Et jus-qu'à de-main

-jours Et jus-qu'à de-main

(On parle et on danse)

p

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the final two notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the final measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the final two notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *f* is present in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a slur over the final two notes. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with slurs and accents. The bass clef staff contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is present in the final measure.

Trompette en coulisse et l'orchestre s'arrête

Répl: Un tour de Valse Colonel.

CHŒUR

mf D'un rythme sou - ple, Que cha-que cou - ple suivant le gai re-frain tourne jus -

mf D'un rythme sou - ple, Que cha-que cou - ple suivant le gai re-frain tourne jus -

mf D'un rythme sou - ple, Que cha-que cou - ple suivant le gai re-frain tourne jus -

mf

Grandissimo

-qu'à demain La la la la la la la la

-qu'à demain La la la la la la la la

-qu'à demain La la la la la la la la

tr **Grandissimo**

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

l. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

First system of a musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics 'la la la la la la la la'. The bottom staff is a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. The tempo marking 'l.' (lento) is present, along with 'rit.' (ritardando) markings above the piano staff.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

8. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

Second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts. It features the same vocal lines and piano accompaniment. The tempo marking '8.' (ritardando) is present above the piano staff.

la la la la la la la la

la la la la la la la la

la la la la la la la la

8. *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.* *rit.*

Third system of the musical score, concluding the piece. It maintains the vocal and piano parts. The tempo marking '8.' (ritardando) is present above the piano staff.

Répl. 1^o vous avez dans cette maison plus d'autorité que moi!
2^o Une Czardàs, je sais la danser.

Chanson de Lorenty N^o 13

Lento

The piano introduction is in 2/4 time, marked *Lento* and *p*. It features a complex, arpeggiated melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Dans la lon-gue nuit de veil - le". The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet in the right hand.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Lors-que tout som - meil - le, Je re-gretteen - co - re cel - le Qui fut in - fi -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "dè - le. Du pas - sé se sou - vient - elle M'ai - me - t - el - le tou - jours?". The piano accompaniment ends with a final chord.

Mais, hé-las! à ti-re d'aile S'en - vo-lent les a - mours—

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

CZARDAS
Allegro (on parle) *La Danse cesse à la réplique: cessez.*

The second system begins with a section marked 'CZARDAS' in bold, followed by 'Allegro (on parle)' and the instruction '*La Danse cesse à la réplique: cessez.*'. The music is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a lively piano accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

The third system continues the Czardas piece with a piano accompaniment. The melody in the right hand is more active, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

The fourth system continues the Czardas piece with a piano accompaniment. The right hand has a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, while the left hand remains relatively simple.

The fifth system continues the Czardas piece with a piano accompaniment. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present at the beginning of this system.

The sixth system continues the Czardas piece with a piano accompaniment. The right hand has a series of chords and eighth notes, while the left hand has a steady bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with various intervals and rests. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a series of eighth notes. The bass staff consists of chords and single notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a sixteenth-note run in the first measure. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with a sixteenth-note run. The bass staff provides a harmonic base with chords.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a repeat sign. The treble staff has a melodic line with a sixteenth-note run. The bass staff ends with a final chord. The text "D.S. al fine" is written below the system.

Musique de Scène
N°14

Maestoso

P Maestoso

Fin du 2^e Acte

Troisième Acte

Intermede

No 14^{bis}

Allegro

Allegretto grazioso

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a whole rest in the first measure. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a whole rest in the first measure.

The second system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The instruction "poco rit." is written above the bass staff in the second measure.

The third system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a circled "C" above the first measure. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The dynamic marking "mf" is written above the bass staff in the second measure.

The fourth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music.

The fifth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music.

RIDEAU

The sixth system of music consists of two staves. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music. The dynamic marking "sf" is written above the bass staff in the fourth measure.

Repl: 1º Ce n'étaient que des fiançailles à l'extra dry
 2º Il se passera un événement effroyable

Duo - Valse
 N° 14^{ter}

Valse Allegro **Valse moderato**

Mar-ga-ret! Je

Valse Allegro

f *rit.* *p*

cours au de - vant du tré - pas Il le faut! Puis - qu'enfin vous ne m'aimez pas!

Sans regret com - me sans tris - tes - se. Pauvre flirt, On te dé - lais - se.

Palmer

Ma-ro-si! Quel é - tran - ge trans - port — vous prend? Pour mourir, vous a - vez, croy - ez - moi, le

temps! Vous ren - contre - rez ma pa - ro - le Un au - tre cœur qui vous con - so -

molto rit.

le — Cha - grin d'a - mour, c'est moins que rien C'est un pe -

p dolce **A** *cresc.* *f*

- tit mal pour un bien Au fond très peu de cho - se. U -

-ne pei - ne sans cau - se Mais a - fin de vous a - pai -

Mais a - fin de vous a - pai -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "-ne pei - ne sans cau - se Mais a - fin de vous a - pai -" and "Mais a - fin de vous a - pai -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ser Je n'o - se - rai vous re - fu - ser L'au - mô - ne d'un der - nier bai -

-ser Je n'o - se - rai vous re - fu - ser L'au - mô - ne d'un der -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "-ser Je n'o - se - rai vous re - fu - ser L'au - mô - ne d'un der - nier bai -" and "-ser Je n'o - se - rai vous re - fu - ser L'au - mô - ne d'un der -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-ser C'est quel - que cho - se.

-nier bai - ser C'est quel - que cho - se.

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "-ser C'est quel - que cho - se." and "-nier bai - ser C'est quel - que cho - se.". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B

Votremort, Na - ro - si, fe - ra du fra - cas, Ce se - ra pour nous tous un tel em - bar -

- ras! Votresort vrai - ment m'inté - res - se! J'ai pour vous quel - que ten -

- dres - se.
Margaret vo - tre re - pen - tir est tou - chant Mais, hélas! Je

suis mon fu - nè - bre pen - chant Loin de vous je ne sau - rais vi - vre.

molto rit. (C) *dolce*

De l'amour, je me dé - li - vre Je vous ai - mais, Dieu sait com -

molto rit.

- bien! C'é - tait vous mon ré - el sou - tien Pour vous je le sup -

Mon cœur est

- po - se J'é - tais bien peu de cho - se Mon cœur est

prêt à se bri - ser Vous n'o - se - rez pas re - fu - ser l'au -

prêt à se bri - ser Vous n'o - se - rez pas re - fu - ser l'au -

_mô - ne d'un der - nier bai - ser C'est quel - que cho - se!

D Danse

ppp

(Chœur)

Mélodie - Valse [★]

N° 15

Lento **Risa**

A l'heure calme ou je sommeil - le, Le

Lento
pp

bon-heur pas-sé m'ap - pa - raît Jusqu'au moment où je m'éveil - le, Je

crois le te - nir là tout près! L'a-mou-reux qu'en se - cret j'a-do - re. Han-

te les rê - ves de ma nuit! L'au-ro-re pa-raît, il s'en-fuit! Ah! que ne

puis - je Dormir en - co - re O toi qui fus tou - te ma vi - e,

p *pp*

O toi montropéru - el remords, Par-donne à cel-le qui sup-pli - e, Prends

Agitato

pi - tié de mon tris-te sort! Il n'est pour moi, plus d'es - pé - ran - ce. Mais

pp

quand re-vient l'om-bre du soir, Le songe ap-porte un peu d'es - poir — A

cresc.

Valse

mon é - ter - nel - le souf - fran - ce! Ré - - ve d'a -

pp. *p* *pp*

mour, Son - ge doux, cou - leur de ro - se,

Ré - - ve d'un jour, Ra - di - eux, ou mo -

ro - - se Char-me trou - blant, Ton bai - ser brû - lant,

p subito

Du-rant les nuits de fiè - - vre, Vient ef - fleu - rer ma

p subito *p*

lè - - vre, Ré - - ve d'a - mour Son - ge

pp

doux, cou - leur de ro - - se, Ré - - ve d'un

jour Ra - di - eux, ou mo - ro - - se.

Charme trou - blant, Ton bai - ser bru - lant, Durant les nuits de fiè -

p subito

vre, Se po - se très len - te - ment, très pas - si - o - né - ment sur ma

lè - - vre!

Répt: 1° Oh! est-ce possible?
 2° Au moment où nous nous aimons tant

Romance de Lorenty

N° 15^{bis}

Andante

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The bass clef part begins with a piano (*p*) dynamic and a steady eighth-note accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various chordal textures and melodic lines in both hands.

Lorenty Andante

The vocal and piano accompaniment section is divided into two systems. The first system shows the vocal line in a treble clef with lyrics: "Suis vant l'or - dre de mon des - tin / Nous pre - nant tous deux par la main". The piano accompaniment includes a 3/4 time signature and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line with lyrics: "Je me trou - vai sur ton che - min / Nous re trou - ve - rons le che - min / Je me sentis con - quis soudain / Fleu - ri de rose et de jas - min". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking, a *mf* (mezzo-forte) dynamic, and a *dim.* (diminuendo) marking. The time signature remains 3/4.

L. *p* *3*

C'é - tait l'a - mour Je bé - nis la for - tu - ne,
Où, cer - tain soir, Dans un ins - tant d'i - vres - se,

dolce

L. *f* *3* *ten.*

Qui ja - dis, à la bru - ne me sou - mit pour tou - jours, me sou - mit pour tou -
J'a - vou - ai ma ten - dres - se Tout mon a - mour, tout mon es - poir, tout mon es -

cresc.

L. *pp*

jours _____ Oui, pour tou - jours! Dé -
poir _____ Oui, mon es - poir! Ja -

p *dim.* *pp*

L. *cresc.* *ff* *molto rit.*

jà mon cœur t'a par - don - né, A toi, pau - vre cœur obs - ti - né, Il s'est don - né.
dis, de toi s'est dé - tour - né, Sois bon - ne pour l'in - for - tu - né, Pour lui pi - tié.

rall. *ff*

Lent
pp

L. O ma jo - li - e Tou - te ma vi - e O toi tout mon bon -
pressez un peu

pp suivez

L. heur ————— *p* Tu vois j'ou - bli - e, No - tre fo - li - e,
Tempo I^o

L. No - tre cha - grin no - tre dou - leur. *ppp* Dou - ce ché - ri - e, Ma ten - dre a -
Tempo I^o
pressez un peu

L. mi - e, Ces - sons re - grets et pleurs ————— *cresc.* L'heu - re nous

L. li - e Je te sup - plie Cé - dons tous deux à sa dou - leur. —————

Bois
Cuivres
Quatuor

Répl: 1^o M^{me} la Baronne se moque de moi
2^o Un ami comme on n'en fait plus.

Couplet de Waltebled

N^o 16

Moderato

The piano introduction is in 2/4 time, marked Moderato. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *ff* and *molto rit. e dim.*

Allegretto

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked Allegretto. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

1. Je pos - sède un a - mi sin - cè - re,
2. Lors - que j'é - tais cé - li - ba - tai - re,
3. Mon é - pou - se m'a ren - du pè - re,

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked Allegretto. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Tel qu'il n'en ex - is - te pas. En - tre tous j'en fais grand cas.
J'ai-mais un jo - li trot - tin, U - ne fille à l'œil mu - tin,
De - puis peu d'un beau pou - pon... Il a mon nez et mon front,

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment is in 2/4 time, marked Allegretto. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The right hand plays a melodic line with slurs and a piano (*p*) dynamic. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.

Comm' lui, y'en a pas des tas! L'un à l'autre on est né - ces - sai - re
U - ne perle un vrai cho - pin. Je l'a - bor - dai, je sus lui plai - re,
Il a mon teint ru - bi - cond, Mais pour - tant, ce qui m'e - xas - pè - re,

Com - me Poi - lux à Cas - tor. Com - me la che - mise au corps!
 Bref, j'ob - tins un ren - dez - vous. Prêt au plai - sir le plus doux,
 C'est qu'on veut que mon lar - don De L'ob soit le re - je - ton.

Moins vite

En - tre nous nul dé - sac - cord, Mau - vaise ou bon - ne soit l'é - po - que,
 J'é - tais vif comme un ma - tou, Mais la bel - le de moi se mo - que,
 J'en au - rais quel - que soup - çon Il a son o - reille et sa bou - che,

rit.

Tempo

Nous par - ta - geons sans fa - çon No - tre ten - dresse est ré - ci - pro - que,
 Me fait fai - re le plan - ton. Le ga - lant, dont el - le se to - que,
 Son vi - sa - ge guil - le - ret Dé - ci - dé - ment, ça m'pa - rait lou - che,

Tempo

Nos cœurs, le prétend-on, Bat-tent à l'u-nis-son, Car...
 Son beau, son gre-lu-chon, Mon cher, le croirait-on! C'est
 C'est lui oui trait pour trait. C'est son vi - vant portrait! Oui!

Alla marcia

Le seul typ' que je gob' C'est mon vieil

a - mi Lob. Il est bon comm'le bon pain. J'suis son frèrè et son co -

1. 2. 3.
pain! Son pot' et son fran - gin! gin!

Couplets de Margaret N^o 16^{bis}

Allegretto leggiero

The first system of music features a piano accompaniment in the lower staves and a vocal line in the upper staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line starts with a fermata over the first measure.

Depuis le temps où j'é - tais en - fant Cherpapa _____ Vous a - vez toujours ac - cep -
Mais à quoi bon fai - re le grognon Cherpapa _____ Vous fai - tes bien en vé - ri -

The second system continues the musical notation with piano accompaniment and two vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

- té _____ De su - bir ma vo - lon - té Survos ge - noux Sou - ve - nez - vous,
- té _____ Tout ce que je veux dic - ter Sans nul courroux Et _____ mal - gré vous,

The third system continues the musical notation with piano accompaniment and two vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

A da - da, _____ J'ai sou - vent bien ga - lo - pé Vous en é - tiez es - souf -
Eh oui - dà _____ Il suf - fit pour vous cal - mer De vous don - ner un bai -

The fourth system concludes the musical notation with piano accompaniment and two vocal lines. The lyrics are written below the vocal staves.

-flé - ser Si vous rouliez de mé - chantsyeux Je di - sais d'un air in - si - di - eux. Ah! pe -

-tit pa - pa Ne vous fâchez pas Ne megrondez pas Si je suisfau - ti - ve

En dé - fi - ni - ti - ve Mon cher pa - pa On ne me ré - sis - te

pas Mon cher pe - tit pa - pa! On ne me ré - sis - te pas!

pas!

Repl: 1^o Acceptez de ma main votre époux
 2^o Que je lève un rapport, Merci Papa

FINALE III

Ensemble

N^o 17

Allegro marcia

Chœur général

C'est le dou -

-zième hus - sard - Le plus vail.lant ré - gi - ment Le plus

chic le plus ga - lant De - vant votre é - ten - dard S'in - cli -

_ ne la plus re - bel - le Vous n'a - vez pas de cru - el - le
 (Nous n'a - vons

Viv' le dou - zième hus - sard Il n'ex - is - tait pas en -

_ cor De sol - dats un plus beau corps {Re - mer - cions le ha - sard {Vi -
 {Re - mer - ciez {Vi -

{ - vons en bon ac - cord A - vec les joy - eux gail - lards Du dou - zième hus -
 { - vez

ff

sard. **RIDEAU**

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor), starting with a long note marked 'sard.' (sardonic). The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, with many beamed eighth and sixteenth notes, and a more steady bass line in the left hand.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, while the left hand maintains a rhythmic accompaniment.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and some melodic fragments, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with a double bar line. The right hand has a few final chords and notes, while the left hand ends with a few notes and rests.