

Schicht Verstandes Feind

B 168

Die Säge



Chor-Partitur

Ms. 3263-F-502A



No 1 bis mit 10. Tacet.

No 11 Chor

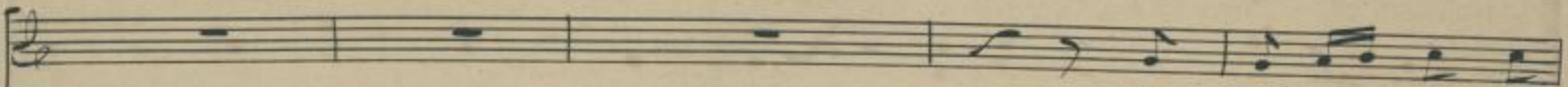
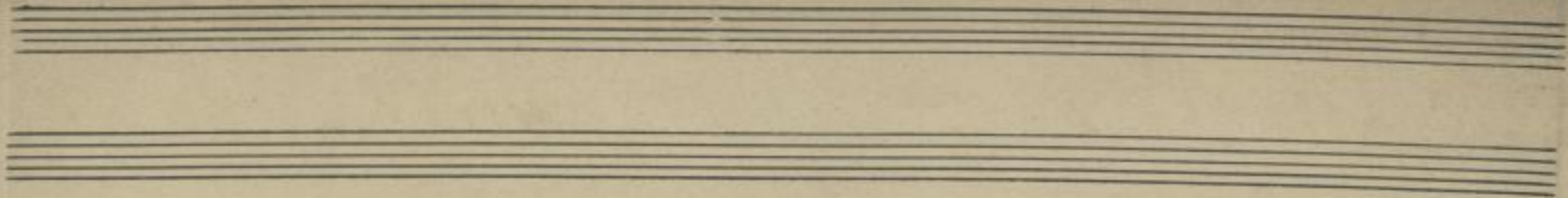
Soprani $\frac{2}{4}$

Alti $\frac{2}{4}$

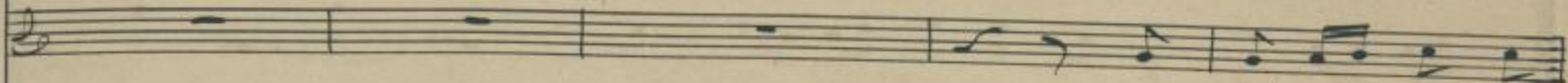
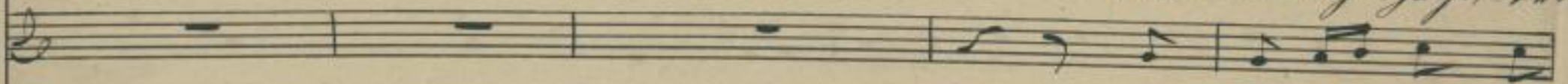
Tenore $\frac{2}{4}$

Basse $\frac{2}{4}$ *Con Spirito*

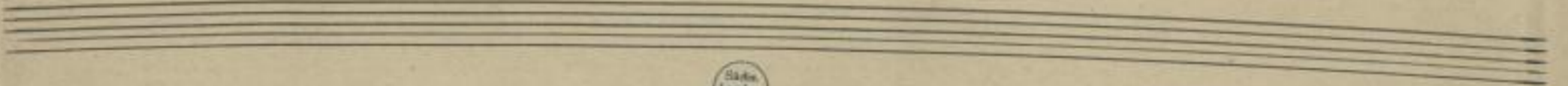
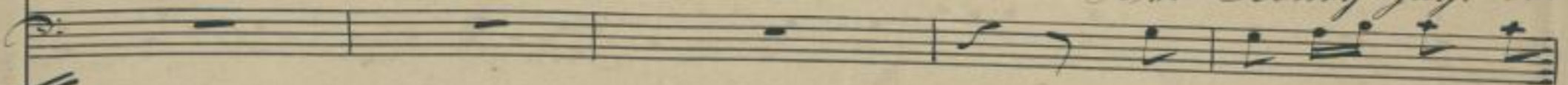
Pianoforte $\frac{2}{4}$



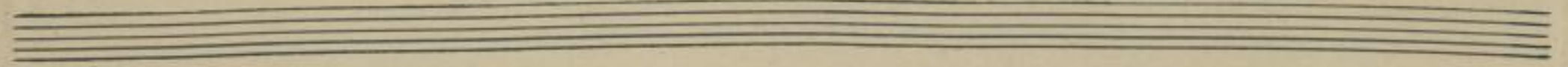
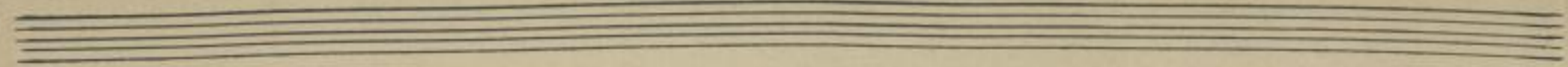
Der König jagt den



Der König jagt den

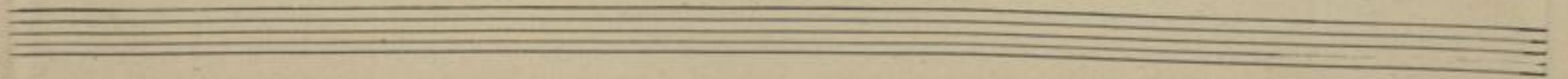
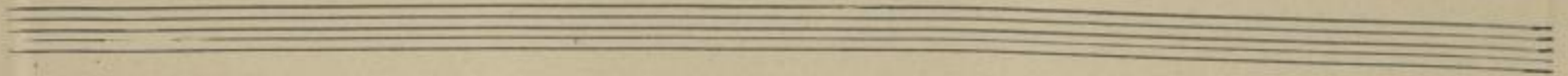


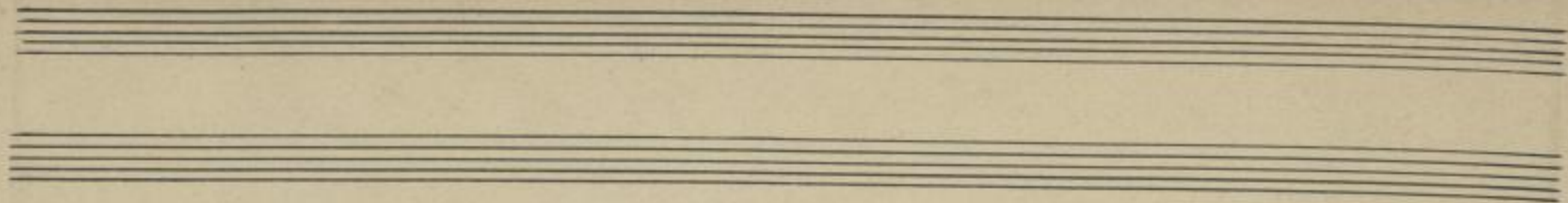
Sächs.
Landes-
Bibl.



ganze Welt beäugt vom Opatimmal fyon: Auf jedem Thal und

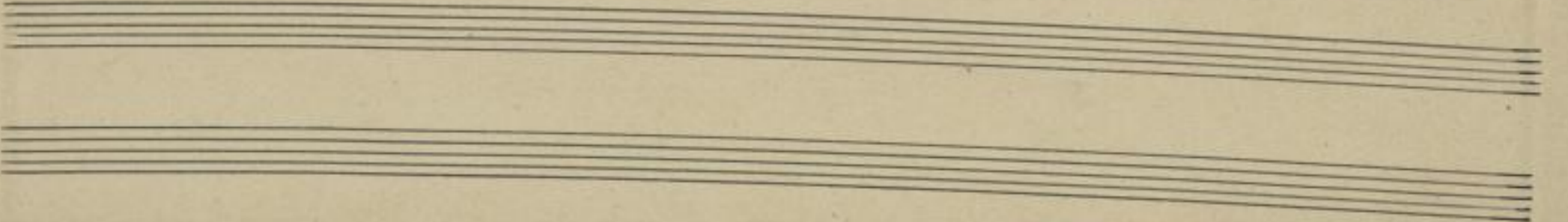
ganze Welt beäugt vom Opatimmal fyon: Auf jedem Thal und

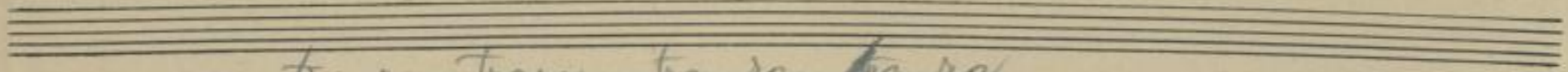
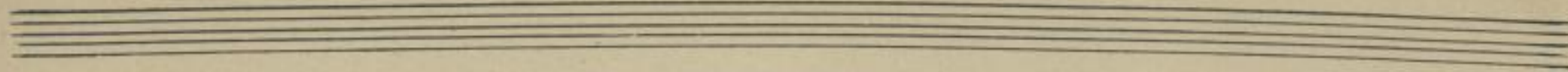




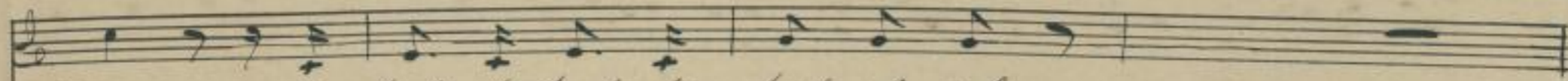
Lüpfel pfallt der lauten Joanna Ton der lauten Joanna

Lüpfel pfallt der lauten Joanna Ton - der lauten Joanna

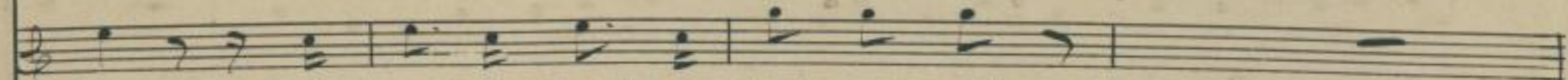
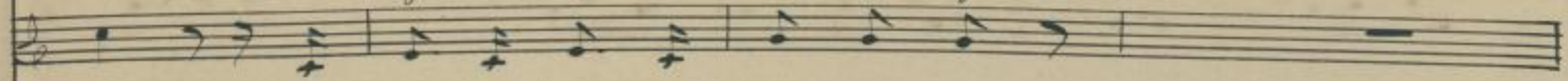




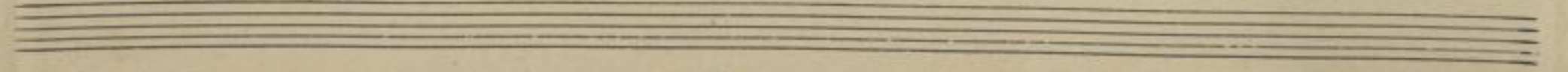
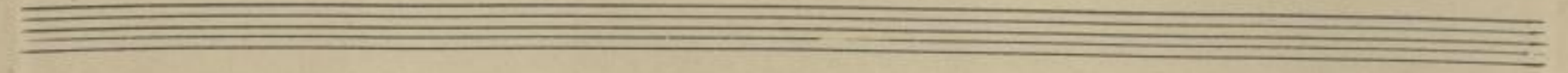
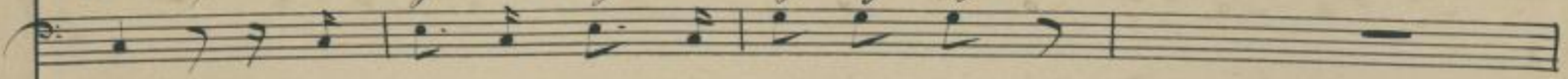
tra ra trara tra ra, tra ra

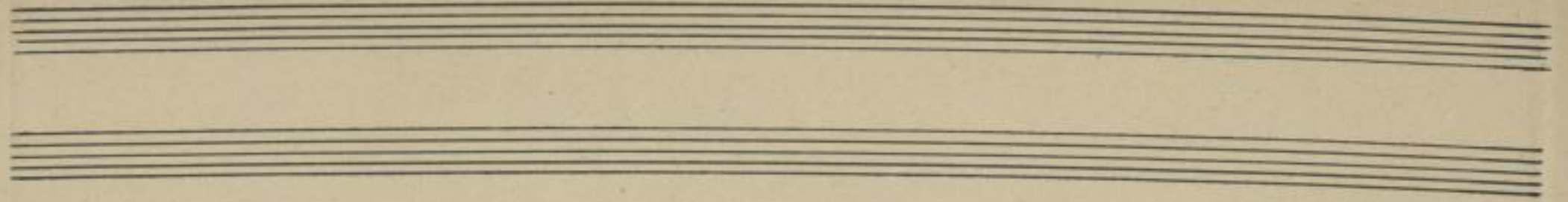


Non, la la la la la la la la la la la.



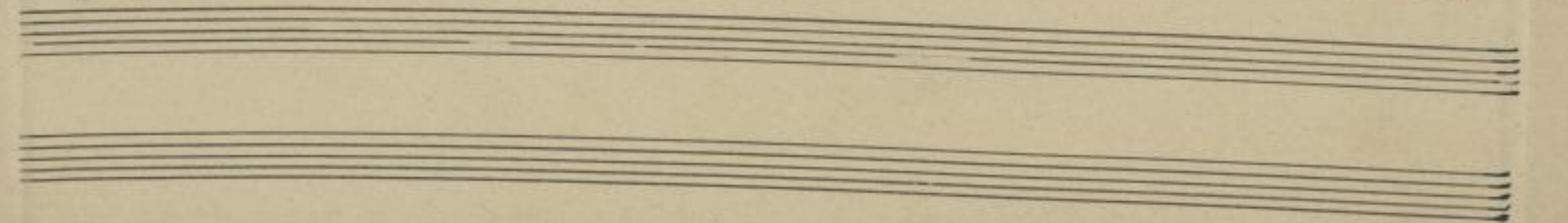
Non, la la la la la la la la la la la.

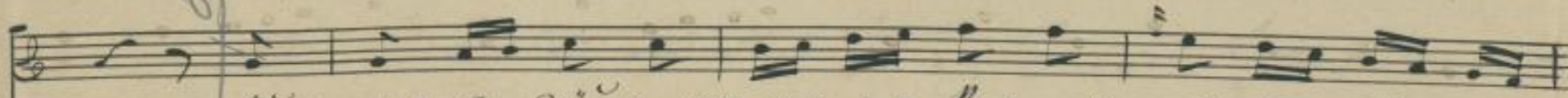
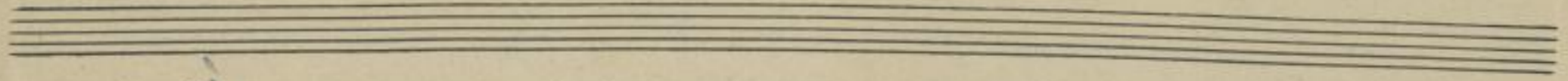
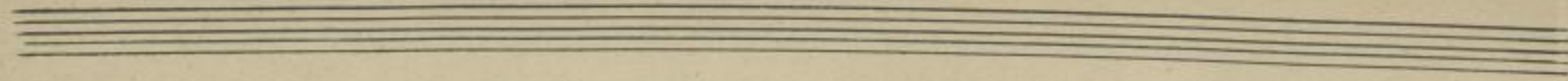




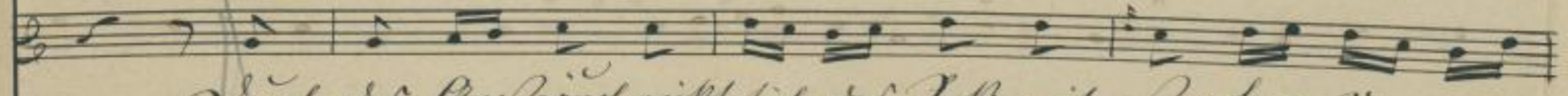
la - laaf la laaf la laaf aaf aaf!

la laaf la laaf la laaf aaf aaf!

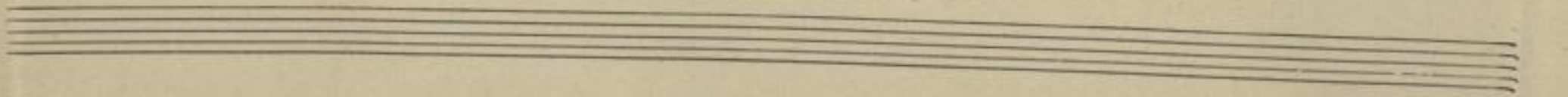
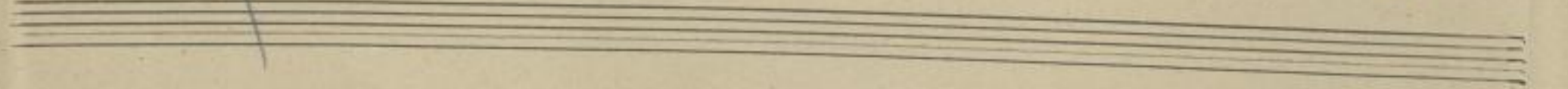
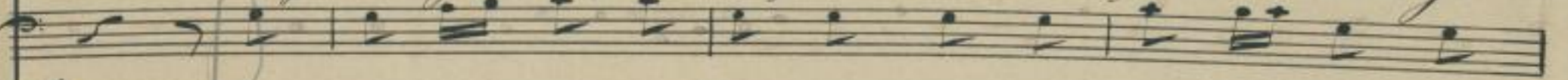




Wach das Gastmännlein sich das Kopf mit Sprach und Augen



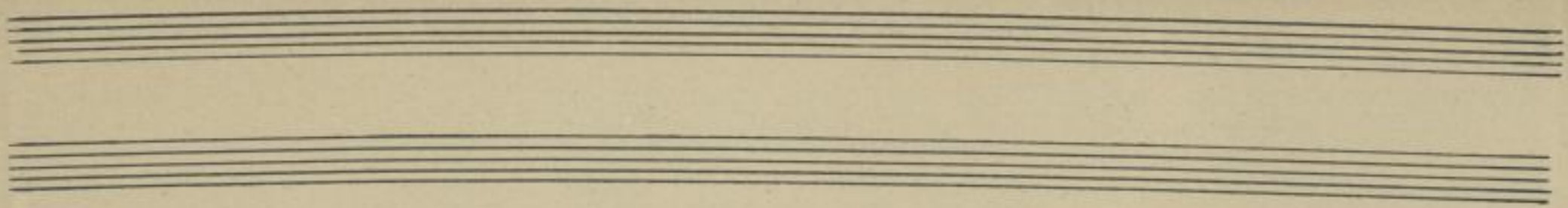
Wach das Gastmännlein sich das Kopf mit Sprach und Augen





Sinn; kein Pfäß pfandt ab und kein Gasfuß, die Saunde pfandt ab

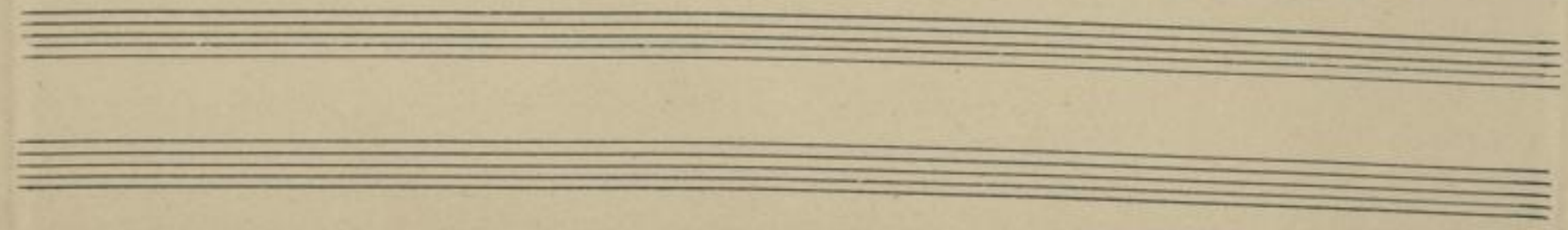
-Sinn; kein Pfäß pfandt ab und kein Gasfuß, die Saunde pfandt ab



Handwritten musical notation on a staff with a treble clef. The lyrics are: *ifm - die Saunden seheit auß ifm: Jü - ni, siuni, siu -*

Handwritten musical notation on a staff with a bass clef. The lyrics are: *ifm - die Saunden seheit auß ifm: Jüni, siuni, siu -*

Handwritten musical notation on two staves, likely for a keyboard instrument. The notation includes various notes, rests, and ornaments.



mi - !

Fiu - mi, fiu - mi, fiu -

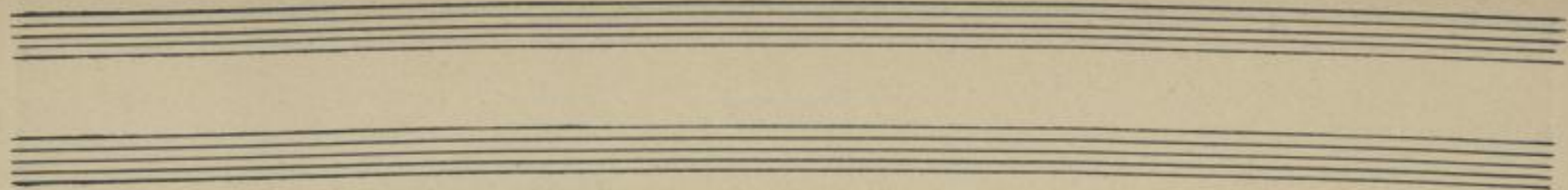
mi - !

Fiu - mi, fiu - mi, fiu -

Handwritten musical score for two voices and piano. The score is written on six staves. The top two staves are for the voices, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the vocal staves.

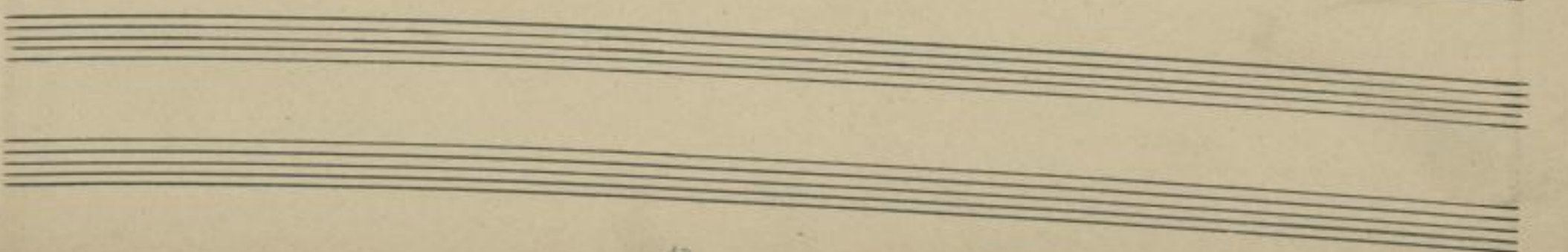
mi - ! *Die süßen Früchte*

mi - ! *Die süßen Früchte*

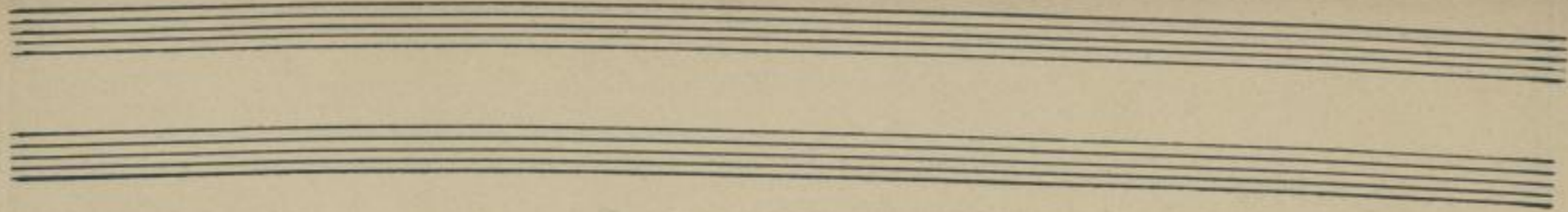


Fürstau nißt das Lieb Mörder - zorn: Er - sitzt, und auf den

Fürstau nißt das Lieb Mörder - zorn: Er - sitzt, und auf den

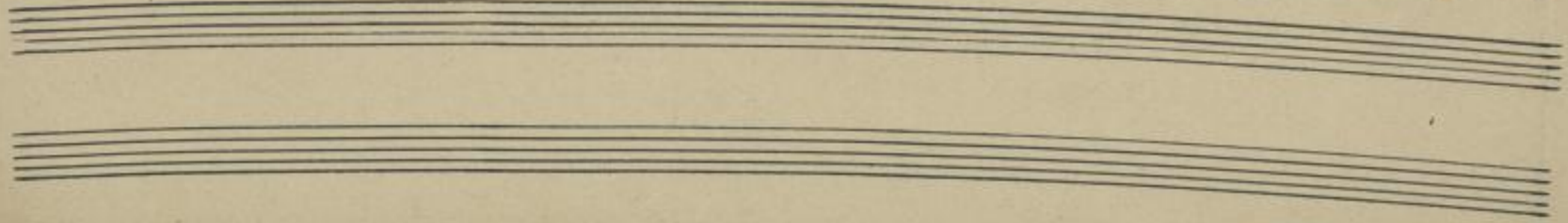


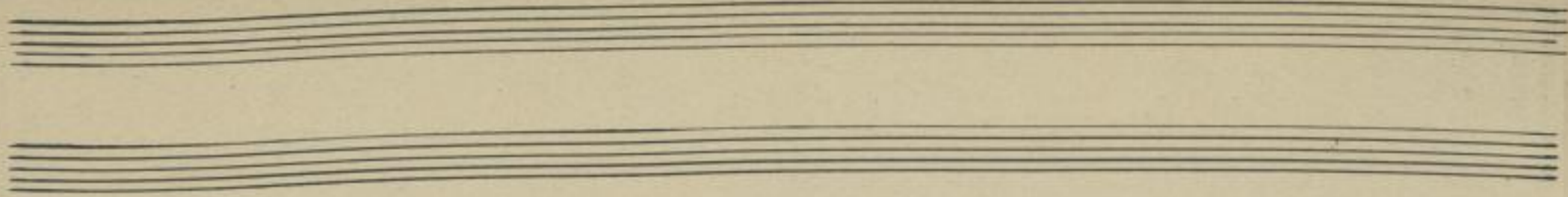
The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics, written in cursive, are: "Kaub argrist, flingt jader und pflägt an —, flingt jader und pflägt". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. There are some faint markings above the first staff, possibly a measure number '2'. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



ru: *fauſau, fauſau, fauſauſauſau!*

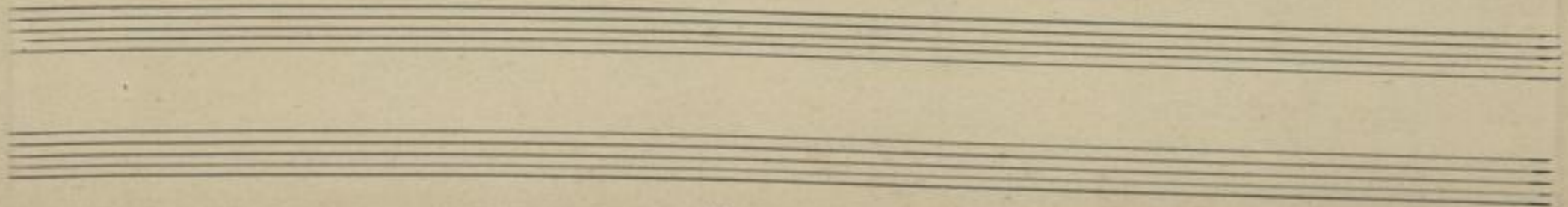
ru: *fauſau, fauſau, fauſauſauſau!*

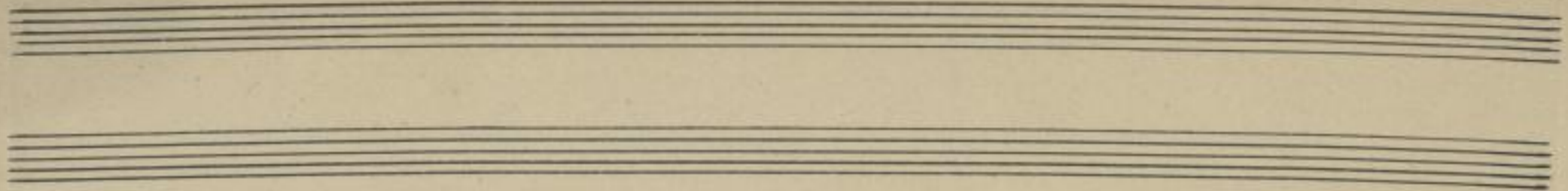




faufau, faufau, fau-fau faufau,

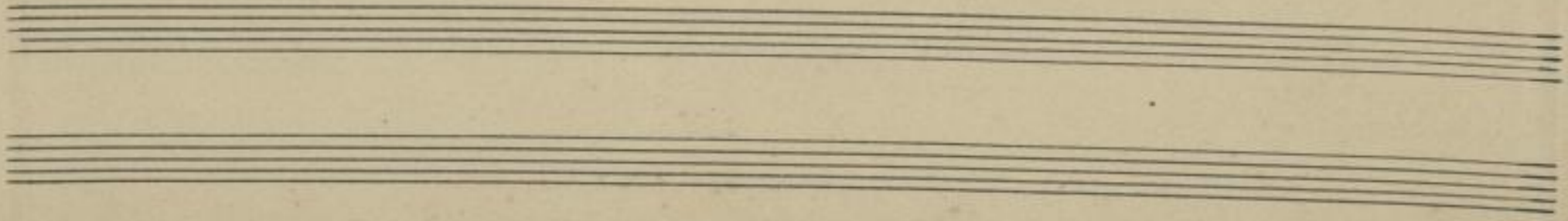
faufau, faufau, faufau faufau

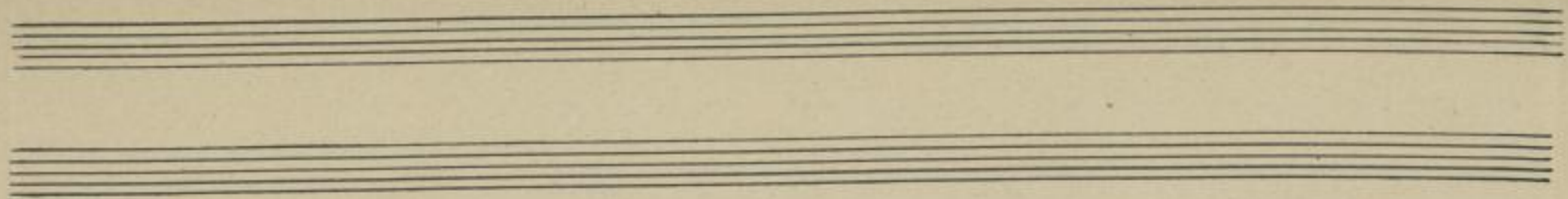




Der Tagewarm, süß finkasau, wild, wie sein Pferd wird

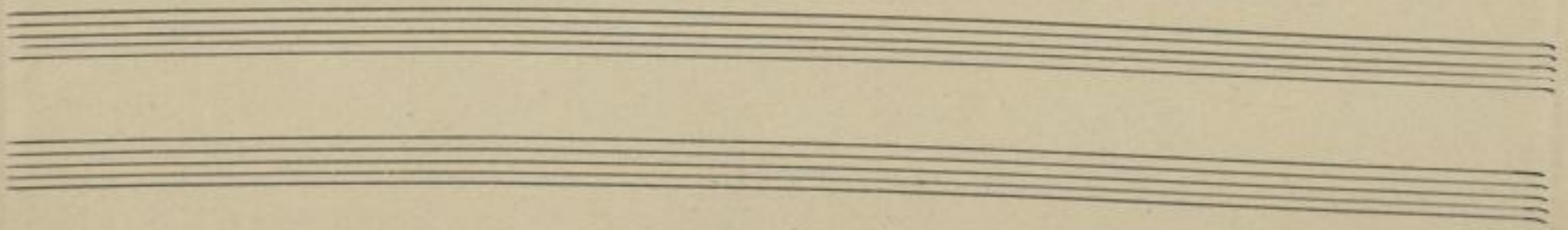
Der Tagewarm, süß finkasau, wild, wie sein Pferd wird

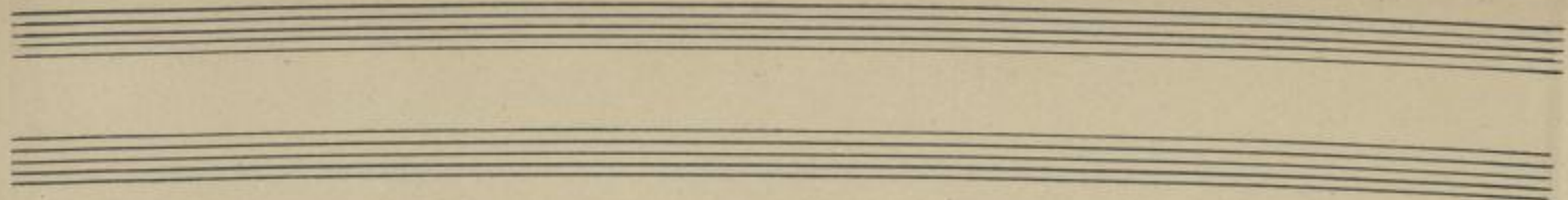




Leuer. Puff, Puff, Puff, Puff, gaff sein Gewand, und dazu gaff sein

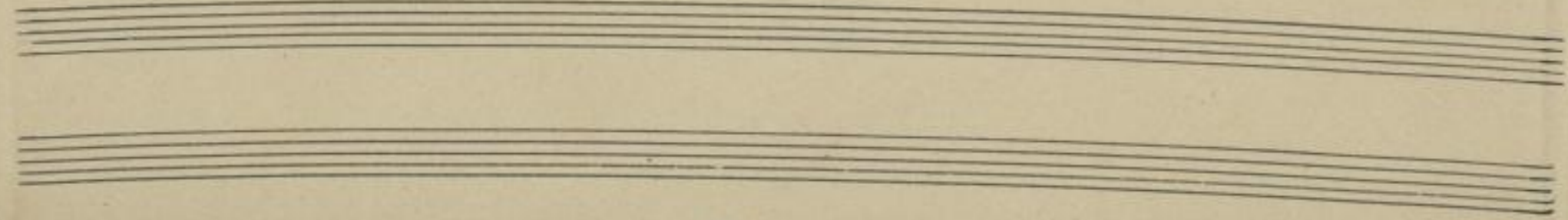
Leuer. Puff, puff, paff, puff, gaff sein Gewand, und dazu gaff sein





Mund, und da-zu geyt sein Mund: *fuffuf, fuffuf, fuffuf fuff*

Mund, und da-zu geyt sein Mund: *fuffuf, fuffuf, fuffuf fuff.*



Juffa, juffa, juffa fuß.

Juffa, juffa, juffa, fuß.

Corda solo 1^o Act

Act tacet

ter
Act

N^o 1, 2, 3, 4, tavel

N^o 5 *Litt.* $\frac{3}{8}$ **11** **12.**

Inf
Wain
Ina

Sie Lieba mußt
Sie werden sich
so lieblich sein

Vivace

11 **12.**

fp

manpflif, und fröflif der Wain, die Lieba mußt manpflif und
beuden und Wäter und sein, sie werden sich beuden und
Wäibfan, und seintet von Wain, so lieblich sein Wäibfan und

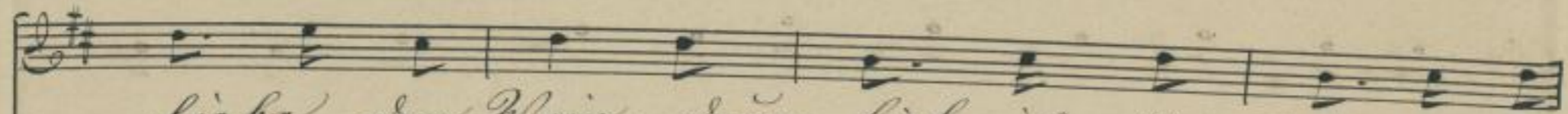
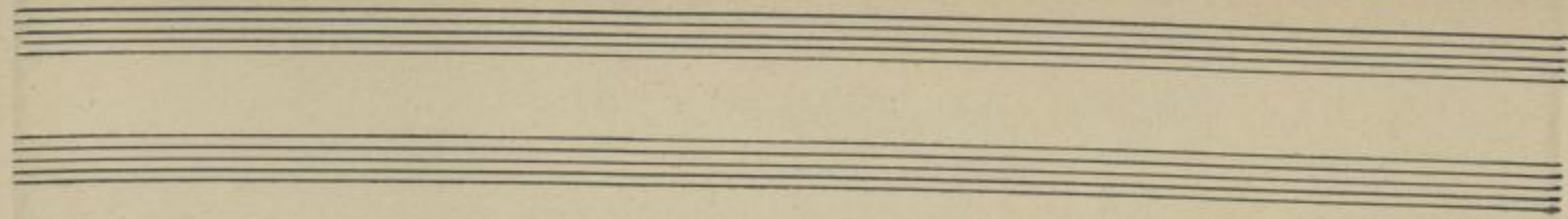
ad libitum

fröhlich der Wein Nißt was Ihr stund mit ein
 Wacht und sein. Nißt was Ihr stund mit ein
 trinkt gar Wein. Nißt was Ihr stund mit ein

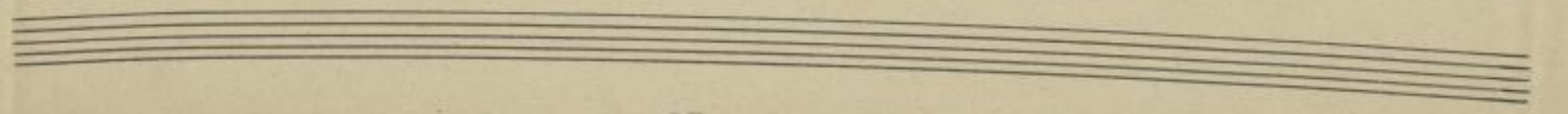
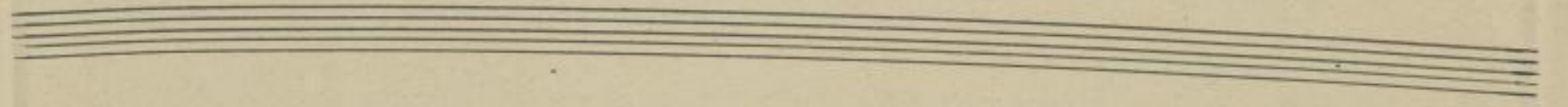
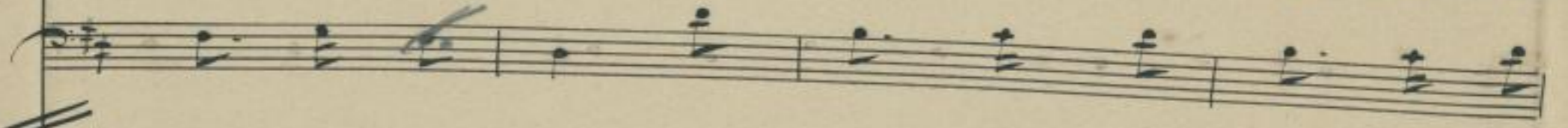
Si par la
 (Ja! singt mit) Was wünscht nicht menschlich und
 (Ja! singt alle mit) O lobt sie Mariae und
 (Ja! singt alle mit) Der König warst glücklich an
 (Ja! singt alle mit) mullam galsa unge
 (Ja! singt alle mit) stinnant)

Soprani
Tenori
Bassi

fröhlich zu sein, dann lieb ist die Mädchen und
liebten sie dann, sie wurden sie Frauen und
sollt' muß ab sein, wo lieb ist die Weibchen und



liebe den Wein, denn lieb ist die Mädchen und
Wasser und Wein, sie werden sich Frauen und
sind das gute Wein, so lieb sein Weibchen und




lieblich der Wein.
Wachtel mit fein.
weinlich ganz Wein.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics. The lyrics are written in German and include the name "(Michel)".

(Michel)
Blumen 77
Lied 77

(Über Land und Wasser ruft Michel
Hoch-immer! und der Chor: Das König
wird glücklich und wird wiederkommen.)



Chor

Handwritten musical notation for the first two staves of the choir part, including treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "Ei - lu - ba - den" are written below the second staff.

Handwritten musical notation for the next two staves, including treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics "Hörig für alle, mein Montfau für mich" are written below the second staff.

Handwritten musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

...mies.

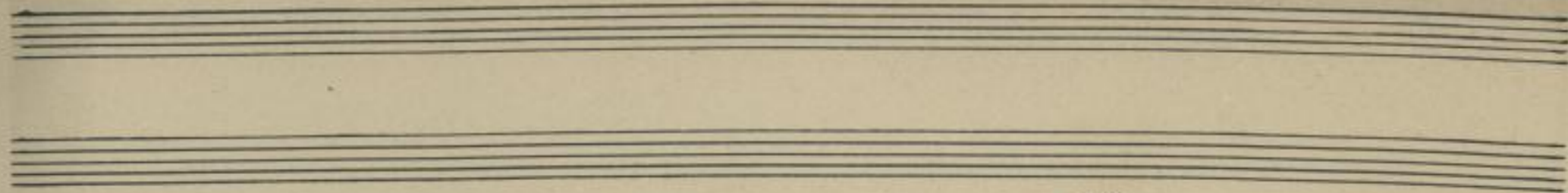
...alle meine Befehle für mich.

...ich der König für alle meine Befehle für mich.

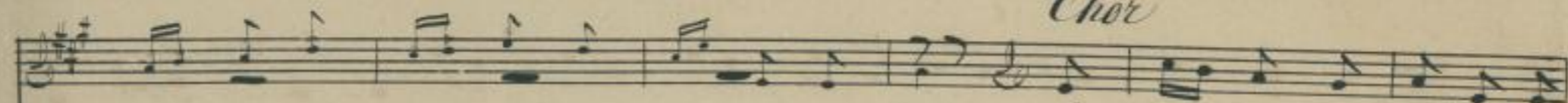
König meine Befehle sind ich, der König für alle meine Befehle für

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves. The title *Martha* is written in cursive above the first staff. The word *Do* is written below the first staff. The word *mir* is written above the fifth staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some faint vertical lines on the right side of the page, possibly from a binding or another page.

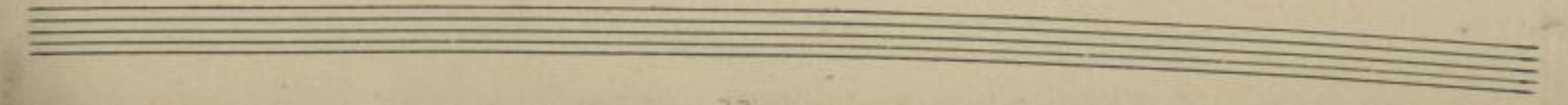
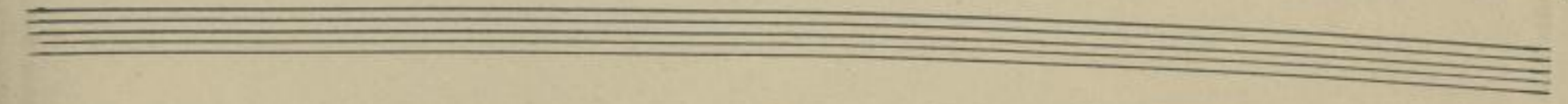
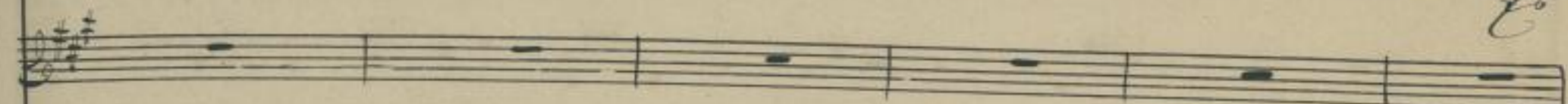
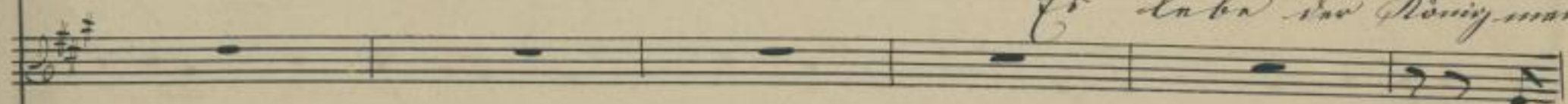




Chor



Es laßt der König sein



Besatzesam und is, der König für alle, mein Besatzesam für mich. So
la be der König, mein Besatzesam und is der König für alle mein
So la be der König, mein Besatzesam und is, der
So la be der König mein

Handwritten musical score on six staves. The first four staves contain vocal lines with German lyrics in cursive script. The fifth and sixth staves contain instrumental accompaniment. The lyrics are: "la - ba - der Kö - nig, mein Pfälz - farr und is, der Kö - nig für al - la
Pfälz - farr für uns. Es la - ba - der Kö - nig, mein Pfälz - farr und is, der
Kö - nig für al - la mein Pfälz - farr für uns. Es la - ba - der Kö - nig, mein
Pfälz - farr und is, der Kö - nig für al - la mein Pfälz - farr für uns. Es

Handwritten musical score for a piece titled "Der König für alle meine". The score is written on ten staves. The first six staves contain the vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "Der König für alle meine", "König für alle", "Der König für alle meine", "Vesäzzen und is, der König für alle, der König für alle meine", and "Laba der König mein Vesäzzen und is, der König für alle meine". The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Vorsatzsam für mich.

Vorsatzsam für mich.

Vorsatzsam für mich.

Vorsatzsam für mich.



Mus. Q 5468

