

LEOŠ JANÁČEK

VÝLETY
PÁNĚ BROUČKOVY

OPERA

ČÁST I: VÝLET PÁNA BROUČKA DO MĚSÍCE
ČÁST II: VÝLET PÁNA BROUČKA DO XV. STOLETÍ

Libretto podle Svatopluka Čecha;
první část napsal V. Dyk, druhou F. S. Procházka

Klavírní výtah pořídil Roman Veselý

UNIVERSÁLNÍ EDICE

OSOBY

Brouček, domácí pán					tenor
Mazal, malíř	—	Blankytný	—	Petřík	tenor
Sakristán u sv. Víta	—	Lunobor	—	Domšík od zvonu		bass-baryton
Málinka, jeho dcera	—	Etherea	—	Kunka	soprán
Würfl, hostinský na Vikárce	—	Čaroskvoucí	—	Konšel	bass
Číšník	—	Zázračné dítě	—	Žák	soprán
Hospodyně páně Broučkova	—	Kedruta			alt
Umělci	—	Oblačný	—	Vacek Bradatý	. . .	baryton
	—	Duhoslav	—	Vojta od pávů	tenor
	—	Harfoboj	—	Míroslav zlatník.	. . .	tenor
	—	Větroboj	—	Hlas profesorův	. . .	tenor

Tanečnice, družky Etherey

Zjevení básníkovo

1^{ní} a 2^{hý} táborita, Lid

Děj odehrává se v první části

v jednání I: před Vikárkou na Hradčanech, na Zámeckých schodech, ve vesmíru,
v krajině na měsíci;

v jednání II: na měsíci ve chrámu všeuměn, ve vesmíru, před Vikárkou na Hradčanech;

V druhé části

v jednání III: v klenotnici krále Václava IV, na Staroměstském náměstí;

v jednání IV: na mazhauze Domšíka od zvonu, před Týnským chrámem, na nádvoří
Vikárky

Výlet pana Broučka do měsíce.

(„Výlety pě. Broučkovy“ Bilogie část I.)

Libreto zpracoval V. Dyk.

Jednání I.

Leoš Janáček.

Úvod. Zamlklá měsíční noc, přerývána ojedinělými ozvuky života.

Allegro. (♩ = 63)

Klavír.

pp

Musical score for Klavír (Piano) in 3/4 time, marked *pp*. The score consists of two staves with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Arpa

fp

Es. marc.

Musical score for Arpa (Harp) in 3/4 time, marked *fp*. The score consists of two staves with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

pp — *fp*

Musical score for Klavír (Piano) in 3/4 time, marked *pp* and *fp*. The score consists of two staves with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

pp

Musical score for Klavír (Piano) in 3/4 time, marked *pp*. The score consists of two staves with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

fp

Bel. marc.

Musical score for Klavír (Piano) in 3/4 time, marked *fp*. The score consists of two staves with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Un poco piú mosso.

pp — fp

fs ff fs

fs fs

Cor. marc.

Meno mosso.

fp fp

mf

fp p

Vcl.

Tempo I.

pp pp

Fg. Fg.

VI. Fl. $\text{♩} = 63$

dolcissimo Cor. espr.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff contains a more complex accompaniment with many beamed notes. Dynamic markings include *m. d.* and *Bel.* in the first measure, and *pp espr.* and *Gor.* in the final measure.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.* in the second measure.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* in the first measure and *p espr.* in the final measure. The marking *Fg. marc.* is written below the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the final measure.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *m. s.* and *p espr.* in the second measure, and *mf* in the final measure.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* in the first measure and *f* in the final measure.

First system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/2. The word *cresc.* is written above the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The time signature is 3/2. The word *Tromp.* is written above the first measure of the upper staff. The word *Cor.* is written above the first measure of the lower staff. The dynamic marking *ff* is written above the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The time signature is 3/2. The dynamic marking *m. s.* is written above the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The time signature is 3/2. The word *Vel.* is written above the first measure of the upper staff. The dynamic marking *meno f* is written above the first measure of the upper staff. The dynamic marking *sempre con Rd.* is written below the first measure of the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The time signature is 3/2. The word *Ob. VI.* is written above the first measure of the upper staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff is a grand staff with treble and bass clefs. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats. The time signature is 3/2.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains several measures of music with notes and rests, including a whole note rest. The bass staff contains a continuous line of eighth notes, with some notes beamed together.

Second system of musical notation. It begins with a tempo marking $\text{♩} = \text{♩}$. The treble staff contains music with a dynamic marking *p* and the instruction *sempre cresc.* The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff features chords and moving lines. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *ff* is present in the middle of the system. The system ends with a double bar line.

Opona. Vikárská ulička na Hradě-

$\text{♩} = 80$

Fourth system of musical notation. The treble staff contains chords and moving lines. The bass staff continues with eighth notes. A dynamic marking *f* is present. The system concludes with the instruction *sempre con R.* and a double bar line.

nech. V levo vchod na Vikárku; osvětlená otevřená okna hostinské místnosti. Vpravo stavba chrámu Svatovit-

Fifth system of musical notation. The treble staff contains chords and moving lines. The bass staff continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

ského.— Po straně obydlí sakristánovo.— Noc, měsíc v úplňku; chvílemi táhnou přes nebe mraky.

First system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the first measure. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Third system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Fourth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *ff* in the first measure and *fs* (fortissimo) in the final measure. A tempo marking of *marc.* (marcato) is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *p* (piano) in the first measure and *ff* in the final measure. A tempo marking of *Fig.* (figural) is present in the second measure.

Sixth system of the piano score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 3/4 time. Dynamic markings include *fs* in the first measure, *pp* (pianissimo) in the second measure, *p* in the third measure, *cresc.* in the fourth measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fifth measure. A tempo marking of *rit.* (ritardando) is present in the second measure. The system ends with a double bar line and a 3/4 time signature.

Meno mosso.

First system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The dynamic marking is *pp*.

Second system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff has a *vi.* marking above it. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking is *p*.

Third system of musical notation, piano accompaniment. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking is *p*.

Málinka (vyjde z Vikárky rozhorlena; v patách za ni Mazal).

First system of musical notation for the vocal piece 'Málinka'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Pak věřit mužům,". The piano accompaniment starts with a *ffp m.s.* marking. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. There are slurs and accents in the piano part.

Second system of musical notation for the vocal piece 'Málinka'. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "věřit mužům, věřit mužům!". The piano accompaniment features triplets and slurs. The dynamic marking is *fp*.

MI. *Ma-zle!* *Ty jsi vče-ra pře-ce tan-čil!*

fp

Allegro.

MI. *Mazal (bezradně). Val-čík? Ma-zur?*

Allegro. (♩ = 63) *Vče-ra? Val-čík? Ma-zur?*

mf

MI. *(prudce) f* *(šermuje mu tanečním pořádkem před očima)*

Val-čík i ma-zur, ma-zur i pol-ku,

VI. *Ma-zur, Ma-zur, Ma-zur, Ma-zur,*

Vla. *Ma-zur, Ma-zur, Ma-zur, Ma-zur,*

fp

MI. *vše-cko, vše-cko s tou Fan-čí!*

fp

(odhodlaně)

MI. *A - já si ve-zmu*

Sakristán vychází z domu.

MI. *pa-na Broučka! Mazal. (libá Málunku)*

Ha-ha ha-ha, ha-ha, pa-na Broučka,

Fl. *Cl.*

Ob.

Mz. *Brou-čka! Děd-ka ta-ko-vé-ho!*

Sakristán. (zpozoruje svou dceru s Mazalem; překvapen)

Co to vi-dím!

(chopí Mazala za rameno, odtrhne ho od Málinky)

Sk.

Tohle je váš kumšt, tohle, pa-ne Ma-za-le!

fp

Málinka.

A - le ta - tín - ku!

Mazal.

A - le pa - ne sa - kri - stá - ne!

fp

f marcato

Umělci (uvnitř Vikárky).

Ten. I.

Sva - tá pra - vda to je mal - vaz, člo - věk by ho vy - pil na ráz!

Ten. II.

Sva - tá pra - vda,

sva - tá pra - vda!

Bas I. II.

f

Brouček (na zápraží Vikárky, volá).

Pa-ne Wür-fl, pa-ne Wür-fl!

U. Sva-tá pra_vda, to je mal_vaz!

(zlobně, ukazuje na lampu uliční)

Br. Po-drž-te tu lu- cer-nu!
Sakristán.

Pan Brouček v rů-žové ná-la-dě!

Málinka (usmívá se na Broučka, lichotivě).

Pan Brouček v rů-žové ná-la-dě!

Brouček. (zlostně)
Já v rů-žové ná-la-dě,

Br. *v rú - žo - vé ná - la - dě? Jdě - te mi s tím ho - lou - bě - tem*

Málinka.

Br. *Já? z ce - sty?*

z ce - sty, z ce - sty!

Ob. *mf*

Br. **Mazal.** *(výsměšně) mf* *A vy pa - ne Ma - za - le!*

Sakristán. *La - la - la - la - la - la.*

Já? z ce - sty?

Br. *Do sr - dé - čka mé ho - spo - dy - ně vkrá - dat se*

Mz. *La - la - la - la.*

Br. je zby-te - ěno! (vesele)

Mz. La - la - la - la - la - la. Aj, mi - lý pa-ne do-má.

Fl.Ob. *mf*

Mz. cí! Snad s mě - sí - ce jste ne - spad'? Snad

Málinka. Ho - spo - dy - ně?

Mz. smě - sí - ce jste ne - spad'? Zdě - dě - ná po - stel, ducha

Fl. *cresc.*

Ml. Ne - ní to ta Fan - ěí, s kte - rou fan - ěíl

Mz. měk - ká, vy - hrá - tý po - koj na Vás

sempre cresc.

(proti Mazalovi)

Ml. ma - zur a val - čik - všecko, všecko!

Mz. če - ka.

Meno mosso. $\text{♩} = 50$.

Ml. Ó ————— já se pomstím! (Málinka odbíhá, zastaví se však v pozadí a pozoruje vše bedlivě.)

Sakristán.

Ó! —————

Meno mosso. $\text{♩} = 50$.

Brouček. (naproti Mazalovi)

Sk. Je konec! Grešli čin_že (zajde do Vikárky)

Ó, ————— já se pomstím!

Br.

od Vás ne - u - vi - dím! Vy - sa - dím vás na u - li - ci!

Mazal. (ukloni se Broučkovi)

Snad

Maestoso. $\text{♩} = 56$.

(stane, s gestem recitátora)

Mz.

s mě - sí - ce jste nepad? Zřím jak se směje lid - stvo

Fl. S

Mz.

do - ko - la - jak pracnou ce - stou - dál - se

Mz.

tr - má - cí, cval o - ře, báj snu - i let

Mz. so_ko_la-

ff

f

d.=50

fz

f

fz

Brouček. (popojde vrávoravě)

Mazal. Hu - bo ne - vy - má - cha - ná! (vejde do Vikárky)

Má ú - cta, pa - ne do - má - ci!

Würfl. (na zápraží k Broučkovi)

Těchhle msta

S^{va} bassa.....

fz

Tempo I. d.=63 (zastavuje se)

Br. Na mě - síc? Blá - ho - vá

W. půj - de až na mě - síc. **Tempo I. d.=63**

S^{va} b.....

Fl.

pp

Fg.

(Měsíc v úplňku vysvitne)

Br. bá-zeň! Bláho-vá bá - zeň! Dnes si mne

ob. marc. mf

Br. vy - tá - hni- vtvář se ti dí-vám, směle dí-vám!

FG. Ob. f

Málinka. (v zadu na zápraží) *p espr.*

Já

S. Cl. VI.

Ml. ne-šťa-stná! Tři-krát ne-šťa-stná! Stokrát

Brouček (vyrušen).

Ne-šťastná- tři-krát-

(pláče)

Ml. ne.šťa.stná!

Br. Stokrát? Proč. se ta.há.te

Br. s ta.kovým člo.věkem!? Nic nemá; ni.čím ne.ní,

Málinka.

Br. Ach, — co, co si mám po - ěít?

ni.čím ne.bude!

Ml. Ni.kdo mne ne.chce! Ni - kdo! Ni - kdo!

Br. Ni - kdo?

Meno mosso. $\text{♩} = 84$

tr. Nu, ne - jste o - škli - vá!

mf espr.

Málinka.

My - sli - te, pa - ne do - má - cí? (utírá si slzy) *accel.* Ne, ne!

accel.

Poco mosso.

MI. Skočím s mostu, všechno je

p dolciss. *dim.* *fff*

a t.

MI. mar - no!

Br. Ne - ská - kej - te!

a t.

p *espr.*

Ml. Ne - na - jde!

Br. Na - jde se ně - kdo le - pší.

Ml. To se jen tak ří - ká a ne - my - slí se při - tom na nic;

Br. Na - jde!

Ml. tak ří - ká, jen ří - ká!

7. Ob.

Ml. Vy na při - klad, pa - ne do - má - cí,

cresc. *f* *p*

Málinka.

p (rozpláče se)

ji - stě by - ste mne ne - chtěl!

Brouček.

p

Ho - lou - bku, ho - lou - bku,

(zavravorá)

p *fp*

Br. můj ho - lou - bku!

Málinka.

p *fp*

Br. Vy by - ste si - mne vzal,
Ne - chtěl?

Ml. *vy by - ste si mne*

Br. *Proč by ne? Vzal bych si vás,*

cresc.

Ml. *vzal?*

Ml. *Pře - ce, pře - ce vzal?*

Brouček.

Ó, vzal bych si vás!

piuf

Sakristán. (vyjde z Vikárky se džbánkem piva a přibližuje se pomalu Broučkovi)

Tempo I.

f *Mo - je dce - ra je počestné*

fp *Ob.* *fp* *Vla.*

Brouček. (zaleknut)

A - le na mě - sí - ci! A - le

Sk. dě - vě! Ří - kal jste, že si ji ve - zme - te?

fp *f*

fg. marc.

odchází vrávoravě směrem k Starým Zámeckým scho - dům; za ním Málinka i Sakristán)

na mě - sí - ci! Na mě - sí - ci!

Br.

d = d.
Fl.

(Měsíc zajde. Tma. Okna Vikárky červeně svítí.)

Umělci. (uvnitř Vikárky)

Lá - ska, lá - ska, ča - rov - ný, květ

Ten. I. II. Lá - - ska, lá - - ska vez - meš

Bas I. II. Lá - - ska

Lá - ska, lá - ska!

Plál - jsi, plál - jsi, pro co jsi plál?

U. u - trhneš: u - vadne hned. Plál jsi, plál plál,

u - vad - ne hned. Plál - jsi, plál - jsi

U. květ - li ne - vo - ní, jde se dál! Po - slední noc je krá - sná

jde se

U. noc, sví - tá už sví - tá,

U. s pá - nem bo - hem! Lá - ska,

lá - ska, ší - le - ný cit. Pivo! Pivo! Pivo!

Ra - děj u Würfla pít!

Ten. I. II. Pivo! Pivo! Pivo! Pivo!

Číšník. (vyběhne z Vikárky, hledá Broučka) Tempo I.

Ob. Cl. VI. Pa. ne

do - mácí, ty u - zen - ky! (z okna)

Umělci. Ten. I. II. Ha cha cha cha! Pan domá cí

Čišniček.

Pa - ne

U. zapouměl u - zen - ky!

Ob. Picc. *p* Cl. Ob.

Fg.

(zaběhne za Broučkem do tmy)

Čk. do - má - cí, ty u - zen - ky!

Umělci (z okna) Ten. I. II. *f*

Bas. Ty u - zen - ky! Ty u - zen - ky!

Meno mosso. $\text{♩} = 50$.

Málinka.

(ze tmy, v dálce) 2

Oj, - pa - ne do - mácí, proč byste si mne vzal?

espr. *dim.* Fl. 2 *dolce* Fg. 2 *con Ped.*

pře - ce, pře - ce vzal

Sakristán.

(hrozivě, v dálce) *ff*

Pa-ne Brou - čku!

Würfl.

(na zápraží Vikárky, volá) *ff*

Rač-te nás zas br-zo navštívit!

Sakristán s Málinkou vrací se

domů. Mazal od Vikárky bliží se bytu Málincinu.

marc.

Sakristán zajde v domě.

Adagio ($\text{♩} = 48$).

Mazal.

(tuká na okno)

pp

Málin.ko!

Fl.

Ob. Cl.

p

mf

dim.

Mazal (zase tuká).

Málin.ko, mám bri.li.ant!

dolciss.

mf cresc.

Málinka (vyběhne z domu, ze zadu k Mazalovi).

Chce mi ně - co ří - ci? Chce mi ně - co ří - ci?

cresc.

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first part of the piece. The vocal line is in a 3/2 time signature and features a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A 'cresc.' marking is present in the piano part.

Mazal.

Má - lin - ko, Má - lin - ko! Čer - vá - n - k - ů zha - sl

pp

Cor.

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second part of the piece. The vocal line is in a 3/2 time signature and features a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. A 'pp' marking is present in the piano part, and 'Cor.' is written below the piano part.

Mz. žhou - cí nach, zář lu - ny spí - - - - - již na vo - dách,

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third part of the piece. The vocal line is in a 3/2 time signature and features a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Mz. a do - - - - - lů shvěz - d se sná - ší k nám

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fourth part of the piece. The vocal line is in a 3/2 time signature and features a melodic line with a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

Mz.

bůh lá - - - sky sám.

Málinka (netrpělivě).

Chce mi ně.co ří - ci? Chce mi ně.co ří - ci?

accel.

Mi.

Mazal. a t. Nekřičte,

O, lá - - - sko má,

Umělci. Ten.I.II. Lá - ska,lá - ska carov.ný květ!

Lá - - ska, lá - - ska!

Bas. Lá - ska,lá - ska carov.ný květ!

a t.

pp

MI. nekřičte a pojd - te!

Mz. zda ve snu říš mne k so - bě...

Vez meš ut - rh - neš, u - vad - ne hnev! —

U. Vez meš ut - rh - neš, u - vad - ne hnev! —

Vez meš ut - rh - neš, u - vad - ne hnev! —

MI. Ne - křičte, pa - ne Mazale, ta - tinek by se mohl zbudit! Nuž,

Presto.

(odchází spolu směrem k Zámeckým schodům)

MI. co mi chce - te ří - ci?

Meno mosso.

Presto.

Ml. *Mazal.* Kde máte bri-liant? (nejistě) (prudec) *f* (zajdou)

Meno mosso. Bri-liant? Presto. Bri-liant?

p Fl. Cl. *f* Sm.

Z úplné tmy, v níž se scenerie zatopila, vynoří se Zámecké schody v záplavě měsíční záře.

Adagio. (za scenou)

(v dálí,lehce)

Mz. Můj an - dě - li,

pp *dolcissimo*

Mz. ka - ždý den, v ne - dě - li a v pondě - lí... Můj an - dě - li!

espress.

pp *dolcissimo*

Arpa Vcl.

Málinka (lichotivě).

Čer-ván.ků zha-sl žhou-cí nach, zář lu-ny spí již na vo-dách...

VI.

cresc.

Mazal.

O, lá - sko má! O, lá - - - - sko

espr.

Čišníček (z dálky, hledaje Broučka).

Brouček
vrávoravě

Pa-ne do-mácí!

Málinka.

Zda ve snu říš mne k so - - -

Mz.

ma, zda ve snu říš mnek so - - - bě...

f

ppp

jde se podle zdi do předu
upiraje zrak na měsíc.

Čk. *Ha-cha-cha-cha!* *Ha-cha-cha-cha!*

Ml. *bě...*

ppp

Ob. *Ha-cha-cha-cha!*

Allegro (Tempo I $\text{♩} = 63$).

Čk. *Ha-cha-cha-cha!* *Ha-cha-cha-cha!*

Ml. *Ha-cha-cha-cha!*

Allegro.

Čk. *Ha-cha-cha-cha!*

Ml. **Mazal.** *Ha-cha-cha-cha!* *Ha-cha-cha-cha!*

Ha-cha-cha-cha! *Ha-cha-cha-cha!*

Fg.

k. *Ha-cha-cha-cha-cha!* *Ha-cha-cha-cha-cha!*
 fl. *Ha-cha-cha-cha-cha* *Ha-cha-cha-cha-cha!*
 fz. *Ha-cha-cha-cha-cha!* (Ve snu leze na zeď, promlouvá k měsíci)

Brouček.

Ne-*vy-pa-dáš* tak *zle,*

cresc. *p sempre*

Br. *ne tak zle, ne tak zle, ty ble-dý bra-chu*

Číšník. (z dálky) *f* *s* *s*

Pa-ne do-má-čí!

Br. *tam na-ho-ře.* *U-smí-váš se*

Br. ti - se, tak spo - ko - je - ně, jak bys ne - měl a - ni zdá - ní

Číšník.

Allegro. $\text{♩} = 68.$

Br. o tram - po - tách — Cha - cha - chachacha! Ty u - zen - ky!
o sta - ro - stech.

Allegro.

(blíže)

Čk. Ty u - zen - ky!

Čk. Ha - cha - cha - cha! Ha - cha - cha - cha!

Brouček. Tempo I. $\text{♩} = 63$

O ji - stě šta - stnější jsou tvo - ji li - dé

VI. *m.s.*

ci. *mf*

Fg.

Br. nás u - bo - hých po - zem šta - nú!

Fg.

(na střeše)

Br. Na to - bě ne - ni do - mů,

mf *p*

sempre con Ped.

Br. *3*
kte - ré by svým ma - ji - te - lům při - ná - še - ly mr - zu - to - sti!

Br. Ma - za - lů v nich ta - ké ne - ní,

Br. kte - ři pa - tří do blá - zin - ce, ne do do - mu po - řá - dné - ho,

Br. kde do - má - cí gre - šli čin - že

R. ne - u - vi - dí, až ho ži - vot

f sempre cresc.

(Číšník vyběhne k zámeckým schodům)

3r. o - mr - zí!

Číšník.

Maestoso. $\text{♩} = 76.$

Jej - da, jej - da!

Trp. *f*

Gor. *f*

Čk. Ja - ká bě - da! Pan do - má - cí

Br. Ty ne - znáš a - dvo - ká - tu,

mf

(běží dolů po schodech)

Čk. na - mo - že - ný, o - kna - de - ný!

Br. a - ni ber - nich, na to - bě ne - jsou

Broučkovi proti jeho vůli zdvihají se nohy výš a výš.

Br. no - vi - ny, kte - ré by bou - řily žluč

Br. zprá - va - mi o zlo - dě - jích, o bankro - tech, o zlo - dě - jích,

cresc.

Broučkova figurina letí k měsíci

Br. o bankro - tech,

tr.

řís - ské ra - dě!

cresc.

Prestissimo. Světlo roste, měsíc na nebi mizí, vše

$\text{♩} = 100$

mf

Hlasy z hloubky (Bassi)

Rač - te nás zas br - zo nav - ští - vit!
se mění v bílou zátoku.

Rač - te nás zas br - zo nav - ští - vit!

mf

f *mf*

Hlasy z hloubky (Tenoři)

f

Rač-te nás zas br-zo nav-štívit!

sempre f

ff

Meno mosso $\text{♩} = 63$

fp

VI. solo

p

dim.

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in 3/4 time, marked *f*, with the lyrics "Rač-te nás zas br-zo nav-štívit!". The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many accidentals. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment, marked *sempre f* and *ff*. The third system is marked *Meno mosso* with a tempo of $\text{♩} = 63$. The fourth system features a *VI. solo* section for the piano, marked *p* and *dim.*, with triplets and other rhythmic figures. The score concludes with a final chord.

m. s.

pp *dim.* *f* *trill*

Picc. *pp* *Cor.* *f* *VI. solo* *p*

pp *f* *pp* *p*

m. s. *dim.* *pp*

dim. *pp*

dim. *Ob.* *f* *trill*

dim. *f*

Krajina na měsíci. V pozadí zámek na slepičí noze. Brouček leží v mrákotách.

Allegro.

f *ff* *f*

f *ff* *f*

Blankytný snese se na Pegasu k Broučkovi a uváže Pegasa

Picc. *pp*

k lodyze vysokého květu. Pegas občasně dýše z něho vůni.

p Vl. solo

Blankytný.

f Ha! Ha!

dim. *f sempre*

Bl. ký to ne - tvor dě - sí můj u - str - nu - lý zrak!

Un poco più mosso

b2. $\text{♩} = 76$

(podrnkává o struny svého varty)

Bl.

mf *f*

f *ff*

Meno mosso $\text{♩} = 68$

Blankytný.

 $\text{♩} = 76$

p *ff*

Ob.

Zda

1. smyslu klam tě zplodil, či věčné no-ci mrak?

f *ff*

Brouček (probouzí se)

mf *p*

A-le Mazlíčku, jak si se to vyparádil?

Fl.

f *ff*

Blankytný.

Adagio.

Ne - do - tý - kej se mé - ho tě - le - sné - ho pouzdra! Tys sprostý

Moderato $\text{♩} = 112$

ma - si - tý žok! Jsem básníkem! Jméno

mé se roz - lé - há po ce - lém

mě - sí - cil Hvě - zdomír Blan - kytný!

Brouček.

 $\text{♩} = 74$ (uděšen)

Jak to? Po celém mě - sí - ci? Jak to?

Br. 

Mám ně-ja-ký ztřeš-tě-ný sen? Ne, ne! Ne, ne!

Br. 

$\text{♩} = 84$
Myšlěn-ka blá-zno-vská! Tím vším je vin-no

Br. 

(čítá na manžetě)
to Würflo.vo pi-vo! Jedna, dvě, tři, čtyři, pět, šest,

Br. 

se-dm, o-sm!
Blankytný. U- staň! U- staň, u- staň!

Allegro.

Br. *f* Ne tak hr.dě ja.ko ty!

B. *fz* Jak se zoveš?

accel. **Allegro.**

fz *fz* *fz* *f*

$\text{♩} = 160$

(vyskočí, uzenky vypadnou mu z kapsy, sbírá je rychle.)

Br. Ma.těj Brou.ček!

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Br. Jsem ja.ko ši - dlo sple.še.né! - Tak?

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Br. Tak? To je pě.kné, ne.zná své - ho

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Br. do_má-ci_ho! Mám dům tři_pa-tro_vý,

Br. *Più mosso.*
mám dům tři_pa-tro_vý!

Br. Blankytný. Bez dlu_hů! (pláče, vzlyká) *mf* Tva_roh! (drnkne)
O_u, ou!

Br. Ted' se mi roz_plá_če, tva_roh,
Bl. O_u, ou!

Br. že mám dům tří - pa - tro - vý bez dlu - hů. (drnká)

Bl. O - u, ou!

pp *f*

Bl. O ne - mluv o ta - ko - vých ni - cot - nos - tech

Ob. Cl. *f* Ob. *mf*

Bl. o ne - mluv o ta - ko - vých ni - cot - nos - tech a po - věz,

cresc.

Bl. po - věz, jak s slou - žil vě - čným i - de - á - lům?

f

Bl.

Co je krá - sa!?

Brouček.

O - ho, o - ho, o - ho! Po - tkám - li dív - ěi - ci,

Br.

ne_o_do_lám - po_ku_še_ní - vzít_ji_za_ku_la_tou_bra_du!

Blankytný.

Ni slo - va víc! — *accel.*

Maestoso.

Tak - to rou - ha - ti se

Bl. *vz - ne - še - né - dů - stoj - nos - ti*

Bl. *po - svá - tné - ho - žen - ství!*

Poco mosso. d = 63
(plačtivě)

Bl. *Ne, ne! Ne, ne! Tys ni - kdy ne - mi - lo - val,*

Cl. VIa. *dolciss. mf*

VI. *mf*

Bl. *tys ni - kdy ne - mi - lo - val! Ni - - - kdy,*

m.d. marc.

Brouček.

Mluv - te si co chce - te!

ni - kdy! Ni - kdy, ni - kdy!

cresc.

m.d.

Br. Mluv - te si co chce - te!

Bl. Ty ne - znáš to - ho

sva - té - ho žá - ru! Ne - znáš sva - té - ho žá - ru!

f

sempre cresc.

Blankytný.

Až se ti br-zo zje-ví per-la ve-ške-ren-stva, pa-dni

Bl. na ko-le-na, zlí-bej lem je-jí ří-zy,

Bl. vznes k ní zra-ků svých s ne-sko-na-lým ob-di-vem!

Bl.
 Mluv kní nad_še_ný-mi hym_ny, mluv kní nad_še_ný-mi hym_ny,

Meno mosso. $\text{♩} = 50$

Bl.
 neb se_raf, kte_ré_ho spa_tříš, je

Bl.
 ne_do_stiž_ným sou_bo_rem vdě_ků.

Bl. $\text{♩} = 92$
 Již pat_ná_cte let ny_ji kte_hvěz_dě

Bl.
 vzdy_cha_je a lka_je ve_čer_ním

U - bo - hý Ma - tě - ji! kam si se to do - stal,
 čer - ván - kům.

f *p*

kam si se to do - stal!

Maestoso. $\text{♩} = 66$

pp

Blankytný (u vytržení)

E - the - re - a! E - the - re - a!

Ó, — hvězd - ný van již ka - ne v du - še mo - jí šer!

cresc.

(Lunobor jako velký chumáč bílých vlasů a vousů, z něhož čouhá napřažená ruka s dlouhou tyčí, ku které připevněna velká zelená síť na Ethereu, poichází od zámku.)

Blankytný.

Již v kalich ňa - der pla - ne vonná hu - dba

Brouček.

Má to ten pán - bů div - nou če - lá - dku!

Bl. sfer!

Když se tak - - hle mi - lu - je - te,

Již cí - tím v rajs-kém blíz - ku je - jí vla - hý zor - jak v perlách

Br.

Bl.

Fg.

Br. kde se u vás be-rou dě-ti? Ne-sly-ší!

Bl. vo-do-trys-ku dál-ný

Br. kde se u vás be-rou dě-ti? (ucpává si uši a křičí)

Bl. me-te-or- dál-ný me-te-or!

Lunobor.

Sly-ším tě, pěv-če po-svě-ce-ný, ples-ně

marc. *sempre, cresc.*

L. ví-tán bud', po-let' kří-dlem rač-ka na mou cha-rou

L.

b₂.

hrud!

(Etherea vychází ze zámku v průvodu družek.)

ff

poco dim.

Etherea.

f

Své pí - sně při - ná - šim vám

dim.

mf

Q_w.

E.

snivou a - stru, v níž ro - sa blýs - cá ja - ko sl - zy bar - da,

E.

jež vo - ní jak a - - lo - e a nar - da a ne - bo - jí se

E.

kri - ti - ka - strů.

accel. Tempo valčikové.

espr.

esce.

Družky (tanečním krokem sestapují).

f

Své pí - sně při - ná - ší vám sni - vou a - stru, jež vo - ni jak a - lo - e

mf

Drž.

a jak nar - da

Drž.

a ne - bo - jí se - kri - ti - ka - strů.

mf

Etherea.

f Svě pí-sně pe-ru-tí vás

E. měk-ce za-stru, pla-men-ná jež je ja-ko zra-ky Sar-da,
Družky.
Svě pí-sně při-ná-ší vám.

E. jež je jak hebounká srst' le-o-par-da a či-stá ja-ko či-še
Drž. Svě pí-sně při-ná-ší vám.

E. za-la-ba-stru.

E. A zní jak hud - ba E - o - lo - vých pí - štál, jak Ves - ny ples, když já - sá
Družky.
Své pís - ně při - ná - ší

E. do sy - rin - gy, *cresc.* an zla - té kvě - ty do vln
Drž. vám sni - - - vou, sni - - -

E. sy - - pe dří - štál.
Drž. you a - - - stru!

Blankytný (k Broučkovi).

Kle - kni na ko - le - na!

Etherea.

Brouček (zlostně). Jak che - rub ro - ze - chví - li
To by se mi chtě - lo! kle - kat, kle - kat

Cor. *ff* *mf* Cor.

E. s če - - lem sfin - - gy svým zvon - ku ne - bes - ké - ho
Br. před ně - ja - kou zá - stě - rou, kle - kat

E. kři - - dlem kři - - štál a ne - bem za - zní slad - ké
Br. před ně - ja - kou zá - stě - rou!

(Všichni strnou nad Broučkovými slovy.)

E. cin - gy - lin - gy!
Br. Má u - cta, sle - čno Má - li!

Maestoso. $\text{♩} = 68$ (k Broučkovi)

E. *ff*

Děs va.ne od te.be jak od Me.du.sy!

Lunobor. (vzpamatuje se nejdříve, k Blankytnému)

Kdo je tvůj div.ný sou.druh, la.hod.ně mi

L. *f*

zjev! V něm, zdá se, ne.ko.lu.je na.šich

L. *f*

lu.hů krev! Za.jdu si

Blankytný. (pláče)

(procitá z ustrnutí)

Bl. *Ou* *oul* *Ou* (odchází)

L. pro es.the-ti-ku, pře-čtu mu tři ka-pi-to-ly!

Bl. *ou!* *Má-li! Má-li!* **Maestoso.**

Etherea.

Tvůj po-hled tluk mého srd-ce sko-ral

E. a pře-ce zní mi vňa-drech slad.ký cho-ral

E. *a na rtech cí - tím po - lí - be - ní Mu - sy.*

The first system shows a vocal line starting with three triplet eighth notes. The piano accompaniment consists of octaves in the bass register.

Un poco più mosso.

E. Ach, do tvých ry - sů ja - ko v mo - ře hrů - zy

p molto espress.

The second system begins with the tempo marking 'Un poco più mosso' and 'p molto espress.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of sixteenth notes.

E. můj duch se no - ří

The third system continues the piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

E. pro ča - rov - ný ko - ral,

The fourth system continues the piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

E. jak po - de - str - ži smě - lý ho - ral,

mf

The fifth system continues the piano accompaniment with sixteenth-note patterns and includes the dynamic marking 'mf'.

E. *když vy - hle - dá - vá a - me - thys - tú*

cresc. *molto espress.*
molto legato *simile*

E. *drů - zy. Tak děc - ko vá - bi o - tr - ně - ný no - pal*

dim.

E. *svých kvě - tů na - chem,*

dim. *p*

E. *tak du - ši Ge - bra zve plamen sva - tý:*

ob.

f *f* *espr.*

FLVLS

E. kří - dla so - bě po - pal! Fl. Ob. Tak

marc.

E. dro - me - dá - rů že - bra, lví děs - né sto - py!

VI. *ff*

Presto. $\text{♩} = 100$

VI. *ff* Cl. *fp* *fg.*

Blankytný. $\text{♩} = \text{♩}$

Ou, ou! Arpa Můj

cresc. *mf* *cresc.*

Etherea.

Brouček. Již pr - chám ja - ko ván - kem
Co, co vám vnu - cá tu ší - le - nou

Bl. vra - hu!

E. vů - ně květ - ná,
Br. my - šlen - ku?
Bl. Ou, — ou!

E. leč vrá - tím se, jak mo - tyl na li - a - nu
Bl. Ou, —

Cl. VI. *mf espr.*

Arpa *cresc.* **ff**

Vl. **f**

Cl. **mf**

fz

Bl. ou!

Cor.

cresc.

ff

Etherea.

když bleskne du - hou, když bleskne du - hou,

Brouček.

Šílenství!

VI. Ob.

f

cresc.

ff

f

cresc.

(objímá Broučka)

E. když blesk.ne du - hou ja - ko ži - vý dé - mant

Br. Šílenství!

Cl. VI.

ff

f

E. ve všech bar - vách vzlét - - - - - na!

Br. Ne - má - te a - ni lot

Blankytný. Ou, oul Ty

Pos.

f *cresc.* *ff*

E. Moderato. Jsi - můj, - - - - -

Br. po - eti - vé - ho ma - sa!

Bl. - vra - hu na - ších bla - hých dnů, jenž vy - rval ha - dim

Moderato. Cor. *ff*

pp dolce

E. jsi můj, jsi můj!

Br. Tot' vr - chol

Bl. drá - pem krá - lov - nu mých štů!

ff

E. Jsi můj, jsi můj!

Br. ztřeště - nos - ti!

Bl. O, skonči dra - vá mu - ka, mi - lo - sr - den bud'

Pos.

p

ff

Etherea. *f* *z*..

Jsi můj! Můj, můj,

Brouček.

Blankytný. Což pak jsem vám
a po - noř

(vleče Broučka k Pegasu)

E. můj!

Br. od - lou - dil va - ši E - the -

Bl. če - pel dý - ky v mo - ji charou hruď!

accel.

cresc.

Etherea s chvatem odvazuje Pegasa a usazuje naň Broučka.

Br. re - u?!

a t. $\text{♩} = 100$

sempre f

Etherea.

Blankytný.

Hoj, hoj!

Hoj, hoj!

Ou, — ou!

(pobádaji Pegasa)

Družky.

Hoj, hoj!

Hoj,

sempre cresc.

Hoj, hoj, hoj, hoj!

Ou, — ou!

hoj!

ff sempre

Pe-ga-se!

Hoj,

Brouček (odlétá s Ethereou na Pegasu).

Ši-len - ství!

E. *hoj!*

Družky.

Hoj, hoj!

Drž. *Hoj, hoj!*

Hoj, hoj!

Drž. *Blankytný ustrnul, Etherea s Broučkem na Pegasu zmizela. Družky, pobízejíce Pegasa, odběhly*

hoj!

p sempre dim. pp sempre dim.

za Ethereou. Lunobor vrací se s rukopisem; nevidí neslyši

Grave.

ppp f

Con moto.
Lunobor.

77

Pře-čtu mu tři ka-pi-to-ly.

Bcl.

Allegro $\text{♩} = 184$

mf marc.

Krá-sy lu-ní

mf secco

pro-jdi v káz-ni, boj se vlás-ce, mi-luj v báz-ni, v káz-ni, báz-ni ne-u-váz-ni!

(listuje rychle)

Krá-sy lu-ní pro-jdi v káz-ni,

(listuje divočeji)

boj se vlás-ce, mi-luj v báz-ni, v káz-ni, báz-ni ne-u-váz-ni!

cresc. poco a poco

ff

L. 

Krá-sy lu-ní pro-jdi v káz-ni, boj se vlás-ce, mi-luj v báz-ni, v káz-ni, báz-ni

L. 

ne-u-váz-ni!

sempre cresc.

Con fuoco $\text{♩} = 63$

Blankytňý (probouzí se z ustrnutí)

(zuřivě se směje)

Bl. 

Bou-ře ší - - lenstvímnou smý - ká! Cha cha cha cha cha

Bl. 

cha!
Lunobor.

Cha cha cha cha cha cha!

Bl. smý - ká! Cha cha cha cha cha cha!

L. Cha cha cha cha cha cha

(ohlíží se po Broučkovi)

L. cha cha cha!

G. P.

Cor.

Allegretto $\text{♩} = 184$

Lunobor (chvátá se sítí i s folianty k zámku).

L. E - the - re - o! E - the - re - o!

Picc.

ff

Opona rychle padá.

ff