

№ 25500/518

“АСЯ”

ЛИРИЧЕСКІЯ СЦЕНЫ

МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.



Собственность издателя.

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммиссионера Придворной Певческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерватори въ Москвѣ.

МОСКВА,

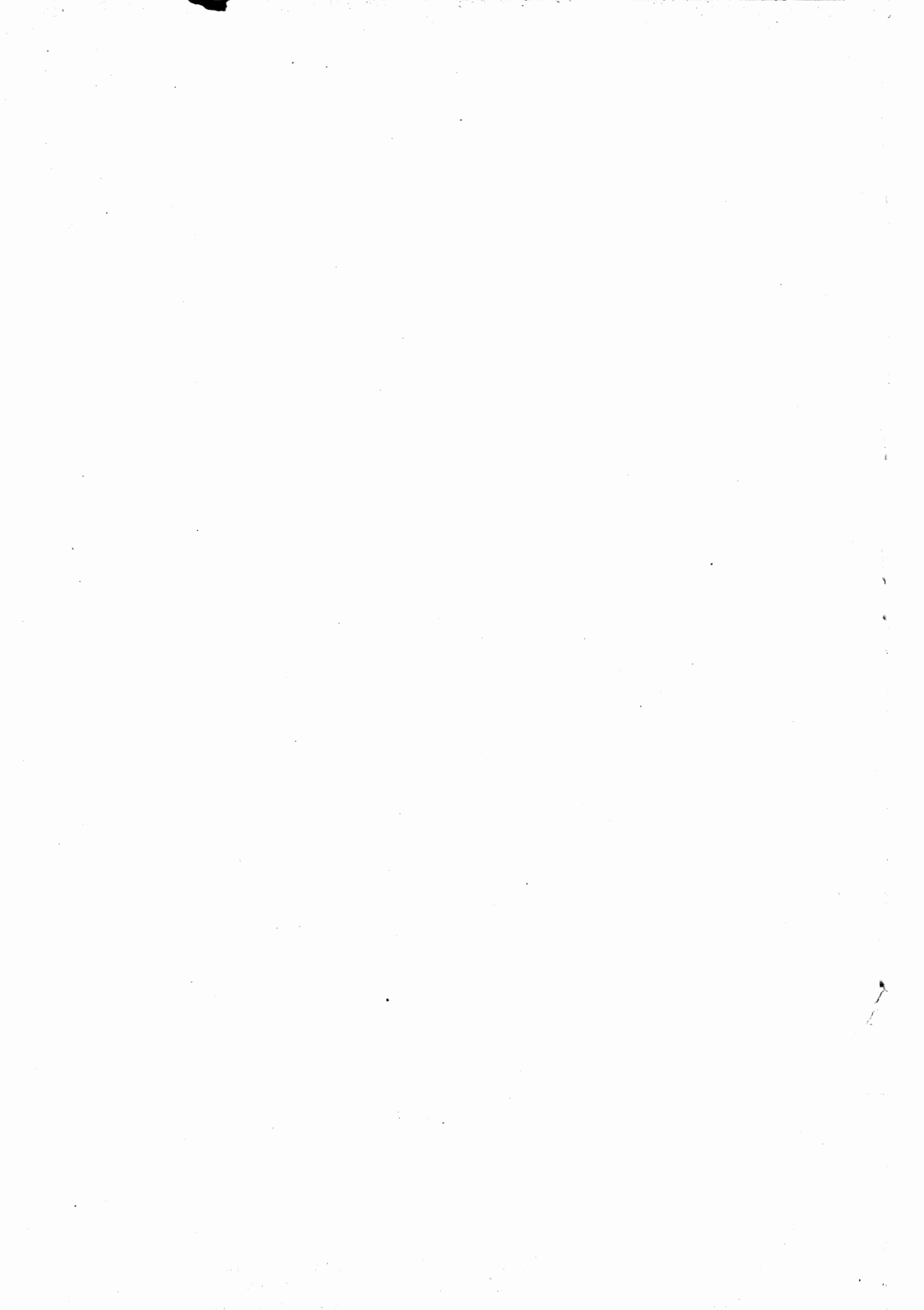
Неглинный проездъ 14.

ЛЕЙНИЦЪ,

Тальштрассе 19

С. Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Первая скорпечатня вѣтъ П. Юргенсона въ Москвѣ.



Ипполитов - Иванов

ПОСВЯЩАЕТСЯ
Варварѣ Михайловнѣ
Зарудной-Ивановой.



Lyric scenes in 3 acts.

ЛИРИЧЕСКІЯ СЦЕНЫ ВЪ 3-ХЪ АКТАХЪ,

and 5 tableaux.
and 5-ти КАРТИНАХЪ. Таблеау.
Story adapted from novel by Turgenev
СЮЖЕТЪ ЗАИМСТВОВАНЪ ИЗЪ ПОВѢСТИ И. С. Тургенева,
ТОГО-ЖЕ НАЗВАНІЯ.

ЛИБРЕТТО *Libretto*

Н. А. НЕВСТРУЕВА.

by N. A. Nevstruev
музыка
МУЗЫКА

М. Ипполитова-Иванова.

M. Ippolitov - Ivanov

Соч. 30. Op. 30

Для пѣнія съ аккомпаниментомъ фортепіано 6 руб.

Для фортепіано въ 2 руки 3 "



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА,

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА,

ЛЕЙПЦИГЪ,

Неглинный проездъ 14.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ у И. Юргенсона. | Варшава у Г. Сенневальда.

Printed in USSR
(Russia)

Stoude Bros.
Music
115 W. 57 St. N.Y.C.

Дозволено Цензурою. Москва, 5 Мая 1900 г.

Паровая скоропечатня югъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

1. Гагинъ *Теноръ.*
 2. Ася, его сестра *Лирическое Сопрано.*
 3. N. N. *Баритонъ.*
 4. Сеніоръ студенческой корпораціи „Ренарія“. *Теноръ.*
 5. Одинъ изъ посѣтителей пивнаго буфета. *Басъ.*
 6. Гангенъ, служанка *Сопрано.*
 7. Фрау Луизе. *Меццо-сопрано.*
 8. Фрицъ, мальчикъ въ домѣ Гагиныхъ. *Проза.*
 9. Хозяйка дома, гдѣ живутъ Гагины.
 10. Хозяинъ пивнаго буфета.
 11. Старый педель.
- } *Лица безъ рѣчей.*

Студенты корпораціи „Ренарія“, бурши, фуксы. Горожане: мужчины, женщины и дѣти. Музыканты и прислуга въ гостиницѣ Солнца.

Дѣйствіе происходитъ въ маленькомъ нѣмецкомъ городкѣ на берегу Рейна, въ первой половинѣ 19-го столѣтія.



Содержаніе.

	№	Стр.
	Прелюдія	5
Дѣйствіе I.	1. Сцена и хоръ. „Веселою гурьбою“	8
	2. Сцена и куплеты сеніора. „Собрался, о други“	33
	3. Вальсъ и сцена встрѣчи. „Скорѣй по мѣстамъ“	43
	4. Сцена и финаль „Silentium“	67
	” ” „Gaudeamus“	69
	5. Сцена и Аріозо Гагина. „Какъ хорошо кругомъ“	75
	6. Сцена и разсказъ Гагина. „Покойный отецъ“	85
	7. Заключительная сцена и Аріозо Аси. „Ушли..! а ночь такъ прекрасна“	97
Дѣйствіе II.	8. Сцена и Аріозо Аси. „Что отвѣтитъ онъ“	107
	9. Дуэтъ. Ася и Гагинъ	118
	10. Заключительная сцена	138
	11. Сцена и хоръ	142
	12. Речитативъ и пѣсня съ хоромъ	153
	13. Речитативъ и Аріозо NN. „Люблю въ тебѣ я блѣдныя черты“ .	163
	14. Сцена и Дуэтъ. Гагинъ и NN	170
Дѣйствіе III.	15. Антрактъ. Вечерняя пѣснь	186
	16. Пѣсня о Лорелеѣ. „Бѣда ли, пророчество-ль это“	189
	17. Сцена и Дуэтъ. Ася и NN. „О мигъ блаженный“	196
	18. Заключительная сцена	209



„А С Я“

ЛИРИЧЕСКІЯ СЦЕНЫ ВЪ 3^{ХЪ} АКТАХЪ

5-ти картинахъ.

Музыка М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА. 1900 г.

ПРЕЛЮДИЯ.

Moderato assai. M. M. ♩ = 60.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano and bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato assai, with a metronome marking of ♩ = 60. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, and *esp.*. There are also performance markings **1** and **2** above the staves. The word *cre-scen-do* is written across the bottom of the fifth system. The piece concludes with a *mf* dynamic marking.

First system of a piano score. The right hand features a series of chords with eighth-note patterns, while the left hand plays a melodic line with eighth notes. Dynamics are marked *p* and *f* in alternating measures.

Second system of a piano score. The right hand continues with chords and eighth notes, and the left hand plays a melodic line. Dynamics are marked *mf* and *p* in alternating measures.

Third system of a piano score. The right hand features chords with eighth-note patterns, and the left hand plays a melodic line with a '2' marking. Dynamics are marked *p*, *mf*, and *f*.

Fourth system of a piano score. The right hand features chords with eighth-note patterns, and the left hand plays a melodic line. A *p* dynamic marking is present in the final measure.

Fifth system of a piano score. The right hand features chords with eighth-note patterns, and the left hand plays a melodic line. It includes a triplet marking (3) and tempo markings *rall.* and *a tempo*. Dynamics are marked *p*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a series of chords with a melodic line. The grand staff contains a piano accompaniment. Dynamics include *p* in the treble staff and *mf* and *p* in the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same staff layout as the first system. Dynamics include *p* in the treble staff and *p* in the grand staff.

Third system of musical notation. It continues the piece with the same staff layout. Dynamics include *mf* and *p* in the grand staff.

Fourth system of musical notation, starting with a 4/4 time signature. It includes tempo markings: **4** Andante. *a tempo*, and *rall.*. Dynamics include *pp*, *cresc.*, *sf*, *p*, *pp*, and *ppp*.

АКТЪ I.

КАРТИНА I.

Гостинница Солида въ маленькомъ нѣмецкомъ городкѣ на берегу Рейна. Передъ гостинницей садъ, отдѣленный отъ улицы низкой оградой. Садъ, гостинница, а также и дома прилегающіе къ нимъ украшены флагами, гербами, знаменами и гирляндами. На правой сторонѣ сада бесѣдка изъ плюща для музыкантовъ, около бесѣдки большая бочка съ пивомъ. По среднѣ сада, приготовленъ большой столъ для студенческой пирушки. Подъ обстриженными липами нѣсколько отдѣльных столиковъ. На улицѣ передъ оградой толпа горожанъ: мужчины, женщины и дѣти.

КОММЕРШЪ.

№ 1. СЦЕНА И ХОРЪ.

Во время хора горожанъ по сценѣ черезъ улицу проходятъ музыканты: четыре скрипача, два валторниста, трубачъ и контрабасистъ съ инструментомъ на плечѣ. Позже студенты: бурши, фуксы и Сениоры. Толпа въ большомъ оживленіи.

5 Allegro. ♩ = 120.

PIANO.

(Занавѣсъ.)

6

Хоръ горожанъ.

Сопр. *mf* И - дуть! *mf* Ве -

Альт. *mf* И - дуть! *mf*

Тен. *mf* И - дуть! *mf* Ве - се - ло - ю гурь -

Бас.

mf *mf* *mf*

-се - ло - ю гурь - бой! *mf* Такъ значить бу - деть

mf И - дуть сю - да съ тол - пой.

mf - бой! Гля - ди - те му - зы - кан - ты

f *f* *p* *p* *p* *p*

балъ. *mf* Ко - неч - но! *mf* Мы ра - ды ве -

mf Такъ значить будетъ балъ. *mf* Ко - нечно!

mf Мы ра - ды ве -

p *mf* *mf* poco cre - scen -

- се - лымъ гос - тямъ! *f* Ко - неч - но мы ра - ды *f* доб - рымъ дру - зьямъ!

- се - лымъ гос - тямъ! *f* Ко - неч - но мы ра - ды *f* доб - рымъ дру - зьямъ!

do *mf*

7

Vi - vat stu - di - as!

Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!

mf

mf

vi - vat vi - vat!

Го - родъ нашъ вамъ всег -

Го - родъ нашъ

Го - родъ нашъ го - родъ нашъ вамъ всег -

Го - родъ нашъ

mf

8 *mf* *mf*

- да радъ. Ве - се - лье и ра - достъ,

f

Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!

- да радъ. *f*

Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!

mf *mf*

Ве - се - лье, и ра - достъ,

mf *p*

mf *mf* *f*

су - литъ намъ ихъ празд - никъ. О ю - ность

f

Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat! ра - достъ ве - се - лье

f

Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat!

mf *mf* *f*

су - литъ намъ ихъ празд - никъ. О ю - ность

mf *p*

от - ра - да ты жиз - ни люд - ской.
 спут - ни - ки ихъ. Жизнь празд - никъ ве - се - лый и вѣч - ный для нихъ.
 от - ра - да ты жиз - ни люд - ской.

9

(Студенты бурши входятъ группами и размѣщаются за столомъ.)

Смо - три - те
 Смо - три - те вотъ

бур - ши и - дутъ!

mf
3а

(Студенты фуксы входят)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и басов, а также фортепиано. Динамики: *mf*, *f*, *mf*.

Вда - ли по - ка - за - ли - ся фук - сы!
ни - ми

Фортепиано: аккорды и мелодические линии. Динамики: *f*, *p*.

большой группой и занимают отдельные столики.)

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамики: *mf*, *f*, *mf*.

Кра - си - вѣй и стат - нѣ - е воѣхъ.
Сеньоръ!
вотъ и Сень - оръ!

Фортепиано: аккорды и мелодические линии. Динамики: *mf*, *p*, *mf*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Динамики: *f*, *mf*.

Кра - си - вѣ - е и стат - нѣ - е оиѣ
мо - лодость, сколь - ко вѣте - бѣ есть у - тѣхъ.
По -

Фортепиано: аккорды и мелодические линии. Динамики: *mf*, *cre*, *scen*, *do*.

10

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *всѣхъ Мы ра - ды гос - тямъ. О да! - ка - жемъ что го - родъ имъ радъ! Всег -*

Фортепианная партия, соответствующая первой вокальной системе. Включает ноты для правой и левой руки. Динамики: *f*, *mf*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *При - вѣтъ! о да! - да, и встрѣ - тить ихъ друж - ный при - вѣтъ! при -*

Фортепианная партия, соответствующая второй вокальной системе. Включает ноты для правой и левой руки. Динамики: *f*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенор и бас, а также фортепиано. Текст: *При - При - вѣтъ! Доб - рымъ друзь - ямъ всемъ при - вѣтъ!*

Фортепианная партия, соответствующая третьей вокальной системе. Включает ноты для правой и левой руки. Динамики: *p*, *f*, *mf*.

- вѣтъ!

при - вѣтъ!

При -

При -

Бур - шамъ и фук - самъ при - вѣтъ!

(Входитъ Сениоръ, окруженный буршами и занимаетъ мѣсто во главѣ стола) **ff**

- вѣтъ! при - вѣтъ вамъ! Ра - ды мы ве -

- вѣтъ! при - вѣтъ вамъ! Ра - ды мы ве -

- се - лью и ра - ды мы гос - тямъ, пусть прочь бѣ - гуть за -

- се - лью и ра - ды мы гос - тямъ, пусть прочь бѣ - гуть за -

ff **Roco animato.**

- бо - ты, при - вѣтъ нашъ всѣмъ друзь - ямъ! При - вѣтъ! При -

- бо - ты, при - вѣтъ нашъ всѣмъ друзь - ямъ! При - вѣтъ! При -

ff **Roco animato.**

- вѣтъ нашъ всѣмъ друзь - ямъ, при - вѣтъ друзь - ямъ до - ро - гимъ гос -

- вѣтъ нашъ всѣмъ друзь - ямъ, при - вѣтъ друзь - ямъ до - ро - гимъ гос -

- тямъ! При - вѣтъ! Vi - vat!

- тямъ! При - вѣтъ! Vi - vat!

Сеніоръ. (ударяетъ мечомъ по столу) **12** (поднимаетъ бокаль)

Si - len - ti - um! Vi - vat Re -

riten. **Poco più animato.**

С. - na - ri - a, in - ei - pi - at fi - de - li - tas!

riten. **Poco più animato.**

Сопр. *f*

Альты. Vi - vat!

Тен. *f*

Хоръ студентовъ.

Тен. I и II. *f*

Ви - vat! Vi - vat Re - na - ri - a!

Басы. *f*

Vi - vat! Vi - vat Re - na - ri - a!

Vi - vat! Vi - vat Re - na - ri - a!

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

13 *Сопр.* *f* Ве - се - лье и ра - дость су -

АЛТЫ. *f* Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat! vi - vat

Тен. *f* Vi - vat stu - di - as! vi - vat, vi - vat! vi - vat

Басы. *f* Ве - се - лье и ра - дость су -

Народъ.

f *f* *f* *f* *f*

-литъ намъ ихъ празд-никъ. о ю - ность,
 мо - ло-дость vi - vat, vi - vat! ра - достъ ве - се - лье
 мо - ло-дость vi - vat, vi - vat! ра - достъ ве - се - лье
 -литъ намъ ихъ ра - достъ о ю - ность

от - ра - да ты жиз - ни люд -
 спут - ни - ки ихъ жизнь празд - никъ ве - се - лый и вѣч - ный для
 спут - ни - ки ихъ жизнь празд - никъ ве - се - лый и вѣч - ный для
 от - ра - да ты жиз - ни люд -

Più animato.

-ской. *f* другъ - ямъ *f* гос - тямъ! *ff* при -
 нихъ. *f* *f* *ff*
 нихъ. При - вѣтъ другъ - ямъ! при - вѣтъ гос - тямъ! *ff* при -
 -ской. *f* *f* *ff*

Più animato.

mf *f* *mf* *ff*

- вѣтъ! *ff* vi - vat! *ff* vi - vat!
ff *ff*
 - вѣтъ! *ff* vi - vat! *ff* vi - vat!
ff *ff*

p *ff* *f* *fp*

14 *Uistesso tempo.*

Сеніоръ.

mf

Ли - куй - те всѣ ве - се - ли -

Uistesso tempo.

p

mf

- тесь! Празд - никъ брат - ства на - сталъ. Вѣсть

mf

p

mf

ро - ди - ны лю - би - мой, мы пѣ - ню

mf

p

mf

15 *Animato.*

сла - вы про - по - емъ!

Студенты. Басы I.

f Vi - vat Сень - оръ!

Animato.

p

f

mf

Сопр. *f*

Альты *Vj - vat te -*

Тен. II. *f Vi - vat* Сень - орь! Тен. I. *f Vi - vat те - бѣ!*

Тен. *f*

Бассы *f Vi - vat те -*

Сеніоръ.

f Si - len - ti

- бѣ нашъ слав - ный, доб - рый Сень - орь!

- бѣ нашъ слав - ный, доб - рый Сень - орь!

Allegretto. *mf*

um! Si - len - ti um дру -

- зья!

p *mf*

„LANDESVATER.“

СЦЕНА И ХОРЪ СТУДЕНТОВЪ.

16 Moderato maestoso. (♩=80)
Сеніоръ.

f Всѣ внимай-те пѣснѣ э-той, пѣсню пѣсней я по-

Moderato maestoso. (♩=80)

(Во время исполненія Landesvater, Сеніоръ нанизываетъ на шпагу студенческія шапочки)

С. -ю!

Тен. I и II. *f*

Басы I и II. Всѣ внимай-те пѣснѣ э-той пѣсню пѣсней я по-

f marcato

С. На е-я сло-ва святыя от-зо-витесь всѣ собратья, от-зо-

-ю!

mf

p *mf*

с. *f*
 - вись ты нашъ ве - се - лый хорь!
f На е - я сло - ва свя - ты - я

f
 от - зо - ви - тесь всё соб - ра - ться от - зо - вись ты нашъ ве - се - лый

17 Сениоръ. *mf*
 Пусть со лют - ся, въ э - той пѣ - нѣ, всё сердца стра - ны род.
 хорь!

с. ной! —

Пусть со - лью - тся, въ э - той пѣ - сѣ, все серд ца стра - ны род -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major with a treble clef, starting with the word 'ной!' followed by a long rest. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'Пусть со - лью - тся, въ э - той пѣ - сѣ, все серд ца стра - ны род -'.

с. **18** *f*

За от - чиз - ну мы кля - нем - ся, въ ми - гъ о - пас - ный

ной!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major with a treble clef, starting with a rest, then a box containing the number '18', followed by the lyrics 'За от - чиз - ну мы кля - нем - ся, въ ми - гъ о - пас - ный'. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'За от - чиз - ну мы кля - нем - ся, въ ми - гъ о - пас - ный'.

с. у - ме - реть, жиз - ни на - шей ю - ной не жа - лѣть!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major with a treble clef, featuring the lyrics 'у - ме - реть, жиз - ни на - шей ю - ной не жа - лѣть!'. The middle staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff is a piano accompaniment with a grand staff, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are 'у - ме - реть, жиз - ни на - шей ю - ной не жа - лѣть!'.

Сеніоръ.

mf
Дру - зья! на -

rosso a rosso cre -

c. - пол - нимъ мы ста - ка - ны, и выпь - емъ,

- scen - do f p

c. за добрыхъ го - ро - жань! Да на - гра - дить при - ро - да

Fl. Ob. p

c. ихъ щедры - ми да - ра - ми, за лас - ковыи при - емъ, сер -

mf p

c. *mf*
 - деч - ный и ра - душ_ный. Пусть солн - це вьч - но о_за_

c. *mf* *p*
 - ря - еть ихъ го - родъ, ни - вы и са - ды!

c. *f*
 Пусть ло - за Рейн - ска_я цвѣ_

c. *p* *cre* *scen* *do*
 - тетъ на сла - ву имъ, на ра - достъ

Еі stesso tempo. ♩ = ♩

20

С. 
 намъ.

Хоръ народа.
 Сопраны. Альты.
 Тенора. Басы.
f Vi - vat Stu - di - as! Vi - vat

Хоръ студентовъ.
 Тенора I. II.
 Басы I. II.
f Про - sit phi - lis - ter! Про - sit phi - lis - ter!

Еі stesso tempo. ♩ = ♩
mf 

ff Stu - di - as! Vi - vat!
 (Сеніоръ выходитъ съ нѣсколькими студентами на улицу, въ толпу и видя дремлющаго на скамейкѣ стараго педеля уда - ряетъ его по плечу.)

ff Pro - sit! Pro - sit!

mf 

Сеніоръ.
 Добрый ре-черъ по-лиці-я!
 (Всѣ смѣются.)
 Ха ха ха ха ха ха ха!
 Ха ха ха ха ха ха ха!

This system contains the first musical passage. It includes a vocal line for the character 'Сеніоръ' (Senior) with the lyrics 'Добрый ре-черъ по-лиці-я!'. Below this are two vocal lines: 'Сопраны и Альты' (Soprano and Alto) with the lyrics '(Всѣ смѣются.) Ха ха ха ха ха ха ха!' and 'Тенора и Басы' (Tenor and Bass) with the lyrics 'Ха ха ха ха ха ха ха!'. The piano accompaniment features a series of triplets in both hands, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Più lento. ♩ = 56. 21 (обращаясь къ толпѣ.)
 Сколькo красавицѣя ви-жу прекрасныхъ какъ

This system begins with a 'Più lento' tempo marking and a metronome marking of ♩ = 56. It features a vocal line with the lyrics 'Сколькo красавицѣя ви-жу прекрасныхъ какъ'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) section. The key signature changes to three flats (B-flat major/C minor).

звѣз-ды, на не-бѣ пол-ноч-номъ. Плъ-ня-я нашъ взоръ

This system continues the vocal line with the lyrics 'звѣз-ды, на не-бѣ пол-ноч-номъ. Плъ-ня-я нашъ взоръ'. The piano accompaniment maintains a piano (*p*) dynamic throughout this section.

див-ной кра-со-ю, намъ бла-женст-во да-

This system concludes the vocal line with the lyrics 'див-ной кра-со-ю, намъ бла-женст-во да-'. The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) section followed by a forte (*f*) section.

C. *mf*
 - рятъ у - лыб - кой сво - ей.

C. *mf*
 Ми - лы - я дѣ - вы, хо - тѣль бы я плѣнникомъ

C. *mf*
 вѣч - нымъ быть у васъ! Да плѣн - ни - комъ

C. *p* *rall* *a tempo*
 вѣч - нымъ, быть у васъ!

№ 2. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ СЕНИОРА.

22 Allegro non troppo. ♩ = 120.

Сопрано. Женский хоръ.

Альты.

Женский хоръ.

mf За что та-ка-я на-смѣшка!?

mf Какъ милъ и лю-

Allegro non troppo. ♩ = 120.

PIANO.

p Fag.

Сеніоръ.

f О нѣтъ, О нѣтъ, клянусь вамъ что нѣтъ!

mf Смѣе-тесьнадь на-ми!?

mf Не вѣ-римъ мы

-бе-зень!

Viol. I.

p Fag.

С.

f Клянусь, клянусь, что правду ска-

mf Ко-неч-но онъ шу-тить!

mf Не вѣ-римъ мы вамъ!

mf

с. *f*
 - заль! Го - товъ вамъ слу - жить!

(Окружаютъ Сенюра.)
mf Мы го - то - вы про - стить!

Мы го - то - вы про - стить! *mf* Ес - ли тан - цы нач -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "- заль! Го - товъ вамъ слу - жить!". The second staff is a vocal line in B-flat major, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "(Окружаютъ Сенюра.) Мы го - то - вы про - стить!". The third staff is a piano accompaniment in B-flat major, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are "Мы го - то - вы про - стить! Ес - ли тан - цы нач -".

с. *f*
 Со гла_сенъ на все. на все го - товъ на все со -

Ес - ли тан - цы нач - не - те!

- не - те!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Со гла_сенъ на все. на все го - товъ на все со -". The second staff is a vocal line in B-flat major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "Ес - ли тан - цы нач - не - те!". The third staff is a piano accompaniment in B-flat major, starting with a fortissimo (*fp*) dynamic. The lyrics are "- не - те!".

с. *f*
 - гласенъ.

И нѣс - ню намъ е - ще спо - е - - те.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "- гласенъ.". The second staff is a vocal line in B-flat major, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are "И нѣс - ню намъ е - ще спо - е - - те.". The third staff is a piano accompaniment in B-flat major, starting with a forte (*f*) dynamic.

Allegretto tempo. 23 (Къ студентамъ)

c. Со - гласень я! Но толь - ко

Allegretto tempo.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (soprano) begins with a whole note rest, followed by a half note 'Со' and a quarter note 'гласень я!'. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* and *mf*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' and a slur.

c. всѣ вы при - пѣ - вай - те! Пло - хой тотъ буршъ, кто не го -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with 'всѣ вы при - пѣ - вай - те!' and 'Пло - хой тотъ буршъ, кто не го -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*.

c. - товъ за дружбу пѣть и пить все - гда, за честь по - драться на ра -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with '- товъ за дружбу пѣть и пить все - гда, за честь по - драться на ра -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *p*.

c. - пи - рахъ. И такъ, при - сту -

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line concludes with '- пи - рахъ. И такъ, при - сту -'. The piano accompaniment features triplets and ends with a double bar line. Dynamics include *mf* and *f*. The system concludes with a 6/8 time signature change.

„ERGO VIVAMUS“*)

КУПЛЕТЫ СЕИЮРА.

24

Allegro con brivo. ♩ = 120

C. *па ю!*

The first system features a vocal line with the lyrics "па ю!". The piano accompaniment consists of a right hand with triplets and sixteenth notes, and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *p*.

C. Со - брал - ся, о дру - ги, нашъ ра - достный

The second system continues the vocal line with "Со - брал - ся, о дру - ги, нашъ ра - достный". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

C. хоръ для брат - ска - го „er - go vi - ba -

The third system continues the vocal line with "хоръ для брат - ска - го „er - go vi - ba -". The piano accompaniment maintains the chordal texture in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

C. -mus! Зве - нятъ лишь ста - ка - ны; у молкъ раз - го -

The fourth system continues the vocal line with "-mus! Зве - нятъ лишь ста - ка - ны; у молкъ раз - го -". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern in both hands. Dynamics include *mf* and *p*.

C. -воръ, и ло - зунгъ нашъ: „er - go vi - ba -

The fifth system concludes the vocal line with "-воръ, и ло - зунгъ нашъ: „er - go vi - ba -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic structure. Dynamics include *p*.

*) Слова Гете, переводъ Холодковского.

25

c.

_mus!

Тен. I.

И ло - зунгъ нашъ „er - go bi - ba - - mus!“

Тен. II.

Басъ.

И ло - зунгъ нашъ „er - go bi - ba - - mus!“

Студенты.

mf

Più animato.

c.

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

Più animato.

tr

ff *ff* *ff* *ff*

c. Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus! Къ воз -

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

Er - go! Er - go! Er - go bi - ba - mus!

tr

f

26

c. Poco più lento.

-лю - бленной сълас - ко - ю я по - до - шель и ду - малъ я:

Poco più lento.

c. er - go bi - ba - mus! и ду - малъ я er - go bi -

c. - ba - mus! От - вер - гну - тый ми - лой, от - ра - ду на -

C. шель, въ бо-жест-венномъ ег-го би-ба- - mus! Въ бо-

C. -жест-венномъ ег-го би-ба- - mus! 0 -

27 a tempo I.

C. -чемъ намъ дру-зья, го-во-рить въ э-тотъ часъ? Я зна-ю од-

C. -но лишь би-ба- - mus! 0 - со-бен-ный праздникъ се-

C. *f*
 -го - дня у насъ, дружиѣ - е же ег - го би - ба -
mf

28
 C. -mus!
 Тен. I.
 Тен. II. Дружиѣ - е же ег - го би - ба - - mus!
 Басы. Дружиѣ - е же ег - го би - ба - - mus!
f *ff*

Più animato.
 C. Er-gol Er-gol Er - go bi - ba - mus!
 Er-gol Er-gol Er - go bi - ba - mus!
 Er-gol Er-gol Er - go bi - ba - mus!
Più animato. *tr* *tr* *fff* *ff*

c. Er-go! Er-go! Er-go bi - ba - mus! Bi - ba - mus!

29 Народъ. Тенора II. *Listesso tempo.* Пѣс-ня не-дур-на! И фи-ло-

Тенора I *mf*

Listesso tempo.

Сеніоръ. *mf* Че-го я-свѣ-е

-со-фі-я яс-на!

c. er - go er - go bi - ba - mus! А

(Смотрить въ бокаль)

C. *f* выпить то и нече-го! Скорѣе пива иль ви-на, да танцы время на-чи -

30

Tempo di Valse. $\text{♩} = 30$

C. *mf* -нать. Вы веѣ, веѣ по мѣстамъ ста - но -

Tempo di Valse. $\text{♩} = 80$

C. *mf* -ви - тесь. Ну а вы му - зы - кан - ты,

C. *f* жи - вѣи на - чи - най - те, на - чи - най - те!

ВАЛЬСЪ И СЦЕНА ВСТРѢЧ. №3. ВІЕР-ВАЛЗЕР.

31

L'istesso tempo. $d.=d.$

С. вальсѣ.

Сопраны. Народѣ.

Альты. Ско - рѣй! по - мѣс - тамъ ско -

Тенора. Ско - рѣй! по - мѣс - тамъ ско -

Басы. Ско - рѣй! по - мѣс - тамъ ско -

L'istesso tempo. $d.=d.$

PIANO.

-рѣй! на - чи - найте! что мо - жетъ

-рѣй! на - чи - найте! что мо - жетъ

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Две партии вокала (верхняя и нижняя) поют: *быть, въ ми - рѣ на - шель луч - ше валь - са,*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическим маркером *f*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр содержит быстрые пассажи, а нижний — аккорды. Динамический маркер *f* и итальянские слова *di - mi - ni - en -* (связанные с предыдущим фрагментом) присутствуют.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями. Две партии вокала поют: *луч - ше и ми - лѣ - е.*. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано, с динамическим маркером *f*.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Верхний регистр содержит быстрые пассажи, а нижний — аккорды. Динамические маркеры *do*, *p* и *ff* присутствуют.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Начиная с такта 32, отмеченного в квадратике. Динамические маркеры *ff*, *f* и *p* присутствуют. Включено примечание *(на сценѣ)*.

НАРОДЪ.

Въ вих - рѣ валь - са мы за - ботъ не - зна - емъ!

Въ вих - рѣ валь - са мы за - ботъ не - зна - емъ!

Tromba Solo.

mf

Всѣ о - гор - чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ!

Всѣ о - гор - чень - я жиз - ни за - бы - ва - емъ!

Tutti Оркестръ

На сценѣ.

ff *mf*

Ра - достъ, сча - стье, все нас - лаж - де - нье вънемъ.

Ра - достъ, сча - стье, все нас - лаж - де - нье вънемъ.

Оркестръ.

f *mf* *f* *ff*

33

Ю - ность! ю - ность! на - -

Ю - ность! ю - ность! на - -

f *mf* *f* *mf*

sf *f* *sf* *f* *p*

- ша от - ра - - да. Въжиз - ни

- ша от - ра - - да. Въжиз - ни

f *f* *f* *f*

mf *mf* *sf* *f*

сча - стью, вѣч - но пре - гра -

сча - стью, вѣч - но пре - гра -

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: "сча - стью, вѣч - но пре - гра -".

sf *f* *f* *p* *mf*

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features various dynamics including *sf*, *f*, *p*, and *mf*. The piano part is highly melodic and rhythmic.

- да. Пѣ - ни, тан - цы,

- да. Пѣ - ни, тан - цы,

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include *f*. The lyrics are: "- да. Пѣ - ни, тан - цы,".

sf *f* *sf* *f*

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with dynamics including *sf* and *f*. The piano part remains highly melodic and rhythmic.

на - ша на - гра - да. Шё - ни,

на - ша на - гра - да. Шё - ни,

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The vocal lines are marked with *mf* and contain the lyrics "на - ша на - гра - да. Шё - ни,". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with *mf*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

p *mf* *f* *f*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (Right and Left Hand). The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking, followed by *mf* and *f* markings. The left hand has a bass line with *f* markings. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp.

тан - цы, от - дыхъ нашъ.

тан - цы, от - дыхъ нашъ.

Detailed description: This system contains the second two systems of the musical score. The top system consists of two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are marked with *f* and contain the lyrics "тан - цы, от - дыхъ нашъ." and "тан - цы, от - дыхъ нашъ." The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with *f*. The key signature has one sharp and the time signature is 4/4.

f *f* *f* *f* *p*

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (Right and Left Hand). The right hand has a melodic line with *f* markings, followed by a *p* marking. The left hand has a bass line with *f* markings. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp.

34

mf
Лю - бить кру - жить - ся в валь - се ве - чер - ней по - рой!

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: Лю - бить кру - жить - ся в валь - се ве - чер - ней по - рой!

Fl. Ob. Cl.
p

Cello. *espres*
p

This system contains the instrumental accompaniment for the first system. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) in treble clef, and Cello in bass clef. The dynamics are marked *p* (piano). The Cello part is marked *espres* (espressivo).

Лю - бимь но - сить - ся в ти - хой про - хла - дь ноч -

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is in treble clef. The lyrics are: Лю - бимь но - сить - ся в ти - хой про - хла - дь ноч -

Fl. Ob. Cl.
p

This system contains the instrumental accompaniment for the second system. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Cl.) in treble clef, and Cello in bass clef. The dynamics are marked *p* (piano).

- ной!

mf

Нѣтъ от - ра - ды и ной, въ жиз -

mf

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

p

mf

p

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It includes a woodwind part (Flute) and a string part (Violin). Dynamics include *p*, *mf*, and *f*. The woodwind part has a melodic line, and the string part has a rhythmic accompaniment.

mf

Да!

Да!

- ни для насъ тру - до - вой.

f

mf

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f*.

f

mf

p

mf

Detailed description: This system continues the piano accompaniment and includes woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet). Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The woodwind parts have melodic lines, and the piano accompaniment has a rhythmic accompaniment.

35

Лю - бимъ кру - жить - ся въваль-сѣ ве - чер - ней по - рой!

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are "Лю - бимъ кру - жить - ся въваль-сѣ ве - чер - ней по - рой!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and some melodic fragments.

This block shows the piano accompaniment for the first system. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with chords. The dynamic marking *mf* is present. The accompaniment includes some melodic lines in the treble staff.

Лю - бимъ но - сить - ся въти-хой про - кла - дѣ ноч -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "Лю - бимъ но - сить - ся въти-хой про - кла - дѣ ноч -". The piano accompaniment continues with chords and melodic elements.

This block shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with chords. The dynamic marking *mf* is present. The accompaniment includes some melodic lines in the treble staff.

- ной! *f* Ньтъ от - ра - ды и - ной, *f* въ жиз -

This system contains the first two systems of music. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The second system continues the piano accompaniment with a more active bass line.

- ни для насъ тру - до - вой. *p* Да! *mf* Да! *f*

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line continues with the lyrics and dynamic markings. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.

36

нѣтъ от - ра - ды и - ной. Въ вих - рѣ валь - са

Въ вих - рѣ валь - са

мы за - ботъ не зна - емъ. Веѣ о - гор -

мы за - ботъ не зна - емъ. Веѣ о - гор -

-чень - я жиз - ни за - - бы - ва - емь.
 -чень - я жиз - ни за - - бы - ва - емь.

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

mf

The second system shows the piano accompaniment for the first system. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Ра_дость, сча_стье, все на - слаж_день - е въ_немь.
 Ра_дость, сча_стье, все на слаж_день - е въ_немь.

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

f *mf* *f* *ff*

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic markings *f*, *mf*, *f*, and *ff* are present.

37 N. N. (показывается въ толпѣ горожанъ.)

Люб - лю я э - тотъ смѣхъ, смѣхъ безъ при -

espres
mf
p

-чи - ны, все э - то радостно - е ки - пѣнь - е

f
p
mf
mf

(Гагинъ и Ася подходятъ къ палисаднику.)

жиз - ни ю - ной, свѣ - жей, э - тотъ по - рывъ впе - редъ, впе -

mf

-редъ, во что бы то нибыло, лишь бы впе - редъ. Подой - ду къ нимъ.

p

38

Гагинъ.

(Танцы понемѣгу утихаютъ.)

mf А - ся, *mf* до - воль - но те - бѣ? *mf* пой - демъ! *mf* Ужь

p

Г. *mf* поз - дно. *mf* По - дождемъ е - ще. *mf* Вы рус - скі - е? *mf* Да,

p *mf* *p*

Г. *mf* рус - скі - е. *mf* Я ни - какъ не о - жи - даль... вѣта - комъ за - хо -

p

Н.Н. *mf* - лу - стьѣ. *mf* И мы не о - жи - да - ли, ну чтожь? *f* тѣмъ

cre - scen - do

Г. луч ше.

39 Менo mosso. $\text{♩} = \text{♩}$
 Г. Позвольте ре_ко_мен_до_вать_ся: ме_ня зо_вуть

Менo mosso. $\text{♩} = \text{♩}$

Г. Га_гинымъ, а вотъ э_то мо_я... мо_я сес_тра.

Г. А ва_ше и_мя позвольте узнать? Я радъветрѣчьсва_ми.

Moderato. $\text{♩} = 72$.N. N. *mf*

Да я так же счастлив без-ко-неч-но э-той встре-чѣ. Впер-вы-е

Moderato. $\text{♩} = 72$.

mf *p* *mf*

N. N. *mf*

радъ своихъ я ви-дѣть на чуж-би-нѣ, а призна-юсь, что из-бѣгалъ всег-да

p *mf*

N. N. *mf*

знакомства съ ними, и близкой друж-бы; но те-перь радъ я

p *mf*

40

Ася.

mf

Ахъ, въ е-го чер-тахъ я ви-жу мнѣ дав-но зна-ко-мо-е, что я жда-

Гагинъ.

Какъ буд-то бы на-роч-но,

N. N. *p*

встре-чѣ. Сестра е-го прелестна.

p

А. *ла, очемъ мечта-ла я въ ти-ши но-чей; но от-че-го тос-ко-ю стран-ной,*
 Г. *намъ рокъ е-го пос-лалъ. Я радъ,*
 N.N. *Онъ такъ же пра-вит-ся мнѣ. Я радъ,*

А. *серд-це сжалось вдругъ, — мнѣ не по-нять — при-чи-ну*
 Г. *я счастливъ, со-бе-сѣд-ни-ку, въ та-кой глуши,*
 N.N. *радъ встрѣчи, со-бе-сѣд-ни-ку, въ та-кой глуши,*

А. *гру-сти той.*
 Г. *да-ле-кой, чуждой для ду-ши.*
 N.N. *да-ле-кой, чуждой для ду-ши.*

25503

41

Г. *mf*
 Хо-ти-те вы зайд-ти къ намъ? Кажет-ся до-

Г. *mf*
 вольно мы на-смотрѣлись. Какъ ты думаешь, А-ся, пой-ти намъ до-

А. *mf*
 Пойдемте.

Г. *mf*
 мой? Мы жи-вемъ за горб-домъ, вѣви-но-

Ч.Н. *mf*
 Благо-да-рю сер-дечно!

mf *mf* *mf* *p*

Г. *mf*
 -град-ни-къ, вѣ-ди-но-комъ домишкѣ, вы-со-ко. У насъ

mf *p*

Г. *f*

слав-но, по-смо-три-те, на нашъ у-кром-ный

Г. *mf*

тихий у-гол-окъ, на дивный Рейнъ, ка-тя-щій вол-ны,

Г. *mf* (Уходятъ)

сре-ди зе-леныхъ бе-ре-говъ. Теперь же скоростемъ вѣтъ и вамъ будетъ

Г. *p* Сеніоръ.

лучше пе-ре-бъ-жать Рейнъ при лу-нѣ. Ну

42 L'istesso tempo di Valse. ♩ = ♩.

C. чтожъ у - молю ве - се-лье?! Гдѣжъмузы - кан-ты?!

НАРОДЪ.

Сопр. *f*
Альты. Ско-
Тен. *f*
Басы. *f*

L'istesso tempo di Valse. ♩ = ♩.

p *mf*

-рѣй! на - чи - най-те! что мо - жетъ

f *mf* *f* *mf* *poco* *a*

быть въ ми - рѣ на - шемъ луч - ше валь - са луч - -

poco *cre* *scen* *do*

- ше и ми - лѣ е.
 - ше и ми - лѣ е.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *f* and *ff*.

43
 Въ вих -
 Въ вих -

Musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It consists of sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

(на сценѣ)
f *p* *mf*

Musical score for the third system, including piano accompaniment. The piano part is more active, with chords and moving lines. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

- рѣ валь - са мы за - боть не зна - емъ.
 - рѣ валь - са мы за - боть не зна - емъ.

Musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The piano part provides harmonic support with sustained chords. Dynamics include *f*.

Musical score for the fifth system, primarily piano accompaniment. It features a steady bass line and chords in the right hand.

f Всѣ о - гор - че - нья жиз - ни за - бы -

f (Tutti оркестръ)

- ва - емъ. Ра - достъ, сча - стье,

Animato.

все на - слаж - де - нье вънемъ.

СТУДЕНТЫ. unissono. *p*

О Іе - rum, іе - rum, іе - rum,

Animato.

f *p* *mol* - *to* *cre* -

НАРОДЪ. ВЪНЕМЪЛШЬ ОД - НОМЪ,

ie - rum la, la, la, la, la, la, la, la, la! o ie - rum,

- scen do f f p mol

от - ДИХЪ НАЙ -

ie - rum, ie - rum, ie - rum, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

- to cre - scen do f

44 Più mosso. $\text{♩} = 100.$

НАРОДЪ. - демъ. Да вънемъ, да вънемъ, толь - ко въ ОД - номъ, най -

Студ. la!

Піù mosso. $\text{♩} = 100.$

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: - демъ, най - демъ, от - дыхъ се - бѣ. Да вънемъ од -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: - номъ от - дыхъ най - демъ, лишь въод - номъ толь-ко вънемъ, от - дыхъ

Да вънемъ

Сеніоръ. *ff*

Si - len -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокалы: нашъ мы най - демъ. Да толь - ко вънемъ.

най - демъ.

№ 4. СЦЕНА И ФИНАЛЪ.

Мено mosso. $\text{♩} = 86$

СЕНИОРЪ. *f* 45 *f*

- ti - um! Е - ще пѣснь од - на, пѣснь въ честь на -

PIANO. Мено mosso. $\text{♩} = 86$

с. *f*

- у - ки, и празд - никъ ве - се - лый о - кон - чень

Andante maestoso. $\text{♩} = 69$

с. нашъ!

f *ff*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (first measure), *ff* (second and third measures). The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes with rests, often grouped with slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *ff* (first and second measures), *ff* (third measure). The music continues with the established rhythmic pattern.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *ff* (first measure), *f* (second measure), *ff* (third measure). The Russian instruction "(Студенты становятся в рядъ.)" is written above the staff. The music continues with the established rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *sfz* (first, second, and third measures). The music continues with the established rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *sfz* (first measure), *f molto rallentando* (second measure). The music concludes with a final measure in a 3/4 time signature. The key signature remains two flats.

„GUADEAMUS IGITUR.“

Студенты.

46 Andante maestoso. ♩ = 69

Тен. I. и Сениоръ.

Gau-de-a-mus i-gi-tur, ju-ve-nes dum su-mus: gau-de-a-mus

Тен. II.

Басы.

ff

Andante maestoso. ♩ = 69

ff *sfz* *ff* *sfz*

i-gi-tur, ju-ve-nes dum su-mus: post jucun-dam juventu-tem, post mo-lestam

ff *ff* *ff*

sfz *sfz* *sfz* *f* *sfz* *ff* *sfz*

se-nectu-tem nos ha-be-bit hu-mus. nos ha-be-bit hu-

f *f*

sfz *sfz* *f*

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$.

47

НАРОДЪ.
Сопр. *f*

mus. Альты. *f* *Vi_vat* Re na - ri - a! *f* *Vi_vat* seni or! *f* *Vi_vat*

Тенора. *f*

Басы. *f*

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$.

stu - di - as, *f* *Vi - vat!* Пусть вѣчно бу - детъ жизнь ва - ша

праз - днич - нымъ днемъ. *ff* Радость од - на, *ff* спут - никомъ

бу - деть все - гда! спутникомъ бу - деть все -

L'istesso tempo di Valse. $\text{♩} = 69$. Нѣкоторые горожане танцуютъ.

- гда!

СТУДЕНТЫ (съ пѣніемъ уходятъ.)

Тен. I.

Тен. II.

Басы.

Gua - de a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes

L'istesso tempo di Valse. $\text{♩} = 69$.

dum su - mus!

(Студенты издали.)

Gua - de a - mus i - gi -

- tur, ju - ve - nes dum su - mus:

48
 post ju - cun - dam ju - ven - tu - tem, post mo -

- les - tam se - nec - tu - tem, nos ha - be -

bit hu - mus: Nos ha -

p

p

p

p

be - bit hu - mus.

mf

p

49

Gua - de - a - mus...

p

p

p

p

b.d.

b.d.

p Gua - de - a - mus... *pp* Gua - de -

- a - mus... Занавѣсъ.

КАРТИНА II.

Видъ съ горы на Рейнъ. Вдали на другомъ берегу рѣки видны развалины замка и каменной часовни. Слѣва домъ заросшій плющемъ и виноградомъ. Справа ограда съ калиткой. По этой же сторонѣ ближе къ зрителямъ группа деревьевъ, подъ ними столъ, скамейка и нѣсколько табуретовъ. Вечеръ.

№ 5. СЦЕНА И АРИОЗО ГАГИНА.

(Занавѣсъ.)

Allegro moderato. $\text{♩} = 100$

PIANO.

(Въ калиткѣ показываются: Гагинъ, NN и Ася.) Гагинъ. *mf*

Вой -

(хозяйка съ кувшиномъ молока проходитъ въ домъ.) *mf*

Г. - ди - те, вотъ и на - ше жи - ли - ще! а вотъ и хо -

(къ хозяйкѣ)

Г. - зяй - ка не - сѣтъ тамъ что то... Gu - ten A - bend Ma - da - me!

(къ НК.) *mf*

Г. Но, ог-ля-ни-тесъ... ка-ковъ видъ, от -

mf *p*

АРИОЗО.

51 *a tempo giocoso*

Г. -сю-да? Какъ хо-рошо кругомъ, ка-я ши-ри-на рас-

mf *rall.* *mf a tempo*

Г. -ки-ну-лась здѣсь пе-редъ на - ми! Какъ Рейнь болеститъ сре-ди зе -

f *mf* *p*

Г. -ле-ныхъ бе-ре-говъ, вьлу-чахъ пур-пур-на-го за - ка - та!

mf *p*

mf

Г. *mf* *p* *p* *mf*

Вся при - ро - да, вся при - ро - да

Г. *mf* *mf* *p*

пол - на волшебныхъ чаръ, полна чу - десть! А тамъ то, тамъ _____

52 *a tempo*

Г. *f* *3*

то! Какъ дивенъ сводъ не - бесъ, ка - ка - я чи - сто - та и

a tempo

mf *rall.* *p*

Г. *f* *3*

глу - би - на ца - ритъ надъ на - ми! Какъ дивно вѣ - етъ намъ э -

Г. *f*

-Фирь сво - и - ми мяг - ки - ми, про - хлад - ны - ми стру - я -

Г. *f*

- ми. Здѣсь все ды - шеть нѣ - го́й,

mf *mf* *p*

Г. *mf*

все су - литъ по - кой, здѣсь ду - шой я от - ды -

p *mf*

Г. *p* *p*

- ха - ю, отъ тол - пы люд - ской, вда -

p *p*

Г. *mf*

- ли, в да - ли отъ веѣхъ.

Г. *mf* *NN. mf*

От -

53 *istesso tempo.* ♩ = ♩

Г. *f* Гагинъ.

- лич - ну - ю вы выбрали кварти - ру! Это Ася наш - ла, Ну - ка А - ся,

istesso tempo. ♩ = ♩

mf *sf* *mf* *sf*

Г. *mf*

рас - по - ря - жай - ся. Ве - ли все сю - да по -

mf *f*

Садятся возлѣ дома. На противоположной сторонѣ во время ихъ бесѣды, Ася съ

Г. *mf* NN. *mf*

- дать. Про-сти-те мнѣ, во-просъ не

хозяйкой накрываютъ столъ, приносятъ вдвоемъ большой подносъ съ горшкомъ молока, тарелками, Гагинь.

NN. *mf*

скромный можетъ быть, что при-ве-ло сю - да васъ? Что при-ве-ло? мнѣ

ложками, сахаромъ, ягодами и хлѣбомъ.

Г. *mf*

труд - но вамъ от - вѣ-тить. Не зна-ю пра-во, и все и ни-че -

Г. *mf*

- го. Мы стран - ству-емъ съе-ст-рой, безъ цѣ - ли и безъ

54

Г. пла-на. Жи-вемъ гдѣ нра-вит-ся, и гдѣ за-

Г. -хо-чет-ся. Лю-блю при-ро-ду я, лю-блю ис-куство

Г. Ри-су-ю я не-мно-го, но при-зна-юсь чист-о сер-

Г. -деч-но, не оп-рав-даль на-деждъ на-мѣ-чен-ныхъ судь-бо-ю.

mf *f* *mf* *f*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *p* *p*

mf *f*

Г. Какъ ви-ди-те во мнѣ ма-ло ин-те-рес-на-го, ска-жи-те луч-ше

55 NN.

Г. вы кой что и о се-бѣ. *mf* Мнѣ о се-бѣ ска-зать е-

NN. *mf*

-ще труд-нѣй чѣмъ вамъ. Для васъ ис-кус-ство вне-ре-

NN. *mf*

-ди за-вѣт-ной звѣз-доч-кой мер-ца-етъ, Я-жъ

NN. *mf* по - про - сту - ту - ристъ, сво - бо - денъ какъ и вы. Сю - да слу -

NN. *mf* - чай - но я по - палъ. Соз - на - юсь вамъ. Я встрѣ - тил - ся съ од -

NN. *mf* - ной вдовой, о - на на - деж - ды по - да - ва - ла, но вдругъ Баварскій лейте -

NN. *mf* - нантъ, у - са - тый, толстый, красно - ще - кий, не - ждан - но по - я -

NN. *mf*
 -вил-ся, мнѣ пре-гра-дилъ дальнѣйші-е пу-ти, и въ сердцѣ вдовуш-

NN. **57** *mf*
 -ки онъ проч-но по-се-лился. Те-перь ски-та-юсь я, и-

NN. Гагинъ. *mf*
 -щу по-всюду развле-чень-я.- Печаль от-верг-ну-той люб-ви, я по-ни-

Г. (Гагинъ приглашаетъ NN. къ столу. Ася около дома разговари-ваетъ съ хозяйкой.)
 -ма-ю.

№ 6. СЦЕНА И РАЗСКАЗЪ ГАГИНА.

ГАГИНЪ. **Meno mosso.** ♩ = 72

58 (къ Асѣ) (Ася подходитъ къ столу и са-

А - ся! Подой - ди къ намъ.

PIANO. **Meno mosso.** ♩ = 72

дтся съ ними) *mf* Не бой - ся! *mf* Онъ не ку -

- са - ет - ся.

(къ NN) *mf* Про - сти - те ей, *mf* е - я за - стѣн - чи - вость.

59

Poco animato.

NN.

(къ Асѣ)

mf

Не прав_да ли,

ВЫ вспо_ми_

Poco animato.

NN.

- на_е_те, здѣсь, хоть и_ног_да сво_ихъ родныхъ, дру_зей и рус_скую де_

NN.

- рев_ню, жи_ва сре_ди при_ро_ды и лю_дей намъ чуж_дыхъ? О,

Ася *mf*

60

Poco sostenuto.

A.

да! ког_да по_рой на_пѣвъ пе_чаль_ный прозвучитъ въ вспоми_наньи,

Poco sostenuto.

A. *mf*

на пом - нить мнѣ ро - ди - мя мѣ - ста, о такъ бы я ту - да и

The first system features a vocal line in G major with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with quarter notes. Dynamics include *mf* and *p*.

A. *p*

по - ле - тѣ - ла... но тамъ ужъ нѣтъ мнѣ близ - кихъ, со мно - ю толь - ко

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active right-hand melody with eighth notes and a steady left-hand bass line. Dynamics include *p* and *mf*.

61

A. Гагинъ *Più mosso.* ♩ = 92

братъ одинъ. Ну пол - нопол - но не грусти, разбѣй печаль - нья мечты, смо -

Più mosso. ♩ = 92

The third system is marked 'Гагинъ' and 'Più mosso.' with a tempo of ♩ = 92. The vocal line is in G major with a key signature of two flats and a 12/8 time signature. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *p*.

Г. *p*

- три какъ ве - черъ тихъ, какъ хо - рошо кру - гомъ. Не

The fourth system is marked 'Г.' and features a vocal line in G major with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment has a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with quarter notes. Dynamics include *p* and *mf*.

G. *mf*

вре - мя намъ гру-стить, не мѣ - сто плакать! ве - ли - ка

G.

луч - ше намъ ви-на подать, мы вышь - емъ за здо-ро-вье

mf

G.

да-мы серд - ца е - го. А раз-вѣ, у не-го... у

Ася. *mf* (Къ NN) *p*

fz *p* *mf*

A. Гагинъ.

васъ та - ка - я есть. Да у ко - го женѣтъ, иль не бы -

f

(Ася убѣгаетъ въ домъ. Хозяина приноситъ бутылку рейнвейна)

Г. - валю.

62

Г. *Più lento.* $\text{♩} = 80$
 Хо-тѣлось бы мнѣ знать, что вамъ се-стра мо-я, не ка-жет-ся ли

Più lento. $\text{♩} = 80$

Г. странной? Я знаю, и-ног-да е-е совсѣмъ не по-ни-маютъ, и жал-ко,

Г. жал-комнѣ е-е. Хоть мо-ло-да о-на, но жизнь е-я пол-на глу-

Г. *mf*
 -бо-кихъ впечат-лѣ-ній. Я сра-зу къ вамъ до-вѣ-рі-емъ про-

Г. NN. *b*
 -ник-ся, и-сто-рі-ей е-я о-хот-но по-дѣ-люсь. Васъ за до-

NN.
 -вѣ-рі-е бла-го-да-рю сер-деч-но.

NN.

63 Moderato assai. ♩ = 63

Гагинъ. *mf*

По - койный о - тецъ былъ женатъ полюб - ви, и

Г. мать мо - ю бо - гот - во - рилъ, но сча - сть свѣ - ти - ло недол - ги - е

Г. дни, тяж - кий не - дугъ е - е под - ко - силъ. Все

Г. дѣт - ство мо - е не ве - се - ло е ти - хо въ де - рев - нѣ прошло, а

Г. свѣт-ла-я ю-ность въ на-у-кахъ у дя-ди въ сто-ли-цѣ,

Г. такъ дни тек-ли без-смѣнной, без-мятеж-но-ю чре-

mf

p

Г. - до-ю. Новдругъ по-лу-ча-ю из-вѣ-стье, что

64 Più animato. $\text{♩} = 112$

p *po* *co*

p

Г. бо-лень о-тець, что бо-лень смертель-но ужъ бли-зокъ конецъ, и ме-

p

a *po* *co*

Г. *f*
 - ня у - мо - ля - етъ при - ѣ - хать въ де - рев - ню. Я по -

cre *scen* *do*

Г. *mf*
 - мчал - ся къ не - му и за - сталъ... *mf* лишь по - слѣд - ній мо -

f *p* *mf* *p*

Г. *mf* *p* *f* *rall.*
 - ментъ е - го жиз - ни....

Meno mosso.
 Г. *mf*
 Вотъ, ска - залъ онъ мнѣ, за вѣ - ща - ю те - бѣ мо - ю дочь, тво - ю се -

Meno mosso. *p* *p*

Г. стру. Ты все по-томъ у - зна - ешь. Вско - рѣ...

Г. о - тець скон - чал - ся. Я у - зналъ, что А - ся бы -

a tempo *mf* Moderato.

Г. - ла дочь от - ца мо - е - го и крѣ - постной Та - тья - ны.

65

Г. И вотъ я ое - тал - ся, съ три -

Г. *mf*
 - над - ца - ти - лѣт - ней сес - трой - ди - кар - кой, но съ чуд - ной ду -

Г. *mf*
 - шой, да съ чуд - ной ду - шой. Училъ какъ могъ е -

Г. *mf*
 - е, за - ботъ не ма - ло бы - ло. Я о - динъ у не -

Г. *p*
 - я братъ и лю - бя - щій другъ.

66 Più mosso. ♩ = 80

Г. На_ко_нецъ ей ми_ну_ло сем_над_цать_лѣтъ, я былъ въ не_ма_ломъ за_труд_

Пiano (*p*)

Г. -не_нѣи что дѣ_лать съ ней; но мнѣ пришла бла_га_я мысль, бро_сить

Piano (*p*)

Г. служ_бу и ѣ_хать за_гра_ни_цу. И вотъ мы съ ней на Рей_нѣ,

Fortissimo (*f*)

Г. я ри_су_ю, о_на_жъ по пре_жне_му чу_дить.

Fortissimo (*f*)

№ 7. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА И АРИОЗО АСЖ.

(Вечеръ незамѣтно темнѣеть.— Луна постепенно освѣщаетъ задній планъ сцены.)

67 *Distesso tempo.* ♩ = ♩

N.N.

Раз - сказъ вашъ тро - га - етъ ме -

Раз - сказъ вашъ тро - га - етъ ме -

Distesso tempo. ♩ = ♩

PIANO.

p

N.N.

- ня, нелегка - я за - да - чавамъ до - ста - лась: быть вос - пи - та - те - лемъ.

- ня, нелегка - я за - да - чавамъ до - ста - лась: быть вос - пи - та - те - лемъ.

p

Гагинъ. *mf*

Со - гла - сенъ я, но что - же дѣ - лать, что - же дѣ - лать!? Е - я по - ры - вы

Со - гла - сенъ я, но что - же дѣ - лать, что - же дѣ - лать!? Е - я по - ры - вы

mf

Г.

сердца, лишь иск - рен - ному чув - ству все - гда под - чи - ны, и вѣ - рь - те

сердца, лишь иск - рен - ному чув - ству все - гда под - чи - ны, и вѣ - рь - те

mf *p*

Г. *mf* N.N. *mf*

мнѣ, что нѣтъ о - пас_нѣ_е страстей та - кихъ лю_дей. Ко -

68

N.N. *mf*

- неч - но, вы пра - вы. Од - на - ко

N.N. (Встають) *mf*

поз_дно... По - ра до -

N.N.

- мой. Со_всѣмъ не_замѣтно ночь под_кра - лась. За все, за

N.N.

все, е-ще бла-го - да - рю васъ, и вѣр-те ис-кренне-му

mf

p *mf* *p*

Гагинъ.

N.N.

чув - ству, что я пи - та - ю къ вамъ съ сест - рой. И я вза - им - но.

p *mf* *p*

69 *Meno mosso.* ♩ = 72.

mf

А - ся? Не спишь ты?

mf

Meno mosso. ♩ = 72.

mf *p* *mf*

Ася. (бросаетъ ему изъ окна цвѣтокъ)

mf

На тебѣ, возьми! Во-обра-зичто я дама сердца твоего.

mf *p* *mf* *p*

Гагинъ. *mf*

Нашъ гостю - хо-дитъ и же - ла-еть съто-бой прос -

Ася. *mf*

-титься. Въ такомъ случа-ѣ, дай е-му э-ту вѣтку, а

Гагинъ. (къ N.N.) *mf*

я сейчасъ вер - нусь. Пой-дем-те, о-на насъ до-

(Луна освѣщаетъ всю сцену.)

70 *mf* Moderato assai. ♩ = 66.

-го-нить, я прово - жу васъ. Лу - на сво-имъ чу-дес-нымъ

Moderato assai. ♩ = 66.

(Гагинъ и N.N. уходятъ)

G. свѣтомъ, намъ путь у - ка_жетъ.

АРИОЗО АСИ. (Ася выходитъ изъ дома и останавливается въ дверяхъ)

У - шли... а

A. ночь такъ прекрасна, зо - ветъ къ меч_та_нью. Ду_ша пол -

A. _на вол_шеб_ныхъ грезъ, пол - на тре_во_гой не_по -

rall. **71** *a tempo*

А. *p*

- нятной, пол-на же-ла-ній. Не - вѣ - до-мо-е

p rall. *p a tempo* *p*

А. *mf* *p* *mf*

чув - ство, ему - ща - етъмиѣ серд - це, вос - тор - - го-мъ и

p *p* *cre - - scen -*

А. *mf*

стра - хомъ объ - я - та ду - ша. Вол -

do *p* *pp*

А. *p* *p*

- шеб - - ны-я ча - ры ме - ня о-хва-ти - ли, и

p *mf*

A. *гре - - зы о сча - стьи по - кой мой ему -*

A. *- ти - ли. И въ ше - лес - тѣ*

mf **72**

A. *листь - евъ, въ мер - ца - - ны звѣздъночныхъ, и -*

A. *- шу раз - гад - ку чувствъ сво - ихъ, сво - ихъ не - сбы - точ -*

A. *p* *mf*

ныхъ же - ла - ній, и жду... жду от - ра - ды и

A. *p*

сча - - стья, въ э - томъ тре - петномъ чув - -

73 *Più animato.*

A. *p*

-ствѣ. Я въ вол - неньи, я дро -

Più animato.

A. *p*

-жу, и сле - за мнѣ за - сти - ла - етъ взо - ры. Я

A. *mf* *p*

жду, я же - ла - ю и бо - юсь, а че -

f *p* *po - co cre -*

A. *mf*

- го я не зна - ю са - ма, но счасть - - емь

mf *mf* *mf*

- scen - do e acceler

A. *f* *mf*

счасть - емь вся пол - на. У - же ли то лю - бовь за - на - ла въ сердце

f *f* *f*

A. *mf* *poco sostenuto* (Ася въ задумчивости идетъ въ глубину сцены)

миѣ, у жель лю - бовь?! Лю - бовь?!

mf *p* *mf*

A. *N.N. (издали)* *Гагинь. (за сценой)* *N.N.*

Лю - бовь!? Про - щай - те! До зав - тра! Про -

p *mf* *mf* *p*

pp *ff* *p*

N.N. *Гагинь.* *Ася. (говорить)*

- щай - те! До зав - - - тра! Вы вьлунный

mf *mf*

ff *pp* *pp* *mf*

A. *вслѣдъ N.N.)* **75** *Гагинь.*

столбъ вьб - ха - ли... вы е - го раз - би - ли. До зав - -

mf *mf*

pp *pp*

Г. (Занавѣсь медленно опускается)

- тра!

mf *pp* *f* *p* *pp*

p

АКТЪ II.

КАРТИНА III.

Комната Аси. Посрединѣ дверь. Направо отъ зрителя у окна письменный столъ. Около окна пяльцы съ вышиваньемъ. На окнахъ цвѣты гераніума въ горшкахъ. Налѣво кровать съ пологомъ, старинные часы и умывальный столикъ.

№ 8. СЦЕНА И АРИОЗО АСИ.

(Ася, потомъ Фрицъ.)

Allegro appassionato. (♩=138.)

PIANO.

(завѣсъ)

Ася. 76 (Ася пишетъ за столомъ)

„Я не-пре-мѣн-но дол-жна васъ ви-дѣть,

A. *mf*

При - хо - ди - те... се - год - ня в че - ты - ре ча - са...

A. *mf*

къ ка - мен - ной ча - сов - нѣ... на до - ро - гѣ... воз - лѣ ра - зва - ли - ны.

A. *mf*

При - ди - те, у - мо - ля - ю, ра - ди Бо - га! Вы

p *cre* - *scen* - *do* *f* *p*

A.

все уз - на - е - те... Скажи - те,

Recit.

77 Deciso assai. Sostenuto. (♩=120.)

A.
 Musical score for the first system, measures 77-80. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics "нос - лан_но_му: да." followed by "Пусть судь_ба мо_я рѣ_". The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand.

A.
 Musical score for the second system, measures 81-84. The vocal line continues with the lyrics "- шит_ся, э_тимъ пись_момъ; но скры_вать сво_ю лю_". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

A.
 Musical score for the third system, measures 85-90. The vocal line continues with the lyrics "_бовь не ста_ну, онъ дол_женъ знать, что я люб_". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

78 Più mosso. (♩=126.)

A.
 Musical score for the fourth system, measures 91-94. The vocal line continues with the lyrics "_лю е_го и жду сви_да_нья. Жду те_". The piano accompaniment changes to a more rhythmic pattern.

A. *♩*
 -бя, из-бранникъ сердца, дав-но же-лан-ный

A. *p* другъ, ге-рой мо-ихъ меч-та-ній, *mf* судъ -

p *roso* *cre-* *scen-*

A. *f* -бо-ю пос-лан-ный суп-ругъ. *f* Жда-ла те-бя да-

-do *f*

A. *f* -вно, и ты при-шелъ какъ ге-ній сча-стья. *f* Те-перь

A. *f* я тво-я, люб-лю толь-ко те-бя, на вѣкъ тво-е ю быть же-ла - -

(Звонитъ. Входитъ Фрицъ.)

A. **79** *Più lento.* (♩=92.) *mf* -ю. Фрицъ, мой доб-рый Фрицъ!

A. По-дой - ди ко мнѣ. Ты зна-ешь

A. гдѣ жи-ветъ тотъ гос-по-динъ, что ча-сто къ намъ те-перь при -

A. *mf*

-хо-дять. Схо-ди къ не-му, от-дай пись-мо, ска-жи что я те-бя по-

p

A. *mf* *mf*

-сла-ла. Ес-ли до-ма не за-ста-нешь, то дож-дись е-го при-

espr. *p*

A. *mf*

-хо-да, и ска-жи е-му, что фрейленъ ждетъ от-вѣ-та.

p *p*

A. *mf* **80** Фрицъ. Ася. *mf*

По-нялъ ли ме-ня? По-нялъ фрей-ленъ! Сту-

p *p*

A. *mf*
 -пай, и пос-та-рай-ся, чтобъ не ви-далъ те-бя ни -

A. *mf* Фрицъ. Ася.
 -кто. Слу-ша-ю фрей-ленъ! И-ди, сю-да вер-нешь-ся.

(Фрицъ уходитъ.) **81** АРИОЗО АСИ.
 Moderato. (♩=88) *mf*
 Что от -

A. *mf*
 -вѣ-тигъ онъ... Какъ от-не-сет-ся онъ къ писъ-му?...
p *p* poco cre - scen -

A. *f* Бо - же! Бо - же!

A. *mf* Я без - силь - на, я сла - ба, *p* вле - че - нье серд - ца по - бо - роть нѣтъ *rall.*

A. *mf* *p* *mf* *p*

Соп анима. (♩=♩) си - лы. Ахъ, бу - ря гро - зой на - ле - тѣ - ла, сож - гла серд - це

Соп анима. (♩=♩)

A. *mf* дѣ - ви - чье, у - нес - ла по - кой свѣт - лыхъ, ю - ныхъ дней.

A. *mf* Слу_чай_на_я ветрѣ_ча, *mf* слу_чай_но_е сло_во,

A. **82** *mf* рѣ_ши_ли судъ_бу. *f* Чтожъ такъ тре_во_жить, сму_ **Animato.**

f *p* *mf* *p* **Animato.**

A. *mf* _ща_ _еть по_кой мой, что такъ влеч_еть къ те_бѣ,

p *p*

A. си_лой не_вѣ_до_мой? *p* Все бы гля_ *ro*

p *p* *ro*

A. *-co* *a* *rosso* *mf*

-дѣ - ла я на див - ны - я о - чи, все - бы я

-co *a* *rosso* *mf* *scen* *scen*

A. *do* *p*

слу - ша - ла, го - лось твой ми - лый, лас - ко -

do *p*

83 *a tempo* *mf*

- вый. Ахъ! Сердце то - мит_ся тос_кой по те -

rall. *a tempo*

A. *mf* *espress.* *p* *p*

- бѣ, гдѣ ты ми - лый мой, мой же - лан - ный

A. другъ, ты при-ди ко мнѣ. Серд-це и

A. ду - шу, серд-це и ду-шу от-кро-ю те - бѣ. Все ска -

A. -жу те - бѣ: какъ тос - ку-ю, какъ том-люсь я, и стра-

A. -да - ю! Какъ том-люсь по те-бѣ и стра-да - ю, и люб-лю.

№ 9. СЦЕНА И ДУЭТЪ.

(Ася и Гагинъ.)

Allegro risoluto. ♩ = 132.

PIANO.

First system of piano introduction, marked *p*. The music is in a key with three flats and common time. The right hand features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

(Гагинъ входитъ взволнованный)

Second system of piano introduction, marked *mf* and *f*. The right hand continues with a similar rhythmic pattern, and the left hand accompaniment becomes more active, with more frequent chord changes and eighth-note patterns.

Гагинъ.

f

Vocal line for Gagin (Гагинъ) and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest and then enters with the lyrics "А - ся!". The piano accompaniment is marked *f* and *ff*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Vocal line for Gagin (Гагинъ) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "что съ тобой!? меня хозяйка на пу - га ла, сказа ла, что ты боль -". The piano accompaniment is marked *f* and *mf*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Final part of the piano accompaniment, marked *f* and *p*. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The music ends with a final chord.

84 *Meno mosso.* $\text{♩} = 72.$

Г. *mf* на. Что съто бо ю другъ мой? Ты не та ка я какъ вчера была. *p* Что такъ те-

Meno mosso. $\text{♩} = 72.$

p

Г. *p* - бя тре-вожить и пе-чальть, до-вѣрся мнѣ, вѣдь другъ я твой, не правда-ли?! *mf*

Ася. *Allegro ma non troppo.* $\text{♩} = 104.$

f Сердцемъ больна я, бо-ль на я ду-шой, *f* о

Г. *mf* до-вѣрся смѣ-ло мнѣ. *rall.*

Allegro ma non troppo. $\text{♩} = 104.$

p *rall.* *p* *mf*

А. милый братъ мой, о другъ мой доб-рый, спа-си ме-ня, спа-

p *p*

A. *f* *p*

- си мо-лю. У - ъ - демъ ско-рѣй, бѣ - жимъ отъ э - тихъ мѣсть,

A. *mf* **85** Гагинъ. *mf*

гдѣ серд-це раз-би- тона въ- ки мо-е. Ты не вол-

Г. *p*

- нуй - ся до-ро-га-я! Раз-ска-жи при-чи-ну

Г. *mf* *pp*

слезъ тво-ихъ. Я по-мо-гу те-бѣ, я у-спо-

Г - ко - ю, за - бу - дешь ты пе - чаль сво - ю, за - будешь

Г го - ре, и сно - ва съласко - ю ты у - лыб - нешь - - ся

86 Ася. *f* Сердцемъ больна я, боль - на я ду - шей, о ми - лый братъ мой, о

Г *mf* мнѣ. До - вѣрь - ся смѣ - ло мнѣ, вѣдь другъ я

А. другъ мой доб - рый. Спа - си ме - ня, спа - си мо - лю, у -

Г *f* вѣр - ный твой! Ска - жи мнѣ, по - вѣ - дай,

A. *mf* *z*
 - Ъ - демъ ско-рѣй, бѣ - жимъ отъ э - тихъ мѣстъ, гдѣ серд-це раз - би -

Г. *mf*
 что за-ста - вля-етъ, бѣжать от - сю - да, бѣ - жать -

A. *f*
 - - то на вѣ - ки мо - е, у - Ъ - демъ.

Г. *mf*
 - такъ по-спѣ - шно, се - стра? Зачѣмъ намъ бѣ-хать?

A. *f* *mf*
 Про-шу те-бя! Дай сло - во,

Г. *mf*
 До-вѣрь - ся смѣ - ло.

A. *mf* *mf* *mf* *mf*
 братъ мой, другъ! Ска-жи мнѣ, ужъ

Più lento. ♩ = 80.
mf Гагинъ.

Più lento. ♩ = 80.
p molto ritenuto *p*

Г. ты не влюбле-на-ли? не правда-ль? *mf* въ ко-го, я зна-ю!

Animato. ♩.-88.

mf Ася.
Да, я люблю, люб-лю е-го, *mf* и

Г. Ахъ А-ся!

Animato. ♩.-88.

А. боль-но мнѣ и тяжело при-знать-ся. *mf* Е-

Г. О другъ мой.

А. -го люблю я сътой мину-ты, *mf* ког-да уви-дѣ-

A. *mf*
 - ла у насъ, въ тотъ ве - черь слу - чай.ной встрѣ - чи, е -

A. *mf*
 - го привель ты къ намъ тог. да. И счастлива бы -

A. *mf*
 - ла я е - го бе - съдой наслаж - далась ча - сто. И

A. *mf*
 что же?... по - любивъ е - го, стра - да -

87 *L'istesso tempo.*

Гагинь.

A. *mf*
 - ю... За чѣмъ стыдишь ся ты сво ей люб ви?

L'istesso tempo.

p *mf* *p*

Г. *mf* *Animato. ♩ - 88.*
 за чѣмъ е е скры ва ешь? О, до ро жи,

mf *Animato. ♩ - 88.*

p

Ася. *mf*
 О братъ мой!

Г. *mf*
 дивнымъ любви мгно вень емъ! Толь ко она

p

А. *mf* *ro - co*
 О ми лый! Толь ко те

Г. *ro - co*
 ю но сти праз никъ свѣт лый!

ro - co

A. *a* *po* - *co* *acce* - *le* - *ran* -
 - бя хо - чу любить, толь - ко съ то -

A. *do* *e* *cre* - *scen* -
 - бой, да толь - ко съ то - бой хо -

do *e* *cre* - *scen* -

A. *do*
 - чу я быть,
 Гагичъ.

f *f*
 А - ся, другъ

A. *f* *mf* *p rall.*
 всег - да, всег - да, и вьч - но, на всю

f *mf* *p rall.*
 Г. мой! Се - стра мо - я, до - ро - га - я! Я твой

88 Allegretto amabile. ♩ = 80.

А. Жизнь.

Г. другъ. *mf* Вѣр - ный я другъ твой, се -

Allegretto amabile. ♩ = 80.

The first system features a vocal line (A) with the word 'Жизнь.' and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*.

Г. - стра до - ро - га - я. *mf* Ася. *agitato* братъ мой

The second system continues the vocal line (Г) with the words '- стра до - ро - га - я.' and 'Ася. *agitato* братъ мой'. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

А. ми - лый, те - бя я люб - лю.

Гагинъ *mf* За - щит - никъ я твой.

The third system features a vocal line (А) with the words 'ми - лый, те - бя я люб - лю.' and a piano accompaniment. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

Г. Ты у ме - ня, од - на въ цѣ - ломъ

mf a tempo

The fourth system features a vocal line (Г) with the words 'Ты у ме - ня, од - на въ цѣ - ломъ' and a piano accompaniment. The tempo marking is *mf a tempo*. Dynamics include *p*.

Ася. *mf animato*

Да, толь - ко съ то - бо - ю хо -

Г. ми - рѣ, — до -

А. — чу быть всег - да, — съ то - бо - ю, всег -

Г. — ро - же со - кро - вицѣ, со - кро - вицѣ без -

89 *Affetuoso.*

А. — да. *mf* Ахъ, у - ве - зи, спа -

Г. — цѣн - ныхъ.

Affetuoso.

А. — си ме - ня! *mf* Не дай у - ме -

Г. *mf* Пол - но А - ся!

A. *— реть отъ сты — да и по — зо — ра!*

Г. *Ус — по — кой — ся!*

A. *Ахъ, спа — си ме — ня!*

Г. *Всег — да съ то —*

A. *У — ве — зи ме — ня,*

Г. *— бой, бу — ду я*

А. *mf*
 у - ве - зи ме -

Г.
 до - ро - га - я, сес -

А. *mf*
 - ня, прочь отъ

Г. *mf*
 - тра, другъ я вѣр -

А. *pp*
 ею - да, прочь отъ

Г. *pp*
 - ный, и вѣч - ный да

А. *pp*
 ею - да, и на -

Г. *pp*
 вѣч - ныи твой, ты од -

А. *pp*
 - всег - да.

Г. *pp*
 - на мо - я от - ра - да.

Г. **90** *mf*
 Не о - гор - чай се - бя со -

Г. *p*
 - мнѣнь - емъ, не у - би - вай меч -

Г. *p*

-ты сво - ей. Я все у -

Г. *p*

-стро ю, не тре - вожь - ся,

Ася. **91** *Allegro molto.* ♩ = 132

О нѣтъ, ра-ди

Г. *p* *mf* *rall.* *sf* *mf*

будь по - кой - на, я по-го-во - рю съ нимъ.

А. *f* *mf* *p*

Во-га! У-мо-ля-ю! У-мо-ля-ю, не го-во-

A.

-ри е - му... кто я, не правдаль ли? вѣдь онъ не

A.

зна - еть, ты ни сло - ва не го - во - рилъ е - му?! Ска -

A.

Гагинъ.
- жи?... Онъ пре - зи - ра - етъ ме - ня! Да пол - но - но,

Г.

пол - но! За что - же, пре - зи -

Г. *mf*
 -рать. Ус-по-кой - ся...

espress.
mf

92 Allegro ma non troppo. ♩ = 108.

Ася.

Г. *mf*
 Ахъ, я съто бой пой-ду ку-да за -
 Я у - ве-зу те-бя на край вселенной!

А. *mf*
 -хо-чешь! Гдѣбъ ни нашли ме - ня, ни
 Г. *p* *mf*
 Гдѣ не найдутъ те - бя, ни ча - ры волшеб - ны.

p *po* *co* *a* *po* *co* *cre*

А. *f*
 ча - ры любов - ны - я. Толь - ко съто бо - ю хо-чу я
 Г. *mf*
 -я, ни ча - ры любов - ны - я.

seen *do* *mf*

А. *mf*
 быть. Толь - ко те - бя я хо -

Г. *mf*
 Тамъ мы у - кро - ем - ся вмѣ - стѣ,

А. **93** *f*
 - чу лю - бить. Толь - ко вѣте - бѣ я на - хо -

Г. *mf*
 тамъ от -дох -нешь ты ду - шой.

А. *f*
 - жу от - ра - ду, толь - ко вѣте - бѣ,

Г. *f*
 Я у - ве - зу те - бя на край все - лен - ной, гдѣ не най -

A. *f* я на - хо - жу *ff* от - ра -

Г. - дуть те - бя, ни ча - *ff* ры лю - бов -

A. - ду жиз - ни, на - хо -

Г. - ны - я, ни ча - ры вол -

A. *rall.* **94** *a tempo* - жу въ те - бѣ од - номъ.

Г. - шеб - ны - я. *f* Я со - хра -

A. *mf* > Дай сло_во мнѣ, что зав_тра мы у - ъ - демъ,

Г. *mf* > _ню те_бя отъвсѣхъ нев_згодъ! Вѣрь мнѣ, мой другъ! Вѣрь, до - ро -

The first system of the musical score features a vocal line (A) and a piano accompaniment (Г). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Дай сло_во мнѣ, что зав_тра мы у - ъ - демъ,'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

A. *mf* и на_всег_да по_ки_немъ мы мѣ_ста пе_чаль_ной ветрѣ - чи... *Meno mosso.* *p*

Г. *mf* _га_я, зав_тра же у - ъ - демъ мы от_сю_да. *p*

The second system continues the vocal line (A) with the lyrics 'и на_всег_да по_ки_немъ мы мѣ_ста пе_чаль_ной ветрѣ - чи...'. The piano accompaniment (Г) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. A tempo change to *Meno mosso.* is indicated.

A. (уходитъ)

Г. *mf* Ну будь по_кой_на, про_щай! *p*

The third system shows the vocal line (A) with a rest and the instruction '(уходитъ)'. The piano accompaniment (Г) features the lyrics 'Ну будь по_кой_на, про_щай!'. Dynamics include *mf* and *p*. The piano part concludes with the instruction *mf molto ritenuto*.

№10. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

(Ася, потомъ Фрицъ)

95 Allegro agitato. ♩-138.

АСЯ.

PIANO.

A. Бо-же что я сдѣ-ла-ла! за-чѣмъ е-му от-

96

A. -кры - ла тай - ну, за-чѣмъ?!

A. За - чѣмъ?!

A. *mf* Какъ дамъ я знать е - му, *mf* чтобъ

A. онъ не при - хо - дилъ къча - сов - нѣ, *mf* гдѣ

A. мо - жетъ встрѣтить бра - та?!

A. *mf* (входитъ Фрицъ) Фрицъ. *mf* *з* Остыдъка кой, ка кой по зорь! Фрейленъ А - нетта, господинъ скажалъ мнѣ

Ася. (радостно) *p* *mf* (пишетъ)

Ф. да! Ахъ! по - до - жди не - мно - го Фрицъ! *mf* „Я

А. сдѣла ла большу ю не - о - сто - рожность. При - ди - те че - резъ часъ, но не къ ча -

98

А. - сов нѣ, а въ домъ къ фрау Лу - и зѣ. Вни - зу вы по - сту - чи - те, вой -

А. - ди - те въ третій э - тажъ. *mf* (къ Фрицу) Я бу - ду жд ать васъ!“

99 (Фриц уходитъ)

A. *mf* Сне-си о-пять къне-му. *f* О, Бо-же! *f* О,

The system shows a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes the lyrics 'Сне-си о-пять къне-му. О, Бо-же! О,'. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both hands.

A. Бо-же, на что рѣ-шилась я! *mf* Миѣстрашно, страшно!

The system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Бо-же, на что рѣ-шилась я! Миѣстрашно, страшно!'. The piano accompaniment includes dynamics *mf*, *f*, and *p*.

100 *mf* О, Бо-же! *mf* Какъ я стра-

The system shows the vocal line and piano accompaniment for the next system. The vocal line has the lyrics 'О, Бо-же! Какъ я стра-'. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *p*.

(Занавѣсь)

A. -да-ю!

The system shows the vocal line and piano accompaniment for the final system. The vocal line has the lyrics '-да-ю!'. The piano accompaniment includes dynamics *p*, *pp*, *mf*, *f*, and *sf*.

КОНЕЦЪ 3Ѣ КАРТИНЫ.

КАРТИНА IV.

Небольшой загородный садъ. Въ глубинѣ сцены крытый кегельбанъ. Налѣво отъ зрителей буфетъ гдѣ продается пиво и рейнское вино. Направо нѣсколько столиковъ для посѣтителей. За буфетомъ хозяинъ разливаетъ по кружкамъ пиво и вино. Служанка Ганхенъ разноситъ его гостямъ.

№ 11. СЦЕНА X ХОРЪ.

Allegro con brio alla Polacca. $\text{♩} = 100.$

PIANO.

101

Тенора I и II.

Бассы I и II.

От - ра - день отдыхъ нашъ, за

f
круж - кой доб - рой пи - ва, и каж - дый здѣсь ска -

f *f* *sf* *mf*

- зать го товъ: у Ган хень пи - во ди - во! Въ кру -

mf *f* *sf* *mf*

- гу дру - зей сво - ихъ прі - ят - на - я бе -

f *f*

- сѣ - да, и каж - дый выпить радъ всег-да ста- канчикъ за со -

f *f* *f* *f*

102

- сѣ - да! На - ли - вай же! На - ли - вай ско - рѣй! То -

f *f* *f* *f* *f* *f*

- мить насъ жаж-да страшно! Пос-пѣ-ши, ве - черъ

f *f*

близ_ко. Мы не дол_го нас_лаж_да_ться мо_жемъ,
 Мы не дол_го мы не дол_го нас_лаж_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics in Russian. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with a dynamic marking of *f*.

103 (Подходятъ къ кегельбану.)
 ве_черъ близ_ко!
 -да_ться мо_жемъ!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings of *f* and *mf*.

Ну_ка! ста_но_вись!
 Смѣ_ло за

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *mf*.

(Одинъ изъ посѣтителей сада, старый кѣмецъ, начинаетъ игру.)

шаръ бе - рись!

Ну бро - сай ско - рѣй!

Цѣ - лся вѣр - нѣй! Басы I. Пло - хо! Басы II.
Шесть! Ну е - -

Вѣр - но тя - желый шаръ!
- ще у - даръ!

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: Мужской голос: Луч - ше на - правляй! Женский голос: Да не зъ - . Музыкальный фрагмент: Фортепиано: *f* (начало), *mf* (конец).

104

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: Мужской голос: - вай Басы I. Ма - ло Басы II. Женский голос: Де - вять! О - бо - дись мой другъ! Музыкальный фрагмент: Фортепиано: *f*, *mf*, *p*.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии: Мужской голос: Снi - ми каф - танъ! Бра - во! Женский голос: Шест - наццать! Вотъ по - . Музыкальный фрагмент: Фортепиано: *f*, *mf*.

-шло на ладъ! Тридцать!
 Бью о зак - ладъ! Бра - во!
 Ну е - ще у - даръ н и -
 Басы I и II. *mf* ро ро *mf* а ро ро
 - грѣ ко - нецъ! Ко - роль! Бра - во! Бра - во! Бра - во!
 - грѣ ко - нецъ! Бра - во! Бра - во! Бра - во!
 cre - scen - do *ff*

f Вот такъ иг - рокъ! *f* Вы - пьемъ,
 Такъ вы_пьемъ за у - да - чу!

Посѣтителъ. *mf* Бла - го - да -

вы_пьемъ! *f* За ус - пѣхъ!
f

II. *mf* -рю васъ! И я не ждалъ та - кой у -

(Петь.)

106

II. *da - chn.*

II. *mf* *mf* *p*

Что такъ грует - на се - год - ня

II. *mf* *mf* *p*

Ган - хенъ, не у - лыб - не - шья, иль ты не ра - да, мо - ей у -

II. *mf* *p* *p*

- да - чѣ?! Ска - жи, въ чемъ дѣ - ло, быть

II. *mf*

мо - жетъ я съу - мѣ - ю, по - мочь те

107

Ганхень.

- бѣ? Мой доб - рый гос - по -

Г. *mf*

- динъ, у каж - да - го сво - е, есть

Г. *mf*

ра - достъ, есть и го - ре. Се - год - ня мой же -

Г. *mf*
 - нихъ у-шелъ въ сол-да-ты. Чтожъ дѣ-лать,

Г. *mf*
 вамъ не по-мочь какъ вид-но въ томъ.

Г. *mf*
 А за у-ча-стье бла-го-да-

Г.
 -рю васъ.

№ 12. РЕЧИТАТИВЪ И ПЪСНЯ СЪ ХОРОМЪ.

108 *Uistesso tempo.*

ПОСВѢТИТЕЛЬ. *mf*

Э, полно Ганхенъ, не гру-сти, за -

Uistesso tempo.

PIANO. *p* *mf*

II. *mf*

- лѣ - читъ вре-мя ско-ро го - ре, бе - ри примѣръ съме-ня.

p *mf*

II. *mf*

И въ го - ре - сти и въ ра - до - сти, о - динъ другъ у ме -

p *mf*

II. *mf*

- ня, стакань Рейнвей-на доб-рый, я сънимъ не разста-юсь.

ПѢСНЯ СТАРАГО БУРША.

Moderato. ♩ = 96.

Посѣтитель.

mf

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of one flat and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is Moderato, 96 beats per minute. The music begins with a piano introduction in the piano part, marked *fz* in the treble and *p* in the bass.

Moderato. ♩ = 96.

Си - жу въ прохладномъ по - гребкѣ, у бо - ки пол - ной

II. *mf*

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "винной. Не можетъ выше счастья быть, за ба - вы милой и не -". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

II. *mf*

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "- винной. Хо - зя - инъ самъ ле - титъ ко мнѣ лишь толь - ко по - ма -". The piano accompaniment continues.

II. *mf* *ten.*

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: ". ню я; онъ на - ли - ва - етъ мнѣ ста - канъ, и пью, и пью, и". The piano accompaniment continues with a *p* dynamic.

(Пьетъ)

II. *mf* Ког-

пью я!

Тен. I. II. *f* *ten.*

Басы. Онъ на_ли_ва_етъ мнѣ ста_канъ и пью и пью и пью я!

109

II. *mf*

- да ме_ня нач_нетъ то_мить злой де_монъ жгу_чей жажд_ды, тог_

II. *mf*

- да е_го чтобъ у_емирить, ста_канъ я на_полня_ю дважды. И

(Хозяинъ подаетъ ему второй стаканъ)

II. *mf*

все мнѣ ми_ло, все лег_ко, весь ми_ръ об_нять хо_чу я. И

II. *ten.*

злю ду - шѣ такъ да - ле - ко, и пью, и пью, и пью я!

f И *f*

p

(Пьетъ)

II. *mf*

Но

злю ду - шѣ такъ да - ле - ко и пью, и пью, и пью я!

ten.

fz fz f fz

110

II. Рей - на ло - зы слад - ки мнѣ и кон - чить нѣ - ту

tr mf

p

II. *mf*

си - лы. Ка - жись во мнѣ од - но ви - но, не



II. *mf*

кровь мнѣ на - полня - етъ жи - лы, и у - тѣ - ши - тель -



(Хозяинъ подаетъ третій стаканъ)

II. *mf*

- но лишь то, что ес - ли здѣсь ум - ру я, то



II. *mf*

зла не вспо - мни - ть мнѣ ни кто, и пью, и пью, и



(Петь)

II. *f* пью я!

f То зла не вспомнить мнѣ ни - кто и *ten.* пью, и пью, и

fz *f* *f* *ff*

II. *f* Вотъ какъ на до жить.

пью я!

Басы. *mf* Не - сом -

fz *p* *fz* *p* *ro - co*

111 *Allegro con brio.*

Тен. II. *mf* Не - сом - нѣн - но ояъ

- нѣн - но ояъ правъ.

a *ro - co* *ste - scen -*

Тен. I. II.

правъ. Э - то вѣр - но! На - ли - вай_же! на - ли -

f *f* *f* *f*

do

- вай ско - рѣй! То - мить насъ жаж - да страшно! По_спѣ -

f *f* *f* *f*

sf *f* *mf* *f*

- ши! Ве - черъ близ_ко! Мы не дол - го мо_жемъ пи - ро -

f *f* *f* *f*

sf *f* *f*

112

в ать! Намъ не дол - го пи - ро - в ать! От - ра - денъ

Намъ не дол - го пи - ро - в ать! От - ра - - - денъ

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

от - дыхъ намъ, за круж - кой доб - рой пи - ва, и

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment has a more active texture with sixteenth-note runs. Dynamics include *f* (forte).

каж - дый здѣсь ска - зать готовъ: у Ганхенъ пи - во ди - во! Въ кру -

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte).

- гу дру - зей сво - ихъ, при - ят - на - я бе -

- съ - да, и каж - дый выпить радъ всегда ста - канчикъ за со -

113

- съ - да. По - ра до - мой, насъ

mf

ждетъ се - мья и доб - ра - я су - прю - га!

mf

mf (Постепенно расходятся.)

ждетъ се - мья.

p

ждетъ.

(Входитъ N.N. и садится за одинъ изъ столиковъ. Ганхенъ подаетъ ему пиво и отходитъ къ буфету.)

p

pp *mf* *p* *pp*

№ 13. РЕЧИТАТИВЪ И АРИОЗО N. N.

114 Moderato con moto. (♩ = 88.)

(N. N. читаетъ записку отъ Аси.)

PIANO.

N. N. *mf* Не - у - же-ли? *mf* О - на лю-бить ме-

N. N. *mf* -ня? А я?.. Не зна-ю самъ, бо-юсь въ томъ у-бъ-

N. N. *mf* -дить-ся. Меж-ду тѣмъ въ ней все плѣ-ня-еть и стра-

N.N. *mf*
 - шить ме - ня. Я по - лу -

N.N.
 - чить нись - мо сей - часъ, и у - ди - вленъ съ ка - кимъ до -

N.N.
 - вѣ - рі - емъ о - на на - зна - чи - ла сви - да - нье мнѣ.

N.N. *mf* *f* *mf* *rall.*
 О ми - ло - е, о чи - сто - е соз - да - нье!

АРИОЗО.

115 Allegro ma non troppo. (♩ = 100.)

N.N. *mf*

Лю-лю въ те-бѣ я блѣд-ны-я чер-ты и взглядъ плѣ-

N.N.

-ни-тель-ныхъ о-чей. Лю-лю у-лыб-ки

N.N.

усть тво-ихъ ча-ру-ющу-ю пре-лестъ.

116

N.N. *mf*
 Ты, какъ та - ин - ствен - ный цвѣ - токъ пол - на бла - го - у -

N.N. *mf*
 - ха - нья, и об - разъ твой сі - я - етъ див - ной кра - со -

N.N. *mf* *f*
 - той. Въ немъ ча - ры тай - ныхъ о - ба - я - ній, стыд -

N.N. *mf* *p* *mf*
 - ли - во, стыд - ли - во такъ зо - вуть, зо - вуть къ се -

N.N. -бѣ.

mf *mf* *mf* *mf* *p*

117

N.N. *mf*

Лю-лю твой ми-лый раз-го-воръ, люб-лю пыт-ли-вый

p *mf*

N.N. свѣт - лый умъ. Лю-лю твой ти-хий смѣхъ, хотъ въ немъ зву-

mf *p* *mf* *p*

118

N.N. -читъ по-рой, пе-ча-ли скры - той стонъ. Ду - ша мо-я пол-

mf *p* *mf*

N.N. *mf* *mf*

-на, пол - на вол - не - нья и вос - тор - га, я жаж - ду

N.N. *mf* *f* *p* *mf*

сча - стья, сча - стья до пре - сы - ще - нья, я все люб -

N.N. *f* *f* *accelerando*

-лю вь те - бѣ, да люб - лю те - бя, и бо -

N.N. *mf* *rall.* **119** *a tempo* *mf*

-юсь, бо - юсь те - бя! Люб -

N.N. *mf* *f*

-лю, и не вѣ - рю, не вѣ - рю сча - стью

N.N. *mf*

я, не вѣ - рю сча - стью сво - е - му. Не у -

N.N. *mf*

- же - ли о - на лю - бить?! Не вѣ - рю сча - стью

N.N. *mf*

я. Не вѣ - рю.

№ 14. СЦЕНА И ДУЭТЪ.

(Гагинъ и N.N. потомъ Фриць)

120 Allegro molto. (♩=126.)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: common time. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo).

Гагинъ. (входитъ взволнованный.)

First system of Gagin's entrance. Treble clef. Dynamics: *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano accompaniment continues with *ff* dynamics.

На_ко -

First system of N.N.'s entrance. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Lyrics: -нець нашель я васъ. Что съва_ми? Вы такъ взволно_ва_ны?..

Meno mosso.

First system of piano accompaniment for the duet. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano).

Гагинъ.

mf На дняхъ я у-дивилъ васъ *mf* своимъ раз-

Bag.
p

Г. -ска-зомъ; *mf* се-год-няжъ удив-лю еще бо-лѣ-е.

mf *p*

Г. *mf* Съдру-гимъ я, вѣ-ро-ят-но, *mf* такъ пря-мо....

mf *p* *p* *p*

Г. не рѣшил-ся бы, но вы мнѣ другъ, не такъ ли? *mf* По-слушайте.

mf *p* *mf* *p*

г. *mf* N. N. *mf*

сестра въ васъ вълюбе_ на. Ваша се_стра? Вы ска_за_ли!?

Гагинъ.

Да, да я вамъ го_во - рю, о_на съу_ма све_деть ме_ня, о_на се_

г. N. N. Гагинъ.

_бя по_губитъ. Да вы о_ши_ба_етесь? Ахъ! не о_ши_

Animato. (♩=120.) *mf* *mf*

_ба_юсь. Вче_ра все_день е_е не ви_дѣлъ, се_

Animato. (♩=120.) *mf*

Г. *mf* год-ня же, я уз-на-ю, что А-ся за-бо-лѣ-ла, я по-бѣ-

mf *p* Fl. *mf* *p*

Г. *mf* -жалъ кѣней и за-ста-ю е-е въ слезахъ. Сквозь сле-зы я

Fl. *mf* *sf* *p* Об.

Г. *mf* слы-шу, что лю-битъ васъ о-на, со

mf *p* *mf*

Г. *mf* -дня на-шей встрѣ-чи, о ес-либъ вы

p *mf* *p*

Г. зна - ли, о ес - либъ вы зна - ли, какъ

Г. силь - но, силь - но, и глу - бо - ко чув - ство

Г. въ ней, намъ ни по - нять е - го, ни раз - га - дать нель - зя. О - но бе -

Г. - зум. но въ ней, и не от - ра - зи - мо, какъ гро - за. Те - перь о - я же -

121

Г. *p* *mf* *p*

-ла-етъ, чтобъ я увезъ е - е, и я се-год-ня бы увезъ,

Г. *mf* *p* *mf* *f*

но вдругъ при - шла мнѣ мысль..... быть

Г. *p* *mf* *p*

мо-жетъ.... какъ знать?.... вамъ се - стра мо-я нра-вит-ся? Ес-ли

Г. *mf* *p* *mf* *p*

такъ, съ-ка-кой ста-ти я у-ве-зу е - е?

Lo stesso tempo.

N. N.

mf

Вы знать хо-ти-те,

p *mf* *p*

Lo stesso tempo.

N. N.

пра-витсяль о-на? Да, о-на мнѣ

mf *p* *mf*

Гагинь.

нравит-ся. Но вы не же-нитесь, вѣдь вы не

p *mf* *p*

Г.

N. N.

же-нитесь? Какъ вы хо-ти-те, что-бы я от-вѣ-

f *mf* *f* *mf*

N.N.

mf *mf*

- чаль на та- кой во-просъ. По-су-ди-те са-ми, мо-гу ли я те-

N.N.

Гагивъ. *rall.* **122** *a tempo mf*

- перь.... Ахъ, зна-ю, зна-ю. Я пра-ва не и-мѣ-ю, просить ува-съ от-

Г.

- вѣ-та, вопро-съ мой не-при-личенъ, но что же дѣ-лать? Съ огнемъ шутить нель-

Г.

- зя. Вѣ-дъ на-до толь-ко знать, на-до толь-ко знать е-е; о-на спо-

Г. *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *mf*

- соб_на за_болѣть, бѣ_жать, сви_данье вамъ наз_на_чить...

Да... вы пра_вы... Часъ то_му на_

123

NN. *f* *mf*

- задь, я по_лу_чилъ отъ вашей сестры за_писку э_ту...

NN (N.N. подаетъ записку Гагину, который съ изумленіемъ ее читаетъ.)

вотъ о_на...

p *mf* *f* *ff*

Più lento. ♩ = 80

Гогинъ.

mf *mf*

Те - перь... я ни че - го не по - ни ма - ю. У -

Più lento. ♩ = 80

fz *p* *mf* *p* *p*

а tempo Animato. ♩ = 120

бхать хочеть и пишеть вамъ. По - слушайте, вы честный че - ло -

а tempo Animato. ♩ = 120

f *mf*

вѣкъ, и - ди - те на сви - данье, скажи - те ей, скажите от - кро -

p *fz*

венно, что вамъ под - скажетъ умъ, что вамъ под - ска - жеть серд - це; но

Г. *mf*
 ТОЛЬ - КО МО - ЛЮ ВАСЬ, НЕ БУДЬ - ТЕ СЬНЕЙ ЖЕ -

Г. *mf* *mf*
 - СТО - КИ И Ю - НО - Е СЕРД - ЦЕ НЕ

Г. *mf*
 О - СКОР - БИ - ТЕ СЛО - ВОМЪ, ИЛЬ ТАЙ - НЫМЪ НА -

Г. *f*
 - МЕ - КОМЪ, А ЗАВ - ТРА, ЗАВ - ТРА У - ВЕ -

Г. зу - е - е от - сю - да. Вѣдь вы не же - нитесь, вѣдь вы не

Г. же - ни - тесь? И - такъ... я на - дѣ - юсь на

Г. *NN* васъ. Позвольте, дай - те срокумнѣ. *Гагинь.* Пожалуй, но вы не же - ни - тесь на

Г. *Allegro molto.* ♩ = 126 (Гагинь быстро уходитъ.)
ней.

Allegro molto. ♩ = 126

First system of piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with chords and single notes. Dynamics include *f*, *fz*, *f*, and *ff*.

Second system of piano introduction. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a more active bass line. Dynamics include *ff* and *f*.

Meno mosso. ♩ = 80
 NN. *mf*

First system of the vocal line. The singer enters with the lyrics: Же_нить_ся_мнѣ, на_дѣ_вочкѣ_въ_сем_на_д_ц_а_ть_лѣ_тъ,

Meno mosso. ♩ = 80

First system of piano accompaniment for the vocal line. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Second system of the vocal line. The singer continues with the lyrics: съ_е_я_ха_рак_те_ромъ, воз_мож_но_ль? воз_мож_но_ль?

Second system of piano accompaniment for the vocal line. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

124 Animato. ♩ = 124

NN *mf*
 Такъ А - ся меня любитъ. То - да за - чѣмъ о - на от - кры - ла
Animato ♩ = 124
fz *mf* *p*

NN *mf*
 бра - ту, открыла то, что преж - де мнѣ сказать о - на долж -
Animato ♩ = 124
p *mf*

NN *mf* *f*
 - на - бы, за - чѣмъ, за - чѣмъ не зналъ я
p *mf* *f*

NN *mf* *mf*
 рань - ше. А чувство А - си, невинно - е, свя -
p *mf* *mf* *p*

NN

- то - е, при - носитъ мнѣ и радость и сму - ще - нье...

p

NN

Прочно - ли о - но? Кто зна - етъ? Нѣтъ,

mf *f*

NN

нѣтъ! Я не мо - гу жениться, о - на не уз -

mf *f* *fz* *fz* *fz*

NN

наетъ, что и я по - лю - билъ е - е... **125** Фрицъ.
Отъ Фрейленъ А.

q. rall. *a tempo* *rall.* *fz* *fz* *p*

(входитъ Фрицъ)
a tempo

Ф NN. *mf* не-ты. О-пять за-писка... пе-ре-мѣ-на

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'не-ты. О-пять за-писка... пе-ре-мѣ-на'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *mf*.

NN. мѣ-та... про-ситъ при-д-ти че-резъ часъ къ Фра-у Лу-

The second system continues the vocal line with lyrics 'мѣ-та... про-ситъ при-д-ти че-резъ часъ къ Фра-у Лу-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*.

NN. и-зѣ... третій этажъ. Фрицъ. *mf* Что сказать Фрейленъ?

The third system features a vocal line with lyrics 'и-зѣ... третій этажъ.' and a character entry 'Фрицъ.' with the line 'Что сказать Фрейленъ?'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *mf* and *f*.

NN. Ска-жи... да! (уходитъ) ЗАНАВѢСЪ.

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'Ска-жи... да!' and the instruction '(уходитъ)'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *ff* and *ff*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the scene. Dynamics include *ff* and *ff*.

АКТЪ III.

КАРТИНА V.

№ 15. АНТРАКТЪ.

*) ВЕЧЕРНЯЯ ПѢСНЬ. NACHTLIED.

PIANO.

Andante cantabile. ♩ = 60
espr.
mf

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p*

126 *p* *p* *p*

p *mf* *p* *mf* *p*

*) Прим. автора. Въ отдѣльномъ изданіи для виолончели „Nachtlied“ посвящена А.Э.фонъ Глену.

pp

127

mf

p

mf

p

mf

f

p

p

mf

128

p

mf

p

mf

Musical score for measures 127-128. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *p*.

129

Musical score for measures 129-132. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *p*, and *pp*.

Musical score for measures 133-136. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *p*, *mf*, and *p*.

130

Musical score for measures 137-140. The right hand consists of sustained chords. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, *p*, and *p*.

(Занавѣсь)

Musical score for measures 141-144, marked "(Занавѣсь)". The right hand has a sparse texture with chords and rests. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, and *pp*.

Комната у Фрау Луизе. Посрединѣ дверь. На лѣво два окна съ кисейными занавѣсками. Въ глубинѣ старинный диванъ, столъ и нѣсколько кресель. На право маленькій шкафъ, нѣсколько стульевъ и э-тажерка. При поднятій занавѣса Фрау Луизе сидитъ у окна и вяжетъ чулокъ. Вечеръ.

№ 16. ПѢСНЯ О ПОРЕМЕНИ.*)

FRÄU LUISE. *mf*

Вѣ - да ли, про - ро - чество - вать э - то... Ду - ша такъ у - ны - ла мо -

PIANO. *p*

istesso tempo.

ФЛ. *mf*

- я, а ста - ра - я страш - на - я сказ - ка, пре - слѣ - ду - етъ всю - ду ме - ня.

p

p

mf

Moderato. ♩ = 72

Фрау Луизе. *mf*

Все чу - дит - ся

Moderato. ♩ = 72

mf

*) Слова Генне, переводъ Майкова.

Ф.Л. *mf* *mf*
 Рейнь бы - - стро - вод - - ный, надъ .

Ф.Л.
 нимъ ужъ ту - ма - ны еѣ - ды - е ле -

Ф.Л. *p* *mf*
 - тятъ, и чу - до кра - са - ви - ца дѣ - ва си -

Ф.Л. *mf*
 - дитъ тамъ вѣсі - янь - и за - ри и че - шеть зла -

Ф.Л. *mf*
 ТЫМЪ О - на греб - немъ зла - тис - ты - я

Ф.Л. *mf* 131
 куда - ри сво - и.

Ф.Л. *mf*
 И

Ф.Л. *mf*
 вся то бле - ститъ и сі - я - етъ и чуд - ну - ю п'бс - ню по -

Ф.Л. *mf*
 - еть: мо - гу - ча - я стра - етна - я

Ф.Л. *f*
 пѣ - ня не - ет - ся по зер - ка - лу

Ф.Л. *mf*
 водъ. Вотъ ѣ - деть чел - нокъ и вне -

Ф.Л. *mf* *mf*
 - зап - но О - ха - чен - ный пѣ - нью е - я, пло -

Ф.Л. *mf*
 - вещь о ру - лѣ за - бы - ва - - етъ И толь - ко гля - дитъ на не -

Ф.Л. *f*
 - о а быст - ры - я во - ды не - сун - - ся по -

Ф.Л. *ff*
 - гиб - - нетъ пло - вецъ средь зы - бей

132

Ф.Л. *mf*
 По - - гу - битъ е -

Ф.Л. *mf*
 - го Ло - ре - ле - я чу - дес - но - ю

Ф.Л.
 пѣс - нью сво - ей

Ф.Л. *mf*
 Чу -

Ф.Л. *f*
 - дес - но - ю пѣс - нью сво - ей!

Ф.Л.

p *mf* *p* *p*

Ф.Л.

mf

Бѣ - да ли, про - ро - чест - воль

mf

p

Ф.Л.

mf *p*

э - то ду - ша такъ у - ны - ла мо - я, и ста - ра - я страш - на - я сказ - ка, пре -

p *p* *p* *p*

Ф.Л.

mf (встаетъ)

- слѣ - ду - етъ всю - ду ме - ня, пре - слѣ - ду - етъ всю - ду ме - ня.

p *p* *p* *p*

№17. СЦЕНА И ДУЭТЪ.

(Ася и N. N.)

Più mosso.
133 *mf* Recit. *mf* *mf*

ФРАУ ЛУИЗЕ.
 Темнѣ - етъ быстро, чтожъ о - на ней - деть? Ве - чер - ні - я

PIANO.

Ф.Л. *mf* (Подходить)
 тѣ - ни разлили - ся по всю - ду, за - ря а - лѣ - етъ.

Ф.Л. *mf* *p* *mf* *p* *p*
 къ двери и открываетъ ее.) *mf* *p* *mf* *p*
 Мнѣ слышатся ша - ги э - то о - на. Вой - ди - те фрейленъ!

Ф.Л. *mf* *mf* *f*
 Я васъ да - вно здѣсьжду. Мнѣ ужъ ка - залось, что

Ф.Л.

не-при-де-те, но я о-ставлю васъ, не на -

Ф.Л.

(Уходить)

- долго...

134

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$ Ася.

На-сталъ часъ желан-на-го сви-да-нья,

L'istesso tempo. $\text{♩} = \text{♩}$

А.

что при-не-сетъ о-но, что дастъ мнѣ, со -

A. *mf*
стра - хомъ жду е - го. Сом - нѣ - нье тер-за - етъ,

A. *mf*
му - чить, я жажд - - ду сча - стья,

A. *mf*
да вѣ - рить сча - стью не мо - гу.

A. *mf*
Од - но лишь зна - ю, онъ пойметъ ме - ня

135

A. *mf*

вле - че - нье серд - ца онъ о - цѣ - нить.

A. *p* *mf*

О ми - лый! Я жизнь от - дать те - бѣ го -

A. *mf*

- то - ва, за мигъ о - динъ, за мигъ призна - нья, я

A. *f* *mf*

жду е - го, я жду е - го, ка - дѣ юсь... бо - юсь... и -

p *ro - co* *cres - cen - do* *f*

A. *mf* *f* *f*

- дуть.... мнѣ страшно, страшно! О Боже,

poco accelerando

p *mf* *f* *sf* *sf*

Più lento. ♩ = 72. (Ася въ изнеможеніи опускается на стулъ возлѣ окна. Входятъ Фрау Луизе и N. N. Фрау Луизе сейчасъ же уходитъ а N. N. подходитъ къ Фрау Луизе.)

136

Бо - же мой! Сю - да, васъ ждутъ.

Più lento. ♩ = 72.

p *p* *mf* *p* *mf* *mf*

Асѣ и беретъ ее за руку.)

Ася.

Т.Л. Я же -

f *sf* *sf* *mf* *p*

ro *co* *ac* - *ce* *le* - *ran* - *do*

A. - ла-ла... я хо - тѣла... нѣтъ, не мо-гу...

mf *p*

ro - *co* *ac* - *ce* - *le* - *ran* - *do*

p *mf* *p* *p*

a tempo *mf*

A. Не мо - гу... невъси - лахъека -

N.N. А - ся! А - ся!

pp espress. *mf*

137 *Larghetto.* ♩ = 60.

A. - зать е-му. О мигъблажен - ный, чувствъ святыхъ,

N.N.

Larghetto. ♩ = 60 *espress. p*

p *m.s.* *pp* *p*

N.N. что сравнит - ся съто - бо - ю, кто у - сто - ить отъ чаръ твоихъ, плѣ -

mf *p*

N.N. - нительныхъ какъ грезы, какъ мiръ заманчивыхъ чудесъ и новыхъ дивныхъ... откро -

p *p* *mf*

A. *p* Я смущена *mf* Ми́стра-шно!

N.N. - ве - ній. А си-ла чувствъ не въ-домыхъ до се - лѣ, вле-

A. *p* Страшно!

N.N. - четъ ме-ня, влечетъ не у-дер-жи - мо. Гла-за е-я такъ манягъ, вопрошаютъ,

A. *mf* 138 Ахъ! Ви-жу онъ лю-битъ,

N.N. *mf* до-вѣ-ряютъ, я немо-гу про-тивиться ихъ о-ба-я-нью. (Цѣлуетъ ея руку.)

A. лю - битъ, о сча - стье! Какъ легко мнѣ ста - ло, из - счезли

N.N. Какъ див - но хо - ро - ша о - на! Ка -

A. веѣ души со - мнѣнья, и страхъ признанья. Онъ любитъ, любитъ, все въ немъ гово -

N.N. - кой огонь горитъ во взорѣ, ме - ня волнуетъ онъ, и въ дальку - да - то,

139

A. - ритъ одно мнѣ... Онъ лю - битъ, лю - битъ,

N.N. у - вле - ка - етъ. (Обнимаетъ ее.) Не въ си - лахъ

(Обнимает N.N. голова ее склоняется къ нему на грудь)

A. *mf*
Люблю и я!

N.N. я бѣжать отъ нихъ. Я ско- ванъ сномъ, я ско- ванъ

A. *p*
Ва - - ша!...

N.N. сномъ волшебнымъ....

Allegro Agitato. $\text{♩} = 120.$

140

(порывисто отступаетъ)

N.N. *mf*
Но Боже мой! что мы дѣлаемъ! Вашъ братъ вѣдь

Allegro Agitato. $\text{♩} = 120.$

N.N. *mf*
знаетъ все, знаетъ что я вижу съ вами. Я долженъ былъ е-му ска-

N.N. *mf* *mf* *f* Ася N.N. *f*

-зять... при - звать - ся. Должны? И въ эгомъ только вы, вы ви-но-

f *colla parte* *f*

141

N.N. *f* *p* *fp*

- ва - ты. Зачѣмъ вы са-ми, выда-ли вашу тай - ну? кто заста-

fp *p* *fp*

N.N. *f* *mf*

-вляяль васъ все вы-сказать е - му? Онъ знаетъ все... Теперь, быть

p *fp* *p*

N.N. *mf* *mf* *mf* (въ сторону)

мо - жеть... мы на все-гда утра - тимъ сча - стье... что го-во -

mf *p* *mf*

N.N. *f* *mf* *mf* *3* *mf* *3* *3*

-рю-я, что дѣла-ю, не пони-ма-ю Я не зва-ла е-го, онъ самъ ко мнѣ при-

f *mf* *colla parte* *p*

142 N.N. *mf* *mf* *3* *3* *mf* *3* *3*

-шеть. И что-же вы хо-ти-те у-ѣх-ать и дума-е-те что мнѣ бу-детъ лег-

p *p* *mf* *p*

N.N. *mf* *3* *3* *3* *3*

ко разста-ть - ся съ ва-ми вы не да-ли раз-вить - ся чувст-ву, ко-то-ре е-

p *mf* *p* *p*

143 N.N. *f* *f* *3* *3* *f* *f* *f*

зрѣ-ло вы разо-р-ва - ли на - шу связь, вы не и-мѣ-ли до-

p *p* *f* *f2* *f*

(Ася рыдая падаетъ на колѣни около

N.N. *z* *f* *mf*

-вѣ-рї-я ко мнѣ, вы у-сум-ни-лись.... и вотъ те - перь,

стула N.N. бросается къ ней. Ася вскакиваетъ и бѣжитъ къ дверямъ.)

N.N. **144**

раз - стать - ся мы дол-жны.

colla parte f *f* *p*

N.N. *ff* *ff*

А - - ся! ра-ди Бо-га....

Più lento. ♩ = 69.

N.N. *rall.* **145** *mf* *p* *mf*

остань-тесь.... Нѣтъ, къче-му! Не изъ

rall. *ff* *p* *Più lento.* ♩ = 69. *p* *p* *p*

A. *p* *mf* *p*

гордо-сти я у-хо-жу- нѣтъ, мнѣ нель-зя и-на-че. Нель-зя...

146 *mf* *mf*

Сей-часъ, ког-да я пла-ка-ла предъ ва-ми, о ес-ли-бъ вы ска-за-ли

A. *mf* *p* *mf*

сло-во, од-но толь-ко сло-во, я-бъ ос-та-лась.... Вы не ска-

A. *mf* *mf* *p*

-за-ли. Ну что-жъ, вид-но такъ лучше... про-щай-те, я не у-ви-жу боль-ше

colla parte p

№ 18. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

147 Agitato. (♩=120.)
(Ася скрывается за дверью)

АСЯ.

васъ.

Agitato. (♩=120.)

PIANO.

N. N.

(взволновано)

Бе-зу-мецъ!

f *ten.* *mf a tempo*

Бе-зу-мцы! Какъмогъ я здѣсь... на е-ди-

a tempo

m. s.

N. N.

нѣ съней...

оттол-кнуть е-е,

у пре-кать...

Раз-вѣ

N. N.

я хотѣлъ та-кой раз-вяз-ки?

Нѣтъ!

Нѣтъ

я не-мо-

N.N. *f*
 гу съ то бой раззатать ся, не въ си - лахъ я по те - рять те - бя.

N.N. *f*
 А - ся! А - ся! Люблю, люблю те бя!

Più animato.

148 (бросается къ окну и открываетъ его)

N.N. *mf*
 О на ие - чез - ла сре - ди ли - ку - ющей толпы.

Народъ.
 (Издали доносятся звуки приближающагося факелцага студентовъ съ сопровожденіемъ толпы народа, шествіе которыхъ видно изъ окна.)

Студенты.
 Тен. 1-2. *mf*
 Басы. *mf* Vi - vat fi - lis - ter! Vi - vat fi -

Più animato.

pp

mf *f*

N.N. Ужель на вѣ - ки, я, по те - рялѣ е - е! О, А - ся!

Sop. 1-2. Альт. *f* Vi - vat Re - na - ri - a! Vi - vat нашъ

Ten. 1-2. Басы. *f* Vi - vat Re - na - ri - a! Vi - vat нашъ

lis - ter! *f* Vi - vat Re - na - ri - a! Vi - vat нашъ

f Più mosso. ♩ = 132

N.N. А - ся! Люблю те - бя! Я за тобой пойду на край все - лен - ной,

Синь - орь! *f* Vi - vat! *f* Vi - vat Re - na - ri - a!

Синь - орь! *f* Vi - vat! *f* Vi - vat Re - na - ri - a!

Пiano accompaniment with triplets and *f* dynamics.

N.N. *f*

у ногъ твоихъ прощенье вымолю! Скажу какъ страстно люблю, люблю те -

f Vi - vat! *f* Vi - vat Re - na - ri - a! *f* Vi - vat Re - na - ri - a!

f Vi - vat! *f* Vi - vat Re - na - ri - a! *f* Vi - vat Re - na - ri - a!

N.N. *p* *f* *f* **Listesso tempo.** ♩ = ♩.

- бя, о свѣтлый ан - гелъ мой! Вѣдь я люб -

f Vi - vat нашъ Сень - оръ, *f* Vi - vat!

f Vi - vat нашъ Сень - оръ, *f* Vi - vat! Gau - de - a - mus

Listesso tempo. ♩ = ♩.

N.N.

- лю, люб-лю вте - бѣ все счастье жиз-ни, ты для ме -

f Vi - vat Re - na - ri - al

f i - gi - tur, ju - ve - nes dum su - mus!

N.N.

- ня, од - на меч - та, меч - та о сча - стьи не зем -

f Vi - vat Сень

f Gau - de - a - mus i - gi - tur, ju - ve - nes dum

Più mosso.

149

N.N. *f*

- номъ! Я твой всег-да, всег-да, всег-да и не раз-ста- нусь

- оръ!

f Vi - vat нашъ Сень-оръ,

f Vi - vat нашъ Сень-оръ,

su - mus!

Più mosso.

ff

f

N.N. *ff* *f* *f*

вѣкъ съ то - бой! Те-бѣ од - ной, ска-жу, какъ

Vi - vat!

Vi - vat!

f *ff*

N.N. *ff* *f*

страстно я люб - лю, люб - лю те - бя! Вер - нись, ко

f Vi - vat нашъ Сень - оръ Vi - vat!

f Vi - vat нашъ Сень - оръ Vi - vat!

N.N. *ff* **150** *f* (Быстро уходитъ.)

мнѣ, люб - лю, люб - лю те - бя!

Занавѣсъ.

N.N.

АКТЪ II.

КАРТИНА III.

* Эта картина идетъ на сценѣ раньше картины III. *

Берегъ Рейна, рѣка въ глубинѣ сцены. На лѣво отъ зрителей одинокій, большой ясенъ, среди его вѣтвей, выглядываетъ маленькая статуя Мадонны, подъ ясенемъ каменная скамейка, на которой сидитъ N.N. и Ася. N.N. читаетъ „Германа и Доротею“.

№ 8^a) СЦЕНА.

Moderato assai. $\text{♩} = 63$.

PIANO.

N. N. читаетъ:*) Но она отвѣчала:

Пусть мнѣ позволять, минуту воспоминаньямъ отдать: ихъ стоитъ добрый, который далъ мнѣ, прощаясь, кольцо и самъ не вернулся въ отчизну. Другъ

1

мой, сказалъ онъ, прости, я иду, потому что на свѣтѣ всѣ, какъ кажется мнѣ, уничтожены прочныя связи.

*) Примѣч. автора. Необходимо читать съ такимъ расчетомъ, чтобы окончить какъ разъ къ началу пѣнія.

Пусть и любовь раздается съ любовью. Здѣсь я тебя покидаю, а гдѣ мы снова сойдемся, кто можетъ знать? - разговоръ нашъ можетъ быть и послѣднимъ.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *p*.

Какъ справедливо твердятъ: человекъ на землѣ только странникъ.

Если-же намъ никогда не удастся избѣгнуть напасти и съ вос-

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*, *p*, and *pp*.

торгомъ принять другъ друга въ объятія снова, о тогда сохрани въ душѣ мой

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*, and a section marker **2**.

трепетный образъ, чтобы равно быть готовой принять и счастье и горе.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *p*.

Если тебя привлекутъ иное жилище и связи, будь благодарна судьбѣ что

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *pp*.

N.N. **3** *mf* *mf*

она посылаетъ. Что съ вами другъ мой, вы такъ раз-сѣ-я-ны се-го-дня?

N.N. *mf*

судь-ба пре-лест-ной До-ро-те-и, какъ вид-но не тре-вожитъ боль-ше

N.N. *mf*

васъ. Ну чтожъ по-го-во-римъ и о дру-гомъ.

N.N. *mf*

От-че-го, вы се-го-дня раз-сѣ-я-лись, какъ толь-ко у-ви-дѣ-ли ме-

4 Ася. *f* *mf* *3*

N.N. -ня. Са-ма не знаю... И-ногда мнѣ хо-чется

A. *p* *p* *mf* *3* *3*

плакать а, я... смѣ - юсь... Вы не должны су-дить меня по-то -

A. *f*

-му, что я дѣ-ла-ю. Ахъ, кста-ти.

A. *mf* *mf*

Что э-то за сказ-ка о Ло-ре-ле-ѣ? Вѣдь э-то е-я ска-ла виднѣ-ет-ся?

A. *p* *f* *z*

Го-во-рять о-на пре-жде ве-хъ то-пи-ла а какъ по-лю-би-ла, са-ма, ки-ну-лась

a - eee - le - ran - do f

5 *a tempo*

ВЪ ВО - ДУ.

mf *p*

A. *f* *f*

Мнѣ нра-вит-ся э-та сказка. Ахъ, мнѣ хо-ро-шо!

mf *f*

A. *f* *f*

Ахъ, какъ здѣсь хо-ро-шо! Чуд - - - ный

f *f*

6 Moderato. ♩ = 66.

A. *mf*
 видь, об_но-вленной при - ро - ды.

N.N. *p*
 Да послѣ долго-го сна, разбу-ди-ла вес-

Moderato. ♩ = 66.

p *pp* *p* *pp*

N.N. *mf* *p*
 -на приро - ду надъ на - ми див - ный сводъ, вѣни -

p *p*

N.N. *mf* *f*
 -зуземляи во - ды. Всеблещетьве - се - лить во -

p *p* *p*

N.N. *f*
 -сторгъ о_хва-ты-ва-еть ду - шу и я го - товъ об - нять весь миръ, все -

p *mf*

7

NN. *f* *mf*

mf

-лен-ну-ю вьобья-тя за-кля-чить. А тамъ и-дутъ, пе-

Сопр. *mf* *p*
 (хоръ богомольцевъ) издали *mf* *p*
 тен. *mf* *p*
 Те-ру-са-лимь! Те-ру-са-

NN. *mf* *pp*

-чаль-ной ве-ре-ни-цей бо-го-моль-цы вьнихъ ви-жу я, лишь

pp
 Альты. *pp*
 Басы. *pp*
 Те-ру-са-лимь!

mf *p*

NN. *mf* *p*

ю-но-сти по-гиб-ші-я меч-ты, ко-нecь ихъ жи-зни, ког-да ду-ша вьмо-

pp *p*
 Те-ру-са-лимь! свя-щен-ный градъ! Те-ру-са-лимь, свя-

Во главѣ хора богомольцевъ идутъ дѣти съ цвѣтами и гирляндами, затѣмъ цѣховые мастера со знаменами, а затѣмъ уже народъ.

NN. *f* *mf*
 ли-твѣи по-стѣ на-хо-дитъ у-тѣше-нье, мнѣ жалыхъ, жалыхъ,
 щен-ный градъ Христа! Ге-ру-са-лимъ свя-

NN. *mf* *mf*
 для нихъ возврата къ жизни нѣтъ. По-ра восторговъ ми-но-
 щен-ный градъ Хри-ста. Къ те-бѣ стре-люсь ду-

NN. *mf* *mf* *p*
 ва-ла! Те-перь грядуще-е имъ чуж-до, прошедшее... за-
 шей! Мой духъ къ те-бѣ стре-мит-ся, чрезъ ро-щи и по-

NN. *f* *mf*

- бы - то... О - ни свер - ши - ли все зем - но - е, а

ля. То - бо - ю на - сла - дит - ся, чуж -

Ася. **9** Più mosso. ♩=104. *mf*

Вотъ бы пой - ти за ни - ми.

NN. *mf*

ва - ша жизнь, вся впе - ре - ди. Развѣ вы такъ

- да, чуж - да е - му зем - ля!

9 Più mosso. ♩=104. *p*

A. *mf*

Пой - ти ку - да ни - будь, да - ле - ко на мо - лит - ву, на трудныйтяжкій

NN.

на - божны?

A. *f*

под-вигъ; а то дни у-хо-дятъ, жизнь уй-детъ, а что мы

A. *mf* *N. N.*

сдѣла-ли? что мы сдѣлали? от-вѣ-та нѣтъ. *mf* Вы че-то лю-

10 *Meno mosso.* $\text{♩} = 80.$

XX. *mf*

-би-вы! Хо-ти-те жизнь прожить не да-ромъ, оста-вить за со-

Meno mosso. $\text{♩} = 80.$

XX. *f* *Ася. mf*

-бо-ю слѣдъ, а къ че-му? А раз-вѣ э-то не-воз-мож-но?

N.N. *mf*

Какъзнать? а впрочемъ, по-пы-тай-тесь!

Ася. *mf* *mf* *mf*

Ска-жи-те, вамъ о-чень нра-ви-лась та да-ма... Вы

А.

пом-ни-те, братъ пилъ е-я здо-ро-вьевъдень на-ше-го зна-ком-ства...

Allegro moderato. ♩=92.

N.N. *mf* *mf*

Вашъ братъ шу-тилъ, шу-тилъ тог-да,

Allegro moderato. ♩=92.

NN. *mf* *mf*
 мнѣ ни од - на не нра - ви - ла - ся да - ма, по

NN. край - ней мѣ - рѣ те - перь не нра - вит - ся ни - кто!

Мено mosso. ♩=80.

11 NN. *f* *mf*
 А бы - ло вре - мя, ка - залось мнѣ, что я влюб - лень, и да - же

Мено mosso. ♩=80.

NN. *p* *mf* *f* *p*
 какъбуд - то, и стра - даль, блаженно вре - мя то, ког - да въмеч - тахъ, какъ въоб - ла -

12

rosso accelle - ran - do
Ася.

N.N.

какъ мечта-ешь, и ду-маешь... Ахъ, какъ хо-ро - шо, какъ хо-ро -

A.

- шо здѣсь; ес - ли бы мы бы - ли съ ва-ми пти - цы,

A.

какъ бы мы взвились, какъ бы по-ле-тѣ - ли, - такъ бы н у-то -

A.

- ну - ли въ э - той си - не - вѣ; но мы не

A. *mf*
пти - цы. Какъ такъ?
N.N. *mf*
Акрылья могутъ вы-ро-сти у насъ. По-жи-ви - те,

N.N. *mf* **13** Moderato. ♩=80. *p* *p*
уз - на-е-те. Есть чув - ство, вьнемъ не
Moderato. ♩=80.
p *p*
- му - то

N.N. *p*
вольны мы, не воль - ны какъ ра - бы, по - слу - шны-е ве -

N.N. *mf* *p* *p*
- лѣ - нью, о - но у - но - сить насъ, у -

N.N. *Più mosso.* *mf*

- но - ситъотъзем - ли на не - бо! Э - то

N.N. *f* *Più mosso.* *p*

чув - ство люб - ви, чувство стра - сти и же - ла - нійлюб.ви, о -

N.N. *mf* *f*

- гонь, то даръ бо - говъ. Ког - да своимъкрыломъ о -

N.N. *p* *mf*

- но коснет.ся васъ, говъмигъодинъ о - хва - титъ,

N.N. *f* *p* *f*

о - хва - тить и зажжетъ васъ, заж - жетъ свѣтильникъ но - вый, и

N.N. *riten.* **14** *a tempo animato* *p*

въ новый міръ вве - деть, о - но откроетъ вамъ міръ

a tempo animato

f *riten.* *p*

N.N. *mf* *f* *molto ri - te -*

но - вый, міръ пре - ле - стный, міръ див - ныхъ, чудныхъ сновъ и слад -

molto ri - te

N.N. *mf* *a tempo* *p*

- ныхъ во - сторговъ, во - сторговъ не - зем. ныхъ. Вотъ кры - лья

a tempo

p *p*

N.N. *p* тѣ, что насъ у - но - сятъ отъ зем - ли.

N.N. *mf* И вѣрь - те мнѣ, *mf* что ско - ро будутъ *p* и у

16 N.N. *mf* васъ о - нѣ. *mf* Асѣ. *mf* А увасъ о - нѣ были? Какъ вамъ сказать, *mf* не зна - ю...

N.N. *mf* Кажет - ся, *f* досихъпорѣ еще не ле - таль!

17 Più mosso. ♩=100.

Ася.

Крылья у меня вы - ро - сли.

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп: Più mosso, ♩=100. Динамики: pp, p.

А. Да ле - тётъ не - куда?! По - ми - луй - те, предъ

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Темп: Più mosso, ♩=100. Динамики: mf, p, f.

N.N. ва - ми всё пу - ти от - кры - ты, вы такъ мо - ло - ды.

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Темп: Più mosso, ♩=100. Динамики: mf, p.

N.N. Такъ пре - кра - сны. Ася. Вы се - го - дня дур.

Музыкальный фрагмент для вокала и фортепиано. Темп: Più mosso, ♩=100. Динамики: p, mf.

poco agitato **NN, mf**

A. *но - го мнѣ ни - я о - бо мнѣ. Я? дур - но - го*

18

mf *f* *p*

N. *мнѣ ни - я? о васъ? о васъ?! О А - ся!*

(Хоръ богомольцевъ начинается издали, потомъ постепенно приближается.) *Сопр. Ал. p*

Тен. *p* *Je -*

Бас. *p*

poco accel. e cresc.

N. *Ес - ли - бѣ зна - ли вы, какъ я хо - тѣлъ бы из -*

p *p* *p*

ру - са - лимъ! Je - ру - са - лимъ!

N. *mf* - лить предъ ва-ми ду-шу, сказать вамъ все, что такъ дав-но на

Свя-щен-ный градъ Хри-

N. серд-цѣ я та-ю, всѣ тай-ны я меч-

-ста! Къ те-

N. ты сво-и... меч-ты о

-бѣ стрем люсь, къ те-

Ася.

Но... сю-да и-дутъ?..

сча-стья... Какъ жаль, но дай-те

бъ стрем-люсь, я

(Хоръ постепенно выходитъ на сцену.)

А.

сло-во вы-слушать ме-ня, ког-да ни-будь, по-томъ.

всей ду-шей!

molto riten.

Дѣти украшаютъ статую Мадонныцвѣтами и гирляндами, послѣ чего всѣ постепенно уда-

Moderato. ♩ = 66.

(Ася опускается на колѣни передъ Мадонной.)

A. 

Онъ любить!?

N. 

Какъ хороша она, какъ хороша въ лучахъ багрянаго за -

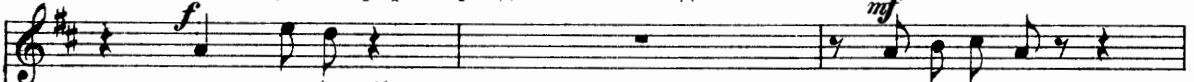


Je - ру - са - лымъ! Свя - щен - ный градъ Хри -


19 **Moderato.** ♩ = 66.



ляются. Последнія строфы хора должны быть едва слышны.)


A. 

Онъ любить!?

N. 

Сомнѣнья нѣтъ.

- ка - та, съ е - я плѣнительнымъ волненьемъ.



- ста. Къ те - бѣ стремлюсь ду - шой, мой



A. *mf* О Бо-жедай миѣ силъ! *mf* Дай миѣ силъ!

N. *mf* Втѣснился въдушу образъ милый, *mf* и о-вла-

духъ къ те-бѣ стре-мит-ся чрезъ ро-щи и по-

p *p* *p*

p *piu f*

A. *mf* Сдержать вол-не-ні-е предъ нимъ. *mf* Не выдать тайну сердца!

N. *mf* -дѣлбонъ мной! *mf* Что проис-ходитъ въней? *mf* Миѣ не по-

-ля. *mf* То-бо-ю на-сла-дит-ся, чуж-

p *mf* *p*

A. *mf* 20 (Ася встает) *p*

Вѣдь я люб-лю е-го! Люб-лю е-го!

N.N. *mf*

нятно... новзорь е-я, за-дум-чивый и грустный, сжимаеть сердце мнѣ!

да, чуж-да, е-му зем-ля!

A. *mf* *mf*

Пойдем-те! Ужь позд-но! Здѣсь ра-но такъ тем-

Хоръ unisolo (издали) *p*

Ие-ру-са-лимъ! Свя-щен-ный градъ Хри-

A. *mf* *mf*

нѣ-еть, братъ будетъждать насъ! Ждать и волноваться,

ста! *p* Къ те-бѣ стрем-люсь ду-

A. *mf* гдѣ мы... *N.N.* *mf* Но вы какъ будто поблѣднѣли? *mf* Ус -

шей!

Ася. *mf* нѣтъ,

N.N. *mf* та ли можетъ быть? *mf* Вамъ отдох - нуть бы!?

A. *mf* нѣтъ, пойдемте!

N.N. *mf* А мнѣ, такъ мно-го-е хо-тѣлось бы ска -

A. *mf* Нѣтъ, не те_перь... *p* не те_перь... *p* потому, когда ни

N.N. затьвамъ.

22 (Ася умоляющимъ взглядомъ смотритъ на N.N. и отрицательно качаетъ головой)

A. *mf* будь. *p*

N.N. Но, од_но мгно_ве_нье?! Ну чтожь я пока_

(N.N. подаетъ Асѣ руку, и медленно уходятъ.)

N.N. ряюсь!

ЗАНАВѢСЪ.

Полныя оперы для пѣнія съ фортепiano.

	Р.К.
Абтъ, Ф. Ор. 526. Красная шапочка. Дѣтская опера	2—
— Ор. 545. Золушка. Дѣтская опера	2—
— „ 550. Снѣгурочка. „ „ „ „	2—
Адамъ, А. Почталомъ изъ Лонжюмо. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ, съ русск. и франц. текстами	5—
* Аренскiй, А. Рафаэль. Музыкальныя сцены изъ эпохи возрожденiя, въ 1-мъ дѣйствiи, съ русскими и итальянскими текстами	3—
* — Сонъ на Волгѣ. Опера въ 4-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими текстомъ	6—
Беллини, В. Норма. Опера въ 2-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими и итальянскими текстами	3—
— Пуритане. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ, „ „ „ „	3—
— Невѣста-Лунатикъ (Сомнамбула). Оп. въ 2 дѣйст. „ „ „ „	3—
Верлювъ, Г. Осужденiе Фауста, съ русскими и французскими текстами	5—
Ветховенъ, Л. Фиделiо. Опера въ 2-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими и нѣмецкими текстами	4—
Визэ, Ж. Исполнители жемчуга. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими и французскими текстами	3—
— Карменъ. Опера въ 4-хъ дѣйствiяхъ, „ „ „ „	4—
Вларамбергъ, П. Марiа Бургундская. Опера въ 4-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими текстомъ	8—
Бойто, А. Мефистофель. Опера въ 2-хъ частяхъ, съ русскими и итальянскими текстами	5—
Буальде. Бѣлая дама. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими и французскими текстами	4—
Бюнте, А. Принцесса Ильяъ Поэма А. Родевальда	1—
Вагнеръ, Р. Лозенграбъ. Оп. въ 3-хъ дѣйст., нов. удешевл. изд., съ русскими и нѣмецкими текстами	3—
— Морьякъ-океанецъ. „ 3-хъ „ „ „ „ „ „	4—
— Тангейзеръ. „ 2-хъ „ нов. удешевл. изд., „ „ „ „	3—
— Трилогия „Валькири“. „ „ „ „ „ „ „ „	3—
— Золото Рейна. Вступленiе	3—
— Валькири. Первый день	3—
— Зигфридъ. Второй день	3—
— Гибель боговъ. Третiй день	3—
— Вейстермангеръ изъ Нюрнберга	—
— Парсифаль	—
Веберъ, К. Волшебный стрѣлокъ. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими текстами	3—
Верди, Дж. Анда. Опера въ 4-хъ дѣйствiяхъ, нов. удешевл. изд., съ русскими и итальянскими текстами	3—
— Баль-маскарадъ. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ	4—
— Стелло. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ, нов. удешевл. изд. „ „ „ „	2—
— Риголетто. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ. „ „ „ „	3—
— Травиата. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ	3—
— Трубадуръ. Опера въ 4-хъ дѣйствiяхъ. „ „ „ „	4—
— Фальстафъ. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ. „ „ „ „	4—
— Эрнанъ. Опера въ 4-хъ дѣйствiяхъ, нов. удешевл. изд. „ „ „ „	5—
Верстовскiй, А. Аскольдова могила. Опера, съ русскими текстами	5—
Галеви, Ф. Нидовна. Опера въ 3-ти дѣйствiяхъ, съ русскими и французскими текстами	6—
Герольдъ, Цампа. Опера въ трехъ дѣйствiяхъ	4—
Глюкъ, Х. Орфей. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ	2—
Гуно, К. Фаустъ. Опера въ 5-ти дѣйствiяхъ	4—
— То-же, съ русскими и итальянскими текстами на	4—
Доницетти, Г. Лукрецiя Борджиа. Оп. въ 3-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими и итальянскими текстами	3—
— Лючия. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ, „ „ „ „	3—
— Фаворитка. Опера въ 4-хъ дѣйствiяхъ, „ „ „ „	4—
* Нильсентовъ-Ивалонъ, М. Руевъ. Опера въ 3-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими текстомъ	6—
Леонкавалло, Р. Паацы. Опера въ 2-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими и итальянскими текстами	3—
Мартинъ и Паскевичъ. Федуль съ дѣтьми. Опера въ 1-мъ дѣйствiи, съ русскими текстами	2—
Масканы, Ш. Деревенская честь. Оп. въ 1-мъ дѣйст., съ русскими и итальянскими текстами	1 50
Мейерберъ, Дж. Гугеноты. Опера въ 5-ти дѣйствiяхъ. „ „ „ „	6—
— Африканка. Опера въ 5-ти дѣйствiяхъ, съ русскими и французскими текстами	5—
— Юанъ Лейденскiй (Пророкъ). Оп. въ 5 дѣйст. „ „ „ „	5—
— Робертъ-дьяволъ. Опера въ 5-ти дѣйствiяхъ, съ русскими и итальянскими текстами	6—
Монюшко, С. Гальна. Опера въ 4-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими текстомъ	6—
Модартъ, В. Донъ-Жуанъ. Опера въ 2-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими и итальянскими текстами	4—
— Волшебная флейта. Опера въ 2-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими и нѣмецкими текстами	4—
— Свадьба Фигаро. Опера въ 4-хъ дѣйствiяхъ, съ русскими и итальянскими текстами	3—
* Направникъ, Э. Гарольдъ. Опера въ 5-ти дѣйствiяхъ, съ русскими и нѣмецкими текстами	8—
— Дубровскiй. Опера въ 4-хъ дѣйствiяхъ, „ „ „ „	8—

	Р.К.
Направникъ, Э. Нижегородцы. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ текстомъ	8—
— Дюк-Жуанъ. Драма. поэмъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, " " " "	4—
Николакъ, О. Визиторскія нумуши. Опера въ 3-хъ дѣйств., съ русскимъ и нѣмецкимъ текстами	3—
Оберъ, Д. Нѣмая изъ Пертичи. Опера въ 5-ти дѣйств., съ русскимъ и французскимъ текстами	4—
— Фра-диаволо. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, " " " "	4—
Орловъ, В. Лисяца и виноградь. Дѣтская опера	1—
— Свинья подъ дубомъ. " " " "	1—
— Снѣгирь и ласточка. " " " "	1—
— Ворона-вѣщунья. " " " "	1—
— Снѣгурочка. " " " "	1—
Паскевичъ, В. Февей. Опера въ 4-хъ маленькихъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ текстомъ	3—
Поикіелли, А. Дниюконда. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, новое удешевленное изданіе	3—
Пуччини, Дж. Манонъ Леско. Лирич. драма въ 4 дѣйств., съ русск и итальянск. текстами	3—
Россини, Дж. Карлъ Снѣлый. Опера въ 4-хъ дѣйств., съ русскимъ и французскимъ текстами	6—
— Отелло. " " " "	—
— Севильскій цирюльникъ. Опера въ 2-хъ дѣйств., съ русскимъ и итальянскимъ текстами	4—
*Рубинштейнъ, А. Купецъ Навашиниковъ. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ текстомъ	8—
* — Вавилонское столпотвореніе. Ораторія, съ русскимъ и нѣмецкимъ текстами	3—
* — Горюша. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ текстомъ	8—
* — Дѣти степей. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ и нѣмецкимъ текстами	8—
* — Мациавел. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, " " " "	8—
* — Перонъ. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ и французскимъ текстами	8—
* — Петеринный рай. Ораторія, съ русскимъ и нѣмецкимъ текстами	5—
* — Ферморсъ. Оп. въ 3 дѣйств., " " " "	8—
Сарти, Пашкевичъ и Каюбю. Начальное управленіе Олега, съ русскимъ текстомъ	2—
*Симонъ, А. Пѣснь торжествующей любви. Опера въ 3-хъ дѣйств., " " " "	6—
* — Ролла. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ текстомъ	8—
* — Рыбани. Опера въ 1-мъ дѣйствіи, съ русскимъ и французскимъ текстами	4—
Сбронъ, А. Рогітда. Опера, съ русскимъ текстомъ	8—
Тома, А. Миньона. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ и французскимъ текстами	5—
Флотовъ, Ф. Марта. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ и нѣмецкимъ текстами	3—
Фоминъ. Американцы. Опера въ 2-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ текстомъ	2—
— Мельникъ, колдунъ, обманщикъ и свать. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ текстомъ	2—
Хумпердинкъ, Э. Ваня и Мама (Hänsel und Gretel). Сказка въ 3-хъ картинахъ, съ русскимъ и нѣмецкимъ текстами, русский текстъ И. Тюменева	3—
— То-же, облегченное Клейнмихелемъ изданіе	3—
— Семь козленковъ. Музыкальная сказка для дѣтей	1—
*Чайковскій, П. Евгений Онѣгинъ. Опера въ 3-хъ дѣйств., съ русскимъ и нѣмецкимъ текстами	6—
* — То-же, съ русскимъ и итальянскимъ текстами	6—
* — Юланта. Опера въ 1-мъ дѣйствіи, съ русскимъ и нѣмецкимъ текстами	5—
* — Кузнецъ Ванула. Опера, съ русскимъ текстомъ	10—
* — Мазепа. Опера въ 3 дѣйствіяхъ, съ русскимъ текстомъ	8—
* — Орлеанская дѣва. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ и нѣмецкимъ текстами	8—
* — Пиковая дама. Опера въ 3-хъ дѣйствіяхъ, съ русскимъ текстомъ	8—
* — Снѣгурочка. Музыкальн. сказка Островскаго, новое изд., съ русск. и нѣмецк. текстами	4—
* — Чародѣйка. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ, " " " "	8—
* — Черевички. Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ	8—
Чимароза, Д. Тайный бракъ. Опера, съ русскимъ и итальянскимъ текстами	3—

Балеты для фортепіано въ 2 руки.

*Рубинштейнъ, А. Виноградная лоза, въ 3-хъ дѣйствіяхъ	6—
— То-же, упрощенное изданіе	4—
*Чайковскій, П. Лебединое озеро	6—
* — Спящая красавица, въ 3-хъ дѣйствіяхъ	6—
— То-же, упрощенное изданіе	5—
* — Щелкунчикъ, въ 2-хъ дѣйствіяхъ	5—
— То-же, упрощенное изданіе	4—

Въ обозначенныхъ * изданіяхъ: оркестровыя партитуры, голоса, хоровыя голоса и сольные партіи для артистовъ. Цѣна по соглашенію. ПЕРЕПИСКА ВОСПРЕЩАЕТСЯ.