



Betraccia di Segnano

Allegro 2-80

Guana... la por fine a... cacciando oltro
al... ped. juo. trann... pia che... un prodigio
vint... cader fra... guano... guano... guano...

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DE GIUSEPPE VERDI.

SOMMAIRE DU N° 92

CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES

NOCTURNE (Op. 15, N° 2), pour piano, annoté et commenté par M^{lle} Yvonne Péan

FR. CHOPIN

JEANNOT ET COLIN, air, chant et piano, annoté et commenté par M. Emile Cazeneuve, professeur au Conservatoire de Paris

NICOLO

ŒUVRES NOUVELLES INÉDITES

DANSE, pour piano

JEAN POUEIGH

PROMENADE D'AUTOMNE, chant et piano

GUSTAVE DORET

PAYSAGE, pour piano

ALBERT LAURENT

D'UNE FONTAINE, chant et piano

PIERRE HERMANT

PAVANE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT, pour piano à quatre mains

MAURICE RAVEL

CHANSON D'AMIENS, chant et piano

PAUL VIDAL

VALSE, pour piano

MAURICE MIGNOT

Voir nos conseils pour l'interprétation de ces morceaux à la page 80 du numéro.



Morceau pour voix de mezzo-soprano, un des petits chefs-d'œuvre du vieil opéra-comique français.

101

JEANNOT ET COLIN

(Air de Thérèse, annoté et commenté par M. Emile Cazeneuve, professeur de chant au Conservatoire National de musique de Paris).

PAROLES D'ÉTIENNE

Musique de NICOLO

Respiration ✦
Accentuation —

Adagio

PIANO *mezza voce*

THERÈSE *avec abandon*

Ah! pour moi quelle peine ex-trê-me j'ai per-du l'ami de mon cœur il faut ai-mer autant que

j'ai - me pour bien ju-ger de ma dou - leur il faut ai - mer autant que j'ai - me pour bien ju-ger de ma dou-

Mouvement
✦ un peu plus serré ✦

- leur Co - lin Quel - le souf-fran-ce la gran-deur — et l'o-pu - len-ce é - taient pour moisans at-

cresc. *rf* *rf*

- traits je dé - si-re ta pré - sen-ce seul tu causes mes re-grets je dé - si-re ta pre - sen-ce seul tu

dolce *rf* *p*

Cet air nous révèle dans un sentiment naïf, simple : l'adagio, l'espoir trahi ; l'allegro, l'espoir et l'appel au retour de l'aimé. Avec tendre émotion l'adagio (Ah! pour moi quelle peine extrême) doit être interprété qui exprime dans une si grande simplicité de douleur juvénile la perte de l'ami de son cœur.

ad libitum ✱ respiration à volonté

cau - ses mes re - grets ah! pour moi quel le peine ex - trê - me j'ai per - du l'a - mi de mon cœur il faut ai -

sans presser ✱

- mer autant que j'ai - me pour mieux ju - ger de ma dou - leur il faut ai - mer autant - que - j'ai - me pour mieux ju -

All^o agitato ✱

- ger - de ma dou - leur Il revien - dra ma voix l'ap - pel - le il revien - dra toujours fi - dè - le il voudra

dolce

fai - re mon bon - heur il revien - dra ma voix l'ap - pel - le il revien - dra toujours fi - dè - le il voudra

f

fai - re mon bon - heur cet es - poir oui cet es - poir en - i - vre mon cœur cet - es -

f *mf*

Cette cantilène gracieuse, mélancolique, d'une saveur emue toute particulière, exige une voix juste, étendue, très libre de respiration et d'émission, avec une précision, une élégance de rythme sans affectation, doublée d'un art sans apprêt ni raffinement technique, mais simple et

rall.

-poir oui cet es - poir en i - vre mon cœur la gran - deur et l'o - pu -

- len - ce é - taient pour moi sans at - traits je dé - si - re ta pré -

- sen - ce je dé - si - re ta pré - sen - ce seul tu causes mes re - grets re - viens cher a -

Tempo

- mant re - viens cher a - mant Ah! il revien - dra, ma voix l'ap - pel - le, il revien -

cresc. *f* *dolce*

- dra toujours fi - dè - le, il voudra fai - re mon bon - heur, cet es - poir, oui, cet es - poir en i - vre mon

f *p*

ingénu. L'allegro qui suit (*Il reviendra, ma voix l'appelle*) exprime avec ravissement et sincérité la joie, le bonheur, ainsi qu'une grande foi dans le retour de tendresse de l'aimé.

Animez

cœur cet es - poir oui cet es - poir e - ni - vre mon cœur la gran - deur et l'o - pu -

Animez

rall. avec une grande souplesse
ralentir sans exagération

- lence é - taient pour moi sans at - traits é - taient pour moi sans at - traits je dé - si - re ta pré -

a Tempo, en accentuant le rythme

- sence je dé - si - re ta pré - sen - ce seul tu causes mes re - grets je dé - si - re ta pré - sen - ce seul tu

cresc.

Animez

cau - ses mes re - grets je dé - si - re ta pré - sen - ce seul tu cau - ses mes re - grets seul tu

cau - ses mes re - grets seul tu cau - ses mes re - grets

ff

D'un mouvement alerte, vif, animé, assez difficile d'exécution, je le recommande tout spécialement à l'attention de l'interprète.
EMILE CAZENEUVE.