

No 3. Die Flut.

(Chor.)

Sehr bewegt. (con moto.)

♩ vorher

C. B. Pauke. Orgel.

Clar. Cello dolce con sord. *pp* poco cresc.

Fag. *pp* poco marc. Clar. *pp*

cresc. *mf* dim.

39

p espress.

dim.

12

12

12

12

pp

6

18

cresc.

6

12

6

6

6

6

6

6

mp

Pos.

mp

poco marcato

cresc.

mf

cresc.

6

6

6

6

mf cresc. molto

fz

cresc. molto

3

3

3

fz

fz

ffz

ffz

cresc. molto

fffz

fffz dim. molto

stringendo

40 *poco ritenuto* - - - - - *a tempo*

(klagend) *p* *espress.* *pp* *Fag.* (verhallend) *ppp* *Pos.*

poco cresc. *p fz* *cresc.*

mf *cresc. molto* *f* *fz*

41 *heftig* *ff* *R.* *f* *fffz* *menof* *rfz*

cresc. *fffz* *R.* *L.* *fz* *cresc.*

First system of piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ffz* and *ffz*. There are also markings for *R.* (ritardando) and *L.* (lento).

Second system of piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with similar complex rhythmic patterns. A *sempre ff* marking is present at the beginning of the system. Other dynamic markings include *ffz* and *ffz*.

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves. A measure number '42' is enclosed in a box above the treble staff. Dynamic markings include *fz*, *ff*, *ffz*, *ffz*, *ffz*, and *sempre ffz*.

Vocal staves for Soprano, Alto, Chorus, Tenor, and Bass. Each staff has a vocal line and corresponding German lyrics. The lyrics are: "Wo sind die Götter, die uns erschaffen im Lichte zu". The Soprano staff is marked *sempre ff*. The Alto, Tenor, and Bass staves are marked *ff*. The Chorus staff is marked *ff*.

Fourth system of piano accompaniment. It consists of two staves. The music continues with complex rhythmic patterns. A *sempre ff* marking is present at the beginning of the system.

le - ben, die uns ent - zün - det mit himm - - li - scher

le - ben, die uns ent - zün - det mit himm - - li - scher

le - ben, die uns ent - zün - det mit himm - - li - scher

le - ben, die uns ent - zün - det mit himm - - li - scher

ff sempre

R.

Fak - . kel der Freu - de leuch - ten-de Schön - heit, die uns des

Fak - kel der Freu - de leuch - ten-de Schön - heit, die uns des

Fak - kel der Freu - de leuch - ten-de Schön - heit, die uns des

Fak - kel der Freu - de leuch - ten-de Schön - heit, die uns des

43

Le - bens Won - - - nen ge - wie - sen? „Greifet zu;“

Le - bens Won - - - nen ge - wie - sen? „Greifet

Le - bens Won - - - nen ge - wie - sen? „Greifet zu;“

Le - bens Won - - - nen ge - wie - sen? „Greifet

ff sempre

43

— so rief der Schöp - fer, „grei - fet zu und ge -

zu,“ so rief der Schöp - fer, „grei - fet zu und ge -

— so rief der Schöp - fer, „grei - fet zu und ge -

zu,“ so rief der Schöp - fer, „grei - fet zu und ge -

fz

nie - ßet, was wir euch gönn - ten mit Lust! Wo

nie - ßet, was wir euch gönn - ten mit Lust! Wo

nie - ßet, was wir euch gönn - ten mit Lust! Wo

nie - ßet, was wir euch gönn - ten mit Lust! Wo

sempreff

44

sind sie, die Göt - ter, daß sie des Him - mels Schleu - sen ver -

sind sie, die Göt - ter, daß sie des Him - mels Schleu - sen ver -

sind sie, die Göt - ter, daß sie des Him - mels

sind sie, die Göt - ter,

44

ff sempre

meno f

meno f

meno f

schlie - ßen, daß sie der Tie - fe Brun - nen ban - nen hin-ab in der
 schlie - ßen, daß sie der Tie - fe Brun - nen ban - nen hin-ab in der
 Schleu - sen verschlie - ßen, der Tie - fe Brun - nen ban - nen hin
 daß sie der Tie - fe Brun - - - - - nen ban - nen hin-ab in der

ff

cresc. Er - - de Schoß? Hilf Bel,
 Er - - de Schoß? Hilf Bel,
cresc. ab. Hilf Bel,
 Er - - de Schoß? Bel hilf,

ff

45 *più f* *sempre f*

— du Mar-duk, hilf! Habt ihr ge - schaf - fen, was lebt, —

— du Mar-duk, hilf! Habt ihr ge - schaf - fen, was lebt, —

— du Mar-duk, hilf! Habt ihr ge -

— du Mar-duk, hilf! Habt ihr ge -

45 *più f* *più f sempre*

cresc. *ff*

— daß es ver - der - be in Te - hōms — Klau - en? Hilf,

— daß es ver - der - be in Te - hōms Klau - en? Hilf,

schaf - fen was lebt, — daß es ver - der - be in Te - hōms — Klau - en?

schaf - fen was lebt, — daß es ver - der - be in Te - hōms — Klau - en?

cresc. *ff*

cresc.

Two vocal staves in a key signature of two flats. The top staff has a vocal line with a fermata and the lyrics "Bel!". The bottom staff has a vocal line with a fermata and the lyrics "Bel!".

Piano accompaniment for the first system. The right hand features a complex, arpeggiated texture with many accidentals. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff sempre* is present.

46

Two vocal staves with lyrics: "Hilf, — Bel! Mar-duk hilf!". The dynamic marking *ff* is used throughout.

46

Piano accompaniment for the second system. It includes dynamic markings *ffz*, *L.*, and *R.* for the left and right hands.

sempref *cresc.*

Blitz zuckt auf Blitz. ———— Hilf Bel, ———— Mar-duk hilf!

Blitz zuckt auf Blitz, ———— Wild grollt der Don- - - ner

Blitz zuckt auf Blitz, ———— Hilf Bel, ————

Wild grollt der Don- - - ner grau - en - -

R. *ffz* *marcato*

cresc.

Wie wenn die Ve- - ste sich wie - - der dem

grau - en - - voll Ge- - tö - - se.

— du, Mar-duk hilf! ———— Wie wenn die Ve - - ste sich

voll Ge - - tö - - se. ———— Wie wenn die

ff

Cha - - - - os men - ge, wenn Ti - â - mat sei

Wenn Ti - â - - mat sei neu er -

wie - - der dem Cha - - - - os men - - ge, wenn Ti - â - - mat

Ve - - ste sich wie - der dem Cha - - - - - os men - ge, wenn Ti -

neu er - wacht und spei' aus ih - res Ra - - chens gräß - li - chem Ge - he - - ge der

wacht und spei' aus ih - res Ra - - chens gräßli - chem Ge - he - - ge der

sei neu er - wacht und spei' aus ih - res Ra - - - chens gräßli - chem Ge -

â - - mat sei neu er - wacht und spei' aus ih - res Ra - chens Ge -

Flu - - ten schier un - end - - - li - che Ge - wal - - ten.

Flu - - - - ten schier un - end - - - li - che Ge - wal - - ten.

he - - ge der Flu - ten un - end - - - li - che Ge - wal - - ten.

he - - ge der Flu - ten un - end - - - li - che Ge - wal - - ten. Wie

meno f.

L.

meno f

47

meno f

Wie wenn der Wol - - - ken nas - - - se Last ver - bin - - de sich

wenn der Wol - - ken nas - - se Last ver - - bin - - de sich den

47

Wie wenn der Wol - - ken nas - - se Last

Wie wenn der Wol - - ken nas - - se Last ver - -

den O - - - ce - a - - nen, tal - auf die Strö - - me sprin -

O - ce - a - - nen zu krö - - nen der Vernich - tung

cresc. sempre

ver - bin - - de sich den O - - - ce - a - - nen, tal - auf

bin - - de sich den O - - ce - - a - - nen zu krö - - nen

- gen; aus ih - - rem eis' - - gen Gischt schnappt Lyv - - ja - tans

furcht - - - bar Werk. Tal - auf die Strö - - me sprin - - gen;

— die Strö - - - me sprin - - - gen; aus ih - rem eis' - - - gen Gischt schnappt
 der Ver - nich - tung furcht - - - - - bar Werk.
 — und Ra - habs wid - res Ge - zücht nach Beu - - te.
 aus ih rem Gischt schnappt wid - res Gezücht nach Beu - - te.

Ra - - habs wid - res Ge - zücht — nach Beu - te. Hilf
 Weh uns! Weh uns! Hilf
 Weh uns! Hilf
 Weh uns! Hilf

mf cresc. *più f* *cresc. molto* *sempre cresc*

48

cresc. sempre e molto

cresc.

ff

Bel, Mar - - duk hilf!

Bel, du, Mar - duk hilf!

Bel, Mar - - duk hilf!

Bel, du, Mar - duk hilf!

48

marcato

ff

ff

sempre cresc. e molto

più f

ff

Isch - - - tar, wach auf! Er - bar - men, ihr

Isch - - - tar, wach auf! Er - bar - men, ihr Göt - ter!

Isch - - - tar, wach auf! Er - bar - men, ihr Göt - ter!

Isch - - - tar, wach auf! Er - bar - men, ihr Göt - ter!

Isch - - - tar, wach auf!

Er - bar - men,

ihr Göt - ter!

L.

cresc.

cresc. sempre

Göt - ter!

Weh uns!

Weh uns!

Weh uns!

ff *dim.*

dim.

fff

49 Baß (Chor.) (heftig)

Was gilt nun A - la - pa - - - ros, was

mf *dim.*

L

sei - ne Macht, die Rei - - - che

Baß.

schuf, die Thro - ne einst nach Lau - ne aus - ge - löscht?

mp

cresc.

poco riten. - - - - -
(geteilt)

Da sinkt er hin, ver - blu - tend un - ter

mf *a 3.* *poco cresc.*

mfz *poco riten.* *mfz* *cresc.*

Fu - Bes - trit - ten der Knech - te, die er

poco riten.

sfz *mf*

50

Sopran. *f stacc.*

Nicht vor der

dim. *a tempo*

einst ge - - - tre - - ten.

50

a tempo

dim. *p* *mf* *cresc.* *L.*

Ti - ger - kat - ze, die den Platz er - rang, schreckt

Alt. *stacc.*
Nicht vor der Ti - - - - - ger - - kat - - - ze schreckt

cresc. *f* *f* *cresc. molto*

der Er - trin - ken - - den ver - geb - - - - - lich Rin - gen.

der Er - trin - ken - - den ver - geb - - - - - lich Rin - gen.

Tenor. *mf*

Doch

marcato *ff* *R. dim.* *dim.* *dim. molto* *mf*

Tenor. *marcato*
hö - - - her, hö - - - her schwel - - - len die Was - - - ser, und

Baß. *mf*

Doch

p *p*

Sop. *mf marcato*
Doch hö - - her, hö - - her

Alt.

Ten.
wil - - der, wil - - der die Sturm - flut braust, die Him - - mel

Baß.
hö - - her, hö - - her schwel - len die Was - - ser und wil - - der, wil - - der die

poco a poco cresc. *mf* *cresc.*

schwel - len die Was - ser und wil - - der, wil - - der die Sturm - flut braust,

mf marcato
Doch hö - - her schwel - len die Was - - ser und aus - den

bre - - - chen und aus den Tie - - - fen steigt Ti - â - - - - - mat

Sturm - flut braust, die Him - - - mel bre - - - chen und aus den

51

Ti - â - - - mat

Tie - - - fen

auf,

Tie - - - fen steigt Ti - - â - - - mat, Ti -

51

cresc. molto

ff

ff marc. rit.

ff sempre

steigt auf. Der Op - - fer Mas - sen

steigt auf.

steigt auf. Der

â - - - mat steigt auf.

ff

f

dim. poco a poco

von sich sto - ßend, dann neu ver - schlin - gend, sie wie - - - der - - -
 Der Op - fer Mas - - sen von sich sto - ßend, dann
 Op - fer Mas - sen von sich sto - ßend, dann neu ver - schlin - gend, sie

dim. poco a poco

keu - end; ein tän - delnd Spiel noch spot - tend trei - bend mit
 neu ver - schlin - gend, sie wie - - - der - keu - end, ein
 wie - - - der - keu - end, ein tän - delnd Spiel noch

sempre dim.

sempre dim.

dem, was war.

tän - delnd Spiel noch spot - tend trei - - ben mit dem was

spot - tend trei - ben mit dem, was war.

dim.

mp

dim.

Chor. Alt.

war.

52 nach und nach zurückhaltend

dim. 52 *riten. poco a poco*

p *pfz*

pp

pp *R.* *L.* *pfz*

pp

dim.

riten. sempre *riten. sempre*

pp (Pos.) *poco cresc.*

sempre pp

riten.

mf *foroso.* *ffz* *dim. molto* *riten.*

In ruhig gehender Bewegung.
(Andante con moto.)

53

dolce
mp legato

Sopran.

Am letz-ten Stein, ver-

Alt.

dolce
mp legato

Am letz-ten Stein, ver-

Chor.

Tenor.

dolce
mp legato

Am letz-ten Stein, ver-

Baß.

In ruhig gehender Bewegung.
(Andante con moto.)

53

Quartett legato

riten. sempre

mf *pp* *dim. molto* *p*

dim. *pp*

Pauke *p* sempre

legato, dolce

ges - sen von den Wo - gen, still lehnt ein Kna - - be;

ges - sen von den Wo - gen, still lehnt ein Kna - - be;

ges - sen von den Wo - gen, still lehnt ein Kna - - be;

legato p

legato *cresc.*

im Arm hie - her trug er sein Schwe - ster - - lein. *cresc.*

im Arm hie - her trug er sein Schwe - - ster - lein. Doch *cresc.*

im Arm hie - her trug er sein Schwe - - ster - lein. Doch

poco cresc. *dim.*

poco a poco *cresc.*

Doch nim - - mer ru - - hen die

poco a poco nim - - mer, nim - - mer ru - - hen die

poco a poco nim - - mer, nim - - mer ru - - hen die

Doch nim - - mer ru - - hen die *cresc.*

poco a poco cresc.

mf *dim.*

Was - ser, um - buh - - len gie - - - rig den

mf *dim. poco a poco* Was - ser, um - buh - - len gie - - - rig den

Was - ser, um - buh - - len gie - - - rig den

Was - ser, um - buh - - len gie - - - rig den

mf *dim. poco a poco*

dim. *riten. sempre*

letz - - ten Stein. Und wie der Kna - be senkt den

dim. *p dolce*

letz - - ten Stein. Und wie der Kna - be senkt den

dim. *dim.*

letz - - ten Stein. Und wie der Kna - be senkt den

dim.

letz - - ten Stein. Und wie der Kna - be senkt den

riten. sempre

poco cresc. *zurückhaltend*

Blick zu dem, was ein - zig ihm ge - blie - ben, bricht

poco cresc.

Blick zu dem, was ein - zig ihm ge - blie - ben, bricht

poco cresc.

Blick zu dem, was ein - zig ihm ge - blie - ben, bricht

poco cresc.

Blick zu dem, was ein - zig ihm ge - blie - ben, bricht

zurückhaltend

riten. *cresc.* *mp* *langsam (adagio)* *dim.* *piu p*

ihm das Herz. Tot ruht im Arm das Kind.

cresc. *mp* *dim.* *piu p*

ihm das Herz. Tot ruht im Arm das Kind.

cresc. *mp* *dim.* *piu p*

ihm das Herz. Tot ruht im Arm das Kind.

cresc. *mp* *dim.* *piu p*

ihm das Herz. Tot ruht im Arm das Kind.

langsam (adagio)

mf *pp dim.* *ppp*

Pauke.

No. 4. Am Berge Nippir.

(Noah, Moëna, Japhet und Chor.)

Bewegt. (agitato.) *espressivo molto*

f (derb) *mf* *cresc.* *dim.*

sfz *mp* *dim.* *espress.* *piu p*

Fl. Clar. *mp* *cresc.* *cresc.*

cresc. molto *mfz* *f* *mf* *dim.*

Clar. *mf* *dim.* *sempre dim.*

dim. *dim.* **54** *pfz*

Noah. *mp*

Zum er - stenmal, nach lan - gen, ban - gen Näch - ten, dünkt

mp *più p*

dolce

mich, sah einen Schein von Licht am Ho - ri - zont ich fahl sich he - ben.

pp *poco cresc.* *dim.* *pp*

p

Es ist wohl Täuschung;

cresc. *mf* *cresc.* *fp*

mf cresc. *marcato cresc.*

dim. *rall.* *cresc.*

schon manch - mal schien mir's so... Doch nein, ich täusch' mich

p *dim.* *rallent.*

(Celli)

Frisch bewegt. (animato)

55

N. nicht! Mo - ë - - - - na,

f marcato Clar. *mf marcato*

(Pauke) *pp* *cresc. poco a poco* *fz* *cresc.*

N. komm, du Gu - te, dir soll zu - erst die

cresc. *cresc.* *cresc.*

N. Freu - - de sein, zu - erst das Glück mit

f *stacc.* *cresc.*

N. mir zu schau'n der Prü - - fung nahes En - - de. Mo -

cresc. *ffz* *fz* *p* *mf*

fp stacc. *più p*

N. *ë - na, sieh, --- kannst du's denn fas - - sen?*

cresc. fz dim.

56 *mp (beklommen)*

N. *Täuscht' ich mich dennoch, Weib, daß zit-ternd, stumm du mich um -*

p stacc. (Celli) p espress. p stacc.

N. *fängst? Komm zu dir, sprich ein ein - zig Wort!*

cresc. espress. cresc. molto

57 *Moëna. mf*

N. *O No - ah, du sahst*

f Celli (Horn) cresc. dim.

M. recht, des Herren Se - - gen war mit uns, es naht die

mf dim. *mp* *cresc.*

M. Ret - - tung! Sieh, hell und hel - ler wird's am

mf cresc. *f* *mp*

M. Ho - ri - zont; schon steigt dort ei - nes Ber - ges Grat schwarz =

cresc.

Ein wenig zurückhal-
tend. (pesante)
(Viertel gleich Viertel, je-
doch ruhiger.)

M. ra - gendaus den Was - sern. Noah. *rallent molto*

mf *f* *rallent molto*

Mo - ë - na, un - ser Schiff sitzt auf.

Ein wenig zurückhal-
tend. (pesante)

cresc. *püf-fz* *f* *pesante* *f*

N. *f* Fühlst du, wie es in al - len Fu - gen

f pesante e stacc.

(C. Faç. C. B.) *più f* *più f*

N. bebt? Es schiebt, es dreht, nun

f cresc.

N. 58 *a tempo* fasst es Grund. Ihr Söh - - - ne,

a tempo *mf* (Horn) *cresc. poco a poco* *mp*

N. Al - - - le, kommt her - auf, wir sind ge-ret - - tet!

cresc.

N. Die An - ker hal - - tet gut be - reit, daß wir den

dim. *dim.*

N. *zurückhaltend*
 Ha - fen, den uns Gott geschenkt, er - hal - - ten.

dim. *sempre dim. e riten.* *p*

zurückhalten *sempre riten. e dim.*

p *espress.* *pfz* *mf* *espress.* *dim.*

Solo-Bratsche

Getragen, ohne zu schleppen. (Larghetto.)

dolce e legato

p *espr.* *p* *Fag.* *dolce e legato*

Ob. Clar.

Sopran *mp* **59** *dolce legato* *mf legato*
 O Hoff - - nung, du von Gott ge - sand - te

Alt *mp* *dolce* *mf legato*
 O Hoff - - nung, du von Gott ge - sand - te Trö - ste -

Chor.
 Tenor *mp* *dolce* *mf legato*
 O Hoff - - nung, du von Gott ge - sand - te Trö - - ste -

Baß *mp* *dolce* *mf legato*
 O Hoff - - nung, du von Gott ge - sand - te Trö - ste - rin der

59 *dolce* *dim.*

espr. *cresc.* *mf* *dim.*

Trö - ste - rin der Men - schen, du bist des Him - mels schön - ste, schön - ste
rin der Men - schen, du bist des Him - mels schön - ste
rin; du bist des Him - mels schön - - - ste
Men - schen, du bist des Him - mels schön - ste Bo - - - - tin, o

p

dim. *L.* *p*

Bo - - tin. O Hoff - - nung, du er - wa - chest
Bo - - tin. O Hoff - - nung, du er - wa - chest
Bo - - tin. O Hoff - - nung, du er - wa - chest
Hoff - - nung, o Hoff - - nung, du er -

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc.

cresc.

sempre cresc.

neu in un-serm Her - zen; halt' Ein-kehr, schwinde

neu in un-serm Her - zen; halt' Ein-kehr,

neu in un-serm Her - zen; halt' Ein-kehr, schwinde nicht,

wa - chest neu in un-serm Her - zen; halt' Ein-kehr, schwinde

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

60

nicht, ein trüg'risch Bild der Sin - ne, führ' uns aus düst - rem

schwinde nicht, ein trüg'risch Bild der Sin - ne, führ' uns aus düst - rem

ein trüg'risch Bild der Sin - ne, führ' uns aus düst - rem

nicht, ein trüg'risch Bild der Sin - ne, führ' uns aus düst - rem

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

cresc.

60.

f *cresc.* *dolce* *dim.* *pp*

(Pauke)

dolce *p*

cresc.

Traum zu hol - der Wirk - lich - keit, zu neu - em Le - ben — führ' uns wie - der, o
Traum zu hol - der Wirk - lich - keit, — zu neu - em Le - ben führ' uns, o
Traum zu hol - der Wirk - lich - keit, zu — neu - em Le - - ben, o
Traum zu hol - der Wirk - lich - keit, zu — neu - em Le - - ben, o

sempre cresc.

cresc.
Hoff - - - nung!
cresc.
Hoff - - - nung!
Hoff - - - nung!
Hoff - - - nung!

f *dim.*
f *dim.* *mp*

In würdiger Bewegung beginnend, nach und nach lebhafter werdend.

(Moderato.)

Moëna. *mf*
Dank sei dem

Japhet. *mf*
Dank sei dem

Tenor. *mf legato*
Dir, Jah - weh, ew' ger

Baß. *mf legato*
Dir, Jah - weh, ew' - ger Gott sei

In würdiger Bewegung beginnend, nach und nach lebhafter werdend.

(Moderato.)
(die Viertel so wie die Achtel vorher.)

pp *cresc. poco a poco*

M. *mf*
der von uns ge - wen - det hat der finst - ren Mäch - te Wal - - ten,

J. *mf*
der von uns ge - wen - det hat der finst - ren Mäch - te Wal - - ten,

Noah. *mf*
Dir, Jah - weh, ew' - ger Gott, sei

Sopran. *mf legato*
Dir, Jah - weh, ew' - ger

Alt. *mf legato*
Dir, Jah - weh, ew' ger Gott, sei Lob und

Gott, sei Lob und Preis, sei

Lob und Preis dir sei Lob, sei Lob und

sempre cresc.

M. der ei - ne bess - - - re

J. der ei - ne bess - re Welt - ließ

N. Lob ——— und Preis. Dir Jah - - weh, sei

 Gott, dir	<i>cresc.</i> Jah - weh,	<i>f</i> ew'ger Gott,	 dir sei Lob,
 Preis, ——— dir	<i>cresc.</i> Jah - weh,	<i>f</i> ew'ger Gott,	 dir sei Lob,
 Preis, dir	<i>cresc.</i> Jah - weh, —	<i>f</i> ew'ger Gott,	 dir sei Lob,
 Preis, ——— dir	<i>cresc.</i> Jah - weh,	<i>f</i> ew'ger Gott, —	 dir sei Lob, —

cresc. *f sempre*

f sempre

ritard. **ff** Lebhafter.
(Allegro moderato.)

M. Welt ließ auf - - er - stehn.

J. auf - - er - stehn aus ban-ger Nacht.

N. Lob, ein Lob und Preis!

ew'ger Gott, Lob und Preis! Jah - - - - - weh, dir ew'ger

ew'ger Gott, Lob und Preis! *marcato* **f** Ew'ger Gott, dir sei Lob und Preis, ew'ger Gott,

ew'ger Gott, Lob und Preis! Jah - - - - - weh, dir

ew'ger Gott, Lob — und Preis! Dir

ritard. Lebhafter.
(Allegro moderato.)

ff **f** *sempre f*

Gott, sei Preis, sei Lob und Preis, dir sei
 dir sei Lob, dir sei Lob, sei Lob und Preis, dir Jah - weh,
 sei Lob und Preis. Ew'ger Gott, dir sei Lob und
 Jah - weh, ew'ger Gott, dir sei Lob; Dir, Jah-weh, dir sei

Lob und Preis, dir sei Dank. Dir, ew'ger Gott,
 dir sei Lob. Dir Jah - weh, ew'ger Gott, sei Preis. Dir sei
 Preis, ew'ger Gott, dir sei Preis, dir Jah - weh,
 Lob, sei Lob und Preis, dir Jah - weh, dir sei Preis. Dir Jah-weh, dir sei

f sempre

dir sei Lob und Preis, ew²ger Gott, dir sei Lob, sei Preis
 Lob und Preis, dir sei Preis. dir sei
 dir sei Lob und Preis. Dir Jah - weh, ew²ger Gott, dir sei Lob
 Lob und Preis, dir sei Lob und Preis. Ew²ger Gott, dir sei Lob und Preis und

und Dank. Dir sei Lob und Preis, dir sei Lob und Preis, sei Preis. Dir, Jah - weh,
 Preis und Dank. Dir sei Lob und Preis, Dir, Jah - weh, ew²ger Gott, dir,
 und Preis. Dir Jah - weh, ew²ger Gott, sei Lob und Preis. Dir,
 Dank. Dir Jah - weh, ew²ger Gott, sei Lob und Preis. Dir,
sempre f

ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, dir

ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, dir

ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, dir

ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, ew'ger Gott, dir

sempre cresc.

ff

61

Jah - weh, sei Lob; ew'ger Gott, dir sei Preis.

Jah - weh, sei Lob; ew'ger Gott, dir sei Preis.

Jah - weh, sei Lob; ew'ger Gott, dir sei Preis.

Jah - weh, sei Lob; ew'ger Gott, dir sei Preis.

61

ff

ff sempre

ff

stringendo

f

Dir Lob und Preis, dir Jah - - - weh. Ew'ger Gott, dir sei

f

Ew'ger Gott, dir sei Lob und Preis, dir Jah - - - weh,

f

Dir sei Lob und Preis, dir

f

Jah - weh - sei Lob und Preis. Dir - ew'ger Gott, sei

stringendo

stacc.

ff

p.

ritard. - - - *ff* *dim.* (*longa*) *Breit.*

Lob und Preis, dir Gott!

ff *dim.*

dir sei Lob und Preis, dir sei Lob und Preis!

ff *dim.*

sei Dank, dir sei Lob und Preis!

ff *dim.*

Lob; ew'ger Gott, dir sei Lob und Preis!

Breit.

cresc. *riten.* *ff* (*Tromp.*) *dim.* *dim. molto* *mf*

fff

rallent. a tempo

pp *mf* *ff*

Jah - weh, ew'-ger Gott!

Jah - weh, ew'-ger Gott!

Jah - weh, ew'-ger Gott!

Jah - weh, ew'-ger Gott!

rallent. Moderato.

mf *cresc. molto* *ff* *p* *f* *fz* *f* (Cl. Viola)

a tempo

Fag. Celli

62

Noah.

Daß wir das Land gen

(Animato)

poco rallent. *string. cresc.* *fp* *mp*

N. Ost dort hinter je-nem Berges - zug er - for-schen, laßt ei-nen

p stacc.

N. leicht - be - schwingten Gast zum Fen - ster aus. Der klu - ge Ra - be

poco a poco cresc.

63 Moëna.
 Schon steigt er auf mit freu - di -
 N. sei der Bo - te, er soll uns Kun - de brin - gen.

cresc.

M. *sempre cresc.*
 gem Gekrächz und wen - det hin den Flug zum Gip - fel,

sempre cresc.

M. *mf*
 um - kreist ihn und entschwindet nie - der - wärts den Blick - ken.

mf

Japhet.

Auch das ist gü - te Kun - de, denn sah seinscharfes Au - ge nur

dolce
mp poco espress.
p stacc.
p dim.
p stacc.

J. Was-ser-wü-ste rings um-her, kehrt wohl der klu - ge Vo - gel gern Noah. *mf* zu -
N. So

p stacc.
stacc.
poco cresc.
cresc.
stacc.

J. rück.
N. har-ret denn ge - dul - dig aus am si - - chern Ort.

poco riten.
accelerando

cresc.
fz
fz
cresc.
cresc.
fz
fz

J. - Ein zweiter Spä-her fol-ge nach!
N. Die Tau-be sei's!

mf
rallent e dim.
dolce

mf
mf
mf
dim.
mp
p dolce
mf
poco espress.

Etwas ruhiger, nicht schleppend (Allegretto con sentimento).

Moëna. *dolce*

Sie steigt, sie steigt zur Hö - he, sie lenkt die Bahndem Ra-ben

legato

cresc.

sehr zart

mp

p

M. J. *mf* **Japhet. Quasi Recit.**

nach; auch sie er-späh - te Land. So scheint es denn ge-wiß

mf

p

mf

fp

R

Belebter (più vivo).

J. M. *mf* **Moëna.**

daß Gott den rech-ten Ha - - fen uns ge - wie - - sen. Hoch dro-ben

mf

più p

poco riten.

dim. rallent.

f

dim.

Cl.

M. **a tempo (Allegretto con sentimento).**

dort, ist's nicht mein treuer Täu - ber, der Umschau hält? Mein wehend Band sei ihm ein

cresc.

p

M. *colla parte*

Zei - chen. O seht, er senkt mit Windes - ei - le den Flug zu uns und trägt, welch holdes Wunder,

mf

dim.

dim.

riten. poco a poco

M. ein grünes Blatt im Schna-bel. Vom Oelbaum ist's, vom Baum der Hei - mat, die ih-ren

Holzbl. *pp* *ppp* *cresc.* *ppp*

65

In ruhiger Bewegung (Andante espress).

M. schönsten Gruß so sen - - det her zu uns.

mfz *pp rfz dim.* *mf* *p* *(zart)* *molto espress.* *legato*

Clar.

M. Mein Täub - - - chen,

dim. *f* *cresc.* *f* *molto espress.* *mf*

M. gib her dein Blatt, daß ich es hü - te, das liebe Blatt, als Pfand der Gü - te des

pp *dim.* *poco espress.* *pp* *(zart)* *ppp*

M. sor - gen - den Va - ters.

ppp *sempre dim. possibile* *pppp*

No. 5. Der Bund.

Einen Bund richte Ich auf mit dir

Recit.

Noah. Belebter (più vivo).

Die Pfor - - te, die ich schloß vor langen Wochen, sperrt auf dem Licht, der Frei -

- heit jetzt mit fro - hem Mut. Zum fe - sten Land führt hin den Steg, auf

daß der Tie - re Men - ge den alt - ge - woh - nen Grund be - tre - - te. Uns

sei die er - - - ste Pflicht, dem Gott, der un - ser

poco riten.

dim. *dim.* *mp* *pp*

66

poco a poco cresc.

N. Schöp - - fer und Er - hal - - - ter, der un - ser Fels und

N. un - - sre Burg in_ schwe - - - ren Ta - - - gen,

N. den Al - tar her - zu - rich - - ten an ge - weih - ter Stät - - te und

N. ihm zu op - fern köst - - lich - ste der Op - - - fer. Die