

RÉPERTOIRE CHOUDENS

---

# L'Amour à la Bastille

Opéra-Comique  
*en 2 parties et 3 Tableaux*

DE

*L. AUGÉ de LASSUS*

Musique de

# HENRI HIRSCHMANN

---

PARTITION CHANT & PIANO

---

Paris, CHOUDENS, Editeur  
30, Boulevard des Capucines  
Copyright by CHOUDENS 1897

ABONNEMENT DE MUSIQUE  
SCHOTT Freres  
*Imp. Doyard, Paris*

BRUXELLES

*Défense est faite par les Auteurs, à tout Directeur de représenter cet ouvrage  
sans avoir traité avec l'Editeur-Propriétaire CHOUDENS, du droit de représentation.*



ch. d'off  
M  
1503  
H 669a m

# L'AMOUR À LA BASTILLE

OPÉRA-COMIQUE EN DEUX PARTIES ET TROIS TABLEAUX

Représenté pour la première fois à Paris, sur le Théâtre National de l'Opéra-Comique.

Direction de M<sup>r</sup> LÉON CARVALHO.

670384

## - DISTRIBUTION -

LA DUCHESSE DE FRONSAC . . . SOPRANO . . . M<sup>lle</sup> LAISNÉ.

LE DUC DE FRONSAC . . . TÉNOR . . . M<sup>r</sup> CLÉMENT.

DE BERNAVILLE . . . BARYTON . . . M<sup>r</sup> BERNAERT.

LE PETIT DUC DE FRONSAC, 7 ans. — LA PETITE DUCHESSE DE FRONSAC, 7 ans.

DEUX GUICHETIERS.

Chef des chœurs  
M<sup>r</sup> HENRI CARRE.

— à la Bastille, en 1710 —

Chef du chant  
M<sup>r</sup> LANDRY.

## CATALOGUE DES MORCEAUX

Pages

OUVERTURE . . . . . 2

### PREMIER TABLEAU

— UNE CHAMBRE À LA BASTILLE —

N <sup>o</sup> 1	CHCEUR	Dans le sombre corridor	41
N <sup>o</sup> 2	DUO	Un jour on m'habille (Fronsac, Bernaville)	46
N <sup>o</sup> 3	AIR	Dieu prit le printemps et les roses (Fronsac)	25
N <sup>o</sup> 4	SCÈNE MIMÉE	(Fronsac, deux Guichetiers)	50
N <sup>o</sup> 5	AIR	de suis Thétis! (la Duchesse)	55
N <sup>o</sup> 6	TRIO	A table! (la Duchesse, Fronsac, Bernaville)	42
N <sup>o</sup> 7	AIR	Votre Bastille nous traite (Fronsac)	54
N <sup>o</sup> 8	AIR	Les dieux n'ont pas ce vin là (la Duchesse)	64
N <sup>o</sup> 9	CHOEUR	Minuit!	72
N <sup>o</sup> 10	DUO	de me demandais tout à l'heure (la Duchesse, Fronsac)	74
N <sup>o</sup> 11	AIR	d'ai fait ce rêve d'être aimée (la Duchesse)	79
N <sup>o</sup> 12	AIR	Au château des aïeux (Fronsac)	92

### DEUXIÈME TABLEAU

— LE MARIAGE (VISION) —

N <sup>o</sup> 13	CHOEUR	Sonnez la ronde, violons	102
N <sup>o</sup> 14	CHCEUR	Qu'il est joli notre petit seigneur	112

### TROISIÈME TABLEAU

— LE RÉVEIL —

N <sup>o</sup> 15	AIR	Ah! l'enfant qui sourit (Fronsac)	125
N <sup>o</sup> 16	DUO	Où, c'est Dieu qui vers toi m'adresse (la Duchesse, Fronsac)	150
N <sup>o</sup> 17	TRIO	Vivez tous deux ce rêve de tendresse (la Duchesse, Fronsac, Bernaville)	153

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de traduction, de représentation ou d'exécution publique s'adresse à M<sup>r</sup> CHOUDENS Éditeur-propriétaire de "L'AMOUR À LA BASTILLE" pour tous pays.

# L'AMOUR À LA BASTILLE

Paroles de  
**L. AUGÉ DE LASSUS.**

Musique de  
**H. HIRSCHMANN.**

## PRÉLUDE.

Allegro. (♩ = 112)

PIANO.

The first system of the prelude consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef, both with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music begins with a forte (ff) dynamic. The upper staff features a series of eighth-note chords and sixteenth-note runs, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the prelude. It starts with a forte (f) dynamic in the upper staff, which then moves to piano (p). The lower staff continues with its accompaniment. The system concludes with a crescendo (cresc.) leading to a fortissimo (ff) dynamic.

The third system features a fortissimo (ff) dynamic in the upper staff, which then transitions to a forte (f) dynamic and finally piano (p). The lower staff maintains its accompaniment throughout.

The fourth system begins with a fortissimo (ff) dynamic in the upper staff. The system concludes with a piano (p) dynamic. A first ending bracket is shown at the bottom right, with a dashed line and the number 8 below it, indicating a repeat.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a bass line with eighth notes and chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active bass line with eighth notes. A *cresc.* marking is present in the second measure.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a bass line with chords and rests. Dynamics include *fp*, *pp*, and *mf*. The instruction *très légèrement.* is written above the staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords. The bass clef staff has a bass line with eighth notes and rests. Two *cresc.* markings are present.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill in the final measure. The bass clef staff has a bass line with eighth notes, some marked with a '5' (fingerings). Dynamics include *cresc.* and *f*. A *tr* marking is above the final measure of the treble staff.

First system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with a slur over the first two measures, containing a 5-fingered scale and a 6-fingered scale. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *ff* in both staves.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *cresc.*.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *eu élargissant.* and *ritard.*

*f* *mf* *dim.*

*en diminuant.* *p* *pp rit.*

**Beaucoup plus lent.** *retenez.* *long!*

*cresc.* *en augmentant peu à peu.*

*rit.* *très doux.*

dim. rit. ppp 6

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a sixteenth-note pattern. A vertical dashed line separates the two measures. The first measure is marked with *dim.* and *rit.*. The second measure is marked with *ppp* and contains a sixteenth-note figure with a '6' below it.

Lent (♩ = 50)  
bien chanté.

*mf* 6

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a sixteenth-note pattern. A vertical dashed line separates the two measures. The first measure is marked with *mf* and contains a sixteenth-note figure with a '6' below it. The tempo is marked *Lent* with a quarter note equal to 50 (♩ = 50) and the performance instruction *bien chanté.*

*cresc.* 3

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a sixteenth-note pattern. A vertical dashed line separates the two measures. The first measure is marked with *cresc.* and contains a triplet of sixteenth notes with a '3' above it.

*cresc.* *dim.* 3

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a sixteenth-note pattern. A vertical dashed line separates the two measures. The first measure is marked with *cresc.* and contains a triplet of sixteenth notes with a '3' above it. The second measure is marked with *dim.* and contains a triplet of sixteenth notes with a '3' above it.

*m. d.*

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a bass line with a sixteenth-note pattern. A vertical dashed line separates the two measures. The first measure is marked with *m. d.*



*p*

*très doux.*  
*pp*

*cresc.*

*pp* *rit.* *p* *dim.*

*f en dehors.*

*dim.* *cresc.* *retenez.*

x

au 1<sup>er</sup> Mouv!

*très léger et bien détaché.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piece. It features a crescendo (*cresc.*) marking in the middle of the system, followed by a piano (*p*) dynamic. The musical texture remains consistent with the first system, showing a clear separation between the melodic lines in the right hand and the accompaniment in the left hand.

The third system of music includes another crescendo (*cresc.*) marking. The dynamics continue to build, leading towards the next section. The notation is clear and well-organized, with distinct phrasing in both hands.

The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The music becomes more intense, with the right hand playing chords and the left hand continuing its accompaniment. The overall mood is one of increasing energy and volume.

The fifth and final system on this page features two separate crescendo (*cresc.*) markings. The music reaches its peak of intensity before concluding. The notation is precise, with clear articulation of notes and rests.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs and accents. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f*. The left hand features a continuous eighth-note pattern with a dynamic marking of *cresc.*

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *ff*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *ff*. Fingerings 5 and 6 are indicated for the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* and *cresc.*

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and a dynamic marking of *f*. The left hand has a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *p* and *cresc.*. A trill is indicated in the right hand.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked *ff* and includes *cresc.* markings. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various articulation marks such as accents and slurs.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music includes various articulation marks such as accents and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music consists of block chords and sustained notes.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The music is marked *fff* and *ff*. It includes a large slur over the right hand and a '6' marking in the bass line. The system concludes with a double bar line and the instruction *Enchaînez.*

PREMIER TABLEAU.

Une chambre à la Bastille, assez richement meublée, quelque peu triste cependant.  
Porte à gauche, drapée d'une tenture tombante — porte à droite — Au fond, étroite fenêtre grillée.

SCÈNE I.

LE CHŒUR, LE DUC DE FRONSAC, DE BERNAVILLE.

Au lever du rideau la scène est vide — demi-obscurité,  
Dans l'éloignement le bruit d'une ronde se fait entendre.  
Une cloche résonne lugubrement dans la prison.

**Allegretto.**

TÉNORS.

BASSES.

**Allegretto.**

PIANO.

*fff* *long.* (Cloche dans l'intérieur de la prison)

*ff p* *ppp*

8

(1) A

8

TÉNORS.

BASSES.

**B** (plus loin) *pp* Ohé! —

(Voix des guichetiers se répondant dans l'éloignement) *pp* Ohé! —

*p*

(1) Coupeure théâtrale de A à B.

T. 

B.  (plus loin)

Ohé! 



T.  *p* <sup>(1)A</sup>

(un peu plus rapproché) Dans le som-bre cor-ri - dor, Tout dort, —

B.  *p*

Dans le som-bre cor-ri - dor, Tout dort, —

 *pp*

T. 

Mais le gui-che-tier qui veil - le, Surveil - le. Les ver - roux ses

B. 

Mais le gui-che-tier qui veil - le, Surveil - le. Les ver - roux ses



T. bons a\_mis Sont mis.\_\_\_\_

B. bons a\_mis Sont mis.\_\_\_\_

*pp très léger.*

T. Ou noblesse, ou bourgeois - si - e Choisi - e, Ils gardent tout - bien bou -  
(plus rapproché)

B. Ou noblesse, ou bourgeois - si - e Choisi - e, Ils gardent tout - bien bou -

**B**

T. - clé Sous clef.\_\_\_\_

B. - clé Sous clef.\_\_\_\_ Mais le gui\_che - tier qui veil - le, Sur -

T. Si dans l'é - troit corridor — Tout dort — (s'éloignant)

B. - veil - - - - le. Tout

T. Tout dort — Dans le som - bre cor - ri -

B. dort — Dans le som - bre cor - ri -

(Neuf heures sonnent lentement.)

*f*  $\frac{1}{2}$

T. - dor Tout dort — Mais le gui - che - tier qui veil - le, Sur - veil - le

B. - dor Tout dort — Mais le gui - che - tier qui veil - le, Sur - veil - le

$\frac{2}{2}$



Entre par la gauche de Bernaville qui introduit le duc de Fronsac et respectueusement s'efface devant lui.

T. *(s'éloignant)*  
Les verroux — ses bons a\_mis Sont mis — Tout dort —

B. Les verroux — ses bons a\_mis Sont mis — Tout

3 4 *ppp*

Le bruit de la ronde diminue et se perd.

T. — — — — — Tout dort —

B. dort — — — — — Tout

5 6

*en diminuant jusqu'à la fin.*

T. — — — — —

B. *pp* — — — — — dort!

7 8 9

RÉP: DE BERNAVILLE: Vous avez changé, Monsieur le Duc.

# DUO

DE FRONSAC, DE BERNAVILLE.

Assez vif (♩.=160)

*p* très légèrement.

DE FRONSAC.

(Parlé) Bref, sans aucune défense. Un jour on m'ha-

DE BERNAVILLE.

Assez vif. (♩.=160)

PIANO.

*p*

-bil - - - - le. Je ris, je ba -

*p*  
Vous é - tiez - - - - char - mant. - - -

*très léger.*  
*m.d.*

F. *bil - - - le, Mon*

**BERNAVILLE.**

*Triste a\_veu\_gle - ment.*

*poco cresc.*

**Un peu plus lent.**  
(avec une gravité comique)

F. *pè - re m'appel - le, Et nous voi-ci tous Dans no-tre cha -*

**Un peu plus lent.**

*très léger.*

*mf* *pp*

F. *- pel - le.*

**BERNAVILLE. (l'imitant)**

*Quel moment plus doux!*

*pp*

*léger.*

F. Près de moi campé - e En son blanc sa - tin, — Est u - ne pou - pé - e...

*pp*

**au 1<sup>er</sup> Mouv!**

F. Je suis le pan - tin. On soupe en fa - mil - - le,

**au 1<sup>er</sup> Mouv!**

*f* *f* *p*

F. Moi très en - nu - yé; On me dès - ha -

*pp*

*cresc.* (avec colère)

F. - bil - - le. Je suis ma - ri -

*p* *cresc.*

(en s'animant de plus en plus)

F. *é!* Je suis ma - ri - é!

**BERNAVILLE.** *cresc.*

B. Oui, bien ma - ri - é! Oui, bien ma - ri -

*pp* *très léger.* *cresc.*

F. Je suis ma - ri - é!

B. - é!

*p*

F. *f* Je suis ma - ri - é!

B. *f* Oui, bien ma - ri - é!

*p* *f* *sec.*

FRONSAC. La comédie jouée... BERNAVILLE. O comédie! FRONSAC. En effet c'est

(1) **A** **Même mouv!**

*très léger.*

tragédie qu'il faudrait dire.

On me rend à mon précepteur...

**B**

et la poupée...

BERNAVILLE. Votre légitime épouse.

FRONSAC.

Rentre dans son couvent...

Douze ans se passent...

BERNAVILLE. Que Monsieur le duc de Fronsac

emploie aussi gaiement que possible.

FRONSAC. Je m'en flatte.

La poupée., BERNAVILLE. Un peu grande pour une poupée FRONSAC. Sort de sa boîte.,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in 3/4 time and B-flat major. Dynamics include *cresc.*, *poco*, and *a*. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

BERNAVILLE. De son couvent. FRONSAC. Elle arrive. Elle accourt!.,

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "ere - scen - do". The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

FRONSAC.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "scen - do" and "Elle est à Ver.". Dynamics include *p* and *f*. The piano part features a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Vocal line for the fourth system with lyrics "sail - les..." and "De mes fi\_an".

BERNAVILLE.

Musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are "Quel re - tour char - mant!". Dynamics include *très léger.* and *m.d.*. The piano part features a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

E. *gail.* *poco* *cresc.* C'est le com - plé -

**Un peu plus lent.**

E. *ment.* Voi - ci que mon pé - re D'un air tri - omphant

**Un peu plus lent.**

*mf*

E. *léger.* Me dit - qu'il es - - pé - - re Un pe - tit en -

*pp léger.*

E. *fant!*

**BERNAVILLE (l'imitant)**

Quoi! rien qu'un en - fant?

*pp*



*poco cresc.*

E. *Moi je me ré - cu - se, Hé - las! vai - nement! Il n'est pas d'excu - se.*

*p*

**au 1<sup>er</sup> Mouvt**

E. **BERNAVILLE.** *Le vieux gentil - hom - me,*

*Fort heureu - sement!*

**au 1<sup>er</sup> Mouvt**

*f* *p*

*poco cresc.*

E. *Ty - ran in - hu - main, Veut que je con -*

*poco cresc.* *f*

E. *- som - me*

*p* *cresc.* *f*

(avec colère)

F. *cre - -*  
Ce cru - el hy - men! \_\_\_\_\_ Ce cru - el hy -

**BERNAVILLE.**

B. *cre - -*  
Cet heureux hy - men! .

*P* *très léger.* *cre - -*

F. *scen - - do.*  
\_ men! \_\_\_\_\_ Ce cru - el hy - men! \_\_\_\_\_

B. *scen - - do.*  
Cet heureux hy - men!

*scen - - do.*

F. *f* *2* *2*  
\_\_\_\_\_ Ce cru - el hy - men!

B. *f* *2* *2*  
Cet heureux hy - men!

*p* *ff*

Et cela suffit à mettre les amours en déroute.

# AIR

DE FRONSAC.

Modéré sans presser. (♩ = 58)

DE FRONSAC.

Modéré sans presser.

PIANO.

*p* (avec charme)

Dieu prit le printemps et les ro - ses, Il prit l'au - ro - re dans les

cieux, Et des plus i - nef - fables cho - ses, Il fit la

retenez un peu.

femme et ses doux yeux. Je cher - che,

retenez un peu.

*dim.* *cresc.*

*poco cresc.* *dim.*

F. dès que je m'èvei - le, La femme qui soit sans dé - faut;

*poco cresc.*

*p* *pp très léger.*

F. Ré - vè - lez - moi cet - te mer - veil - le; Ré - vè - lez - moi cet - te mer -

F. - veil - le; J'aurai la femme qu'il me faut. J'aurai la fem -

*pp* *p*

*très léger.* **pressez.**

F. - me qu'il me faut. J'en suis à mes premiè - res

**pressez. au 1<sup>er</sup> Mouv!**

*pp* *p*

F. *(gaiement)*  
 ger - bes; Je mois\_son\_ne très volon - tiers! En rou - te

F. mes rêves super - bes Veu - lent s'accomplir tout en - tiers,

F. J'attends la beauté, sans la - cu - - ne, Promes - se jamais en dé -

F. - faut; *retenez.* Mil - le fem - - mes n'en feront qu'u - ne, *süvez.*

Plus lent.

retenez.

E. *pp*  
Car c'est la fem-me qu'il me faut.

Plus lent. *pp*  
di - mi - nu - en - do.

*rit.*

au 4<sup>e</sup> Mouv!

E. Dieu prit le printemps et les ro - ses, Il prit l'au - ro - re dans les

*pp* *express.* *cresc.*

E. cieux, Et des plus i - nef - fa - bles cho - ses Il fit la

*cresc.* *dim.*

retenez.

*poco cresc.*

E. femme et ses doux yeux. Je cherche, dès que je m'éveil - le,

*poco rit.* *cresc.*

E. *dim.* *très légèrement*  
 La femme qui soit sans dé - faut; Ré - vè - lez - moi cette mer -

E. - veil - le; Ré - vè - lez - moi cet - te mer - veil - le; J'aurai la femme qu'il me

E. *tr. cresc.*  
 faut! J'aurai la fem - - - me qu'il me *tr. cresc.*  
 pressez. pressez.

E. *f*  
 faut! *f*  
 pressez beaucoup. *f*  
 cre - scen - do. *pp*

RÉP: DE FRONSAC.

Je donnerais bien dix louis pour un souper.

## SCÈNE MIMÉE

(♩ = 88)

Modéré sans presser.

(Entrent par la porte de gauche deux guichetiers

PIANO.

ppp

portant une table richement servie)

FRONSAC. Ah! le service du moins est bien fait à la

très léger.

Bastille, et voilà qui me console à demi.

Holà! vous autres!



Répondez - moi!.. Mon courrier est-il arrivé? (Les deux guichetiers s'inclinent sans répondre)

FRONSAC. M'entendez-vous, marauds! (Nouvelles révérences)

(Insistant) Je vous demande si vous avez quelques lettres pour moi.

(Nouvelles révérences) FRONSAC. Si quelqu'un.. Si quelque femme n'est pas

venue s'informer de moi? (Nouvelles révérences très humbles)

FRONSAC. Toujours des révérences. Faquins! Le duc  
pressez un peu.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a *cresc.* dynamic, followed by a *tr* (trill) and a *dim.* (diminuendo) section. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

de Fronsac vous interroge... Rien encore! Morbleu! c'est vous moquer de moi. Vous

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a *poco* dynamic, followed by a *a* (ad libitum) section, then another *poco* section, and finally a *cre* (crescendo) section.

êtes avarés de vos paroles. Moi aussi... (Il leur assène un brusque  
et voilà comment je parle quelquefois à mes valets. coup de pied à chacun.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a *scen* (scenarion) section, followed by a *do* section, then a *f* (forte) section, and finally a *ff* (fortissimo) section.

(Tous deux s'enfuient en voulant encore esquisser des révérences)

**Plus lent.**

Cela vous apprendra qui je suis et ce que vous êtes.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a *ppp* (pianississimo) dynamic, followed by a *cresc.* (crescendo) section, and ends with a *tr* (trill).

(Les guichetiers toujours en reculant sont arrivés à la porte et s'enfuient précipitamment)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music begins with a *pressez.* (press) instruction, followed by a *cresc.* (crescendo) section, then a *f* (forte) section, and finally a *sec.* (secco) section.

REP. Je donnerais bien cinquante louis pour un gazouillement  
d'oiseau ou une roulade d'opéra.

LA DUCHESSE (Hors la scène)  
puis le CHŒUR des guichetiers

Lent. à volonté

LA DUCHESSE  
(Hors la scène)

Musical notation for LA DUCHESSE (Hors la scène) in treble clef, 3/4 time, key of D major. It begins with a forte (ff) dynamic and features a melodic line with trills and triplets. The lyrics "Ah!" are written below the first measure.

Ah!

TENORS.

Musical notation for TENORS in treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains a whole rest.

BASSES.

Musical notation for BASSES in bass clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains a whole rest.

PIANO.

Musical notation for PIANO in grand staff, 3/4 time, key of D major. The piano part consists of a whole rest.

Musical notation for the Chorus in treble clef, 3/4 time, key of D major. It starts with a ritardando (rit.) marking, followed by a long note (long.) with a fermata. The piano accompaniment is a whole rest.

Très lent. (♩ = 46)

Musical notation for the Chorus in treble clef, 3/4 time, key of D major. The staff contains a whole rest.

Très lent. (Air dans le style de l'époque)

Musical notation for the Chorus in grand staff, 3/4 time, key of D major. It features a forte (f) dynamic and the instruction "DERRIÈRE LA SCÈNE." The vocal line includes a "retenez." marking. The piano accompaniment is a melodic line with a fermata at the end.

*très rythmé et bien déclamé.*

1<sup>re</sup> D.

*f*

Je suis Thétis! — Je suis la mer pro - fon - de. Dieu Phœ.

*mf* *cresc.*

**Plus lent.**

1<sup>a</sup> D.

*3*

- bus, Dieu vain - queur, Pourquoi tant de ri - gueur?

*dim.* *f* *rit.* *rit.*

*rit.*

1<sup>a</sup> B.

Qu'en ton immensi - té — la mienne se con - fon - de!

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *cresc.*

*p doux.*

1<sup>a</sup> D.

*p*

La brise est em - bau - mé - e où sou - pi - re mon cœur.

*p* *dim.*

la  
b.

Que la vague dé - fer - le, Que la va - gue dé - fer - le,

la  
b.

*p* Le corail et la perle S'égrè - nent sur le bord.

*p dim. dim.*

la  
b.

Je te suis le zé - phyr, je te se - rai le

*Très lent. rit. (1) A*

*dim.*

la  
b.

port. L'O - cé - an m'o - bé - it,

*mf p*

la  
D.

me se - ras - tu re - bel - - - le? Je - - - t'ai - - - me,

la  
D.

Dieu cru - el! Bien - tôt tu m'ai - me - ras.

la  
D.

*cresc.*

Si beau que soit Phoe - bus, - - - - - Thé - tis n'est pas moins

la  
D.

bel - le. Ma place est dans ton cœur, ta place est dans mes

la  
D.

bras. Tu m'aime\_ras \_\_\_\_\_ je te le ju\_ re, je te le

TÉNORS.

*pp* Tout dort! \_\_\_\_\_

VOIX DES VEILLEURS (dans l'éloignement)

BASSES.

*pp* Tout dort! \_\_\_\_\_ Tout dort! \_\_\_\_\_

*pp* à l'orchestre.

*f*

la  
D.

ju - - - - re \_\_\_\_\_

*ritenez.* **Allegretto.** *port.*

T.

(se rapprochant) Dans le som\_bre cor\_ri -

B.

Dans le som\_bre cor\_ri -

**Allegretto.** *rit.*

ff <sup>3</sup>

Ah!

T. *eresc.*

B. *eresc.*

pp ppp

Tu - m'ai - me - ras je - te - le

T. *eresc.* *eresc.*

B. *eresc.*

Si dans l'é - troit corridor - - - Tout dort!

\_veil - - - le Tout



ju - - - - - re

(s'éloignant) Dans le som-bre cor-ri -

Dans le som-bre cor-ri -

Ah!

\_dor Tout dort! ——— Mais le gui-che-tier qui

\_dor Tout dort! ——— Mais le gui-che-tier qui

Ma place est dans ton cœur Ah! *ff* *tr*

S. Ma place est dans ton cœur Ah!

T. veille le Surveille Lesverroux les bons amis Sont

B. veille le Surveille Lesverroux les bons amis Sont

Ah! Ah! *cres* *tr* *tr*

S. Ah! Ah!

T. *ppp* mis Tout dort!

B. *pp* mis Tout dort! (en se perdant)

- cen - - do. *tr.* *fff* *à volonté.*

ah!

( Les voix des guichetiers se perdent  
tandis que les roulades éclatent plus joyeuses )

*ppp* Tout dort!

*ppp* Tout

en di - mi - nu - - ant

dort!

jusqu'à la fin

RÉP. Et qui vous parle de la Duchesse?...à table!

## TRIO

LA DUCHESSE, DE FRONSAC, DE BERNAVILLE

**Allegro.**

LA DUCHESSE.

DE FRONSAC.

DE BERNAVILLE.

TÉNORS.

BASSES.

**Allegro.** (♩ = 144)

**PIANO.**

*f* (gaiement)

la D A ta - ble! à ta - - ble!

F A ta - ble! à

B A ta - - ble! à ta - -

*f*

la D.

Jus-que dans la nuit d'un ca -

E.

la - - - - - ble!

B.

-ble!

*très léger.*

*p*

la D.

- chot,

E.

Jus-que dans la nuit d'un ca -

B.

Jus-que dans la nuit d'un ca - chot,

*p*

De man-ger

\_chot, De man-ger

*très légèrement.*

Il se - rait la - men - ta - ble De man-ger froid,

*pp* *très légèrement.*

froid, Il se - rait la - men - ta - ble De boi - re chaud,

froid, De boi - re

De boi - re

*eresc.*

F. *chaud.* Il se - rait la - men - ta - ble De man - ger froid, de boi - re

B. *chaud.*

*poco* *eresc.*

LA DUCHESSE.

F. *p* De boi - re

*chaud,* *p* De boi - re

B. De man - ger froid, de boi - re *chaud.* Jusque dans la nuit d'un ca -

*pp* *Lent* *p*

B. *chaud.* A ta - ble!

F. *chaud.* A

B. *chot.*

*p* *f*

D. A ta - - ble! Il se - -  
 E. ta - ble! Il se - -  
 B. *f* A ta - - ble! Il se - -

*cresc.*

D. *cres - - cen - - do.*  
 -rait la - men - ta - ble De man - ger froid, de boi - re  
 E. *cres - - cen - - do.*  
 -rait la - men - ta - ble De man - ger froid, de boi - re  
 B. *cres - - cen - - do.*  
 -rait la - men - ta - ble De man - ger froid, de boi - re

*cresc.*



la  
D.

chaud.

E.

chaud.

B.

chaud.

la  
b.

A ta - - - - - ble!

E.

A ta - - - - - ble!

B.

A ta - - - - - ble!

*res - cen - do.* *re - te - nez.* *Assez lent.*

*ff*

de Fronsac a voulu faire place à la Duchesse près de lui, mais, courtoisement et fermement, de Bernaville les sépare l'un de l'autre et s'assoit entre les deux... Les guichetiers servent le dîner.

*très léger.*

**All<sup>to</sup> sans presser. (♩ = 92)**

*pp*

*très léger et bien détaché.*

**BERNAVILLE.**

Po - ta - ge bis - - que!

**FRONSAC**

*p*  
Ex - cel - lent!

## BERNAVILLE.

Homard, — poivre de Cayen — — — — — ne!

## LA DUCHESSE.

Di - vin! ————— *p* Succu -

## FRONSAC.

Ex - quis! ————— *p* Succu -

la  
D. — lent! —————

F. — lent! —————

## BERNAVILLE.

Pou - lar - de!

## FRONSAC

*mf* *3*

U - ne ci - toy - en - ne, Gloi - re du pa - ys bres -

*très léger.*

F. - san .

## BERNAVILLE.

*cresc.* *3*

La truffe pé - ri - gour -

B. - di - ne A par - fu - mé ce fai - san.

*ritenuto.*

*dim.*

FRONSAC.

*gracieux.*

*cresc.*

Pas de trai - teur où l'on di - ne Mieux que chez vous, — sur l'hon.

*p* *gracieux.*

Musical score for Fronsac, first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "Pas de trai - teur où l'on di - ne Mieux que chez vous, — sur l'hon.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and arpeggiated figures. The first measure of the piano part has a '7' below it, and the second measure has a '7' and an 'x' below it. The third measure has an 'x' below it. The fourth measure has a '7' and an 'x' below it. The piece ends with a fermata over the final note.

Musical score for Fronsac, second system. The vocal line continues with the lyrics "\_ neur! — Mer - ci, mon cher gouver - neur! —". The piano accompaniment continues with chords and arpeggios. The first measure has a 'p' dynamic marking. The second measure has a 'rit.' marking. The piece ends with a fermata over the final note.

BERNAVILLE.

Monsieur le

Musical score for Bernaville, piano accompaniment. It features a piano introduction with arpeggiated chords and a melodic line. The piece ends with a fermata over the final note.

LA DUCHESSE.

Pas de trai - teur où l'on di - ne Mieux que chez vous, — sur l'hon.

duc! —

Musical score for La Duchesse, piano accompaniment. It features a piano introduction with arpeggiated chords and a melodic line. The piece ends with a fermata over the final note.

la D. *poco cresc.*  
 - neur! \_\_\_\_\_ Merci, merci, \_\_\_\_\_  
**FRONSAC.**  
*mf* Mon cher gou - ver - neur, \_\_\_\_\_ Merci,

la *poco rit.*  
 Mon cher gouver - neur, \_\_\_\_\_  
 F. *poco rit.*  
 Mon cher gouver - neur.  
**BERNAVILLE.**  
 Monsieur le duc, \_\_\_\_\_ que d'honneur! \_\_\_\_\_  
*dim.* **a Tempo.**

*augmentez un peu.*  
 B. Pi - ment, va - nil - le, mus - ca - de!  
*poco cresc.*

**Pressez.**  
**FRONSAC.**

T. Pes - te! Quel ter - ri - ble jeu! ———

B. Et le cham -

*cresc.*

F. La Bas -

B. - pagne en casca - de!

*cresc.*

*ff*

F. **retenez.**  
- tille est donc en feu! ———

*f* *dim.* **ritenuto.**

*très légèrement.* **Plus lent.**

F. *p*  
 Votre Bas - til - le nous trai - te Mieux que le roi,

*dim.* *pp*  
**Plus lent.** (♩ = 72)

F. sur l'honneur! Et je prendrai ma re - trai - te Chez vous, mon —

**LA DUCHESSE.**

F. *p*  
 Vo - tre Bas - til - - - le nous trai - - - te  
 cher gouver - neur

*poco cresc.*  
 D. Mieux que le roi — sur l'honneur! — Et je prendrai ma re -



la D. *rit.*  
 - trai - te Chez vous, — chez vous, — mon cher gou-ver -  
*cresc.*

la D. *p* 3  
 - neur. — Vo-tre Bas - til - - - le nous  
**FRONSAC.** *p* 3  
 Vo-tre Bas - til - - - le nous trai - - - - te  
**BERNAVILLE.**

*très léger.* Monsieur le duc, monsieur le duc,  
*pp*

la D. 3  
 trai - - - te Mieux que le roi,  
 F. Mieux que le roi, sur l'honneur, — Et je prendrai ma re -  
 B. que d'honneur! —

Et je prendrai ma re - trai - - - - te,

- trai - - te, Et je prendrai ma re -

Monsieur le duc, \_\_\_\_\_

Et je prendrai ma re - trai - - te Chez vous. \_\_\_\_\_

- trai - - te Chez vous. \_\_\_\_\_

que d'honneur! \_\_\_\_\_

la D. *Chez vous,*

F. *Chez vous,* *mon*

B. *Monsieur le duc!* *que d'hon-*

la D. *mon cher gou-ver - neur!*

F. *cher gou - ver - neur!*

B. *- neur!*

*pp très léger.*

*cresc.*

FRONSAC.

De grâ - ce! au - riez -

BERNAVILLE. (pompeusement)

(Parlé) Deuxième ser - vi - ce!

*sp*

**Allegro.**

- vous ju - ré mon trépas? Le dessert seule - ment.

(aux guichetiers)

Vi - te!

**Allegro.**

*p*

*cresc.*

*cresc.*

Qu'on dé - bar - ras - se La - ta - ble!

*cresc.*

B.

*f* 3 *f*

Les gâteaux! les fruits!

FRONSAC (se levant)

*f* *riten.* *dim.*

Non! — ce re-pas Espère mieux en — — co — re;

F.

*très douc.*

et c'est mademoi\_sel\_le Qui nous doit le des - sert — le

*en dehors.* 3 *express.* *p*

(Il offre la main à la Duchesse qui se lève. Bernaville se lève à son tour)

F.

plus mélodieux.

*Lent. express.*

*dim.* *ritenuto.* *mf* 3

*express.*

F. Je n'ai plus d'ap-pé-tit qui ne vo-le vers el - le.

*express.*

*retenez.*

F. Qu'elle chau - te, et je suis \_\_\_\_\_ à la table des

*retenez.*

*dim.*

F. dieux! Non! non!

BERNAVILLE.

*mf*

Un grand air d'o-pé-ra!

**Lent.** (♩ = 63)

*pp très légèrement.*

*très légèrement.*

F. Plu-tôt quelque chose Qui mette le sou-rire à cet-te lèvres ro - se,

LA DUCHESSE. (doucement)

*p* 3 3

Monsieur le due! Monsieur le due!

*express.* **en retenant.**

Je n'ai d'autre sou - ci Que de vous plai - re.

**BERNAVILLE.**

Je paierai la chanson,...

*dim.* *poco rit.* *pp* *pp*

*pp* *rit.*

Je ne veux de sa - lai - re

B

*trium* *trium*

(avec intention à de Fronsac)  
*très expressif.*

*pp* retenez beaucoup.

la D. Qu'un regard o - bli - geant qui me di - se mer -

retenez beaucoup.

*express.* *dim.*

**Moderato.**

la D. - ci

*rit.* *dim.* *rit.* *ff*

(très déclamé)

la D. Chantons la joie et l'es - pé - ran -

à volonté.

la D. - ce! Chantons la joie et l'es - pé - ran -



(très gaiement)

la D. - ce! Chantons, — chan — tons tout ce qui rit au champagne de

bien rythmé.

sonore.

la D. Fran - - - - - ce!

**FRONSAC.** *ff* 3 3 3 3

Chantons tout ce qui rit au champagne de

**BERNAVILLE.** *ff* 3 3 3 3

Chantons tout ce qui rit au champagne de

*ff*

la D. Chantons!

F. Fran - - - - - ce!

B. Fran - - - - - ce!

**Allegro.** (♩=100) (Les guichetiers servent le champagne et font sauter les bouchons.)

*ff* bien rythmé.

LA DUCHESSE.

(très déclamé)

Les dieux

*ff* *mf*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a forte (*ff*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand.

la D. n'ont pas ce vin - là Que je fé - - -

*crese.*

Detailed description: The second system contains two vocal lines. The upper line (soprano) sings "n'ont pas ce vin - là" and "Que je fé -". The lower line (alto) has a whole rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, marked with a crescendo (*crese.*) and a forte (*f*) dynamic.

la B. - te.

*ff*

Detailed description: The third system features two vocal lines. The upper line (soprano) has a whole rest, while the lower line (alto) sings "- te.". The piano accompaniment is marked with a forte (*ff*) dynamic and continues with the established rhythmic pattern.

la D. Un moi - - - ne le ré - vé -

*ff* *mf*

Detailed description: The fourth system contains two vocal lines. The upper line (soprano) sings "Un moi -" and "ne le ré - vé -". The lower line (alto) has a whole rest. The piano accompaniment is marked with a forte (*ff*) dynamic in the right hand and mezzo-forte (*mf*) in the left hand.

la  
D.

- la Gai pro - phè - - - te!

*cresc.* *ff*

la  
D.

*très léger et bien détaché.*

Les païens de ce bon -

*ff* *pp très léger.*

la  
D.

- heur Sont in - di - gnes. C'est la gloi - re du Sei - gneur Dans ses vi - gnes .

la  
D.

*mf* *express.*

Tout le bien que nous cherchons, Là sein - til - le.

*p* *bien chanté.* *mf*

mf

la D. Que saute a - vec les bouchons La Bas -

p

la D. - til - le! Ce vin fait l'es - prit d'un sot, Qu'il en -

p cresc. cresc.

p légèrement.

la D. - fiè - - - - - vre. Sa mous -

f

la D. - se monte à l'assaut De ma lè -

rit. ff

retenez.

suivrez.

*mf avec franchise et gaieté.*

la D. -vre! *tr* *tr* L'aus - tè - re sa -

*f* *cresc.* *léger.*

la D. - ges - se bat La cam - pa - gne, bat La cam - pa - gne,

*f*

la D. *retenez. très doux.*

Quand l'a - mour mène au com - bat. — Le cham - pa - gne! L'aus -

*bien chanté.* *p*

**Plus lent.**

au 1<sup>er</sup> Mouv!

la D. - tè - re sa - ges - se bat La cam - pa - gne, bat La cam - pa - gne

*cresc.*

1a  
D.

*f* *cresc.* *cresc.*

Quand l'a - mour mène au com - bat Le - cham -

1a  
D.

*ff*

- pa - - - gne! Le cham - pa - - gne!

1a  
D.

*ff tr* *Très lent.* *p*

Ah! - - - - - Le cham - pa - - - -

*Très lent.* *pp* *express.* *rit.*

1a  
D.

- gne!

*f* 7 10

*ff*

la D. L'aus - tè - re — sa - ges - se bat La cam - pa - gne, bat La cam -

*ff* FRONSAC. L'aus - tè - re — sa - ges - se bat La cam - pa - gne, bat La cam -

*ff* BERNAVILLE. L'aus - tè - re — sa - ges - se bat La cam - pa - gne, bat La cam -

**Plus lent.**

la D. - pa - gne Quand l'a - mour mène au com - bat Le cham -

*mf* F. - pa - gne Quand l'amour mène au combat Le cham -

*mf* B. - pa - gne Quand l'amour mène au combat

*bien chanté.*

*p* **Plus lent.**

La D. *ff*  
 - pa - gne. L'aus - tè - re sa - ges - se bat La cam -  
 F. *ff*  
 - pa - gne. L'aus - tè - re sa - ges - se bat La cam -  
 B. *ff*  
 Le champa - gne. L'aus - tè - re sa - ges - se bat La cam -

La D. *crese.*  
 - pa - gne, bat La cam - pa - gne Quand l'a - mour mè - ne au com -  
 F. *crese.*  
 - pa - gne, bat La cam - pa - gne Quand l'amour mè - ne au combat  
 B. *crese.*  
 - pa - gne, bat La cam - pa - gne Quand l'amour mè -



*ff*

bat Le cham - pa - - - gne!

*ff*

Le cham - pa - - - gne!

*ff*

- ne au com - bat Le cham - pa - - - gne!

*fff*

Le champa - - - gne!

*fff*

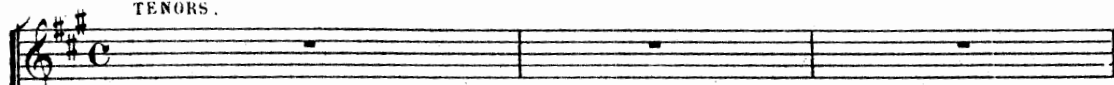
Le champa - - - gne!

*fff*

Le champa - - - gne!

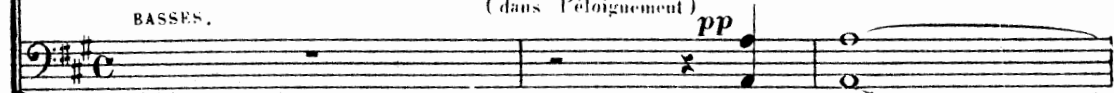
(Ils trinquent et boivent joyeusement)

TÉNORS.



BASSES.

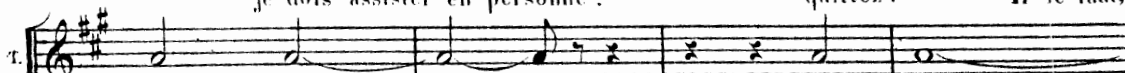
(dans l'éloignement)

*pp***Lent.**

Mi - nuit!

Mais minuit sonne lentement et les voix des vieillards se répandent dans l'éloignement

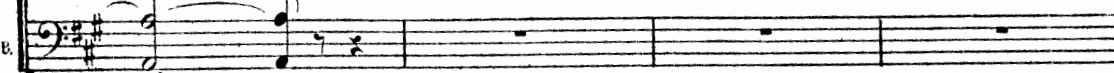
BERNAVILLE. C'est la ronde de minuit; à celle-là FRONSAC. Vous nous BERNVILLE. je dois assister en personne. quittez? Il le faut,



Mi - nuit!

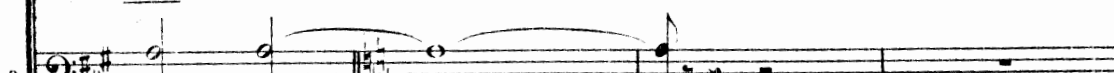
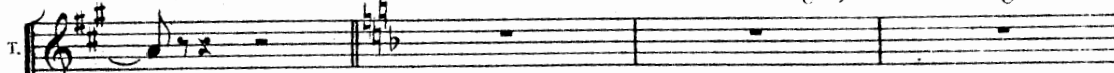
*pp*

Mi - nuit!



les règlements m'y obligent.

FRONSAC (te reconduisant) Les règlements sont très sages, monsieur le gouverneur



Mi - nuit!

A<sup>(1)</sup>

5

6

(en sourdine)

(1) Coupeure théâtrale de A à B.

Je serais désolé de vous retenir un seul instant, Mademoiselle Ermeline me consolera de votre absence.

**B**  
très léger et en sourdine. 7

BERNAVILLE. Vous m'excusez, monsieur le duc?

FRONSAC. Parfaitement!

BERNAVILLE. (sort à gauche accompagné des guichetiers)

RÉP: Que ce gouverneur de malédiction tombe dans quelque oubliette.

## DUO

LA DUCHESSE, DE FRONSAC.

LA DUCHESSE. *Parlé* Auriez-vous donc quelque chose à me dire  
que vous ne puissiez me dire devant lui?

LA DUCHESSE.

DE FRONSAC.

*Très lent.*

*PIANO.*

*p*

*dim.*

6

*Lent. (♩=50)*  
*bien chanté*

*mf*

6

*p*

*cresc.*

FRONSAC. *doux et expressif.*

Je me de\_mandais tout à l'heu \_ re

*cresc*

F. Quel beau son - ge i - ci je - re - vois; Je

*dim.* *m. d.*

F. *poco cresc.* m'en - vo - lais, était-ce un leur - re? Sur les

*p*

F. *poco rit.* ai - les de vo - tre

*p*

F. *très doux.* voix! *très doux.* Il me semblait vous re - connaî - tre, *cresc.*

*pp*

F. *pp*

Se-riez-vous le ciel que j'attends? Ce

*pp rit.*

F. *très doux.*

doux ap- pel de tout mon ê- tre L'entendez-vous?

*p dim. dim.*

*f en dehors.*

LA DUCHESSE. *ppp rit.*

Où je l'en- tends!

*express.*

Où se lè- ve votre sou-

*pp rit.*

*f bien chanté.*

F. *dim.*

- ri - re, Rien n'est plus qu'é-blou-is - se -

*f dim.*

F. *cresc.*

- ment. Un roi cru - el peut me pros - cri - re, Je

*p* *doux.* *cresc.*

F. *cresc.* *dim.* *très doux.*

le bé - nis - en ce - ment.

F. *cresc.*

Je lui dois l'au - ro - re nou - vel - le

F. Et le zé - phir de vos prin - temps;

F. Ce ten - dre a - mour qui

*pp* *rit.* *p*

*f en dehors.*

F. se - ré - vè - le, L'entendez-vous? — L'entendez-vous? —

*pp* *ppp*

*dim.* *dim.* *cresc.*

LA DUCHESSE. *rit.*

Oui! — Je l'en - tends! *long.*

*rit.* *p*

*3* *3*



*pp* doux et simple.

1<sup>a</sup> D. **Lent** (♩ = 69) J'ai fait ce rê - ve d'être ai -

- mé - e, Et comme un oi - seau dans son

nid, De me sen - tir tout en - fer -

*crese.*

- mé - e En un bon - heur où tout fi -

*retenez.*

*dim.*

*poco cresc*

nit. Plus doux que ne meurt sur la

grè - - ve Le sou - pir du flot - - som - meil -

*cresc.*

lant, L'a - mour à ja - mais ac - cueil -

**Plus lent.**

lant, J'ai fait ce rê - ve,

**ritard.**

*dim*

la D.  
J'ai fait ce rê - ve de re - naî - - - tre Dans un

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "J'ai fait ce rê - ve de re - naî - - - tre Dans un". The piano accompaniment is written in a grand staff with a key signature of one sharp and a common time signature. The melody is simple and follows the vocal line.

la D.  
â - ge d'or \_\_\_\_\_ res - sai - si, \_\_\_\_\_

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are "â - ge d'or \_\_\_\_\_ res - sai - si, \_\_\_\_\_". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

*rit.*  
la D.  
De ne plus ja - mais re - con - naî - tre Mon cœur du

The third system of the musical score includes a tempo marking "rit." above the vocal line. The vocal line continues with the lyrics "De ne plus ja - mais re - con - naî - tre Mon cœur du". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

*retenez.*  
la D.  
cœur en - - - fin choi - - -

*suivez.* *rit.*

The fourth system of the musical score includes tempo markings "retenez." above the vocal line and "suivez." and "rit." below the piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "cœur en - - - fin choi - - -". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand and a steady bass line.

la D. *ppp*

\_ sil \_\_\_\_\_ Un feu qui ray - on - ne sans

la D.

tré - - - ve Et brû - - le sans se con - su -

la D. *mf*

\_ mer, Ah! \_\_\_\_\_ ne plus vi - vre que pour ai - mer. \_\_\_\_\_ J'ai

la D. *très doux.*

fait < ce rê - - ve!

*rit.* *doux et expressif.* *dim.* *rit.*

Allegro. (♩=126)

FRONSAC.

*cresc.*

Je me sens at - ti - ré vers

Allegro.

*p**retenez.*

vous, Et je vou - drais à deux ge - noux Vous rendre hom - ma -

*mf*

LA DUCHESSE (malicieusement)

*cresc.*

On vous dit trom - peur en - tre tous, Et c'est dom - ma -

- ge.

*p léger.**rit.*

la D.

*mf* (s'animant)

Mes re-gards va-lent des ser-ments Mes yeux vous di-ront si je

*p*

la D.

*pp* légèrement.

Mais peut-

F.

mens, De-man-dez-leur si je vous ai - - - me.

*f*

la D.

é - - tre moi-mè-me Ne suis-je pas cel-le que vous pen -

*p* *cresc.* *mf*

la D.

—sez?

**FRONSAC.** (avec élan) *cédez.* *cresc.*

Vous ê - tes la beau - té, vous ê - tes la jeu - nes - se,

*express.*

*p* *cédez.*

*cresc.* *cresc.*

**F.**

Seule i - ma - ge fi - dèle où Dieu se re - con - nais - se;

*cresc.* *cresc.*

**LA DUCHESSE.** *p*

Vous le ju - rez?

*f* *ff* (avec feu)

**F.**

Je vous ai - me! et c'en est as - sez! ———— Oui, je le

*f* *ff*

E. *f*  
ju - - - re! Mes re - gards valent des ser -

*f p dim. p*

E. *cresc.*  
- ments; Ma-da-me, deman - dez à mes yeux si je mens; —

*cresc. cresc.*

E. **Plus lent.** *f* **Animez.**  
Les cieux con-fon-dent le par - ju - - - re!

**Pressez.** *f*

E. **Plus lent.** *ff*  
Les cieux que je prends à té - moin —

*ff*



Lent.

LA DUCHESSE.

*pp* léger.

Je vous

Lent.

rit.

crois.

(se rapprochant)

Un baiser! deux... outrois!...

*très léger.*

*tr*

*m.g.*

C'est de droit, il me plaît qu'enfin on le ré -

c'est le moins.

la D.  
cla - me. Ar - mand, mon cher Armand, Car

*cresc.* retenez un peu.

la D.  
je suis vo - tre fem - me.

**FRONSAC.** *ff* (presque parlé)  
Ma fem - me! vous! la lé - gi -

(très calme) Elle montre à Fronsac l'anneau qu'elle porte au doigt.

la D.  
Voy - ez sur cet an - neau, vos armes sont gra - vé - es.

F.  
- ti - me! i - ci!

*p*

*doux.* *retenez.*

(stupéfait) Ces ar-mes-là sont les miennes aus -

C'est vrai

*rit.*

(♩ = 60) *pp très doux.*

- si! Cet an-neau promettait les

*très express.*

*m.g.* *pp*

ten-dres-ses rê-vé-es, Cet an -

*retenez.*

-neau promet-tait les bon-heurs les plus doux.

*mf* *cresc.* *f*

la D. Quoi! plus un mot monsieur!

**FRONSAC.** *ff* (la reconduisant) La Duchesse sort par la porte de gauche.

Un seul, re\_tirez - vous!

*fp* *dim.*

Resté seul de Fronsac arpente fiévreusement la chambre.

*dim.* *p* *rapide.*

(Parlé) Joué, moqué.. pris pour dupe,      Quelle audace et      Un moment de plus  
 moi le Duc de Fronsac!      quelle insolence!      et je consummais...

*ff pp* *fp* *fp*

ma honte et j'étais la risée  
de toute la cour!

En quel temps vivons-nous?  
Mais il n'y a donc plus rien de sacré en ce monde.

*f* *p*

**Lent.** *très doux.*  
Elle était à cette table,

elle a caressé ce verre de ses lèvres...

*mf* *en dehors.*

Au diable ce verre!

(il jette le verre et le brise)

*f*

(revenant à la table)

Elle a picoré dans cette assiette... Au diable l'assiette!

*pp*

(il la jette et la brise)

*f* *ff* *rapide.*

RÉP: DE FRONSAC. Elle a embelli depuis ce jour affreux...

DE FRONSAC, seul.

(Parlé) affreux...

Mais non.. il faisait  
un temps magnifique..

un ciel tout d'azur, une

DE FRONSAC.

Lent.

PIANO.

radiuse matinée d'avril.

(comme poursuivant un rêve)

Au châ - teau des aîeux, — Les vieilles

(♩ = 60)

tous mo - ro - ses. Ses - ton - nent leurs cré - neaux de feuil - lage et de

Plus lent.

ro - ses.

Tout n'est plus que chanson — dans le ha -

rit.

E. *pp*

\_meau joyeux.

*pp*

E. sem ble que le ciel au non ce lé pou sé e

E. Et que le doux prin.temps lui mon.tre le che.min. Elle est toute

*express.*

E. blanche, sa main Dans la main de l'é poux trem blan.te s'est po.

*pp rit.*

*express.*

*rit.*

*simple.*

E. *- sé - e* *Lé-poux n'est qu'un en-fant,*

*ppp*

*cresc.*

E. *Mais la pe-ti-te fille est l'au-be du-ne fem - me;*

*augmentez un peu.*

E. *Ee-pouse est la splendeur du cou-ple tri-om -*

*express.*

E. *- phant.*

*cresc.* *cresc.*



rit.

F. Et l'a\_zur de ses yeux dit l'a\_zur de son â - - -

F. - me. Tout sou - rit et sé - claire à

F. les voir si gen - tils, Ces in - no - cents

F. hi - er en leur ber - ceau blot -

*p* *f*

...tis Que chan\_tent dans les airs les

*ppp*

clo\_ches é\_bran\_lé - - es. C'est de l'amour qui pas - - se

*pp* *rit.*

C'est de l'amour qui pas - - - se et du bon\_heur qui

*ff* *p* *crese.*

vient! Ils lais\_sent sur leurs

pas Les — pei — nes cou — so —

*cresc.*

— le — es, C'est de l'a — mour qui —

*pp.*

*cresc.* retenez.

— passe et du bou —

*cresc.* *cresc.*

— heur qui vient! Il me sou —

*cresc.* *ff* *long.* *ppp*

*ff* *ff* *très long.*

F. *-vient!*  
**Plus lent.**

*ppp*

Il est allé s'asseoir sur un fauteuil à l'écart à gauche et

*en* *di*

*s'endort peu à peu.*

*mi* *nuant.*

*à peine murmuré.*  
*ppp* (s'endormant)  
 Il me souvient! Il me souvient!  
*très express.*  
*p*

*dim.* *pp*

(de Fronsac est endormi)  
*ppp* *dim.* *rit.*

(Le brouillard d'un rêve enveloppe le fond de la chambre)  
**Très lent.** (1) **A**  
*long.*

(1) A la représentation on peut passer directement au signe **B** page 112.

Peu à peu apparaissent les dehors du château de Fronsac

*ppp* *et* *aug*

avec ses tours enguirlandées de fleurs. La porte de

*- mentez* *peu* *à*

la chapelle surmonte un haut perron. Villageois et villageoises accourent

*peu* *à*

en habits de fête pour acclamer le petit duc et la petite duchesse

*5* *cres.*

de Fronsac. Cortège de nocé seigneuriale.

*5* *cres.*

do  
cres -

cen

do.  
cres

cen - do.  
ff tr tr

ff tr

Euchânez.

Fin du 1<sup>er</sup> Tableau.

2<sup>ème</sup> TABLEAU

1<sup>ers</sup> SOPRANOS. *ff*  
 Son - nez la ron - de, vi - o - lons! —

2<sup>ds</sup> SOPRANOS. *ff*  
 Son - nez la ron - de, son - nez,

TÉNORS. *ff*  
 Son - nez la ron -

BASSES. *ff*  
 (♩ = 112) Son - nez la ron -

PIANO. *ff*

S. Son - nez la ron - de! Le seigneur se ma -

son - nez la ron - de! Le seigneur se ma -

T. de, vi - o - lons! Son - nez la ron - de!

B. -de! Son - nez la ron - de!

PIANO. *p* *cresc.* *ff* *ir.*



S. *ri - - - e. Que s'é - cra - se sous*

T. *Que s'é - cra - se sous nos ta - lons*

B. *Que s'é - cra - se sous nos ta - lons*

*ff*

S. *nos ta - lons L'her - be de la prai - ri - - -*

T. *L'her - be de la prai - ri - e! Le seigneur se ma - -*

B. *L'her - be de la prai - ri - e! Le seigneur se ma - -*

*f p ff tr*

S. e A nos sei - gneurs les

T. e A nos sei - gneurs les

B. ri - - - e A nos sei - gneurs les

8

S. fiers cré-neaux Rou-gis dans les ba - tail - - les!

T. fiers cré-neaux Rou-gis dans les ba - tail - - les!

B. fiers cré-neaux Rou-gis dans les ba - tail - - les!

*f p*

S. A nous le sang de nos ton-neaux, Le

T. A nous le sang de nos ton-neaux, Le

B. A nous le sang de nos ton-neaux, Le

*cresc.*

S. sang de nos fu-tail-les!

T. sang de nos fu-tail-les!

B. sang de nos fu-tail-les!

*fp*

*p*

S. Mar\_ quons le pas de nos\_ ta\_ lons! ———

*p*

Mar\_ quons le pas de nos\_ ta\_ lons! ———

T. ——— *f* Mar\_ quons le pas ———

B. ——— *f* Ryth\_ mez nos bai —

*très légèrement.*

*pp*

*mf*

S. Dan\_ sons dans la prai\_ ri\_ \_ \_ e! ———

Dan\_ sons dans la prai\_ ri\_ \_ \_ e! ———

T. ——— Mar\_ quons le pas ———

B. ——— \_ sers, vi\_ o\_ lons! ——— Mar\_ quons le

*cres - cen - - do.*

S. Dan - sons dans la prai - ri - e! Ryth - mez nos bai -

T. Dan - sons dans la prai - ri - e! Ryth - mez nos bai -

B. pas Dan - sons dans la prai -

*cresc.* *cresc.*

S. - sers! Dan -

T. - sers! Dan -

B. - ri - e! Dan - sons, dan -

B. - ri - e! Dan - sons, dan -

*f* *ff* *f* *ff*

*cresc.*

S. sons!

T. sons!

B. de

de

*f* *ff*

6 6

S. Son - nez la ron - de, vi - o - lons!

T. Son - nez la ron - de Son - nez

B. Son - nez la ron - de

*ff*

3

*cresc.*

S. Son - nez la ron - de!

*cresc.*

T. <sup>3</sup> - de vi - o - lons Son - nez la ron -

B. - de! Son - nez la ron -

*f* *p* *cresc.*

S. Son - nez la ron - de

T. - de Son - nez la ron -

B. - de Son - nez la ron -

*f* *p* *cresc.*

*cresc.* *cresc.*

S. Le seigneur se ma - ri - e Le seigneur se ma -

T. Le seigneur se ma - ri - e Le seigneur se ma -

B. - de Le seigneur se ma - ri - e,

*tr* *tr* *tr*

*ff* *cresc.*

*cresc.* *ff* *ff* *ff*

S. - ri - - e Dan - - sons! Mar -

T. ri - - e Dan - - sons! Mar -

B. Le sei - gneur se ma - ri - - e! Mar -

Le sei - gneur se ma - ri - - e! Mar -

*ff* *ff* *3*



retenez.

S. -quons le pas de nos ta - lous, Dan\_sous dans la prai -

T. -quons le pas de nos ta - lous, Dan\_sous dans la prai -

B. -quons le pas de nos ta - lous, Dan\_sous dans la prai -

retenez.

S. -ri - - - - e!

T. -ri - - - - e!

B. -ri - - - - e!

*fff*

*diminuendo.*

Soprano: Al-le-lu - ia!

Alto: Al-le-lu - ia!

Tenore: Al - le-lu -

Basso: Al - le-lu -

La porte de la chapelle s'ouvre toute grande.  
Paraissent le duc et la duchesse de Fronsac  
à 7 ans, en costumes de mariés.

**B** (♩ = 96)  
(Cloche derrière le théâtre)

(Orgue)

Soprano: *mf* simplement.  
Qu'il est jo-li no-tre pe-tit seigneur!

Alto: *mf*  
Qu'il est jo-li no-tre pe-tit seigneur!

Tenore: ia!

Basso: ia!

s. La ma-ri-ée en rou-git de bonheur. L'ai-le des ché-ru-

La ma-ri-ée en rou-git de bonheur. L'ai-le des ché-ru-

s. -bins pal-pi-te dans ses voi-les

-bins pal-pi-te dans ses voi-les

*dim.*

*dim.*

*dim.*

TÉNORS. *mf* simplement.

Les an-ges du bon Dieu Vien-ent leur dire a-dieu

BASSES. *mf* simplement.

Les an-ges du bon Dieu Vien-ent leur dire a-dieu

*poco cresc.*

T. A\_vant de s'en vo - ler où brillent les é - toi - - les.

*poco cresc.*

B. A\_vant de s'en vo - ler où brillent les é - toi - - les.

Orchestre.

1<sup>re</sup> SOP. *dim.*

Il se\_ra le cou - ra - ge, — el - le la cha - ri -

2<sup>de</sup> SOP. *dim.*

Il se\_ra le cou - ra - - ge,

*bien chanté.*

- té. — La chau - miè - re se fie au donjon re - dou -

el - le la cha - ri - té.

s. *cresc.*  
 - té ————— Nos pè - res ont ser - vi leurs

*cresc.*  
 Nos pè - res ont ser - vi leurs

*cresc.*  
 en é - lar -

s.  
 pè - - - - res!

pè - - - - res!

TÉNORS. *ff*  
 Il marchera sui - vi de drapeaux tri - om -

BASSES. *ff*  
 Il marchera sui - vi de drapeaux tri - om -

*f*  
 - gis - sant -

*pp*

S. Al - le - lu - ia

*pp*

T. Al - le - lu -

*pp*

T. - phants Un si beau jour pro -

*pp*

B. - phants Un si beau jour pro -

*p*

*poco*

S. Al - le - lu - ia!

*a*

T. ia! Al - le - lu -

*poco*

T. - met des len - de - mains pros - pè - res.

*poco*

B. - met des len - de - mains pros - pè - res.

*cresc.*

*cresc.*

S. Al - le - lu - ia Al - le - lu -

T. - ia! Al - le - lu - ia

B. Nos pè - res ont ser - vi - leurs pè - res, Nos

Al - le - lu - a

*poco a*

S. - ia! Un si beau jour

T. Al - le - lu - ia Un - si - beau - jour pro -

B. fils ser - viront leurs en - fants. Al - le -

Un si - beau - jour promet des lende -

*poco cresc. f en di -*

*mi - nu - ant*

S. pro - met des len\_demains pros - pè -

T. - met des len\_demains pros - pè - res Al - le - lu -

B. - lu - - - - ia

*mi - nu - ant*

B. - mains promet des lende - mains pros - pè - res

S. - res Al - le.lu - ia! Al - le - lu -

T. - ia Al - le.lu - ia! Al - le - lu -

B. Al - le.lu - ia! Al - le - lu -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*p*

6



*fff*

S. *fff*  
- ial!

T. *fff*  
- ial!

B. *fff*  
- ial!

cre - - - scen - - - do

*ff*

S. Clo - ches son - nez Al - le - lu - - -

T. *ff*  
Clo - ches son -

B. *ff*  
Qu'il est jo - li no - tre pe - tit Sei - gneur

Qu'il est jo - li no - tre pe - tit Sei - gneur

*ff*

S. *ia* Son - nez, clo - ches, son - nez! *Vo - ti -*

- nez Al - le - lu - i - a Al - le - lu -

T. La - ma - ri - ée en rou - git de bonheur. L'ai - le des ché - ru -

B. La - ma - ri - ée en rou - git de bonheur. L'ai - le des ché - ru -

*en élargissant.*

S. -gez, hi - rondel - les! Clo - ches, son - nez! Al - le - lu -

- ia Vos cris joyeux di - sent des cœurs fi - de -

T. - bins pal - pi - te dans ses voi - les

B. - bins pal - pi - te dans ses voi - les

*en élargissant.*

*cre - sce - do*

*fff* en di - mi - nu - ant.

S. - ia Al - le - lu - ia!

*fff* en di - mi - nu - ant.

T. - les Al - le - lu - ia!

*fff* Al - le - lu - ia!

*fff* *dim.*

*fff* *dim.*

*ff* *m. d.* *ff* *dim.* *f*

S. ( Peu à peu la vision s'efface et disparaît )

*dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.* *pp* *toujours*

en di - mi - nu - ant

( Tout se retrouve dans la chambre de la Bastille comme auparavant )

*pp* *ppp* *dim.* *dim.* *long.*

(de Frouauc est endormi)

(Le jour se fait peu à peu)

**Très lent.**

*pp* **express.**

(Il se réveille brusquement)

(Parlé) Quel rêve... Quel retour et quel souvenir...

Une vision radieuse a visité les ténèbres de ma prison

Je respire l'encens de la chapelle et l'encens plus doux encore des campagnes fleuries.

Que tout cela est loin déjà!

(Il se lève)

Mais non, c'était hier, ce pourrait être demain

Et ce qui ne me semblait qu'un badinage et qu'un jeu, serait le bonheur de toute ma vie.

Cet enfant, dont le fantôme souriant vient de m'apparaître... c'est moi tel que j'étais, tel que je ne serai plus

Pourquoi donc?

3<sup>e</sup>. TABLEAU.

Lent. (♩ = 63)

Nos pères ont servi leurs pères Nos fils serviront leurs enfants.

*pp*

Il disaient cela tout à l'heure

(avec une émotion croissante)

L'enfant!..

Le fils

Le sang donné qui passe et qui

*très doux.* *poco* *cre*

bat dans un tout jeune cœur

c'est renaitre, c'est vivre!

*- scen - - do* *cresc.*

FRONSAC (dans un cri) *ff*

Ah!

L'en

*f*

**Allegro.** (♩=108)

(avec élan)

F. *Allegro.*  
 - fant qui sou\_rit, qui vient, qui nous ap\_ pel - le,  
*mf*

F. *p cresc.* *ff*  
 C'est lui, c'est nous, c'est tout, le pas\_sé l'a\_ve\_nir!  
*cresc.* *f* *rit.*

F. *ff*  
 Ah! c'est l'es - poir et le sou\_ve - nir!

**Plus lent.** *très douc.* *retenez.*  
 La fleur qui se mou\_rait et qui re\_naît plus bel - le!  
*f* *pp* *retenez.* *pressez.*

*f*

E. O pa - ra - dis que Dieu n'a pas vou - lu fer - mer,

E. Les â - mes des en - fants nous sont ses mes - sa - gè - res,

*en dehors.*

E. Pour quelques heu - res pas - sa - gè - res

*f* *p*

*ff* *pp* **Plus lent.**

E. Dieu nous fit son é - gal en nous di - sant d'ai - mer!

*ff* *mf* *pp* **Plus lent. au 1<sup>er</sup> Mouv!**

*p* *cresc.*

Qu'im\_por\_te que la vie ait des sen\_tiers a\_ri\_des?

*p* *cresc.*

*cresc.* *cresc.*

Enfant est là sur mes ge\_noux

*p* *cresc.* *cresc.*

*mf* *cresc.*

Les\_baisers ef\_fa-cent les ri\_des;

*f* *pp* *cresc.* *mf*

Ses in\_nocents bai\_sers sont aussi les plus doux.

*cresc.*



*ff* *cre - - - scen -*  
 L'en - fant qui sou - rit, qui

*do* *ff*  
 vient, qui nous ap - pel - le, C'est lui! c'est nous,  
*do*

*fff* *à volonté.*  
 c'est le pas - sé, l'a - ve - nir La fleur qui se mou -  
*re - te - nez*

*fff* *dim.*  
 - rait et qui re - mait plus bel -

le.

*mf*

di - mi - nu - en -

- do. (Parlé) Et je me suis interdit cette joie.

*p dim.*

*dim.*

Elle s'offrait tout à l'heure et je l'ai chassée!

*pp*

*ppp*

La solitude, l'abandon, je les ai voulus... Allons joyeux  
Fronsac, résigne-toi aux tristesses de la Bastille!

( Il va s'asseoir dans le  
fauteuil à gauche )

*dim.*

*long.*

**Très lent.**

La porte s'ouvre très doucement, et apparaît,

ppp

Pedale.

d'abord inaperçue de Fronsac, la Duchesse. Elle est en mariée

exactement semblable à la Duchesse de la Vision.

rit.

Enchaînez.

## LA DUCHESSE.

*doux et expressif.*

Oui c'est Dieu qui vers toi m'a - dres - - se, C'est le

vrai bonheur qui re - vient

Nous vivons tous les deux ce rê - ve de tendres -

FRONSAC (se levant) Ma femme!  
 LA DUCHESSE. Monsieur le Duc, me  
 ferez-vous enfin une place dans votre cœur?

- se, S'il te sou - vient!

**Allegro.**

FRONSAC. Dans mes bras! (Il attire à lui et presse dans ses bras la Duchesse)

*ppp* *poco*

Musical score for the first system. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. Below the staff, there are two sets of three horizontal lines representing fingerings for the right hand.

(Aussitôt entre Bernaville)

J'écris à Versailles, monsieur le Duc,

*poco* *cresc.*

Musical score for the second system. It continues the grand staff from the first system. The piano part maintains its rhythmic accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. Below the staff, there are two sets of three horizontal lines representing fingerings for the right hand.

Dirais - je au Roi que vous aimez votre femme?

*cresc.* *scen.*

Musical score for the third system. It continues the grand staff. The piano part maintains its rhythmic accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. Below the staff, there are two sets of three horizontal lines representing fingerings for the right hand.

FRONSAC. Dites que je l'adore! BERNAVILLE. La Bastille l'a donc emporté?

*do*

Musical score for the fourth system. It continues the grand staff. The piano part maintains its rhythmic accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. Below the staff, there are two sets of three horizontal lines representing fingerings for the right hand.

FRONSAC. Non, l'amour!

Musical score for the fifth system. It continues the grand staff. The piano part maintains its rhythmic accompaniment. The vocal line continues with eighth notes. Below the staff, there are two sets of three horizontal lines representing fingerings for the right hand.

LA DUCHESSE.

Large. *ff* avec élan

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

**FRONSAC.** Oui, \_\_\_\_\_ Oui, c'est Dieu qui vers toi m'a -

*ff* avec élan

Large.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

*f* *cre -* - *scen - do*

*ff*

Musical notation for the third system, including vocal lines for Soprano (Soprano) and Alto (Alto).

**Soprano:** - dres - - - se, C'est le vrai bonheur \_\_\_\_\_ qui re -

**Alto:** - dres - - - se, C'est le vrai bonheur \_\_\_\_\_ qui re -

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, including vocal lines for Soprano (Soprano) and Alto (Alto).

**Soprano:** - vient, \_\_\_\_\_ C'est le vrai bonheur, le

**Alto:** - vient, \_\_\_\_\_ Nous vi - vrons tous les

**BERNAVILLE.**

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment.

C'est le vrai bonheur qui re - vient. \_\_\_\_\_

la D. rê - ve de tendres - - - se! Oui, c'est

F. deux — ce rê - ve de ten - dres - - - - -

B. Vi - vez tous deux — ce

la D. Dieu — qui vers toi m'a - dres - - - - se,

F. - se! Oui, c'est Dieu qui vers toi m'a -

B. rê - ve de ten - dres - - - - - se!

C'est le vrai bon-heur qui re - vient!

- dres - - - - se, C'est le bonheur, c'est le bon -

vi - vez ce rê -

*cre -*  
*cresc. 3*  
*cresc.*  
*crescendo.*

- scendo.

C'est le vrai bon - heur qui re -

- heur! il me sou -

- ve, C'est le vrai bon-heur qui re -

en retenant.

*crese.*  
*crese.*  
*crese.*  
*fff*



1a  
D. *fff*  
- vient! Il me souvient!

F. *fff*  
- vient! Il te souvient!

B. *fff*  
- vient! Il vous souvient!

1a  
D.

F.

B.

en élargissant.

retenez.

*fff* *sec.*