

## Дѣйствіе II.

Садъ Отаръ-бега въ Гори. Въ глубинѣ на лѣво башня съ широкой террасой на колоннахъ съ арками, посрединѣ террасы въ башнѣ желѣзная дверь. Окна въ рѣшеткахъ. Направо отъ башни невысокій тынъ. Около террасы развѣсистое ореховое дерево. Розы и жасмины въ полномъ цвѣтѣ. Вдали видны Ахалцхонскія горы. Яркій солнечный вечеръ передъ закатомъ.

Сцена VI. Бессо, позже Отаръ.

Moderato. ♩ = 60.

*mf* *p* *mf*

(Занавѣсъ)

Allegretto. ♩ = 80.

Бессо (сидитъ подъ деревомъ, поинывая вино и наигрываетъ на тарі)

Вотъ опять ви - но и - гра - етъ А - рья - ра - лэ!

*mf* *p* *mf* *p*

(Пѣть)

ночь ве - се - льямъ о - за - ря - етъ Та - рья - ра - лэ!...

*p*

*mf* *mf*

69 Съ А - ра - ра - та лишь слу - стил - ся, А - рья - ра - лэ, Ной не - мед - лен -

*p* *p*

(Пѣть)

но на - пил - ся Та - рья - ра - лэ!...

*mf*

*mf* *mf*

Лишь ви - но у - да - лый пѣть, А - рья - ра - лэ! Во - ду тя - негъ

*p* *p*

*mf*

всѣ - кій скотъ, А - рья - ра - лэ! Скотъ и на - ши гос - по -

*p*

70

б. да И-ран-цы и вся-ка-я дрянь! Да хватайт' их

б. громъ въорядую ма-кушку! Ріи *molto*. (Долго пьетъ прямо изъ кувшина)

Ріи *molto*.

б. А Ной въви-нѣ толкъ по-ни-маль! (Берегся за тары)

„Нинтоури“  
Allegretto grazioso. ♩:60. (Поетъ фальцетомъ)

б. Ког-да люб-лю ми-лу-ю, я го-

Allegretto grazioso. ♩:60.

\*) Въ случай если пѣсня Бессо окажется высокой по тесситурѣ для исполнителя, то ее можно транспонировать на тонъ ниже отъ знака \*) до цифры 73. Авторъ.

б. говь ей все от-дать! Раз-ныхъ кам-ней

б. дра-го-цѣнныхъ и шел-ку раз-на-го при-слать.

б. Спроси серд-це, дол-голь бу-ду я по те-

б. оъ стра-дать. На лю-бовь мо-ю от-

вѣ - та без - на - деж - но ж - дать.

У - бей ме - ня, выр - ви серд - це мо - е, мо -

лю, не то - ми! При - ди ко мнѣ ве - че -

роч - комъ и крѣп - ко об - ни - ми!

33900

Въ о - чи чер - ны - я тво - и на - гля - дѣть ся

ты мнѣ дай! Въ по - цѣ - лу - яхъ тво - ихъ

(Отарь незаметно для Бессо подходит къ нему и ударить по шапкѣ. Бессо вскакиваетъ)

страстныхъ я у - ви - жу рай!

Аллего.  
Отарь. Бессо.

Ты что въ шапкѣ. Не го - дьяй! Альго - ло - ва на - до ѣ - ла! Слуталь, госпо - динь мой. Ког

33900

да ты персь, сохра-ни Богъ снятъ шап-ку. Ког - да Гру-зныъ, сох-ра-ни Богъ на

Отаръ. (въ сторону)  
дѣтъ е - е! Те - бѣ не у - го - дишь ни какъ. Дай ви - на! Я

*Più mosso.* (Бессо подаетъ кулу, Отаръ долго вьетъ)  
самъ спутался! *Più mosso.*

*Moderato. ♩:70.* *mf.* *mf.*  
Богъ хо - ро - шо! Нѣтъ ли вѣ-стей изъ Су - ра-ма? При-ска-

74 *Moderato. ♩:70.*

калъ ча-паръ, вью-ки и-дутъ. А изъ А-на-ну-ра при-ве-ли ко-ней, о-

*Meno mosso.* *riten.* Отаръ.  
днѣвъ дру-га-го луч-ше, а дѣ-ву-шекъ нѣтъ ни од-ной А кто при-велъ ихъ!

*Meno mosso.*

*Moderato.* *mf.* *mf.* *p* *p riten.* *sf* *mf*  
На-ли при-ве-ли; одинъ ста-рикъ, дру-г-ие мо-ло-ды - е Зо-ви ихъ сю-

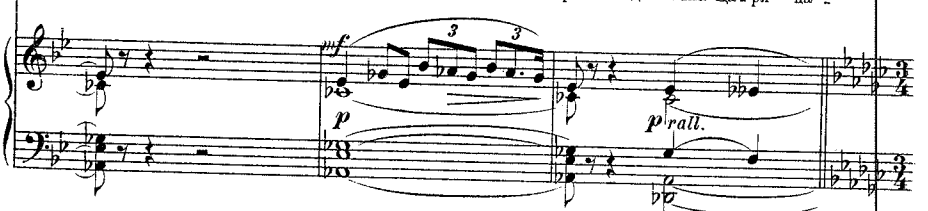
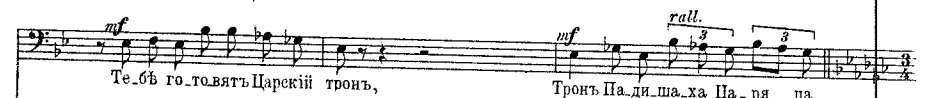
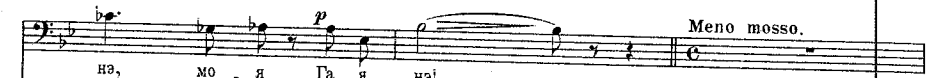
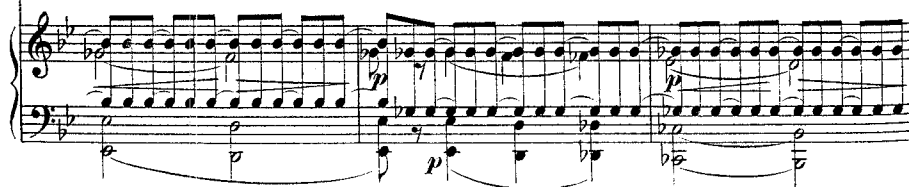
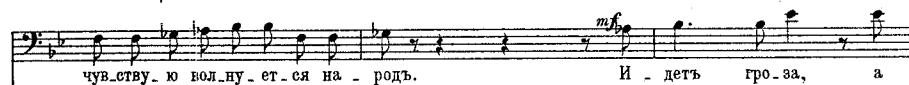
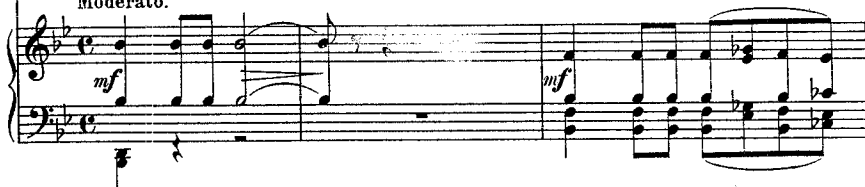
75 *Moderato.*

(Бессо уходитъ)  
да!

## Сцена и Ария Отарь - бега.

Moderato.  
Отарь-бегъ.

Moderato.



ша - ха ты ца - ри - цей взои - дешь! И въ ар - комъ бле - скъ ка -

мней дра - го - цѣнныхъ вѣсѣхъ ты зат - мишь кра - со - ю сво - ей. Пль - нен - ный тво -

ей кра - со - то - ю подь ча - ра - ми не - слы - хан - ныхъ рѣ - чей. Царь

сло - жить, у ногъ тво - ихъ, все цар - ство за - взгля - дя не - срав - нен - ныхъ о - чей!

Га - я - на! О, чуд - на - я ро - за мо - я! А

*Più mosso.*

зѣбь о - тецъ тво - ей, то - ми - мый со - мнѣн - емъ, о -

динъ сре - ди чу - жихъ, вра - га - ми ок - ру - жен - ный, жде - ть су -

да, на - ро - домъ о - суж - ден - ный, за то, что для те - бя на - ро - ду на - мѣ -

*p* ниль, за то, что для те - бя по - ки - нуль ихъ, за то, что въ раб - ство

*f* от - даль - ну - вь - рамы и вь - рь пред - новъ по - стыд - но из - мь - ниль, а

*f* *mf* самый остал - ся пред - аннымъ рабомъ, спа - са - я жизнь, и

*mf* Меню mosso. дочь сво - ю. Меню mosso. Га - я -

*mf* нэ! Все я сне - су для те - бя!

*mf* *rallent.* *Andantino.* Будь лишь счастливой голубка мо - я! О ты, мо - я Га - я -

*mf* нэ, натронъ Пад - ша - ха ты царией взей - дешь. И вь яр - комъ блескъ кам -

*f* *mf* ней драгоценныхъ вѣхъ ты за - тмишь крас - о - ю сво - ей. Пльбный тво - ей кра - со -

то - ю похча ра ми не слыханныххрѣ - чей. Царь сложить у

ногѣвоихъ, все цар - ство за взглядънесравненныхъ - чей! 0

ро - за мо - я! Цвѣтокъ бѣ - лосѣж - ный. Ра - дость, сча - стье мо -

(Входятъ Бессо, Ананій Глаха, Дато и Эреклэ.)

е! Мо - я Га - я - нэ!

## Сцена VII. Старъ, Ананій Глаха, Дато и Эреклэ.

Moderato assai. ♩=66. Глаха. (съ поклономъ) *mf* Старъ. *mf*  
 Будь счастливъ, гос. по - динь! От - ку - да ты, кто ты?

Глаха. (спокойно и съ достоинствомъ) *mf*  
 Я изъ А - на - ну - ра, ве - ли - кий гос. по - динь, А - на - ний стар - ши -

на, по про - зва - ні - ю Гла - ха! Приспѣлъ твой го - нець съ при - ка - зомъ въ три

дня при - вести те - бѣ ко - ней трехъ и трехъ дѣ - виць! Ко - ней я на -



г. шель, а трех дѣвицъ не найди ни гдѣ, всѣхъ унесли давно въ неволю

г. къ дикимъ ба-сур-ма-намъ! Хотѣлъ вотъ ихъ же нить, да остались хо-ло-

*mf* (указывая на сыновей)

76

г. -сты-ми. Вотъ при-велъ къ тебѣ на службу, пусть

г. слу-жать тебѣ, си-лой и прав-дой. Ты старшій? Какъ те-бя

*mf* Старъ. (къ Дато)

о. Дато. (съ поклономъ) Отаръ. (смотря на Эрекле) (въ сторону.)

звать. Да-то, гос-по-динъ! А это твой сынъ? Какъ похожъ на Теи-му-ра-за!

Глахе. *mf* Отаръ. (къ Эрекле) Эрекле.

Сынъ, гос-по-динъ мой! Какъ звать те-бя? Э-ре-кле

77

Отаръ. *mf* Эрекле. Отаръ. (къ Авакию)

А сколько те-бѣ лѣтъ? Двадцать два, гос-по-динъ! Я бе-

о. Эрекле. (къ Отару)

ру ихъ на службу! Толь-ко, гос-по-динъ... не по-сы-

3  
лай насъ грабнтъ сво-ихъ. Мы только те-бя, те -

Глаха. (сердито машеть рукой на Эрекао)  
3  
бя хо-тимъ охранять. Молчи, молчи! Сто развѣамъ го-во -

78  
риль. Учи-тежь, ду-ра-ки, какъ те-перь на свѣтъ жить, у на-ше-го ве -

3  
ли-ка-го О-та-ра! Онъ дья па-дн-ша-ха, дя-дю у-билъ, двухъ

*p* *cre* *scen* *do*

*p* *pro - so* *acce - le - ran -*

(Неслушая Огара)  
3  
братъ-евъ въ тюрьмѣ держитъ, а те-стя... Да что, я го-во-рю. Во

Отаръ. (неговѣливо) *f* *mf*

До-воль-но! до-воль-но!

до *mf* *p*

3  
воей Кар-та-ли-ні-и отъ и-ме-ни е-го серд-ца раз-ры-ва-ют -

79  
ся. За-то е-му по-че-ть и ла-ска, что во вре-мя ска -

Отаръ. (сердито)  
3  
заль: Ал-ла Иль Ал-ла! До-воль-но, до-воль-но глу-по-сти бол -

*p* *p* *p*

Сцена VIII. Бессо, народъ, позже Зейнабъ, Рукайя, свита и стража царицы.

Allegro vivo. *mf* Бессо (вбѣгалъ)

татъ! Го-спо-динъ мой! Ца-ри-ца къ намъ жа-лу-еть!

Allegro vivo. *so*

Отаръ. Бессо.

Ты о-бе-зумѣлъ! Нѣтъ, Го-спо-динъ! Тамъ всѣ со-бра-

лись. Ужь слыш-ны на-

(за сценой)

Сла-ва Ца-ри-цѣ! Сла-

со *cre-scen-do* *f* *p* ро-со

б. род-ны-е кри-ки! (Вбѣгаютъ дѣти и дѣвушки; сцена постепенно)

на! на! Сла-ва во-ли-кой Ка-

наполняется народомъ)

Альты. Сла-ва со-ди-цу И-ра-на Сла-

ри-цѣ. *Сопр. I. II. Альты.*

на цвѣт-ку Гур-джин-ста-на. Да про-длят-

со *cre-scen-do* *f* ро-со

оя сча - стья дни надъ то - бой! Да

на - ста - нетъ цар - ства вѣкъ зо - ло - той.

Солн - це И ра - ва, ты ра - дость

Сопр.-II и Альти,  
вою - ду не - сешь! Щед - ру - ю ми -

лость ты на ро - ду да сешь! Ты

какъ цвѣ - токъ а - ро - мат.ный цвѣ - тешь сре - ди род - ныхъ

о - во - - нхъ са - довь! Ты

какъ за - ря на во - сто - нѣ го - ришь сре - ди баг - ря

ныхъ об - ла - ковъ. Да!

*mf* (Входятъ Зейнабъ и Рукайдъ; передъ ними идутъ дѣвушки и дѣти бросая цвѣты)  
Путь твой жас - ми - номъ и ро - за - ми мы

у - би - ра - емъ, Ца - ри - ца. Жизнь тво -

твой жас - ми - номъ и ро - за - ми мы у - би - ра -

и на радость на ро - да на - дол - го про - длит -

емъ Ца - ри - ца! Жизнь тво - и на радость на

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ро - да про - длит - ся. Сла - ва ве - ли - кой Ца -*

85

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ри - цѣ! Сла - ва, со - лу - цу И - ра - на! Сла -*

86

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ва цѣт - ку Гурджи - ста - на! Да, про - длит -*

87

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *cre - scen - do*

88

(Отаръ и Аваній падають на колѣна)

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *ся сча - стья дни надъ то - бой!*

89

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *на - ста - нетъ цар - ства вѣкъ зо - ло - той!*

90

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Сла - ва, Ца - ри - цѣ! Сла -*

91

Музыкальная система с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *cre - scen - do*

92

ва, ве ли - кой! Сла - ва! Сла -

на! Сла - ва! Сла - ва! Сла - ва! Сла -

ва! Сла - ва!

Moderato assai. *Oтарь.* *Questo tempo.*

Привѣтствуетъ те-бя, Па-ри-ца, рабъ твой!

Moderato assai. *Зейнабъ.* *Questo tempo.*

Хо-ро-ша тво-я стра-жа, Отарь-бегъ! Ни-кто не зналъ о томъ, что я

ѡ-ду и не пре-ду-пре-ди-ли те-бя!

От-че-го ты не при от-ря-дѣ? Что ты здѣсь дѣ-ла-ешь?

Отаръ. (вставая)

*mf*

Ца-ри-ца! Со-би-ра-ю да-ры по тво-е-му по-ве-лѣ-нью, завтра ве-зу

*mf* Зейнабъ. *mf*

дочь, зо-ло-то, се-ре-бро и ко-ней. Я про-ве-ду ночь въ тво-емъ

Отаръ. *Meno mosso.*

*mf*

до-мѣ, О-таръ. Стѣ-ны раздвиг-тесь, кры-ша под-ним-сь до об-ла-ковъ!

[89]

*p* *p* *Meno mosso.*

*f*

Гру-зи и лу-на от-ды-ха-етъ у ра-ба сво-е-го. Эй! Слу-ги! Гото-вьте

*pp*

(Слуга подаетъ ему турий рогъ съ виномъ.) *f* (Изъ толпы выхо-дятъ три женщины)

пиръ! Не-сп-те ковры, пло-ды и ви-но. Живо! Во здравье Ца-ри-цѣ!

*Allegro moderato. ♩=100.*

*mf* *Soli* *mf*

Мно-гі-я лѣ-та на-шей Ца-ри-цѣ, мно-гі-я лѣ-та сла-вой Зей-набъ.

*Allegro moderato. ♩=100.*

*Meno mosso.* *f* Отаръ. *f*

*Meno mosso. Tutti* *f* *riten.* *f*

Мно-гі-я лѣ-та на-шей Ца-ри-цѣ, мно-гі-я лѣ-та сла-вой Зей-набъ!

Ей

*Meno mosso.* *p* *f* *riten.* *f*



Meno mosso.

Allegro moderato.

0. сла - ва во вѣ - ки!

*SOLI.* I. II. Сопр. *mf*  
Альтъ. Млю - ги - я лѣ - та на - шей Ца - ри - цѣ, млю - ги - я лѣ - та

Meno mosso.

Allegro moderato.

90

*TUTTI.*  
сла - в - ной Зей - набы! Млю - ги - я лѣ - та, на - шей Ца - ри - цѣ, млю - ги - я лѣ - та

Тен. *p* *f*  
Басъ. *p* *f*

Старъ.

Allegro vivo. ♩ = 80.

*riten.* Сла - в - те Ца - ри - цу!

сла - в - ной Зей - набы! *Allegro vivo. ♩ = 80.*

*riten.* *f* *f* *f*

*Allegro vivo. ♩ = 80.*

ХОРЪ НАРОДА.

Сла - ва, ве - ли - кой Ца - ри

цѣ Зей - набы! Сла - ва Ца - ри

цѣ! Сла - вѣ ко - вѣкъ Сла -

91

Музыкальный фрагмент на странице 110. Он включает вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии содержат следующие тексты: "ваі", "Сла ваі", "Сла ваі", "Сла ваі", "ваі", "Сла ваі", "Сла ваі". Музыкальное сопровождение включает фортепиано с динамическими пометками *f*, *mf*, *ff*.

Сцена IX.

ТАНЦЫ.

а) Татарский танец.

Moderato assai. ♩=66.

Piano.

Музыкальный фрагмент на странице 111, посвященный танцу. Он включает фортепиано с динамическими пометками *mf*, *p*, *f*, *ff*. Музыкальное сопровождение включает фортепиано с динамическими пометками *mf*, *p*, *f*, *ff*. В тексте присутствуют номера тактов 92 и 93.

Отарь. *mf* *Allegro.*  
 Вы хо-ди-те, пля-су-ны, жи-во лез-гин-ку!

б) Лезгинка.  
*Allegretto. ♩ = 66.*

94

95

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

acce

Allegro. 108.

96

*f*

le - ran - do

*f*

*f*

*f*

Musical score for measures 114-116. The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

Più mosso. ♩:116.

Musical score for measures 117-118. Measure 117 is marked with a box containing the number 97 and a dynamic marking of *ff*. The right hand continues with intricate patterns, while the left hand has a more active role with chords and moving lines.

Musical score for measures 119-120. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 121-122. Measure 122 is marked with a dynamic of *fff*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 123-124. Measure 123 is marked with a box containing the number 8. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Allegro vivo. ♩:120.

Musical score for measures 125-126. Measure 125 is marked with a box containing the number 98 and a dynamic marking of *fff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 127-128. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 129-130. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 131-132. Measure 132 is marked with a dynamic of *fff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

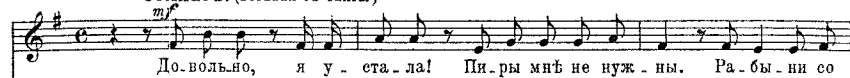
Musical score for measures 133-134. Measure 134 is marked with a dynamic of *ff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Presto. ♩. 152.

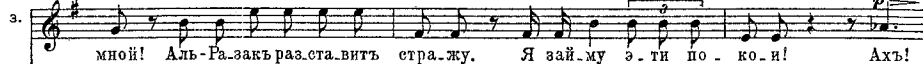
## Сцена X. Заключительная.

Moderato assai. ♩:56.

Зейнабъ. (вставая съ тахты)



Moderato assai. ♩:56.



(Увидѣвъ Ананія хватается за сердце)



Рукайя.

Зейнабъ.

Что съ-то-бой Ца-ри-ца? Я у-ста-ла съ-до-ро-ги и серд-це больно



(къ Отару)

Отаръ.

ска-лось. Кто э-тотъ че-ло-вѣкъ? Сельскій ста-ро-ста изъ А-на-ну-ра.



33904

Глаха. (многозначительно)



Зейнабъ. (съ волненіемъ)



Глаха.



Зейнабъ.

Глаха.

лѣнь. Ты хо-ро-шо е-го зна-ешь? Я ро-стилъ и лю-билъ е-го какъ

33904

Зейнабъ.

Глаха.

сы - на. Па - ди - шахъ бу - деть до - во - лень. Ужъ не зна - ю у - го -

жу - ли па - ди - ша - ху, но зна - ю, что вънемъ нѣтъ ни а - рабской, ни пер -

102

(Подзываетъ къ себѣ сироты Рукайя какъ бы сид - ской кро - ви, вънемъ на - ша кровь, кровь И - ве - ри - н род - ной!

нечаянно роняетъ покрывало. Эрекле увидя ее замраетъ отъ восхищенья)

Мо - и сы - но - вья луч - ше ме - ня зна - ютъ ко - ня, о -

Зейн. (не сводитъ глазъ съ Эрекле) Глаха.

динъ изъ нихъ объ - ѣз - жалъ е - го. Ко - то - рый? Тотъ, на ко - го ты

(Зейнабъ уходитъ въ домъ не спуская глазъ съ Эрекле. Все стоятъ почтительно смотр - ишь!

103 Moderato assai. ♩=64.

преклонивъ голову, Зейнабъ останавливается на терасѣ и долго смотритъ на Эрекле.)

росо cresc.



*e* *acceler.* *f*  
*p* *mf* *p*  
 (Занавѣсь.)  
 33904

Конецъ II акта.

## Дѣйствіе III.

Декорация та же что и во второмъ дѣйствіи. Лунная ночь.

Сцена XI. Эрекле одинъ у терассы дома.

Moderato assai. ♩=60.

*mf* *p* *p* *mf* *p*  
 104  
 (Занавѣсь.)  
 105  
*p*

33905