



SAUL.

ORATORIUM

GEDICHTET VON

MORITZ HARTMANN

IN MUSIK GESETZT

VON

FERD. HILLER.

OP. 80.

- PARTITUR Pr.
- ORCHESTERSTIMMEN Pr. 20 Thlr.
- CLAVIER-AUSZUG Pr. 11 Thlr.
- CHORSTIMMEN Pr. 2 Thlr. 20 Ngr. (à 20 Ngr.)

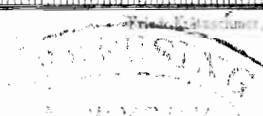
Eigenthum des Verlegers.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

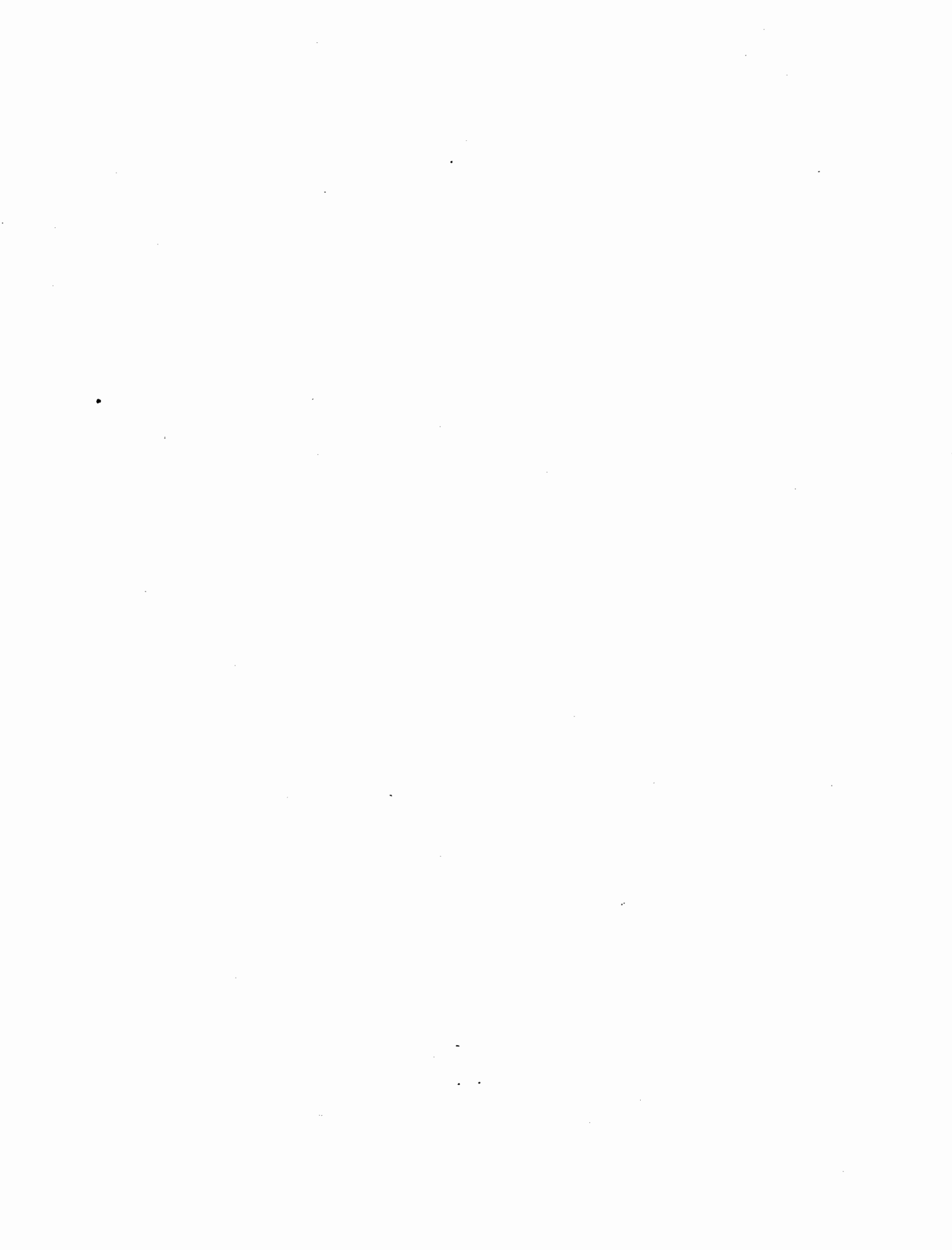
LEIPZIG, FR. KISTNER.

Aufgeführt auf dem 36. Niederrheinischen Musikfest zu Köln am 23. May 1858.

2260. 2361. 2362. 2363.

CLC
SHEL





Dem Comité
des 36^{ten} Niederrheinischen Musikfestes

Hochachtungsvoll zugeeignet

von

Componisten.

Die Mitglieder des Comité's des 36^{ten} Niederrheinischen Musikfestes bestanden aus den Herren : General-Lieutenant von **Schack**.
Regierungs-Präsident von **Moeller**. Ober-Bürgermeister **Stupp**.
Jac. Bel. J. Du Mont. Ph. Engels. J. M. Farina. Ge-
heimrath **Fischer. Alb. Heimann. Frz. Heuser. Jac.**
Horst. B. J. Klein. G. Moeller. P. J. Mülhens. Jul.
Nacken. Ed. Oppenheim. J. B. Plasman. Andr.
Pütz. H. M. Schmitz. Rob. Schnitzler. Jgn.
Seydlitz. Franz Weber, Königl. Musik-Director.

S A U L.

ORATORIUM.

TEXT VON MORIZ HARTMANN; MUSIK VON FERD. HILLER.

Erster Theil.

Ouverture.

Chor des Volkes.

Saul hat Tausend geschlagen,
David zehnmal Tausend;
Auf, lasst schwinden die Klagen,
Jubel erschalle brausend!
Kommt, ihr Männer und Frauen,
Kommt mit Gesang und Reigen,
Pauken, Cymbeln und Geigen,
Kommt von den Fluren und Auen!
Er ist des Herrn, ihn preisen
Sollen fröhliche Weisen!
Saul hat Tausend geschlagen,
David zehnmal Tausend!
Fort durch Israel brausend
Werde der Jubel getragen!

Saul.

Saul hat Tausend geschlagen, David zehnmal Tausend! — Wie sie jubeln, die Undankbaren, wie sie ihn preisen, den schwachen Knaben! Wahrlich, das Königreich will noch sein werden!

Sein ist der Glanz des Sieges,
Sein ist der Ruhm des Krieges!

Die Tausende, von mir geschlachtet,
Sie ruhen tief im Erdengrund,
Von meinen Thaten singt kein Mund;
Sie sind vergessen und verachtet.

Was muss ich sehen! Michal mit ihren Frauen! Sie naht sich diesen Hallen; sie mischt ihre Stimme in den Jubel des frevelhaften Volkes! O der Schande, o der Schmach!

Vergessen ihren König hat die Menge,
Vergessen seinen Vater hat das Kind;
Nur David's Namen feiern die Gesänge,
Mein Ruhm zerfließt, wie Nebel vor dem Wind.

Chor der Frauen Michal's.

Das Königskind hat uns geleitet,
Um hier zu singen David's Ruhm.
Von unsern Harfen, neubesaitet,
Erschalle laut sein Heldenthum.

Michal

Heil David, dem Befreier! Im Staube liegt der prahlerische Feind; die Hirtenschleuder hat ihn weggerafft! Erlöset ist das Volk durch die Kraft des heldenmüthigen Jünglings.

Es schwand von uns das Trauern
Gleich einem Traum der Nacht;
Wir liessen Silo's Mauern
Lobsingend Gottes Macht!
Die Cedern und die Palmen,
Die Hügel und das Thal,
Sie rauschten in die Psalmen
Mit frohem Wiederhall.

Wir haben Gott gepriesen,
Nun töne laut sein Lob,
Durch den er sich erwiesen,
Der uns aus Schmach erhob.
Um seine Locken winde
Ich einen Blütenkranz;
Hell wie die Königsbinde
Erstrahlt sein holder Glanz.

David.

O, holde Jungfrau, hohe Königstochter!
nimm von meinem Haupte diesen Kranz, und leg' ihn nieder auf des Herrn Altar.

Mir sind nicht Ruhm und Glanz beschieden,
Nach stillem Glücke steht mein Sinn,
Nach meiner Hütte süßem Frieden
Verlanget meine Seele hin;
Mich ruft der Heimath grüne Erde,
Das Lämmlein, das durch Thäler zieht;
Mich rufen zu des Vaters Herde
Die Harfe, das verlass'ne Lied.

Ein Diener Saul's.

Lass verstummen deine Lieder, der König naht, furchtbar anzusehen; ein böser Geist hält sein Gemüth befangen.

Saul.

Was liegt mir so schwer auf Stirn und Brust,
Was macht die Pulse fiebernd schlagen?
Bin ich noch König, bin ich Vater?
Welch' Töne waren's, die ich hörte?
O, trübe Bilder, weicht von mir, entflieht,
Treibt mich nicht wirr umher, fort, fort!

David.

O König, sieh zu deinen Füßen
Den armen Hirten gnädig an,
Und lass es deinen Knecht nicht büssen,
Was Gottes Hand durch ihn gethan.

Saul.

Wie lieblich seine Stimme tönet,
Sie klinget tröstend mir und mild;
Mein wildes Herz hat er versöhnet,
Die Thräne meinem Aug' entquillt.

David.

Gesalbter Gottes, dass sich lege
Auf deine Schläfen, auf dein Haupt,
Auf deinen Pfahl, auf deine Wege
Der Friede, der dir lang' geraubt!

Saul.

Wohl thut das Wort aus deinem Munde,
Wie Balsam thut der frischen Wunde;
O, Hirtenknabe, singe fort!
Mein Weh entschläft bei deinem Wort.

David.

Gesalbter Gottes etc.

Michal.

Vom Vater wich die böse Stunde,
Mein Gott, o, heile seine Wunde!

David.

Mit Schwachen ist der Herr im Bunde.

Chor.

Es spricht der Herr aus deinem Munde.

Jonathan.

Er schläft, stellt Wachen in die Runde!

Michal mit Frauenchor.

Weckt ihn nicht, o, weckt ihn nicht!
Lasst uns treulich Wache halten;
Schicke Gott in Huldgestalten
Ihm ein lieblich Traumgesicht;
Weckt ihn nicht, o, weckt ihn nicht!

Saul.

Euerm Flehn ist Gottes Ohr verschlossen;
Schauer hat er in mein Herz gegossen,
Schreckgestalten hat er mir gesandt!
Weggetilget wird mein Königsnamen,
Und verstossen, schmachvoll irrt mein Samen
Ohne Krone durch der Väter Land.

Chor.

Wehe, Wehe!
Die Geister der Nacht
Sind neu erwacht;
Mit Wuth und Grimm
Füllen sie des Königs Herz.
Mit deiner frommen Stimme,
O David, lindre seinen Schmerz!

Saul.

Er ist es, der von meinem Haupt,
Der freche Knecht, die Krone raubt,
Und der sich schmückt mit meinem Glanze.
Fahr' hin, fahr' hin,
Durchbohrt von meiner Lanze!

David.

Herr, den ich erkoren,
O, schütze mich vor Tod!

Chor.

Wehe, Wehe!
Den der Herr erkoren,
Ihn hat sein Stahl bedroht!

Michal und Jonathan.

Den mein Herz erkoren,
Hat sein Stahl bedroht!

Saul.

Gott hat ihn erkoren,
Umsonst hab' ich gedroht!

31 Dec. 19, 9. Schumann, 1.80

Chor.

Der Herr hat seine Seele vom Tode errettet
und seine Füße vom Gleiten, dass er wandeln
mag vor Gott im Lichte der Lebendigen.

Samuel.

König Israels, höre auf die Worte Gottes!
Also spricht der Herr, der Herr Zebaoth: Ver-
worfen habe ich Saul, den König, denn er hat
des Herrn Wort verworfen. Ich habe ihn aus-
gesandt, dass er ausrotte die Sünder, die Ama-
lekiter, aber er hat sie nicht ausgerottet und
hat sich bereichert an dem Fette ihrer Herden.
Gehorsam aber ist besser, denn Opfer, und
Aufmerken ist besser, denn das Fett von Wid-
dern.

Gehorsam will der Herr der Himmelsscharen,
Die Könige sind seine Knechte;
Die stolzen Sinn in starrem Herzen wahren,
Wird niederschmettern seine Rechte.

Chor der Hirten.

David's Harfe klinget wieder
Durch die Thäler, durch den Hain,
Und wir singen seine Lieder
Mit den Flöten und Schalmei'n.
Und die Felsen und die Grotte,
Und der Hügel und der Bach
Singen jubelnd ihrem Gotte,
Singen David's Lieder nach.
Tage wandeln, Jahre schwinden,
Volk nach Volke kommt und flieht;
Treu, wie Epheu, wird sich winden
Durch Geschlechter David's Lied.

Isai.

Wer schreitet da herbei durchs Palmenthal?
Wenn nicht ein Trug mein Auge blendet, so ist
es Samuel, des Herrn Prophet. — Was hat Je-
hovah neu verhängt über Bethlehem und Israel?

Samuel.

Friede sei mit euch, ihr Hirten und Genos-
sen dessen, den der Herr erwählt! So sprach
der Herr zu seinem Knecht: Wie lang trägtst
du Leid um Saul, den ich verworfen habe, dass
er nicht König sei über Israel? Fülle dein Horn
mit Oel und wandle hin, ich will dich senden
gen Bethlehem; denn unter den Söhnen Isai's
habe ich einen König euch ausersehen.

Die Hirten.

Unter den Söhnen Isai's hat Gott einen Kö-
nig uns ausersehen!

Isai.

Ist's Abinadab, ist's Eliab oder Samma, den
der Herr erwählt?

Samuel.

Der Jüngste, der dir ward geboren,
David ist's, den der Herr erkoren.

David.

O, Herr, ich beuge mich vor dir!

Samuel.

Wie Gott gebot,
Zum Könige
Von Israel
Dich salb' ich hier;
Aus vollem Horn
Das heil'ge Oel
Aufs fromme Haupt
Ausgiess' ich dir.
Des Volkes Hort
Und Gottes Knecht

Gleich einem Tropfen, der am Eimer hanget,
Ist diese Welt vor Gottes Macht.

Weh' dem, der ihm zu widerstehn verlanget,
Er schwindet hin, wie Thau der Nacht.
Er zürnet, und die Sonne muss erleichen,
Es beb't das Meer, es beb't die Flur;
Er winkt, und von den hundert Erdenreichen
Weht hin ein Häuflein Asche nur.
Vor ihm, o König, bist du nur ein Slave,
Ein Staubgeborner bist du auch;
Verderblich ist Jehovah's Rach' und Strafe,
Die Krone schmilzt vor seinem Hauch.

Chor.

Ha, welche Donnerworte entströmen seinen
Lippen,
Die Stimme des Herrn geht mit Macht;
Die Stimme des Herrn zerbricht die Cedern,
Die Stimme des Herrn erregt die Wüste,
Die Stimme des Herrn sprüht wie Feuerflammen.
Herr, du bist fürchterlich, wenn du zürnest,
Vor deinem Urtheil erbebt das Erdreich!

Zweiter Theil.

In Furcht zu sein,
Das schwöre mir;
Wie jetzt von Oel
Das Haupt dir träuft,
So träufle Heil
Dir für und für!
(Propheten-Jünger wiederholen.)

David.

Dein Wille, Herr, geschehe,
Ihm beuge ich in Demuth mich.
Giess' einen Tropfen auf mein Haupt
Von deinem Geiste gnädiglich!

Die Hirten.

Dein Wille, Herr, geschehe,
Ihm beugest er in Demuth sich;
Giess' einen Tropfen auf sein Haupt
Von deinem Geiste gnädiglich!

Samuel.

Und jetzt entfliehe in die Wüste; denn Saul
kommt herbei mit mächtigen Scharen wider
dich. Doch zage nicht, Gott ist dein Schutz
und Schild.

David.

Der Herr ist mein Licht und mein Heil,
Vor wem sollt' ich mich fürchten?
Der Herr ist meines Lebens Kraft,
Vor wem sollte mir grauen?

Die Hirten.

Werfet hin den Hirtenstab,
Greift zu Schild und Waffen!
Gott rüstet euch (uns) mit Kraft,
Den Gesalbten zu beschirmen.
Er lehrt streiten eure (unsre) Hand,
Lehrt den Arm den Bogen spannen.
Auf denn, greift zu Schild und Waffen,
Werfet hin den Hirtenstab!

Michal.

O du, den meine Seele liebet, sag' mir an,
wo jetzt du ziehest, wo du ruhest, wo du wei-
lest. Zeige mir deine Gestalt, lass mich hören
deine Stimme; denn deine Stimme ist süsse,
und deine Gestalt ist lieblich. Kehre wieder, o
David! O, dass mein Freund mir antwortete
und spräche: „Stehe auf, meine Freundin, und
komme mit mir!“ Ich folgte dir; denn meine
Liebe ist stark, wie der Tod, und meine Treue
fest, wie der Himmel.

Michal und Jonathan.

Vater, Gottes Zorneswolke
Wird an dir vorübergehn,
Und in deinem heil'gen Volke
Wirst du gross und herrlich stehn.

Saul.

Unter seines Zornes Wolke
Will ich nicht zu Grunde gehn,
Der ich einst aus allem Volke
Ward zum Fürsten ausersehn.

Chor.

Gott der Rache, Gott der Gnade,
Höre gnädig unser Flehn,
Leuchte wieder seinem Pfade,
Lass ihn nicht zu Grunde gehn!
Lasse deines Zornes Wolke,
Lasse sie vorübergehn;
Sieh, aus deinem heil'gen Volke
Hast du ihn einst ausersehn.

Chor der Krieger Saul's.

Dies ist Nobe, die ruchlose Stadt,
Die den Frevler beherbergt hat;
Hier sind die Priester, die seine Noth
Gespeiset haben mit heiligem Brod.
Verflucht sei alles und ausgerottet,
Was Saulus, unseres Königs, spottet;
Vertilgt sei jeder mit scharfem Schwert,
Der David eine Stätte gewährt;
Verflucht, vertilgt und ausgerottet,
Wer Saul, den König des Kriegs, verspottet!

Saul.

Ihr Slaven Samuel's,
Geöffnet habet ihr das Thor
Dem Feinde, welchem Tod ich schwor,
Der mir die Krone vom Haupte reisst,
Ihr habet ihn mit Brod gespeis't,
So treff' euch tödtend meine Rechte.

Volk.

Weh' über uns, der König tödtet
Die heilige Gemeinde!

Saul.

Vom Blute sei mein Schwert geröthet,
Vom Blute meiner Feinde;
Ihr habt ihn gastlich aufgenommen,
Den frevelhaften Hirten!

Die Priester.

Er ist als Flehender gekommen;
Wir speis'ten den Verirrten.

Krieger.

Wild, ihr Krieger, tödtet, tödtet!

Frauen.

Ach, schon ist das Schwert geröthet!

Krieger.

Purpur soll die Schwerter färben!

Volk.

Sehet, wie sie betend sterben!

Priester.

Klaget nicht, seid stille, stille!
Unser Tod ist Gottes Wille.
Der Herr erlös't die Seele seiner Knechte,
Gelobet sei der Herr in Ewigkeit!

Saul.

Seht, sie sterben ohne Zagen!

Frauen.

Lasset uns die Klage klagen
Ueber die, so hier erschlagen!

Saul.

Schweigt, die Verräther haben ihren Lohn,
Ihr Krieger auf, suchet Isai's Sohn!
Nimmer, nimmer
Lasset ab!
In den Klüften,
In den Gräften
Sei des Frevlers ödes Grab.
Gebt den Lüften seinen Staub;
Sein Gebein
In den Klüften
Werde des Gethieres Raub.

Krieger.

Verflucht sei alles und ausgerottet,
Was Saulus, unseres Königs, spottet;
Vertilgt sei jeder mit scharfem Schwert,
Der David eine Stätte gewährt;
Verflucht, vertilgt und ausgerottet,
Wer Saul, den König des Kriegs, verspottet!

Saul.

Lasst von Verfolgung ab für eine kurze
Stunde; legt hin die Waffen, lagert in die
Runde. In dieser Höhle dunklem Schatten
lasst uns ruhn, die Wegesmaten. Ach, müde
bin ich, müde. Die Kraft der Glieder weicht
von mir, und nur im Schlummer find' ich Ruh'
vor Weh' und Kummer.

Wo bist du, Sangesmeister,
Wo bist du, junger Hirt,
Der sang in Ruh' die Geister,
Die schwarz mein Haupt umschwirrt?
Mit deinem frommen Liede,
Mit deinem Saitenspiel
Kamst du, bis süßer Friede
Auf meine Wimper fiel.
Ich fühle deine Nähe,
Ich hör' die Melodei'n,
Und alles böse Wehe
Entschwebt und schlummert ein.

David's Krieger.

Das ist Saul, den hier ich sehe,
Das ist Saul, der hier gelagert;
Leise, leise, seine Krieger
Ruhn im Kreise,
Sie entschlafen, weckt sie nicht.
Sieh, es nahet das Gericht;
David, komm heran,
Das hat Gott gethan,
Deines Feindes Leben
Ist in deine Hand gegeben!

David.

Fern sei es von mir, dass ich meine Hand
an meinen Herrn lege; denn er ist der Gesalbte
des Herrn!

Lasst mich allein; mit leisem Tritte zieht
euch zurück aus dieser Höhle Mitte; ich folge
euch!

David.

Saul, König Saul, erwache!

Saul.

Ist das nicht David's Stimme?

Saul.

Gott hat sich von mir hinweggewendet,
Meinen Biten schenkt er kein Gehör;
Kein Prophet hat Antwort mir gesendet,
Nichtig zeigen Träume sich und leer.
Schauer liegt auf Endors kahlen Strecken,
Frost'ge Nacht hat Stern und Mond verhüllt.

David.

Saul, König Saul, erwache!
Und sieh, ob ich auf Rache
An meinem König sinne.
Den Saum dir schnitt ich vom Gewand,
Dein Leben war in meine Hand
An diesem Tag geleet —
Sieh, ob mein Herz dir Rache heget!

Saul.

Das ist meines Sängers Stimme!
Sie erbebet nicht vom Grimme;
Holdem Saitenspiele gleich,
Tönet sie mir sanft und weich.

David.

Warum suchst du mich in Schlingen,
Ins Verderben mich zu bringen?
Nimmer sündigt' ich an dir;
Gott sei zwischen dir und mir.

Saul.

Gutes hast du mir bewiesen,
Siehe meine Thränen fließen.
Gottes Segen über dich
Walte jetzt und ewiglich!

Chor.

Seht, o seht, sie weinen beide!
Steckt die Schwerter in die Scheide,
Stosst die Lanze in das Feld,
Breitet aus das Friedenszelt!

Saul.

Gottes Segen u. s. w.

David.

Nimmer sündigt' u. s. w.

Chor.

O, wie schön und lieblich ist es,
Wenn in Eintracht Herrscher wohnen!
Gleich dem Balsam, gleich dem Thau
Ist der Friede auf den Thronen!

Saul.

Er zieht dahin, der Herr ist mit ihm! Doch
wer naht sich dort? Welch trüber Klang!
Sind's nicht die Schüler Samuel's? An sie heran
drängt sich das Volk in mächt'gen Scharen!

Die Propheten-Jünger.

Wehe, wehe!
Trauerschleier
Senken sich schwarz
Ueber Israels Volk herab.
Denn der Prophet von Gott,
Samuel, unser Hort,
Er starb!

Saul.

Er starb!

Chor.

Wehe, wehe!
O finstre Kunde!
Mächtiges Trauern,
Auf Silo's Mauern
Lagere bang!

Ein Stab ist gebrochen,
Ein Schwert zersplittert,
Ein Fels verwittert,
Ein Quell versiegt,
Ein Stamm verdorret,
Ein Vater wird uns geraubt!
Streut Asche aufs Haupt,
Traget Leid,
Zerreisset das Kleid,
Zündet an das Todtenlicht,
Waschet in Thränen das Angesicht!

Ein Krieger.

Trauerbotschaft folgt der Trauerbotschaft
nach. — Wieder eingefallen in der Väter Land
ist der Philister blut'ge Horde; sie zieht daher
mit Raub und Gräuel und Morde!

Saul.

Auf denn, und ohne Zagen!
Das Schwert in ausgestreckter Hand
Die Frevlerrotte aus der Väter Land
In ihre Wüstenei'n zurückzuschlagen!

Chor der Krieger.

Auf denn!

Chor.

Jehova!
Erhaben, einsam thronest du
Hinter Wolken in heiliger Ruh',
Weil wir auf Erden
Gleich den verlassenen Herden,
Auf wüster, öder Haide,
Irren und suchen in Leide.
Auf zu dir ruft unsrer Seele Qual:
Mach' uns stark!
Giesse Kraft und Muth wie Erz und Stahl
In unser Mark!
Schwinge hoch das Siegeshorn
Ueber Jacob's Haus;
Schütte, giesse deinen Zorn
Auf die Feinde aus!
Schlage sie nieder
Mit starker Faust,
Mit deinem Blitze,
Der Wolken durchsaus't,
Mit deinem Donner,
Dem Felsen erzittern,
Mit deinen Stürmen,
Die Berge zersplittern!
Lass ihr Gezelte
Hoch auflodern!
Ihre Gebeine
In Wüsten modern!
Gieb ihre Augen
Dem Vogel der Luft,
Und ihre Knochen
Dem Wolf in der Kluft.
Dich hat verspottet
Ihr Lästermund;
Sie seien ausgerottet
Vom Erdenrund.
Mache dich auf, denn du bist der Herr,
Unser Schutz, unser Hort, unser Pfeil, unser
Speer!
Dein Name sei gebenedeit
In Ewigkeit!

Dritter Theil.

Hier das Zauberweib, ich will es wecken,
Wissen, wie mein Schicksal sich erfüllt!

Die Hexe von Endor.

Wer pocht in dunkler Nacht an meiner Thür?

Saul.

Komm herfür!

Hexe.

Was ist, o kühner Fremdling, dein Begehrt?

Saul.

Den ich dir sage, den beschwör'!

Hexe.

Du weisst, dass Saul die Zauberer ausgerottet.

Saul.

Ich weiss es, dass er ihrer spottet.

Hexe.

Du lockest meine Seele ins Verderben,
Wenn ich gehorche, muss ich sterben!

Saul.

So wahr der Herr lebt, schwör' ich dir,
Zur Missethat nicht sei es dir!

Hexe.

Auf deiner Stirn liegt tiefe Pein,
So will ich dir denn dienstbar sein;
Wer ist's, wonach dein Wille steht?

Saul.

Samuel erstehe, der Prophet!

Hexe.

Götter kommen heraufgezogen —
Samuel ist es — du bist Saul!
Warum hast du mich betrogen?

Saul.

Fürchte dich nicht!
Und sprich:
Blickt es fürchterlich,
Das Gesicht?

Hexe.

Es kommt ein Greis,
In Seide weiss,
Mit traurig blickender Geberde.

Saul.

In Ehrfurcht neig' ich mich zur Erde!

Hexe.

Ihr Geister alle, schützt mich!

Samuel.

O König Saul, was willst du, sprich!

Saul.

O Samuel, mein Hoffen ist erblichen,
Jehova ist von mir gewichen;
Drum ruf' ich dich, das Herz von Bangen voll,
Dass du mir weisest, was ich soll.

Samuel.

Ertrage, was der Herr beschlossen,
Als du verschmähet sein Gebot;
Bald ist dein Reich in Nichts zerflossen,
Dir und den Deinen naht der Tod!

Saul.

Verschwinde noch nicht,
Erhab'nes Gesicht,
Verweile, verweile!

Chor der Frauen von Endor.

Erwacht, erwacht,
Es flieht die Nacht!
Kommt auf die Hügel, Mägdelein und Frauen,
Wir wollen im Kampf,
Durch Morgendampf,
Saul, unsern König und Retter, schauen!

Chor der Krieger.

Es flieht die Nacht,
Bald brauset die Schlacht,
Wo bist du, König Saul, wo bist du?
Erschein' in deiner Pracht,
Erschein' in deiner Macht,
Wo bist du, König Saul, wo bist du?

Saul.

Dahin ist die Kraft,
Mein Leib ist erschlaft,
Mein Herz ist matt
Und lebenssatt!

Chor der Krieger und der Frauen zusammen.

Erwacht, erwacht etc.

Hexe.

O, stärke deine Kraft,
Nimm einen Bissen Brod,
Verschmähe nicht, o Herr,
Was deine Slavinn bot!
Am Boden liegest du,
Von Schmerzen übermannt;
Mit dir am Boden liegt
Das Heil von Juda's Land.
Sieh, tiefes Mitleid fühlt
Mein Herz mit deiner Noth,
O, stärke deine Kraft,
Nimm einen Bissen Brod!

Chor der Frauen und Krieger, wie oben.**Saul.**

Entflohen ist die Nacht,
Schon brauset die Schlacht,
Sie kommen heran in langen Geschwadern.
Noch einmal in Pracht
Durchzieh' ich die Schlacht,
Erfüllt euch mit Kraft, ihr Sehnen und Adern!
Und kann ich den Rathschluss Jehova's nicht
wenden,
So will als ein Held und ein König ich enden!

Chor der Frauen.

Wie die Sonne durch die Wolke,
Geht der König durch das Heer;
Wie die Sonne glänzt sein Helm,
Wie ein Strahl erglänzt sein Speer.
Sausendes, brausendes Kampfgewühl,
Schreckliche Pracht, tobende Schlacht!
Wie sie rasseln die Kampfswagen,
Wie die Schwerter grimmig schlagen,
Wie die Speere die Luft durchschlitzen,
Wie die Lanzen im Lichte blitzen,
Wie die Rosse sich wiehernd bäumen,
Wie die Zügel der Reiter schäumen!
Seht, seht dort die Heiden fliehen,
Israel ist Sieg verliehen!
Schauet Saul, schaut Jonathan,
Kämpfend schreiten sie voran;
Weichet dort nicht eine Schar?
Weh', dem König droht Gefahr!
Nein, dort schimmern seine Waffen!
Ha, die Unseren erschlaffen!
Gott, o starker Gott der Väter!
Der du uns mit mächt'ger Hand
Stolz und frei
Aus Slaverei
Führtest aus Aegyptens Land,
Höre unser Flehn,
Lass dein Auge
Gnädig auf uns niedersehn.
Lass auf Gilboa's Gefilde
Siegen nicht der Heiden Trutz,
Decke Saul mit deinem Schilde,
Und dein Volk mit deinem Schutz.
Vergebens, ach, vergebens!
Unsere Krieger weichen erschreckt;
Wehe, Saul ist mit Pfeilen bedeckt!

Fliehet, fliehet der Feinde Wuth,
Bergt euch unter der Mauern Hut!

Michal.

Dein Antlitz ist verstört, von wannen kommst du?

Ein Bote.

Vom Lager Israels.

Michal.

Wie stand es dort?

Bote.

Geflohen ist das Volk, und ist viel Volks ge-
fallen. Jonathan fiel; durchs eigne Schwert
starb Saul.

Michal.

Wehe, mein Vater, mein Bruder!

Trauermarsch.**Chor.**

Streifet ab die Prachtgewande,
Auf die Schläfe Asche streuet;
Fluch, wer sich in Juda's Lande,
Fluch, wer sich im Glücke freuet!

Michal.

Trauerschleier, hanget nieder,
Um die Erde zu verhüllen,
Trauerchöre, Klagelieder
Sollen alle Thäler füllen.

Chor.

Klaget, klaget, ringt die Hände,
Löscht die Feuer auf dem Herde.
Legt den Sack um eure Lende,
Trübsal ruht auf Juda's Erde.

David mit Chor.

Die Edelsten in Israel sind auf den Höhen
erschlagen! — Ach, die Helden sind gefallen!
Es ist mir leid um dich, mein Bruder Jonathan!
Deine Liebe war mir holder denn Frauenliebe!
— Sie waren leichter denn die Adler, und stär-
ker als die Löwen; im Leben hold und lieblich,
sind auch im Tod sie nicht geschieden.

Die Edelsten in Israel sind auf den Höhen
erschlagen! Ach, die Helden sind gefallen!

Michal.

Sohn Isai's, mein Herr und König — du al-
lein bist nunmehr unser Schutz und Heil!

Chor.

Beugt die Kniee, er allein
Ist nunmehr unser Schutz und Heil!

Michal und Chor.

Ihn hat erkoren Gottes Wort,
Ihn hat Jehova's Aug' geweiht;
Er sei fortan uns Schirm und Hort,
Sein Name sei gebenedeit!

David.

Nicht mir, nicht mir gebet Ehre, sondern
dem Namen des Herrn! Preiset ihn mit mir,
und lasset uns seinen Namen erhöhen!

David und Chor.

Lobet den Herrn, preiset ihn, alle Völker;
denn seine Gnade und Wahrheit waltet über
uns, Halleluja!

Anmerkungen.

Bei Aufführungen dieses Oratoriums bitte ich den verehrlichen Dirigenten nur nach № 8 im ersten, nach № 17 und 26 im zweiten und nach № 37 im dritten Theil kleine Pausen eintreten, im Uebrigen aber die einander folgenden Stücke sich gänzlich einander anschliessen zu lassen.

In so fern man es wünschenwerth fände nur *eine* längere Unterbrechung zu machen, müsste dieselbe nach dem zweiten Theile statt finden.

Der Männerchor der Prophetenschüler in № 14 und 27, sowie der der Priester in № 20 wird am besten von einer kleinen ausgewählten Zahl Sänger vorgetragen werden. Dieselben brauchen jedoch nicht vorzutreten und können sich zu gleicher Zeit in letzter Nummer an den Kriegerchören betheiligen.

Die kleinen Parthieen des Dieners, des Boten und des Isai sind durch denselben Sänger zu besetzen.

Die allerdings sehr kleine Parthie des Jonathan aber verlangt einen besonderen aufopferungsfähigen Tenoristen.

In Beziehung auf die Tempi's bittet der Komponist man möge sich hauptsächlich an die Angabe derselben durch das Metronom halten.

Dem Chore wird das Opfer zugemuthet werden dürfen bei kürzeren Zwischenstücken (Recitativen, kleinen Solostellen und dergleichen) stehen zu bleiben und nur die eigentlichen Arien etc. zum Ausruhen zu benutzen.

Ferdinand Hiller.

SAUL

ORATORIUM

VON
FERD. HILLER.

OP. 80.

Erster Theil.

SECONDO.

Andante maestoso. ♩ = 72.

OVERTURE.

dolce *pp* *pp* *trem.*

pp *pp* *trem.* *Ped.* *

poco f *trem.* *p* *f*

pp *f* *p* *trem.* *p* *p*

trem. *Ped.* *

trem. *pp* *pp*

SAUL

ORATORIUM

VON
FRIED. HILLER,

OP. 80.

Erster Theil.

PRIMO.

OUVERTURE.

Andante maestoso. ♩ = 72.

The musical score is written for piano accompaniment and includes a vocal line for the Primo voice. It is in 3/4 time and consists of five systems of music. The tempo is marked 'Andante maestoso' with a quarter note equal to 72 beats. The key signature has one sharp (F#). The score includes various dynamics such as *ppp*, *p*, *pocof*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The first system includes a vocal line for the Primo voice, which begins with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1
SECONDINO.

First system of musical notation. The upper staff is in bass clef with a treble clef for the right hand. It features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and some sixteenth notes. Dynamics include *ff* in the upper staff and *ped.* in the lower staff. There are asterisks marking specific measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it shows a complex melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamics include *ped.* and *ff*. Asterisks are present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *ped.*. Asterisks are present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff* and *ped.*. Asterisks are present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *pp*, *ped. trem.*, *trem.*, *dol.*, and *ff ped.*. Asterisks are present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with chords. Dynamics include *ff*, *pp*, and *ped.*. Asterisks are present in the lower staff.

PRIMO.

First system of musical notation, featuring two staves. The upper staff contains complex chordal textures with some notes marked with an '8va' (octave up) symbol. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* and *f*.

Second system of musical notation, featuring two staves. The upper staff includes a 'Poco' marking and an '8' with a dotted line, indicating an octave shift. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation, featuring two staves. The upper staff shows a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring two staves. The upper staff has a long melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *ff*.

SECONDO.

The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords, some with accents. The bass staff features a tremolo effect over a series of notes. Pedal markings (Ped.) with asterisks are placed below the bass staff.

Allegro energico. ♩ = 126.

The second system continues the musical notation. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Tremolo markings are present in the bass staff. Pedal markings (Ped.) are also visible.

The third system shows a more complex texture, particularly in the bass staff with rapid sixteenth-note passages. The treble staff continues with chordal accompaniment.

The fourth system features a prominent *f* dynamic marking in the treble staff. The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

The fifth system displays intricate rhythmic patterns in both the treble and bass staves, with many sixteenth and thirty-second notes.

The sixth system includes a *marcato* dynamic marking. It features several pedal markings (Ped.) with asterisks, indicating sustained resonance. The notation is dense and rhythmic.

PRIMO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains several measures of music with notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The lower staff is in bass clef and contains corresponding notes and rests.

Allegro energico. ♩ = 126.

The second system of music consists of two staves. The time signature is 3/4. The upper staff begins with a *f* dynamic marking and contains a series of notes with slurs. The lower staff contains notes and rests.

The third system of music consists of two staves. The key signature changes to B-flat major. The upper staff features a *ff* dynamic marking and notes with slurs. The lower staff contains notes and rests.

The fourth system of music consists of two staves. Both staves feature dense chordal textures with many notes beamed together, creating a complex harmonic structure.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff begins with a *marcato* dynamic marking and contains notes with slurs. The lower staff contains notes and rests.

SECONDO.

This musical score is for a piano piece, labeled 'SECONDO.' and numbered '8'. It consists of seven systems of staves. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with a 'C₂' marking. The second system continues with similar clefs. The third system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with dynamics 'p' and '>' markings. The fourth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The fifth system features a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff, with dynamics 'mf' and 'p' markings. The sixth system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The seventh system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

PRIMO.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with various articulations. The lower staff has a steady accompaniment. A dynamic marking *p espress.* is present in the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff is mostly silent, with some notes in the final measure.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with many slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *mf* is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *dol.* and *espressivo* are present in the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff has a rhythmic accompaniment.

SECONDO.

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and arpeggios in both hands.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and a vocal line with lyrics: Pa.* Pa.* Pa.* * Pa.* *

Third system of musical notation, showing piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment and a vocal line with lyrics: ten.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment and a vocal line with lyrics: ten.

Sixth system of musical notation, featuring piano accompaniment and a vocal line with lyrics: ten.

PRIMO

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains several chords and melodic fragments, some with slurs. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed together.

The second system continues the musical piece. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the upper staff. The notation includes complex chordal textures and melodic lines in both staves.

The third system features a *dol.* (dolcissimo) dynamic marking in the upper staff. The music continues with intricate harmonic and melodic development.

The fourth system includes a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The music shows a gradual increase in volume and intensity.

The fifth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. It includes an 8-measure rest in the upper staff, indicated by a dotted line and the number 8. The lower staff continues with rhythmic accompaniment.

The sixth system features another 8-measure rest in the upper staff. A *loco* marking is present, indicating a section where the tempo is relaxed. The lower staff continues with its accompaniment.

SECONDO.

The musical score is divided into seven systems, each consisting of two staves. The notation includes various rhythmic values such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The key signature is one flat (B-flat). Performance markings include 'Pia.' (Piano), 'cresc.' (crescendo), 'ff' (fortissimo), and 'dimin.' (diminuendo). There are also asterisks and other symbols scattered throughout the score, possibly indicating specific performance techniques or editorial changes. The overall texture is dense and technically demanding.

PRIMO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff features a melodic line with several slurs and accents. The lower staff contains a more complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

The second system continues the musical piece. It includes dynamic markings such as *ppf* and *8*. A *loco* marking is present above a slur in the upper staff. The notation is dense with many notes and slurs.

The third system of the score shows further development of the musical themes. It features a *p* dynamic marking in the lower staff. The upper staff has a prominent melodic line with a long slur.

The fourth system includes a *cresc.* (crescendo) marking in the lower staff and a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the upper staff. The music becomes more intense with a dense texture of notes.

The fifth system concludes the page with a *dimin.* (diminuendo) marking in the lower staff and a *p* (piano) dynamic marking in the upper staff. The music softens and becomes more sparse.

SECONDO.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with dynamics *cresc.*, *f*, and *dim.*, and fingerings 6, 6, 6, 8, 6, 6. The second system includes a bass staff with *ff* and *Ped.* markings, and fingerings 3, 3, 3, 3, 3. The third system includes a treble and bass staff with *Ped.* and asterisk markings, and fingerings 3, 3, 3, 3, 3. The fourth system includes a treble and bass staff with *cresc.* and *Ped.* markings, and asterisk markings. The fifth system includes a bass staff with *ff* and *Ped.* markings, and asterisk markings. The sixth system includes a bass staff with *ff* and *Ped. trem.* markings, and asterisk markings.

PRIMO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with a dotted line and the number '8' above it, indicating an eighth-note pattern. The lower staff starts with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

The second system of music consists of two staves. The upper staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The lower staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

The third system of music consists of two staves. The upper staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and contains several triplet markings. The lower staff features a complex texture with multiple triplets and a strong rhythmic accompaniment.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and contains several triplet markings. The lower staff features a complex texture with multiple triplets and a strong rhythmic accompaniment.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff features a *marcato* (marked) dynamic and contains several triplet markings. The lower staff features a fortissimo (*ff*) dynamic and contains several triplet markings.

SECONDO.

This musical score is for a piece titled "SECONDO." It consists of seven systems of music, each with two staves. The upper staff is for the piano and the lower staff is for the tenor. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) section. The tenor part is marked *ten.* throughout. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, often with a sixteenth-note figure (*6*) indicated above. Pedal points are marked with *Ped.* and asterisks. Tremolos are indicated with *trem.* and slanted lines. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic and a final tremolo effect. The page number 2362 is printed at the bottom center.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. A first ending bracket labeled '1' spans the first two measures. A fermata is placed over the first measure. A dotted line with the number '8' above it indicates an 8-measure phrase. The music consists of dense chordal textures and melodic fragments.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. A dotted line with the number '8' above it indicates an 8-measure phrase. The music continues with complex harmonic structures and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music features a prominent melodic line in the treble staff and a more active bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. A dotted line with the number '8' above it indicates an 8-measure phrase. The word 'lento' is written above the staff. The music includes a wide interval in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. A first ending bracket labeled '1' is present. The dynamic marking 'pp' (pianissimo) is used. The word 'del.' (delicately) is written above the staff. The word 'trem.' (tremolo) is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music concludes with a final cadence in both staves.

Allegro con brio. ♩ = 160.

Nº 1.
CHOR.

pp staccato poco a poco

cre scen do

f

Soprano. *ff*

Alto. *ff*

Senore. *ff*

Basso. *ff*

Pianoforte. *ff*

David zehn - - mal Tausend,
 David zehn - - mal Tausend,
 Saul hat Tau-send ge-schlagen, Da-vid zehnmal Tausend, auf - ,lasst
 Saul hat Tau-send ge-schlagen, Da-vid zehnmal Tausend, auf - ,lasst

Auf, lasst schwin - - den die Klagen, Jubel er - schalle brau - -

Auf, lasst schwin - - den die Klagen, Jubel er - schalle brau - -

schwindendie Klagen, auf, lasst schwinden die Klagen, Jubel er - schalle

schwindendie Klagen, auf, lasst schwinden die Klagen, Jubel er - schalle

- - send, Jubel er - schalle brau - - send.

- - send, Jubel er - schalle brau - - send, kommt ihr Männer und Frau-en.

brau - - send, Ju-bel er - schal-le brau - - send,

brau - - send, Ju-bel er - schal-le brau - - send,

Kommt,
 kommt mit Ge - sang und Rei - gen, Pauken Cymbeln und Gei - gen, kommt von den Fluren und Au - en,
 Ju - bel er - schal - le brau - - - - send.
 er - - schal - le brausend, kommt, o
 kommt, kommt, o kommt, kommt, köm, o kommt, Män - - - ner und Frauen,
 kommt, kommt, o kommt, kommt, köm, o kommt, von den Au - en,
 kommt, kommt, o kommt, kommt, köm, o kommt, kommt mit Ge - sang und Rei - gen,
 Männer und Frauen, kommt mit Ge - sang und Reigen, Pauken, Cym - beln und Gei - gen, kommt von den

Män - - ner und Frauen; kommt, kommt mit Gesang und Rei - gen.
 kommt, kommt, kommt, kommt, o kommt, kommt, kommt mit Ge-sang, Män - -
 kommt. kommt, ihr Männer und Frauen, kommt mit Ge-sang und Reigen, Pauken, Cymbeln und
 Fluren und Auen, kommt, kommt, o kommt, kommt, o kommt, kommt von den

von den Flu - ren, von den Au-en. **ff** Er ist des Herrn _____,
 - ner und Frauen, von den Au-en. **ff** Er ist des Herrn _____,
 Geigen, kommt von den Fluren und Au-en. **ff** Er ist den Herrn _____,
 Fluren, kommt von den Fluren und Au-en. **ff** Er ist des Herrn _____,

ten.
ff Men.

er ist des Herrn _____, ihn preisen sol-len fröh . . .

er ist des Herrn _____, ihn preisen sol-len fröh . . .

er ist des Herrn _____, er ist des Herrn _____, ihn preisen

er ist des Herrn _____, ihn preisen

. . liche Weisen, ihn preisen sol-len fröh - liche Weisen,

. . liche Weisen, ihn preisen sol-len fröh - liche Weisen, kommt, o Männer und

sol-len fröh - liche Weisen, ihn preisen sol-len fröh - liche

sol-len fröh - liche Weisen, ihn preisen sol-len fröh - liche

kommt, o Männer und Frau-en, Da - vid zehnm-al Tausend
 Frau-en. Saul hat Tau - send ge - schlagen,
 Wei-sen, fröhli-che, fröh-li-che Wei-sen. Saul hat Tau - send ge - schlagen,
 Wei-sen, Da - vid zeh-n-mal Tausend

Da - vid zehnm-al Tau-send, David zehnm-al Tausend, er ist des
 Saul hat Tau - send ge - schlagen, David zehnm-al Tausend, er ist des
 Saul hat Tau - send ge - schlagen, David zehnm-al Tausend,
 Da - vid zehnm-al Tausend, zehnm-al Tausend, er ist des

Herrn er ist des Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er er, ist des Herrn.

Herrn er ist des Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn, ist des Herrn.

er ist des Herrn, er ist des Herrn, ist des Herrn, er ist des Herrn, er ist des Herrn.

Herrn, er ist des Herrn, er, er ist des Herrn, er ist des Herrn, er, er ist des Herrn.

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines in the right hand and bass line in the left hand.

Fort durch I - srael, brau - send wer - de der Ju - bel ge - tra - gen, fort durch I - srael,

Fort durch I - srael, brau - send wer - de der Ju - bel ge - tra - gen, fort durch I - srael,

Fort durch I - srael, brau - send wer - de der Ju - bel ge - tra - gen, fort durch I - srael,

Fort durch I - srael, brau - send wer - de der Ju - bel ge - tra - gen, fort durch I - srael,

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines in the right hand and bass line in the left hand.

brau - send wer - de der Ju - bel ge - tra - gen. Kommt, ihr Männer und Frauen, kommt mit Ge - sang und

brau - send wer - de der Ju - bel ge - tra - gen. Kommt mit Ge - sang und

brau - send wer - de der Ju - bel ge - tra - gen. Kommt mit Ge - sang und

brau - send wer - de der Ju - bel ge - tra - gen. Kommt mit Ge - sang und

Rei - gen, Ju - bel er - schalle brau - - send, Ju - bel er schalle brau - -

Rei - gen, kommt mit Ge - sang, mit Ge - sang, Ju - bel er - schalle brau - - send, er - - schalle brau - -

Rei - gen, kommt, Ju - bel er - schal - le brausend, Ju - bel er - schalle brausend, er - schalle brau - -

Rei - gen, Ju - bel er - schalle brausend, Ju - bel er - schal - le brausend, Ju - bel er - schalle brau - -

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - send, er - schalle brau - - send, er - schalle. Auf _____, auf _____, auf _____, o kommt.

Piano accompaniment, first system, featuring chords and arpeggiated patterns in both hands.

Piano accompaniment, second system, including a *trem.* marking in the right hand.

Piano accompaniment, third system, including a *trem.* marking in the left hand and an *8va* marking above the right hand.

Nº 2. RECIT& ARIE.

Allegro molto. $\text{♩} = 126.$
Sianoforte. *p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*
molto cresc.

f *Recit.* *Saul.* *Recit.* *3*
 Saul hat Tausend ge-

Più vivace.
 schlagen, David zehn - mal Tausend. **Più vivace.** *ten.* *ten.*
α tempo *f* *Recit.* *ff*

α tempo
 Wie sie ju-belndie Undankba-ren, wie sie ihn preisen den schwachen Kna-ben

Recit. *α tempo*
ten. *ten.* *ten.* *ten.*
 Wahrlich, wahrlich, das Königreich will noch sein werden.
Recit. *α tempo*

Allegro energico.

Sein,

sein, sein ist der Glanz des Sie - ges, sein ist der Glanz des Sie - ges. sein

der Ruhm des Krie - - ges.

Die Tau - sende von mir geschlachtet, sie ruhen tief, tief im Er - dengrund.

Von mei - nen Tha - - ten singt kein Mund.

f *p* *f* *p* *cresc.*

Sie sind vergessen, sie sind vergessen, sie sind verach - tet, sie sind ver - gessen,

sind ver - ges - sen sind ver - ach - tet.

cresc.

Die Tau - sende von mir geschlachtet, sie ru - hen

tief, tief im Er - dengrund, von meinen Tha - ten, singt kein
dolce

Mund, sie sind vergessen, sie sind vergessen, sie sind verach - tet.

cresc.

Sie sind ver - gessen. sind ver - ges - sen, sind ver - ach

Was muss ich sehn?

mf *cresc.* *f*

Tempo di marcia. **Recit.**

Michal mit ih-ren Frauen, sie naht sich diesen Hallen sie mischt ih-re

dolce **Recit.** *p*

Stimme, in den Ju - bel des frevel-haften Volkes, O der Schande,

p dol.

Andante espressivo.

o der Schmach! Ver - gessen ih - ren Kö - nig hat die Men -

Andante espressivo.

ge, ver - gessen seinen Vater, sei-nen Va-ter hat das Kind. Nur

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "ge, ver - gessen seinen Vater, sei-nen Va-ter hat das Kind. Nur". The piano part includes dynamic markings "pp" and "dolce".

Davids Na - - men feiern die Ge-sänge, nur Davids Na - men fei - - ern die Ge - sänge.

The second system continues the musical score with the lyrics " Davids Na - - men feiern die Ge-sänge, nur Davids Na - men fei - - ern die Ge - sänge." The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

Mein Ruhm zer - fließet wie Ne-bel vor dem Wind, mein Ruhm zerfließt

The third system contains the lyrics "Mein Ruhm zer - fließet wie Ne-bel vor dem Wind, mein Ruhm zerfließt". The piano accompaniment includes dynamic markings "pp" and "dol." (dolce).

wie Ne-bel vor dem Wind.

The fourth system concludes the page with the lyrics "wie Ne-bel vor dem Wind." The piano accompaniment includes dynamic markings "pp" and "trem." (tremolo).

N^o 3.
Frauenchor & Arie der Michal

Sianoforte. *Alla marcia.* $\text{♩} = 132.$
Dolce

Soprano. *Dolce*
Das Kö - nigs-kind hat uns ge - lei - tet, um hier zu sin - gen

Alto. *Dolce*
Das Kö - nigs-kind hat uns ge - lei - tet, um hier zu sin - gen

Dolce

Da - - vids Ruhm, von un-sern Har-fen, neu be - sai - - tet, er - schalle laut sein

Da - - vids Ruhm, von un-sern Har-fen, neu be - sai - - tet,

Hel - den - thum, er - - schalle laut sein Hel - - - den - thum, von unsern Har - - fen, *dolce*

er - - schalle laut sein Hel - - - den - thum, von unsern Har - - fen, *dolce*

neu be-sai - - tet, er - schal-le laut er - schal - le laut er -

neu be-sai - - tet, er - schal-le laut er - schal - le laut er -

schalle laut sein Hel - - - den - thum.

schalle laut sein Hel - - - den - thum.

8..... loco

Michal. Recit.

Heil David, dem Be - frei - er,

α tempo

im Staube, im Stau-be liegt der prah-le - ri-sche Feind, die

pp ff

Ed.

Hirtenschleuder hat ihn weggerafft, er - lö - set, er - lö - - set ist das

Andante mosso. ♩ = 92.

Volk durch die Macht des helden-müthigen Jüng- lings.

Andante mosso. ♩ = 92.

dolce

Es schwand von uns das

pp

Trau - - - ern gleich ei - nen Traum der Nacht _____, wir

Ad.

*

lie - - ssen Si - - los Mau - - - ern lob - - - sin - gend Got - - tes

f

Macht, lob - - sin - gend Got - - tes, Got - - - tes Macht; die

dolce

Ce - dern und die Pal - men der Hü - gel und das Thal, die Ce - dern und die Pal - men, die

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand. The lyrics are: "Ce - dern und die Pal - men der Hü - gel und das Thal, die Ce - dern und die Pal - men, die".

Hü - gel und das Thal sie rausch - ten in die Psalmen, mit

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning and end of the phrase. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Hü - gel und das Thal sie rausch - ten in die Psalmen, mit".

fro - hen, fro - hem Wie - derhall. die Pal - men die

The third system of the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *dolce* (dolce) above it. The piano accompaniment has a dynamic marking of *dolce* in the beginning and *p* (piano) in the middle. The lyrics are: "fro - hen, fro - hem Wie - derhall. die Pal - men die".

Hü - gel und das Thal, die Ce - dern und die Pal - men die Hü - gel und das Thal sie

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "Hü - gel und das Thal, die Ce - dern und die Pal - men die Hü - gel und das Thal sie".

rausch - ten in die Psal - - men, sie rausch - ten in die Psal - - men mit fro - - hem,

The fifth and final system of the musical score. The piano accompaniment features triplets in the right hand, indicated by the number '3' below the notes. The lyrics are: "rausch - ten in die Psal - - men, sie rausch - ten in die Psal - - men mit fro - - hem,".

fro - hem Wieder - hall.

Animato.
Wir ha - ben Gott ge - prie - sen,

nun tö - ne laut sein Lob, durch den er sich er - wie - sen, der uns aus
dol.

Schmach, der uns aus Schmach er - hob — . Um
Allegro. *Dolce*
Allegro. *staccato*
Dolce *cresc.*

dei - ne Lo - cken win - de ich einen Blü - then - kranz, ei - nen Blü - then - kranz,

mf
hell wie die Kö - nigs - bin - - de



er - strahlt sein hol - der Glanz, er - strahlt sein holder Glanz, hell er -



strahlt sein hol - der Glanz, hell er - - strahlt sein hol - - der Glanz,

dolce



dolce
um dei - ne Lo - cken win - de ich ei - nen Blü : then - kranz, ei - nen

mf



Blü - then - kranz, hell wie die Kö - nigs -



bin - - de hell, hell wie die Kö - nigs - bin - de er -

strahlt, er - strahlt er - strahlt sein holder Glanz,

er - - strahlt sein holder Glanz hell, wie die Kö - nigs bin - de

er - - strahlt, er - strahlt sein hel - - ler, sein

hel - - ler Glanz.

№ 4. RECIT. & ROMANZE.

Moderato.

David.

O hol - de Jungfrau, ho - he Königstochter,

Moderato.

Sianoforte.

nimm von meinem Haupte diesen Kranz und leg ihn nieder, und leg ihn nieder auf des Herrn, des Herrn Altar.

Cantabile.

Cantabile.

Harfe.

Mir ist nicht Ruhm und Glanz be -

schie - - den nach stil - - lem Glü - ecke steht mein Sinn, nach mei - ner

Hüt - - te sü - - ssem Frie - - den verlan - get, verlan - get, ver - langet meine See - le

hin; mich ruft der Heimath grüne Erde, das Lämmlein, das durch Thäler zieht,

mich ru - fen zu des Vaters Heerde die Harfe, das ver - lor - ne Lied, die Harfe, die Harfe,

das verlor - - ne Lied. Mir sind nicht Ruhm und

Glanz be - schie - - den, nach stil - - len Glü - ecke steht - - mein Sinn

nach mei - ner Hüt - - te sü - - ssem Frie - den ver - lan - get.

ver-lan-get, verlan - get meine Seele hin, ver-lan-get mei-ne See-le

hin, ver-lan-get mei-ne See-le hin

Recit. Ein Diener Sauls

Lass ver-stummen deine Lieder, der Kö-nig naht,

furchtbar an-zu-sehn, ein bö-ser Geist hält sein Gemüth be-fangen.

№ 5. RECITATIV & DUETT.

Molto moderato. ♩ = 96.

Pianoforte.

Saul. Recit.

Animato.

Was liegt mir so schwer auf Stirn und Brust? Animato. stringendo

was macht die Pul-se fiebernd schlagen?

Allegro agitato. ♩ = 96.

bin ich noch Kö-nig?

rit.

bin ich

Vater

Vivace.

poco rit.

welch Tö-ne waren's, die ich

hörte

dolce *cresc.*

O trübe Bilder, weicht von mir, weicht von mir, ent-

sempre ff

flieht, treibt mich nicht wirr um-her, fort, fort, fort, fort.

Andante assai. ♩ = 80.

Andante assai. ♩ = 80.

ff *dol.*

David.

O Kö-nig, sieh zu deinen Fü - ssen, den ar - men Hir - ten gnä - dig an, und

p

lass es deinen Knecht nicht büßen, und lass es deinen Knecht nicht büßen, was Got-tes Hand durch

ihn gethan, und lass es deinen Knecht nicht büßen, was Gottes Hand durch ihn ge- than. Wie

rit. *α tempo.* **Saul.**

lieblich seine Stimme tö - net sie klingen tröstend, tröstend mir und mild mein wildes Herz hat er ver-

söh-net, mein wil-des Herz, hat er ver - söhnet, die Thrä - - ne meinem Aug'entquillt, die Thräne

die Thräne mei-nem Aug'ent - quillt.

Harfe.

David.

Ge - salbter Gottes, dass sich

le - - ge auf deine Schlä - fen, auf dein Haupt, auf dei-nen Pfähl, auf dei-ne We - ge der

Frieden, der Frie - den, der dir lang ge - raubt. der Frieden der dir lang ge -

Saul.

raubt. Wohl thut das Wort aus .

dei - - nem Mun - de, wie Bal - sam thut der frischen

Wun - de, wie Bal - sam thut der frischen Wun - - de

o Hirten - knabe, sin - ge fort, mein Weh entflieht, bei deinem Wort, bei deinem Wort.

David
O Kö - - nig, sieh zu deinen Fü - - ssen den

dolce

Michal.
Vom Va - - ter wich die böse Stun - de vom

David.
ar - - men Hir - - ten gnä - - dig an, o, dass sich le - ge

Saul.
Mein wil - - des Herz hat

Michal.

Va-ter wich die böse Stunde, o Gott, o hei . . . le, hei . . .

David.

o dass sich le-ge auf deinen Pfähl auf deine We . . ge der Frie . . .

Saul.

er ver - söh - - net, die Thrä - ne, die Thräne mei - nem Aug' entquillt

Jonathan.

(Musical staff with rests)

Soprano.

dolce
Es spricht der Herr aus seinem

Alto.

dolce
Es spricht der Herr aus seinem

Tenore.

dolce
Es spricht der Herr aus seinem

Basso.

dolce
Es spricht der Herr aus seinem

CHOR.

(Piano accompaniment)

le, o heile seine Wun - de
 - - den, der dir lang, lang geraubt mit
Jonathan. *dolce*
 Erschläft, er schläft, erschläft, erschläft, stellt Wachen in die
 Munde, *pp* aus seinem Mun - de.
CHOR. Munde, *pp* aus seinem Mun - de.
 Munde, *pp* aus seinem Mun - de.
 Munde, *pp* aus seinem Mun - de.
 Munde, *pp* aus seinem Mun - de.
espressivo

Schwachen ist der Herr im Bun - - - - - de.
 Bun - - - de.
pp

№ 6. SOLO & FRAUENCHOR.

Allegro grazioso. ♩ = 132.

Michael.

dolce

Weckt ihn nicht, o

Soprano.

Alto.

Allegro grazioso. ♩ = 132.

Pianoforte.

weckt ihn nicht, lasst uns traulich Wache halten, schicke Gott in Huldgestalten ihm ein lieblich

Traumgesicht, weckt ihn nicht, o weckt ihn nicht, lasstuntrau - lich Wache halten,

pp weckt ihn nicht o weckt ihn nicht lasstuntraulich Wache halten schicke Gott in

pp weckt ihn nicht o weckt ihn nicht lasstuntraulich Wache halten schicke Gott in

weckt ihn nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn nicht, o

Huldgestal-ten, ihm ein lieblich Traumgesicht, weckt ihn nicht, o weckt ihn nicht,

pp Huldgestal-ten, ihm ein lieblich Traumgesicht, weckt ihn nicht, o weckt ihn nicht,

weckt ihn nicht, schicke Gott in Huldgestalten ihm ein lieblich Traumgesicht,

weckt ihn nicht, weckt ihm nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn

weckt ihn nicht, weckt ihm nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn nicht, weckt ihn

weckt ihn nicht, o weckt ihm nicht.

nicht, weckt ihn nicht, o weckt ihm nicht.

nicht, weckt ihn nicht, o weckt ihm nicht.

pp

Nº 7. RECITATIV & CHOR.

Allegro agitato. ♩ = 160.

Sianoforte.

Saul.

Recit.

Eurem Flēnist Gottes Ohr ver-

schlossen

Schauer hat er in mein Herz

ge - gossen,

α tempo

Schreckge-stalten hat er mir ge-sandt,

weggetilget wird mein Kö - nigsna - men

und versto - ssen,

schmachvoll

irrt mein Samen oh - ne Krone durch der Vä - ter

Allegro vivace. ♩ = 132.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Land. Wehe. Wehe!

Allegro vivace. ♩ = 132.

Pianoforte.

trem. pp

Wehe! die Gei - ster der Nacht sind neu er - wacht, sind neu er -
 die Gei - ster der Nacht sind neu er - wacht.
 die Gei - ster der Nacht sind neu er - wacht,
 die Gei - ster der Nacht sind neu er - wacht,

wacht, sind neu er - wacht! mit fin - stern
 wacht, sind neu er - wacht! mit fin - stern Grimme
 We - - - he! mit fin -
 We - - - he! mit fin - - stern Grimme.

Grimme p f
 fül - len sie des Kö-nigs Herz We - -
 p f
 fül - len sie des Kö-nigs Herz. We - -
 - stern Grimme p f
 fül - len sie des Königs Herz. f
 p f
 fül - len sie des Königs Herz. We - -

dolce
- - he! Mit dei - ner frommen Stim - - me, o Da - - vid,

dolce
- - he! Mit dei - ner frommen Stim - - me, o Da - - vid,

dolce
We - - he! Mit dei - ner frommen Stim - - me, o Da - - vid,

- - he!

dimin. *dolce*

lind-re sei-nen Schmerz mit dei - ner from-men Stim - - me, o

lind-re sei-nen Schmerz mit dei - ner from-men Stim - - me, o

lind-re sei-nen Schmerz *dolce* mit dei - ner from-men Stim - - me, o

O Da-vid, lind-re sei-nen Schmerz

Da - - vid lin-dre sei-nen Schmerz, o Da - - vid, lindre seinen Schmerz

Da - - vid lin-dre sei-nen Schmerz, o Da - - vid, lindre seinen Schmerz

Da - - vid lin-dre sei-nen Schmerz, o Da - - vid, lindre seinen Schmerz

o Da-vid, lind-re sei-nen Schmerz o David,

dolce
mit dei-ner frommen Stimme lin-dre, lin - - dre seinen

dolce
mit dei-ner frommen Stimme lin-dre, lin - - dre seinen

dolce
mit dei-ner frommen Stimme lin-dre, lin-dre lin - - dre seinen

dolce
lindre seinen Schmerz, mit dei-ner frommen Stimme lin-dre, lin - - dre seinen

trem.
pp

Allegro energico. ♩ = 132.

Schmerz.

Schmerz.

Schmerz.

Schmerz.

Saul.

Er ist es, der von meinem Haupt, der freche Knecht, die Krone raubt, und der sich

Allegro energico. ♩ = 132.

f

rf

schmückt mit mei - nem Glanz,

fahr hin, fahr hin, durchbohrt von meiner

f

rf

Allegro agitato. ♩ = 132.

Michal.

We . . he!

David.

Herr —, den ich er - ko - - ren, o schü - - tze mich vor

Jonathan.

We . . he!

Saul.

Lan-ze.

Soprano.

We . . he!

Alto.

We . . he!

Tenore.

We . . he!

Basso.

We . . he!

Allegro agitato. ♩ = 132.

Pianoforte

Tod!

den der Herr er - ko - - - ren, ihn hat sein Stahl be -

den der Herr er - ko - - - ren, ihn hat sein Stahl be -

den der Herr er - ko - - - ren, ihn hat sein Stahl be -

den der Herr er - ko - - - ren,

f *p*

den mein Herz er - ko - ren ihn hat sein

den mein Herz er - ko - ren, ihn hat sein

droht, ihn hat sein Stahl, sein Stahl be - droht

droht, ihn hat sein Stahl, sein Stahl be - droht

droht, hat sein Stahl be - droht

hat sein Stahl be - droht hat sein

hat sein Stahl be - droht hat sein

Michal.

Stahl be - droht

Jonathan

Stahl be - droht

Saul.

Gott hat ihn er - ko - ren, Gott

Basso.

Stahl be - droht

p

Saul.

hat ihn er - ko - ren umsonst, umsonst habichgedroht

sempre p

ritard.

si attacca

№ 8. CHOR.

Andante con moto. ♩=80.

Soprano.

Alto.

dolce

Der Herr hat sei-ne See-le vom To-de er-ret-tet und

Tenore.

Basso.

Andante con moto. ♩=80.

Pianoforte.

dolce

Der Herr hat seine See-le vom To-de er-
seine Fü-ße vom Gle-iten, der Herr hat sei-ne
dolce
Der Herr hat seine See-le er-

ret - tet, und seine Fü - sse vom Gle - ten,

See - - le er - ret - tet, und

ret - - - tet, und seine Fü - sse vom Gle - ten, vom

und seine Fü - sse vom Gle - ten, der Herr hat seine See - le er - -

seine Fü - sse vom Gle - ten, vom Gle - ten, der Herr hat sei - - ne

Glei - - - ten, vom Gle - ten, der Herr hat sei - - - ne

dolce

Der Herr hat seine See - - le vom To - - de er.

ret - - tet sei - ne See - - le er - - - ret - tet

See - - le er - ret - tet, und seine Fü - sse vom Gleit - ten,

See - - le er - ret - tet, und seine Fü - sse vom Gleit - ten, vom Gleit - ten,

ret - tet, und seine Fü - sse vom Gleit - ten, und seine Fü - sse vom

dass er wandeln mag vor Gott, vor Gott im

dass er wandeln mag vor Gott, vor Gott im

dass er wandeln mag vor Gott, vor Gott im

Gleit - ten dass er wandeln mag vor Gott, vor Gott im

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Lich - te der Le - ben - digen, im Lich - te der Le - ben - digen,
 Lich - te der Le - ben - digen, im Lich - te der Le - ben - digen, *dolce* dass er
 Lich - te der Le - ben - digen, im Lich - te der Le - ben - digen, *dolce* dass er

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "Lich - te der Le - ben - digen, im Lich - te der Le - ben - digen, Lich - te der Le - ben - digen, im Lich - te der Le - ben - digen, Lich - te der Le - ben - digen, im Lich - te der Le - ben - digen, dass er". The word "dolce" is written above the vocal lines.

dolce dass er wan - deln mag vor Gott, vor Gott im Lichte,
 wan - deln mag, *f* vor Gott, vor Gott im Lichte
dolce dass er wan - deln mag *f* vor Gott, vor Gott im Lichte
 wan - deln mag, *f* vor Gott, vor Gott im Lichte

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto), and the bottom two are piano accompaniment (Right and Left Hand). The lyrics are: "dass er wan - deln mag vor Gott, vor Gott im Lichte, wan - deln mag, vor Gott, vor Gott im Lichte, dass er wan - deln mag vor Gott, vor Gott im Lichte, wan - deln mag, vor Gott, vor Gott im Lichte". The word "dolce" is written above the vocal lines, and "f" (forte) is written above the piano accompaniment.

dolce

der Le ben - - di - gen, dass er wan - - deln mag, dass er

dolce

der Le ben - - di - gen, dass er wan - - deln mag, dass er

dolce

der Le ben - - di - gen, dass er wan - - deln mag, dass er

dolce

der Le ben - - di - gen, dass er wan - - deln mag, dass er

wan - - deln mag vor Gott, vor Gott im Lich - - te der Le.

wan - - deln mag vor Gott, vor Gott im Lich - - te der Le.

wan - - deln mag vor Gott, vor Gott im Lich - - te der Le.

wan - - deln mag vor Gott, vor Gott im Lich - - te der Le.

bendi - gen

Dolce
der Herr hat seine See - le vom To - . . de er - ret - tet, und

Dolce
der Herr hat seine See - le vom To - . . de er ret - tet,

Dolce
ben - di - gen der Herr hat sei - . - ne See - . - le er -

Dolce

und sei - ne Fü - . - sse vom Gleit - . - ten

sei - ne Fü - . - sse vom Gleit - . - ten, vom Gleit - . - ten

und sei - . - ne Fü - . - sse vom Gleit - . - ten, vom Gleit - . - ten

ret - . - tet und sei - ne Fü - . - sse vom Gleit - . - ten und sei - ne Fü - . - sse vom

dass er wandeln mag vor Gott, vor
 dass er wandeln mag, wandeln mag vor Gott, vor
 dass er wandeln mag
 Gleiten, dass er wandeln mag, dass er wandeln

cresc.

Gott im Lichte der Lebendigen, vor Gott, vor
 Gott im Lichte der Lebendigen, vor Gott, ter
 vor Gott im Lichte der Lebendigen, der Lebendigen
 mag im Lichte der Lebendigen,

Dimin. *f*

Dimin. *f*

Dimin. *f*

Dimin. *cresc.* *f*

Dolce
 Gott, vor Gott, vor Gott im Lich - te der Le - ben - - di -
Dolce
 Gott, im Lich - - te der Le - ben - - - di - - gen, der Le - ben - - di -
Dolce
 gen vor Gott, vor Gott im Lich - te der Leben - di -
Dolce
 der Le - ben - - di - gen, der Le - ben - - di - gen, im Lich - - te der Leben - di -

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in German. The fifth staff is the piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'Dolce'. The lyrics are: 'Gott, vor Gott, vor Gott im Lich - te der Le - ben - - di -', 'Gott, im Lich - - te der Le - ben - - - di - - gen, der Le - ben - - di -', 'gen vor Gott, vor Gott im Lich - te der Leben - di -', and 'der Le - ben - - di - gen, der Le - ben - - di - gen, im Lich - - te der Leben - di -'.

gen.
 gen.
 gen.
 gen.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, each with the word 'gen.' written below the staff. The fifth staff is the piano accompaniment. The tempo/mood is marked 'Dolce' and 'espr.' (espressivo). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. The word 'Dimin.' (diminuendo) is written at the end of the piano part.

№ 9. RECITATIV & ARIE.

Allegro energico. $\text{♩} = 104.$

Sianoforte.

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked *Sianoforte* and *Allegro energico. ♩ = 104.* The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Samuel.

Rö-nig I - sraels, hö - re die Worte Gottes! al - so spricht der Herr, der Herr

First system of the vocal line for Samuel, starting with a whole rest followed by a melodic phrase in G major.

Piano accompaniment for the first system, featuring chords and rhythmic patterns.

Ze-baath: Ver wor - fen hab ich Saul den König, denn er hat des

Second system of the vocal line for Ze-baath, continuing the recitative.

Piano accompaniment for the second system.

Herren Wort ver - worfen, ich ha - be ihn aus - gesandt, dass er

Third system of the vocal line for Ze-baath.

Piano accompaniment for the third system.

ausrot - te die Sün - der, die A - male - ki - ter, a - ber er hat sie nicht aus - gerot - tet, und

Fourth system of the vocal line for Ze-baath, ending with a triplet of eighth notes.

Piano accompaniment for the fourth system.

hat sich be-reichert an den Fet-te ih-rer Heerden, Ge-

horsam a-ber ist besser denn O-pfer, und Auf-mer-ken besser denn das Fett von Widdern.

ARIE.
Allegro con fuoco. ♩ = 144.

Allegro con fuoco. ♩ = 144. Gehorsam

Ge-horsam, Gehor - - sam will der Herr der Himmels - schaa - ren.

Die Kö - ni - ge sind sei - ne Knechte,

die Kö - ni - ge sind sei - ne Knechte. Die stol - zen

Sinn in star - ren Her - zen wahren wird nie der schmettern, wird

nie - - derschmettern sei-ne Rechte.

Gleich ei-nem Tropfen der am Ei - - mer hanget ist die-se Welt vor Got - - tes

Macht, Weh dem —, der ihm zu wie-derstehn ver - lan - get! er schwindet

hin wie Thau der Nacht, wie Thau der Nacht, er zürnet, und die

Son - ne muss ver - bleichen, es bebt das Meer, es bebt die Flur,

er winkt, und von den hun - dert Er - den - reichen,

weht hin ein Häuflein A - sche nur, er

er winkt, er winkt, und von den hundert Erden-reichen,

dolce

von hundert Erden-reichen weht hin, weht hin, ein Häuflein

dimin.

A - - sche nur. Verderb - - lich ist Je - -

pp

tremolo

f

ho-vas Rach' und Stra-fe, die Fro - - - ne schmilzt vor seinem

f

Hauch, verderblich ist Je-ho-va's Rach' und Stra-fe,

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 12/8 time signature. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, including a prominent seven-note chordal figure in the right hand.

die Krone schmilzt vor sei-nem Hauch, die Kro-ne schmilzt

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and chordal textures.

vor sei-nem Hauch

trem. *ff*

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line includes a fermata over a note. The piano accompaniment features a tremolo effect in the left hand and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. A six-note chordal figure is visible in the right hand.

ff

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment continues with a fortissimo (*ff*) dynamic. The texture remains dense with many sixteenth notes.

This system contains the final two staves of music on the page. The piano accompaniment concludes with a final chordal texture, including a seven-note figure in the right hand.

№ 10. CHOR.

Andante sostenuto. $\text{♩} = 78.$

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Musical notation for the vocal parts. The Soprano and Alto parts consist of whole rests. The Tenor part begins with a piano (p) dynamic and the lyrics "Welche Don - ner". The Bass part begins with a piano (p) dynamic and the lyrics "Welche Donner - wor-te ent - rol - len sei - nen Lip - pen, wel - che".

Andante sostenuto. $\text{♩} = 78.$

Pianoforte.

Piano accompaniment notation for the first system, featuring chords and arpeggiated figures in both hands.

Continuation of the vocal parts with lyrics. The Soprano part has the lyrics "Welche Donner - - worte ent - rollen sei - nen". The Alto part has the lyrics "Welche Donner - - worte ent - - rollen sei - nen Lippen, ent -". The Tenor part has the lyrics "worte ent - rollen seinen Lippen, welche Worte entrol - - len seinen Lip - - pen, entrollen". The Bass part has the lyrics "Worte entrol - len seinen Lip - pen, welche Donner - worte ent - - rollen seinen".

Piano accompaniment notation for the second system, continuing the harmonic support for the vocal parts.

Lippen, seinen Lippen, welche Donnerwor - - te entrol - - len sei - nen Lip - pen.
 rol - len sei - nen Lippen, welche Donnerwor - - te entrol - - len sei - nen Lip - pen.
 sei - nen Lip - - pen, welche Wor - - te ent - rol - len seinen Lip - pen.
 Lip - - pen, welche Don - ner - worte ent - rol - len sei - - nen Lip - pen.

Allegro molto. ♩ = 138.

Die Stim - me des Herrn geht mit Macht _____, die
 Die Stim - me des Herrn geht mit Macht _____, die
 Die Stim - me des Herrn geht mit Macht _____, die
 Die Stim - me des Herrn geht mit Macht _____, die

Allegro molto. ♩ = 138.

Stim - me des Herrn geht mit Macht, die Stim - me des
 Stim - me des Herrn geht mit Macht, die Stim - me des
 Stim - me des Herrn geht mit Macht, mit Macht, die
 Stim - me des Herrn geht mit Macht, mit Macht, die

mf

Herrn er - regt die Wü - - ste, die Stim - me des
 Herrn er - regt die Wü - - ste, die Stim - me des
 Stim - me des Herrn er - regt die Wü - - ste, die
 Stim - me des Herrn er - regt die Wü - - ste, die

sempre cresc.

Herrn zer-bricht die Ce - - dern die Stim - me des
 Herrn zer-bricht die Ce - - dern die Stim - me des
 Stim - me des Herrn zer-bricht die Ce - - dern, die
 Stim - me des Herrn zer-bricht die Ce - - dern, die

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature. The lyrics are: "Herrn zer-bricht die Ce - - dern die Stim - me des". The first vocal line is marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

Herrn sprü - - - - - het, sprü - - - - - het,
 Herrn sprü - - - - - het, sprü - - - - - het,
 Stim - me des Herrn sprü - - - - - het, sprü - - - - - het,
 Stim - me des Herrn sprü - - - - - het, sprü - - - - - het,

The second system continues with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Herrn sprü - - - - - het, sprü - - - - - het,". The vocal parts are marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: sprü - - - - - het, sprüht wie Feu - - er - flam - - -

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.

Four vocal staves with lyrics: men. Herr, du bist fürch - terlich, men. Herr, du bist fürch - terlich, men. Herr, du bist fürch - terlich, men. Herr, du bist fürch - terlich,.

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melody and a left-hand bass line.

du bist fürch - terlich, wenn du zür - - - nest,

du bist fürch - terlich, wenn du zür - - - nest, du bist fürch-ter-lich,

du bist fürch - terlich, wenn du zür - - - nest, du bist

du bist fürch - terlich, wenn du zür - - - nest, du bist fürch - terlich,

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a series of chords and melodic lines, while the bass clef part provides a harmonic foundation with chords and a simple bass line.

du bist fürch-terlich, wenn du zür-nest, wenn du zür - - nest,

wenn du zür-nest, wenn du zür - - nest,

fürch - terlich, du bist fürch - terlich, wenn du zür - nest, zür - - nest,

du bist fürch - terlich, wenn du zür - nest, zür - - nest,

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the bass clef part remains mostly chordal with some moving bass lines.

Herr, du bist fürch - terlich, du bist fürch - terlich, wenn du zür -

Herr, du bist fürch - terlich, du bist fürch - terlich, wenn du zür -

Herr, du bist fürch - terlich, du bist fürch - terlich, wenn du zür -

Herr, du bist fürch - terlich, du bist fürch - terlich, wenn du zür -

nest, du bist fürch - terlich, du bist fürch - terlich, wenn du

nest, du bist fürch - terlich, du bist fürch - terlich, wenn du

nest, du bist fürch - terlich, wenn du zür - nest,

nest, du bist fürch - terlich, wenn du zür - nest,

zür - - nest. Vor deinem Ur - theil er.

zür - - nest. Vor deinem Ur - theil er.

zür - - nest.

zür - - nest.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

be - - bet das Erd - - reich, vor dei nem

be - - bet das Erd - - reich, vor dei-nem Ur - - - theil

Vor dei-nem Ur - - theil er - be - - bet das

Vor dei-nem Ur - - theil er - be - - bet das

The second system continues the musical piece with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are more complex, with some words split across lines. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic style as the first system.

Ur - - theil, vor dei-nem Ur - - - theil, vor dei-nem Ur - - theil er -
 er - be - - bet, er - be - - bet er - be - - bet das Erd - reich, vor dei-nem
 Erd - - reich, er - be - - bet das Erd - reich, das Erd - - -
 Erd - - reich, vor dei-nem Ur - - theil er - be - - bet

cresc.
 be - - bet, das Erd - reich, vor dei-nem Ur - - theil er -
cresc.
 Ur - - theil er - be - - bet, er - be - - bet, er - be - - bet, er -
cresc.
 reich, vor deinem Ur - - theil er - be - - bet, er - be - - bet, er -
cresc.
 das Erd - - reich, er - be - - bet er - be - - bet, er - be - - bet

be - - - - - bet, er - - be - - - - - bet, er - -
 be - - - - - bet, er - - be - - - - - bet, er - -
 be - - - - - bet, er - - be - - - - - bet, er - -
 das Erd - reich, das Erd - reich, er - -

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "be - - - - - bet, er - - be - - - - - bet, er - -" for the first three staves, and "das Erd - reich, das Erd - reich, er - -" for the fourth staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

be - - - - - bet das Erd - - - - - reich, erbeht,
 be - - - - - bet das Erd - - - - - reich, erbeht,
 be - - - - - bet das Erd - - - - - reich, erbeht,
 be - - - - - bet das Erd - - - - - reich, erbeht,

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: "be - - - - - bet das Erd - - - - - reich, erbeht," for the first three staves, and "be - - - - - bet das Erd - - - - - reich, erbeht," for the fourth staff. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

erhebt, erhebt das Erdreich, erhebt,

erhebt, erhebt das Erdreich, erhebt,

erhebt, erhebt das Erdreich, erhebt,

erhebt, erhebt das Erdreich, erhebt,

erhebt, erhebt das Erdreich, vor deinem

erhebt, erhebt das Erdreich, vor deinem

erhebt, erhebt das Erdreich, vor deinem Urtheil er-

erhebt, erhebt das Erdreich,

erhebt, erhebt das Erdreich, vor deinem Urtheil erhebt,

erhebt, erhebt das Erdreich, vor deinem Urtheil erhebt,

erhebt, erhebt das Erdreich, vor deinem Urtheil erhebt,

Ur - - theil, vor deinem Ur - - theil er - be - - bet,
 Ur - - theil, vor dei-nem Ur - - theil, vor dei-nem Ur - theil er -
 be - - bet das Erd - reich, er - - be - - bet das Erd - - reich, vor
 vor dei-nem Ur - - theil er - - be - - bet das

er - be - - bet, er - be - - bet das Erd - reich er - be - - bet das Erd - reich, er -
 be - - bet, er - be - - bet, er - be - - bet, er - be - - bet das Erdreich,
 dei - - - nem Ur - theil er - be - - bet, er - be - - bet das Erd - reich, er -
 Erd - reich, er - - be - - bet das Erd - reich, er - be - - bet das Erdreich.

be - - bet das Erd - reich, er - be - - bet, er - be - bet das Erd - reich, das
 er - be - bet, das Erd - reich, er - be - bet, er - be - bet das Erd - reich, das
 be - - bet das Erd - reich, er - be - - bet, er - be - bet das Erd - reich, das
 er - be - bet, das Erd - reich, er - be - bet, er - be - - bet das Erd - reich, das

Erd - - - reich. Du bist fürch - - terlich du bist
 Erd - - - reich. Du bist fürch - - terlich du bist
 Erd - - - reich. Du bist fürch - - terlich du bist
 Erd - - - reich. Du bist fürch - - terlich du bist

fürch - - terlich, du bist fürch - - terlich wenn du zür - - nest, wenn du

fürch - - terlich, du bist fürch - - terlich wenn du zür - - nest, wenn du

fürch - - terlich, du bist fürch - - terlich wenn du zür - - nest, wenn du

fürch - - terlich, du bist fürch - - terlich wenn du zür - - nest, wenn du

zür - - nest.

zür - - nest.

zür - - nest.

zür - - nest.

№ 11. ENSEMBLE & CHOR.

Andante mosso. ♩=76.

Michael.

Andante mosso. ♩=76.

Va - - ter,

Va - - ter,

Pianoforte.

espressivo.

Got - tes Zor - nes - wol - - ke wird an dir vorü - - ber gehn,

und in dei - nem

legato

heil - gen Vol - ke wirst du gross und herr - - lich stehn, und in dei - nem heil - - gen Vol - ke

wirst du gross und herr - lich stehn, wirst du gross und herrlich und herrlich

cresc.

cresc.

dolce

Michal.

stehn.

Soprano. *Dolce cresc.*

Gott, Gott der Ra-che, Gott der Rache, Gott der Gna - de,

Alto. *Dolce cresc.* *f* *Dolce*

Gott, Gott der Ra-che, Gott der Rache, Gott der Gna - de, höre gnädig unser Fleh'n,

Tenore. *Dolce cresc.* *f* *Dolce*

Gott, Gott der Ra-che, Gott der Rache, Gott der Gna - de, höre gnädig

Basso. *Dolce cresc.* *f*

Gott, Gott der Ra-che, Gott der Rache, Gott der Gna - de,

ten. *p* *cresc.* *f* *Dolce* *trem.*

Dolce

höre gnädig unser Fleh'n, leuch - te wie - der sei - - nem Pfad, lass ihn nicht zu

höre unser Fleh'n, leuch - te wie - der sei - - nem Pfad, lass ihn nicht zu

unser Fleh'n, *Dolce* unser Fleh'n, leuch - te wie - der sei - - nem Pfad, lass ihn nicht zu

höre un - - ser Fleh'n, leuchte wieder seinem Pfad, lass ihn

Grun - de gehn, leuchte, leuchte wie - der sei - nem Pfa - de, hö - re, hö - re

Grun - de gehn, leuch - - te wie - der sei - nem Pfa - de, hö - re, hö - re

Grun - de gehn, leuchte, leuchte wie - der sei - nem Pfa - de, hö - re, hö - re

nicht zu Grun - de gehn, leuchte, leuchte sei - - - nem Pfa - de, hö - re, hö - re

dolce

gnä - dig un - - ser Flehn, lasse deines Zornes Wol - - ke,

gnä - dig un - - ser Flehn, lasse deines Zornes

gnä - dig un - - ser Flehn, lasse deines Zornes

un - - ser Flehn, las - se dei - nes Zor - - nes

ten. ten.

ten. ten.

ten.

p
 lasse sie vor-ü - ber gehn, sieh, aus deinem heiligen Wol - - ke hast du
p
 Wol - ke vor-ü - ber gehn, sieh, aus deinem heiligen Wol - - ke hast du
p
 Wol - ke vor-ü - ber gehn, sieh, du hast einst ihn auser-
p *dolce*
 Wol - - - ke lasse sie vor-ü - ber - gehn, sieh, du hast einst ihn auser-

Mitchal.
dolce
 ihn einst aus - - er - sehn. Va - ter Got - tes Zor - - nes Wol - ke
 ihn einst aus - - er - sehn.
Jonathan. *dolce*
 sehn, einst aus - - er - sehn. Va - - ter, Got - tes Zor - - nes Wol - ke
mezza voce *Saul.*
 sehn, einst aus - - er - sehn. Un-ter sei - - nes Zor - - nes
dolce

wird an dir vor - - ü - - bergeh'n und in dei - nem heil - - gen Vol - ke

wird an dir vor - ü - - ber - geh'n und in dei - - nem Vol - ke

Wol - ke will ich nicht zu Grun - de ge - hen, der ich einst aus al - lem

cresc. wirst du gross und herr - lich stehn, wirst du gross und

cresc. wirst du gross und herr - - lich stehn, wirst du gross und

Vol - - ke ward zum Für - sten aus - er - - sehn, ward zum

cresc.

herrlich, und herrlich stehn.
 herrlich, herrlich stehn.

Für - sten auser - sehn.
 Gott, Gott der Rache, Gott der Rache, Gott der Gna - de, höre gnädig
 Gott, Gott der Rache, Gott der Rache, Gott der Gna - de, höre
 Gott, Gott der Rache, Gott der Rache, Gott der Gna - de, höre

Dolce cresc. *f* *Dolce*

CHOR

Gott, Gott der Rache, Gott der Rache, Gott der Gna - de, höre
 ten, *Dolce*

unser Flehn, höre gnädig unser Flehn, lass ihn nicht zu Grunde gehn, lass ihn nicht zu Grunde
 gnä - dig unser Flehn, unser Flehn, lass ihn nicht zu Grunde gehn, lass ihn nicht zu Grunde
 höre gnädig unser Flehn, unser Flehn, lass ihn nicht zu Grunde gehn, lass ihn nicht zu Grunde
 gnä - dig unser Flehn, unser Flehn, lass ihn nicht zu Grunde gehn, lass ihn nicht zu Grunde

p

Michal.


da in dei - nem Volke wirst du herrlich stehn, ja in deinem Vol - - ke

Jonathan.



da in dei - nem Volke wirst du herrlich stehn, ja in deinem Vol - - ke

Saul.


der aus al - lem Volke ward einst aus - er - sehn will ich nicht zu Grunde gehn,



gehen, lass ihn nicht zu Grun - de gehn, höre gnädig unser Flehn, höre gnädig unser



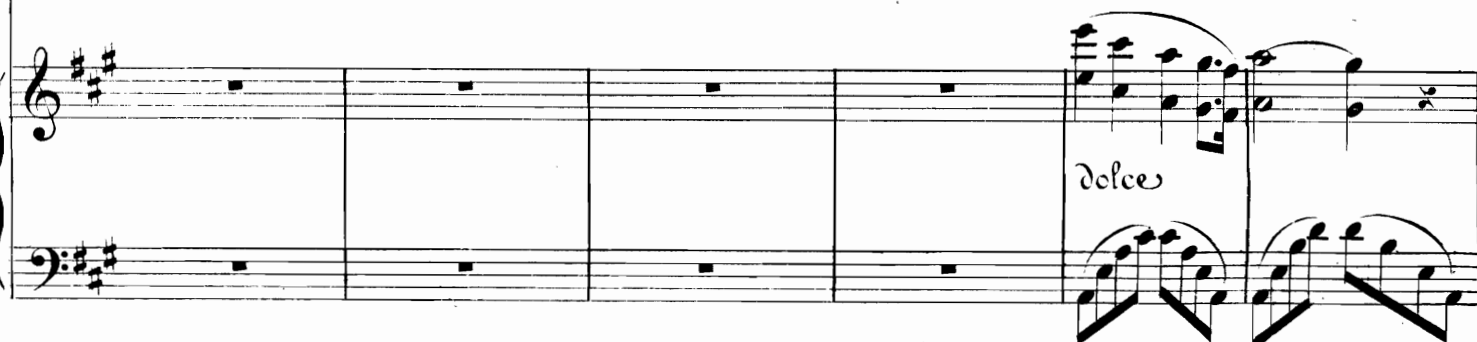
gehen, lass ihn nicht zu Grun - de gehn, höre gnädig unser Flehn, höre gnädig unser



gehen, lass ihn nicht zu Grun - de gehn, höre gnädig unser Flehn, höre gnädig unser



geh'n, lass ihn nicht zu Grun - de gehn, höre gnädig unser Flehn, höre gnädig unser



dolce

GIBON.

wirst du herr - lich stehn

wirst du herr - lich stehn, herr - lich stehn.

der ich einst ward aus - er - sehn will ich nicht zu Grunde gehn.

Flehn, höre gnädig unser Flehn hö - re gnä - dig unser Flehn, unser Flehn !

Flehn, höre gnädig unser Flehn hö - re gnä - dig unser Flehn, unser Flehn !

Flehn, höre gnädig unser Flehn hö - re gnä - dig unser Flehn, unser Flehn !

Flehn, höre gnädig unser Flehn hö - re gnä - dig unser Flehn, unser Flehn !

p

Ende des 1^{ten} Theils.

Nº 12. CHOR.

Pastorale. $\text{♩} = 132.$

Pianoforte.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/8. The key signature has one flat (B-flat). The music begins with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A *dolce* marking is present in the right hand, and a *p* marking is in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

Harfe.

The second system continues the piano accompaniment. It features a flowing melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music is characterized by grace notes and slurs, maintaining the delicate and pastoral character.

The third system shows further development of the piano accompaniment. The right hand continues with a melodic line, while the left hand provides a steady accompaniment. The texture remains light and airy.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a melodic line with grace notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment. The music maintains its delicate and pastoral character.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The music ends with a *pp* marking, indicating a very soft dynamic.

f Da - vids Har - fe klin - get wie - der durch die Thä - ler, durch den Hain, und wir *dolce*

f Da - vids Har - fe klin - get wie - der durch die Thä - ler, durch den Hain, und wir *dolce*

f Da - vids Har - fe klin - get wie - der durch die Thä - ler, durch den Hain, und wir *dolce*

f Da - vids Har - fe klin - get wie - der durch die Thä - ler, durch den Hain, durch den Hain

sin - gen sei - ne Lie - der mit den Flö - ten und Schal - mein *dolce*

sin - gen sei - ne Lie - der mit den Flö - ten und Schal - mein

sin - gen sei - ne Lie - der mit den Flö - ten *dolce*

und wir sin - gen sei - ne Lie - der sei - ne Lie - der mit den Flö - ten

und Schal - mei - - - en, und die Fel - - sen und die
 und Schal - mei - - - en,
 und Schal - mein, und Schal - mei - - - en, und die
 und Schal - mein, und Schal - mei - - - en,

mf

dolce

Grot - - te, und der Hü - - gel, und der Bach, sin - - gen ju - - belnd
 und der Hü - - gel, und der Bach, sin - - gen ju - - belnd
 Fel - - sen und die Grot - - te und der Hü - - gel sin - - gen ju - - belnd
 und - der Fels, und der Bach, sin - - gen ju - - belnd

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ih - - rem Got - te, sin - gen Da - - vids Lie - der nach ,
ih - - rem Got - te, sin - gen Da - - vids Lie - der nach ,
ih - - rem Got - te, Da - - - vids Lie - der nach ,
ih - - rem Got - te, sin - gen Da - - vids Lie - der nach ,

f *Dimin.* *f* *Dimin.* *f* *Dimin.* *f* *Dimin.*

f *Dimin.* *p* *mol.*

und die Fel - - sen
und die Fel - - sen
und die Fel - - sen

mf *mf* *mf*

mf

und die Grot - te, und der Hü - gel, und der Bach sin - gen

und die Grot - te, und der Hü - gel, und der Bach sin - gen

mf und die Fel - sen, und die Grot - te, und der Hü - gel sin - gen

und die Grot - te, und der Hü - gel, und der Bach sin - gen

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ju - belnd ih - ren Got - te sin - gen Da - vids Lie - der nach

ju - belnd ih - ren Got - te sin - gen Da - vids Lie - der nach

ju - belnd ih - ren Got - te sin - gen Lie - der nach

ju - belnd ih - ren Got - te sin - gen Da - vids Lie - der nach

f *decresc.*

f *decresc.*

f *decresc.*

f *decresc.*

dimin. *p* *dolce*

Ta
 Ta
 Ta
 Ta

ge wandeln, Jah - re schwin - den,
 ge wandeln, Jah - re schwin - den,
 ge wandeln, Jah - re schwin - den,
 ge wandeln, Jah - re schwin - den,

2362

cresc.
 Volk nach Vol - ke kommt und flieht, kommt und flieht
f *p*

cresc.
 Volk nach Vol - ke kommt und flieht, kommt und flieht
f *p*

cresc.
 Volk nach Vol - ke kommt und flieht, kommt und flieht
f *p*

cresc.
 Volk nach Vol - ke kommt und flieht, kommt und flieht
f *p*

cresc.
f *p*
dolce

dolce
 Treu wie E - - pheu wird sich win - - -

(Empty musical staff)

dolce
 Treu wie E - - pheu wird sich win - - -

dolce
 Treu wie E - - pheu wird sich win - - -

(Piano accompaniment with arpeggiated chords)

den, durch Ge - schlech - - - ter Da - - - - vids, Da - - - -

dolce

Treu wie E - - pheu wird sich win - - den Da - - vids Lied _____, Da - - vids,

den, durch Ge - schlech - - - ter Da - - - - vids, Da - - - -

den, durch Ge - schlech - - - ter Da - - - - vids, Da - - - -

- - vids Lied _____ . Treu wie E-pheu, treu wie E - - pheu wird sich win -

Da - - vids Lied _____ . Treu wie E-pheu, treu wie E - - pheu wird sich win -

- - vids Lied _____ . Treu wie E-pheu, treu wie E - - pheu wird sich win -

- - vids Lied _____ . Treu wie E-pheu, treu wie E - - pheu wird sich win -

den durch Ge - schlech-ter Da - - - vids Lied,

den durch Ge - schlech-ter, durch Ge - schlech-ter Da - - - vids Lied,

den durch Ge - schlech-ter Da - - - vids, Da - - - vids Lied,

den durch Ge - schlech-ter, durch Ge - schlech-ter Da-vids Lied,

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

dolce
Da - vids Lied _____, Da - vids Lied _____

dolce
Da - vids Lied _____, Da - vids Lied _____

dolce
Da - vids Lied _____, Da - vids Lied _____

dolce
Da - vids Lied _____, Da - vids Lied _____

dolce

N^o 13. RECITATIV.

Isai.

Wer schreitet da-her-bei durchs Palmenthal? wenn nicht ein Trug mein Au-ge blendet

Sianoforte.

p

α tempo

so ist es Sa-mu-el des Herrn Prophet Was hat Je - ho-vah neu ver-hängt ü - ber Bethle-hem und

α tempo

Samuel. *Recit.*

I - sra-el Friede sei mit euch, ihr Hirten und Ge-nossen dessen, den der Herr er-

wählt! so sprach der Herr zu sei-nem Knecht: Wie lan - ge trägst du

α tempo.

Leid um Saul den ich ver - worfen ha - be dass er nicht König sei ü - ber I - srael;

fül-le dein Horn mit Oel, und wandle hin, ich will dich sen-den gen Bethle-hem,

animato
denn un-ter den Söhnen I - - sa-is hab ich ei-nen Kö-nig euch aus - erschn. Un-ter den Söhnen

Chor unisono.

Isai.
I - sa-is hat Gott ei-nen Kö-nig uns aus erschn. Ist's A - bi - na - dab, ist's E - li - ab o - der

Samuel.
Sauma den der Herr er - wählet Der Jüngste, der dir ward ge - bo - ren, Da - - vid ist's,

David.
den der Herr er - ko - - ren. O Herr, o Herr, ich beuge mich vor dir.

Nº 14. ARIOSO.

Andante mosso. ♩ = 100.

Samuel.

Wie Gott ge-

Pianoforte.

Andante mosso. ♩ = 100.

dolce

bot, zum Kö-ni-ge von I - srael dich salb ich hier; aus vol - lem

un poco marcato

Horn das hei - li - ge Oel auf's fromme Haupt ich gie - sse dir, des Vol - - kes

Hort und Gottes Knecht in Furcht zu sein, das schwöre mir.

Wie jetzt von

dolce

Prophetenschüler.

Oel das Haupt dir trauft, so trauf-le Heil dir fur und fur. Wie jetzt von Oel das Haupt dir

trauft so traufle Heil dir fur und fur.

№ 15. SOLO & CHOR.

Mosso. ♩ = 88.

David.

Mosso. ♩ = 88.

espress.

Pianoforte.

ich in Demuth mich, giess einen Tropfen auf mein Haupt von dei - nem Gei - ste

Soprano. *dolce*
 gnä - dig - lich. Dein Wil-leHerr ge - schehe, ihm beuget er in Demuth sich,

Alto. *dolce*
 Dein Wil-leHerr ge - sche - - he, ihm beugt er sich,

Tenore. *dolce*
 Dein Wil-leHerr ge - sche - - he, ihm beugt er sich, giess einen

Basso. *dolce*
 Dein Wil-leHerr ge - sche - - he, ihm beugt er sich,

CHOR.

cresc. f. *dolce*
 giess einen Tropfen auf sein Haupt von deinem Geiste gnä - - dig-lieh.

cresc. f. *dolce*
 giess einen Tropfen auf sein Haupt von dei-nem Geiste gnädig-lieh.

cresc. f. *dolce*
 Tropfen, einen Tro - - - pfen von dei-nem Geiste gnädig-lieh.

cresc. f. *dolce*
 giess einen Tropfen auf sein Haupt von dei-nem Geiste gnädig-lieh.

pp

№ 16. RECITATIV.

Samuel.

Und jetzt ent-flie-he in die Wüste, denn Saul kommt her-bei mit

Pianoforte.

mächt-*gen* Schaaren wi - der dich; doch

za - ge nicht, doch za - ge nicht, Gott ist dein Schutz und Schild, Gott — ist dein Schutz und

№ 17. CHOR.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 104.$

Samuel. Schild. **David.** Der Herr — ist mein Licht und mein

Pianoforte.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 104.$

Heil, vor wem sollte ich mich fürchten?

der Herr ist meines Lebens Kraft, vor wem sollte mir

rit. *a tempo*
 grau - en?

CHOR.
Soprano. *ff*
Alto. *ff*
Tenore. *ff*
Basso. *ff*

Werfet hin ———, werfet hin den Hirtenstab,
 Werfet hin ———, werfet hin den Hirtenstab,
 Werfet hin ———, werfet hin den Hir - ten stab ———, den Hirtenstab,
 Werfet hin ———, werfet hin den Hirtenstab,

werfet hin _____, werfet hin den Hirtenstab,
werfet hin den Hirtenstab,
werfet hin, werfet hin den Hirtenstab, greift zu Schild und Waffen,
werfet hin den Hirtenstab, greift zu Schild und

greift zu Schild und Waffen, greift zu Waffen, **ff** Gott rüstet euch mit
greift zu Schild und Waffen, **ff** Gott rüstet euch mit
greift zu Waffen, greift zu Waffen, **ff** Gott rüstet euch mit
Waffen, greift zu Schild und Waffen, **ff** Gott rüstet euch mit

Kraft, Gott rüstet euch mit Kraft, den Ge-
 Kraft, Gott rüstet euch mit Kraft,
 Kraft, Gott rüstet euch mit Kraft,
 Kraft, Gott rüstet euch mit Kraft,

salb . . . ten zu be - schir - men,
 den Gesalbten zu be - schir - men,
 den Gesalbten zu be - schir - men, er lehrt streiten unsre Hand, lehrt den
 den Gesalbten zu be - schir - men,

2362

er lehrt streiten eu-re Hand, lehrt den Arm den Bogen spannen. lehrt den

er . lehrt streiten eu-re Hand,

Arm den Bogen spannen er lehrt strei - - ten er lehrt

er lehrt streiten un - sre Hand, lehrt den Arm den Bogen

Arm den Bogen spannen, er lehrt streiten eu - re Hand, er lehrt streiten eu-re

er lehrt streiten eu - re Hand, er lehrt streiten eu-re Hand,

strei - - ten, er lehrt streiten un - sre Hand, er lehrt

span-nen, er lehrt streiten unsre Hand, er lehrt streiten un - sre, unsre Hand,

Hand, er lehrt streiten eu-re Hand lehrt den Arm den Bo-gen spannen, lehrt de Arm den Bogen

er lehrt strei - ten, er lehrt strei - - ten lehrt strei - ten, den Bogen

streiten un - sre Hand, er lehrt streiten unsre Hand lehrt den Arm den Bogen spannen,

er lehrt strei - - ten er lehrt strei - ten, lehrt strei - . ten, lehrt strei - ten,

spannen er lehrt streiten, er lehrt streiten eu - re Hand, eu-re Hand

spannen er lehrt strei - - - ten, er lehrt strei - - ten, lehrt den Arm den Bogen

er lehrt strei - - - ten, lehrt strei - ten, lehrt den

er lehrt streiten, er lehrt streiten un - sre Hand, unsre Hand

er lehr't strei - ten, er lehr't strei - ten, er lehr't strei - ten eu-re
 spannen, lehr't den Arm den Bogen spannen, er lehr't strei - ten, er lehr't strei - ten, er lehr't strei - ten eu-re
 Arm, lehr't den Arm den Bogen spannen, er lehr't strei - ten, er lehr't strei - ten, er lehr't strei - ten unsre.
 unsre Hand, er lehr't strei - ten, er lehr't strei - ten, er lehr't strei - ten unsre

Hand. Auf denn, auf denn, auf denn,
 Hand. Auf denn, auf denn, auf denn,
 Hand. Auf denn, auf denn, auf denn, greift zu Schild und
 Hand. Auf denn, auf denn, auf denn, greift zu Schild und

greift zu Schild und Waffen, zu Schild und Waffen,
 greift zu Schild und Waf-fen, greift zu Schild und Waffen,
 Waffen, greift zu Waffen, werfet hin _____,werfet hin den
 Waffen, greift zu Waffen, greift zu Schild und Waffen,

werfet hin _____, werfet hin den Hir - tenstab, werfet hin _____, werfet hin, werfet
 werfet hin _____, werfet hin den Hir - tenstab,werfet hin, werfet hin den Hir - ten-
 Hir - ten-stab _____, werfet hin, werfet hin den Hir - tenstab, werfet
 werfet hin _____, werfet hin den Hir - tenstab, werfet hin den Hir - tenstab, werfet

hin den Hirten - stab. Gott

stab, den Hirten - stab. Gott lehrt streiten eu - ren Arm,

hin den Hirten - stab. Gott rü - stet uns mit Kraft,

hin den Hirten - stab. Gott lehrt

ten. ten.

rü - stet euch mit Kraft, Gott rü - stet euch mit Kraft, werfet hin, werfet

Gott lehrt streiten eu - ren Arm, werfet hin, werfet

Gott rü - stet uns mit Kraft, werfet hin,

streiten unsern Arm, Gott lehrt streiten un - sern Arm, werfet hin, werfet

hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin den Hirtenstab.
hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin den Hirtenstab.
werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, hin den Hirtenstab.
hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin den Hirtenstab.

The vocal score consists of four staves, each with a vocal line and German lyrics. The lyrics are: "hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin, werfet hin den Hirtenstab." The first three staves have different phrasings of the lyrics, while the fourth staff repeats the full phrase. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The piano accompaniment for the first system features a right hand with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a bass line of eighth notes and chords. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line with many sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and chords. The key signature remains one sharp (F#) and common time.

The piano accompaniment for the third system concludes the piece. The right hand features a melodic line with some rests, and the left hand has a bass line with eighth notes and chords. The music ends with a final chord in the key of one sharp (F#) and common time.

№ 18. ARIE.

Andante un poco agitato. ♩ = 72.

Sianoforte.

Michal.

zei ge mir deine Ge - stalt lass mich hören dei - - ne Stimme lass mich hören dei - - ne

Stimme, denn dei - ne Stimme ist sü - sse, denn dei - ne Stimme ist sü - sse

und dei - ne Ge - stalt ist lieb - lich, dei - ne Gestalt, deine Ge - stalt ist lieb - - lich.

Kehre wieder, o Da - vid, kehre

wieder, kehre wieder, o Da - - - vid. O dass mein Freund mir antwor - te - te, mir