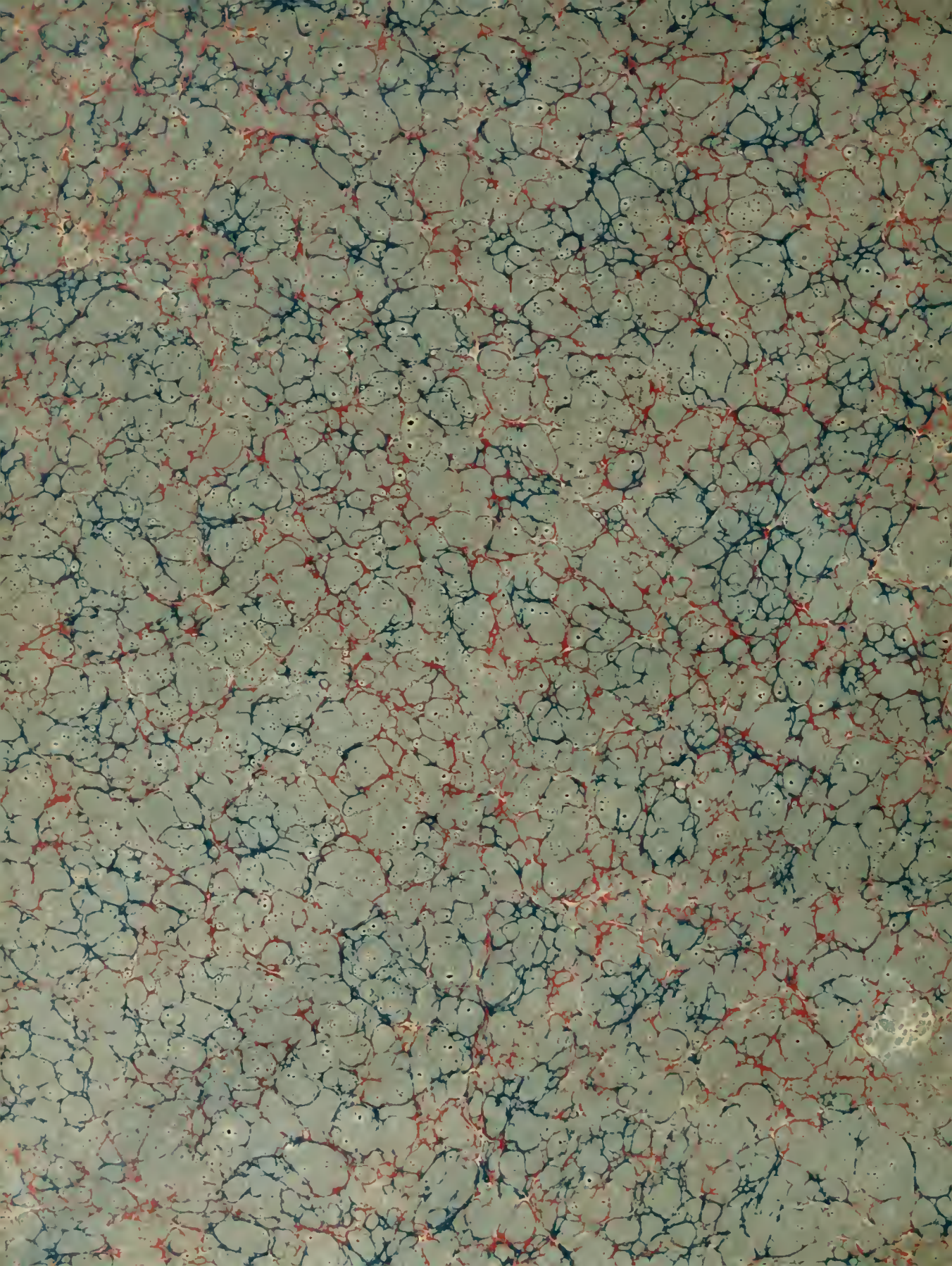
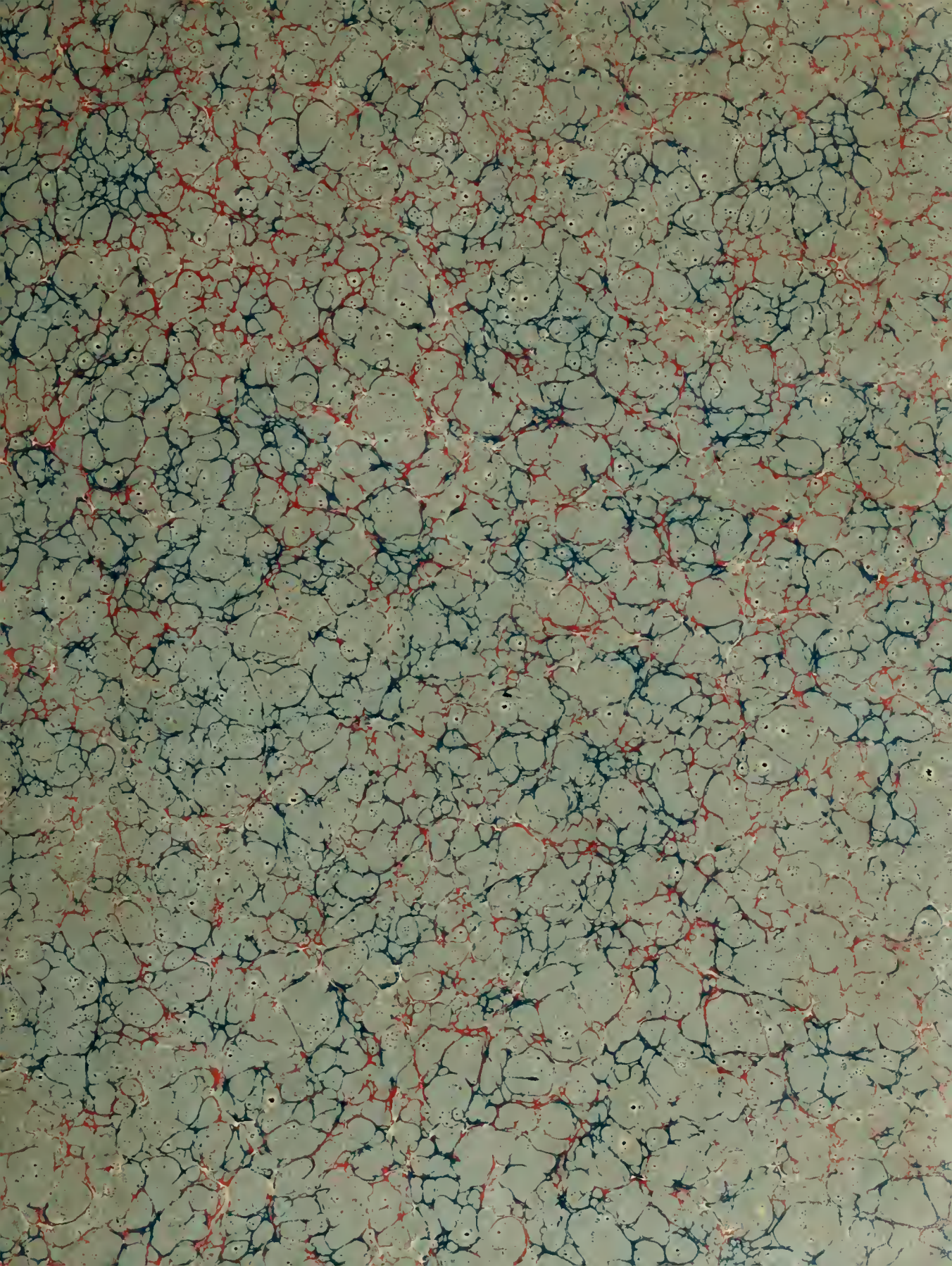


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04518 4702







Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

<http://www.archive.org/details/jocondeopracom00isou>

Répertoire
DES OPÉRAS FRANÇAIS

JOCONDE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Prix net . 8 francs.

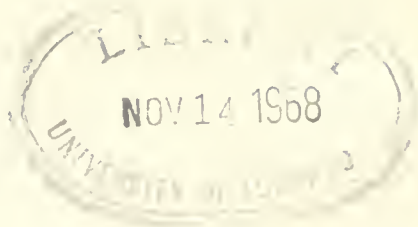
Auber. Actéon	8f »	Auber. Lestocq	12f. »
— L'Ambassadrice	12 »	— La Part du Diable	12 »
— La Bergère châtelaine	8 »	— La Sirène	12 »
— Le Cheval de Bronze	12 »	Hérold. Le Pré aux Cleres	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »	Nicolo. Jeannot et Colin	8 »
— Le Domino noir	12 »	— Joconde	8 »
— Le Duc d'Olonne	12 »	— Cendrillon	8 »
— La Fiancée	12 »	Sacchini. OEdipe à Colonne	7 »
— Fra Diavolo	12 »		

A PARIS

CHEZ E. TROUPENAS ET C^{IE}

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40.

M
1503
I857



OUVERTURE

Andante (♩ = 80)

All. moderato (♩ = 96)

PIANO

The first system of the piano part is written for two staves (treble and bass clefs) in a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked *Andante* with a quarter note equal to 80 beats per minute. The music begins with a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the *Andante* section. The right hand has a prominent melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are mostly *p* (piano) and *f* (forte).

The third system of the piano part shows the continuation of the *Andante* section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are mostly *p* (piano) and *f* (forte).

The fourth system of the piano part shows the continuation of the *Andante* section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are mostly *p* (piano) and *f* (forte).

The fifth system of the piano part shows the continuation of the *Andante* section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are mostly *p* (piano) and *f* (forte).

All. vivace (♩ = 152)

The sixth system of the piano part marks the beginning of the *All. vivace* section, with a tempo of 152 beats per minute. The time signature changes to 6/8. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are mostly *p* (piano) and *resc.* (riscrescendo).

The seventh system of the piano part continues the *All. vivace* section. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with a steady accompaniment. The dynamics are mostly *p* (piano) and *resc.* (riscrescendo).

First system of a piano score. The right hand features a complex, multi-voice texture with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures of the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the musical themes.

Fourth system of the piano score, maintaining the dense, multi-voice texture.

Fifth system of the piano score, featuring a variety of dynamic markings including *f*, *ff*, and *sf*.

Sixth system of the piano score, with a dynamic marking of *p* in the second measure.

Seventh system of the piano score, concluding the page with a dynamic marking of *p* in the first measure.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with some notes beamed together. The notation includes various articulations and slurs.

Second system of the musical score, continuing the dense sixteenth-note texture. The right hand has some notes marked with an 'x' above them. The bass line consists of chords and moving lines. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

Third system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note patterns. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the middle of the system. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of the musical score. The right hand features a series of dense, rapid sixteenth-note chords. The bass line continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

Fifth system of the musical score. The right hand maintains the dense sixteenth-note texture. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the lower right portion of the system. The bass line continues with chords and moving lines.

Sixth system of the musical score. The right hand has a *p* (piano) dynamic marking. The bass line features a *p* marking and includes a *rit.* (ritardando) marking. The system ends with a *rit.* marking.

Seventh system of the musical score. The right hand has a *p* marking, and the bass line has a *ff* marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and accents. The left hand (bass clef) plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic figures, including some sixteenth-note passages. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *crusc.* (crescendo).

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with many slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamic markings include *crusc.* (crescendo).

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex melodic texture with many slurs and accents. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a long slur across several measures. The left hand accompaniment is steady. A dynamic marking of *p* is present in the first measure.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many slurs. The left hand accompaniment is steady. The system concludes with a final melodic flourish in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand. The left hand accompaniment remains consistent.


Third system of the piano score. The right hand melody is highly active with frequent slurs and ties. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment is more rhythmic. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *a sempre cresc.* (always crescendo).

Fifth system of the piano score. The right hand continues with melodic development. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment is rhythmic. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present.

pp e sempre *cresc.* *f. acc.*

Musical score system 1, first system. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features dense chordal textures and arpeggiated patterns. Dynamic markings include *pp*, *e sempre*, *cresc.*, and *f. acc.*.Musical score system 2, second system. It continues the grand staff notation with similar dense textures. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.Musical score system 3, third system. The notation shows a change in texture with more melodic lines in the upper staff. A *ff* marking is present in the middle of the system.Musical score system 4, fourth system. It returns to a dense chordal texture. A *p* marking is present in the middle of the system.Musical score system 5, fifth system. The texture remains dense with arpeggiated patterns. A *ff* marking is present in the middle of the system.Musical score system 6, sixth system. The notation features a mix of textures, including some more open chords. A *ff* marking is present in the middle of the system.Musical score system 7, seventh system. The music concludes with a final cadence. A *ff* marking is present in the middle of the system. The system ends with a double bar line and repeat dots.

ACTE I.

N^o 1

DUO

Andantino

PIANO

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with chords and arpeggiated figures.

Second system of piano introduction, continuing the harmonic and rhythmic patterns.

E. *f*
Peu-ton mieu-employer le temps qu'à travail-ler pour ce qu'on ai-me tous nos loi-

M. *f*
Peu-ton mieu-employer le temps qu'à travail-ler pour ce qu'on ai-me

Third system of piano accompaniment, showing the continuation of the piano introduction.

E. *dolce*
-sirs tous nos ins-tants sont embel-lis par l'amour

M. *dolce*
tous nos loi-sirs tous nos ins-tants sont embel-lis par l'amour

Fourth system of piano accompaniment, concluding the musical piece.

I
 même peut-on mieux employer le temps peut-on mieux employer son temps peut-on
 II
 même peut-on mieux employer le temps peut-on mieux employer son temps peut-on

I
 mieux employer son temps.
 II
 mieux employer son temps. Ah qu'un moment sera

I
 Comme je vais ravir le sien que cette
 II
 bien avec cette charpente gère

I
 ça ne doit lui plaire
 II
 ce chiffre tracé de ma main m'aurait comblé à son i-

F. *de croi sé - ja voir sur son sein ce doux pré - sent de ma ten - dresse que mon a -*

M. *ARRESSE*

F. *- mant sera bien que cette chaîne do lui plai - re*

M. *que mon a - mant sera bien a -*

F. *peut on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on*

M. *- ve cette é charpe lé - gè - re peut on mieux employer le temps qu'à travail - ler pour ce qu'on*

F. *ai - me tous nos loi - sirs tous nos instants sont em - bel - lis par l'amour*

M. *ai - me tous nos loi - sirs tous nos ins - tants sont em - bel - lis par l'amour*

F
même peut-on mieux employer le temps peut-on mieux employer son temps peut-on

M.
même peut-on mieux employer le temps peut-on mieux employer son temps peut-on

E.
mieux employer son temps

M.
mieux employer son temps

Recit.
Mais Robert est un peu ave

I.
il faut le rendre un peu jaloux c'est-à-dire moi le plus sage

M.
l'age machère Edile y pensez

anim.
voilà comme on les punit tous croyez en mon expérience feignons pour eux de leur en-

voilà

Allegro

I. *ance* si nous vou_lons les gou_ver_ner il faut sa_voir les chagri_ner

II. *il faut sa_voir les chagri_ner*

I. *a tempo* Al_lons plus de fai_blesse sa_chons a_vec a_dres_se op_

II. *a piacere* Al_lons plus de fai_blesse sa_chons a_vec a_dres_se op_

a piacere *a tempo*

I. po_ser la fi_nes_se pour_quoi les épar_gner pour_quoi les é-par_

II. po_ser la fi_nes_se pour_quoi les épar_gner pour_quoi les é-par_gner

I. gner punis_sons les cou_pa_bles soy_ons inc_o-ra_bles soy_ons impi_toy_ables

II. punis_sons les cou_pa_bles soy_ons inc_o-ra_bles soy_ons impi_toy_ables pour_

p *cresc.* *ff*

I. *bles sur eux il faut ré-gner* *soy-ons*

M. *fois i-ne-xo-ra - bles sur eux il faut ré-gner* *pour tant soy-ons ai-ma-bles soy-*

E. *ine-xo-ra - bles sur eux il faut ré-gner sur*

M. *ons toujours ai-ma-bles par-fois i-ne-xo-ra - bles sur eux il faut ré-gner sur*

I. *eux il faut ré-gner sur eux il faut*

M. *eux il faut ré-gner sur eux il faut*

I. *ré-gner.*

M. *ré-gner.*

TRIO.

All^o agitato ($\sigma = 84$)

EDILE

Musical staff for Edile, treble clef, common time. Lyrics: A-mour a-mour seconde mon cou-ra-ge a-

A-mour a-mour seconde mon cou-ra-ge a-

NATHILDE

Musical staff for Nathilde, treble clef, common time. Lyrics: A-mour a-mour seconde mon cou-ra-ge a-

A-mour a-mour seconde mon cou-ra-ge a-

LYSANDRE

Musical staff for Lysandre, bass clef, common time. Lyrics: A-mour a-mour seconde leur cou-ra-ge a-

A-mour a-mour seconde leur cou-ra-ge a-

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff. Includes *All^o agitato* and *mol.* markings.

Musical staff for Edile, treble clef, common time. Lyrics: -mour se-conde mon cou-ra-ge arme nous de les traits vain-queurs et pour capti-

Musical staff for Nathilde, treble clef, common time. Lyrics: -mour se-conde mon cou-ra-ge arme nous de les traits vain-queurs

Musical staff for Lysandre, bass clef, common time. Lyrics: -mour se-conde leur cou-ra-ge et pour cap-ti-

Piano accompaniment for the second system, grand staff.

Musical staff for Edile, treble clef, common time. Lyrics: -ver un vo-la-ge apprends nous à fi-xer les coeurs ap-prends

Musical staff for Nathilde, treble clef, common time. Lyrics: et pour capti-ver un vo-lege apprends nous à fi-xer les coeurs ap-prends

Musical staff for Lysandre, bass clef, common time. Lyrics: -ver un vo-lege ap-prends nous à fi-xer les coeurs ap-prends

Piano accompaniment for the third system, grand staff.

E. nous à fi_xer les coeurs pour réus_sir dans nos pro_jets voyons voyons que faut-il

M. nous à fi_xer les coeurs pour réus_sir dans nos pro_jets voyons voyons que faut-il

T. nous à fi_xer les coeurs pour réus_sir dans nos pro_jets voyons voyons que faut-il

f *fp* *f*

E. fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re

M. fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re

T. fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re en_tre nous

E. point de se_cret point de mys_tère point de dé_tour

M. point de se_cret point de mys_tère point de dé_

T. trois point de se_cret point de dé_tour point de mys_tère

f

I point de mys_tère non non point de de tour point de mys_tère

II tour point de mys_tère non non point de de tour point de mys_tère

III point de de tour point de mys_tère non non point de de tour point de mys_tère il faut de

I oh nous saurons nous tai_re nous saurons nous taire nous saurons nous

II oh nous saurons nous tai_re nous saurons nous taire nous saurons nous

III - bon a savoir se tai_re vraiment vraiment

I taire rien de caché non non rien dans vo_tre pru-

II taire rien de caché non non rien dans vo_tre pru-

III croyez cependant rien de caché pour moi bien bien j'en suis sûr

E
den_cemoi_ju confi_an_ce écoulez cepen_dant rien de caché pour

M
den_cemoi_ju confi_an_ce écoulez cepen_dant rien de caché pour

L
ouï dus imprudence avez confi_an_ce

T
nous a_mour seconde mon cou_ra_ge a_mour seconde mon cou-

M
nous a_mour seconde mon cou_ra_ge a_mour seconde mon cou-

L
rien de ca_ché jesuis à vous a_mour seconde leur cou_ra_ge a_mour seconde leur cou-

T
ra_ge arme nous de tes traits vain_queurs et pour capti-

M
ra_ge arme nous de tes traits vain_queurs

L
ra_ge et pour cap_tif

F. *ver un vo - la - ge ap - prends nous à fi - xer les*

M. *et pour pi - ver un vo - lige ap - prends nous à fi - xer les*

T. *- ver un vo - lige ap - prends nous à fi - xer les cours ap - prends nous à fi - xer les*

F. *coeurs ap - prends nous à fi - xer les coeurs*

M. *coeurs ap - prends nous à fi - xer les coeurs*

T. *coeurs ap - prends nous à fi - xer les coeurs sou - gez qu'il faut beaucoup d'a - dresser et no -*

F. *oh nous aurons as - sez d'a - dresser nous aurons as - sez d'a - dress*

M. *oh nous aurons as - sez d'a - dresser nous aurons as - sez d'a - dress*

T. *plus re - us. (p) (pp)*

F. *comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là c'est gravé*

M. *comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là*

T. *vous vo_ tre pro_ mes_ se* *notre*

F. *là a_ mour seconde mon cou_ rage a_ mour seconde mon cou_ rage arme*

M. *c'est gravé là a_ mour seconde mon cou_ rage a_ mour seconde mon cou_ rage*

T. *plu_ réus_ si_ ra a_ mour seconde leur cou_ rage a_ mour seconde leur cou_ rage*

F. *nous de tes traits vain_ queurs* *et pour capti_ ver un vo_ la_*

M. *arme nous de tes traits vain_ queurs* *et pour capti_*

T. *et pour cap_ ti_ ver un vo_ la_ ge apprends*

I. *f* apprend-nous à fixer les cœurs apprend-nous à fixer les cœurs

II. *f* un va un va bice apprend-nous à fixer les cœurs apprend-nous à fixer les cœurs

III. nous à fixer les cœurs apprend-nous à fixer les cœurs apprend-nous à fixer les cœurs mais il Sa-

I. il s'avance retirez-vous retirez-vous et du silence retirez-vous

II. il s'avance retirez-vous retirez-vous et du silence retirez-vous

III. s'avance retirez-vous retirez-vous et du silence retirez-vous

I. pleuréus, si tu de la prudence et du silence retirez-vous

II. pleuréus, si tu de la prudence et du silence retirez-vous

III. pleuréus, si tu de la prudence et du silence retirez-vous

E. nous com-plez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra com-plez sur nous com-plez sur
 M. nous com-plez sur nous ah notre plan ré-us-si - ra com-plez sur nous com-plez sur
 T. vous et du si - lew - ce notre plan ré-us-si - ra com-plez sur moi je suis à

E. nous ah notre plan ré-us-si - ra com-plez sur nous re-ti-rons nous re-ti-rons
 M. nous ah notre plan ré-us-si - ra com-plez sur nous re-ti-rons
 T. vous et votre plan ré-us-si - ra je suis à vous je suis à

E. nous com-plez sur nous re-ti-rons nous.
 M. nous re-ti-rons nous.
 T. vous je suis à vous re-ti-rez vous.

N 5
A I R

All. spiritoso $\text{♩} = 100$

PIANO.

JOCONDE

lieux où j'ai voya - gé selon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout où j'ai voya -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "lieux où j'ai voya - gé selon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout où j'ai voya -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *fp*.

- gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout, où j'ai voya - gé se - lon le pa -

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé par - tout par - tout, où j'ai voya - gé se - lon le pa -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics, including *fp* and *f*.

- ys j'ai chan - gé. Sans ac - pi - quer dè - tre fi -

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are "- ys j'ai chan - gé. Sans ac - pi - quer dè - tre fi -". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, with a dynamic of *ff*. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

- dè - le je cou - rais d'amour en a - mour, ou je cou - rais d'amour en a - mour, je n'ai -

The fourth system of the musical score. The vocal line lyrics are "- dè - le je cou - rais d'amour en a - mour, ou je cou - rais d'amour en a - mour, je n'ai -". The piano accompaniment includes a *legato* marking in the right hand and continues with eighth-note accompaniment in both hands.

- mais j'ai - qu'une bel - le je n'ai - mais j'ai - qu'une bel - le, ou, mais je n'ai - qu'un

The fifth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are "- mais j'ai - qu'une bel - le je n'ai - mais j'ai - qu'une bel - le, ou, mais je n'ai - qu'un". The piano accompaniment concludes with a final chord and a dynamic of *p*.

jour mais je ne l'ai jamais qu'en jour ce n'était pas de l'incens - tan ce c'était plu -

- tot de la pru - den ce car des femmes sans vi - té je con nais la lé - ge - re

- té et je ne les quit tais d'a - van ce que pour n'en pas é - tre quit - té. Ah! des

fem mes sans vi - té je con nais la lé - ge - re - té et je ne les quit tais d'a -

van ce que pour n'en pas é - tre quit - té pour n'en pas é - tre quit - té pour n'en

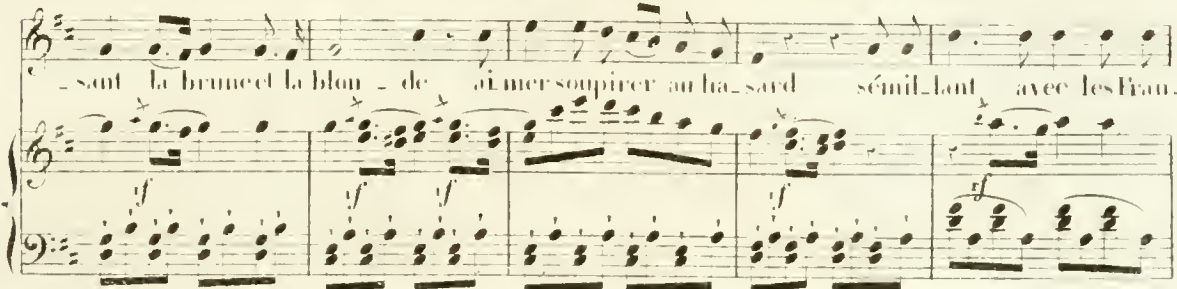
pas è - tre quit - té et cependant en vé - ri - té je fais souvent bien mé - ri -




- té car j'ai longtemps parcouru le monde et j'en ai vu de tou - te part cour - ti -



- sant la brune et la blon - de j'ai vu soupirer au ha - sard sémil - lant avec les Fran -



- çais - ses roma - nesque avec les Anglai - ses en tous lieux ou j'ai vo - ya - gé se - lon le pa -



- ys j'ai changé en tous lieux ou j'ai vo - ya - gé se - lon le pa - ys j'ai chan -



partout par tout on j'ai voya - gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé par tout par -

tout où j'ai voya - gé se - lon le pa - ys j'ai chan - gé.

And.^{te} sostenuto. $\text{♩} = 116.$ Mais de l'a - mou - r je

porte en fin les chaî - nes En - mi - ble di - le - re en mes ser - mens

peut trou - ver même un char - me à mes pri - nes et pe - ché - ris jus - qu'à mes tour -

mens ad — je ché — ris — jus — qu'à mes — tour — mens, Mon

1^o Tempo. Allegro.

luth harmonieux et fi — dèle ne raisonne plus que pour et — le

ne raisonne plus que pour et — le mais on ne peut toujours languir mais on ne peut toujours lan —

— guir je suis dor — cé d'en con — ve — nir je me souviens a — vec plai — sir que j'ai long —

— tems parcouru le monde et qu'on n'a vu de toute part cou — ti — sant la brume et la

blou - de - aimersoupi - rer au hasard - sémil - lant avec les Français - ses roma -

nesque avec les Anglai - ses entous lieux où j'ai voya - gé partout par - tout j'ai chan -

- gé entous lieux où j'ai voya - gé partout partout j'ai chan - gé entous lieux j'ai chan - gé entous

lieux j'ai chan - gé ou - i par - tout j'ai chan - gé.

N.º 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHOEUR.

PIANO. *All.^{to} maestoso (♩=116)*
mezza voce crescendo sempre

CHOEUR.

Soprano.
 H.^o Contre. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-
 Ténor. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-
 Basse. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-

EDILE.

JOCONDE. *mezza voce.* Je n'aime le sé-jour
 Il faut quitter la cour quit-
 nis vous chan-ter cha-cun Sap-pré-te à vous chan-ter cha-
 nis à vous chan-ter à vous chan-ter cha-
 nis à vous chan-ter cha-cun Sap-pré-
 nis à vous chan-ter cha-cun Sap-pré-te à vous chan-ter cha-

ter quitter la cour

-cum — Sap-prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te

-cum — Sap-prè-te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te

te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te à

-cum sap - pré - te c'est le cœur qui nous a con - duits à vo - tre fê - te à

ÉDILE

J'en aime le sé - jour

il faut quitter la cour

quitter quitter la

à vous chan - ter cha - cum — sap - pré - te à vous chan - ter cha - cum sap -

à vous chan - ter à vous chan - ter cha - cum sap -

vous chan - ter cha - cum sap - pré -

vous chan - ter cha - cum sap - pré - te à vous chan - ter cha - cum sap -

Lo. cour

S. -prête c'est le cœur qui nous a con - duits _____ à votre fê - - te

M. -prête c'est le cœur qui nous a con - duits _____ à votre fê - - te

T. - - te c'est le cœur qui nous a con - duits _____ à votre fê - - te

B. -prête c'est le cœur qui nous a con - duits _____ à votre fê - - te

cruc.

ff

S. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les

M. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les

T. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les

B. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tissent dans ce sé-jour que les

f f

f

sf f

JOCONDE.

Il faut quitter la

cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten -

cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_tis -

cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten -

cris de joie et d'amour re_ten_tis_sen_t dans ce sé - jour re_ten_tis - -

EDILE.

J'en aime le sé-jour j'en aime le sé-jour

cour il faut quitter la cour quittons la cour

- tis_sen_t dans ce sé - jour re_ten_tis_sen_t dans ce sé - jour - -

- - - sent re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour - -

- tis_sen_t dans ce sé - jour re_ten_tis_sen_t dans ce sé - jour - -

- - - sent re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour - -

ROBERT.

Bien.

R. Joconde E-dile u-nissez vos ac-cent et char-mez nous par vos' aima-bles

Chant: Joconde E-dile u-nissez vos ac-cent et char-mez nous par vos' aima-bles

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Includes a fermata over the first measure and a piano (*p*) dynamic marking.

EDILE.

And.^{te} maestoso.

E. Oh le jaloux

M. MATHILDE. Qui char-mez nous par vos aima-bles chants.

R. chants.

J. JOCONDE. Oh la co-quette

Chant: Edile (Oh le jaloux), Mathilde (Qui char-mez nous par vos aima-bles chants.), Joconde (Oh la co-quette)

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Includes a fermata over the first measure and an *And.^{te} maestoso* tempo marking.

And.^{te} maestoso.

J. JOCONDE. Tâchons de punir la coquette

Chant: Joconde (Tâchons de punir la coquette)

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

aux sons bruy-

L. sans de la trom-pet-te je ne cé-lè-bre point d'hé-roï-ques ex-ploits je vais chan-

Chant: L. (sans de la trom-pet-te je ne cé-lè-bre point d'hé-roï-ques ex-ploits je vais chan-)

Piano accompaniment: Treble and bass clefs, C major, 4/4 time. Includes a piano (*p*) dynamic marking.

1

volante

ter sur ma mu - set - to les neufs a - moures de nos bois

1^{re} VOIX PLÉE

PIANO

All. moderato (♩ = 76) 8

Du sa - sanouitx de - li - re un ber-

ger jeune et discret di - sait ainsi som - ma - ry - re à l'é - cho de la li-

rét: Ah! c'est le bon hem su - prè - me d'ius pi - rei tendre re -

tour - mais hé - las cel - le que j'ai - me ne rend pas a - mour pour a -

-mour mais hé - las cel - le que j'aime ne rend pas a - mour pour a -

-mour ne rend pas amour. pourra-mour ne rend pas a-mour. pourra-mour

EDILE.

2^e Couplet.

Mais la bergère a-tu - ve quand le berger soupire et a sa romance plain -
 - tu - ve en ces ter - mes ré - pon - dait: va la plante est ri - nu -
 - ti - le ne gé - mis pas nuit et jour. sois con - fi - ant sois do - ci - le
 si tu veux a - mour pour a - mour sois con - fi - ant sois do - ci - le si tu veux a -
 mour pour a - mour, si tu veux a - mour pour a - mour, si tu veux a - mour pour a - mour.

EDILE.

3^e Couplet.

JOCONDE. C'est qu'il faut au peu chon - ger
 De nos bois tu fais l'om - bra - ge

F. je n'ai me qu'un seul ber - ger
 Jo. tu plus à tout le vil - la - ge ber - gè - resous-mous ce -
 I. sois moins je - lous à tout tout sans l'ou - gni - dans la re - trait - le
 Jo. - quet - le, et dans ma dou - ce re - trait - le
 E. on peut rendre a - mour pour a - mour, sans l'ou - gni - dans la re - trait - le on peut rendre a -
 I. viens me rendre a - amour pour a - amour, et dans ma dou - ce re - trait - le on peut rendre a -
 I. - amour pour a - amour on peut rendre a - amour pour a - amour, on peut rendre a - amour pour a - amour.
 Jo. - amour pour a - amour, a - amour pour a - amour, a - amour pour a - amour.

Allegro vivace
MATHILDE.

Al quel le voix tou chan te quel le voix tou chan te quels a

ROBERT. Elle mien chan te elle mien chan te quels

LYSANDRE. quels

quels a

quels ac

quels ac

quels ac

quels ac

Allegro vivace (♩ 144)

M cents quels ac cents dé li ci eux

B cents quels ac cents dé li ci eux

LYS cents quels ac cents dé li ci eux

S cents quels ac cents dé li ci eux

H C cents quels ac cents dé li ci eux

F cents quels ac cents dé li ci eux

B cents quels ac cents dé li ci eux

quels ac cents dé li ci eux

p

R. 

Allons allons que l'al - lé-gresse règne partout dans ce sé-jour que tout res-pi-ce la ten-

EDILE.

MATHILDE.

JOCONDE.

LYSANDRE.

S.

I.C.

I.

R.

Que l'al -

Que l'al -

dresse que tout cé-lèbre mon a-mour

Que l'al -

Allons al-lons que l'al - lé-gresse règne par -

Allons al-lons que l'al - lé-gresse règne par -

Allons al-lons que l'al - lé-gresse - - -

Allons al-lons que l'al - lé-gresse règne par -

Allons al-lons que l'al - lé-gresse règne par -



E. lé-gres-se rè-gne par-tout dans ce sé-jour

M. lé-gres-se rè-gne par-tout dans ce sé-jour

R. lé-gres-se rè-gne par-tout dans ce sé-jour

Jo. lé-gres-se rè-gne par-tout dans ce sé-jour

Ly. tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour

S. tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour

II. se que tout cé-lè-bre son a-mour

I. tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour

B. tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé-lè-bre son a-mour

ROBERT.

R. qu'à tout le monde on ouvre mon pa-lais qu'à tout le monde on

R
 ouvre mon pa-lais ré-pan-dez vous dans ces bos-quets ré-pan-dez vous dans ces bos-

R
 -quets allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-tout dans ce se-jour que tout res-

ÉDILE.

I
 MATHILDE. Que l'al-

VI
 Que l'al-

R
 pi-re l'al-lé-gres-se que tout cé-lebre mon a-mour

Jo
 JOCONDE. Que l'al-

LYSANDRE. Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

S. Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

II C. Allons al-lons que l'al-lé-gres-

T. Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

B. Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

Allons al-lons que l'al-lé-gres-se règne par-

I. - lé - - gres - se rè - gne par - tout dans ce sé - jour que

M. lé - - tes se rè - gne par - tout dans ce sé - jour que

R. que

J. - lé - - tes se rè - gne par - tout dans ce sé - jour que

T. - tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour que

S. - tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour que

H.C. se que tout cé - lè - bre son a - mour que

T. - tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour que

B. - tout dans ce sé - jour que tout res - pi - re la tendresse que tout cé - lè - bre son a - mour que

F. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

M. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

B. tout cé - lè - bre mon a - mour que tout cé - lè - bre son a -

J. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre mon a -

Ts. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

S. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

H. C. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

T. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

B. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It features a consistent rhythmic pattern of eighth notes throughout the piece. The right hand plays a sequence of eighth notes, while the left hand plays a similar sequence, often with a slight offset. The overall texture is light and rhythmic, providing a steady accompaniment for the vocal lines.

F
mour que tout cé - lè - bre son a - mour.

M.
mour que tout cé - lè - bre son a - mour.

R.
mour que tout cé - lè - bre son a - mour.

Lo.
mour que tout cé - lè - bre son a - mour.

Ly.
mour que tout cé - lè - bre son a - mour.

S.
mour que tout cé - lè - bre son a - mour.

H C.
mour que tout cé - lè - bre son a - mour.

T.
mour que tout cé - lè - bre son a - mour.

B.
mour que tout cé - lè - bre son a - mour.

22

N^o 5.

AIR.

All^o brillante

PIANO.

ROBERT.

Lé - preuve est tout a fait nou - vel - le

preuve est tout a fait nou - vel - le
voy - ons voy - ons qui en va - til ré - sul -

ter voy - ons voy - ons qui en va - til ré - sul - ter
ma foi je n'en saurais dou -

ter ma foi je n'en saurais dou - ter ma mai - tres se - ra fi - dè - le et la

sien - ne va me con - ter ma ma - tresse se - ra fi - dè - le et la sien - ne va me cou -

- ter et la sien - ne va me con - ter mais ce pen -

- dant si l réus - sit non, non, c'est impos - sible Mathil - de est

sa - ge et tout me dit qu'il doit la trouver infle - xible Mathil - de est sa - ge et tout me

dit qu'il doit la trouver infle - xible non non c'est im - pos - sible non non

cest im_pos_sible *légèrement* non non je n'en saurais dou-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with the lyrics 'cest im_pos_sible' and continues with 'non non je n'en saurais dou-'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *pp* and *f*. The tempo/style marking is *légèrement*.

-ter non non je n'en saurais dou-ter ma mai-tres-se sera fi-dè-le et la

The second system continues the vocal line with '-ter non non je n'en saurais dou-ter ma mai-tres-se sera fi-dè-le et la'. The piano accompaniment includes the markings *lento* and *scherz.*

sien-ne va mé-con-ter ma mai-tres-se sera fi-dè-le et la sien-ne va mé-con-

The third system continues the vocal line with 'sien-ne va mé-con-ter ma mai-tres-se sera fi-dè-le et la sien-ne va mé-con-'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

-ter et la sien-ne va mé-con-ter mais Jo-

The fourth system continues the vocal line with '-ter et la sien-ne va mé-con-ter mais Jo-'. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking.

-conde est sédui-sant moi je suis un peu vo-lé-la-ge et des

The fifth system continues the vocal line with '-conde est sédui-sant moi je suis un peu vo-lé-la-ge et des'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

fers d'un in-constant ai-se-ment on se dé-ga-ge ai-se-ment on se dé-ga-ge ai-se-

-ment on se dé-ga-ge f allons al-lons pre-nons cou-ra-ge je n'a-lai me-ci vai-ne-

-ment je suis cer-tain d'être ai-mé d'el-le je suis cer-tain d'être ai-mé

d'el-le sur sa ver-tu je dois com-pter sur sa ver-tu je dois com-pter ma-ma-

-tresse se-ra fi-dè-le et le sien-ne va-mé-con-ter ma-ma-tresse se-se-ra fi-

-dè - le et la sien - ne va mé - cou - ter et la sien - ne va mé - cou -



- ter - je trou - ve - rais une cru - el - le je trou - ve - rais une cru - el - le non je



n'en saurais dou - ter sa mai - tres - se va mé - cou - ter sa mai -



- tres - se va mé - cou - ter et la mien - ne se - ra fi - dè - le et la mien - ne se - ra fi -



- dè - le ou la sien - ne va mé - cou - ter.



N. 6.

DUO

Allo_fetto. (♩=84)

dolce.

EDILE.

Al! Mon-seigneur je suis trem-blante voyez mon

E.
ROBERT.

trouble et mon effroi ah! Monsei-
Doux em-bar-ras elle m'en chante aimable E-dile écoutez moi

E.

neur je suis trem-blante ah! Monsei-gneur je suis trem-blante voyez mon trouble ah! laissez-
doux em-bar-ras elle m'en chante aimable E-dile écoutez

E.

moi voyez mon trouble ah, laissez moi tout me se-conde je l'ai pré-
moi aimable E-dile écoutez moi tout me se-conde je l'ai pré-

E. -vu tout me se - conde je l'ai pré - vu traître Jo - con - de tu l'as vou - lu traître Jo -

R. -vu tout me se - conde je l'ai pré - vu pauvre Jo - con - de il est per - du pauvre Jo -

E. - conde tu l'as vou - lu traître Jo - con - de tu l'as vou - lu

R. - conde il est vain - eu pauvre Jo - conde il est per - du Amou - amour d'agnez vous

E. il faut en - co - re me dé - fendre

R. rendre ay - ez - meins de ri - zueur si mon a - mour vous

E. quel este mot? ah!

R. tou - che qu'un mot de votre bouche courroume mon ardeur cest j'vous ai - me

I. Dieu! mon trouble est extrême jamais jamais jamais jamais jamais ja-
 B. dites le moi dites le moi

E. -mais ah! Monseigneur je suis tremblante ah Monsei-
 R. je suis sûr du succès je suis sûr du succès doux embar - ras

E. -gneur je suis tremblante ah Monseigneur é - par - gnez moi ah Monsei - gneur é - par - gnez
 R. elle m'enchanter é - coutez moi elle est à moi é - coutez moi elle est à
 (c. part.)

I. moi tout me se - con - de je l'ai pré - vu tout me se - con - de je l'ai pré -
 B. moi tout me se - con - de je l'ai pré - vu tout me se - con - de je l'ai pré -

F
R

- au traître Jo - con de tu l'as vou - lu traître Jo - con de tu l'as vou - lu traître Jo -
- au pauvre Jo - con de il est per - du pauvre Jo - con de il est per - du pauvre Jo -

F
R

- con de tu l'as vou - lu
- con de il est per - du le mot que vous n'osez me di - re il ne faut pas le pronou -

F
R

comment? ma
- cer sans parler vous pouvez m'instrui - re laissez moi presser cette main douce et jo -

F
R

main à laquelle fo - li - e
- li - e on cé - dez a mes vœux donnez la - belle E - di - le

C.

vous me rendez heureux & que votre cœur soit tranquille vous n'en aurez pas fait d'a-veu vous ne m'an-

E. **EDILE.** *animé*

R.

ah! Monsieur je vous pri-
-rez pas fait d'a-veu ah! je vous en sup-pli- e cette

R.

main si jo-li - e laissez-moi la pres-ser laissez-moi la pres-ser

E. **EDILE.** *(avec tendresse.)* *pp*

R.

Dieu! qu'allez vous penser? ah! Monsei- gneur je suis trem-
laissez-moi la presser doux embar-

I. *Allante* du Monseigneur je suis tremblante e-paignez moi e-paignez
 R. -ras et le m'enchante écoutez moi elle est à moi écoutez moi elle est à

I. *(à part)* moi tout me se-conde je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-
 R. moi tout me se-conde je l'ai pré-vu tout me se-con-de je l'ai pré-
 (à part)

E. -vu traître Jo-conde tu l'as vou-lu traître Jo-conde tu l'as vou-lu traître Jo-
 R. -vu pauvre Jo-conde il est per-du pauvre Jo-conde il est van-cu pauvre Jo-
 (sc.)

F. -con-de tu l'as vou-lu ô trouble ex-trême ô trouble ex-trême trouble ex-
 R. -con-de il est per-du bonheur su-prême bonheur su-
 (sc.)

F
-trême laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir

R
-premie pourquoi partir pourquoi partir pourquoi partir ah de l'amour qui nous en-

R
-ge que dans ce jour j'obtiens un gage ah celui que je vois offire un heureux emblème je lis je

EDILE.

E.
quelâtes vous? ô trouble ex-trême ô trouble ex-

R.
vois à ce que j'aime il est à moi bonheur su-premie

E.
-trême trouble extreme je dois partir je dois partir pour é-vi-ter vos yeux

R.
bonheur su-premie pourquoi pourquoi res-

I. *tout à part* (à Robert)

pouré-ri-ter vos yeux ah ah ah ah ah! laissez

R. *tout à part*

-tez pauvre Jo-con-de pauvre Jo-con-de belle

E. *tout à part* (à Robert)

moi partir ah ah ah ah ah! laissez moi par-

R. *tout à part*

-dile pourquoi me fuir pauvre Jo-con-de pauvre Jo-con-de belle Edile pourquoi me

E. *tout à part*

-tir je dois vous fuir je dois vous fuir je dois vous fuir.

R. *tout à part*

fuir pour-quoi me fuir pour-quoi me fuir pour-quoi me fuir.

ff

N^o 7

DUO ET FINALE.

Mod.^{to} brillante (♩=92)

ROBERT.



Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

JOCONDE.



PIANO.



R.



- rous é - ternelle a - mi - tié ju -

Jo



Al - lons mettons nous en voy - a - ge ju -

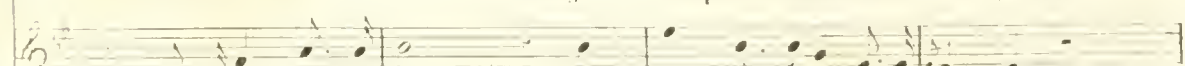


R.

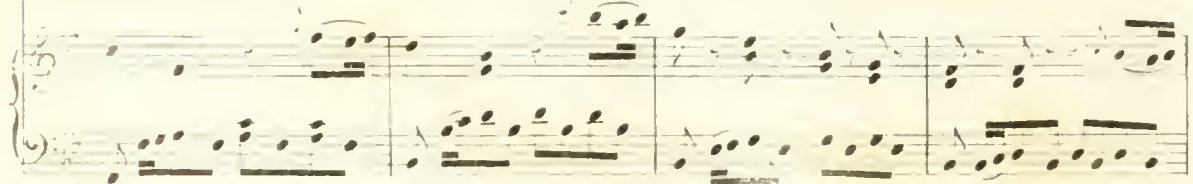


- rous é - ternelle a - mi - tié ju - rous pour un se - xe vo - la - ge

Jo



- rous é - ternelle a - mi - tié ju - rous pour un se - xe vo - la - ge



R.
d'être désormais sans pi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge

Jo.
d'être désormais sans pi-tié ju-rons pour un se-xe vo-la-ge

R.
d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-

Jo.
d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-tié d'être désormais sans pi-

R.
-tié

Jo.
-tié

Grazioso.

cou-rons les amours et les bel-les commen-çons nos joyeux tra-vaux commen-

Jo.
-çons nos joyeux tra-vaux et des chau-miè-res aux châteaux cher-

R. *tr* *tr* cou - rons les amours et les bel - les commen -

J. chons a_ventu - res nou vel - les cou - rons les a_mours et les

dol.

R. - çons nos joyeux tra_vaux et des chau_mière - res aux châ_teaux cher -

J. bel - les commen - çons nos joyeux tra_vaux

R. *tr* *tr* chons a_ven_tu - res nou vel - les et des chau_mière - res aux châ_teaux cherchons cher -

J. et des chau_mière - res aux châ_teaux cherchons cher

R. *tr* *tr* chons a_ven_tu - res nou vel - les cherchons cher, chons a_ven_tu - res nou vel - les ju -

J. *tr* *tr* chons a_ven_tu - res nou vel - les cherchons cher, chons a_ven_tu - res nou vel - les

ti. - rons éternelle ami_tié al_lons mettons nous en voy_a_ge ju -

lo. ju_rons éternelle ami_tié mettons nous en voy_a_ge ju

ti. - rons éternelle a_mi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge

lo. - rons éternelle a_mi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge

ti. être désormais sans pi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge être désormais sans pi.

lo. être désormais sans pi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge être désormais sans pi.

ti. - tié d'è_tre désormais sans pi_tié d'è_tre désormais sans pi_tié.

lo. - tié d'è_tre désormais sans pi_tié d'è_tre désormais sans pi_tié.

Andant.

Soprano.

60

Nous accou-

Haute-contre.

Nous accourons à votre voix nous accou_rons à votre voix nous accou-

Ténor.

Nous accourons à votre voix nous accou_rons à votre voix nous accou-

Basse.

Nous accou_rons à votre voix nous accou-

rons à votre voix et d'obéir chacun s'em_presse oui vos dé-

rons à votre voix et d'obéir chacun s'em_presse oui vos dé-

rons à votre voix et d'obéir chacun s'em_presse oui vos dé-

rons à votre voix et d'obéir chacun s'em_presse oui vos dé-

S. *des* se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

H. C. *des* se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

T. *des* se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

B. *des* se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

S. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

H. C. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

T. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

B. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

ROBERT

Que l'on pre-vienne la com-tesse

nous des lois,

nous des lois,

nous des lois,

nous des lois,

Mes chers a-mis je dois par-tir c'est a-vec regret que je vous quitte mais il faut savoir o-bé-

ir quand c'est l'hon-ueur qui nous in-vi-te

oui mes a-

Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?

Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?

Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?

Mon-sei-gneur vous al-lez par-tir?

diviso

I. mis j'edois partir une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée de l'hon
 Jo. il faut partir une croi_sade est décla_rée une guerre est ju_rée de l'hon
 LYSANDRE. (étonné)
 Ciel! une guerre

B. neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel les
 Jo. neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel les et com

B. et com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_
 Jo. bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi
 LYSANDRE.

j'en_tends j'en

R. *de les* *oui* *oui*

Jo. *de les* (Ironiquement) *oui* *oui*

T. *tends* *une croisade est décla_ré_e* *une guerre est ju_ré_e* *de l'hon_*

S. *une croisade est décla_ré_e* *une guerre est ju_ré_e* *de l'hon_*

H. C. *une croisade est décla_ré_e* *une guerre est ju_ré_e* *de l'hon_*

I. *une croisade est décla_ré_e* *une guerre est ju_ré_e* *de l'hon_*

B. *une croisade est décla_ré_e* *une guerre est ju_ré_e* *de l'hon_*

R. *les palmes im_mor_tel_* *les*

Jo. *les palmes im_mor_tel_* *les*

T. *neur vous al_lez cueil_lir* *les palmes im_mor_tel_* *les* *et com_*

S. *neur vous al_lez cueil_lir* *les palmes im_mor_tel_* *les* *et com_*

H. C. *neur vous al_lez cueil_lir* *les palmes im_mor_tel_* *les* *et com_*

I. *neur vous al_lez cueil_lir* *les palmes im_mor_tel_* *les* *et com_*

B. *neur vous al_lez cueil_lir* *les palmes im_mor_tel_* *les* *et com_*

R.
les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

Jo.
lés in-fi-dè-les lés in-fi-dè-les les in-fi-dè-les

Y.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

S.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

H. C.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

T.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

B.
- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les com- battre les in-fi-dè-les

EDILE.
Que dit- on vous allez par-tir que dit- on vous allez par-tir ô

MATHILDE.
Que dit- on vous allez par-tir que dit- on vous allez par-tir

11.

I. ciel ô ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir

II. ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir

ROBERT.

JOCONDE.

non non je ne puis me con_te_nir c'est à re-

non non je ne puis me con_te_nir c'est à re-

f f f

II. - gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon-

IO. - gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon-

p p

EDILE.

MATHILDE.

vous par_tez quelle af_freu_se nou_vel_le

vous par_tez quelle af_freu_se nou_vel_le

- neur qui vous in_vite la per_fide l'in_fi_de_le

- neur qui vous in_vite la per_fide l'in_fi_de_le

f p

E. ah! je succombe à ma dou- leur j'é-tais au comble de mes vœux j'allais mû-

M. ah! je succombe à ma dou- leur j'é-tais au comble de mes vœux j'allais mû-

R. - - - - -

Jo. - - - - -

ô l'in-fi - dèle

ô l'in-fi - dèle

E. - - - - - mir à ce que j'ai - me mais ô pei- ne ô dou- leur ex - trê- me nous al -

M. - - - - - mir à ce que j'ai - me mais ô pei- ne ô dou- leur ex - trê- me nous al -

R. - - - - -

Jo. per- fi- die ex - trê - me nous al -

ô per- fi - die ex - trê- me nous al -

F
lez quitter ces lieux a - - dieu / a - - dieu quels
(Pleurant.)

M
lez quitter ces lieux il faut quit - ter ce - lui que j'aime quels

B
lons quitter ces lieux

To
lons quitter ces lieux re - ce - vez nos a - dieux re - ce - vez nos a - dieux

(Pleurant.)

E.
— pé - ni - - bles a - - dieux il faut quit - ter ce - lui que

M
— pé - ni - - bles a - dieux a - - dieu a -

B.
je dois quit - ter ces lieux re - ce - vez mes a - dieux re - ce - vez mes a -

To
je dois quit - ter ces lieux

T. j'aime quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a
 VI - dieu quels pé-ni-bles a-dieux quels pé-ni-bles a
 R - dieux je vais quit-ter ces lieux al-lons quit-tons ces
 Lo. je vais quit-ter ces lieux al-lons quit-tons ces
 Piano accompaniment with dynamics *f*, *f*, and *p*.

T. -dieu quoi rien ne peut vous rete-nir
 VI -dieu quoi rien ne peut vous rete-nir
 R lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla-
 Lo. lieux non rien ne peut nous rete-nir une croi-sade est dé-cla-
 Piano accompaniment with dynamics *f* and *f*.

T. ciel eh bien

M. ciel eh bien

R. ré e une guerre est ju ré e de l'honneur nous allons cueil lir les palmes immor

Lo. ré e une guerre est ju ré e de l'honneur nous allons cueil lir les palmes immor.


T. tel les et com battre les infi dèles com battre les infi dèles com

M. tel les et com battre les infi dèles com battre les infi dèles com

R. tel les et com battre les infi dèles com battre les infi dèles com

Lo. tel les et com battre les infi dèles com battre les infi dèles com

EDILE.


E. 
 Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e


MATHILDE.

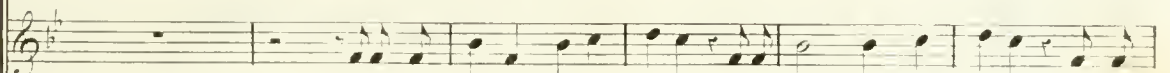
M. 
 Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e

B. 
 _bat_tre les infi_dèles oui oui de l'hon.


Jo. 
 _bat_tre les infi_dèles oui oui de l'hon.

Lr. 
 Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon.

S. 
 Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon.

H. C. 
 Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon.

T. 
 Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon.

B. 
 Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon.



The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and sixteenth-note runs, and a steady bass line in the left hand.

F. et com_battre les infi.

M. et com_battre les infi.

B. - neur nous al_lons cueil_lir les palmes immor_tel_ les les infi.

C. - neur nous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les les infi.

L.V. - neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi.

S. - neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi.

H.C. - neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi.

I. - neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi.

B. - neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ les et com_battre les infi.

mf

I
 de les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les à

M.
 de les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les à

R.
 de les les in_fi_dè_les à fin_fi_dè_les al_lons al_

Ju.
 de les les in_fi_dè_les à fin_fi_dè_les al_lons al_

T.
 de les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les al_lons al_

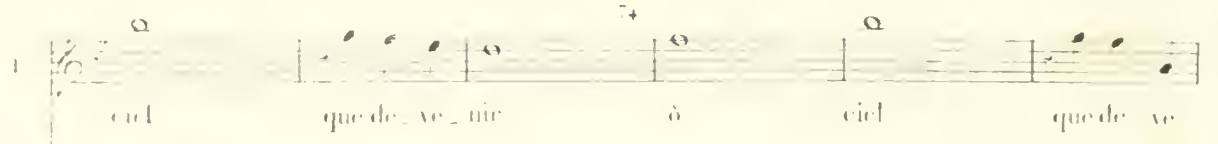
S.
 de les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les à

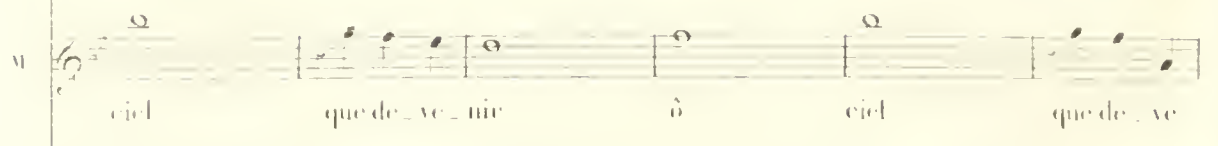
H.C.
 de les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les al_lons al_

I.
 de les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les al_lons al_

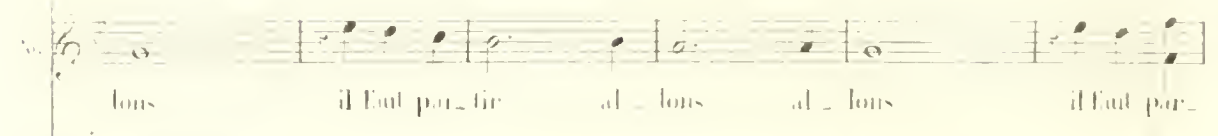
B.
 de les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les al_lons al_

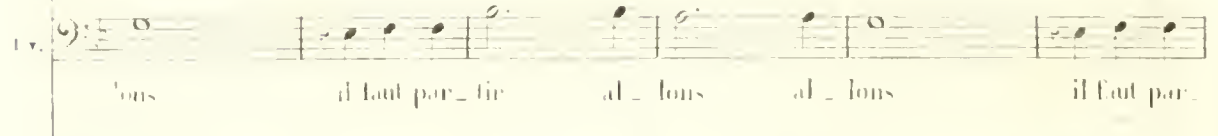
Piano accompaniment

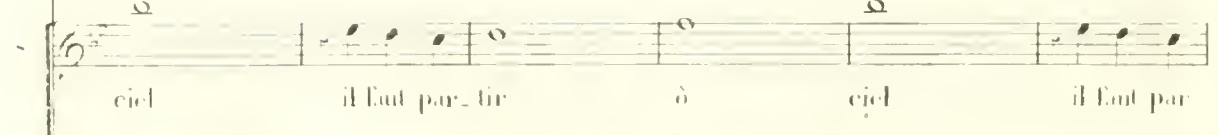
I. 
ciel que de_ ve_ nir ô ciel que de_ ve

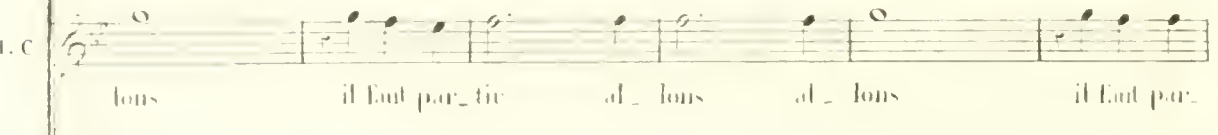
II. 
ciel que de_ ve_ nir ô ciel que de_ ve

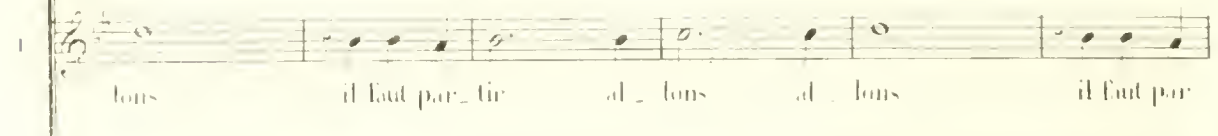
III. 
lous il faut par_ tir ad_ lous ad_ lous il faut par_

IV. 
lous il faut par_ tir ad_ lous ad_ lous il faut par_

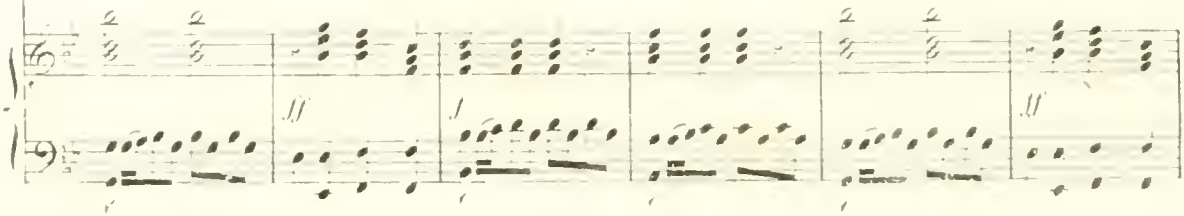
V. 
lous il faut par_ tir ad_ lous ad_ lous il faut par_

S. 
ciel il faut par_ tir ô ciel il faut par_

H. C. 
lous il faut par_ tir ad_ lous ad_ lous il faut par_

I. 
lous il faut par_ tir ad_ lous ad_ lous il faut par_

B. 
lous il faut par_ tir ad_ lous ad_ lous il faut par_



ff J ff

I. *mir que de ve_ mir que de ve_ mir que de ve_ mir,*

M. *mir que de ve_ mir que de ve_ mir que de ve_ mir,*

Ti. *_tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir,*

Jo. *_tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir,*

Ly. *_tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir,*

S. *_tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir,*

H. C. *_tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir,*

T. *_tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir,*

B. *_tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir il faut par_ _tir,*

E. *Que veut-il fai_re*

M. *Que veut-il fai_re*

Ly. *Que veut-il fai_re*

I que veut il faire cédé part cache un mys_tere cédé part ca,che un mys_te

M que veut il faire cédé part cache un mys_tere cédé part ca,che un mys_te

B que veut il faire cédé part cache un mys_tere cédé part ca,che un mys_te

I re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair

M re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair

B re suivons les suivons les suivons les pour l'éclair

I cir suivons les pour l'éclair cir nous sau_rons bien les pu

M cir suivons les pour l'éclair cir nous sau_rons bien les pu

B cir suivons les suivons les pour l'éclair cir ad_lous ad_lous il faut par

I. *mir nous sau- rons bien les pu- nir al- lons*

II. *mir nous sau- rons bien les pu- nir al- lons*

III. *al- lons al- lons il faut pa- tir al- lons*

I. *il faut par- tir al- lons il faut par- tir al- lons par- lons par-*

II. *lons il faut par- tir al- lons il faut par- tir par- tir par-*

III. *lons il faut par- tir al- lons il faut par- tir par- tir par-*

I. *lons.*

II. *tir.*

III. *tir.*

2^e ACTE.

N^o 8.

COUPLETS et DUO.

All^o con spirito. (♩=144)

PIANO.

The first system of piano introduction consists of two staves. The treble staff contains several triplet figures, with dynamics ranging from *legato* to *p*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

JEANNETTE.

Jeannette's first vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Ma grand' mère di-sait sou-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the introduction.

Andante. Tantant le voy d'écouter l'anne,

tempo 4^o
le voy indifférent.

Jeannette's second vocal line includes the lyrics "- vent n'écou-lez pas jeu-nes fil-les les doux pro-pos et les fleur-ret-tes". The piano accompaniment features a *leggièrement* section with a change in tempo to 4/4.

que vous dé-bi-tes un beau ga-lant ces Mes-sieurs de la ville ces Mes-sieurs de la

Jeannette's third vocal line continues with the lyrics "que vous dé-bi-tes un beau ga-lant ces Mes-sieurs de la ville". The piano accompaniment includes trills and continues the accompaniment.

1^{re} *tr* cœur il leur est si facile de vous parler d'amour méfiez-vous de leur lan-

2^{de} - gage car ces trompeurs font du ravage plus que le loup dans un vil - la - ge

3^{de} *tr* Qui ces trom - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

LUCAS. *tr* Qui ces trom - peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

4^{de} plus que le loup dans un vil - lage.

5^{de} plus que le loup dans un vil - lage Cette chan - son est à mon gré

1^{re}

je la trou - ve fort jo - lie et ja - mas je ne l'ou - bli - e - rai

JEANNETTE.

4^{me}

Ah sois sûr que toute la vi - e Lu - cas je m'en souvien - drai.

1^{re}

Non ja - mas je ne l'ou - bli - e - rai non non ja - mas je ne l'ou - bli - e - rai.

1^{re}

Non ja - mas je ne l'ou - bli - e - rai non non ja - mas je ne l'ou - bli - e - rai.

Récitatif.

Largo. Contrefaisant les airs de La Com.

1^{re}

Si quelques beaux Mes - sieurs pourtant venaient te - dire: pour vous belle enfant je sou

ff *ff*
 - pi - - re pour vous belle enfant je sou - pi - - re ja - do - re vos divins ad -

ff *ff* *ff*
 - traits vos di - vins ad - traits en bien que di - rais - tu Jean - net - te?
rit. tempo.

JEANNETTE.

ch mais je ré - pon -
 que di - rais - tu Jean - net - te?

- drais en ré - pé - tant me chanson - net - te

11^e

imitant le son d'une cloche.

Ma grand mè-re di - sal - sou - vent ne cou - tez pas je n'estil - let - tes

And.^{te}

vous la voyez.

12^e

All.^o con spirito.

la voix naturelle

les doux pro - pos et les fleu - ret - tes que vous dé - hi - te un beau ga -

légèrement.

13^e

LUCAS.

tant Ces Mes - sieurs de la ville ces Mes - sieurs de la cour il leur est si fa -

Ces Mes - sieurs de la ville ces Mes - sieurs de la cour il leur est si fa -

14^e

çile de vous par - ler da - mour mé - fi - ez vous de leur lan - ga - ge car les trom -

çile de vous par - ler da - mour mé - fi - ez vous de leur lan - ga - ge car les trom -

1^{re} -peus font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces trom -

2^e -peus font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces trom -

1^{re} -peus font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

2^e -peus font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

1^{re} plus que le loup dans un vil - la - ge ah que j'ai - me ma chan -

2^e plus que le loup dans un vil - la - ge ta grand' mère a - vait rai -

1^{re} -son ma grand' mère a - vait rai - son.

2^e -son ta grand' mère a - vait rai - son.

N° 9.

COUPLETS.

All^o and utimo. (♩ = 76).

PIANO.

JEANNETTE.

Parmi les fil - les du can - ton on choi - sit la plus in - no -

- ce - te le bail - li pro - clames on nom - vous voy - ez comme elle est con -

- ten - te mais a - vec le bouquet ché - ri elle ob - tient en - cor autre

cho - se et - le peut choi - sir un ma -

-ri et le peut choisir un mari que je voudrais avoir la
 ro - se que je voudrais avoir la ro - se.

2^e Couplet. 9/8
 On va bien me la disputer cha - cun ne se dit la plus
 sa - ge pour tant j'es - pè - re l'em - por - ter sur les fil - les de ce vil -
 la - ge de leurs ef - forts je ne crains rien vou - lez vous en sa - voir la can -
 - se ma mère et le bail - li sont bien ma mère et le bail - li sont bien et j'
 crois que j'ai - rai la ro - se et je crois que j'ai - rai la ro - se.

JOCONDE.

3^e Couplet. 9/8
 Si l'on cou - ron - ne la beau - té si l'on cou - ron - ne l'in - ro -
 - cen - ce vous ê - tes digne en vé - ri - té d'avoir i - ci la pré -
 ten - ce à quel - quin ce pré - sent si doux est des - ti - né je le sup - po -
 - se cha - cun vou - drait ê - tre le - poux cha - cun vou - drait ê - tre le -
 - poux qui re - ce - vra de vous la ro - se qui re - ce - vra de vous la ro - se.

MORCEAU D'ENSEMBLE

Allegro. (♩ = 126)

PIANO.

Piano introduction for the ensemble piece, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *mf*.

Soprano.

C'est la fête qui s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la

II^e Contre.

C'est la fête qui s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la

Ténor.

C'est la fête qui s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la

Basse.

C'est la fête qui s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la

C'est la fête qui s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la

Piano accompaniment for the vocal section, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *ff*.

fête - - - te - - - cest la fête - - - te - - - quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -

fête - - - te - - - cest la fête - - - te - - - quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -

fête - - - te - - - cest la fête - - - te - - - quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -

fête - - - te - - - cest la fête - - - te - - - quel beau jour pour le vil - la ge chers amis tout nous en -

Piano accompaniment for the chorus section, featuring treble and bass staves.

S.
- gage à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

C.
- gage à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

T.
- gage à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

B.
- ga - ge à chan - ter à chan - ter rire et dan - ser à chan - ter à chan -

S.
- ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous - en - gage à chan -

C.
- ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous - en - gage à chan -

T.
- ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous - en - gage à chan -

B.
- ter rire et dan - ser quel beau jour pour le vil - la - ge chers a - mis tout nous - en - ga - ge à chan -

à chan_ter ri_ved dan_ser à chan_ter à chan_ter ri_ved dan_ser c'est la

à chan_ter ri_ved dan_ser à chan_ter à chan_ter ri_ved dan_ser c'est la

à chan_ter ri_ved dan_ser à chan_ter à chan_ter ri_ved dan_ser

à chan_ter ri_ved dan_ser à chan_ter à chan_ter ri_ved dan_ser

lè_ _ te c'est la lè_ _ te

lè_ _ te c'est la lè_ _ te

c'est la lè_ _ te c'est la lè_ _ te

c'est la lè_ _ te c'est la lè_ _ te

S. chut mais voi-ci le bailli qui s'a van- ce fai-sons lui notre révé- ren- ce fai-sons lui notre révé-

H.C. chut mais voi-ci le bailli qui s'a van- ce fai-sons lui notre révé- ren- ce fai-sons lui notre révé-

T. -te mais voi-ci le bailli qui s'a van- ce fai-sons lui notre révé- ren- ce fai-sons lui notre révé-

B. -te mais voi-ci le bailli qui s'a van- ce fai-sons lui notre révé- ren- ce fai-sons lui notre révé-

LE BAILLI.

I. B. *Al! comme je*

S. -rence sa- lut à monsieur le bail- li vi- ve vi- ve monsieur le bail- li!

H.C. -rence sa- lut à monsieur le bail- li vi- ve vi- ve monsieur le bail- li!

T. -rence sa- lut à monsieur le bail- li vi- ve vi- ve monsieur le bail- li!

B. -rence sa- lut à monsieur le bail- li vi- ve vi- ve monsieur le bail- li!

101

Le B. suis accuei_li

S. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

H.C. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

T. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

B. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li

p *f* *p*

Le B. com_me je suis accuei_li mais paix donc si_lence j'ai des af_fai_res d'impor-

ralentissez. *pp*

JEANNETTE

Parmi nous on doit choi_sir pour le

tan et laissez moi réflé_chir

4 temp. *p*

3^{me}
 prix de l'in_no_cen_ce si job_

CHOEUR de jeunes filles,
 Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'in_no_cen_ce

1^{re}
 _tiens la pré_fé_rence ah! que je vous ai_me_rai ah! que

si jobtiens la pré_fé_rence

si jobtiens la pré_fé_rence

1^{re}
 je vous ai_me_rai

LE BAILLI. (dun ton d'importance)
 c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon je prononce_

Le B. *rit.* *tr.* *tr.*

rai mais paix donc si lence j'ai des affaires d'importance laissez moi réfléchir mais quels

f *f* *f* *p* *rit.* *tr.* *tr.*

Le B. sont ces voya_geurs

ROBERT.

nous sommes de pauvres chanteurs pour la fête qui s'ap-prè-te ga-

JOCONDE.

nous sommes de pauvres chanteurs pour la fête qui s'ap-prè-te ga-

f *f* *f* *p* *rit.* *tr.* *tr.*

B. lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

Jo. lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

f

LYSANDRE.

De la joie et du plaisir de la joie et du plaisir

BOHÉMIENNES.

De la joie et du plaisir de la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

De la joie et du plaisir

-sir voi-ci lesbohémi-ennes les grandesmagici-

-sir voi-ci lesbohémi-ennes les grandesmagici-

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

-sir

Ly. - en - nes pré-di-sant la-ve-nir voi-ci les bohémi-en-
S. - en - nes pré-di-sant la-ve-nir voi-ci les bohémi-en-
S. - en - nes pré-di-sant la-ve-nir voi-ci les bohémi-en-
H.C. - en - nes pré-di-sant la-ve-nir voi-ci les bohémi-en-
T. - en - nes pré-di-sant la-ve-nir voi-ci les bohémi-en-
B. - en - nes pré-di-sant la-ve-nir voi-ci les bohémi-en-
Piano accompaniment with bass clef and dynamic markings.

Ly. - nes les gran-desmagici-en-nes pré-di-sant la-ve-nir qu'à chan-
S. - nes les gran-desmagici-en-nes pré-di-sant la-ve-nir qu'à chan-
S. - nes les gran-desmagici-en-nes pré-di-sant la-ve-nir qu'à chan-
H.C. - nes les gran-desmagici-en-nes pré-di-sant la-ve-nir qu'à chan-
T. - nes les gran-desmagici-en-nes pré-di-sant la-ve-nir qu'à chan-
B. - nes les gran-desmagici-en-nes pré-di-sant la-ve-nir qu'à chan-
Piano accompaniment with bass clef and dynamic markings.

qu'à chan-ter tout s'ap-pré-te et

ter l'on s'ap-pré-te et que chacun ré-pè-

que chacun ré-pè-te de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir

ROBERT.

dès long-tems moi je vous

f de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

f de la joie de la joie et du plai-sir *ff* de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

de la joie de la joie et du plai-sir de la joie de la joie et du plai-sir

f *ff* *p*

EDILE.

I. Les per - fi - des les voi - là bien

MATHILDE.

M. Les per - fi - des les voi - là bien

R. guette avec vous la jeune fil - le - te je désire un en - tre - tien

JOCONDE.

J. écoutez moi chère Jean -

E. dé - - - jà quelqu'in - tri - gue se - crète

M. dé - - - jà quelqu'in - tri - gue se - crète

LUCAS.

L. par ma foi jecoisque Jean -

J. - nette je voudrais vous voir seu - let - te de nous par - ler trouvez moyen

LE BAILLI.

B. mais de co - ra - ges car po -

ROBERT.

-net_te avec tous deux fait la coquet_te par ma loi j'erois que Jeanette avec tous deux fait la co-

depuis long - tems moi je vous guet_te j'voudrais bien vous voir sen -

-let_te et mon discours qui se - ra bien les petits jeux avec la dan - se les vieilles et ma pré -

JEANNETTE.

mes - sieurs mes - sieurs à ces pro - pos je n'entends rien messieurs mes -

EDILE.

ah les per - fides pour les pu - nir n'è - pagnons rien ah les per -

MATHILDE.

ah les per - fides pour les pu - nir n'è - pagnons rien ah les per -

-quette é - cou - tons bien je n'entends rien é - cou - tons

JOCONDE.

-let_te chè - re Jean - net_te de nous par - ler trouvons - moy en chè - re Jean -

chè - re Jean - net_te moi je dé - sire un entre - tien chè - re Jean -

-dence vraiment vraiment jecrois vraiment n'ou - bli - er rien non

J¹
_ siens de ces propos je n'entends rien

E.
_ fides pour les punir n'ie pagnons rien

M.
_ fides pour les punir n'ie pagnons rien les perfides de _ jaquelqu'intrigue se

P.
bien écoutons la u par ma foi jecroisquelemellevoctais deoxloit la co 2

B.
_ nelle de nous parler trouvons moyen

J²
_ nelle moi je dé_ sire un entre_ tien depuis long_ tems moi j'evous

C. B.
non jecroisvraimentrioubli_ er rien etmondiscoursqui se va

LE GREFFIER.
(Is. ut)
Mats de cocagnees au _ pollet _ te

J^{te} li - nis - sez
 E. les voi - là les per - ti - des dé - j'quelqu'intrigue secrète au les per -
 M. - cre - te ah les per -
 E. -quet - te comment comment Jeanette avec tous deux fait la co - quet - te é - cou - tons
 B. je voudrais bien vous voir seu - let - te chère Jean -
 Jo. guet - te chère Jean -
 B. bien les vieilles et ma présiden - ce vraiment vrai -
 C. les petits jeux a - vec la dan - se vraiment vrai -

donc à ces pro_pos je n'entends rien messieurs messieurs ces pro_pos je n'entends rien
 fides pour les pu_nir n'épargnons rien ah! les per - fides pour les pu_nir n'épargnons rien
 fides pour les pu_nir n'épargnons rien ah! les per - fides pour les pu_nir n'épargnons rien
 bien je n'entends rien é_coutons bien é_coutons bien
 net te de nous pa_rler trou_vons moyen ché - re Jean - net te ah je dé_sire un entre_tien
 net te de nous pa_rler trou_vons moyen ché - re Jean - net te ah je dé_sire un entre_tien
 ment jecrois vraiment n'oubli_er rien non non jecrois vraiment n'oubli_er rien
 ment vrai_ment tout i_ra bien vraiment vraiment vrai_ment tout i_ra bien

Mais pu_cour_ons tout le vil - lage et pour_sui -

Le B. *tr*
 _vous no _tre che _min pour annoncer suivant l'u _ sage la gran _ de fê _ te de de _

Le B. *tr*
 _ main.

LYSANDRE.

L. *tr*

BOHÉMIENNES.

S. *tr* *tr*

vo _ ci lesbohémien _ nes lesmagici _

vo _ ci lesbohémien _ nes lesmagici _

S. C'est la fê _ tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

H C. C'est la fê _ tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

F. C'est la fê _ tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

B. C'est la fê _ tequi s'apprête hâtons nous de l'annoncer c'est la fê _ te c'est la

- en - nos quel beaujour pour le vil - la - ge chers a mi tout nous en - ga - ge à chan -
 - en - nos quel beaujour pour le vil - la - ge chers a mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beaujour pour le vil - la - ge chers a mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beaujour pour le vil - la - ge chers a mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beaujour pour le vil - la - ge chers a mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beaujour pour le vil - la - ge chers a mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beaujour pour le vil - la - ge chers a mi tout nous en - ga - ge à chan -
 fe - te quel beaujour pour le vil - la - ge chers a mi tout nous en - ga - ge à chan -

- ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser
 - ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser
 - ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser c'est la
 - ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser c'est la
 - ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser c'est la
 - ter à chanter rire et dan - ser à chan - ter à chanter rire et dan - ser c'est la

B. *tr*
 voi-ci les-bohe-mi-en-nes voi-

S. *tr*
 voi-ci les-bohémi-en-nes voi-

S. fê-te c'est la fê-te

H.C. fê-te c'est la fê-te

T. fê-te c'est la fê-te

B. fê-te c'est la fê-te

B. *tr*
 -ci les-magi-ci-en-nes.

S. *tr*
 -ci les-magi-ci-en-nes.

N. 11.
TRIO.

Aud^t con moto. (♩.=80)

JEANNETTE.

Je voudrais bien vous dire quelque chose je

ROBERT.

expliquez vous

JOCONDE.

expliquez vous

Allanella.

PIANO.

p

riose Messieurs je riose pourtant je pense quelque chose

quelle aimable simplici_té parlez expliquez

quelle aimable simplici_té parlez expliquez

mf

je riose je riose pas enveri_té si pa ha

vous quelle aimable simplici_té et leni en chante enveri_té

vous quelle aimable simplici_té et leni en chante enveri_té

mf *f* *p*

1^{te} *sard* j'avais la rose que cette écharpe m'aurait bien j'étonne. rais tout le vil la gelah quel bon

2^{te} heur serait le mien, ah! quel bonheur serait le mien mais... (avec force) jen'en puis

1^{te} di_re davan_tage jen'ose pas en véri_té je n'ose je
ROBERT.
 2^{te} quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_
JOCONDE.
 3^{te} quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_nette

4^{te} n'ose je n'ose pas en véri_té
 2^{te} net_te quelle aimable simpli_ci_té elle mien chante en véri_té quoi ce pré-
 3^{te} quelle aimable simpli_ci_té elle mien hante en véri_té

1. *Andante* - me à la Russe
 sent pour rat te plaire prends mon é charpe et qu'en ce jour la ver tu la doive à l'a

11. Dieux que je suis con tente, Dieux que je suis con tente que je suis con ten te
 mour elle est vraiment char man te elle est vrai ment charmante
JOCONDO.
 elle est vraiment char man te elle est vrai ment charmante moi je

veux à mon tour si tu reçois la rose te don ne r quelque chose prends cette chaîne et qu'en ce
 à volonté. à tempo

JEANNETTE

Je suis votre ser vante adieu Messieurs à
 jour la ver tu la doive à l'a mour.

1^{re} - dieu, je le puis à dieu, *Andante, à volonté.*

ROBERT.

2^e ah! reste encor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te

3^e ah! reste encor un peu reste, quide nous deux ma chère a su le mieux te

Andante.

1^{re} *1^{er} tempo.* je n'ose, je n'ose.

2^e plaire, il faut le pronon_cer il faut le pronon_cer

3^e plaire, il faut le pronon_cer il faut le pronon_cer

1^{er} tempo.

1^{re} ah pour quoi me pres ser pour quoi pour quoi me pres ser ce -

2^e - cer, Jean nette il faut le pronon_cer il faut le pronon_cer

3^e - cer, Jean - nette, il faut le pronon_cer il faut le pronon_cer

f

Largo, a volonte

103

- lui qui soit me plaire, ce lui que je pré-fère il le sau-ra ce

Allegro, C₄ = 144

soir
ROBERT. si

tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,
JOCONDE tu combles mon es-poir, tu combles mon es-poir, je te comprends ma chère,

ritempo

tôt qu'il le-ra mit je re-viendrai sans bruit et sous un vert feuil, le ge-jendrai davan

tu es: mon sort est as-su-ré, bonheur, bonheur suprême mon sort est as-su-
ROBERT.

ah je suis pré-fé-ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré-fé-ré bonheur, bonheur su-
JOCONDE. ah je suis pré-fé-ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré-fé-ré bonheur, bonheur su-

1^{te} - ré je re_vien_drai re_voir ce_lui que j'aime, ce soir, ce soir, i_c i je revien

2^e - prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi que l'on aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré_fé

3^e - prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi que l'on aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré_fé

f *pp* *fp* *fp*

(à Robert.) (à Jocoude.)

1^{te} - drai ce soir, ce soir i_c i je re_vien_drai je viendrai par i_c i jar_

2^e - ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré.

3^e - ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré.

f *fp* *fp* *légèrement.*

1^{te} - rouverai par là mon

2^e fort bien fort bien j'entends ce_la, ah! je suis préfé_ré, bon.

3^e fort bien fort bien j'entends ce_la, ah! je suis préfé_ré, bon.

sort est as_su_ré bon-heur bon-heur su-prème mon sort est as_su_ré je re vien
 heur bon-heur su-prème, je suis pré fé_ré. bon-heur bon-heur su-prème, c'est moi, c'est
 heur bon-heur su-prème, je suis pré fé_ré. bon-heur bon-heur su-prème, c'est moi, c'est
 drai re voir ce lui que j'ai me ce soir, ce soir, i-ci je re vien drai ce
 moi c'est moi c'est moi quel le ai me c'est moi, c'est moi ah! je suis pré fé_ré c'est
 moi c'est moi, c'est moi quel le ai me c'est moi, c'est moi ah! je suis pré fé_ré c'est
 soir ce soir i-ci je re vien drai, pour voir ce lui que j'aime, ce soir je revien
 moi c'est moi, ah! je suis pré fé_ré bon-heur su-prème mon sort est as_su
 moi c'est moi, ah! je suis pré fé_ré bon-heur su-prème mon sort est as_su

111

Alte *f* *p* *pp*
 - drai pour voir celui que j'aime, ce soir je revien_drai, ce soir je revien_drai, ce

B. *f* *p* *pp*
 - ré, bon_heur su_p_rême mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je

Ten. *f* *p* *pp*
 - ré, bon_heur su_p_rême mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je

f *legato.* *légèrement.*

Alte *ff*
 soir je revien_drai, ce soir je revien_drai, à ce soir, à ce soir, au re voir.

B. *ff*
 suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

Ten. *ff*
 suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

ff

f

N^o 12. QUATUOR.

Allegretto (♩=96)

JOCONDE

Musette Quand on attend sa bel - le que lat

ROBERT

Quand on attend sa
ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra doux - fins - tant du rendez - vous

bel - le que lat - ten - te est cru - el - le - aus - si qu'il se - ra doux - fins - tant du rendez -
vous

vous - mais si - lence - elle sa - vance - la voi - ci - quel bon - heur - je sens battre mon
vous - mais si - lence - elle sa - vance - la voi - ci - quel bon - heur - je sens battre mon

E. cœur de joie et de bon-heur de joie et de bon-heur je

Jo. cœur de joie de joie et de bon-heur de joie et de bon-heur je

B. sans battre mon cœur de joie de joie et de bon-heur de joie et

Jo. sans battre mon cœur de joie et de bon-heur de joie et

E. de bon-heur ah! quel bon-heur ah! quel bon-heur.

Jo. de bon-heur ah! quel bon-heur ah! quel bon-heur.

LUCAS.

E. Quand on attend sa belle que l'attente est cru-

1. *cl-le aus-si qu'il sera doux fins-tant durendez vous* Quel a

ROBERT.

2. *cl-le aus-si qu'il sera doux fins-tant durendez vous* Quel a

JOCOSME.

3. *cl-le aus-si qu'il sera doux fins-tant durendez vous* Quand on attend sa bel - le quel a

1. *lente est cru-cl-le aus-si qu'il sera doux fins-tant durendez vous mais si-lence elle sa-*

ROBERT.

2. *lente est cru-cl-le aus-si qu'il sera doux fins-tant durendez vous mais si-lence elle sa-*

JOCOSME.

3. *lente est cru-cl-le aus-si qu'il sera doux fins-tant durendez vous mais si-lence elle sa-*

1. *vance c'est cl-le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon-heur*

ROBERT.

2. *vance c'est cl-le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon-heur*

JOCOSME.

3. *vance c'est cl-le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon-heur*

I. *p* ah joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur

II. *p* de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur *f*

J. *p* de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur *f*

I. *p* de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

II. *p* de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

J. *p* de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon - heur

JEANNETTE.

Il doit i-ci m'a-t'en - dre la - bas j'a-t'en -

legato.

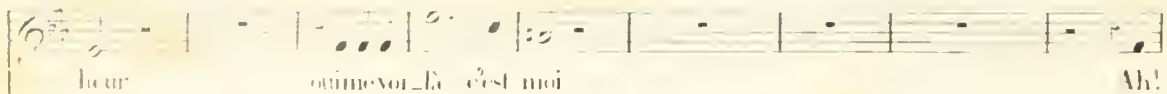
André (p) r'écou-tes-nous sans bruit il est tout à fait nuit il

(reprend de même) *f*
 dou-zième cen-tai-ne
 me voi-ci ô ciel j'crois en
LUCAS. (de même)
ROBERT. (de même) Jean-nette l'avoici quel bon-
JOCONDE. (app. tout à fait) Jean-nette elle ap-proche ô bon-
 Jean-nette elle ap-proche ô bon-

tendre ô ciel j'crois l'en-tendre je sens bat-tre mon cœur de plaisir et de peur
 -heur j'la vois quel bon-heur je sens bat-tre mon cœur de joie et de bon-heur
 -heur elle ap-proche ô bon-heur je sens bat-tre mon cœur de joie et de bon-heur
 -heur elle ap-proche ô bon-heur je sens bat-tre mon cœur de joie et de bon-heur

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de plaisir et de
 de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bon -
 de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon -
 de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon -

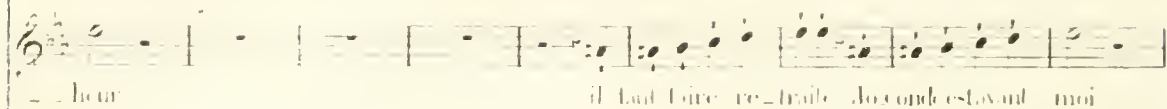
pour de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -
 -heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -
 -heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -
 -heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -



heur oumevoi là c'est moi Ah!



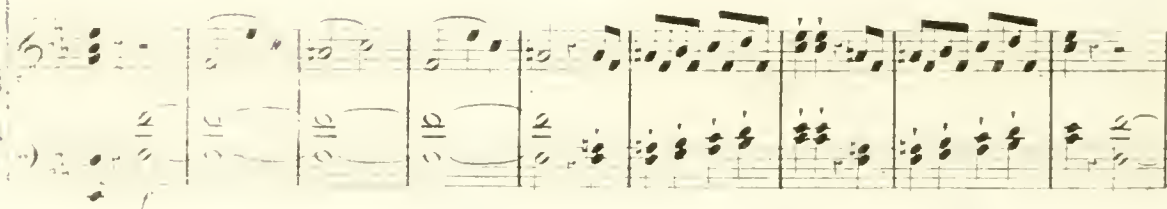
heur tevoi là ma chère c'est toi



heur il faut faire retraite de onde est avant moi



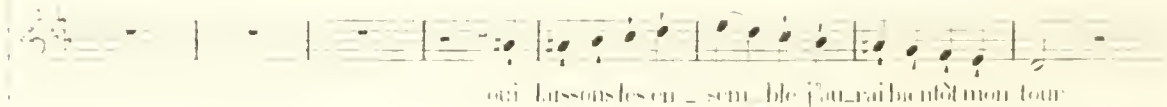
heur il faut faire retraite Robert est avant moi



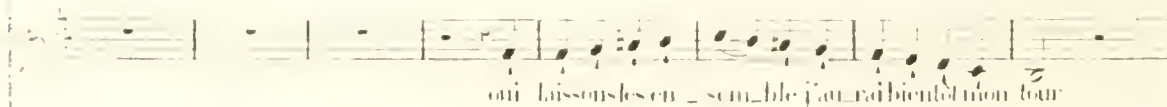

près de toi je tremble



tu aimais mon amour tu re_



ou laissez les en sem ble j'au rai bien tôt mon tour



ou laissez les en sem ble j'au rai bien tôt mon tour



dolce.

J. *admon* cœur te la don - ne heu -

E. -cois la cou - ron - ne et tu l'auras de - main heu -

legato.

J. -reux heureux des - tin je re - cois la cou -

E. -reux heureux des - tin tu re - cois la cou -

R. **ROBERT.**
ou doit la cou - ron - ner de - main Ah! vrai -

J. **JOCONDE.**
ou doit la cou - ron - ner de - main Ah! vrai -

J. -ron - ne et tu l'au - ras de - main ah mon cœur te la don - ne heu -

E. -ron - ne et je l'au - rais de - main qui ton cœur me la don - ne heu -

R. - ment l'a - ven - ture est bon - ne il par - le -

J. - ment l'a - ven - ture est bon - ne

I. *Allegretto*
 - - reux heureux des - fin ou mon cœur te la donne heu-reux heureux des - fin.
 II. *Allegretto*
 - - reux heureux des - fin ou ton cœur me la donne heu-reux heureux des - fin.
 III. *Allegretto*
 - - re - jusqu'à de - main
 IV. *Allegretto*
 il par-le - ra jusqu'à de - main.
 V. *Allegretto*
 VI. *Allegretto*

JEANNETTE.

I. *Allegretto*
 Près de toi que je suis con - ten - te près de
 II. *Allegretto*
 III. *Allegretto*
 IV. *Allegretto*
 V. *Allegretto*

I. *Allegretto*
 toi que je suis con - ten - te que les ins - tants me sem - blent
 II. *Allegretto*
 III. *Allegretto*
 IV. *Allegretto*
 V. *Allegretto*

COUS
ROBERT

il y res-tait adonc toujours - - - - -

près de toi que je suis con-ten-te

il y res-tait adonc toujours - - - - -

pour le coup je m'impa-li- en - te

il y res-tait adonc toujours - - - - -

près de toi que je suis con-ten-te que les ins-

LEONAS

que les ins-

pour le coup je m'impa-li- en - te

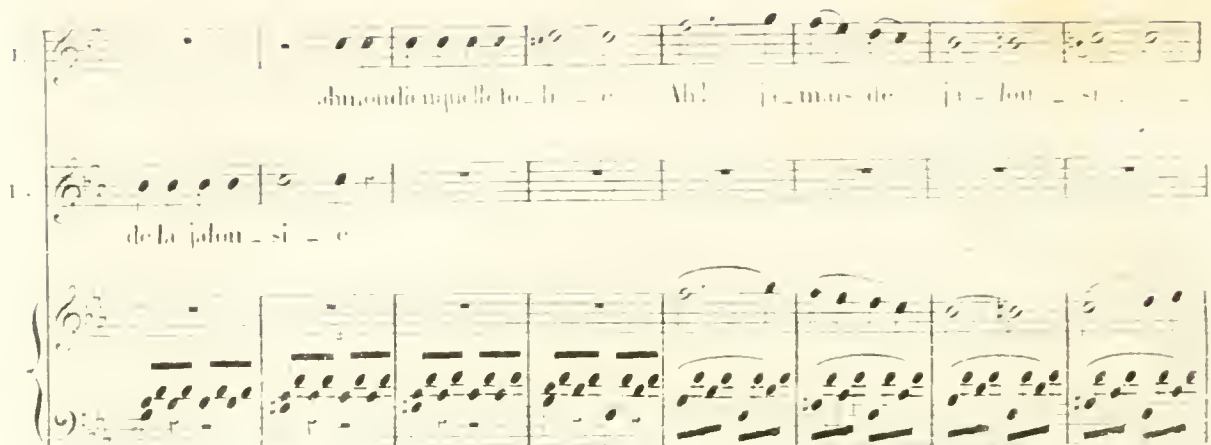
-tants me sem- blent courts que les ins- tants me sem- blent courts

-tants me sem- blent courts que les ins- tants me sem- blent courts j'avais

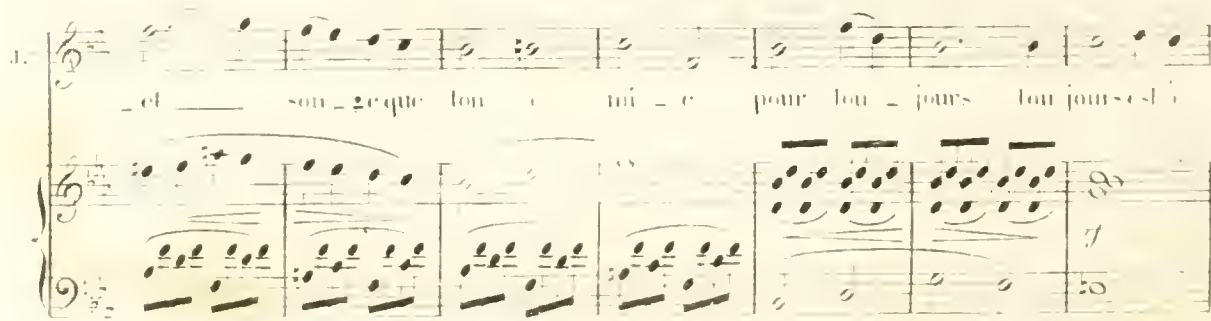
ROBERT

il parle adonc toujours - - - - -

il parle adonc toujours - - - - -

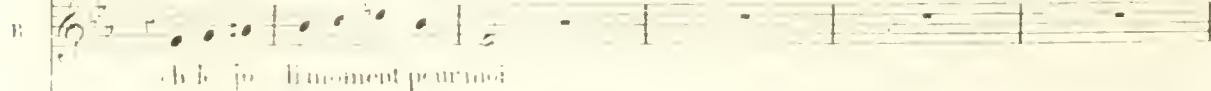
1.  *abandonnée quelle te haï - e* Ah! je - mais de - ja - tou - si - e

1. *de la jalousi - e*

1.  *et son - ze que tou - e mi - e pour tou - jours* *ton jour est*

1.  *toi* *sois con - tent je - te pré -*

ROBERT. (*avec passion*)

R.  *ch le je - linement pour moi*

JOCONDE. (*avec gaieté*)

J.  *ch le je - linement pour moi*



le re - sois content je te pré - le - re je se - rai tou -
 LUCAS. tu se - ras tou -
 al - lons c'est lui qu'elle pré - le - re le jo -
 al - lons c'est lui qu'elle pré - fe - re le jo -

-jours à toi je se - rai tou - jours tou - jours à toi
 -jours à moi tu se - ras tou - jours tou - jours à moi a -
 -li moment pour moi le jo - li moment pour moi
 -li moment pour moi le jo - li moment pour moi

animz.

-vant de partir ma che - redonne un seul pe - tit bai - ser donne un seul pe - tit bai -

JEANNETTE

Je dis le le re fu - ser je vou - lois le re - fu -

L'ad - versaire n'est pas

Le voi - lè prisme de - re

Je - su - a - dieu a - dieu a - dieu a -

res - te res - te

ROBERT

JOCONDE

ah mon rôle est trop pé - nible c'est un ba - ser que j'en - tends c'est un ba - ser que j'en -

ah mon rôle est trop pé - nible c'est un ba - ser que j'en - tends c'est un ba - ser que j'en -

- dieu non non non c'est im - pos -

en - ce res - te en - ce quel - ques ins -

J'en - tends un rôle est trop pé - nible ah mon rôle est trop pé - nible

- ten - ble ah mon rôle est trop pé - nible ah mon rôle est trop pé - nible

1. -si - ble que je res - te plus long -
 2. -tants res - te en - - cor quel - - ques ins - -
 3. c'est un baiser que j'en tends c'est un baiser que j'en tends
 4. -mi - ble c'est un baiser que j'en tends c'est un baiser que j'en -

1. -tous vraiment il n'est pas pos - sible que je res - te - ci long - temps que je res - te - ci long -
 2. -tants ma Jean - net - te ma Jean - net - te res - te en - cor quel - ques ins -
 3. vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je res - te plus long -
 4. -tends vraiment il n'est pas pos - sible vraiment il n'est pas pos - si - ble que je res - te plus long -

cresc. *f* *p*

121

J. *f* *p*
 -tens vraiment il n'est pas pos - si - ble que je reste en - core long - tens que je

P. *f* *p*
 -tens me de - man - de - te me de - man - de - te reste en -

R. *f* *p*
 -tens vraiment il n'est pas pos - si - ble vraiment il n'est pas pos - si - ble que je

T. *f* *p*
 -tens vraiment il n'est pas pos - si - ble vraiment il n'est pas pos - si - ble que je

J. *f*
 reste j - ci long - tens adieu adieu adieu et de - main nous nous ver -

P. *f*
 - cor quel - ques ins - tant a - dieu a - dieu et de - main nous nous ver -

R. *f*
 res - te plus long - tens é - loignons nous éloignons nous par -

T. *f*
 res - te plus long - tens é - loignons nous éloignons nous par -

1. *pp*
 - rous adieu adieu adieu et de main nous nous ver - rons de -

2. *pp*
 - rous a - dieu a - dieu et de main nous nous ver - rons de -

3. *pp*
 - tons é - loi - gnons nous é - loignons nous par - tons é -

4. *pp*
 - tons é - loi - gnons nous é - loignons nous par - tons é -

5. *ff*
 - main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons

6. *ff*
 - main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons de main nous nous ver - rons

7. *ff*
 - loi - gnons nous par - tons é - loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons.

8. *ff*
 - loi - gnons nous par - tons é - loignons nous par - tons é - loignons nous par - tons.

fortissimo

FINALE.

All. risoluto. (♩ = 0.8)

ROBERT.

Finis - sez je vous prie - ce - te - le - plus in - te - ri - e

JOCOSSE.

Je ne plus

PIANO

moi - moi - moi - di - c'est trop iste

vous lui parlez tout bas - vous lui parlez tout bas - vous - vous - vous

quel adieu - que vous adieu sou - te

peut - être - en - con - t'has à cette - place

R.
- nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca - pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -

J.
- nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca - pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -

ah! j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

R.
- nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca - pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -

J.
- nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca - pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -

- ir oui j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

R.
- nir vraiment vrai - ment il faut en conve - nir

J.
- nir mais pourtant il faut o - bé - ir mais Monseigneur je vous as -

R.
à la fin c'est me faire inju - re c'en est assez je vous for - donne - finis -

J.
- su - re

quoil vous cro - yez

1

B. *sez cest un singulier ca price cest un singulier ca price vraiment vraiment il faut en conve-*

I. *ah! jen - ra - ge de son ca - pri - ce - mais pourtant il faut o - bé -*

B. *- nir cest un singulier ca price cest un singulier ca pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -*

I. *- ir ou i - jen - ra - ge de son ca - pri - ce - mais pourtant il faut o - bé -*

B. *- nir vraiment vraiment il faut en conve - nir*

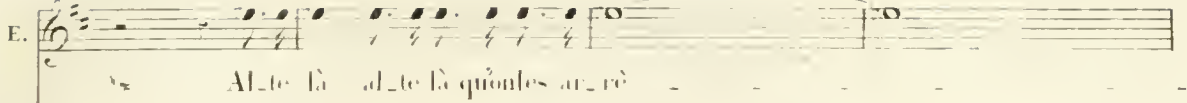
I. *- ir mais pourtant il faut o - bé - ir*

LE BAILLI.

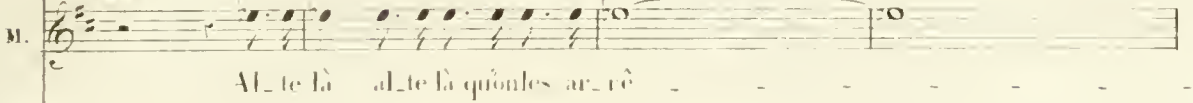
Al. te. Te. al. telà qu'on les a

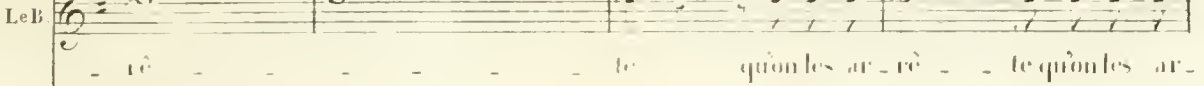
ÉDILE.

Ed

E. 

MATHILDE.

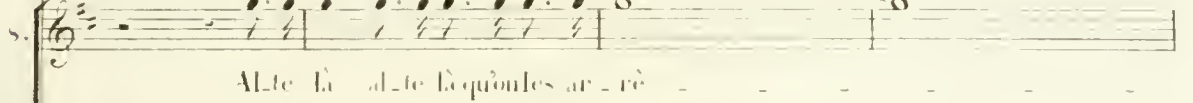
M. 

LeB 

LYSANDRE.

L. 

Soprano.

S. 

H.^{br} Contre.

H.C. 

Tenor.

T. 

Basse.

B. 



F. *te qu'on les ar-rè - te qu'on les ar-rè - te qu'on les ar-rè - te qu'on les ar-*
 M. *te qu'on les ar-rè - te qu'on les ar-rè - te qu'on les ar-rè - te qu'on les ar-*
 T. B. *-rè - accourez - tous - accourez tous qu'on les ar-rè - te qu'on les ar-rè -*
 B. *- te qu'on les ar-rè - te qu'on les ar-*
 S. *te al-te là al-te là qu'on les ar-rè*
 H. C. *-rè - te al-te là al-te là al-te là al-te*
 T. *-rè - te al-te là al-te là al-te là al-te*
 B. *Alte là alte là qu'on les ar-rè al-te là al-te là al-te là al-te*

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with chords, while the left hand plays a similar pattern. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

E.
 - rè - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là

M.
 - rè - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là

l. B.
 - te qu'on les arrê - - te alte là à nous suivre qu'on s'ap-

S.
 - - - - te alte là alte là alte là à nous

H. C.
 là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous

T.
 là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous

B.
 là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous

P.
 f p

ROBERT.

Musical notation for Robert's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Eh messieurs pour quelle raison

JOCONDE.

Musical notation for Joconde's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Eh messieurs pour quelle raison

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

prête à nous suivre qu'on s'apprête il ne s'agit

Musical notation for the Soprano (S) vocal line.

suivre qu'on s'apprête à nous suivre qu'on s'apprête

Musical notation for the Alto (A) vocal line.

suivre qu'on s'apprête à nous suivre qu'on s'apprête

Musical notation for the Tenor (T) vocal line.

suivre qu'on s'apprête à nous suivre qu'on s'apprête

Musical notation for the Bass (B) vocal line.

suivre qu'on s'apprête à nous suivre qu'on s'apprête

Musical notation for the piano accompaniment, showing a transition from a 3/4 time signature to a 6/8 time signature.

ROBERT.

Musical notation for Robert's vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Quoi j'irais coucher en pri

Musical notation for the piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature.

pas de raison vous irez coucher en prison

Musical notation for the piano accompaniment, showing a transition from a 3/4 time signature to a 6/8 time signature.

EDILE.

E. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

MATHILDE.

M. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

(riant.)

R. - son moi j'i - rais cou cher en pri - son

JOGONDE.

(riant.)

Jo. à ciel - son Al - tes - se en pri - son

E. B. vous vous i - rez cou cher en pri -

LYSANDRE.

Ly. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

S. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

H. C. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

T. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

B. *oui* vous i - rez cou cher en pri -

f p

son oui vous i rez coucher en pri son

son oui vous i rez coucher en pri son

G.

(à part.)
n'allons pas nous nom.

B.

(à part.)
n'allons pas nous nom.

B.

son oui vous i rez coucher en pri son

V.

son oui vous i rez coucher en pri son

V.

son oui vous i rez coucher en pri son

T.

son oui vous i rez coucher en pri son

T.

son oui vous i rez coucher en pri son

B.

son oui vous i rez coucher en pri son

son oui vous i rez coucher en pri son

E. ils iront coucher en prison vraiment

M. ils iront coucher en prison vraiment

R. - mer l'aventure est singulière on nous traite sans façon vraiment

J. - mer l'aventure est singulière on nous traite sans façon vraiment

I. l'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton vraiment

L. ils iront coucher en prison vraiment

S. l'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton vraiment

H.C. l'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton vraiment

T. l'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton vraiment

B. l'aventure est singulière comme ils ont baissé le ton vraiment

ritto voce.

ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-
 ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-
 je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-
 je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-
 ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle auda - ce quelle au-
 ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est singulière l'aventure est singu-
 ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle auda - ce quelle au-
 ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle auda - ce quelle au-
 ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle auda - ce quelle au-
 ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle auda - ce quelle au-
 ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle auda - ce quelle au-
 ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle auda - ce quelle au-
 ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle auda - ce quelle au-

E. - lière pour eux la bonne le çovraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri- son - al- lous- quelle au-

M. - lière pour eux la bonne le çovraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri- son - al- lous- quelle au-

R. - lière pour nous la bonne le çovraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri- son ou passer la nuit en pri-

lo. - lière pour nous la bonne le çovraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri- son ou passer la nuit en pri-

I. B. - da - ce conçois- ton pa - reil - le au - da - ce al- lous - allous

Ly. - lière pour eux la bonne le çovraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri- son ou passer la nuit en pri-

S. - da - ce conçois- ton pa - reil - le au - da - ce al- lous - allous- quelle au-

II. C. - da - ce conçois- ton pa - reil - le au - da - ce al- lous - allous

T. - da - ce conçois- ton pa - reil - le au - da - ce al- lous - allous


B. - da - ce conçois- ton pa - reil - le au - da - ce al- lous - allous


11

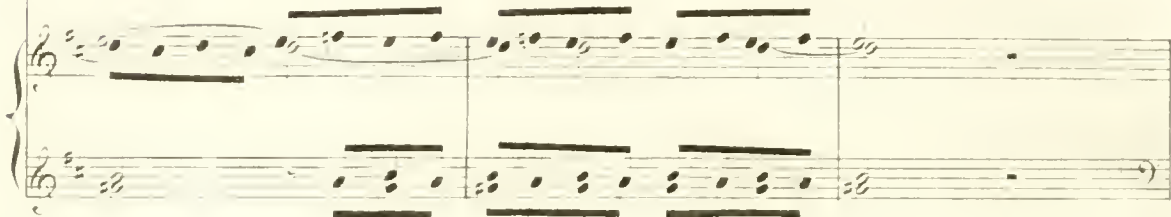
I. *de* *ce point de fa*
 VI. *de* *ce point de fa*
 R. *sovrainement je ne croyais guère passer la nuit en pri*
 Jo. *sovrainement je ne croyais guère passer la nuit en pri*
 A. B. *en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -*
 T. *sovrainement ils ne croyaient guère passer la nuit en pri*
 S. *de* *ce point de fa*
 C. *en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -*
 T. *en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -*
 B. *en pri - son en pri - son messieurs point de fa - çon point de fa -*
 P. *ff*


E. - con point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 M. - çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 R. - son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son
 I. - son quelle rai-son quelle rai-son quelle rai-son
 Le B. - çon il ne s'agit pas de rai-son de rai-son mes-
 T. - son point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 S. - çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 H. - çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 T. - çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son
 B. - çon point de rai-son point de rai-son vite en pri-son


Piano accompaniment: *ff* (first three measures), *p* (last measure).


R.  Bail - li vous ra - do -


I. B.  - sieurs vou - lez vous bien me di - re vos noms vos qua - li - té

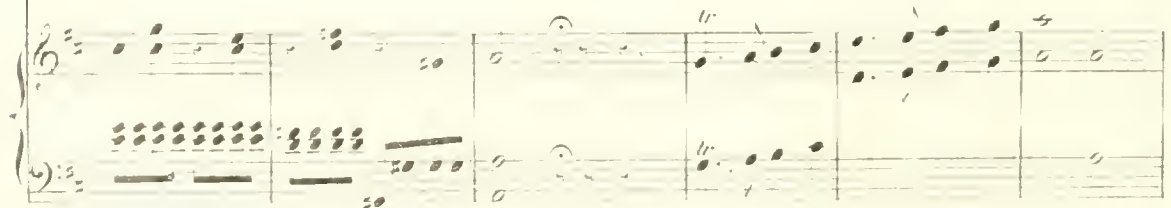


R.  - tez

I. B.  vo - yez vous vo - yez vous quelle au - de - ce in - sul -



I. B.  - ter in - sul ter un homme en place jus - qu'à de main cet te ma i son vous ser - vir de pri -



EDILE.

First musical staff for Edile, showing a rest followed by a melodic phrase.

Ils i - ront cou cher en pri -

MATHILDE.

Second musical staff for Mathilde, showing a rest followed by a melodic phrase.

Ils i - ront cou cher en pri -

ROBERT.

Third musical staff for Robert, starting with a melodic phrase.

L'aven - ture est singu - lière on nous trai - te sans la - con

JOGONDE.

Fourth musical staff for Jogonde, starting with a melodic phrase.

L'aven - ture est singu - lière on nous trai - te sans la - con

Continuation of the musical staff for Jogonde, showing the end of the phrase.

LYSANDRE.

Fifth musical staff for Lysandre, showing a rest followed by a melodic phrase.

Ils i - ront cou cher en pri -

Soprano staff (S) starting with a melodic phrase.

L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

Mezzo-soprano staff (M.C) starting with a melodic phrase.

L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

Tenore staff (T) starting with a melodic phrase.

L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

Bass staff (B) starting with a melodic phrase.

L'aven - ture est singu - lière comme ils ont baissé le ton

Piano accompaniment (PP) at the bottom of the page, showing chords and a melodic line.

F
son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

M
son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

R
vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

Jo.
vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

Le.B.
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

Ly.
son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison l'aventure est sin-gu-

S.
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

H.C.
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

T.
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

B.
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison quelle au-

Piano accompaniment with a '2' marking in the bass line.

F
_ lière l'aventure est sin_gu_ lière pour eux la bonne le, con_vrainment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

M.
_ lière l'aventure est sin_gu_ lière pour eux la bonne le, con_vrainment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

R.
_ lière l'aventure est sin_gu_ lière pour nous la bonne le, con_vrainment je ne croyais guère passer la nuit en pri_

J.
_ lière l'aventure est sin_gu_ lière pour nous la bonne le, con_vrainment je ne croyais guère passer la nuit en pri_

L. B.
_ da_ ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

T.
_ lière l'aventure est sin_gu_ lière pour eux la bonne le, con_vrainment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

S.
_ da_ ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

H. C.
da_ ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

F.
da_ ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

B.
_ da_ ce quelle au da_ ce conçois ton pa_ reille au_ da_ ce al_

son allons quelle auda -

son allons quelle auda -

son passer la nuit en prison vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison vraiment je ne croyais

son passer la nuit en prison vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison vraiment je ne croyais

lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

son passer la nuit en prison vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison vraiment ils ne croyaient

lons allons quelle auda -

lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

lons allons en pri - son en pri - son messieurs point de fa -

17

E. *ce point de fa-çon mais conçois-tou pareille au dace ils sont pu-*
 M. *ce point de fa-çon mais conçois-tou pareille au dace ils sont pu-*
 R. *guère passer la nuit en pri-son é- cou- tez nous é- cou- tez nous* *p* *suppor-*
 I. *guère passer la nuit en pri-son é- cou- tez nous é- cou- tez nous* *p* *suppor-*
 1^e B. *-çon point de fa-çon mais conçois-tou pareille au dace in- sul-*
 U. *guère passer la nuit en pri-son mais conçois-tou pareille au dace ils sont pu-*
 S. *-çon point de fa-çon mais conçois-tou pareille au dace in- sul-*
 H. C. *-çon point de fa-çon mais conçois-tou pareille au dace in- sul-*
 T. *-çon point de fa-çon mais conçois-tou pareille au dace in- sul-*
 B. *-çon point de fa-çon mais conçois-tou pareille au da- ce in- sul-*
 P. *ff* *p*

E. *unis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - da - ce ils i - ront coucher en pri -*
 M. *unis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - da - ce ils i - ront cōcher en pri -*
 B. *tons notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -*
 Jo. *tons notre dis - grâ - ce sup - por - tons notre dis - grâ - ce n'allons pas nous nom -*
 Le B. *ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*
 Ly. *unis de leur au - dace ils sont pu - nis de leur au - dace on va les ren - fer -*
 S. *ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*
 H.C. *ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*
 T. *ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*
 B. *ter un homme en place in - sul - ter un homme en place on va les ren - fer -*

E. *son mais conçois ton pareille audace ils sont punis de leur au dace ils sont pu-*

M. *son mais conçois ton pareille audace ils sont punis de leur au dace ils sont pu-*

R. *mer écoutez nous écoutez nous supportons notre dis-grâce suppor-*

Jo. *mer écoutez nous écoutez nous supportons notre dis-grâce suppor-*

I. B. *mer mais conçois ton pareille audace in sul ter un homme en place in sul-*

I. J. *mer mais conçois ton pareille audace ils sont punis de leur au dace ils sont pu-*

S. *mer mais conçois ton pareille audace in sul ter un homme en place in sul-*

H. C. *mer mais conçois ton pareille audace in sul ter un homme en place in sul-*

T. *mer mais conçois ton pareille audace in sul ter un homme en place in sul-*

B. *mer mais conçois ton pareille auda - ce in sul ter un homme en place in sul-*

ff *p* *sc* *sf*

I. *mis de leur au_ d'oeils i_ vont cou_ cher en pri_ son cel_ te mai_ son va vous ser_*

M. *mis de leur au_ d'oeils i_ vont cou_ cher en pri_ son cel_ te mai_ son va vous ser_*

R. *tous notre dis_ râce en allons pas nous nommer al_ lous al_ lous cou_*

Jo. *tous notre dis_ râce en allons pas nous nommer al_ lous al_ lous cou_*

Le B. *ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer*

La. *mis de leur au_ d'oeils on va les ren_ fer_ mer cel_ te mai_ son va vous ser_*

S. *ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer cel_ te mai_ son va vous ser_*

II C. *ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer jusqu'a demain cel_ te mai_ son va vous ser_*

I. *ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer jusqu'a demain cel_ te mai_ son va vous ser_*

B. *ter un homme en place on va vous ren_ fer_ mer jusqu'a demain cel_ te mai_ son va vous ser_*

f *ff*

101

E. *vir de prison* *cet-te mai-son va vous ser-uir* *de pri-son va vous ser-*

M. *vir de prison* *cet-te mai-son va vous ser-uir* *de pri-son va vous ser-*

R. *cher en prison* *al-lons* *allons cou-cher* *en prison al-lons cou-*

Jo. *cher en prison* *al-lons* *allons cou-cher* *en prison al-lons cou-*

Le B. *vir de prison* *cet-te mai-son va vous ser-uir* *de pri-son va vous ser-*

Lv. *vir de prison* *cet-te mai-son va vous ser-uir* *de pri-son va vous ser-*

S. *vir de prison* *cet-te mai-son va vous ser-uir* *de pri-son va vous ser-*

H C. *vir de prison jusqu'à* *de-main* *cet-te mai-son va vous ser-uir* *de pri-son va vous ser-*

T. *vir de pri-son jusqu'à* *de-main* *cet-te mai-son va vous ser-uir* *de pri-son va vous ser-*

B. *vir de pri-son jusqu'à* *de-main* *cet-te mai-son va vous ser-uir* *de pri-son va vous ser-*

P. *vir de pri-son jusqu'à* *de-main* *cet-te mai-son va vous ser-uir* *de pri-son va vous ser-*

I. vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 M. -vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 R. -cher en pri-son vous n'avez pas de rai- son vous n'avez pas de rai- son
 To. -cher en pri-son vous n'avez pas de rai- son vous n'avez pas de rai- son
 Le B. -vir de pri-son comment en pri-son en pri-son point de rai- son point de rai-
 Le V. -vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 S. -vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 Me. -vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 T. -vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-
 B. -vir de pri-son va vous ser- vir de pri- son point de rai- son point de rai-

I. *- son.*

II. *- son.*

Le. B. *- son.*

T. *- son.*

S. *- son.*

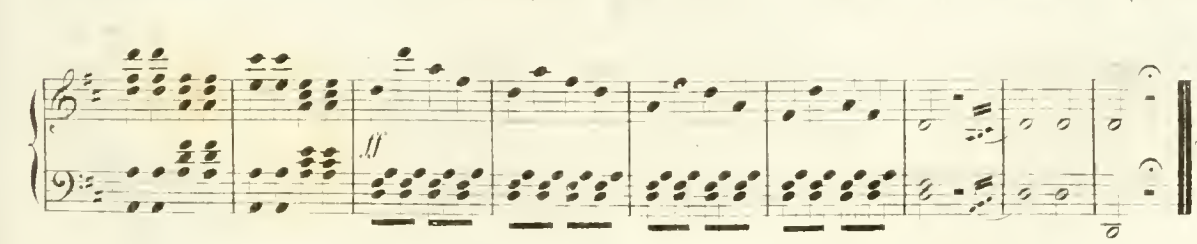
II. C. *- son.*

I. *- son.*

B. *- son.*



ff *p* *fppc.*



ff

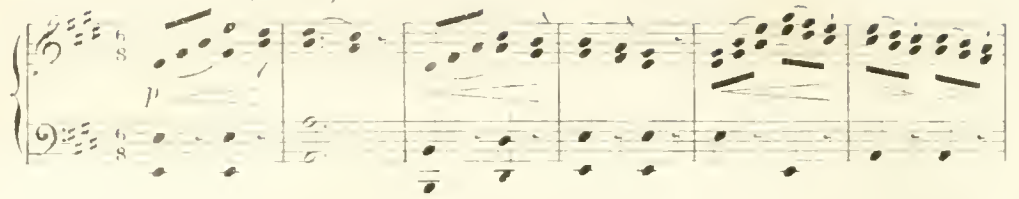
5 ACTE.

N. 14

ROMANCE.

Andantino. (♩ = 125)

PIANO.

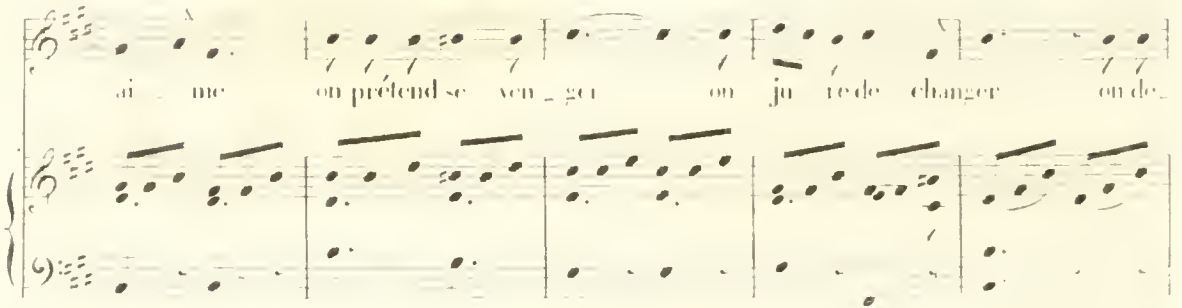


JOCONDE.

Dans un délire ex - trê - me on veut fuir ce qu'on



ai - me on prétend se ven - ger on ju - re de changer on de -



-vient in - li - de - le on court de belle en bel - le on court de belle en



tr *con espress.*

bel - le et lon revient tou - jours à ses premiers a - mours

et lon revient tou - jours toujours à ses premiers amours à ses pre - miers a -

- mours à ses premiers amours.

2^d Complet.

tr *con espress.*

Ah d'une ardeur sin - cè re le temps peut nous dis - trai - re

mais nos plus doux plai - sirs sont dans nos sou - ve - nirs on pense on pense en - co - re à

cel - le qu'on a - do - re à cel - le qu'on a - do - re et lon revient tou - jours

à ses premiers a - mours et lon re - vient tou - jours toujours à ses pre - miers a -

- mours à ses pre - miers amours à ses premiers a - mours.

N. 15.
QUATUOR.

Allegretto. (♩ = 108)

PIANO.

LUCAS.

Am r a

Am r a
Am a petite a.

JEANNETTE.

Suis-je vraiment jo-

- mi - e que te voila jo - li - e que te voila jo - li - e j'ai bien tout fait en

li - e j'en crois être assez bien - suis-je vraiment jo - li - e j'en crois être assez bien - suis-je vraiment jo-

je te trouve fort bien - ou ma - petite a - mi - e je te trouve fort bien - que te voila jo-

11^e *(riant)*
 - li - e j'erois être assez bien ha ha ha ha ha ha ha ha

12^e
 - li - e j'ai mi - re ton main tien mais qu'à sudon ça ri - re mais qu'à sudon ça

11^e
 j'en vais te le di - re j'en vais te le di - re c'est que ces deux trompeurs ces deux séche -

12^e
 ri - re

11^e
 - teurs quand dans la nuit obs - cu - re nous nous pa lions d'amour ici sous la ver - dure ils étaient là

12^e
 ils étaient

4. *Li.* *(trist)*
 ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

1. *Li.*
 là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

ROBERT.
 nous étions là nous étions là nous étions là oh le mé.

JOCONDE.
 nous étions là nous étions là oh le mé.

4. *f*
 ha ha ha ha ha excellent pour ce lui là ha ha ha ha ha ha ha ha excellent

1. *f*
 ha ha ha ha ha excellent pour ce lui là ha ha ha ha ha ha ha ha excellent

R.
 chant turque voi - là oh le méchant turque voi - là le méchant turque voi - là oh le mé.

Jo.
 chant turque voi - là oh le méchant turque voi - là le méchant turque voi - là oh le mé.

3^e tour que ce lui là — l'excellent tour que ce lui là ha ha ha ha ha ha ha ho.

1^{re} tour que ce lui là — l'excellent tour que ce lui là ha ha ha ha ha ha ha ho.

B. chant tour que voi — là le méchant tour que voi — là le méchant tour que ce lui là.

1^{re} chant tour que voi — là le méchant tour que voi — là le méchant tour que ce lui là.

JEANNETTE.

le Lucas jenien.

LUCAS.

del.

Aujourd'hui le vil — la — ge fait notre ma — ri — a — ge

p *legatissimo.*

— a — ge Lucas Lucas nous al — lons être heureux nous al —

que j'étais être heureux Jeannette Jeannette nous al — lons être heureux nous al —

1^{re} *f* nous être heureux nous al- lons être heureux mais qu'as-tu donc à ri- re

2^e nous être heu- reux nous le serons tous deux ha ha ha ha ha ha ha

1^{re} mais qu'as-tu donc à ri- re que je voudrais te re- lu-

2^e ha je n'aurais pu te le dire je n'aurais pu te le dire te rappelles-tu ce bai- ser

1^{re} -ser comme ils ont dû l'entendre ils étaient là

2^e oui ce bai- ser si ten- dre comme ils ont dû l'en- tendre ils étaient

1^{re} ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

2^e là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

ROBERT.
nous étions là nous é - tions là nous é - tions là oh le mé -

JOCONDE.
nous étions là nous é - tions là oh le mé -

1^{re} ha ha ha ha ha l'excellent turque ce - lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

2^e ha ha ha ha ha l'excellent turque ce - lui - là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

3. -chant turque voi - là oh le méchant turque voi - là oh le méchant turque voi - là le méchant

4^e -chant turque voi - là oh le méchant turque voi - là oh le méchant turque voi - là le méchant

Bien aux celats.

1. tourque celui là ha ha ha ha ha ha ha ha Excellent tour

2. tourque celui là ha ha ha ha ha ha ha ha Excellent tour

3. tourque celui là ha ha ha ha ha ha ha ha Excellent tour

4. tourque celui là ha ha ha ha ha ha ha ha Excellent tour

Piano accompaniment with a strong bass line and complex treble accompaniment.

1. que ce lui là excellent tour que celui là ha ha ha ha ha ha ha ha

2. que ce lui là excellent tour que celui là ha ha ha ha ha ha ha ha

3. que ce lui là excellent tour que celui là ha ha ha ha ha ha ha ha

4. que ce lui là excellent tour que celui là ha ha ha ha ha ha ha ha

Piano accompaniment with rhythmic accompaniment and chordal textures.

Piano accompaniment with a series of chords and melodic lines.

N^o 46.

CHOEUR.

Allegro vivo. (♩ = 152)

SOPRANO.

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la comH^o CONTRE.*f* Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com

TENOR.

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com

BASSE.

f Ah! pour nous quel jour pros-pè - re la com

Allegro vivo.

PIANO.

S. - tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

H.C. - tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

T. - tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

B. - tesse est parmi nous quel hon - neur pour la ro - siè - re

S et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

M C et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

F et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

B et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

S - siè - re et pour les nou - veaux é - poux

M C - siè - re et pour les nou - veaux é - poux

F - siè - re et pour les nou - veaux é - poux

B - siè - re et pour les nou - veaux é - poux

S.
la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est

H.C.
la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est

T.
la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est

B.
la com-tesse est par-mi nous la com-tes-se est

15

S.
par-mi nous.

H.C.
par-mi nous.

T.
par-mi nous.

B.
par-mi nous.

15

N^o 17.

FINALE.

All^o moderato.

PIANO

f

SOPRANO.

Fe-sons rai-son-ner la ni-

-sette pre-nous le jo-yeux-tain-beu-rin pre-

II^e CONTRE.

Fe-sons rai-son-ner la ni-set-te pre-

TENOR.

Fe-sons rai-son-ner la ni-set-te pre-

BASSE.

Fe-sons rai-son-ner la ni-set-te pre-

S. - nous le jo-yeux tambou-rin et d'une vieil-le chan-son-nette a-mis a-

H.C. - nous le jo-yeux tambou-rin et d'une vieil-le chan-son-nette a-mis a-

T. - nous le jo-yeux tambou-rin et d'une vieil-le chan-son-nette a-mis a-

B. - nous le jo-yeux tambou-rin et d'une vieil-le chan-son-nette a-mis a-

S. - mis ré pé-tez le re-frain fai-sons raison-ner la mu-sette pre-nons le jo-yeux tambou-

H.C. - mis ré pé-tez le re-frain

T. - mis ré pé-tez le re-frain

B. - mis ré pé-tez le re-frain

S. vin ————— pre-nous le joyeux tambou - rin et d'une

H.C. Fe - sons raisonnez la mu - sette pre-nous le joyeux tambou - rin et d'une

I. Fe - sons raisonnez la mu - sette pre-nous le joyeux tambou - rin et d'une

B. Fe - sons raisonnez la mu - sette pre-nous le joyeux tambou - rin et d'une

S. vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

H.C. vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

I. vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

B. vieil - le chan - son - net - te a - mis a - mis ré - pé - tez le re - frain

ALLEGRO.
(♩ = 96)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady bass accompaniment. A *mol.* (molto) marking is present in the right hand.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, showing further melodic ornamentation and harmonic support.

Fourth system of the piano introduction, concluding the introductory passage.

ROBERT.

R.

First system of the vocal line for Robert. The melody is simple and clear, with lyrics underneath.

Puis-que vous ê-tes la plus sa-ge que sur les filles du vil-

First system of the piano accompaniment for Robert. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *p* (piano) dynamic marking is present.

R.

Second system of the vocal line for Robert, continuing the melody and lyrics.

-la-ge c'est vous qui l'a-vez empor-té de mes

Second system of the piano accompaniment for Robert, maintaining the rhythmic accompaniment.

R. *mais recevez ce cadeau* per-son-ne ne sait d'a-va-n-ta-ge

R. *com-bien vous l'a-vez mé-ri-té* com-bien vous l'a-vez mé-ri

All.^o assai.
-té.

S. *Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se* et quel bon-heur im-pré-vu

T.C. *Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se* et quel bon-heur im-pré-vu

T. *Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se* et quel bon-heur im-pré-vu

B. *Ah! pour nous quelle al-lé-gres-se* et quel bon-heur im-pré-vu

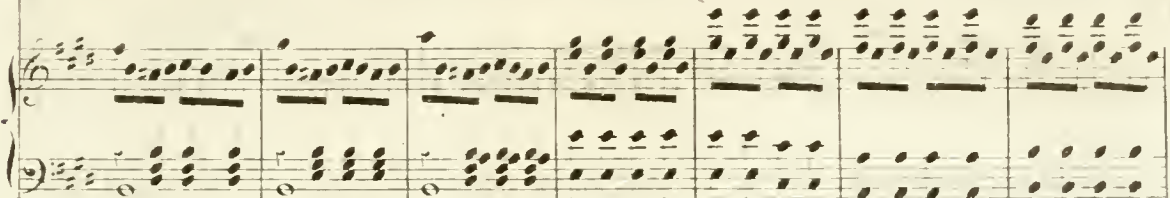
All.^o assai.
ff

S. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-



S. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. -tu c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-



S
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

II. C
tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

T
- tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

B.
- tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve

S
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon sei - gneur

II. C
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

T
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

B.
Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

FIN.



Répertoire
DES OPÉRAS FRANÇAIS

JEANNOT ET COLIN

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

Prix net 8 francs.

Auber. Acléon	8f »	Auber. Lestocq.	12f. »
— L'Ambassadrice	12 »	— La Part du Diable	12 »
— La Bergère châtelaine	8 »	— La Sirène	12 »
— Le Cheval de Bronze	12 »	Hérold. Le Prê aux Clercs	12 »
— Les Diamans de la Couronne	12 »	Nicolo. Jeannot et Colin	8 »
— Le Domino noir	12 »	— Joconde	8 »
— Le Duc d'Olonne	12 »	— Gendrillen	8 »
— La Fiancée	12 »	Sacchini. OEdipe à Colonne	7 »
— Fra Diavolo	12 »		

A PARIS

CHEZ E. TROUPENAS ET C^{IE}

RUE NEUVE-VIVIENNE, 40.

PERSONNAGES.

<i>Soprani.</i>	<i>Ténors.</i>
LA COMTESSE.	COLIN.
THERÈSE.	LUCIVAL.
COLETTE.	JEANNOT.
//////	BLAISE.

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE		1
ACTE I.		
N ^o 1. AIR DIALOGUÉ.....	Thérèse, Jeannot..... Je meurs d'amour belle Comtesse	6
N ^o 2. DUO	Lucival, Jeannot..... L'étude est inutile.....	15
N ^o 3. ROMANCE.....	Thérèse..... Malgré l'éclat de l'opulence.....	24
N ^o 4. TRIO	La Comtesse, Thérèse, Jeannot..... Les rossignols dès que le jour commence	26
N ^o 5. FINALE	{ La Comtesse, Thérèse, Colette } { Colin, Lucival, Jeannot } Ah quel plaisir de retrouver	58
ACTE II.		
ENTR'ACTE		59
N ^o 6. COUPLETS.....	Blaise..... Ils n'ont pas voulu me le permettre	61
N ^o 7. DUO	Colette, Jeannot..... Tous mes plaisirs étaient les siens	69
N ^o 8. ROMANCE.....	Colette..... Ah Jeannot me délaisse.....	68
N ^o 9. FINALE	{ La Comtesse, Thérèse, Lucival } { Jeannot, chœur..... } C'est la musette et le hautbois	70
ACTE III.		
N ^o 10. AIR.....	Thérèse..... Ah! pour moi quelle peine extrême	98
N ^o 11. TRIO.....	Thérèse, Colette, Jeannot..... Oh! Ciel je n'ose l'approcher.....	107
N ^o 12. FINALE	Thérèse, Colette, Colin, Jeannot..... Plaisir de notre enfance.....	108



OUVERTURE.

All.^o brillante (♩ = 120)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of grand staff notation. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All.^o brillante' with a metronome marking of 120 quarter notes per minute. The score begins with a piano (*p*) dynamic and features a variety of textures, including rapid sixteenth-note passages and dense chordal structures. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The notation includes numerous slurs, accents, and articulation marks, indicating a technically demanding and expressive performance.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rhythmic patterns in both hands, primarily using eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* (piano). The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing a continuation of the dense rhythmic texture in both hands.

Fourth system of musical notation, with the right hand playing a more active melodic role while the left hand maintains the rhythmic foundation.

Fifth system of musical notation, characterized by rapid sixteenth-note passages in the right hand.

Sixth system of musical notation, featuring a similar texture to the previous systems with intricate rhythmic patterns.

Seventh system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the left hand.

First system of a piano score, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features dense, arpeggiated chords and rapid sixteenth-note passages in both hands. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Second system of the piano score. It continues with dense arpeggiated textures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system. The notation includes various articulations and slurs.

Third system of the piano score. The texture remains dense with arpeggiated figures. A dynamic marking of *f* (forte) is visible in the middle of the system. The piece continues with intricate rhythmic patterns.

Fourth system of the piano score. This system features a variety of dynamic markings, including *mf* and *f*. The arpeggiated patterns continue, with some notes marked with accents.

Fifth system of the piano score. The music maintains its dense, arpeggiated character. Dynamic markings of *f* are used throughout the system. The piece shows signs of building intensity.

Sixth system of the piano score. This system includes a change in time signature to 2/2. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present, indicating a significant increase in volume. The arpeggiated texture is still prominent.

Seventh system of the piano score. The music concludes with a dynamic marking of *p* (piano). The final measures show a transition to a more sparse texture, with fewer notes per measure.

4 11

First system of musical notation, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures with notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures with notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures with notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures with notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures with notes and rests.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures with notes and rests.

Seventh system of musical notation, featuring a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music consists of several measures with notes and rests.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features dense chordal textures and rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* is visible in the upper right portion of the system.

Second system of the musical score, continuing the dense chordal and rhythmic material. A dynamic marking of *f* is present in the lower right portion of the system.

Third system of the musical score, featuring complex rhythmic patterns and chordal structures. Dynamic markings of *f* are visible in the lower right portion of the system.

Fourth system of the musical score, showing a continuation of the dense texture. A dynamic marking of *f* is visible in the lower right portion of the system.

Fifth system of the musical score, featuring a mix of rhythmic patterns and chordal textures. A dynamic marking of *f* is visible in the lower right portion of the system.

Sixth system of the musical score, continuing the dense texture. A dynamic marking of *ff* is visible in the lower right portion of the system.

Seventh system of the musical score, concluding the piece with a final cadence. The system includes a double bar line and a key signature change to one flat.

N° 1.

AIR DIALOGUÉ.

Andantino (♩ = 96)

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a common time signature. It features a series of chords and melodic fragments, with dynamics markings of *f* and *dolce*. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *dolce* marking and a fermata over the final notes.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand has a treble clef and plays a series of chords and melodic lines. The left hand has a bass clef and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

JEANNOT

(à Thérèse)

The vocal line for Jeannot in the first system consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are: "de mes d'a-mour bel-le Com-tesse char-tesse". The melody is simple and melodic, with a final note on a whole note.

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand has a treble clef and plays a series of chords and melodic lines. The left hand has a bass clef and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

THERÈSE

The vocal line for Thérèse in the second system consists of a single staff with a treble clef. The lyrics are: "à l'al-lé-gresse (avec impatience) C'est li-vre à l'al-lé-gres-se quand je gé-mis". The melody is simple and melodic, with a final note on a whole note. The piano accompaniment for this system consists of two staves. The right hand has a treble clef and plays a series of chords and melodic lines. The left hand has a bass clef and plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system concludes with a *dolce* marking and a fermata over the final notes.

T
bon j'y suis à la tris_tesse
(enchante)

J
mon cœur se livre à la à merveille à merveille à mer-

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*.

- veille la tris_tes_se Com_tes_se tris_tes_se Com_tes_se mon cœur se livre à la tris -

cresc. *dolce* *f*

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *dolce*, and *f*.

THÉRÈSE

T
les_prit

J
_tesse cha_que jour je perds je perds... c'est trop court chaque jour je perds...

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*.

T
l'appétit
(avec j. n.)

J
je perds... l'appé_tit ah quel trait de gé_nie mon cœur se livre à la tris -

f *mf* *And.*

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *And.*

2. -tes-se chaque jour je perds l'appé - tit mon cœur se livre à la tris - tes - se cha - que

7. *THÉRÈSE*

ce premier quatrain est char - mant

1. jour je perds l'appé - tit *animé* ce premier quatrain est char - mant

7. - mant c'est char - mant il doit lui

1. ce premier quatrain est char - mant il doit lui plaire as - su - ré - ment il doit lui

7. plaire as - su - ré - ment assuré - ment assu - ré - ment

1. plaire as - su - ré - ment assuré - ment assu - ré - ment ah!

Allegro

Tempo.

p

1. *di' ah! votre mi-ne votre mine est si jo-*

(à Thérèse)
 1. *-li-e de mil-le dards' ournonceun est atteint est atteint*

THÉRÈSE.
 1. *teint*

1. *et les roses les roses les roses de votre teint c'est ça les roses de votre*

(cherchant)
 1. *teint les roses les soucis font bien font croître les sou- cis les sou-*

THERÈSE.

1. fo - li e mélanco - li e

2. - cis de la... non les sou - cis de la... mélanco - li e c'est fort bien c'est fort bien et les

The first system of the musical score includes a vocal line (1.) and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'fo - li e mélanco - li e'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include 'f' (forte) and 'p' (piano).

1. roses de votre teint font croître les sou - cis de la mélanco - li - - - e font

The second system continues the musical score. The vocal line (1.) has the lyrics 'roses de votre teint font croître les sou - cis de la mélanco - li - - - e font'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'f' and 'p'.

1. croître les sou - cis de la mélanco - li - - - e ce second quatrain est char -

The third system of the musical score. The vocal line (1.) has the lyrics 'croître les sou - cis de la mélanco - li - - - e ce second quatrain est char -'. The piano accompaniment features a 'rit.' (ritardando) marking. Dynamics include 'f' and 'p'.

THERÈSE.

1. il vaut bien l'au - tre as - su - ré -

2. - mant ce second quatrain est charmant

The fourth system of the musical score. The vocal line (1.) has the lyrics 'il vaut bien l'au - tre as - su - ré -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'f' and 'p'.

F. *ment il vaut bien l'autre assu - ré - ment il vaut bien l'autre assu - ré - ment*

J. *il vaut bien l'autre assu - ré - ment il vaut bien l'autre assu - ré - ment*

T. *1^{er} mouvement, relis moi relis moi ton compli - ment*

J. *reli - sons mon compli - ment reli - sons mon compli - ment*

dolce. *dol.*

Lis ut avec un sentiment comique.

Je meurs d'a - mour belle com - tesse pre - nez - pu - ti - é

dol. legato.

d'un amant qui gé - mit mon cœur se li - vre se li - vre la tris - tes - se

et chaque jour je perds je perds l'appé - tit ah! votre mine est i jo -

1. *li - e de mille dards mon cœur est atteint et les roses de*

3. *vo - tre teint font croître les sou - cis - de la mélan - co - li - e - encor*

1. *ah, votre mine est si jo - li - e de mille dards de mille dards, mon cœur est at -*

1. *- teint et les roses de vo - tre - teint font croître les sou - cis de la mélanco -*

All.^o assai (♩=178)

1. *li - e - c'est superbe c'est charmant oh! c'est superbe c'est charmant harmoni - e*

1. esprit sentiment je suis Poète je suis Poète je suis Poète je suis Poète

garment. mf

1. -te assu-rément je suis Po-ète assu-ré-ment as-su-ré-ment as-su-ré-ment

(relisant ses rimes)

1. Confesse, tristesse, tristesse, comtesse, gémit appétit appétit et gémit - lesson

dol. Cres.

1. -cis les soucis et les roses les roses lesson -cis oh! c'est su-perbe c'est char-mant oh! c'est su-

ff

1. -perbe c'est cha-mant harmoni-e esprit sentiment je suis Poète je suis Poète

N^o 2.

DUO.

Allegretto (♩ = 116)

(avec mollesse et abandon)

LUCIAL.

Eé-tudeest i-nu-ti-le rien

PIANO.

L.

n'est moins important l'homme le plus ha-bi-le n'est pas le plus sa-vant faut.

L.

il que je le di-se qui-conque est riche est tout il n'est point d'entre-pri-se dont

(d'un ton ferme)

L.

il ne vienne à bout l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend

1. tout l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend tout

JEANNOT.

l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend tout mais

f *ff* *p*

la gé-o-gra-phi-e et-le n'est bonne à rien je vous le cer-ti-

le gé-o-gra-phi-e

mf

fi-e ou s'en passe fort bien quel dé-sir est le votre vou-lez

vous voye-ger votre argent vous suffit d'un bout du monde à l'autre la poste vous con-

L. *Joué.*
 duit d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con-
 J. d'un bout du monde à l'autre la poste vous conduit la poste vous con-

L. - duit la pos-te vous con-duit oui mon a-mi l'é-
 J. - duit la pos-te vous con-duit

L. -tude est i-nu-ti-le rien n'est moins impor-tant l'homme le plus ha-bi-le n'est
 J. est i-nu-ti-le le plus ha-bi-le n'est

L. pas le plus sa-vant faut-il que je le dise qui-conque est riche est tout il
 J. pas le plus sa-vant sans doute est tout il

1. *tr*
n'est point d'en-tre - pri - se dont il ne vien-ne à bout l'ar-gent nous apprend tout l'ar-

1.
n'est point d'en-tre - pri - se dont il ne vien-ne à bout.

cres.

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The first vocal staff (labeled '1.') has a trill marking above the first measure. The lyrics are 'n'est point d'en-tre - pri - se dont il ne vien-ne à bout l'ar-gent nous apprend tout l'ar-'. The second vocal staff (labeled '1.') has the lyrics 'n'est point d'en-tre - pri - se dont il ne vien-ne à bout.' The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines. A 'cres.' marking is present in the right hand.

1.
- gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend tout

1.
l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend tout

f *ff*

Detailed description: This system contains the third and fourth vocal staves and the piano accompaniment. The third vocal staff (labeled '1.') has the lyrics '- gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend tout'. The fourth vocal staff (labeled '1.') has the lyrics 'l'ar-gent nous apprend tout l'ar-gent nous apprend tout'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring dynamic markings of *f* and *ff*.

1.
du la - tin eb

1.
ou m'a- vant dit d'apprendre tant soit peu de la tin du la - tin

p

Detailed description: This system contains the fifth and sixth vocal staves and the piano accompaniment. The fifth vocal staff (labeled '1.') has the lyrics 'du la - tin eb'. The sixth vocal staff (labeled '1.') has the lyrics 'ou m'a- vant dit d'apprendre tant soit peu de la tin du la - tin'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, featuring a *p* marking.

gardez vous de prendre tous ces sons superflus mon Dieu que vous im- por- te mon

Dieu que vous im- por- te c'est u- ne lan- gue morte que l'on ne par- le plus c'est

JEANNOT.

c'est

u- ne lan- gue morte que l'on ne par- le plus — que l'on ne par- le plus — que

u- ne lan- gue morte que l'on ne par- le plus — que l'on ne par- le plus — que

l'on ne par- le plus mon a- mi je vous le ré- pe- te esprit grâce et ta-

l'on ne par- le plus.

1. *Andante*
 tout ici bas tout s'achète le meilleur précepteur mon ami c'est l'argent c'est

2. là le meilleur maître c'est là le meilleur maître avant de vous con-

3. - naitre je n'ai jamais rien su mais j'ai beaucoup gagné

4. quand je vous ai connu je n'ai jamais rien su mais
JE ANNOT.
 avant de me connaître

All.^o (♩=100)

1. *J'ai beaucoup gagné quand je vous ai con - nu*

12/5

12/8

8

f

1. *JEANNOT. allons — al-lons point de tu - de impor-tu - ne*

2. *al-lons — al-lons point de tu - de impor-tu - ne*

12/8

f

1. *laissons — laissez d'i-nu-ti - lestra - vaux et goû - tons — au sein du re -*

2. *laissons — laissez d'i-nu-ti - lestra - vaux et goû - tons — au sein du re -*

(avec abandon)

f

1. *-pos les dou - ceurs qu'offre la for - - tunc qui goû -*

2. *-pos les dou - ceurs qu'offre la for - - tunc qui goû -*

f

L. tous au sein du re_pos — les douceurs qu'offre la for - tu - ne so -

J. tous au sein du re_pos — les douceurs qu'offre la for - tu - ne so -

L. - vous tous les deux de moi - tié dans le plai - sir qui nous ras - semble et ré pé -

J. - vous tous les deux de moi - tié dans le plai - sir qui nous ras - semble et ré pé -

L. - tous toujours en - semble et ré pé - tons tou - jours en - semble vi - ve l'ar -

J. - tous toujours en - semble et ré pé - tons tou - jours en - semble vi - ve l'ar -

L. - gent et Pa - mi - tié vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar - gent vi - ve l'ar -

J. - gent et Pa - mi - tié qui mon a - mi

L. 
- gent vi - ve Par - gent vi - ve Par - gent vi - ve Par - gent

J. 
oui mon - mi - si - ve Par - gent vi - ve Par - gent



L. 
vi - ve Par - gent — Par - gent et Pa - mi - tié - vi - ve Par -

J. 
vi - ve Par - gent — Par - gent et Pa - mi - tié - vi - ve Par -



L. 
- gent et Pa - mi - tié - vi - ve Par - gent et Pa - mi - tié.

J. 
- gent et Pa - mi - tié - vi - ve Par - gent et Pa - mi - tié.



N^o 5.

ROMANCE.

And^{te} con moto. (♩ = 96)

THÉRÈSE.

PIANO.

Malgré l'é-

-clat de fo - pu - len - ce et mal - gré ces bril - lants é -

- tous mon cœur re - gret - te - ra tou - jours ces lieux té -

- moins de mon en - lan - ce Ah! je veux mien dé - fen - dre en -

- vain — jour et nuit je pense à Co - lin, Hé - las! Hé -

- las! — jour et nuit je pense à Co - lin.

2^e Couplet.

Au bal s'il faut que je pa - rais - se j'y porte un air tris - tect ré -
 veur et je sens au fond de mon cœur un en - nu - mè - le de tris -
 tes - ser par - mi ceux qui m'offrent la main Ah! je n'ap - perçois pas Co - lin, hé -
 las! hé - las! je n'ap - perçois pas Co - lin.

3^e Couplet.

L'au - tre jour un sommeil pa - sible a - vant ap - pe - san - ti - mes
 yeux par un songe dé - li - ci - eux il char - mat mon â - me sen -
 si - ble, hé - las! je m'é - veil - lai sou - dain je ré - vais en - cor à Co - lin hé -
 las! hé - las! je ré - vais en - cor à Co - lin.

N.º 4.

TRIO.

Allegretto. (♩ = 56)

LA COMTESSE.

THÉRÈSE.

JEANOT.

PIANO.

THÉRÈSE. simplement.

Les rossignols dès que le jour commence chan-tent chan-tent la

mour qui les réveille tous chan-tent chan-tent l'amour qui les réveille tous ain

si l'amant sou-pire une roman-ce et charme les é-chos par les

T

sons les plus doux, et charme les échos par les sons les plus doux, il

I.

chan-te sa constan - ce, sou-pi-re une ro-mance et charme les é-chos par les

T.

sons les plus doux, charme les échos par les sons les plus doux, par les

La C.

LA COMTESSE. animez un peu.

T.

Bravo, bravo, c'est à merveille, fort bien, fort

J.

JE ANNOT. animez un peu.

T.

Bravo, bravo, c'est à merveille, fort bien, fort

1. C. *bien, c'est à merveille, fort bien fort bien, bravo bravo, ma chère enfant je vous conseille un peu*

1. *bien, c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo, bravo.*

1. C. *moins de simplici-té. voici comment l'air doit être chan-té*

1. *un peu moins de simplici-té. Voici com-*

1. C. *Les rossignols dès que le jour com-*

1. *ment l'air doit être chan-té.*

1. C. *men- ce chan- tent*

1. *Les rossignols dès que le jour com- men- ce chan-*

chan - tent l'a - mour qui les ré - veil - le - tous, chan - tent, chan - tent l'a -
- tent chantent l'a - mour qui les ré - veil - le - tous, chan - tent, chantent l'a -

-mour qui les ré - veil - le - tous au - si l'a -
-mour qui les ré - veil - le - tous qui les ré - veil - le - tous au -

-mant sou - pi - re une ro - man - ce et char - me les é - chos par les
Pa - mant sou - pi - re une ro - man - ce et char - me les é - chos par les

sous - les plus doux, et char - me les é - chos par les sous - les plus
sous - les plus doux, les plus doux, et char - me les é - chos par les sous - les plus

L.C.
 doux, il chan-te sa con-stan - ce, sou-pi-reu-ne ro-
 J.
 doux, il chan-te, il chan-te sa con-stan - ce, sou-pi-reu-ne ro-

L.C.
 - man - ce et char-me les é - chos par les sons les plus
 J.
 man - ce et char-me les é - chos par les sons les plus

C.
 doux, et char-me les é - chos par les sons les plus
 J.
 doux, les plus doux, et char-me les é - chos par les sons les plus

C.
 avec affect et un
 doux, par les sons les plus doux, par les sons les plus
 J.
 doux, par les sons les plus doux, par les sons par les sons les plus

doux aimez un peu.
THERÈSE.

Bravo, bravo c'est à merveille, fort bien fort bien c'est à merveille, fort bien, fort bien, bravo bra-

doux aimez un peu.

8

1^o Tempo.

vo mais cependant je vous conseil le un peu plus de simplici_té un peu plus de simplici_té

1^o Tempo.

té je puis vous imi_ter sans ê_tre fort ha_bile en fait de chantriennest l'éc_ri le comme le diffi_cil.

(LA COMTESSE (tonné))

en fait de chantriennest la_cil_é

té comme la diffi_cil_té écoutez écoutez

1. *tr* Les ros-si-nols dès que le jour com-men-ce chan-tent chan-tent l'a-



sta-cito ou légèrement

1. -mour qui les ré-veil-le tous, chan-tent chan-tent l'a-



1. -mour qui les réveil-le tous, qui les reveille tous ain-si l'a-mant sou-pi-re une ro-

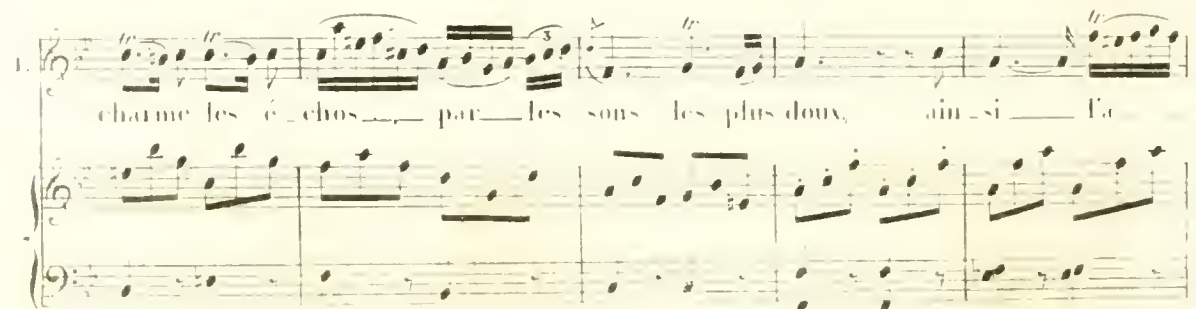
imitat. de l'oiseau.



1. -man-ce et charme les échos par les sons les plus doux, et



1. charme les échos par les sons les plus doux, ain-si l'a-



I. *tr*
 mant sou pi re u ne ro man ce et char me les é

I. *tr* *tr*
 chos par les sons les plus doux et char me les é

T.
 chos par les sons les plus doux, par les sons les plus doux, par les

L.C. *LA COMTESSE.*
 Voi là la musi que à la mo de, voi là la meil leu re mé
 sous les plus doux.

J. *JEANOT.*
 Voi là la musi que à la mo de, voi là la meil leu re mé

La C. *thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo,*

T. *thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo, re - pre - nous trois main - tant ain -*

J. *thode fort bien, fort bien, bravo, bra - vo, re - pre - nous trois main - tant ain -*

La C. *si l'amant, ain - si l'amant sou - pi reu - ne ro - man - ce et char - me les é -*

T. *si l'amant, ain - si l'amant sou - pi reu - ne ro - man - ce et char - me les é -*

J. *si l'amant, ain - si l'amant sou - pi reu - ne ro - man - ce et char - me les é -*

La C. *chos - pa - les sous - les plus doux les plus doux et char - me les é -*

T. *chos - pa - les sous - les plus doux les plus doux et char - me les é -*

J. *chos - pa - les sous - les plus doux les plus doux et char - me les é -*

1. C.
 T.
 J.
 sons les plus doux a - a - a -

1. C.
 T.
 J.
 -mau - ce et char - me les é - chos par les sons les plus

1. C.
 T.
 J.
 par les sons - les - plus doux et
 a - a - par les sons - les - plus doux et
 doux les plus doux et char - me les é - chos par les sons - les - plus doux et

La C. char-me les é-chos par les sons les plus doux — et charme les é-

T. char-me les é-chos par les sons les plus doux — et charme les é-

J. char-me les é-chos par les sons les plus doux et charme les é-

Point d'orgue a volonte.

La C. -chos par les sons

T. -chos par les sons a

J. chos par les sons

Tempo.

La C. *lento.*

T. *lento.*

J. *lento.*

Allegro.

L.C.
 I.
 J.

All.^o (♩ = 132)

les — plus doux. Voilà, voi — là la meil — leure me — thode, voi — là, voi — là la mu — si que à la
 les — plus doux. Voilà, voi — là la meil — leure me — thode, voi — là, voi — là la mu — si que à la
 les — plus doux. Voilà, voi — là la meil — leure me — thode, voi — là, voi — là la mu — si que à la

L.C.
 T.
 J.

mode, voi — là la mu — si que à la mo — de.
 mode, voi — là la mu — si que à la mo — de.
 mode, voi — là la mu — si que à la mo — de.

L.C.
 T.
 J.

N^o 5.

FINALE.

Andante mosso agitato. (♩ = 96)

THÉRÈSE.



Alquel plai_sir _____ de retron_

COLETTE.



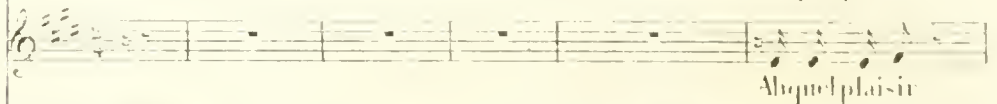
Alquel plai_sir

COLIN.



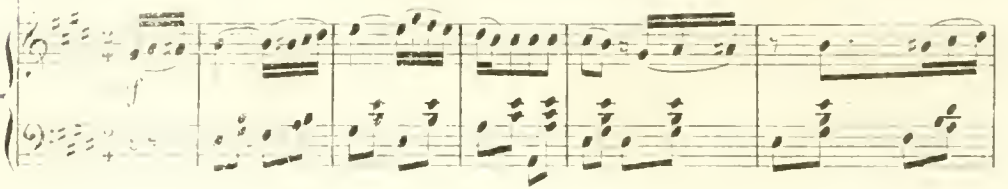
Alquel plai_sir

JEANOT.



Alquel plai_sir

PIANO.



ver _____ les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment _____ fait é_prou_

de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment

de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment fait é_prou_

de retrouver les a_mis de son en_fan_ce que ce mo_ment



11

T. *ver* de bonheur et de jouis-sance auquel plai-sir de retrou-

Ce. fait éprouver de bonheur et de jouis-sance auquel plai-sir

Cu. *ver* de bonheur et de jouis-sance auquel plai-sir

J. fait éprouver de bonheur et de jouis-sance auquel plai-sir

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Tenor (T.), Contralto (Ce.), Contralto (Cu.), and Bass (J.). The fifth staff is for piano accompaniment, split into a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: T. *ver* de bonheur et de jouis-sance auquel plai-sir de retrou-; Ce. fait éprouver de bonheur et de jouis-sance auquel plai-sir; Cu. *ver* de bonheur et de jouis-sance auquel plai-sir; J. fait éprouver de bonheur et de jouis-sance auquel plai-sir.

T. *ver* les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment fait é-prou-

Ce. de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce moment

Cu. de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce moment fait é-prou-

J. de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce moment

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are for vocal parts: Tenor (T.), Contralto (Ce.), Contralto (Cu.), and Bass (J.). The fifth staff is for piano accompaniment, split into a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: T. *ver* les a-mis de son en-fan-ce que ce mo-ment fait é-prou-; Ce. de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce moment; Cu. de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce moment fait é-prou-; J. de retrouver les a-mis de son en-fan-ce que ce moment.

1. *-ver de bon-heur et de jou-is - sance* *f* ah quel bon-heur

Co. *fait éprouver de bon-heur et de jou-is - sance* *f* ah quel bon-heur

Co. *-ver de bon-heur et de jou-is - sance* *f* ah quel bon-heur

1. *fait éprouver de bon-heur et de jou-is - sance* *f* ah quel bon-heur

1. ah quelle i - vres - se viens dans mes bras que je te presse c'est

Co. ah quelle i - vres - se viens dans mes bras que je te presse

Co. ah quelle i - vres - se viens dans mes bras que je te presse

1. ah quelle i - vres - se viens dans mes bras que je te presse c'est

T. *toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*

Co. *c'est toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*

Cu. *c'est toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*

J. *toi c'est toi c'est toi que je re-vois oui c'est bien toi oui c'est bien toi*

Con espress.

T. *Plai_sirs de notre en_fan_ee vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en-*

Co. *Plai_sirs de notre en_fan_ee vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en-*

Cu. *Plai_sirs de notre en_fan_ee vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en-*

J. *Plai_sirs de notre en_fan_ee vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en-*

doles

Con espress.

T. - fan - ce vous voi - là reve - nus mes a - mis plus d'ab - sence

Cv. - fan - ce vous voi - là reve - nus mes amis mes amis plus d'absence

Cn. - fan - ce vous voi - là reve - nus mes a - mis plus d'ab - sence

J. *(à part)* - fan - ce en quel mo - ment sont - ils ve - nus mes amis mes amis plus d'absence

T. ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -

Cv. ah ne nous quittons plus ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -

Cn. ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plai - sirs de notre en -

J. *(à part)* ah ne nous quittons plus Dieux quel mo - ment plai - sirs de notre en -

T. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

C1. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

C2. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan - ce vous voilà reve -

J. - fan_ ce vous voilà reve - nus plai - sirs de notre en - fan_ ce *(à part)* en quel moment ont ils ve -

Piano accompaniment with treble and bass clefs.

T. - nus ah quel bon_ heur quelle al_ lé - gres_ se viens dans mes bras

C1. - nus ah quel bon_ heur quelle al_ lé - gres_ se viens dans mes bras

C2. - nus ah quel bon_ heur quelle al_ lé - gres_ se viens dans mes bras

J. - nus ah quel bon_ heur quelle al_ lé - gres_ se viens dans mes bras

Piano accompaniment with treble and bass clefs.

T. *f* que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois ah quel plai -

C. *f* que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois

Ca. *f* que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois

J. *f* que je te pres - se c'est toi que je re - vois c'est toi que je re - vois

f

T. - sir de retrou - ver les a - mis de son en - face que ce mo - ment fut éprou -

C. - ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - face que ce moment

Ca. - ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - face que ce mo - ment fut éprou -

J. - ah quel plaisir de retrouver les a - mis de son en - face que ce moment

dolce

T. *crusc.*
 - ver de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi_

Cr. *crusc.*
 fait éprouver de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi_

Ca. *crusc.*
 - ver de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce vous voi_

J. *crusc.* (à part)
 fait éprouver de bon_heur et de jou_is - san_ce doux plai_sirs de notre en_fan_ce en quel mo_

T.
 - là vous voi_là reve_nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab_sen_ce plus d'ab_

Cr.
 - là vous voi_là reve_nus plus d'ab_

Ca.
 - là vous voi_là reve_nus plus d'ab_

J. (à l'ho)
 - ment sont ils ve_nus plus d'ab_

T. *cr. cresc.*
 - sen - ce ah ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -

Ce. *cr. cresc.*
 - sence ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -

Cn. *cr. cresc.*
 - sence ah ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce vous voi -

J. *cr. cresc.* (à part)
 - sence ne nous quittons plus doux plai - sirs de notre en - fan - ce en quel mo -

T.
 - là vous voi - là reve - nus non non non ne nous quittons plus non plus d'ab - sen - ce plus d'ab -

Ce.
 - là vous voi - là reve - nus plus d'ab -

Cn.
 - là vous voi - là reve - nus plus d'ab -

J. (à Colin)
 - ment sont - ils ve - nus plus d'ab -

T. *f*
 - sen - - ce ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

C. *f*
 - sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

Ca. *f*
 - sence ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

J. *f*
 - sence ne nous quittons plus ah ne nous quittons plus ah ne nous quittons

T.
 plus non — ne nous quit_ tons plus .

C.
 plus non — ne nous quit_ tons plus .

Ca.
 plus non — ne nous quit_ tons plus .

J.
 plus non — ne nous quit_ tons plus .

All.^o brillante (♩=92)

le Maître d'hôtel

5 valets et le maître d'hôtel

B.

Mon - sieur l'on a ser - vi Mon -

J. JEANOT

Ma foi j'en suis ra - vi ma foi j'en suis ra -

B.

- sieur l'on a ser - vi

LUCIAL

vi j'en suis ra - vi j'en suis ra - vi

On

LA COMTESSE

va se mettre à ta - ble venez donc mon a - mi

Vous faire at - tendre ain -

l. C.
 - si *JEANNOT* vrai - ment c'est in - croy - a - ble
J.
 allons al - lons nous mettre à

l. C.
THÉRÈSE al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble
T.
COLETTE al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble
C.
COLIN al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble
Cn.
LUCIVAL al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble (*à Jeannot*)
J.
 al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble dites
 - ta - ble al - lons nous mettre à table al - lons nous mettre à ta - ble

l.
 moi mon a - mi quels sont ces pa - ys - sans?
J.
 ils sont de ma pro -

LA COMTESSE

ils ont l'air bonnes gens nous al-

ils ont l'air bonnes gens ils ont l'air bonnes gens nous al-

-vin - ce

-lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens

COLIN

quels sont ces é - lé -

-lons à di - ner bien rire à leurs dé - pens

THÉRÈSE

ils sont de nos a -

COLETTE

quels sont ces é - lé - gants

-lons quels sont ces é - lé - gants

LA COMTESSE

LuC. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
 T. - mis hé - las je suis bien su - re qu'on rit à leurs dé -
 Ce. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
 Co. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
 LUCIAL
 L. ah Dieux quel le fi - gu - re la plai - san - te tour - nu - re les
 JEANVOT
 J. ah que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre -
 (riant pu degrés)
 LuC. drô - les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quelle fi -
 T. pens à leurs dé - pens hé -
 Ce. drô - les de gens ah Dieux (étonné)
 Co. drô - les de gens ah Dieux (étonné) quel le pa -
 L. drô - les de gens ha ha ha ha ha ha ha ha ah Dieux quelle fi -
 J. - tens à con - tre - tens
 (Piano accompaniment)

U.C.  - gure ha ha ha ha l'plaisant tour nure ha ha ha ha Deux quelle fi-gure ha ha ha

T.  les je suis bien su - re qu'on rit à

Co.  quel le pa - ru - re quel le pa - ru - re ah ciel que

Co.  ru - re quel le pa - ru - re que dor, de di - a - mans que

I.  - gure ha ha ha ha l'plaisant tour nure ha ha ha ha Deux quelle fi - gure ha ha ha

J.  ah que cette a - ven - tu - re



U.C.  ha les drô les de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

T.  leurs de - poux hé - les je suis bien su - re qu'on rit à leurs dé -

Co.  dor, de di - a - mans quoinous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -

Co.  dor, de di - a - mans quoinous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -

I.  ha les drô les de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

J.  rive a - contre - tous nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -

(à la Confesse et à l'aveu)



la C. - pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens

T. - pens qu'on rit à leurs de - pens

Cr. - gans que d'or comme ils sont é - lé - gans ah

Cu. - gans que d'or comme ils sont é - lé - gans

L. - pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens

J. - pens (à part) Dieux que cette a - ven - ture ar - rive à con - tre - tous

la C. ah Dieux quelle fi - gure ha ha ha ha la plus agréable ha ha ha ha Dieux quelle fi -

T. hé - las je suis bien su - re qu'on

Cr. Dieux quel - le pa - ru - re quel - le pa - ru - re

Cu. quel - le pa - ru - re quel - le pa - ru - re que dieu, de di - a -

L. ah Dieux quelle fi - gure ha ha ha ha la plus agréable ha ha ha ha Dieux quelle fi -

J. hé - las cette a - ven -

L.C. *gure ha ha ha ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -*
 T. *rit à leurs dé - pens hé - las je suis bien su - requi rit à leurs dé -*
 C. *oh ciel que d'or de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -*
 C. *mans que d'or de di - a - mans qu'on nous al - lons di - ner a - vec ces é - lé -*
 L. *gure ha ha ha ha les drôles de gens nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -*
 J. *- ture ar - rive à contre - tems nous al - lons à di - ner bien rire à leurs dé -*
 (Piano accompaniment)

L.C. *- pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens al - lons nous mettre à*
 T. *- pens qu'en rit à leurs dé - - pens al - lons nous mettre à*
 C. *- gens que d'or comme ils sont é - lé - gans al - lons nous mettre à*
 C. *- gens que d'or comme ils sont é - lé - gans al - lons nous mettre à*
 L. *- pens ha ha ha ha ha ha ha ha les drô - les de gens al - lons nous mettre à*
 J. *- pens Deux que c'est de a - ven - ture ar - rive à contre - tems al - lons nous mettre à*
 (Piano accompaniment)

table al_lonsil faut par_tir al_lonsil faut par_tir et qu'à no_tre les_tin pré_si.de le plai_



_sir et qu'à no_tre les_tin pré_si.de le plai_sir et qu'à no_tre les_tin pré_

_sir et qu'à no_tre les_tin pré_si.de le plai_sir et qu'à no_tre les_tin pré_

_sir et qu'à no_tre les_tin pré_si.de le plai_sir et qu'à no_tre les_tin pré_

_sir et qu'à no_tre les_tin pré_si.de le plai_sir et qu'à no_tre les_tin pré_

_sir et qu'à no_tre les_tin pré_si.de le plai_sir et qu'à no_tre les_tin pré_



lat.
 - side le plai - sir ad - lous il faut par - tir ad - lous il faut par - tir il faut par - tir.

T.
 - side le plai - sir ad - lous il faut par - tir ad - lous il faut par - tir il faut par - tir.

Co.
 - side le plai - sir ad - lous il faut par - tir ad - lous il faut par - tir il faut par - tir.

Cn.
 - side le plai - sir ad - lous il faut par - tir ad - lous il faut par - tir il faut par - tir.

L.
 - side le plai - sir ad - lous il faut par - tir ad - lous il faut par - tir il faut par - tir.

J.
 - side le plai - sir ad - lous il faut par - tir ad - lous il faut par - tir il faut par - tir.

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegretto. (♩ = 88)

PIANO.

f *p* *dol*

N° 6.
COUPLETS.

Allegretto (♩ = 96)

BLAISE.

Ils n'ont pas vou -

PIANO.

- lu me le per, mettez et j'ons eu beau les suppli - er, ils craign' dis-t-ils de s'compromettre avec l'a-

let d'un ro-tu-rier eux seraient-ils d'une autre es-pè-ce

pourtant ils s'ront ainsi que nous j'ou cru jus-qu'ici je l'con-fesse que les valets s'ressembliant

toujours cru jus-qu'ici je l'con-fesse que les va-lets s'ressembliant tous.

2^d COUPLET. Quebruit j'entends a la cui-sin' sur ment que d moi l'on s'diver-tit à ma droite
à ma gauche on din' ça r'double en.ecr mon ap-pé-tit j'sentons tout' les bon' chos' qu'on
man-ge hé-las l'u-deur m'en pass' sous l'nez hé-las c'est un' chos' ben é-trang' j'mouons d'faim
en-tre deux di-ners hé-las c'est un' chos' ben é-trang' j'mouons d'faim en-tre deux di-ners.

N^o 7.

DUO.

And^{te} sostenuto. (♩ = 52)

COLETTE.

PIANO.

Tous mes plai - sirs étaient les

siens tous ses cha - grins étaient les miens il m'ap -

JEANNOT

je m'en sou - viens je m'en sou - viens

- tait ro - seneu - velle il me ju - rait amour fi - dè - le

je m'en sou - viens je m'en sou -

- viens je m'en sou - viens tous ses plai - sirs étaient les miens tous ses cha - grins étaient les

COLETTE

Ce. *je m'en sou - viens je m'en sou - viens*

J. *sions je lui por - tais ro - se nou - vel - le je lui ju -*

Ce. *je m'en sou - viens je m'en sou - viens tous deux au sein de nos cam -*

J. *- rais amour fi - dè - le tous deux au sein de nos cam -*

Ce. *- pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants — tous deux au sein de nos cam -*

J. *- pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants — tous deux au sein de nos cam -*

Ce. *- pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants que nous pas - sions d'heureux ins -*

J. *- pa - gnes que nous pas - sions d'heureux ins - tants que nous pas - sions d'heureux ins -*

Co. *f* - tants que nous pas - sions d'heureux ins - tants

J. *f* - tants que nous pas - sions d'heureux ins - tants rap - pel - le moi ces airs char -

J. - mants que nous chun - tons d'os nos cam - pa - gnes al - lons rap - pel - le moi rap - pel - le

All. moderato. (♩ = 160)

COLETTE

Co. Au son des mu - set - tes ber -

J. moi,

All. moderato.

Co. - ger viens d'un - ser douces chanson - net - tes viens re - commen - cer la

C. *la la la la la la la la au son des mu - set - tes ber -*

C. *- ger viens dan - ser*
JEANNOT

J. *jac - cours jeune a - mi - e - me voi - l'c'est moi - veux*

C. *la*

J. *toi - te ma vi - e dan - ser a - vec toi la la*

C. *la la la la la la la la au*

J. *la la la la la la la la au*

Ce. son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser douces chanson - net - tes viens

J. son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser douces chanson - net - tes viens

Ce. recommen - cer viens viens viens

J. recommen - cer viens viens viens

Ce. al - lons viens dan - ser

J. viens al - lons viens dan - ser en - til - le mai -

d'lec

J. - tres - se don - ne moi ta main

J.

ah que je te pres - se là con - tre mon

J.

sein d'a - mour je suis i - vre

Co.

COLETTE

pour - quoi me pres - ser pour - quoi me pour - sui - vre

c'est pour l'embras -

Co.

au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser

J.

- ser au son des mu - set - tes al - lons viens dan - ser

Ce. douces chanson - net - tes viens re - commen - cer viens

J. douces chanson - net - tes viens re - commen - cer viens

Ce. viens al - lons viens dan -

J. viens al - lons viens dan -

Ce. ser la la la la la

J. ser la la la la la

Ce. la la la la la la veux tou - te ma

J. la ah la la la la veux tou - te ma

C. *vi - e dan - ser a - vec toi • veux tou - te ma vi - e dan - ser a - vec*

J. *vi - e dan - ser a - vec toi veux tou - te ma vi - e dan - ser a - vec*

C. *toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec*

J. *toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec toi dan - ser a - vec*

C. *toi.*

J. *toi.*

N^o 8.

ROMANCE.

And^{te} agitato. (♩ = 69.)

COLETTE.



PIANO.

Ab! Jean, not me dé - laisse - il

faut nous sé - pa - rer ou bli - ons ma fai - bles - se je n'ai plus qu'à pleu -

- rer que ja - vais tort de croi - re ce qu'il m'avait pro - mis l'a - mour et la mé -

- moi - re se perdent à Pa - ris la - mour et la mé - moi - re se perdent à Pa -

- ris. Dans

2^e. COUplet.

Dans sa nou - velle a - mi - e qui peut donc le char - mer je
suis aus - si jo - li - e et je sais mieux ai - mer. Change - t'ou de vi -
- sa - ge en changeant de pa - ys? je plai - sais au vil - la - ge je dois plaire à Pa -
- ris je plai - sais au vil - la - ge je dois plaire à Pa - ris.

3^e. COUplet.

Ah! quand dans nos mon - ta - gnes je se - rai de re - tour je
veux à mes com - pa - gnes di - re sans nul de - tour, si vous a - vez fil -
- let - tes, un a - mant bien é - pris prenez gar - de, pau - tes, qu'il ne vienne à Pa -
- ris prenez gar - de, pau - vret - tes, qu'il ne vienne à Pa - ris.

N^o 9.

FINALE.

All^o risoluto. (♩ = 104)

LA COMTESSE.



C'est la mu_sette et le haut_bois aurions nous un bal villa_

THÉRÈSE.



LUCIAL.



JEANNOT.



CHOEUR DE BERGERS

Soprano.

1^{er} Ténor.2^e Ténor.

Basse.

Chœur
de BASQUES.

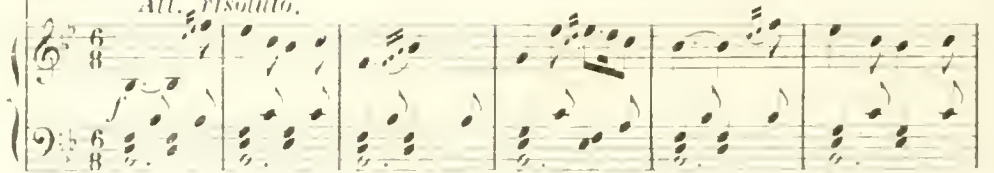
T.C.B.

Chœur
de TROUBADOURS.

S.



PIANO.

All^o risoluto.

- çois? C'est le qua_drille des ber_gè_res



c'est le qua_drille des ber_gè_res qu'ellesont vixes et lé_gè_res



La C. *vrai_ment c'est enchan_teur*
 THÉRÈSE
 T. *ah! ... pour nous quel_le dou_leur*
 L. *vrai_ment c'est enchan_teur*
 S. *Ber_ger qu'à amour en_*
 1.T. *(Quadrille de Villageois dansant) Ber_ger — qu'à amour en_*
 2.T. *Ber_ger qu'à amour en_*
 B. *Ber_ger — qu'à amour en_*

S. *- ga - ge jou - is de ton bon_heur ber_ger qu'à amour en - ga - ge jou - is de ton bon_heur ah*
 1.T. *- ga - ge jou - is de ton bon_heur ber_ger — qu'à amour en - ga - ge jou - is de ton bon_heur ah*
 2.T. *- ga - ge jou - is de ton bon_heur ber_ger qu'à amour en - ga - ge jou - is de ton bon_heur ah*
 B. *- ga - ge jou - is de ton bon_heur ber_ger — qu'à amour en - ga - ge jou - is de ton bon_heur ah*

S. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

11. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah! ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

2T. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah! ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

B. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah! ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du

LA COMTESSE

LUCIAL

Luc. vraiment c'est en chanteur

L. vraiment c'est en chanteur

S. — qu'on a la paix du cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'au vil -

11. cœur ber - ger — qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'au vil -

2T. cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'au vil -

B. cœur ber - ger — qu'amour en - ga - ge jou - is de ton bon - heur ah! ce n'est qu'au vil -

Même mouy!

La C. *THÉRÈSE* vraiment c'est enchanteur vraiment c'est enchan - teur

T. Quel - - le - - dou - leur quel - - le - - dou - leur

L. *JEANNOT* vraiment c'est enchanteur vraiment c'est enchan - teur

J. Quel - - le - - dou - leur quel - - le - - dou - leur

S. la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

1. F. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

2. F. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

B. - la - ge qu'on a la paix du cœur ah c'en est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

Même mouy!

T et B. *Leur Basse.* Dans ce ri - ant sé - jour

point de mélan - co - li - e chan - ton - te la vi - e le plai - sir et l'a - mour chan -

S. Ber-ger qu'amour en-

1. F. Ber-ger qu'amour en-

2. F. Ber-ger qu'amour en-

B. Ber-ger qu'amour en-

Et B. - tonstou te la vi - e le plaisir et l'a-mour chan-tons chan-tons

- ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en-ga-ge jou - is de ton bonheur ah

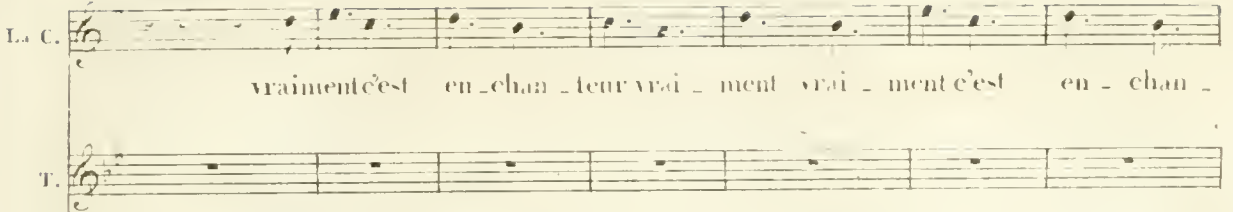
1. T. - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en-ga-ge jou - is de ton bonheur ah

2. I. - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en-ga-ge jou - is de ton bonheur ah

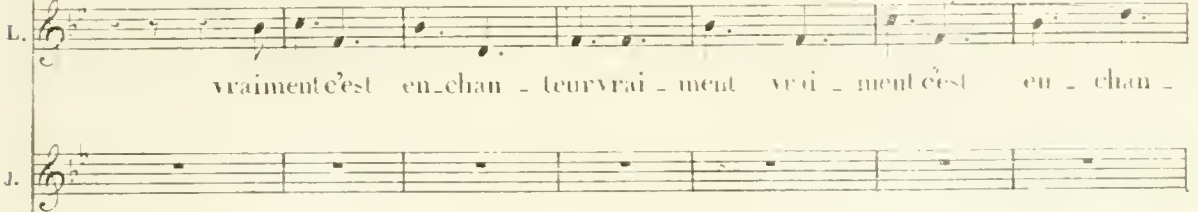
B. - ga - ge jou - is de ton bonheur ber - ger qu'amour en-ga-ge jou - is de ton bonheur ah

Et B. dans ce ri-zant sé-jour ou non point de mi-lan-co-li-e chan-

LA COMTESSE.

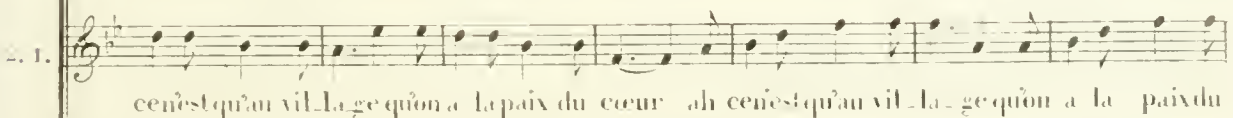
La C. 

LUCIAL.

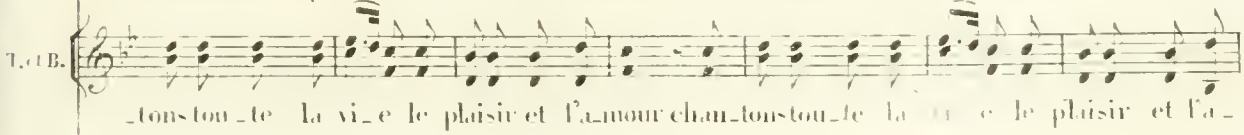
L. 

S. 

I. T. 

II. I. 

B. 

T. O. B. 





L. C. 
-teur fort bien fort bien d'honneur vraiment vraiment c'est enchanteur


THÉRÈSE.
T. 
vraiment c'est enchantem


L. 
-teur fort bien fort bien d'honneur vraiment vraiment c'est enchanteur

JEAN VOT.
J. 
vraiment vraiment c'est enchanteur

S. 
— qu'on e — le — paix du cœur berger qu'amour en ga — ge — jou — is — de — ton bonheur — ah

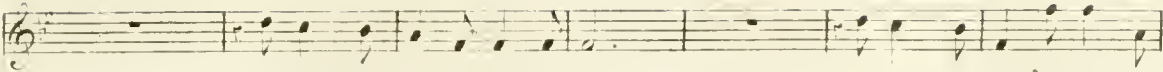
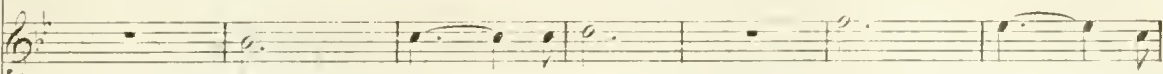


1. T. 
cœur berger — qu'amour en ga — ge — jou — is — de — ton bonheur — ah

2. T. 
cœur berger qu'amour en ga — ge — jou — is — de — ton bonheur — ah

B. 
cœur berger — qu'amour en ga — ge — jou — is — de — ton bonheur — ah

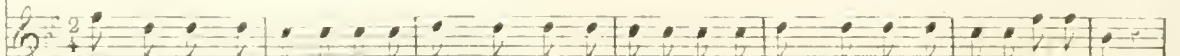
E. B. 
-mour point de mé — lanco — li — e




L. C. 
 Abcher Marquis c'est en chanteur cher Che - va - lier c'est en chan -
 T. 
 quel - - le - - dou - leur quel - - le - - dou -
 L. 
 d'honneur d'honneur c'est en chanteur d'honneur d'honneur c'est en chan -
 J. 
 quel - - le - - dou - leur quel - - le - - dou -
 S. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du
 T. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du
 2. T. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du
 B. 
 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du
 T. et B. 
 chan - tons chan - tons le plaisir et l'amour chan - tons chan - tons le plaisir et l'a -


1. C.  - teur chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour


T.  - leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour


U.  - teur chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour

1.  - leur malheureux jour malheureux jour malheureux jour

S.  cœur — qu'on a l'apix du cœur — qu'on a l'apix du cœur — qu'on a l'apix du cœur

T.  cœur — qu'on a l'apix du cœur — qu'on a l'apix du cœur — qu'on a l'apix du cœur

F.  cœur — qu'on a l'apix du cœur — qu'on a l'apix du cœur — qu'on a l'apix du cœur

B.  cœur — qu'on a l'apix du cœur — qu'on a l'apix du cœur — qu'on a l'apix du cœur

T. B.  - mour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour chantons le plaisir et l'amour



Même mou!

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and trills.

Sop: Chœur de Troubadours.

Heu-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga-ge heu-

Musical score for the first vocal line and piano accompaniment, including lyrics.

-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga-ge est-il plus doux ser-va-ge que ser-

Musical score for the second vocal line and piano accompaniment, including lyrics.


-va-ge d'a-mour est-il plus doux ser-va-ge que ser-va-ge d'a-

Musical score for the third vocal line and piano accompaniment, including lyrics.

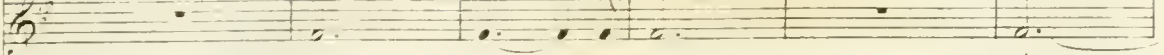
S. Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-
 1. T. Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-ger
 2. T. Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-
 B. Ber-ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur ber-ger
 Tenor B. dans ce ri-ant sé - jour
 S. -mour heu-reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga - ge heu-
 Piano

S. -ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non
 1. T. qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non
 2. T. -ger qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non
 B. qu'amour en-ga - ge jou - is de ton bon-heur non
 Tenor B. point de mé - lan-co - li - e chan-
 S. -reux le trouba-dour qu'un tendre a-mour en-ga - ge est
 Piano

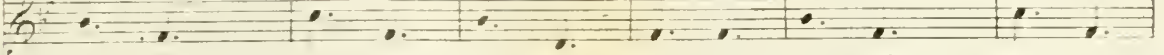
LA COMTESSE.

la C.  mais d'hon - neur c'est en - chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est

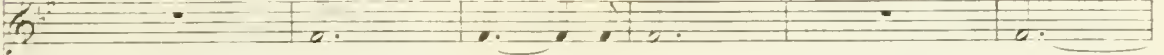
THÉRÈSE.

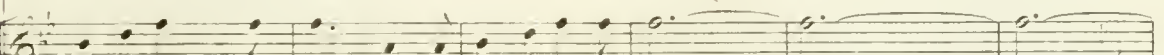
T.  quel - le - douleur ah

LUCIAL.

L.  mais d'hon - neur c'est en - chan - teur vrai - ment vrai - ment c'est

JEANNOT.

J.  quel - le - douleur ah

 ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur

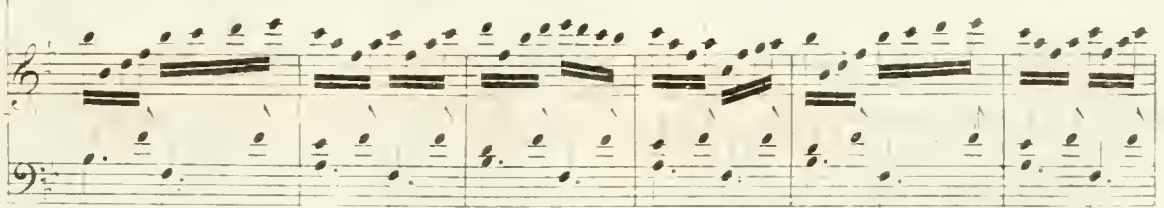
1. 1.  ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

2. 1.  ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

B.  ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur ah ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on

et B.  - tous - tou - te la vi - e le plaisir et l'a - mour chantons toute la vi - e le

 - il plus doux ser - va - ge que ser - va - ge d'a - mour est - il plus doux ser - va - ge que ser -



en - chan - teur ———— vrai - ment vrai -

— quel malheur ah quel - le douleur ———— vrai -

en - chan - teur c'est enchan - teur vraiment vraiment

— quel malheur ah quel - le douleur ———— vraiment vrai -

— qu'on a la paix du cœur ber - ger qu'amour en - ga - ge jou -

a la paix du cœur berger ——— qu'amour en - ga - ge jou -

a la paix du cœur berger qu'amour en - ga - ge jou -

a la paix du cœur berger ——— qu'amour en - ga - ge jou -


plaisir et l'a - mour ———— point

— va - ge d'a - mour ———— heu - reux le tron - ba - dour qu'un

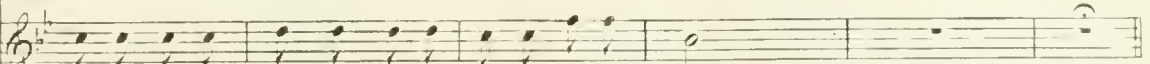
C. *ment c'est en chan_teur* *ah die_vai_lier c'est en chan_teur*
 T. *ment c'est en chan_teur* *quel_ _ _ le_ _ _ dou_leur*
 L. *c'est en chan_teur* *d'honneur d'honneur c'est en chan_teur*
 J. *ment c'est en chan_teur* *quel_ _ _ le_ _ _ dou_leur*
 S. *is de ton bon_ heur non ce n'est qu'au vil_ la_ ge qu'on a la paix du cœur non*
 1. T. *is de ton bon_ heur non ce n'est qu'au vil_ la_ ge qu'on a la paix du cœur non*
 2. T. *is de ton bon_ heur non ce n'est qu'au vil_ la_ ge qu'on a la paix du cœur non*
 B. *is de ton bon_ heur non ce n'est qu'au vil_ la_ ge qu'on a la paix du cœur non*
 T. & B. *de mé_lan_co_ li_ e chantons chantons le plaisir et l'a_mour*
 S. *tendre amour en_ ga_ ge est il plus doux se va_ _ ge se serva_ _ ge d'a_mour est*
 (Piano) *tr. tr. tr. tr. tr.* **FF**

++

S. mais che - va - lier c'est enchanter chantons le plaisir et l'a - mour chantons le
 A. quel - le - le - dou - leur malheureux jour
 T. 1. d'honneur d'honneur c'est enchanter chantons le plaisir et l'a - mour chantons le
 T. 2. quel - le - le - dou - leur malheureux jour
 B. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on
 C. B. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on
 C. B. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on
 C. B. ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on a la paix du cœur non ce n'est qu'au vil - la - ge qu'on
 C. B. chantons chantons le plaisir et l'a - mour chantons le plaisir et l'a - mour chantons le
 C. B. - il plus d'un ser - va - ge que ser - va - ge d'amour que ser - va - ge d'amour que ser - va - ge d'amour que ser - va - ge d'amour

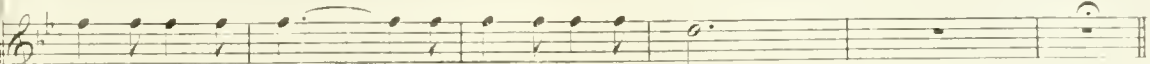
la C. 
 plaisir et l'a - mour chantons le plaisir et l'a - mour.

T. 
 malheureux jour malheureux jour.

L. 
 plaisir et l'a - mour chantons le plaisir et l'a - mour.


l. 
 malheureux jour malheureux jour.

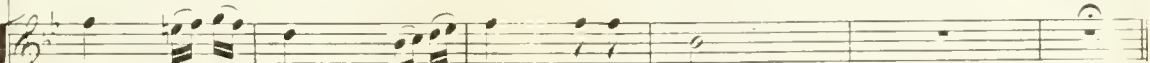
S. 
 a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

1. T. 
 a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

2. T. 
 a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

B. 
 a la paix du cœur qu'on a la paix du cœur.

T et B. 
 plaisir et l'a - mour chantons le plaisir et l'a - mour.

S. 
 va - ge d'a - mour que se va - ge d'a - mour.

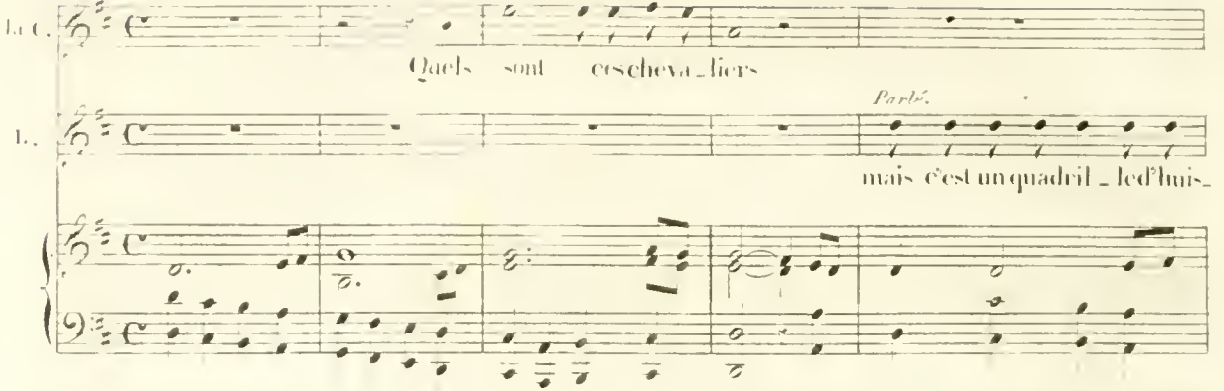


The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and a 2/4 time signature.

Andantino con moto, (♩=50)

1. C. *Quels sont ces cheva-liers*

1. *mais c'est un quadril - le d'huis -*



1. C. *c'est un quadril - le d'huis - siers*

THERÈSE.
T. *grands Dieux des huis - siers*

L. *-siers c'est un quadril - le d'huis - siers*

JEANNOT.
J. *grands Dieux des huis - siers*

S. *qui des huis - siers qui des huis*

1. T. *qui des huis - siers*

2. T. *qui des huis - siers qui des huis -*

B. *qui des huis - siers*



S. *quoi des huis - siers dans u - ne fê - te*

1. T. *quoi des huis - siers des huis - siers dans u - ne fê - te*

2. T. *-siers quoi des huis - siers dans u - ne fê - te*

B. *quoi des huis - siers des huis - siers dans u - ne fê - te*

CHŒUR d'Huis - siers.

T. *Con - for - mé - ment à la re - quê - te de Mes -*

I. *-sieurs vos cré - an - ciers nous ve - nous trou - bler votre fê - te nous ve - nous trou - bler votre*

T. *fê - te Messieurs dai - gnez nous ex - cu - ser et lais - sez nous ver - ba - li -*

LA COMTESSE.

comment comment on vient i ci verba li ser.

THÉRÈSE.

comment comment on vient i ci verba li ser.

LUCIAL.

comment comment on vient i ci verba li ser.

JEANNOT.

comment comment on vient i ci verba li ser.

comment comment on vient i ci verba li ser.

comment comment on vient i ci verba li ser.

comment comment on vient i ci verba li ser.

comment comment on vient i ci verba li ser.

ser daignez daignez nous exeu ser et laissez nous verba li ser.

Presto. (♩=144)

HERÈSE.
LE MAU.
Soprano.
1. Tenor.
2. Tenor.
Basse.
PIANO.

P
Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
P
Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
P
Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
P
Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
P
Quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -
P
Al! quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er -

1.
1.
S.
1. 1.
2. 1.
B.
PIANO.

-reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -
-reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -
-reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -
-reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -
-reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -
-reur je vous l'as - su - re ah! quel - le fu - neste a - ven -

F. tu re c'est une er_reur je vous fas_su_re

J. du re c'est une er_reur je vous fas_su_re en tout

S. sure il est per_du tout nous fas_sure il est per_du tout nous fas_su_re

T. sure il est per_du tout nous fas_sure il est per_du tout nous fas_su_re

B. du re il est per_du tout nous fas_su_re

J. cas je comp_te sur vous mes a_nis je comp_te sur vous

S. oui cher Mar_quis comp_tez sur nous

T. oui cher Mar_quis comp_tez sur nous

B. oui cher Mar_quis comp_tez sur nous il est per_du

THERÈSE.

1. quelle a - ven - tu - re quelle

1. quelle a - ven - tu - re c'est une er - reur je

S. il est per - du tout nous fas - su - re il est per - du tout

1. T. il est per - du tout nous fas - su - re il est per -

2. T. il est per - du tout nous fas - su - re il est per -

B. - du tout nous fas - sure il est per - du il est per - du tout nous fas - sure il est per -

T. a - ven - tu - re ah quel mal - heur pour nous

1. vous fas - su - re mes a - mis je comp - te sur vous

S. nous fas - sure ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar-

1. T. - du tout nous fas - su - re ah cher Marquis comp - tez sur nous

2. T. - du tout nous fas - sure ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Mar-

B. - du ah cher Marquis comp - tez sur nous

T. ah quel mal - heur pour nous

J. mes a - mis je comp - te sur vous

S. -quis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

1. I. alcher Marquis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

2. I. -quis comp - tez sur nous re - ti - rons nous

B. alcher Marquis comp - tez sur nous re - ti - rons nous ah

T. quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'a - su - re

J. quel - le fu - neste a - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'a - su - re

S. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'a - su - re

1. I. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'a - su - re

2. I. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'a - su - re

B. quelle é - ton - nante a - ven - tu - re il est per - du tout nous l'a - su - re

T. ah! quel - le fu - neste a - ven - fu - re c'est me er -

J. ah! quel - le fu - neste a - ven - fu - re c'est me er -

S. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

1. T. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

2. T. ah! quelle é - ton - nante a - ven - ture il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

B. ah! quelle é - ton - nante a - ven - fu - re il est per - du

T. -reur je vous l'as - su - re

J. -reur je vous l'as - su - re en tout cas je comp - le sur vous

S. - du tout nous l'as - su - re ah

1. T. - du tout nous l'as - su - re ah

2. T. - du tout nous l'as - su - re ah

B. tout nous l'as - su - re ah

T. quelle

J. mes a_mis je comp - te sur vous quelle

S. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per -

I. T. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per - du tout -

I. T. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per -

B. cher Mar - quis comp - tez sur nous il est per - du tout nous l'as - sure il est per -

T. a - - ven - tu - re quelle a - - ven - tu - re

J. a - - ven - tu - re c'est une er - reur je vous l'as - su - re

S. _du tout nous l'as - su - re il est per - du tout nous l'as - sure ah cher Mar -

I. T. nous l'as - su - re il est per - du tout nous l'as - sure ah cher Mar -

I. T. _du tout nous l'as - su - re il est per - du tout nous l'as - su - re

B. _du il est per - du tout nous l'as - sure il est per - du

T. ah quel mal - heur pour nous ah quel mal -

J. mes a_mis je comp - te sur vous mes a_mis je

S. -quis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

T. -quis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

1. T. ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

B. ah cher Marquis comp - tez sur nous ah cher Marquis comp -

T. -heur pour nous hé - las hé - las quel mal -

J. comp - te sur vous leur a_mis - tié me ras - su - re mes a_mis je

S. -tez sur nous re - tirons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

1. T. -tez sur nous re - tirons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

2. T. -tez sur nous re - tirons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

B. -tez sur nous re - tirons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

1. *Allegretto*
 _heur pour nous hé - las hé - las quel mal -
 comp - te sur vous leur a - mi - tié me ras - su - re mes a - mis je
 _lez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -
 _lez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -
 _lez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -
 _lez sur nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous il est per - du comp -

1. *Allegretto*
 _heur pour nous quel mal - heur pour nous hé - las
 comp - te sur vous je comp - te sur vous a - dien
 _lez sur nous comp - lez sur nous re - ti - rons nous re -
 _lez sur nous comp - lez sur nous re - ti - rons nous re -
 _lez sur nous comp - lez sur nous re - ti - rons nous re -
 _lez sur nous comp - lez sur nous re - ti - rons nous re -

1. hé - las
J. mes a - mis a - dieu a - dieu.
S. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.
1. T. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.
2. T. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.
B. - ti - rons nous re - ti - rons nous re - ti - rons nous.

ACTE III.

N.º 10.

AIR.

PIANO.

Adagio. (♩ = 60)

mezza voce.

THERÈSE.

Al pour moi quelle peine extrême j'ai perdu l'amour de mon cœur il faut ai-

-mer autant que j'aime pour bien juger de ma douleur il faut aimer autant que j'aime pour bien ju-

-ger de ma dou leur Co - lin, quel - le souffrance la gaudeur et l'o - pu-

un po

Jenre é_taient pour moi sans at_traits je dé_si_re ta pré_sence seul tu causes mes re-

f *dolce* *f* *p*

grets je dé_si_re ta pré_sence seul tu causes mes regrets ah! pour moi quelle pei_ne ex-

trême j'ai per du l'ami de mon cœur il faut ai_mer autant que j'ai_me pour mieux ju-

ger de ma dou_leur il faut ai_mer autant que j'ai_me pour mieux ju_ger de ma dou_leur. *à volonté.*

All^o agitato. (♩=84)

leur. Il revien_dra ma_voix l'appelle il revien_dra toujours fi_dè_le il vondra

allegro

fai - re mon bon - heur il vien - dra ma voix l'ap - pel - le il vien - dra tou - jours fi -

- dè le il vou - dra fai - re mon bon - heur cet es - poir oui cet es - poir en i - vre mon

cœur cet es - poir oui cet es - poir en i - vre mon cœur

la gran - deur et l'o - pu - len - ce é - taient pour

moi sans at - traits je dé - sire ta pré - sence je dé - sire ta pré - sence seul tu

cause mes re_grets re - viens cher a_mant re - viens cher a_mant

cres.

Ah! Il vien_dra mavoix la_pelle il vien_dra toujours fi_de_le il voudra

f dolce.

fai_re mon bon_heur et es_poir ou cet es_poir en ivre mon_cœur cet es_poir

f p f

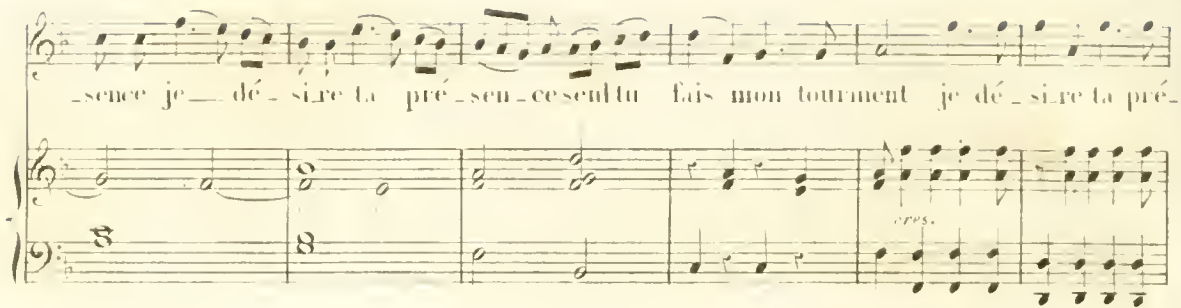
-poir ou cet es_poir en i_vre mon_cœur la gran_deur et l'opu-len - ce é -

animé. f animé. p f


-taient pour moi sans at_traits é -taient pour moi sans at_traits je dé - si - re ta pré -

p f p

-sence je - dé - si - re ta pré - sen - ce seul tu fais mon tourment je dé - si - re ta pré -



-sence seul tu cau - ses mes re - grets je dé - si - re ta pré - sen - ce seul tu cau - ses mes re -



- grets seul tu cau - ses mes re -



- grets seul tu cau - ses mes re - grets.



N^o 11.

TRIO.

Andantino con moto. (♩ = 152)

THÉRÈSE.

COLETTE.

JEANNOT.

PIANO.

Il hé

dol. Où le ciel je n'ose l'approcher

nous obéissons à ton

site allons les chercher mes amis qu'allez vous faire nous obéissons à ton

frère nous quittons à jamais ces lieux reçois nos derniers adieux nous retournons simplement vous quittez à jamais ces lieux frère nous quittons à jamais ces lieux reçois nos derniers adieux

I.
 nous dans nos cam-pagnes dans nos cam-pagnes nous al-lons revoir nos mon-tagnes
 Co.
 J.
 nous retour-nons dans nos cam-pagnes nous al-lons revoir nos mon-ta-gnes

I.
 lors-que je se-rai loin de toi ma Co-let-te ah pense à
 Co.
 J.
 a-vant de me loig-ner de toi ma Co-let-te pardon-ne

I.
 moi ma Co-let-te ah pense à moi (*avec force et expression*)
 COLETTE.
 Co.
 mes chers a-mis em-brassez moi
 J.
 moi ma Co-let-te pardon-ne moi

COLETTE.

Ce. *soit de mon voile. Thé-re-se que je vous aime ainsi pa-*

rés vous êtes mieux ne vous déplai-se qu'avec vos habits de-rés vous êtes mieux ne vous dé-

THÉRÈSE.

1. *Nous qui-tous à ja-mais ces*
 Ce. *-plai-se qu'avec vos ha-bits de-rés*

1. *lieux à-dieu*
 Ce. *mes a-mis ces tris-tes a-dieux font cou-*

JEANOT.

1. *Ma Co-lette re-cois nos a-dieux*

T. nous retour-nons dans nos cam-pagnes dans nos cam-pagnes nous al-

Ce. -ler des pleurs de mes yeux vous retour-nez dans nos cam-pagnes dans nos cam-pagnes vous al-

J. nous retour-nons dans nos cam-pagnes dans nos cam-pagnes nous al-

cres.

T. -lons revoir nos mon-tagnes (pleurant.) lorsque je serai loi-ade

Ce. -lez revoir nos monta-gnes mes a-mis ces tristes a-dieux font couler des pleurs de mes

J. -lons revoir nos mon-tagnes a vant de m'éloigner de

T. toi ma Co-let-te pense à moi ma Co-let-te ah! pense à moi a-

Ce. yeux ma Thé-rè-se embrasse moi ah! Jean-not embrasse moi

J. toi ma Co-let-te pardonne moi ma Co-let-te pardonne moi

T. *— dieu ma Co-let-te pen-se à moi a -*

C. *a - dieu Thé-rè - se pen-se à moi*

J. *— dieu ma Co-let-te par-donne moi a -*

T. *— dieu ma Co-let-te pen-se à moi pen-se à*

C. *a - dieu Thé-rè - se pen-se à moi pen-se à*

J. *— dieu ma Co-let-te par-donne moi par-donne*

T. *moi pen-se à moi.*

C. *moi pen-se à moi.*

J. *moi par-donne moi.*

N.º 12.

FINALE.

Allegretto (♩=152)

THÉRÈSE.

Plaisirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plaisirs de notre en

COLETTE.

Plai_sirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en

COLIV.

Plai_sirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en

JEANVOT.

Plai_sirs de notre en_fance vous voilà reve_nus plai_sirs de notre en

PIANO.

alleg.

fan - ce vous voilà reve_nus mes a_mis plus d'ab_sence

fan - ce vous voilà reve_nus mes amis mes amis plus d'ab_sen - ce

- fan - ce vous voilà reve_nus mes a_mis plus d'ab_sence

- fan - ce vous voilà reve_nus mes a_mis mes amis plus d'ab_sen - ce

T. ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

Ce. ah ne nous quittons non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

Cu. ah ne nous quittons plus non non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

J. ah ne nous quittons non ne nous quittons plus plaisirs de notre enfan - ce

T. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

Ce. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

Cu. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

J. vous voi - là reve - nus plaisirs de notre enfan - ce vous voi - là reve - nus vous voi -

T. *là re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

C. *-là re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

C. *-là re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

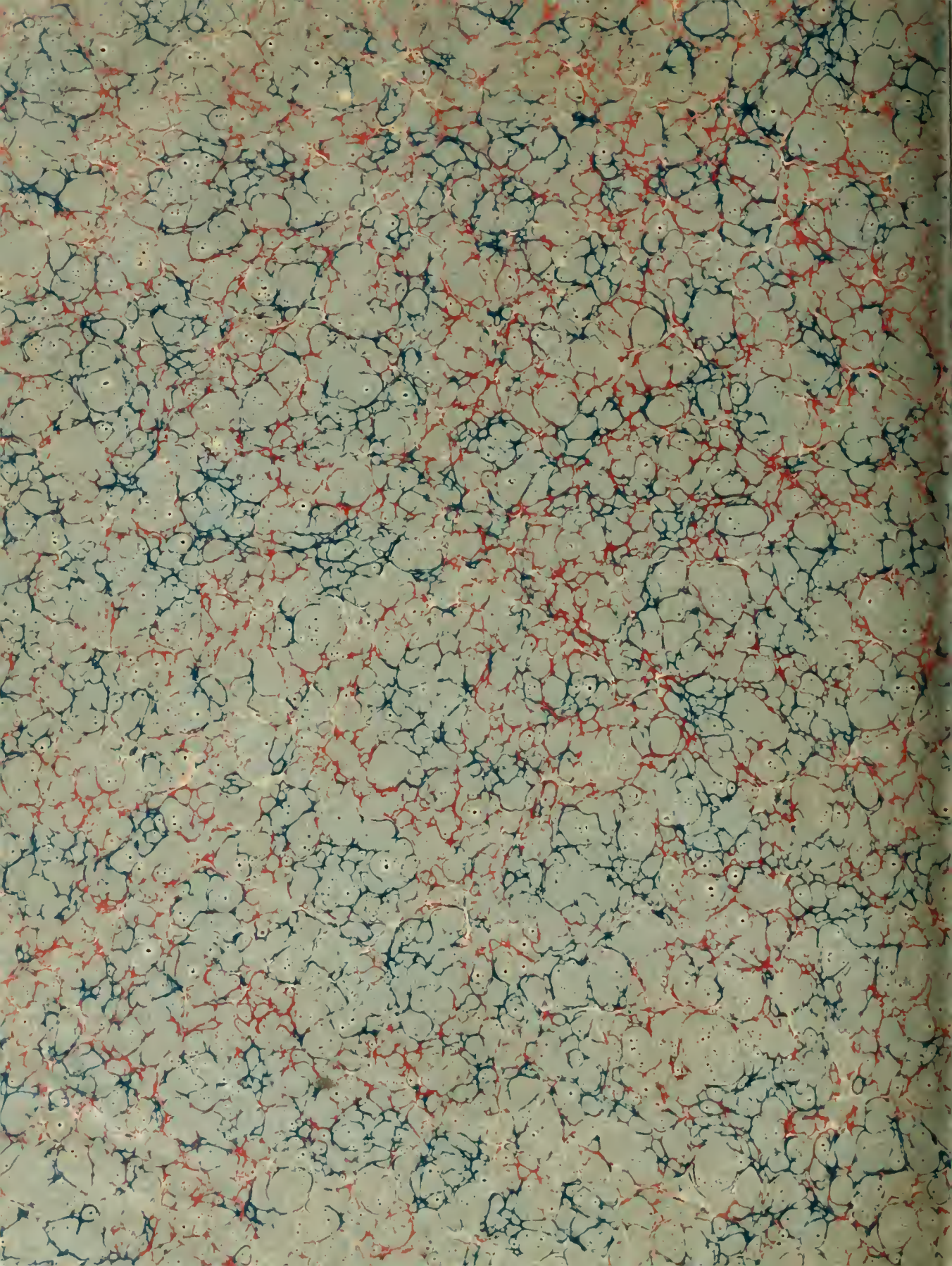
J. *-là re-ve-nus vous voi-là re-ve-nus vous voi-*

T. *là re-ve-nus.*

C. *-là re-ve-nus.*

C. *-là re-ve-nus.*

J. *là re-ve-nus.*



M Isouard, Nicolo
1503 [Joconde. Piano-vocal score.
I85J6 French]
Joconde
Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

