

A Madame la Vicomtesse de TRÉDERN.

Une
Vivande de Venise

Augusta Holmes

Prix: 7,50.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2 bis, Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires

*Propriété pour tous pays... Déposé selon les traités internationaux.
Tous droits d'Audition, de Représentation, de Production et d'Arrangement réservés.*

Accompagnement d'Orchestre.

Partition in 8: net..... 6 fr.
Parties séparées net..... 10 fr.
Chaque partie net..... 1 fr.

Quoi que des Anges m'apparaissent souvent c'est presque toujours sans les voir: mais il à plu quelquefois à Notre-Seigneur que j'en aie vû un dans une forme corporelle. Il était d'une merveilleuse beauté et son visage étincelait de tant de lumière qu'il me paraissait un de ceux de ce premier ordre qui sont tout embrasés de l'amour de Dieu, et que l'on nomme Séraphin. Cet Ange avait en la main une flèche qui était d'or dont la pointe était fort large et qui me paraissait avoir à l'extrémité un peu de feu: il me sembla qu'il l'enfonça diverses fois dans mon cœur, et que toutes les fois qu'il l'en retirait il m'arrachait les entrailles et me laissait toute brûlante d'un si grand amour de Dieu que la violence de ce feu me faisait jeter des cris, mais des cris mêlés d'une si extrême joie que je ne pouvais désirer d'être délivrée d'une douleur si agréable ni trouver de repos et de contentement qu'en Dieu seul.

Vie de S^{te} Thérèse. Chap. XXIX

A Madame la Vicomtesse De TREDERN.

UNE VISION DE SAINTE THÉRÈSE

AUGUSTA HOLMÈS.

Largo religioso. (♩=56)

PIANO

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass clef with a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and transitions to piano (*p*) with the instruction "molto legato." The second system continues the piece, starting with a forte (*f*) dynamic, moving to fortissimo (*ff*), and then to piano (*p*). It concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and a final chord. The piece is marked "8^a bassa."

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Sous les profonds arceaux, sur la dalle glorieuse, A genoux, le ciel au". The piano accompaniment is shown in two systems, with the second system starting with a piano (*p*) dynamic. The piece is marked "8^a bassa."

The vocal line continues with the lyrics: "flanc, Ayant brisé ma force et dompté ma pensée, J'of". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic, followed by fortissimo (*ff*), and then mezzo-forte (*mf*). It includes a triplet of eighth notes in the right hand. The piece is marked "8^a bassa."

un poco agitato.

fre à l'E - poux mon

cresc.

f *a tempo*

cœur mon cœur trem -

appassionato

f *a tempo* *ff* *p*

Ped. *

Même mouvement.

- blant!

p *dim.*

Ped. *

p *rall.*

Mes yeux se sont fer -

pp misterioso *rall.*

una corda. *pp*

Larghetto lusingando. (♩ = 46)

musical score system 1

Vocal line: *p* - mēs! En mon à - me

Piano accompaniment: *pp*, *poco sf*, *pp*, *sf* *m.g.*, *pp*, *sf*, *pp*, *sf* *m.g.*

Performance instructions: *una corda.*, Ped. | * Ped. | * Ped. | *

musical score system 2

Vocal line: é - pui - se - e Tombe a - ne cé - les - te lan -

Piano accompaniment: *pp*, *sf* *m.g.*, *pp*, *sf*, *pp*

Performance instructions: *una corda.*

musical score system 3

Vocal line: - gueur Qui m'as - siége et - m'i - non - de, et

Piano accompaniment: *pp*, *sf*

musical score system 4

Vocal line: comme a - ne ro - sé - e, Ra - vi - ve les lys - ra - vi - ve les

Piano accompaniment: *pp*, *pp*, *sf*, *pp*, *sf*, *pp*, *ppp* *poco rall.*

Performance instructions: *ppp poco rall.*

rall - - - a tempo

lys de mon cœur!

a tempo
p un poco agitato e cresc.

And^{te} con moto. (♩ = 69)

O tor - tu - rant dé - sir - de lu - ni - on di - vi -

- ne! O soif de l'a - mour im - mor -

cresc e agitato.

a tempo

a tempo

Ta

animando. *cresc.*

flam - me - naît - en moi, - me brû - le -

p cresc. animando.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *mf*

et n'illu - mi - ne, Et

f *ff* *mf cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *ff Ped.*

cresc. *ff*

je vois s'entr'ou - vir - le ciel!

ff cresc.

Ped. * Ped.

Moderato e trionfale. (♩ = 88)

ff Ah! *p* Des nu_a_ges

ff *p*

Ped. * Ped. *

p Ped. *

clairs pleins de battements d'ai - le Voilent l'u_ni_vers à mes yeux, Et

p *più f*

Ped. * Ped. *

Ped. *

crese. lui, le Messager, l'Ar - chan - ge que j'ap - pel - le, M'ap - pa - rait, tendre et radi -

crese. *f* *più f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

eux! Sablauteur le re_

ff *mf* *f*

8

3 3

f Ped. * *f* Ped. *

_vét d'un vê_tement de gloi_re, Son sein por_ te les fleurs qui jaanis ne mour_

p

3 3

8_ront! Ses yeux sont tout brû_ lants d'extase et de vic_ toi_re, Et l'as_ tre du ma_

cresc. *f*

cresc. *f*

Ped. * Ped. *

- tin scintil_ le sur son front!

ff *poco allarg.* *a tempo*

ff *a tempo*

Ped. *

3 3

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is written in G major and 2/4 time. It includes dynamic markings such as *ff* and *ff* 8^a bassa. Ped. * is indicated. The music consists of three measures, with the final measure containing a triplet of eighth notes.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a triplet of eighth notes and a crescendo leading to *ff*. The vocal line begins with the word "D'une". Dynamic markings include *ff* and *f*. Ped. * is indicated.

Musical score for the third system, featuring vocal lines with lyrics: "flê - che d'or et de flam - me L'Ê - tre di - vin per - cemon". The piano accompaniment includes an *accel.* marking. The system concludes with a 2/4 time signature.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines with lyrics: "cœur! Ah! Ah! Ah!". The piano accompaniment includes markings for *a tempo.*, *dim:*, *e molto rall.*, and *p*. The system concludes with a 2/4 time signature.

And^{te} con moto (♩ = 72)

p *ppp*

jo*i*

una corda Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco più f *p*

e insoute_nable! O dé_li-ce! O dou-

8

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leur! Je meurs de ce trans-port qui me dé_chi-re l'à-me!

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Pour l'inef_fa-ble plaie il n'est qu'un seul die-tà-me,

marcato il canto *ff* *p* *marcato il canto* *ff*

p *ff*

Ped. * Ped. * Ped. Ped. * Ped. *

mf L'a - - - né - au - tis - se - ment *più f* dans l'i - de -

cresc.
Ped. * Ped. *

- al - vain - queur!

ff
f cresc.
Ped.

f Em - portez-moi, *ff* sain - tes pha - lau -

mf *ff*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- ges! *f* O chœurs *ff* a - do - ra - - - bles des an - - -

mf *ff*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ges Em - por tez - moi mou - ran - -

Ped. * Ped. * Ped. *

- te aux pieds de vo - tre

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Roi! Je ne vis plus qu'en lui! Je ne suis

ff *mf* *ff* *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

plus moi mê - me! Di - vine hu - ma - ni - té!

p *ff* *mf* *cresc e accel.*

p Ped. * *p* Ped. * Ped. *

cresc. e accel. *a tempo*

Dieu... Dieu... Sau-veur! Bien su - prè

cresc. e accel. *ff a tempo*

Ped.

- mel Je suis à

ff cresc. *ff*

ff Ped. *

toi!

fff *dim.*

Ped. * Ped.

pp

Ped. *

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

Les Romances et Mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont écrites : le n^o 1 pour baryton ou contralto, le n^o 2 pour ténor ou soprano; celles marquées B sont spécialement écrites pour basse; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

BERNARD. Ça fait peur aux oiseaux (1.2)... 5 »
G. BIZET. A une fleur (2)... 5 »
Adieu à Suzon (1.2)... 6 »
Sonnet de Ronsard (2)... 3 »
Guitare (2)... 4 50
Rose d'amour (1.2)... 5 »
(P) Le grillon (2)... 6 »
BLOCKX (Jan). Sérénade de Milenka (1.2)... 5 »
BOURGALTY-DUCOUDRAY. Chanson (1.2)... 4 »
(P) Le grillon (1.2)... 5 »
Chanson d'amour (1.2)... 4 »
Chanson de Loïc (1.2)... 5 »
Sonnet du Misanthrope (1.2)... 5 »
Chanson de mai (1.2)... 3 »
E. BOURGEOIS. La véritable Manola (1.2.3.4)... 5 »
* G. BRAGA. Santa Lucia, de Cottrau (1.2)... 6 »
La même, en feuille... 3 »
F. CAMPANA. Fière sans toi... 4 50
Aimer c'est vivre, duetto... 6 »
Clair de lune (1.2)... 5 »
Près de la mer, duo (S.G.)... 5 »
Heure divine, duo (S.C.)... 6 »
CASTILLON (A. de). Le bûcher... 3 »
Le semeur... 5 »
C. CHAMINADE. Aubade (1.2)... 5 »
Ballade à la lune (1.2)... 6 »
Chanson groënlandaise (1.2)... 5 »
Chant d'amour (1.2)... 5 »
L'été (1.2)... 7 50
Mignonne (1.2)... 5 »
Rosemonde (1.2)... 5 »
Sérénade sévillane (1.2)... 6 »
Sombroero (1.2)... 6 »
Trahison (1.2)... 6 »
Vieille chanson (1.2)... 4 »
Villanelle (1.2)... 6 »
G. CHARPENTIER. Poèmes chantés :
1. La petite frileuse (1.2)... 6 »
2. Prière (1.2)... 4 »
3. A une fille de Capri (1.2)... 4 »
4. A Mules (1.2)... 6 »
5. Chanson d'automne (1.2)... 5 »
6. La cloche fêlée (1.2)... 5 »
7. Parfum exotique (1.2)... 6 »
8. Chanson de chemin (1.2)... 6 »
9. Complainte (1.2)... 6 »
10. Les trois sorcières (1.2)... 6 »
11. Les chevaux de bois... 9 »
12. Allégorie... 6 »
13. La musique (1.2)... 6 »
14. La veillée rouge... 9 »
15. La ronde des compagnons... 6 »
16. Sérénade à Watteau, net... 2 »
Les Fleurs du mal :
1. Les yeux de Berthe... 6 »
2. Le jet d'eau... 9 »
3. La mort des amants... 6 »
4. L'invitation au voyage (1.2)... 6 »
CUI (César). Boléro... 6 »
Op. 44. Vingt poèmes de J. RICHEPIN :
1. Berceuse... 4 »
2. Le vieux... 3 »
3. Les petits... 5 »
4. Pâle et blonde... 5 »
5. Le ciel est transi... 3 »
6. Où vivre... 3 »
7. Te souviens-tu d'une étoile?... 3 »
8. Te souviens-tu du baiser?... 3 »
9. Que ta maîtresse soit... 4 »
10. Air retrouvé... 4 »
11. Le jour où je vous vis... 3 »
12. Le Ilan... 5 »
13. Le spadassin... 5 »
14. Le Turc... 6 »
15. Si non rival... 4 »
16. Larmes... 5 »
17. La fulaïse... 6 »
18. Oceano vax... 4 »
19. Les sonjants... 5 »
20. Adieu-vat... 4 »
L. DELAFOSSE. Quintette de fleurs :
1. Vos yeux sont tombés dans mon cœur... 4 »
2. Deux bleus, deux roses, deux lis... 4 »
3. Les seules fleurs... 4 »
4. Ton baiser est bien plus léger... 4 »
5. On ne peut pas plus vous chérir... 4 »
DELIBES (Léo). A ma mignonne (1.2)... 3 »
Arioso. — Blanche et rose... Chaque... 5 »
Chanson hongroise... 5 »
Chanson de Barberine (1.2)... 5 »
Chant de l'Almée... 5 »
Chrysanthème... 5 »
Départ... 5 »
(P) Faut-il chanter?... 3 »
Heure du soir... 3 »
Le meilleur moment des amours... 4 »
Myrto. — Peine d'amour... Chaque... 5 »
Que l'heure est donc brève... 5 »
Regrets! — Le rossignol... Chaque... 5 »
Sérénade à Ninon (1.2.3)... 5 »
Sérénade de Ruy Blas (1.2.3)... 5 »
Les trois oiseaux, duo (sop. et mezzo)... 6 »
Vieille chanson du Roi s'amuse... 3 »
DELMET (P.). Charme d'amour... 3 »
Les choux... 3 »
Les grands yeux de l'hôtesse... 3 »
Joli mai... 3 »
Pardon d'amour... 3 »
Petite brunette aux yeux doux... 3 »
Petit chagrin... 3 »
Son petit cœur... 3 »
Tourne, mon moulin... 3 »
Villanelle, etc... 3 »
DIEMER (L.). La fauette (1.2)... 5 »
Les ailes (1.2)... 5 »
DUBOIS (Th.). A Douarnenez, en Bretagne... 3 »
Au bord de l'eau... Chaque... 5 »
Le baiser (1.2)... 3 »
Bergerette, mélodie provençale... 7 50
Desir d'avril... 5 »
(P) L'enfant à son ange (1.2)... 3 »
Enfantillage... 3 »
Les heures (1.2)... 3 »
Par le sentier (1.2)... 4 »
Près d'un ruisseau (1.2)... 5 »
Prière... 3 »
Matin d'avril... 4 »
Tarentelle... 6 »
Trimazô, chanson de mai (1.2)... 4 »
Les vivants et les morts strophes... 6 »

J. DUPRAT. Il était nuit déjà (1.2), sonnet... 4 »
Babilarde alouette (1.2), sonnet... 2 50
Reves ambigueux (1.2), sonnet, etc... 4 »
J. FAURE. Que le jour me dure (1.2)... 3 »
(P) Charité (1.2). — L'étoile (1.2) 5 et 4 »
(P) O Salutaris... 2 50
(P) Marche vers l'avenir (1.2)... 4 »
(P) Sancta Maria (1.2). — (P) Ave Maria... 4 »
(P) Pauvre France (1.2.3)... 4 »
Bonjour, Suzon!... 5 »
(P) L'enfant au jardin (1.2.3)... 3 »
Les myrtes sont fétrés! (1.2)... 5 »
(P) L'aise des feuilles (1.2)... 5 »
Trois solistes (1.2)... 5 »
Le pressoir (1.2)... 5 »
(P) Crucifix, à deux voix (T. B.)... 5 »
Alléluia d'amour (1.2)... 5 »
(P) Credo (1.2). — L'amour fait son nid... 6 »
(P) Espoir en Dieu (1.2)... 6 »
Fleurs du matin (1.2). — Le joli rêve (1.2)... 5 »
(P) La marchande de roses (1.2)... 5 »
Le missel (1.2.3). — Pâquerettes mortes... 5 »
(P) Notre-père (1.2)... 4 »
(P) Myosotis (1.2)... 3 »
(P) Partez, petits oiseaux (1.2.3)... 5 »
Stella, grande valse (1.2)... 7 50
Tous les lilas meurent... 3 »
Un soir de mai (1.2)... 5 »
Sur le lac d'argent (à deux voix)... 5 »
(P) Je crois (1.2)... 6 »
Femme et fleur... 5 »
Les vins de France (1.2)... 5 »
Nous avons passé sans nous voir (1.2.3)... 3 »
Mignonne, que désirez-vous? (1.2.3)... 5 »
R. FISCHHOF. Au rossignol (1.2)... 3 »
Sur la route (1.2)... 3 »
Souviens-toi, etc... 3 »
A. FLÉGIER. A la dérive... 4 »
Aux lilas... 5 »
Chant d'automne... 5 »
Chanson printanière... 6 »
La régulière aux étoiles... 6 »
Sérénade mélanolique... 4 »
H. DE FONTENAILLES. Sérénade (1.2)... 3 »
Le temps des roses (1.2)... 5 »
Fleur dans un livre (1.2)... 3 »
Chanson aux étoiles (1.2)... 5 »
Amours posthumes (1.2)... 5 »
Lyda (1.2)... 6 »
FRAGEROLLE (G.). Sentinelles, veillez... 6 »
L'hôtesse... 6 »
GLINKA. La Marguerite au rouet (1.2)... 6 »
O jour d'exalté (1.2)... 5 »
CH. GOUNOD. Mon habit (de Béranger)... 2 50
Deux vieux amis, duo... 6 »
Ave Maria (prélude de Bach):
N^o 1. Pour soprano ou ténor... 5 »
1 bis. Pour mezzo-sop... 5 »
1 ter. Pour contralto ou baryton... 5 »
L'aveu (1.2.3)... 5 »
Soir d'automne (1.2)... 6 »
Notre-Dame de France (1.2.3)... 5 »
A. GOUZIEN. (P) Légende de Saint Nicolas... 2 50
ED. GRIEG. (P) Chansons d'enfants :
1. La Mer... 3 »
2. L'arbre de Noël... 4 »
3. L'appel... 3 »
4. Le pêcheur... 4 »
5. Poulain bai... 5 »
6. Sur la montagne... 5 »
7. Psaume patriotique... 5 »
E. GUIRAUD. Crépuscule... 3 »
F. GUMBERT. Oiseaux légers (1.2)... 6 »
C'est lui! polka-rondo... 5 »
(P) Ma musette, valse-tyrolienne... 5 »
(P) La chanson du printemps, valse... 5 »
(P) La vie est belle, rondo-valse... 6 »
R. HAHN. L'émouée... 4 »
Mai (1.2.3)... 5 »
Rêverie (1.2.3)... 5 »
Fêtes galantes... 5 »
Trois jours de vendange... 5 »
Si mes vers avaient des ailes (1.2.3)... 4 »
Paysage (1.2)... 3 »
Infidélité... 3 »
Cimetière de campagne... 5 »
Fleur fanée... 3 »
Dernier vœu... 3 »
L'incrédule... 3 »
Les cygnes... 5 »
D'une prison... 3 »
Cantique de Racine... 6 »
La délaissée... 3 »
La pêche (rondels)... 5 »
Quand je fus pris au pavillon (rondels)... 3 »
Le souvenir d'avoir chanté (rondels)... 3 »
Quand la nuit n'est pas étoilée... 5 »
La chère blessure... 3 »
A une étoile, etc... 3 »
Chansons grises :
1. Chanson d'automne... 3 »
2. Tous deux... 4 »
3. L'allée est sans fin... 3 »
4. En sourdine... 4 »
5. L'heure exquise... 3 »
6. Paysage triste... 3 »
7. La bonne chanson... 4 »
Etudes latines (10 n^{os})... 5 »
HIGNARD (A.). Au bois joly (à 1 et 2 voix)... 4 50
HOLMÉS (A.). Aubade-Habanera (1.2)... 5 »
La barque des amours (1.2.3.4)... 6 »
Chanson lointaine (1.2)... 6 »
Chanson persane (1.2)... 6 »
En chemin (1.2)... 6 »
L'Eternelle Idole (1.2.3)... 5 »
Garcî-Perez, ballade héroïque (1.2)... 6 »
Hymne à Venus (1.2)... 6 »
Les Lavandières, chanson populaire... 6 »
Noël d'Irlande (1.2.3), etc... 5 »
Contes de fées :
1. L'Oiseau bleu... 6 »
2. La Lampe merveilleuse... 6 »
3. La Belle du Roi... 5 »
4. La princesse Neige, duo... 9 »
5. Les Trois Serpentes... 9 »
6. Le Chevalier Belle-Etoile... 9 »
7. La Chatte Blanche... 6 »
8. La Source enchantée... 9 »
9. La Belle aux cheveux d'or... 6 »

HOLMÉS (A.). Les Heures :
1. L'heure rose... 7 50
2. L'heure d'or... 5 »
3. L'heure de pourpre... 5 »
4. L'heure d'azur... 5 »
LACOMBE (Louis). Idylle... 4 »
LACOMBE (Paul). Aubade printanière (1.2)... 5 »
LALO (Ed.). L'esclave. — Souvenir... 5 »
La fenaison... 5 »
Le rouge-gorge (1.2)... 5 »
A une fleur... 5 »
Chanson de Barberine... 3 »
La Zucca... 3 »
LASSÉN (Ed.). Trente lieder et duetti :
1. Un rêve... 5 »
2. Les deux nuages... 3 »
3. Une vieille chanson... 3 »
4. La belle au bois dormant... 4 »
5. Le poète... 4 »
6. Aspiration... 3 »
7. Fille de l'antique Athènes... 5 »
8. Quand tu parais... 3 »
9. Chanson printanière... 5 »
10. Je ne dois plus l'entendre... 4 »
11. Je pense à toi... 5 »
12. Laisse couler tes pleurs... 4 »
13. Nuit d'été... 5 »
14. Cantique d'amour... 5 »
15. Les roses de Jéricho... 5 »
16. Berceuse de la Vierge Marie... 5 »
17. Minuit... 5 »
18. L'amiral captif... 6 »
19. La fille de Bohème... 3 »
20. Au son du tambourin... 4 »
21. La danseuse... 5 »
22. Ma douce Espagne... 3 »
23. Chante encore, duetto... 5 »
24. Avril, duetto... 6 »
25. Le vieux tilleul, duetto... 5 »
26. Promenade matinale, duetto... 5 »
27. Chanson de mai, duetto... 4 »
28. Stations d'amour, duetto... 5 »
29. L'esprit de Dieu, duetto... 5 »
30. Le printemps et l'amour, duetto... 5 »
LECOFF (Ch.). (P) Histoire de trois bleus (1.2) 5 »
C. LEFEBVRE. Ici-bas, tous les lilas meurent... 4 »
LEROUX (Xavier). Le Nil (1.2.3)... 5 »
Ninon-Ninette, berceuse... 5 »
Vallanelle pour le printemps, etc... 5 »
Roses d'octobre, sonnets à l'amie :
1. Dans tout ce qui me charme... 5 »
2. Ame et Parfum (1.2)... 5 »
3. Tu m'as fait plus qu'un roi... 5 »
4. Devant la Mer... 5 »
5. Femmes et fleurs... 5 »
6. Floraison (1.2)... 5 »
7. Je te rapporte un cœur... 5 »
Poèmes de Bretagne :
1. A l'Absenté... 3 »
2. Pendant la tempête... 6 »
3. Sur la tombe d'un enfant... 3 »
4. Légende des trois petits mousses... 5 »
LOTTI. Parle encore, ariette... 5 »
J. MASSENET. A Colombine (1.2)... 5 »
L'âme des Oiseaux (1.2.3)... 5 »
Les Ames (1.2)... 6 »
A Mignonne... 3 »
Amoureuse (1.2)... 5 »
Amoureux appel... 5 »
Amours bénis (1.2)... 5 »
Au très-aimé... 5 »
Avril est amoureux (1.2.3)... 6 »
Beaux yeux que j'aime (1.2.3.4)... 5 »
Ce que disent les Cloches... 3 »
Ce sont les petits que je veux chanter... 3 »
Chant provençal (1.2.3)... 5 »
Chanson andalouse (1.2)... 5 »
Chanson de Capri (1.2)... 5 »
Crépuscule (1.2)... 5 »
Dans le Sentier parmi les Roses (1.2.3)... 5 »
La dernière Chanson (1.2)... 5 »
Élégie (1.2.3)... 3 »
Enchantement (1.2.3.4.5)... 5 »
Enfants (les) (1.2.3)... 5 »
Eventail (l') vieille chanson (1.2)... 5 »
Femmes de Magdala (les) (1.2)... 5 »
Guitare (1.2.3.4)... 4 »
Horace et Lydie, duo (mezzo et bar.)... 6 »
Hymne d'amour (1.2.3)... 7 50
Je t'aime (1.2.3)... 4 »
Il pleuvait (1.2)... 5 »
Les mains (1.2)... 5 »
Marquise (1.2.3.4)... 5 »
Musette, N^o 2 du Poème pastoral... 5 »
Madrigal (1.2)... 5 »
Ne donne pas ton cœur (1.2.3)... 3 »
Néère (1.2)... 5 »
Le Nid (1.2.3)... 5 »
Noël païen (1.2.3.4)... 5 »
Nuit d'Espagne (1.2.3.4)... 5 »
Où dit (1.2)... 5 »
Oiselets (les) (1.2)... 5 »
Ouvre tes yeux bleus (1.2.3.4)... 5 »
Passionnement (1.2.3)... 5 »
Pensée d'automne (1.2.3.4)... 5 »
Pensée de Printemps (1.2)... 6 »
Petite Miraille (1.2.3)... 5 »
Pitichouette (1.2.3)... 5 »
Le poète et le fantôme (1.2)... 5 »
Pour Antoinette... 3 »
Plus vite (1.2)... 5 »
Première danse (1.2.3)... 5 »
Printemps dernier (1.2.3)... 5 »
Puisqu'elle a pris ma vie (1.2)... 4 »
Quand on aime (1.2.3.4)... 5 »
Regard d'enfant (1.2)... 5 »
Que l'heure est donc brève... 2 50
Roses d'octobre... 5 »
Separation (1.2)... 3 »
Stances de Gilbert (1.2)... 5 »
Sentier perdu (le) (1.2)... 5 »
Septembre (1.2.3.4)... 5 »
Sérénade d'automne (1.2.3)... 5 »
Sérénade de Motière (1.2)... 5 »
Sérénade du passant... 5 »
Si tu l'oses (1.2.3)... 5 »
Si tu veux, mignonne (1.2.3)... 5 »
Sonnet païen (1.2)... 5 »
Souhait (1.2)... 4 »
Sous tes branches... 3 »

E. MEMBRÉE. Mignon. — Chanson d'amour... 4 50
Page, écuyer, capitaine (1.2), etc... 7 50
MÉTRA (O.). Les Roses, valse chantée... 7 50
Léonide de Gambirinus, valse chantée... 6 »
La Vague, valse chantée... 7 50
Sérénade, valse chantée... 6 »
E. MORET. Chanson grecque... 3 »
L'heure inoubliable... 3 »
Tendresse. — Tubercule... Chaque... 3 »
Sérénade florentine... 5 »
A vous, ombre légère, etc... 3 »
J. NIEDERMEYER. Pater noster (1.2)... 5 »
J. OFFENBACH. Chanson de Fortunio (1.2)... 3 »
Barcarolle : Où voulez-vous aller?... 4 50
E. PALADILHE. J'ai dit aux étoiles... 4 »
Chanson russe. — Purgatoire... Chaque... 4 »
Sonnet de Pétrarque (1.2)... 5 »
Psyche... 3 »
L'es yeux. — Sur le lac... Chaque... 5 »
(P) Le capelan, légende provençale... 4 »
A la villa Borghèse... 5 »
Le voyage... 3 »
La chanson des brises... 7 50
Petite chanson... 5 »
Fabliau (1.2). — Désespérance (1.2)... 5 »
Fête romaine (1.2.3). — Havaïnaise... 5 »
Petits enfants (1.2.3)... 5 »
Le vase brisé (1.2)... 5 »
Mandolinata (1.2.3.4), etc... 5 »
PERGOLESE. Tre giorni... 5 »
PERILLOU (A.). L'Hermite... 3 »
Nell (1.2)... 3 »
La Vierge à la Crèche... 3 »
Vitrail. — Ischia, barcarolle... Chaque... 5 »
Heurcuses funéraires (avec chœur)... 3 »
CHANTS DE FRANCE :
1. Musette du XVII^e siècle... 5 »
2. Chanson à danser (1613)... 5 »
3. Margoton, air populaire... 4 »
4. Complainte de Saint-Nicolas... 5 »
5. Pastorale (XVII^e siècle)... 4 »
6. Le premier jour de May (1560)... 5 »
7. Brunette (1703)... 4 »
8. Chanson de Guillot Martin... 4 »
9. Ronde populaire (chœur)... 9 »
10. Trimousette (soli et chœur)... 6 »
C. PINSUTI. Je t'aimais... 5 »
P. PUGET. Adoration (1.2.3)... 5 »
Partance... 5 »
Ravissement... 4 »
Chanson de route, etc... 5 »
R. PUGNO. Malgré moi... 3 »
J. RAFF. Le rêve à la patrie (1.2)... 3 »
Le luth (1.2)... 3 »
L'appel des fées (1.2)... 6 »
Au temps aimé des roses (1.2)... 2 50
Dernier baiser (1.2)... 5 »
Illusion (1.2)... 3 »
Le chant du désespéré (1.2)... 3 »
Résignation (1.2)... 3 »
E. REYER. Trois sonnets :
1. Le dernier Rendez-vous (1.2)... 5 »
2. Le Chant des sœurs (1.2)... 5 »
3. Le Fleuve d'oubli (1.2)... 5 »
M. ROLLINAT. Chanson d'automne... 5 »
Les corbeaux... 3 »
Le convoi funèbre... 3 »
La chanson des yeux... 5 »
Le champ de colzas... 3 »
Chanson de la perdrix grise... 3 »
Le cimetière aux violettes... 3 »
Les Blanchisseuses du Paradis, etc... 3 »
A. RUBINSTEIN. Le Rêve du Prisonnier... 4 »
Exalté... 4 »
La rose étincelle (1.2)... 3 »
Le voyageur dans la nuit (2 voix)... 6 »
Les Colombes (2 voix)... 5 »
En se disant adieu (2 voix)... 4 »
Le départ des Hirondelles (2 voix), etc... 5 »
D. TAGLIAFICO. Je n'ose (1.2)... 5 »
Pauvres amoureux... 5 »
Mon ami Pierre... 2 50
Blanc et noir, duetto... 6 »
Laissez chanter les oiseaux, duetto... 5 »
THOMAS (A.). Le Sour (1.2)... 3 »
Chanson de Margyane (1.2)... 6 »
Baissez les yeux (1.2), etc... 3 »
F. THOMÉ. Madrigal (1.2). — Bonjour, Suzon... 4 »
Ritournelle (1.2)... 5 »
Sonnet d'Arvers. — Brise aimée... 4 »
Si tu veux faisons un rêve... 5 »
Plainte à Sylvie (1.2)... 5 »
Qui donc êtes-vous, la belle? (1.2)... 6 »
Les Hussards (1.2). — Nuit... 5 »
Feuille d'amour (1.2)... 5 »
Sérénade (1.2)... 6 »
STRADELLA. Air d'église (1.2)... 5 »
L. VENZANO. Grande valse de concert (1.2)... 7 50
P. VIARDOT. Canzonetta de concert, Haydn... 5 »
J'en mourrai, chanson toscane (1.2)... 5 »
La dinderrinde, 2 voix... 5 »
Les trois belles demoiselles (3 voix), etc... 5 »
P. VIDAL. Ariette (1.2)... 5 »
Les baisers (1.2.3.4)... 5 »
(P) Chant de Noël... 5 »
Chant d'exil (1.2.3)... 5 »
Gardenias (1.2)... 4 »
Les toutes petites, ronde, etc... 3 »
F. WACHS. Le sentier couvert... 5 »
J. B. WERKLIN. TYROLIENNES : Fleur des Alpes. —
Jeanne. — Brise des Alpes. — Le reveil. —
L'épave. — Berger et Bergère. — La voix
des montagnes. — Rose de mai. — Départ
des Alpes. — (P) Les adieux. — (P) Les
saisons, etc... Ch. 2.50 et 3 »
VAISES CHANTÉES : (P) Bals d'enfants (1.2), valse
facile. — (P) L'ondine du Rhin (1.2). —
Valse du souvenir. — Nuits étoilées. —
Le beau Danube, de JOHANN STRAUSS, etc.
AIRS SUÉDOIS DE M^{me} NILSSON : 1. Les roses. —
2. Jeunesse. — 3. Le bal.
VIEILLES CHANSONS : L'amour est un enfant
trompeur. — Mon petit cœur soupire. — Me-
nnet d'Évadet. — Menet de Martini. —
Maman, dites-moi. — Verduronnette, etc.
YRADIÉ. Chansons espagnoles :
Ay chiquita (1.2)... 3 »
La calesera (1.2)... 5 »