

Der Dorfballier,
eine comische Operette in zween Acten,

und

Die Muse,
Ein Nachspiel in einem Acte,
in Musik gesetzt

von

Johann Adam Hiller.



No. 3. N^o. 478.
Michael Schletterer.

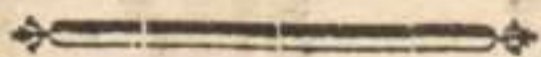
60/3

Leipzig,

gedruckt, bey Bernhard Christoph Breitkopf und Sohn. 1791.



Singende Personen:



Barthel, ein Dorfbalbir.

Susanne, dessen Frau.

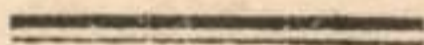
Ruthe, der Dorfschulmeister.



Ursel, dessen Frau.

Jäckel, ein neuer Ehemann.

Gretchen, dessen Frau.



Vorrede.

Nichts ist bey Werken dieser Art überflüssiger, als eine lange Vorrede, und viele Complimente gegen das Publicum. Wenn ein Autor schon mehr als einmal öffentlich aufgetreten ist, so kann, wie ich glaube, sowohl das Publicum als er selbst schon wissen, wie sie mit einander daran sind. Der öftere Umgang erwirbt auf beyden Seiten Vertrauen, und dieses Vertrauen ist immer mit Hochachtung begleitet. Ich gestehe es, daß der gütige Beyfall, womit meine musikalischen Bemühungen bisher sind aufgenommen worden, mich so mit Vertrauen und Hochachtung gegen das Publicum erfüllt habe, daß ich mir immer schmeichle, meine kleinen Arbeiten, die ich ihm von Zeit zu Zeit vorlege, werden ihm gefallen, ob ich gleich eine gewisse Aengstlichkeit dabey nicht läugnen kann, welche mich immer besorgt macht, daß ich nicht genug Hochachtung gegen die Freunde der Musik bezeuge, indem ich ihnen so viele Kleinigkeiten vorlege. So viel kann ich indeß zu meiner Beruhigung und Rechtfertigung sagen, daß ich sogleich aufhören will beschwerlich zu seyn, so bald man mir sagt, daß ich es anfangen zu werden.

Bey gegenwärtigem Werke, will ich nur eine Anmerkung, die zugleich von allen meinen bisher bekannt gemachten Werken gilt, für einige kritische Untersucher, beyfügen. Man wird bisweilen in Stücken von zwey, drey oder mehr Singstimmen eine gewisse Unbequemlichkeit der Mittelstimme gewahr werden, daß es scheint, als ob sie sich nicht in den Gränzen ihres Umfanges hielte; dieses ist aber nur in dem Falle, wenn diese Stimme, um sie
auf

auf das System und in den Schlüssel der Oberstimme überzutragen, um eine Octave höher transponirt werden mußte. Im Duett in der Muse finden sich Spuren davon. Unter ähnlichen Umständen gehet bisweilen die Mittelstimme mit dem Basse in Octaven einher; und man würde unrecht thun, wenn man es sogleich für einen Fehler wider die Harmonie ausgeben wollte, weil diese Mittelstimme von einem Basse gesungen wird, und folglich die Noten, die ich ihr gegeben habe, die natürlichsten für sie waren. Die Harmonie ist deswegen nicht so leer gelassen, als sie in dem gedruckten Auszuge erscheint, sondern die Instrumente füllen die Lücke aus, die ich hin und wieder gelassen zu haben scheine.

Im Dorfballete sind einige kleine Stücke von einer andern Hand. Herr Carl Gottlob Neese, aus Chemnitz, der allhier die Rechtsgelehrsamkeit studirt, und ein sehr gutes Talent zur Musik, besonders zur Composition besitzt, in welcher er sich bisher meines Rathes bedienet, hat die zehn im Register mit N. bezeichneten Stücke gemacht. Ich wünsche damit dem Publico nicht mißfällig zu werden, sondern dem jungen Verfasser, der so viel gutes verspricht, den Weg zu größern und ausführlichern Arbeiten gebahnt zu haben.

Leipzig, den 1ten August 1771,

Johann Adam Hiller.

Der

Der Dorfbalhier.

Sinfonie.

Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a C-clef and contains a melodic line with several trills marked 'tr'. The lower staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature (C). It contains a bass line with rests and notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, featuring dynamic markings of *f* and *p* and several trills. The lower staff continues the bass line with notes and rests.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with notes and rests. The lower staff continues the bass line with notes and rests.

Der Dorfbalhier.

a

si volti.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). It contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs, and includes dynamic markings such as *f* and *p*. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C) and the same key signature. It provides a harmonic accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The second system continues the musical piece. The upper staff features intricate melodic passages with frequent slurs and dynamic markings. The lower staff maintains a consistent accompaniment, with some rests and occasional melodic fragments.

The third system shows further development of the melodic material in the upper staff, with some notes marked with 'x' above them. The bass staff continues its accompaniment, showing some variation in note values.

The fourth system concludes the page's musical content. The upper staff has several notes marked with 'x' and some slurs. The lower staff provides a final accompaniment line for this section.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a trill (tr) over a half note, followed by a series of eighth notes and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melodic line with quarter and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and accidentals, including a flat (b) and a sharp (#). The lower staff provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The third system shows further development of the musical themes. The upper staff includes a trill (tr) and a fermata over a note. The lower staff continues with a steady rhythmic accompaniment.

The fourth system concludes the page with two staves. The upper staff features a trill (tr) and a fermata. The lower staff ends with a melodic flourish and a fermata. The system concludes with the instruction *fi volti.*

Handwritten musical score for a three-part setting, labeled "IV". The score is arranged in six systems, each consisting of two staves. The top staff of each system is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The music features frequent trills (tr) and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation includes various note values, rests, and slurs.

A handwritten musical score for a piece titled "Der Dorfbalbier". The score is written on six systems, each consisting of a treble and bass staff joined by a brace. The music is in 3/4 time and G major. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. There are several dynamic markings: *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Der Dorfbalbier.

b

si volti.

This page contains six systems of handwritten musical notation, each consisting of two staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. Each system begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is written in a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and ornaments such as trills (tr), mordents, and grace notes. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains several measures of music, including a whole note rest, followed by eighth notes and a trill (tr) over a quarter note. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a trill (tr) over a quarter note, followed by eighth notes. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics like *f* (forte) and *p* (piano) are indicated throughout the system.

Andante.

The third system is marked *Andante.* and features a change in time signature to 3/4. The upper staff contains a series of chords and melodic lines, some with slurs. The lower staff continues the accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The fourth system continues the *Andante* section. The upper staff shows complex chordal textures and melodic fragments. The lower staff maintains the accompaniment. Dynamics like *f* and *p* are used.

A handwritten musical score for two staves, measures 1 through 12. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into six systems, each with two staves. The first staff of each system contains the upper voice, and the second staff contains the lower voice. The music includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *m.f.* (mezzo-forte) are present. The notation includes slurs, ties, and some specific performance instructions like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The paper shows signs of age, with some staining and wear.

*Allegro
di molto.*

IX

A handwritten musical score for a piece titled "Der Dorfbalbier". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top system is marked with the tempo "Allegro di molto." and the Roman numeral "IX". The music is in 3/4 time and G major. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece concludes with the instruction "fi volti." at the bottom right of the final system.

Der Dorfbalbier.

fi volti.

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation is arranged in five pairs, with each pair connected by a brace on the left. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several accidentals, including flats and naturals, and some notes are beamed together. The paper shows signs of age, with some staining and fading. The notation is dense and fills most of the page.

Der Dorfbalbier.

Erster Act.

Allegretto.

Fr. Barthel.

Gretchen in dem Flü-gel = ket = de süß = set

schon die größ = te Freu = de, wenn sie Hänß = chen küß = sen kann, wenn sie

Hänß = chen küß = sen kann.

Und schon denkt sie, wärs noch

fi volti.

bes = ser, wär ich groß, und Hän = chen groß = ser, je so würd' er, je so würd' er
 je, so würd' er gar mein Mann, je so würd' er gar mein Mann!

Kaum fängt sich ihr Reiz zu heben,
 Ihre Brust sich zu beleben,
 Und ihr Haar zu schwärzen an:
 Nun sucht sie sich auszusmücken,
 Uebet sich in Mien und Blicken,
 Und was will sie? einen Mann.

Sie wird krank! Nicht Schmuck und Kleider,
 Nicht Friseur, Goldschmidt, Schneider
 Sind mehr, was sie heilen kann.
 Sie verseufzet Tag und Nächte.
 Ist denn nichts, was helfen möchte?
 O ja wohl! Ein Mann, ein Mann.

Allegro.

Fr. Barthel.

Fünf Stunden sinds, seit schon der Hahn ge = kräht;

Vier Stunden, seit ich schon ge = näht;

drey Stun = den, seit der Hirt das Vieh auß' Feld ge = = füh = = =

ret; zwo Stun = den seit schon un = ser Wirth, Herr Ru = = = the, Herr

fi volti.

Musical notation system 1. Treble clef, 3/4 time signature, key signature of one flat. Lyrics: Ru = = = the, b u c h s t a

Musical notation system 2. Treble and bass staves with lyrics: buch = = sta = ble = = = ret, buchsta = bie = = = ret, buch = sta

Musical notation system 3. Treble and bass staves with lyrics: bie = = = ret.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Andante moderato.

Barthel.

In der Schenke wartet Bel - ten; den - ke nur,

wie wird er schel - ten! den - ke nur, wie wird er schel - ten! Morgen, sagt ich, morgen früh

komm ich, und ich lü - ge nie, ich ich, ich lü - ge nie, ich lü - ge nie. Gestern

war ich dort zum Schmau - se, heut ist nun die Reih an mir; wagt ichs nun, und blieb zu

Der Dorfbalbier.

B

fi volti.

Hau-se, wagt' ichs nun, und blieb zu Hau-se, so hatt' ich den Lärmen hier, so hatt' ich den Lärmen

hier, den Lär-men hier.

Susanna und Barthel. Allegretto.

(Sus.) Ich armes, ich ge-plag-tes Thier, ich ge-plag-tes Thier! Du bist ein

(Barth.)

(Suf.)

Narr! was fehlet dir? was fehlet dir? Mir, mir? was mir? Sind wir nicht al-len Leuten

(Barth.)

schuldig? Er-tra-ge doch dein Kreuz ge-dul-dig! Wer kann da-für? wer kann da-für? Du,

du! du du! Wer könnte sonst da-für? Wer könnte sonst da-für? Schul-dig, schul-dig, ach! an

(Barth.)

al-len Ecken: Schuster, Fleischer, Schneider, Becken; Geh ein-mal ins

fi vatti.

(Suf.)

Wirths - haus hin, frag ob ich dort schul - dig bin! Schul - dig? schul - dig? Ach! an al - len

f *p* *f* *p* *f* *p*

(Barth.)

Ecken: Schuster, Fleischer, Schneider, Becken. Geh ein - mal ins Wirths - haus

hin, frag' ob ich dort schul - dig bin, ob ich dort schul - dig bin, ob ich dort schul - dig bin.

f *p* *m. f.* *f* *ff*

(Suf.) (Barth.) (Suf.)

Unser Wirth hat uns ver - klagt; Ja, man hat mirs auch ge - sagt. Heu - te kommt man uns zu

p

(Barth.) (Suf.) (Barth.) (Suf.) (Barth.)

Schenke trifft man mich. Dich wird man inSchuldhurm senden; in der Schenke trifft man mich, in der Schenke trifft man mich. Heute kömmt man uns zu

(Suf.) (Barth.)

Schenke trifft man mich. Dich wird man inSchuldhurm senden; in der Schenke trifft man mich, in der Schenke trifft man mich. Heute kömmt man uns zu

(Barth.) (Suf.) (Barth.) (Suf.) (Barth.) (Suf.)

pfänden; Und dar-um ver-las-ich dich. Dich wird man inSchuldhurm sen-den; in der Schenke trifft man mich. Dich inSchuldhurm, in der Schenke; wird man

(Barth.) (Suf.)

senden; trifft man mich. Dich wird man inSchuldhurm senden, dich wird man inSchuldhurm senden.

(Barth.)

In derSchenke trifft man mich, in der Schenke trifft man mich.

Andante.

Barthel.

Weib! ich bit-te dich recht sehr, ich bit-te dich recht
 sehr, mach mir nicht das Le-ben schwer! mach mir nicht das Le-ben schwer! Laß uns heut es noch ge-nießen; wenn wir morgen sterben
 müssen, braucht man kei-ne Meubeln mehr, braucht man keine Meu-beln mehr, braucht man kei-ne Meubeln mehr, braucht man
 kei-ne Meu-beln mehr. Laß des Le-bens uns ge-nießen, wenn wir mor-gen ster-ben müs-sen, braucht man

p *m. f.* *p* *f* *p* *m. f.* *p* *m. f.* *p* *m. f.* *p*

fei = ne fei = ne Meubeln, braucht man fei = ne Meu = beln mehr, braucht man fei = ne Meu = beln mehr, fei = ne Meu = beln
m. f.

mehr.
 Con discre-
 zione.

Susanne. Das macht er

schlau! der Nar = re lacht. O! wär' ich in der Stadt ge = boh = ren!
si vanti.

Wenn man auch da viel Schulden macht, so wird ein Rechnungsbuch be-schwo-ren.

Die Frau lügt, was sie ein-ge-

bracht, und die-seß bleibt ihr un-ver-loh-ren. *Vivace.* Man fängt auß neu zu han-deln an, daß man auß

neu be-trü-gen kann; man fängt auß neu zu handeln an, daß man auß neu be-trü-gen kann.

Allegro.

Barthel.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

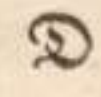
Schreibt nur schreibt, ihr Her-ren, schreibt! Wenn mir nichts mehr ü-brig bleibt, so

geh' ich zum Tür-ken, so geh' ich zum Tür-ken, und wer-de Sol-dat, und

Grave.

wer-de Sol-dat. Pa-ta-bum, Pa-ta-bum, Pa-ta-bum, Pa-ta-bum, Pa-ta-bum, Pa-ta-bum.

si volti.



Allegro.

Dann komm ich wie = der, und sä = ble nie = der,

was Händ' und Füß = se hat, dann komm' ich wie = der, und

sä = ble nieder, dann komm' ich wieder, und sä = ble nieder, ich sä = ble nie = '

Grave.

der, was Händ' und Füß = se hat, was Händ' und Füß = se hat. Pa = ta = '

bum, Pa-ta-bum, Pa-ta = bum, Pa-ta = bum, Pa-ta = bum, Pa-ta = bum, Pa-ta = bum, Pa-ta =

bum, Pa-ta = bum, Pa-ta = bum, Pa-ta = bum = bumbum.

Un poco furioso.

Urfel.

Die Frau sein faul zu Hau = se; der Mann in ste = tem Schmause; sie toll, er voll; sie

toll, er voll; sie im = mer dah = len; er nie = ma ß be = zah = len,

wenn er be = zah = len soll, wenn er be = zah = len soll, das ist zu toll, das

ist zu toll, das ist zu toll, das ist zu toll!

mf.

Allegro.

Ursel und Barthel.

(Ursel.)

Nein, nein! Nein, nein! ich will so = gleich be =

(Barth.)

zah = let seyn, sogleich be = zah = = let seyn. Be = dent sie doch, Frau Ru = = the! Be = dent sie

si volii.

(Ursel) (Barth.)

doch! be = denk sie doch! Nicht ei = ne Mi = nu = te! nicht ei = ne Mi = nu = te! Es hielt ja sonst nicht bey ihr

(Ursel)

schwer, es hielt ja sonst nicht bey ihr schwer; doch jetzt nicht mehr, doch jetzt nicht mehr.

(Ursel)

Nein, nein! Nein, nein! ich will so = gleich be = zah = let seyn, ich will so =

(Barth.)

gleich be = zah = = let seyn. Be = denk sie doch, Frau Ru = = the! Be = denk sie doch, Frau Ru = =

(Urfel) (Barth.)

the! Nicht ei-ne Mi-nu-te, nicht ei-ne Mi-nu-te! Es hielt ja sonst nicht bey ihr schwer, es hielt ja sonst nicht bey ihr

(Urfel) (Barth.)

schwer; doch jetzt nicht mehr, doch jetzt nicht mehr. I nu, so

(Urfel) (Barthel)

laß sieß im-mer seyn! i nu, so laß sieß im-mer seyn! Nein, nein! Nein, nein! ich will so-gleich be-

zah-let seyn, ich will be-zah-let seyn, ich will sogleich, ich will sogleich, ich will be-zah-let seyn.
laß sieß im-mer seyn, laß sieß seyn! I nu, i nu, i nu, so laß sieß immer seyn, so laß sieß

fi volti.

(Barth.)

Rein, nein, nein, nein! Rein, nein, nein, nein! Es hielt ja sonst bey ihr nicht schwer, es hielt ja sonst bey ihr nicht schwer;

im = mer seyn, so laß sieß im = mer seyn!

(Ursel) (Barthel) (Ursel)

doch jetzt nicht mehr, doch jetzt nicht mehr. Es hielt ja sonst bey ihr nicht schwer, es hielt ja sonst bey ihr nicht schwer; doch

jetzt nicht mehr, doch jetzt nicht mehr. Ich will so = gleich be = zah = let seyn, ich will so = gleich be = zah = let seyn.

(Barthel)

Inu, so laß sieß im = mer seyn, i nu, so laß sieß immer seyn, so

Rein, nein, nein, nein! Rein, nein, nein, nein!

laß sieß im = mer seyn, so laß sieß im = mer seyn!

Non troppo lento.

21

Susanne.

Ich ar = me Frau! da sie = best

The first system of music for Susanne consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature. It contains a melodic line with various ornaments (trills) and dynamic markings. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment. The lyrics "Ich ar = me Frau! da sie = best" are written below the upper staff.

du, wie weit es nun ge = kommen! Was sagst du mei = ner Mut = ter zu, als du mich einst ge = nom =

The second system of music for Susanne continues the melody and accompaniment. It features similar musical notation with trills and dynamic markings. The lyrics "du, wie weit es nun ge = kommen! Was sagst du mei = ner Mut = ter zu, als du mich einst ge = nom =" are written below the upper staff.

men. Für eu = re Toch = ter hab' ich Brodt, dey mir hat sie ge = wiß nicht Noth. Die gu = te Frau!

The third system of music for Susanne continues the melody and accompaniment. It features similar musical notation with trills and dynamic markings. The lyrics "men. Für eu = re Toch = ter hab' ich Brodt, dey mir hat sie ge = wiß nicht Noth. Die gu = te Frau!" are written below the upper staff.

Sie soll = te wie = der kommen: Ach! sie ist tod! Ach! ach, sie ist tod!

The fourth system of music for Susanne concludes the melody and accompaniment. It features similar musical notation with trills and dynamic markings. The lyrics "Sie soll = te wie = der kommen: Ach! sie ist tod! Ach! ach, sie ist tod!" are written below the upper staff.

Der Dorfbalbier.

F

Andante.

Susanne.

Hast du Geld, hast du Geld, so ist

Freund die ganze Welt, so ist Freund die ganze Welt. Soll der Bruder mit dir trin-ken, soll der

Bru-der mit dir trin-ken, o du darfst nur, du darfst nur win-ken, o du darfst nur win-ken.

Brauchst du Geld, brauchst du Geld, so fliehe

f vlti.

die die gan-ze Welt, so flieht dich die gan-ze Welt. Soll der Bru-der, soll er vor-gen, soll der

Bru-der der Bruder vor-gen: ja mor-gen! ja mor-gen! morgen, mor-gen!

Empty musical staves for the third system.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Un poco lento.

Barthel.

Ich ar = mer Mann! ich ar = mer Mann! was fang ich an? was
 fang ich an? Noth, wo = hin ich mich dre = he, wohin ich mich dre = he, Noth, wo = hin ich mich nur dre = =
 he! die Hän = de faul, kein Brodt ins Maul, und Schuldner, und Schuldner, und
 Schuldner wen ich se = he, und Schuldner, Schuldner wen ich se = = he! Ich ar = mer Mann! was fang ich an?

f *p* *m. f.*

Vivace.

Susanne
und
Barthel.

(Suf.)

(Barthel)

Barthel hör, mir fällt was ein! Ey, das wird was

(Suf.)

(Barthel)

flu-ges seyn! Weist du nicht, daß Wel-ber-list ü-ber list der Männer ist? Ja, so-bald nur

(Suf.)

ih-ren Mann ei-ne Frau be-trü-gen kann. Was sie ihm zum Schaden thut, ist oft ihn zu

Der Dorfbalvier.

♩

fi voltè.

(Barthel)

ret, ten gut. Ich ver = schwör den Brandte = wein, könn = test du mich heut be = freyn. Weist du nicht, daß

f *p* *f* *p* *f* *p*

(Suf.)

Wei = ber = list ü = ber list der Männer ist? Ich ver = schwör den Brandte = wein, könn = test du,

f *p* *f* *p*

(Barthel)

könntest du, könntest du mich heut be = freyn, mich heut be = freyn, mich heut

f *p*

be = freyn. Was thut der Bauer,

f *p*

(Suf.)

(Barthel) (Suf.)

sag' ein - mal, wenn ihm ein Fuchs die Hühner stahl? Er fragt sich hin - tern Oh - - ren. Doch, Bar - thel,

(Barthel) (Suf.)

sprech, wie fängt er's an, daß er nicht wie - der kommen kann! Der Tod ist ihm ge - schwo - - ren. Ja,

doch nicht ehr, als er ihn hat, nicht ehr, als er ihn hat: Was hat er da für ei - nen Rath? Was

(Barthel) (Suf.)

hat er da für ei - nen Rath? I - nu, er muß ihn fan - gen, i - nu er muß ihn fan - gen.

(Suf.) (Barthel)

Doch ihn zu fan - gen muß er ihn durch Lo - ckung in das El - sen zeln. Ja die wird auß - ge - han - gen, ja,

p *crescendo* *f* *p* *f*

(Suf.)

die wird auß - ge - han - gen. Nun sieh, du bist der Bauer;

p *f* *p* *f*

(Barthel)

ich, bin Hühnchen, Nu - the möchte mich. Dem Fuchs ist nach - zu - stel - len, dem

p *f* *p* *f*

(Suf.)

Fuchs ist nach - zu - stel - len. So werd' ich wohl die Lo - ckung seyn, so werd' ich wohl die Lo - ckung

p *f* *p* *f*

seyn? Was thut man? geht der Fuchs nun ein? Was thut man? geht der Fuchs nun ein? Man

tr tr tr tr tr tr (Beyde)
muß den Gaudieb prel = len, man muß den Gau = dieb prel = len. Ja ja, ja ja, ja ja, ja

(Suf.) (Bar.)
ja, den al = ten ver = lieb = ten Ge = sel = len, den al = ten ver = lieb = ten Ge = sel = len, wir müssen ihn fangen, wir

(Suf.) (Barth.) (Beyde)
müs = sen ihn fan = gen, wir müssen ihn prel = len, wir müssen ihn prellen, den al = ten ver = lieb = ten Ge = sel = len, den

(Barth.) (Suf.) (Barth.) (Suf.)

al - ten ver - lieb - ten Ge - sel - len, wir müssen ihn fangen, wir müssen ihn fan - gen, wir müssen ihn pressen, wir

(Barth.) (Suf.) (Barth.) (Suf.) (Barth.) (Suf.) (Barth.) (Suf.)

müssen ihn pres - sen, ihn fan - gen, ihn fan - gen, ihn pres - sen, ihn pres - sen, ihn fan - gen, ihn fan - gen, ihn pres - sen, ihn pressen,

(Beyde)

wir müssen ihn fan - gen, wir müssen ihn pres - sen, ihn pres - sen, ihn pres - sen,
wir müs - sen ihn fangen, wir müssen ihn pres - sen,

len.

Ende des ersten Acts.

Der Dorfbalvier.

Zweiter Act.

Andantino e lamento.

Susanne.

Ach, ach! ich ar-me

Frau! ich bin, ich bin, ganz blau, so hat er mich ge-schlagen. Raum weiß ich, wer ich

bin; und ach! wo ist er hin; und ach! wem soll ichs kla-gen? wem soll ichs kla-

fi vlti.

gen? Herr Ru - the sah' ers doch! Ich weiß, er wür = de

noch sich mei = ner Noth er = barmen. Ihn solte es nicht ge = reum: doch ach!

ich bin al = lein! Au weh! wer hilft mir Ar = men! wer hilft mir Ar = men! Au

weh! Au weh!

Andante.

Hr. Ruthe.

Ich

Allegro.

bin dir gut, von Herzen gut, ich bin dir gut, von Herzen gut. So oft ich dich nur

sehe, so oft ich dich nur sehe, so oft ich dich nur

durch und durch mein Blut, mein Herz, mein Herz geht in die Höhe, mein

si valli.

Der Dorfbalbier.

Herz geht in die Höhe, mein Herz geht in die Höhe.

crescendo. *Andante.* Ich will dich klagen, ich will dich

Allegro. klagen, doch, der Muth, der Muth sinkt mir bis in die Bä-

he, sinkt mir bis in die Bähöhe, der Muth sinkt mir bis in die

35
decrecendo.
 D!

Andante.
m. f.
 wärst du mir nur wie - der gut, so wüßt ich, was ge - schä - he, so wüßt ich, was ge -

schä - he. *pp*

Hr. Ruthe.

Das lie = = be Patsch = gen weiß wie

Schnee, und wie ein Wachs, wie ein Wachs, so weich, wie ein Wachs, so

f *p*

weich, es drü-cken, es drü-cken, ist ein Kö-nig-reich, ein Kö-nig-reich, ein Kö-nig-

m. f.

reich, es küs-sen, küs-sen, ei-ne Pa-na-see, ei-ne

p *f* *p*

Pa-na-see. Das lie-be Patsch-gen weiß wie

f *p*

Schnee, und wie ein Wachs — — — so weich, es drücken, es drücken,

f *p* *m. f.* *si volti.*

ist ein Kö = nig = reich, es drücken, es drücken, ist ein Kö = nig = reich, es

küs = sen, küs = sen, ei = ne Pa = na = cee, es küs = sen, es küs = sen,

ei = ne Pa = na = cee, ei = ne Pa = na = cee, ei = ne Pa = na =

cee.

Allegro e Scherzando.

Susanne.

Es hat mir ge = glückt, es hat mir ge =

glückt, der al = te Narr, er ist be = rückt! er ist be = rückt, der al = te Narr! er ist be = rückt, berückt! be =

rückt! Er hat noch nichts, und zah = let vor = her; er hat noch nichts, und zah = let vor = her; o welch ein Geck ist er —

— o welch ein Geck ist er!

Er

si volti.

soll auch nichts kriegen; Er will mich be-trü-gen; Doch ich be-trüg ihn vor-her, doch ich be-

trüg ihn vor-her. O! welch ein Gock ist er — — O! welch ein Gock ist er!

Allabreve.

Hr. Ruthe.

Ha! welch ein schlau = er

Mann, ha! welch ein schlau = er Mann bin ich! Das klei = ne Süß =

chen lie = = bet mich, das klei = ne Süß = chen, das klei = ne Süß = chen, das klei = ne

Süß = = chen lie = = bet mich. Ich bin er = hört, ich bin er = hört, ich bin er =

fi volli.

Der Dorfbalbir.

?

hört, er = hört, ich bin er = hört, er = hört, er = hört, ich bin er = hört.

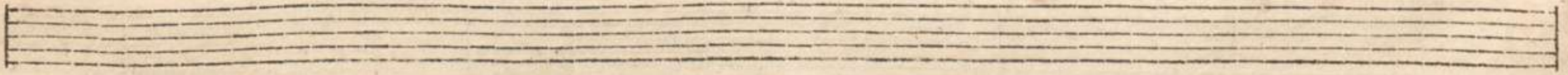
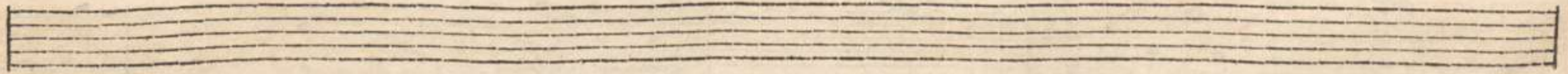
Swar hundert Gül = den sind schon viel; doch!

Suß = chen ist kein Kin = der = spiel, und acht = zehn Gül = den werth, und acht = zehn

Gül = den werth; und acht = zehn Gül = den werth,

und acht-zehn Gül = den werth, achtzehn Gül = den werth, acht-zehn Gül = den

werth.



Barthel.

Ja, daß sich nicht die Frau ver = schließt, wenn nicht der Mann zu Hau = se ist, ja daß sich nicht die Frau ver = schließt, um

mut = ter = seel al = lein — ver = schlossen, ver = schlossen, ver = schlof = fen zu

seyn, ver = schlof = fen zu seyn. Doch daß sie sich als =

Allegro.

dann ver = schließt, so = bald der Nach = bar bey ihr ist, sich un = ge = stört mit ihm zu

freun, sich un = ge = stört mit ihm zu freun, daß, daß möch = te seyn, daß

möch = te seyn.

Andante.

Barthel.

Erst dacht ich: Ach, ein jun - ges Weib ist doch der Himmel auf der Er - den. Da

findst du Pfle - ge für den Leib, und Trost in al - len Be - schwerden; Sie wir - zet die Spei - sen, ver - süß - set den

Trank, sorgt wenn du ge - sund bist, und war - tet dich krank; des A - bends wärmt sie dir das Bet - te: O! wer doch

ad libitum.

bald ein Weibchen hät - te!

Ich x. Im dritten
Nicht x. Verse von die - zert will ich sie her - zen: es fol - get ein Zwiel; jetzt
sem Zeichen an.

will ich sie kü = = geln: sie stößt mich zu = rück; sie brummt am Ti = sche, und schnarrcht im

Bet = te; O! daß ich nie, nie ge = frey et hätte!

ad libitum.

B. 2.

Ich kriegte sie; acht Tage hieng
 Der Himmel auch voll lauter Geigen,
 Stets fand ich, wenn ich kam und gieng,
 An ihr ein freundlich Bezeigen.
 Da hieß ich mein Engel, mein Täubchen, mein Herz,
 Und unter der Liebe gefälligem Scherz
 Erwacht ich, und gieng ich zu Bette:
 O, daß es lang gewähret hätte!

B. 3.

Acht Tage waren kaum entflohn,
 So änderte sich die Geschichte:
 Ich lachte und sie machte schon
 Dafür ein scheeles Gesicht.
 Jetzt will ich sie herzen, es folget ein Zwiel,
 Jetzt will ich sie kugeln, sie stößt mich zurück,
 Sie brummt am Tisch, und schnarrcht im Bette;
 O, daß ich nie gefreyet hätte!

Urfel.

Nicht an-derß, was ich sa-ge: mit sei-nem schwarzen Kopf, ist er des Eh-stands
 Wenn sich am frü-hen Mor-gen dem Schlaf mein Aug ent-zieht, so heult er vol-ler
 Ma-ge, ein ar-mer fran-ker Tropf. Ich nenn ihn Taubchen, Schäg-chen, er hat ein rau-bes Ohr; und
 Sor-gen, ein ängstlichß Mor-gen-lich. Sprech ich um ein-ge Rüs-se zur gu-ten Nacht ihn an, so
 geb ich ihm ein Schmäß-chen, so hu-ßet er mir vor, so hu-ßet er mir vor.
 schreyt er ü-ber Flüs-se, wenn er nicht schnarr-chen kann, wenn er nicht schnarr-chen kann.

Non troppo lento.

Ursel
Susanne
Ruthe
und
Barthel.

(Ruthe)

Herr Barthel, ach! er = barm er sich, laß er mich

(Ursel)

loß, nur mich nur mich! Mein Weib kann ste = = ken blei = ben, mein Weib kann ste = = ken blei = ben. Herr Bar = thel,

ach! er = barm er sich, laß er mich loß, nur mich, nur mich! Mein Mann kann ste = = ken blei = ben,

fi volti.

Der Dorfbalbir.

Q

(Barth.)

mein Mann kann ste - hen blei - ben. Und wer er - barm - te heu - te sich bey meinem Hauszins ü - ber mich,

um mich hin - aus zu - treiben? um mich hin - aus, hin - aus zu trei - ben? Und wer er - barm - te heu - te sich

bey meinem Bit - ten, ü - ber mich, uns nicht so weit zu treiben, uns nicht so weit, so weit zu trei -

(Ruthe)

(Ursel)

(Barthel)

ben? Sie weiß es, gab ich nicht gleich nach? Er weiß es, was ich ihm ver - sprach. Er gab, mit Hör - nera

(Suf.) (Ruhe) (Urfel) (Ruhe.) 51

mich zu zieren. Sie, mei - nen Bar - thel zu ver - füh - ren. Das bö - se Weib! der bö - se Mann! das

(Urf.) Allegretto. (Barth.) (Suf.)

bö - se Weib! der bö - se Mann! Daß er mich nicht mehr frö - nen kann, daß sie dich

(Barth.) (Suf.)

nicht ver - füh - ren, kann, so soll sie ste - cken blei - ben, so soll sie ste - cken blei - ben, so soll er ste - cken blei - ben, ste - cken blei - ben.

cken blei - ben, so soll sie ste - cken blei - ben, ste - cken blei - ben, ste - cken blei - ben.

(Ruthe) (Urfel)

Sie weiß es, gab ich nicht gleich nach! Er weiß es, was ich ihm ver-

(Barth.) (Sus.) (Ruthe)

sprach. Er gab, mit Hör - nern mich zu zie - ren, Sie, mei - nen Bar - thel zu ver - süß - ren. Das

(Urfel) (Ruthe)

bö - se Weib! der bö - se Mann! Herr Bar - thel, ach, er - barm, er - barm, er sich, er - barm er sich, er -
Herr Bar - thel ach, er - barm, er - barm, er - barm er sich,

Tempo primo. (Barthel) Nein, ihr sollt ste - cken blei - ben, ihr sollt stecken

barm er sich, er - barm er sich!

blei - ben, stecken sollt ihr blei - ben.

Moderato.

Schlusschor:

(Barthel)
Ja, sel, lie = be bei = ne

Frau! Nimm nicht al = les zu ge = nau, nimm nicht al = les zu ge = nau! Wenn sich

Mann und Frau ver = stehn, so pflegt al = les gut zu gehn.

Der Dorfball.

D

fi volti.

(Suf.)

Buhlt um dich ein al = ter Thor, und hält ei = ne Quit = tung vor: nimm die Quit = tung,

doch da = bey blei = be dei = nem Mann ge = treu, blei = be dei = nem Mann ge = treu.

(Ruhe)

In dem Eh = stand geht es so; sel = ten, Jä = sel, wird man

froh. Willst du in dem Hau = se Ruh, Jä = sel, drück ein Au = ge zu, Jä = sel,

(Hrzel)

drück ein Au = ge zu. Sie ist jung, und jung der Mann,

ach! da geht noch al = les an. A = ber ist sie jung, er alt, ach! da stirbt die Lie = be

(Gretchen)

bald, ach! da stirbt die Lie = be bald. Sey

Allegretto.

ru = hig, mein Häkel, vor al = = len hast du mir im Dorfe ge = fal = = len, du bist und bleibest mein

fi vanti.

(Jäkel)

Jä-kel al = lein. Sey ru = hig, mein Gretchen, vor al = len hast du mir im Dorfe ge = fal = len, du

(Gretchen)

bist und bleibest mein Gretchen al = lein. Du hast mir vor al = len im Dorfe ge = fal = len. Du hast mir vor al = len im

(Jäkel)

Dorfe ge = fal = len, vor al = len im Dor = fe hast du mir ge = fal = len. Du hast mir vor al = len im

vor al = len hast du mir ge = fal = len. Du hast mir vor al = len im

lein, du bist und bleibest mein Jä-kel, al-lein, mein Jä-kel al-
 lein, du bist und bleibest mein Gretchen al-lein, mein Gretchen al-

lein, mein Jä-kel al-lein. Ja, ja, es wird nicht immer so seyn. Nein,
 lein, mein Gretchen al-lein. *die ersten vier* (Gr.u.Gäß.)

nein, es wird auch immer so seyn. Es wird auch immer so seyn. es wird auch
 Nicht im-mer, Nicht im-mer,

immer so seyn. Ja, ja, Nein, nein, Ja, ja, es wird nicht immer so seyn, es wird auch immer so

fi volti.

seyn, auch immer, auch immer, es wird auch im = mer so seyn, auch immer,
 nicht immer, nicht immer, es wird nicht immer nicht im = mer so seyn, nicht

immer, auch immer, es wird auch im = mer auch im = mer so seyn, auch im = mer so seyn, auch
 nicht immer, es wird nicht im = mer so seyn, nicht im = mer so seyn, nicht

im = mer so seyn.
 im = mer so seyn.

E N D E.

