

Théâtre
DES VARIÉTÉS



OPÉRA BOUFFE
en 3 Actes

Paroles de M. M

Hector CRÉMIEUX et A^{ph}e JAIME

MUSIQUE DE

HERVÉ

Partition Piano & Chant

Prix net : 12^f

Paris COLOMBIER Editeur, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne
Propriété p^o tous pays

LE TRÔNE D'ÉCOSSE

D'HERVÉ.

PERSONNAGES.

| | | |
|---|-------------------|-----------------|
| ROBERT MOUTON..... | MM. | DUPUIS. |
| MAG-RAZOR..... | | GRENIER. |
| BUCKINGHAM..... | | LEONCE. |
| Le Baron DES TRENTE-SIX-TOUBELLES..... | | BARON. |
| D'ESTOURBICKY..... | | PAFFINO-BAC. |
| DENTO-GENCIAU..... | | DUVAL. |
| DICKSON..... | | BORNY. |
| MAG-INTOSCH..... | | VIELIN. |
| UN ÉCOSSAIS..... | | THEODORE. |
| LA REINE JANE..... | M ^{lles} | VANGHELL. |
| FLORA..... | | CHAUMONT. |
| ROBERT XX..... | | BERTHE LEGRAND. |
| JULIA GOOD MORNING, Capitaine du bataillon de la Reine..... | | ALICE REGNAULT. |
| FANNY HYDE-PARK, Garde de la Reine..... | | BESSY. |
| UN PAGE..... | | SCHÉVWSKA. |
| ANN CHARING CROSS, Garde de la Reine..... | | SCHNEIDER. |
| PALLA REGENT-STREET, M..... | | FARNA. |
| SARAH FOR-EVER, M..... | | OPPENHEIM. |
| BABY SAINT-JAMES, M..... | | G. ROUX. |
| EVA THANK-YOU, M..... | | BEAUMONT. |
| MARY BAD, M..... | | BOISSY. |
| KATY YES, M..... | | CADART. |
| EVELYNE DUBRY-LANE, M..... | | M. PIERSON. |
| JENNY WELL, M..... | | ALBON. |
| DIANA KISS ME NOT, M..... | | LOUISA. |
| LILY PUBLICO, M..... | | LARGÈME. |

Catalogue thématique.

ACTE I.

| | |
|---|--------|
| OUVERTURE..... | page 1 |
| N^o 1. CHŒUR. A boire à boire..... | 12 |
| 2. RÉCIT ET MÉLODRAME. Fort bien chantez..... | 18 |
| 2^{bis}. BALLADE DE FILS DE LA CLAYE..... | 22 |
| 3. AIR DE ROBERT. Me voici donc enfin..... | 27 |
| 4. TRIO. O grand Dieu qu'ai-je vu..... | 32 |
| 5. COUPLETS. On a dans ma famille le secret d'un vernis..... | 48 |
| 6. ENSEMBLE ET RONDEAU. Vrai Dieu pour moi rien n'égale..... | 52 |
| 7. FINAL. En route Messieurs..... | 59 |
| ENSEMBLE ET CHŒUR. O grand Dieu surprise étrange..... | 70 |

ACTE II.

| | | |
|---------------------|--|---------|
| | INTRODUCTION..... | page 76 |
| N 8. | BONDE DE BATAILLON DE LA REINE..... | 80 |
| 9. | COUPLETS. — Ah! quel pays que l'Ecosse..... | 88 |
| 10. | VAISE. — Gracieuse souveraine..... | 91 |
| 10 ^{bis} . | SORTIE DE BATAILLON DE LA REINE..... | 97 |
| 11. | DUO. — Sir Robert écoutez..... | 98 |
| 12. | COMPLAINTÉ DU PRETENDANT..... | 108 |
| 13. | COUPLETS DE FLORA. — Je me sens des exases vagues..... | 110 |
| 14. | CHOEUR. — Aux ordres de notre reine..... | 112 |
| 15. | ENSEMBLE. — Permettez que je vous présente mon cousin..... | 117 |
| 16. | COUPLETS DE LA FOLLE DE LA REINE..... | 122 |
| 17. | RÉCLAMÉ. — Sorti fatal!..... | 127 |
| 18. | FINAL. — Nous sommes les gais parents..... | 128 |

ACTE III.

| | | |
|-----|---|-----|
| | INTRODUCTION..... | 134 |
| 19. | COUPLETS DE FLORA. — Jemie fille innocente et pure..... | 138 |
| 20. | COMPLAINTÉ DE ROBERT. — Pauvre étranger prisonnier de l'Ecosse..... | 140 |
| 21. | DUO. — Dieu la Reine!..... | 142 |
| 22. | MUSIQUE D'ORCHESTRE..... | 155 |
| 25. | CHOEUR ET FINAL. — C'est un jour d'allégresse..... | 155 |

LE TRÔNE D'ÉCOSSE

opéra-bouffe en 5 actes.

Orchestre complet.
Clarinettes *La.*
Pistons *La.*
Cors *Mi*.
Trombones.
Tambour.
G^{re} Caisse.

OUVERTURE.

Allegretto.

PIANO. Hautbois Solo

Violons.
Flûte.
Hautb.
Clar.

Allegretto

Cor Solo
ou Piston.

Flûte.
Oboe.
Clar.

Moderato.

Hautbois.
Clarinette.

Cors
et Gondes.

Violons.

Ped.

p *tr.*

tr. *p*
Horn

tr. *p*
Flüte
Cors
rall

tr. *p*
Allegro Moderato.
Cordes.
Flüte.
Horn.
Clar.
Basso.
Tumbales.

TUTTI.

Allegretto.

Petite Flûte

First system of the score. The top staff is for the Petite Flûte, and the bottom staff is for the Clarinet in C, Bassoon, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the score, continuing the musical notation for the flute and woodwind parts.

Third system of the score, continuing the musical notation for the flute and woodwind parts.

Fourth system of the score, continuing the musical notation for the flute and woodwind parts.

Fifth system of the score. The top staff is labeled "Flûte Haut" and the bottom staff is labeled "Viol. Cors.". A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of this system.

Sixth system of the score, continuing the musical notation for the flute and woodwind parts. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures of this system.

8

Bassoon. Piccolo.

This system shows the first two staves of music. The top staff is for Piccolo and the bottom staff is for Bassoon. Both parts play a rhythmic eighth-note pattern. A dashed line above the Piccolo staff indicates a melodic line that continues across the top of the page.

Piston, Triangle.

This system shows the next two staves. The top staff is for Piston and the bottom staff is for Triangle. Both parts play a rhythmic eighth-note pattern.

Bassoon.

TUTTI.

This system shows the next two staves. The top staff is for Bassoon and the bottom staff is for Bassoon. The music is marked 'TUTTI'.

All^o VAISE.

Fl. *dim.*
Clar.

This system shows the next two staves. The top staff is for Flute and the bottom staff is for Clarinet. The music is marked 'All^o VAISE.' and 'Fl. *dim.* Clar.'.

Bassoon.

Violoncello
Alto

This system shows the next two staves. The top staff is for Bassoon and the bottom staff is for Violoncello and Alto. The music is marked 'Bassoon.' and 'Violoncello Alto'.

cranc.

This system shows the final two staves. The top staff is for Violoncello and the bottom staff is for Alto. The music is marked '*cranc.*'.

dim. *P* Pistons *espressito.*

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords. The dynamic marking 'dim.' is placed above the first measure, 'P' (piano) above the second measure, and 'espressito.' above the third measure. The word 'Pistons' is written below the first measure.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Piston.
Cors.
Bass.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords. The dynamic marking 'P' is visible above the first measure. The words 'Piston.', 'Cors.', and 'Bass.' are written vertically in the right margin of the system.

Piston
et Violon.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords. The words 'Piston' and 'et Violon.' are written vertically in the right margin of the system.

Basson.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords. The word 'Basson.' is written vertically in the left margin of the system.

2^d Pist
Hautb.
Clar.

This system continues the musical score with two staves. The upper staff has a melodic line with a slur. The lower staff has a bass line with chords. The words '2^d Pist', 'Hautb.', and 'Clar.' are written vertically in the right margin of the system.

TUTTI

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and moving lines, while the bass staff provides a harmonic foundation with block chords and some melodic fragments. The tempo is marked 'TUTTI'.

The second system continues the musical texture. The treble staff features more complex melodic lines with some grace notes, and the bass staff maintains the harmonic support with various chordal textures.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has more active lines, and the bass staff features some sustained chords and moving bass lines.

The fourth system features a prominent melodic line in the treble staff, characterized by eighth-note patterns. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Plus lent.

The fifth system is marked 'Plus lent.' (slower). The tempo change is evident in the more spacious and sustained notes in both staves.

a tempo.

The sixth system is marked 'a tempo.' (return to original tempo). The music returns to a more active and rhythmic feel.

f TUTTI.

The seventh system is marked 'f TUTTI.' (forte tutti). The music becomes more powerful and energetic, with a strong emphasis on the bass line and full chords.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a series of chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand. There are some markings above the staff, possibly indicating dynamics or articulation.

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs and a fermata. The left hand continues with a bass line. A dynamic marking '8' is visible above the staff.

Third system of musical notation. Similar to the previous systems, it shows a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melodic line with a fermata. A dynamic marking '8' is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line. A dynamic marking '8' is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line. A dynamic marking '8' is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line. A dynamic marking '8' is present.

Seventh system of musical notation. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand has a bass line. A dynamic marking '8' is present. The word "Graves" is written below the bass staff.

Flûte

Haut
Clav.
Cops.

p

p

TUTTI
sans Fl. EL.

f TUTTI
avec Fl. EL.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a melodic line in the treble with various ornaments and a bass line with block chords and some eighth-note patterns.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Vivo.

Third system of musical notation, marked "Vivo." The treble staff begins with a rapid sixteenth-note scale, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a continuation of the rapid sixteenth-note scale in the treble and a bass line with block chords. A first ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

Fifth system of musical notation, continuing the sixteenth-note scale in the treble. A second ending bracket labeled "8" spans the final two measures.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata, and the bass staff has a similar melodic line with a fermata. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Vivace.

First system of the 'Vivace' section. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with triplets and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the 'Vivace' section. The right hand continues with melodic patterns, including triplets and eighth notes. The left hand maintains the accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the 'Vivace' section. The right hand has a melodic line with triplets and eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

Fourth system of the 'Vivace' section. The right hand features a melodic line with triplets and eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. A dashed line above the staff indicates a repeat or continuation.

Allegretto poco ritmato.

First system of the 'Allegretto poco ritmato' section. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps. The right hand has a melodic line with eighth notes. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano).

p Piston Solo,
Clar.

Bass,
Tramb.

Second system of the 'Allegretto poco ritmato' section. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

Tutti sans ballerie.

Vivace.

ppenc.

Tutti
Alleg.
Eufonie

suivez.

Orchestre complet.

Clar. *La.*Pist. *La.*Cors *B.*

Tambour.

G. Caisse.

N° 1.

CHŒUR. RÉCITS, DANSE.

Allegretto. *S*

1^{er} Tenors *f* A boire, à boire, à boi - re! Bu -

2^{es} Tenors *f* A boire, à boire, à boi - re! Bu -

Basses. *f* A boire, à boire, à boi - re! Bu -

Allegretto. *S* TITTI.

PIANO. *f* *f*

Cuivres.

1. *f* _vous au maintien de nos droits! Bu - vous à l'Ecosse, à sa gloi - re Bu -

2^e. *f* _vous au main tien de nos droits! Bu - vous à l'Ecosse, à sa gloi - re Bu -

B. *f* _vous au maintien de nos droits! Bu - vous à l'Ecosse, à sa gloi - re Bu -

vous au retour de nos rois! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, bu_vous au maintien de nos

vous au retour de nos rois! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, bu_vous au maintien de nos

vous au retour de nos rois! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, bu_vous au maintien de nos

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the first voice (1^{re} t.), the second is the second voice (2^e t.), and the third is the bass (b.). Each vocal line contains the lyrics: "vous au retour de nos rois! Bu_vous, bu_vous, bu_vous, bu_vous au maintien de nos". The fourth staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with chords and rhythmic patterns.

droits, Bu_vous à l'E_cosse à sa gloire! Bu_vous au retour de nos rois! —

droits, Bu_vous à l'E_cosse à sa gloire! Bu_vous au retour de nos rois! —

droits, Bu_vous à l'E_cosse à sa gloire! Bu_vous au retour de nos rois! —

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the first voice (1^{re} t.), the second is the second voice (2^e t.), and the third is the bass (b.). Each vocal line contains the lyrics: "droits, Bu_vous à l'E_cosse à sa gloire! Bu_vous au retour de nos rois! —". The fourth staff is the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with chords and rhythmic patterns.

Bu_vous — au re_tour — au retour de nos rois!

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the bass line (b.) with the lyrics: "Bu_vous — au re_tour — au retour de nos rois!". The bottom three staves are the piano accompaniment, showing the right and left hand parts with chords and rhythmic patterns.

1^{re} t. Bu_vous — au re_tour — au re_tour de nos rois! —

2^d t. Bu_vous — au re_tour — au re_tour de nos rois! —

b. oui — oui bu_vous — au re_tour au re_tour de nos rois! —

rall.

La 2^e fois on va à la Coda page 15.

DICKSON.

O bra_ves E - cos - sais, — en - fans du Lo - cha - ber — Met -

Gordes, *p*

Bassons, 1^{er} Cor.

Flûte, Clar.

-tez, sans vous gê - ner, — tous mes tonneaux en per - ce. Bu - vez, buvez mon

ale, — mon ale et mon por - ter, — Les conspi - ra - ti - ons font aller mon com -

Hautb.

- mer - ce!

2^e Tenors.
Les conspirati - ons font aller son com - mer -

Basses.
Les conspirati - ons font aller son com - mer -

Fl. Cors.

1^{er} Tenors.
Les conspirati - ons font aller son comm - ce!

- ce!

Reprise
page 42.

Fl. Hautb. Suivez.

f

Tromb.

CODA. 4^{te} ECOSSAIS.

Et maintenant dan - sous n - ne gigue en l'hon - neur de notre cher res - tau - ra - teur!

Cordes.

DANSE.

Allegro vivo.

f TUTTI.

Coda
à la
Coda
2^e fois. *f*

Fl.
Hautb.
2 Clar.

Coda de la danse.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff features a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff provides harmonic support with chords and some sixteenth-note accompaniment.

The third system of musical notation shows the continuation of the melody and accompaniment. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and sixteenth notes.

The fourth system of musical notation continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and sixteenth notes.

The fifth system of musical notation concludes the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff features a rhythmic accompaniment with chords and sixteenth notes, ending with a final cadence.

N° 2.

RÉCIT et MÉLODRAME

Récitatif.

MAG-RAZOR

Fort bien! chantez, bu_vez, dansez faites la

PIANO.

f TUTTI.

p Cordes.
5^e Tromb.

MR.

no - ce! Est-ce ainsi que ja - mais vous sau - ve - rez l'E - cos -

CHOEUR

Tenors et Basses
à l'Unisson

MR.

se? Mac - Ra - zor! Mac - Ra - zor! le sombre pu - ri - tain!

Hautb.
Clav.
Bass.

DICKSON.

Quel mal voyez - vous — ? à ce que l'on dan - se. Si c'est en l'hon -

Cordes

D. MAC-RAZOR.

_neur — De l'in-dépen-dan-ce? — Combattez anjour-d'hui, Vous

M.R.

dan-serez de-main. — A ce prix seu-le-ment Le succès est cer-

M.R. 2^{es} TENORS. 1^{er} TENORS. BASSES.

_tain Com-bat-tre?... comme ça?... Tout de sui-te? Anjour-

M.A.C.-R.A.Z.O.R.

-d'hui? N'êtes-vous plus des hommes? Et ne savez-vous pas Que l'jour du mois nous sommes?

Clar.
Bass.

M R

Maestoso. C'est le vingt quatre octobre!

ff Cordes. *pp* Bois.

M R

Rall. (Il désigne la statue de Robert Bruce.) Et c'est sa fête à lui!

suivez *ff* TUTTI.

Musique pendant qu'on parle.

MÉLODRAME

Allegro.

p Cordes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex, rapid melodic line with many slurs and ties. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. It begins with a *tr* (trill) marking above a note in the treble staff. The melodic line continues with various ornaments and slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the intricate melodic patterns. The bass staff features some chordal textures and rests.

Fourth system of musical notation. The melodic line in the treble staff remains highly active. The bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with its complex melodic development. The bass staff has a more active accompaniment with frequent chords.

Sixth system of musical notation, ending with a double bar line. It is marked *Ball.* (Ad libitum). The treble staff has a note marked with an 'x' (trill). The bass staff concludes with a few chords and a final note.

Jusqu'à la réplique du
N° 2 bis
que l'on enchaîne

N^o 2 bis

BALLADE DU FILS DE LA GLYDE, puis CHŒUR et DANSE.

Allegretto.

PIANO.

TUTTI.

FLORA.

Ausein de la blonde Ecos-se,
Et vous tyrans d'Angleter-re

p *Andes.*

F.

Tout au fond du Lo-chaber, Se conserve en ron-de bos-se
Qui vou-lez ré-gner sur nous Cost dans ce coin de la ter-re

F.

La tète du roi Ro-ber-t Pour secouer notre op-pro-bre
Qu'il vous donne rendez-vous

Hautb.

rall

F.

son buste s'a-ni-me-ra Robert Bruce revien-dra, Il re-vien-

Clar.

Fl.
Clar.
Bassons.

rall

dolce

_ra, il re_vien_dra Il revientra z-a Pâ_ques, A Pâque ou levingt quatre oc-

-to o_bre Il re_vientra z-a Pâque ou le vingt quatre oc - to - o -

_bre E_cossais, hâ_tez-vous, Pré_parez vos bi_gnoux C'est pas fvingt quatre A-

Fl.

Triang.

-oùt qu'il ap_paraît chez nous, Ce n'est pas au Pé_rou Ni sur l'mont Ca_ni-

Haut.

rall

-gon, C'est dans nos bois de houx qu'ici vous le ver_ _ rez touss!

Rall.

f

T^r. T. et Sop.

E_cossais, hâ_tez - vous, Pré_parez vos bi_gnons C'n'est pas l'vingt quatre A_

E_cossais, hâ_tez - vous, Pré_parez vos bi_gnons C'n'est pas l'vingt quatre A_

Basses *f*
E_cossais, hâ_tez - vous, Pré_parez vos bi_gnons C'n'est pas l'vingt quatre A_

f TUTT.

-oùt qu'il ap_paraît chez nous, Ce n'est pas au Pé_rou ni sur l'mont Ca_ni_

-oùt qu'il ap_paraît chez nous, Ce n'est pas au Pé_rou ni sur l'mont Ca_ni_

-oùt qu'il ap_paraît chez nous, Ce n'est pas au Pé_rou ni sur l'mont Ca_ni_

Rall.
- gou, C'est dans nos bois de houx Qu'ici vous le ver_rez tous!

Rall.
- gou, C'est dans nos bois de houx Qu'ici vous le ver_rez tous!

Rall.
- gou, C'est dans nos bois de houx Qu'ici vous le ver_rez tous!

Rall.

2 Complets
et l'on suit
la 2^e fois.

All^o moderato.

Vi - ve Ra_zor! trêve à la no - - - ce. Gloire au

Vi - ve Ra_zor! trêve à la no - - - ce. Gloire au

Vi - ve Ra_zor! trêve à la no - - - ce. Gloire au

TUTTI

chant qui nous ra_ni_ma! Guer_re aux ty_rans! ja_mais dessus l'E_

chant qui nous ra_ni_ma! Guer_re aux ty_rans! ja_mais dessus l'E_

chant qui nous ra_ni_ma! Guer_re aux ty_rans! ja_mais dessus l'E_

- cos_se jamais l'An_glais ne rè_gue - ra jamais l'An_glais ne rè - gue_ra!

- cos_se jamais l'An_glais ne rè_gue - ra jamais l'An_glais ne rè - gue_ra!

- cos_se jamais l'An_glais ne rè_gue - ra jamais l'An_glais ne rè - gue_ra!

f TUTTI

S

(Pose de Mac-Bazou et Flora)

a la Réplique: Et vive Robet XX!

On reprend la gigue
pour sortir $\text{\textcircled{S}}$
et l'on enchaîne le N° 5.

Orchestre complet.

N^o 3.

Clar UT.

AIR DE ROBERT-MOUTON.

Pist LA.

Cors UT.

G-Caisse

Allegro.

TUTTI.

PIANO.

ROBERT. Récit.

Me voi-ci donc en - fin au Pa - ys de la biè - re! mon cœur de

joï - e en a bon - di! Puis - ses - tu me com -

- prendre et n'être hospi - ta - liè - re, ter - re du Gin et du Bran - dy ah!

Allegro moderato.

Bons Evénements je viens vous apporter mes vins! — fai — tes l'expé — ri —

en — ce de tous nos grands crus de Fran — ce Et chez les E — cos —

sais vous ver — rez — leur — suc — cès — Le hou — blon je viens vous l'ap —

prendre vous fut donné par Dieu — comme un mé — dica — ment et je me de — man — de com —

ment pour un nect — ar di — vin vous a — vez pu le pren —

Haut
Haut
Bass

Flûte

H.

dre!

Allegretto.

Hôte.
Clar.

Cors.
Bassons

H.

Par u - ne fa - veur in - si - gne le ciel nous donna là vi - gne, fai - tes

cordes

p

H.

la croî - tre chez vous, vous se - rez gai - s com - me nous. Lais - sez donc là cette i -

H.

- vres - se qui vous rend la lan - gue é - pais - se C'est par l'ef - fet du hou - blon qu'i - ci

II. tout le monde est blond! Quand vous vi_dez daus vos ver_res vos é_ pais cru_chons de

bière. Vos cru_chons font des floux floux nos bou_teilles font gloux gloux. Floux floux gloux

gloux, floux floux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, gloux, ah! _____

glou ah! _____ a tempo. Par u_ ne fa_ veur in_ si_ gue le ciel nous don_ na la

vi_ gue, fai_ tes la croî_ tre chez vous, vous se_ rez gais comme nous. Lais_ sez

donc la - cete i - vres - se qui vous rend la langue é - pais - se, et lors -

Harb.

- que vous se - rez gris, so - yez - le comme à Pa - ris so - yez

Vivo.

TUTTI

le comme à Pa - ris so - yez - le comme à Pa - ris com -

- me à Pa - ris!

(Il danse en imitant les Ecossais)

TUTTI.

FIN.

REPL. je ferai une révolution dans ce pays.

Orchestre complet.

Clar. II.

Piston La.

Cours Sol.

Timbales

N^o 4.

TRIO

Flora, Robert et Mac-Razor

Allegro.

MAC-RAZOR. Ah grand dieu qu'ai-je vu? FLORA. Qu'a-vez vous ô mon

PIANO. *f* *p* *f* *p*

Tutti cordes.

Hautb. Clar. Bass.

M-RAZOR. père? Get-te fi-gure aus-tè-re Et ce bus-te de

FLORA.

M-RAZOR. pier-re... je fai bien re-con-nu FLORA. Il est en-fin ve-

M-RAZOR. -nu Je fai bien re-con-nu FLORA. Il est en-fin ve-

rall.

Moderato.

FLORA.



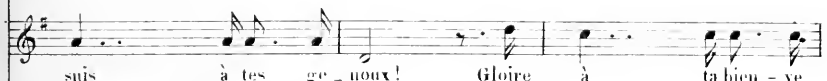
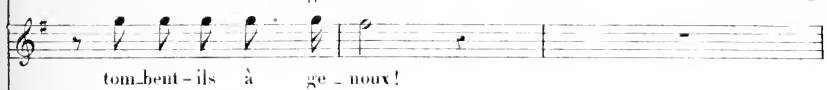
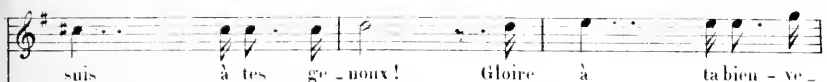
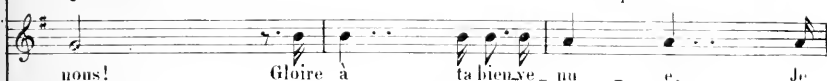
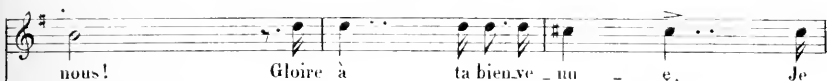
ROBERT.



MAC RAZOR.



Moderato.



F nu - e, Je suis à tes ge - noux! Gloire

R Pour-quoi donc à ma vue Tombent-ils à genoux?

M nu - e, Je suis à tes ge - noux! Gloire

F à tabien - ve - nu - - e, Je suis je suis à tes ge -

R Pour-quoi donc à ma vue Tombent-ils à ge - noux?

M à tabien - ve - nu - - e, Je suis je suis à tes ge -

F noux! Je suis je suis à tes ge - noux! Je

R Pour-quoi donc à ma vu - - - e Tombent-ils à ge -

M noux! Je suis je suis à tes ge - noux! Je

Rall. *p*

F
suis je suis à tes ge - noux! à tes ge - noux!

R
noux *Rall.* *p*
a ge - noux! à mes ge - noux!

M
suis je suis à tes ge - noux! à tes ge - noux!

Rall. *p*

Allegro.

F
Nous ve_nions à ta ren - cou - tre

R
Vous ve - niez à ma ren - cou - tre

M
Nous ve_nions à ta ren - cou - tre

Cordes. mf

Allegro.

F
Et te pren_dre par la main Car pour

R
Et me pren_dre par la main

M
Et te pren_dre par la main Car pour

(un peu crié.)

F
sui_vre ton che_min Il faut bien qu'on te le mou_tre **Donc!**

R
- - - - - *(Parlé)* **Donc!**
C'est juste.

M
sui_vre ton che_min Il faut bien qu'on te le mon_tre **Donc!**
(un peu crié.)

TUTTI.

F
p Nous ve_nions à ta ren_con_tre

R
- - - - - Vous ve_niez à ma ren_con_tre

M
p Nous ve_nions à ta ren_con_tre

p

Flûte.
Hautb.
Cl.
Cors.
Basson.

Pist.
Tromb.

F
Et te pren_dre par la main Pour te mettre en ton che_min

R
- - - - - Pour me mettre en mon che_min On m'a -

M
Et te pren_dre par la main Pour te mettre en ton che_min

Rall.

Rall.

Rall.

Rall.

Pist.
Tromb.

Allegro.

R

-vait beaucoup van-té L'en-grande hos-pi-ta-li-té. Mais mal-gré ma con-fi-

Allegro.

Cordes.

R

-au-ce Je n'au-rai pas pu pré-voir Qu'on vien-drait me re-voir A-vec

R

tant de pré-ve-nan-ce Ah! com-ment vous re-mer-ci-

MAC-BAZOR et FLORA.

Poco rall.

R

-er? C'est à nous de nous hu-mi-li-er

Poco rall.

Moderato.

F Ah! Ro - bert, je te sa - lu - - e! Te

R Ah! Quelle est cette in_cou_ure?

M Ah! Ro - bert, je te sa - lu - - e! Te

Moderato.

p

Flûte.
Haut.
Clar.
Cors.
Basson.

F voi - - là par_m_i nous! Gloire!

R Et que est cet homme roux?

M voi - - là par_m_i nous! Gloire!

Interruption.

Interruption.

ROBERT interrompant. — Oh! mais pardon, nous avons déjà dit ça! C'est bon une fois. Pouvez vous m'expliquer maintenant comment vous savez mon nom, etc.

REP: Et vous aurez une armée.

FIN DU TRIO.

FLORA. *Allegro.*

Monta - guards ré_u_nis, Nous som - mes tes a_mis, Et ce

PIANO. *Allegro.* *mf* *Cordes.* *p*

Basson.
Tromb:

uo - ble pa - ys Pour tou - jours est con_quis En vain tes en_ne_mis Se croy -

- aient af_fer_mis, Tes droits sont é_tablis; Ac_cou - rez à nos cris, Mon_ta -

Flûte.
Haub:

guards ré_u_nis, Mou_ta - guards ré_u_nis!

Plus de

Clar:
Bass:

Haub:
Cors.

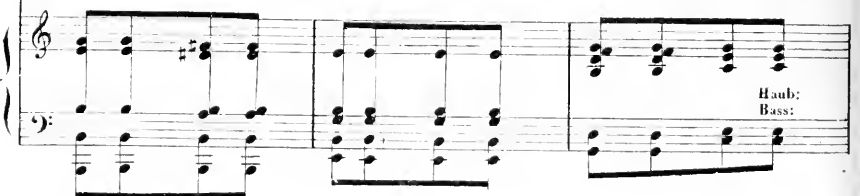
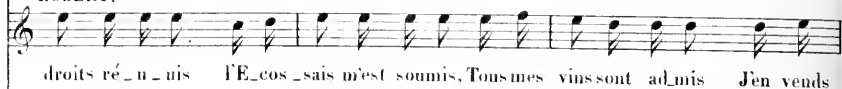
Flûte.

f *p*

FLORA.



ROBERT.



ROBERT

F
guards, ré_u_nis

MAC-RAZOR.

Plus de droits ré_u_nis!

R
droits ré_u_nis Mon_ta_guards ré_u_nis Mon_ta_

Piston.

Basson
5^e Tromb.

FLORA.

F
Mon_ta_guards ré_u_nis!

R
Plus de droits ré_u_nis!

M
guards ré_u_nis! Mon_ta_

Flûte.
Hautb.
Clav.

F
Les Mon_ta_guards sont ré_u_

R
Plus de droits ré_u_

M
guards ré_u_nis, Nous som_mes tes a_mis, Et ce uo_ble pa_ys Pour tou_

Cors.
Basson.

Hautb.

Flûte.

F *uis, sont ré - u - - nis Les Mon - ta -*

R *nis! Plus de droits*

M *jours est conquis. En vain tes ennemis Se croy - aient af - fer - mis Tes droits*

F *guards - sont ré - u - - nis! Mon - ta - guards ré - u - nis, mon - ta -*

R *ré - - u - - nis! Plus de*

M *sont é - ta - blis. Ac - cou - rez mes a - mis, Mon - - - ta -*

F *guards ré - u - nis, mon - ta - guards ré - u - - nis. Mon - ta -*

R *droits plus de droits ré - u - nis, plus de droits ré - u - nis!*

M *guards ré - - - u - - nis!*

F
guards ré-u-nis, mon-ta-guards ré-u-nis, mon - - - ta -

R
Plus de droits ré - u - nis, plus de droits

M
mon - - - ta - guards, mon-ta-guards ré-u-nis mon-ta -

Pist.

F
guards, mon-ta-guards ré-u-nis, mon-ta-guards ré-u-nis,

R
ré - u - nis, Les mon-ta-guards, les mon-ta-guards, les

M
guards ré-u-nis, mon - - - ta - guards monta -

Fl. (C.)
3^e Tromb.

F
mon-ta-guards ré-u-nis mon-ta-guards ré-u-nis mon-ta -

R
mon-ta-guards sont ré - u - nis, Les mon-ta-guards les

M
guards ré-u-nis, mon-ta-guards ré-u-nis, mon - - - ta -

Hautb.

F -gnards ré_u_nis, Mon - ta - gnards ré - u - nis. Monta -

R mon - ta - gnards, les mon - ta - gnards sont ré - u - nis,

M -gnards, mon - ta - gnards ré - u - nis, mon - ta - gnards ré - u - nis.

Fl.
Cl.

F -gnards ré_u_nis, mon - ta - gnards ré - u - nis, mon - ta - gnards ré - u - nis, mon - ta -

R Les Mon - ta - gnards sont ré - u -

M Les Mon - ta - gnards sont ré - u -

Timb.

F -gnards. Les Mon - ta - gnards sont ré_u - nis, les mon - ta - gnards sont ré - u -

R - nis. Les Mon - ta - gnards sont ré_u - nis, les mon - ta - gnards sont ré_u -

M - nis. Les Mon - ta - gnards sont ré_u - nis, les mon - ta - gnards sont ré_u -

TUTTI.

Cresc. *Rall.*

F - nis, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards sont ré-u-

R - nis, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards sont ré-u-

M - nis, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards, les mon-ta-guards sont ré-u-

Cresc. *Rall.*

F - nis, ré-u-nis. Mon-ta-guards ré-u-nis, Nous som-mes tes a-mis Et ce

R - nis, ré-u-nis. Mon-ta- *Enis* // //

M - nis, ré-u-nis. Mon-ta- *Enis* // //

p

F no-ble pa-ys Pour ton-jours est con-quis. En-vain tes-en-nemis Te croy-

R // // //

M // // //

Crescendo.

F
sont af_fer_mis Les droits sont é_tu_blis, Ac_cou_rez à nos cris, Les droits

R
Uns. // // //

M
Uns. // // // Les droits

F
sont re_ta_blis, ac_cou_rez à nos cris, ac_cou_rez, ac_cou_rez à nos

R
// (En voix de tête.)
- rez à nos cris, ac_cou_rez, ac_cou_rez à nos

M
sont re ta blis ac cou_rez à nos cris, ac_cou_rez, ac_cou_rez à nos

F
cris, montagnards ré_u_nis, montagnards ré_u_nis, Accourez à nos cris, accourez à nos

R
// // // //

M
cris, montagnards ré_u_nis, montagnards ré_u_nis, Accourez à nos cris, accourez à nos

F
cris. Les Mon_ta - guards sont ré_u - nis, les monta - guards sont ré_u - nis.

R
cris. Les Mon_ta - guards sont ré_u - nis, les monta - guards sont ré_u - nis.

M
cris. Les Mon_ta - guards sont ré_u - nis, les monta - guards sont ré_u - nis.

ré - - - u - nis !

ré - - - u - nis !

ré - - - u - nis !

Orch. complet.

RÉP: Faut pas le dire, faut pas le dire!

Clar Ut.

Piston La.

Cors Ut.

Pas de Grosse-Caisse.

N^o 5.

COUPLETS (de Buckingham.)

All^o grazioso.

BUCKINGHAM.

Flûte.
Clar.

Cors.
Basson.

8

On

a dans ma fa - mil - le Le secret d'un ver - ni Par qui la bot - te bril - le D'un

Cordes.

P

é - clat in - fi - ni. N'es - pérez que je di - se Le mot d'un tel se - cret; My -

Clav.

l'ords, qu'il vous suf - fi - se D'en cons - ta - ter l'ef - fet. Ah! A. lon - et - - tes. Li -

Halt!

6

8

Cors.
Basson.

C.B. Pirr.

B. *not — tes — lorsque je me fais voir Se prennent à mes*

B. *bot — tes Ain — si qu'en un mi — voir. O puis — san — ce des bot — tes*

Rall.

Fl.

Haut. Clar. Cors. Bass.

B. *d'admi — re ton pou — voir! O puis — san — ce des bot —*

Tutti.

Sous-batterie.

Gardes.

B. *— tes — Nier ton pou — voir c'est dir' que le ciel bleu est noir*

4^e Fois.

PARLÉ. Aussi combien il est fâcheux qu'on ait déjà tant chanté les bottes, car c'était une excellente occasion de dire:

B. *Vi — vent les bottes, les bottes, les bottes, les bottes, les bottes, les bottes, les*

Gardes.

Pist. col. cordes.

BUCKLE UP, ESTOUR, et D' GEN

bot - tes, Et puis des bot - tes, des bot - tes, des bot - tes, des bot - tes, des

1^{er} ten

Des Highlanders passent au fond, Sa réent sur la montagne, et chantent:

Les mon - ta - guards les mon - ta - guards les

2^d ten.

Les mon - ta - guards les mon - ta - guards les

Basses.

Les mon - ta - guards les mon - ta - guards les

Fl.
Cl.
Haut.

TUTTI sans batterie.

bottes, des bottles, des bot - tes, Encordes bottles, des bottles, des bottles, des bottles, des

mon - tagnards sont ré - u - nis Les mon - tagnards les mon - tagnards les

mon - tagnards sont ré - u - nis Les mon - tagnards les mon - tagnards les

mon - tagnards sont ré - u - nis Les mon - tagnards les mon - tagnards les

(Crie)
bottes, des bot - tes, des bott's ah! ah!

PARLÉ.

D'ESTOURBERRY à ECKING,

Est-ce que vous attendiez
du monde? (Il entonne les Highlanders
disparissent, d'ers qui viennent de disparaître.)

(Crie)
mon - ta - gnards sont ré - u - nis

(Crie)
mon - ta - gnards sont ré - u - nis

ECK.

En tout, je ne connais pas
ces gens-là! (Et il entonne mon
drame le 2^d couplet.)

(Crie)
mon - ta - gnards sont ré - u - nis

(Crie)
mon - ta - gnards sont ré - u - nis

S

2^d COUPLET. $\frac{9}{8}$
Beau sé - dui - sant et ri - che, Mon père m'a l'on

dit, Au - près d'Anne d'Au - tri - che Na - guè - re s'en ser - vit Et

le roi Louis treize Ent bien de la poi - ne à pa - ver la botte Au -

-glai - se Que por - tait mon pa - pa Ah! A - bou - et - tes, li -

Orchestre complet.

Clar. Si^b.Pist. Si^b.Cors Mi^b.

Timbales.

G. Caisse sans malleche.

ENSEMBLE, RÉCITATIF
puis RONDEAU de la Reine.

REP. Vive la Reine! (Bis.)

All^o vivo.

Allegro.

1^{er} Tenors.2^{es} Tenors.

Basses.

PIANO.

TUTTI.

1^{er} Tenors. Quel ac - ci -

2^{es} Tenors. Quel ac - ci -

Basses. Quel ac - ci -

PIANO. TUTTI.

1^{er} Tenors. - dent é pou - van - ta - ble! La chai - se de

2^{es} Tenors. Quel ac - ci - dent é pou - van - ta - ble! La chai - se de

Basses. Quel ac - ci - dent é pou - van - ta - ble! La chai - se de

1^{er} Tenors. poste a ver - sé Et c'est vraiment incon - ce - vable que person -

2^{es} Tenors. poste a ver - sé Et c'est vraiment incon - ce - vable que person -

Basses. poste a ver - sé Et c'est vraiment incon - ce - vable que person -

1^{re} t. *ne ne soit bles_sé! — Per_sonne, per_sonne n'est bles_sé!*

2^d t. *ne ne soit bles_sé! — Per_sonne, per_sonne n'est bles_sé!*

b. *ne ne soit bles_sé! — Per_sonne, per_sonne n'est bles_sé!*

Allegro. LA REINE.
Récit.
Par ma mère my_lords! Où vous vient cet effroi? Vous

Allegro.

1^{re} t. *êtes plus pâles que moi! — Ah! ah! ah! , remettez-vous, et reprenez cou-*

rités. chante

p Cordes. *f* TUTTI. *p*

1^{re} t. *ra - ge! Ce sont les plaisirs du voy_a - ge MaSor-*

Hautb.

nette a saur_té vaillamment, sur ma foi!

f *rit.*

All' moderato.

Vrai Dieu! pour moi — rien — né — ga — le Le plaisir de

voy — a — ger, Et sur ma blan — che ca — va — le de me sens le

coeur lé — ger de — me sens le coeur — lé —

La R.
 - ger — Et — je — bea — ve tout — dan — ger!

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- ger — Et — je — bea — ve tout — dan — ger!". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

La R.
 Lors- qu'on la — mène à la por — te Du pa — lais de West — mins —

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Lors- qu'on la — mène à la por — te Du pa — lais de West — mins —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

La R.
 - ter Il semble qu'elle n'ap — porte une au — tre vie ni au —

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- ter Il semble qu'elle n'ap — porte une au — tre vie ni au —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

La R.
 - tre air D'impatience el — le trem — ble EL — le voudrait se lan —

Cois.
 Cois.
 B^{is}

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- tre air D'impatience el — le trem — ble EL — le voudrait se lan —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are markings "Cois." and "B^{is}" in the piano part.

La R.
 - cer; Et quand nous fu — yons en — sem — ble, On nous entendra —

The fifth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "- cer; Et quand nous fu — yons en — sem — ble, On nous entendra —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

La
R.
_ser ——— d'aime à voler — dans l'espa - ce, A sentir dans

Fl.

La
R.
mes cheveux Le vent — et — fa — ré qui pas — se en — frémis —

Cous.
pour

La
R.
_ment joyeux Ah! — les fé - tes sans é - ga - les! C'est un vrai bon -

Haut.
cl.

La
R.
_heur pour nous Que — dans nos routes roy - a - les On rencontre tant de

Rall. a tempo.

Rall. a tempo.

La
R.
trous! — Et vous monsieur le mi - nis - tre, Qui faites pa -

Clav.

1a R.
 -ver si mal Quittez-moi cet air si - nis - tre. On vous pardonne auto -

The first system of music consists of a vocal line (1a R.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics '-ver si mal' and continues with 'Quittez-moi cet air si - nis - tre. On vous pardonne auto -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1a R.
 -tal, — Car vous m'avez, sur mon â - me. Pro - cu - ré dans ce mo -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-tal, — Car vous m'avez, sur mon â - me. Pro - cu - ré dans ce mo -'. The piano accompaniment includes a section marked 'Fl. Pist.' (Flute/Pistole) in the right hand.

1a R.
 -ment — Un doux é - moi qu' une fem - me Ren - cou - tre trop ra - re -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ment — Un doux é - moi qu' une fem - me Ren - cou - tre trop ra - re -'. The piano accompaniment includes a section marked 'Rall.' (Ritardando) in the right hand.

1a R.
 -ment! Ah!

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ment! Ah!'. The piano accompaniment includes a section marked 'a Tempo.' in the right hand and 'Flûte.' in the left hand. There are also markings for 'Cresc.' (Crescendo) and 'Ped.' (Pedal) in the left hand.

1a R.
 — Vrai Dieu! pour moi rien n'é - ga - le Le plai - sir de

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '— Vrai Dieu! pour moi rien n'é - ga - le Le plai - sir de'. The piano accompaniment includes a section marked 'Cors.' (Horn) in the right hand and 'p' (piano) in the left hand.

1^a
R.

vo - a - ger, Et sur ma blan - - che ca - va - le Je me sens le

The first system consists of a vocal line (1^a R.) and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by the lyrics 'vo - a - ger, Et sur ma blan - - che ca - va - le Je me sens le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

1^a
R.

cœur lé - ger, Je — me sens — le cœur — lé -

Flûte.
Clar.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'cœur lé - ger, Je — me sens — le cœur — lé -'. The piano accompaniment includes woodwind parts for Flute and Clarinet, indicated by the text 'Flûte. Clar.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

1^a
R.

- ger — Et — je — bra - ve tout — dan -

Variante.

TUTTI.
Sans Timbales.

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ger — Et — je — bra - ve tout — dan -'. A 'Variante.' section is indicated above the vocal line. The piano accompaniment features a 'TUTTI.' section and is marked 'Sans Timbales.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

1^a
R.

- ger!

8-7

3

Timb.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- ger!'. The piano accompaniment features a 'Timb.' section and includes rhythmic markings '8-7' and '3'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous systems.

Orch: compl:
Clar: Si b
Pist: Si b
Cors Ut.
G:Caisses.
Tambour.

RÉP: Allons Mylords et Messieurs partons!

N^o 7.

FINAL du 1^{er} Acte.

Allegro. LA REINE

CHANT. En rou - te, Mes - sei -

PIANO. TUTTI. (sans batterie.)

g - neurs! voi - ci la fin du jour No - tre voi - ture est prê - te, Plus

Cordes.

rien ne nous ar - rê - te Nous sommes at - ten - dus au pa - lais d'E - dim -

LA REINE. bourg.

1^{er} et 2^d Tenors. vi - ve Ro - bert! vi - ve Ro - bert! l'en - fant ché -

CHŒUR. dans la Coulis - se. Basses. Vi - ve Ro - bert! vi - ve Ro - bert! l'en - fant ché -

PIANO.

Haub:
Clar:
Cor.
Bass:

BUCKINGHAM.

RE: *Quels sont ces cris? ô ma Rei - ne ces*

CH: *-ri du Lo - cha - ber!*

Cordes.

B: *cris ce sont ceux de vos en - ne - mis En no - tre pru -*

Pizz.

E: *-deuce Vous n'êtes pas confi - an - ce Regardez donc! nous sommes pris!*

DENTO GENCIVAL. Tous trois.

RAZOR.

Maëstoso. *Ar - rê - tez! pas un mot! pas un ges - te!*

Cuivres.

R.

Vous a - vez fait, Ma - dame un vo - ya - ge fu - nes - te!

f

R.

Vous a - vez vou - lu voir de près les Pu - ri - tains Ils vous

Cordes.

f *mf* *mf*

R.

LA COUR (Hommes et Basses Highlanders.)

tien - nent dans leurs mains (Au dia - ble les Pu - ri - tains Qui vous tiennent dans leurs
{Heu - reux sont {vous

2^d Clar: Cors. Bass:

mains! {Maudis - sons les des - tins D'avoir pris de tels che - mins! {Au dia - ble les Pu - ri -
{Maudis - sez {Heureux sont

Ho:
 -tains Qui nous tiennent dans leurs mains! Maudissons les des_tins D'avoir pris de tels che -
 vous

LA REINE, FLORA, DAMES
 DE: (Au dia_ ble les Pu_ri_tains Qui nous tiennent dans leurs mains (Maudissons les des_
 (Heureux sont (vous (Maudis sez
 TE: TENGES (Highlanders.)
 -mins Pas de grâce à la Rei - ne Cau -

DE: -tins D'avoir pris de tels che_mins! (Au dia_ ble les Pu_ri_tains Qui nous tiennent dans leurs
 (Heureux sont (vous
 TE: -se de nos cha_grins; Plou - geons-là pour la

DE: mains (Mau_dis_sons les des_tins D'avoir pris de tels che_mins! (Maudis_sons les des_
 (Mau_dis_ssez (Maudis_ssez
 TE: pei - ne, Dans de noirs sou - ter_rains, dans de

Clar: Pist:

Des - tins D'avoir pris de tels che - mins!

T noirs sou - ter - rains. Plongeons la pour la pei - ne Dans de noirs sou - ter -

Flûte.

La Reine, Flora, Buckingham.
D'Estourbicky et Dento-Gencival.

Des An dia - ble les Pu - rains Qui nous tiennent dans leurs mains Maudissons les des
FLORA! Heureux sont vous Maudissez

T - rains Pas de grâce à la Rei - ne. Cau - -

B Pas de grâce à la Rei - ne. Cau - -

Pist.

Tromb.

Des - tins D'avoir pris de tels che - mins! An dia - ble les Pu - rains Qui nous tiennent dans leurs
Heureux sont vous

T se de nos cha - grins Plon - geons là pour la

B se de nos cha - grins Plon - geons là pour la

D^{es} mains — { Mau-dis - sous — les des - tins — D'a - voir
 Mau-dis - sez

T^{en} pei - - ne Dans de noirs — sou - ter - rains — Dans de

B^{as} pei - - ne Dans de noirs — sou - ter - rains — Dans de

D^{es} pris de tels che - mins. *Rall.* *Allegretto grazioso.*

T^{en} très noirs sou - ter - rains. *Rall.*

B^{as} très noirs sou - ter - rains. *Rall.* *Allegretto grazioso.*

Rall.

Flûte.
 Clar.
 Cors.
 Basson.

Ped.

Cantabile. *La REINE.*

Est - ce bien là, la ré - com - pen - se

Dolce.

p

La R.
Due à ma gé - né - ro - si - té Pour vous j'étais sans dé - fian - ce, Et

La R.
vous ren - dais la li - berté! Ah! Monsieur! ah! Monsieur! Vous trom -

La R.
- pa - tes ma con - fi - an - ce! Ah! Mon - sieur! ah! Mon -

La R.
- sieur! Vous trompates ma confi - an - ce Ah!

TON.
n'au - ti - ci - pons pas les da - tes Ce re - pro - che ne

Mou. m'est pas dû, Vous ne di-rez: vous me trompâ-tes, Quand de mon vin je vous au-

Mou. -rai vendu Oh! a-lors! Oh! a-lors je cour-be-

Bois.
Cors.

Mou. -rai les o-mo-pla-tes! Oh! a-lors Oh! a-

rall: 6 rall:

Mou. -lors je courberai les o-mo-pla-tes!

Cordes.

Fl.
Ob.
Cl.
Cors.
Bass.

Allegro.

LA REINE.

Plus de feinte! ê-tes vous du sang des gen-tils - hommes? Eh!

MOUTON.

Moi? mais...

Cordes.

La R. bien, sauvez-moi de ces hommes! Un mot de vous c'est le salut pour

Tout Mais comment?

La R. nous! Di-tes leur: «Laissez passer la Rei -

Tout Vous croyez?

(bas avec une oëillade tendre) MOUTON (à part.)

La R. -ne!» Vous aurez une a - mie en votre souve - rai - ne Quel regard! essay -

(aux Highlanders) rall:

Tout -ous! Laissez passer la Rei - ne!

f *p*

TUTTI

1^{re} T. et SOPHANOS.

O pro-di-ge! ô pro-di-ge! Il nous leur

2^{de} T.

O pro-di-ge! ô pro-di-ge! Il nous

R.

O pro-di-ge! ô pro-di-ge! Il nous

faut o-bé-ir C'est c'est Ro- bert qui Pé-

faut o-bé-ir C'est c'est Ro- bert qui Pé-

faut o-bé-ir C'est c'est Ro- bert qui Pé-

BUCK: seul.

-xige Qu'on la lais - se par-tir Se par-tir!

-xige Qu'on la lais - se par-tir

-xige Qu'on la lais - se par-tir

(ou parle sur la musique)

Cordes.

On joue jusqu'à la réplique

Quel drôle de pays!

Et l'on suit

Rep: Quel drôle de pays

ENSEMBLE
et
CHŒUR.La Reine, Flora, Mouton et Buckingham
avec les 1^{rs} Ténors. D'Estourbily Gençi,
voilet Dickson avec les 2^{ds} Mac-Razor a-
vec les Bâsses. Ils ont tous des paroles
spéciales, voir la brochure.

Allegro.

1^{rs} TÉNORS.
et SOPRANOS.

2^{es} TÉNORS.
et CONTRALTOS.

BASSES.

TUTTI (sans batterie)

PIANO.

O grand Dieu! surprise é -

- trange! Il nous faut o-bé - ir Sur ses pas qu'on se ran-ge, Qu'on la lais - se par -

- trange! Il nous faut o-bé - ir Sur ses pas qu'on se ran-ge, Qu'on la lais - se par -

- trange! Il nous faut o-bé - ir Sur ses pas qu'on se ran-ge, Qu'on la lais - se par -

avec Tamb.
et G. C&C

- tir O grand Dieu, surprise é - trange, Il lui faut o-bé - ir Sur ses pas qu'on se

- tir O grand Dieu, surprise é - trange, Il lui faut o-bé - ir Sur ses pas qu'on se

- tir O grand Dieu, surprise é - trange, Il lui faut o-bé - ir Sur ses pas qu'on se

range, Qu'on la lais - se par - tir Sur ses pas qu'on se ran - ge, Qu'on la
 range, Qu'on la lais - se par - tir Sur ses pas qu'on se ran - ge, Qu'on la
 range, Qu'on la lais - se par - tir Sur ses pas qu'on se ran - ge, Qu'on la

rall. lais - se par - tir! *f> pp* Ah! flais - sous laissons pas -
rall. lais - se par - tir! *f> pp* Ah! lais - sez lais. sez
rall. lais - se par - tir! *f> pp* Ah! lais - sous laissons pas -

lais - se par - tir! Ah! lais - sous laissons pas -

B. 2^d TENORS & FEMMES. *f> pp*
 - ser la Rei - ne Et res - pectons cet - te sou - ve -
 - ser la Rei - ne Et res - pec - tez no - tre

- ser la Rei - ne Et res - pectons cet - te sou - ve -

-rai - ne Il nous faut ren - for - cer no - tre hai - ne
 vous { vo - tre

pp *cresc.*

f *pp* *cresc.*

O o o u u u a é i o u Ah! {lais -
 {lais -

f *ff*

f *ff*

- sous laissons pas - ser la Rei - ne! Et {res - pec - tons cel - te
 - sez laissez {res - pec - tez vo - tre

f

sou - ve - rai - ne Il nous faut ren - fon - cer (no - tre
 vous) (vo - tre
 sou - ve - rai - ne Il nous faut ren - fon - cer no - tre
 sou - ve - rai - ne Il nous faut ren - fon - cer no - tre

haine! *cresc.* 0 0 0 0 u u u u
 haine! *cresc.* 0 0 0 0 u u u u
 haine! *cresc.* 0 0 0 0 u u u u

cresc.

ah! que de temps per - - - du!
 ah! que de temps per - - - du!
 ah! que de temps per - - - du!

8

Ah! O grand Dieu surprise é -

Ah! O grand Dieu surprise é -

Ah! O grand Dieu surprise é -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines begin with a long note on 'Ah!' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-trange! Il nous faut o - bé - ir, Sur ses pas qu'on se range Qu'on la lais - se par -

-trange! Il nous faut o - bé - ir, Sur ses pas qu'on se range Qu'on la lais - se par -

-trange! Il nous faut o - bé - ir, Sur ses pas qu'on se range Qu'on la lais - se par -

Tamb.
G. C. S.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked 'Tamb. G. C. S.' (Tambourin, Gigue, Contredanse), characterized by a more rhythmic and syncopated bass line.

-tir! O grand Dieu, surprise é - trange! Il nous faut o - bé - ir Sur ses pas qu'on se

-tir! O grand Dieu, surprise é - trange! Il nous faut o - bé - ir Sur ses pas qu'on se

-tir! O grand Dieu, surprise é - trange! Il nous faut o - bé - ir Sur ses pas qu'on se

The third system concludes the page with the vocal lines and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the rhythmic pattern established in the previous system.

range Qu'on la lais-se par-tir Sur ses pas qu'on se ran-ge qu'on la lais-se par-

range Qu'on la lais-se par-tir Sur ses pas qu'on se ran-ge qu'on la lais-se par-

range Qu'on la lais-se par-tir Sur ses pas qu'on se ran-ge qu'on la lais-se par-

-tir! Qu'on la laisse par-tir, Qu'on la laisse par-tir Qu'on la lais - se par-tir —

-tir! Qu'on la laisse par-tir, Qu'on la laisse par-tir Qu'on la lais - se par-tir —

-tir! Qu'on la laisse par-tir, Qu'on la laisse par-tir Qu'on la lais - se par-tir —

Plus lent .

Allegro .

FIN DE L'ACTE.

Orch. complet
 Clar: en UT.
 Pistons en LA.
 Cors en SOL.
 Timbales.

ACTE II

INTRODUCTION.

All^{to} grazioso. Flute.
Clar:

PIANO. Cordes.
Basson. *mf*
Cors.

Piston Solo.

rall: Fl:
Cl:
Cors.

Hautb:
Clar:

Piston.

Ped.

8

rall:

TUTTI.

Ped.

All^o

pizz.

p

tr.

Flute,
Hautb.
Clar.

First system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef. The system contains six measures. The first measure has an 'x' above the staff. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a *p* dynamic marking and the text 'CORS. BASSONS' above the staff. The fourth and fifth measures have a trill (*tr.*) above the staff. The sixth measure has a trill (*tr.*) above the staff.

Second system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef. The system contains six measures. The first measure has an 'x' above the staff. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a trill (*tr.*) above the staff. The fourth measure has a fortissimo (*f*) dynamic marking and the text 'TUTTI. Timb.' above the staff. The fifth and sixth measures have a fortissimo (*f*) dynamic marking.

Third system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef. The system contains six measures. The first measure has an 'x' above the staff. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a trill (*tr.*) above the staff. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic marking. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic marking. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef. The system contains six measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic marking. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic marking and the text 'VONS' above the staff. The fourth measure has a trill (*tr.*) above the staff. The fifth measure has a trill (*tr.*) above the staff. The sixth measure has a trill (*tr.*) above the staff.

Fifth system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef. The system contains six measures. The first measure has an 'x' above the staff. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic marking. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic marking. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic marking and the text 'f Fl. Hautb. Clar.' above the staff.

Sixth system of a musical score. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef. The system contains six measures. The first measure has an 'x' above the staff. The second measure has a piano (*p*) dynamic marking. The third measure has a piano (*p*) dynamic marking. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic marking and the text 'CORS. BONS' above the staff. The fifth measure has a trill (*tr.*) above the staff. The sixth measure has a trill (*tr.*) above the staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

più vivo.

Second system of musical notation, starting with the instruction **TUTTI.** The treble staff features a more active melodic line with sixteenth-note patterns, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing the continuation of the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Fourth system of musical notation, maintaining the musical flow with intricate melodic passages in the treble and supporting bass lines.

Fifth system of musical notation, featuring complex rhythmic patterns and dense melodic textures in the upper register.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble and a sustained bass accompaniment.

On enchaîne

Orch: complet .
 Clar: en Ut .
 Pist: en La .
 Cors en Sol .
 G²^m Caisse .

N^o 8.

RONDE DU BATAILLON DE LA REINE. (femmes)

All^o mod^o

PIANO .

dolce

p TUTTI

p

1^{re} Dessus.
Chant principal.

CHŒUR.

Garde à vous! — C'est le ba-tail-lon de la Rei-ne, Garde à vous!

2^{de} et 3^{de} Dessus.
Parties non obligées.

Garde à vous! — C'est le ba-tail-lon de la Rei-ne, Garde à vous!

p

Ped
C. B pizz.

Sur-veillant tout d'un œil ja-loux, Nous protégeons la souve-raine, Garde à vous

Sur-veillant tout d'un œil ja-loux, Nous protégeons la souve-raine, Garde à vous

(Solo) JULIA.

U - ti - li - sant les jeu - ves fil - les, au lieu de leur met - tre un baillon, la

pp Cordes.

SARAH.

Reine au sein de nos fa - milles a re - cru - té ce ba - tail - lon. Ce

Clar.
2^e Violon.

n'est pas là cho - se nou - velle Car on a vu dans tous les temps la

Flûtes

Hautb.

rall.

femme au gré de sa cer - vel - le Gouverner les gouverne - mens.

*rall.*Clar.
Fist.
Coi.

Garde à vous — C'est le bataillon de la Reine garde à vous!

ENSEMBLE

Garde à vous — C'est le bataillon de la Reine garde à vous!

p

Ped

Surveillant tout d'un œil jaloux nous protégeons la Souveraine, garde à vous!

Surveillant tout d'un œil jaloux nous protégeons la Souveraine, garde à vous!

(Solo) PAULA.

No-tre rô-le est facile à prendre, il con-sis-te tout simplement à

p

FANNY.

tout observer tout entendre et pour nous femmes c'est charmant. No-tre ar-me

Hautb.
Clar.
Basson.

c'est la gentil_les_se son trait est léger et trompeur. On ne sait pas quand

il vous bles_se, nous la fai_sons à la can - deur Nous la fai -

TOUTES

-sous à la can - deur

CHŒUR

Garde à vous C'est le ba_tail_lon de la

Garde à vous C'est le ba_tail_lon de la

TUTTI

pizz.

Reine garde à vous! Surveillant tout d'un oeil ja_loux, nous protégeons la Souve -

Reine garde à vous! Surveillant tout d'un oeil ja_loux, nous protégeons la Souve -

(Solo) BABY.

_rai_ne gar_de à vous! Pour ap_pre_n_dre la thé_o_rie il
 _rai_ne gar_de à vous!

Gordes

p

n'est pas be_soin de ta_lent, la ruse et la co_quet_te_rie ce_

FANNY.

_la se pos_sè_de en naissant Le chef de corps est la plus belle mais

Clar.
2^d Violon.

Flûtes

rall.

il ne res_te pas longtemp_s car dans ce ba_tail_lou mo_dè_le

Hautb.

rall.

a tempo.

CHŒUR.

Ou prend sa retraite à vingt ans!

Garde à vous — C'est le bataillon de la

Garde à vous — C'est le bataillon de la

Clér.
Pist.
Gors.

TUTTI.

Ped pizz.

Reine garde à vous!

Surveillant tout d'un oeil ja-loux, nous protégeons la Souve-

Reine garde à vous!

Surveillant tout d'un oeil ja-loux, nous protégeons la Souve-

(Solo) LILY

-rai-ne, garde à vous!

Cours où la trahison se glis-se Crai-guez nos

-rai-ne, garde à vous!

Cordes

regards indiscrets Bien mieux que ceux de la po - li - ce nos yeux per - ce - ront

(Solo) JULIA.

vos se - crets Et quand nos lèvres moins farouches vien dront mur -

Hautb.
Clar.
Basson.

- murer votre nom, Re - doutez nos pe - ti - tes bouches plus que la bouche d'un ca -

TOITES.
- pou Plus que la bou - che d'un ca - non.

G-Casse.

CHŒUR

Garde à vous — C'est le bataillon de la Reine garde à vous!

Garde à vous — C'est le bataillon de la Reine garde à vous!

Ped.

Surveillant tout d'un œil jaloux nous protégeons la Souveraine garde à vous! Garde à

Surveillant tout d'un œil jaloux nous protégeons la Souveraine garde à vous! Garde à

vous! (JULIA Rompez les rangs!)

vous!

PARLE

N° 9.

Orchestre complet.

Clar. Si b.

Pist. Si b.

Cors Fa.

Tambour.

G - Caisse.

ENTRÉE ET COUPLETS

DE ROBERT-MOUTON

Allegro.

TITI.

(Robert entre sur cette musique)

PIANO.

Tambour Solo.

Ped.

COUPLETS.

Allegro.

Cors.
Bass.

ROBERT MOUTON.

PARLÉ. Et voila comment ça se joue depuis 24 heures!

ROBERT MOUTON.

Ah! quel pa-ys que l'E-
Dans cet - te ves-te o-pu-

- cos - se! quels gens que ces E - cos - sais! Par de beaux ha_bits de
 - len - te j'ai tron_vé cent Louis d'or, d'en ai dé_pen_sé ein -

Hautb.

no - ce ils rem - pla - cent mes ef - fets. De me fê - ter à la
 - quan - te il m'en res - te cent en - cor. Que le dia - ble me con -

Clar.

(Bientôt.)
 ron - de Chacun pa - rait è - tre fier. Eh! eh! eh! eh!
 - fou - de Si dans tout ça j'y vois clair. Eh! eh! eh! eh!

Flûte. *p*

eh! S'il leur vient beaucoup de monde ça doit leur conter bien cher. Eh!
 eh! S'il leur

(Son du gosier sans tonalité)

eh! eh! eh! eh! eh! Ah!

mf Clar.

Gors. Bass.

La 2^e fois pour finir.

f TUTTI

RÉP: De ne pas tant poivrer.

N^o 9 bis.

ENTRÉE DE LA REINE
musique d'orchestre.

Maestoso.
Gordes seules.

PIANO.

pp

Ped.

rall.

REP: de ne fais pas attention à ce qu'ils disent.

Orchestre Complet.

Clar. *La.*

Pist. *La.*

Cors *Mi.*

Timbales.

N^o 10.

COUPLETS DE LA REINE.

All valse.

PIANO.

Viol.
Fl.
Cl.
Horn.
Cym.
Bass.

LA REINE.

Gra - ci - eu - se sou - ve -

Gordes.

La R. -rai - ne par mes re - gards sé - duc - teurs, je

La R. vou - drai è - tre la Rei - ne la Rei - ne de tous les

La
R

cœurs ——— Pou-quoi ——— déclarer la guerre ———

Clar.
Cor.
Bass.

La
R

A des voi-sins dé - tes - tés ——— Un regard ——— ne peut-il

La
R

fai - re ——— Le plus charmant des trai - tés? ——— Ah!

La
R

si je pou - vais ——— re - pren - dre La car - te du monde en.

Cors Solo *pp* Besson

Plus lent.

La
R

- tier! ——— C'est sur la car - te du Ten - dre Que

a tempo.

la R. je voudrais — la copi — er Ah! — Gra — ci —

Clar. Cor II Fl. Clar. col. canto.

la R. — eu — se sou — ve — rai — ne — par — mes re — gards —

la R. sé — duc — teurs je vou — drais ê — tre la Rei — ne la

la R. *rall.* Rei — ne de tous les cœurs! — *rall.* Un peu plus vite. Lors — que

la R. des pro — jets si — nis — tres

La
H.

vien - nent trou - bler mon re -

The first system of music consists of a vocal line (La H.) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with lyrics 'vien - nent trou - bler mon re -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

La
H.

- pos ce ne sont pas

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- pos ce ne sont pas'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

La
H.

Mes mi - nis - tres qui pour sui -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Mes mi - nis - tres qui pour sui -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

La
H.

vent les com - plots Aux conspi - ra-teurs moi -

Cors.
Hautb.
Pist.

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'vent les com - plots Aux conspi - ra-teurs moi -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Instrumental parts for Cors., Hautb., and Pist. are indicated below the piano part.

La
H.

mê - me j'ai mieux me pré - sen - ter

Cors.
Clar. Bass.

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'mê - me j'ai mieux me pré - sen - ter'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Instrumental parts for Cors. and Clar. Bass. are indicated below the piano part.

1a R. *rall.*

de leur dis: je veux qu'on m'ai_me Es_say_ ez de ré_ sis_

1a R. *1^o tempo.*

ter! Ah! Gra ei - eu - se sou - ve -

Hautb. Clar. Bass. Violone.

1a R.

rai ne Par mes re_ gards sé_ duc_ teur je

1a R. *rall.*

vous_ drais ê_ tre la Rei_ ne la Rei_ ne de tous les

rall.

1a R. *Vivo.*

coeur. E_ tre la Rei_

1a
R.

crusc.

- ne de tous les cœurs!

crusc. Cuivres.

1a
R.

de vou - drais ê - tre la Rei -

f

Tombes.

1a
R.

- ne de tous -

1a
R.

les cœurs!

1a
R.

Orchestre complet.

Clar. *La*.

Pist. *La*.

Cors. *Mi*.

Timbales.

N^o 10 bis.

SORTIE DU BATAILLON DE LA REINE.

LES GARDES
Femmes du
Bataillon
de la Reine.

All^o moderato.

GRA - CI - EU - SE - SOU - VE -

Gordes.
Cors.
Tomb.

mf

Fl.
Hautb.
Clar.

TUTTI *p*

- rai - ne — Par ses re - gards — sé - due -

- teurs, El - le — doit è - tre la Rei -

- ne La Rei - ne de tous les coeurs!

f

N^o II.

DUO

La Reine. Robert.

Orchestre complet.

Clar. Si^b.Fist. Si^b.

Cors Fa.

Timbales.

All^o moderato.
TUTTI.

PIANO.

LA REINE.

Sir Robert, écoutez, trêve à toutes ces fentes; elles

ROBERT.

sont in - di - gnes de nous. Par - lous franchement voulez - vous, de vous ju - rer qu'i -

- ci je parle sans con - traintes, et quant aux prix ils sont bien doux, im - pos -

- sible de n' trou - ver au des - sous la ré - vo - lu - ti - on que vous tentez de

La B.

Clar. Basson.

ROBERT.

fai - re est impos - si - ble, croyez - moi, = Oh! quand les Ecos - sais me connaîtront, j'es -

L. B.

-père, qu'en ma pa - role ils auront foi. = Vous croyez?. Mais pour - quoi se faire con -

Haut.
Clar.
Gros.

(Lapettement)

-ren - ce? Et par quelques combi - nai - sons ne vaudrait - il pas mieux, je -

ROBERT stupéfait (à part)

peux - fondre en - semble nos deux mai - sons? = Nos deux mai - sons? Ah! tout s'ex -

-plique Elle a des inté - rêts dans une au - tre bou - ti - que! Et pour me faire ac -

Gros.

LA REINE.

(à part)

ROBERT.

-ceuil elle avait ses rai - sous. =vous n'avez com - pri - se? Il hé - si - te. =Que

ne parliez-vous tout de sui - te? - de me fais - fort - parfaite - ment d'accep -

LA R.

ROBERT.

LA R.

ROBERT.

-ter un arrange - ment. =Vraiment? =Certainement =Eh! quoi vraiment? =Certaine -

LA REINE.

ROBERT.

Ah! l'heureuse is - su - e! Le pro - jet char - mant! Non â - me est é -
ment. Ah! l'heureuse is - su - e! Le bon dé - nou - ment! La cho - se est con -

Fl.
Hautb.
Clav.

1a
R.

— mu — e, En le — ca — res — sant! Pour moi plus de guer — re Tout sar — rage —

1b.

— du — e, plus de cou — eur — rent! Sans pei — ne, j'es — pé — re Ou par ta — ge —

1a
R.

— ra, Et bien — tôt, j'es — pé — re, Ou me bé — ni — ra. To — pe to — pe

1b.

— ra, Nous fe — rons l'af — fai — re, La for — tu — ne est là. To — pe to — pe

1a
R.

to — pe là to — pe là to — pe là to — pe to — pe to — pe là to — pe là

1b.

to — pe là to — pe là to — pe là to — pe to — pe to — pe là to — pe là

1a. *to-pe-là! Pour moi plus de guer-re Tout s'arrange-ra, Et bientôt, jes-*

1b. *to-pe-là! Sans pei-ne jes-pè-re On par-ta-ge-ra, Nous ferons l'af-*

1a. *-père, On me bé-ni-ra!*

1b. *-faire, La fortune est-là!*

Enivres.

ROBERT.

La R.

Mais pour éviter tout reproche Arrêtons nos conditions. = Je ne vous prends pas chat en Gordes.

p

ROBERT.

poche, Fixez vos pré-tenti-ons. = Quelle délicatesse extrême! Non non non fixez vous-

La R

mè - me. Eh! bien, je garde_rai pour moi les Hauts-Ba -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'mè - me.' followed by a series of eighth notes for 'Eh! bien, je garde_rai pour moi les Hauts-Ba -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

La R

- tous! Ah! ne plaisantons pas, mes -

R

Les Haut-Brion, vous voulez di - re?

The second system continues the musical piece. It features two vocal lines, labeled 'La R' and 'R'. The 'La R' line has a half note '- tous!' followed by a melodic phrase 'Ah! ne plaisantons pas, mes -'. The 'R' line has a series of eighth notes for 'Les Haut-Brion, vous voulez di - re?'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

La R

- si - re Vous gar_de_rez pour vous

f TUTTI.

The third system shows the vocal line with a half note '- si - re' followed by 'Vous gar_de_rez pour vous'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and the instruction 'TUTTI.' in the right hand, with a more active rhythmic pattern.

La R

les milli - ons!

PARLÉ.

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note 'les milli - ons!'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* and the instruction 'PARLÉ.' in the right hand. The music ends with a double bar line.

PARLÉ, MOULTON. Les millions?... Les S^t Emilion, vous voulez dire?

LA REINE. Ah! prince! ne dites donc pas de bêtises!

LA REINE.

ROBERT.

Allons, c'est dit, et sans discus_si - on. — Vous garde - rez les Haut-Bri -

Harp, Clarinet, Bassoon, Bass

LA REINE le reprend.

LA REINE le reprend.

Les Hauts-Barons! Que n'importe les mil_li -

— on A moi les Saint E_mi_li - on ———— Quelle a_gré -

ous! Quelle agré_a_ble fu_si - on!

— a - ble fu - si - on! ———— Quelle agré_a_ble fu_si -

Flute, Trombone, Timpani

1a
R.  *Quelle a-gré-a-ble fu-si - on!* *Ah! l'heureuse is -*

R. *- on!* *Quelle a-gré-a-ble fu-si - on!* *Ah! l'heureuse is -*

TUTTI. *mf*

1a
R.  *- su - e! Le pro - jet char - mant! Mon âme est é - nu - e En le ca-res -*

R. *- su - e! Le bon dé nou-ement! La chose est con - clu - e Plus de con-cur -*

1a
R.  *- sant Pourrni plus de guer - re, Tout s'ar - ran - ge - ra, Et bientôt j'es -*

R. *- rent! Sans pei - ne j'es - père, On par - ta - ge - ra Nous fe - rons l'af -*

1.
R. -pe-re, Ou me bé - ni - ra. To-pe to-pe to-pe là! To-pe là!

R. -fai-re, La for-tune est là. To-pe to-pe to-pe là! To-pe là!

1.
R. to-pe là! To-pe to-pe to-pe là! To-pe là! to-pe là! Pour moi plus de

R. to-pe là! To-pe to-pe to-pe là! To-pe là! to-pe là! - Sans pei-ne, j'es -

1.
R. guer-re, Tout s'arrange - ra, Et bientôt j'es-pe-re, On me bé - ni - ra!

R. -pe - re, Ou parta-ge - ra, Nous ferons l'af-faire, La fortune est là!

1.
R. On me hé - - - ni - ra!

R. La for - tune ——— est là!

Rép: Je me vengerai!

N^o 11^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

PIANO.

All^o Mod^o

pp Cordes.

rall:

Cordes.
Flûte.
Hautb:
Clar. en LA.
Cors en SOL.
Bassons.

N° 12.

COMPLAINTE du PRÉTENDANT.

PIANO.

All^o Mod^{to}

Hautb. solo

Ped Ped

Detailed description: This block shows the piano introduction. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'All^o Mod^{to}'. The music is for 'Hautb. solo'. The bass line consists of chords and single notes. Pedal markings 'Ped' are present under the bass line.

LE PRÉTENDANT.

moderato.

Je suis né de pa-rents
Puis ell' m'a dit d'un'voix
Vous qu'é - cou-tez cette his -

rall.

pp Clar: #

Detailed description: This block contains the first part of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'moderato'. The lyrics are: 'Je suis né de pa-rents / Puis ell' m'a dit d'un'voix / Vous qu'é - cou-tez cette his -'. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). It includes a 'rall.' marking and a 'pp Clar: #' marking.

pauvres, Pauvres qui-que pré-ten-dants. V'la pour-quoi de-puis vingt
ten-dre Que je crois en tendre en - cor: Fais do - do, mon p'tit tre -
-toi-re, Aus-si bien Pe-tits que grands, Pro-fi - tez des do - eu -

Detailed description: This block contains the second part of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'pauvres, Pauvres qui-que pré-ten-dants. V'la pour-quoi de-puis vingt / ten-dre Que je crois en tendre en - cor: Fais do - do, mon p'tit tre - / -toi-re, Aus-si bien Pe-tits que grands, Pro-fi - tez des do - eu -'. The piano accompaniment continues in the same key and style.

ans Je de-meur'dans cette al - cô-ve. Si la rim'na pas d'nil-lion, Ça tient
-sor Jusqu'à e'que je vienn' te r'prendre. J'ai tout fait pour m'endor-mir, Je n'les
-ments Que j'ai pris dans cette ar-moi-re. C'est dif - fi-cil' d'y mon-ter! C'est pas

rall:

rall:

Detailed description: This block contains the third part of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'ans Je de-meur'dans cette al - cô-ve. Si la rim'na pas d'nil-lion, Ça tient / -sor Jusqu'à e'que je vienn' te r'prendre. J'ai tout fait pour m'endor-mir, Je n'les / -ments Que j'ai pris dans cette ar-moi-re. C'est dif - fi-cil' d'y mon-ter! C'est pas'. The piano accompaniment includes 'rall:' markings.

♩. (Temps d'arrêt et PARLÉ) Le Trône!

P^f finir. Allegro.

à ma po - si - tion! Ma tendre en - fan - ce na - guè - re, Fut con -
 ai pas vus r'vé - nir! De là j'ai vu bien des tra - mes Sur le
 commod' d'y res - ter!

à la Coda
 la 5^e fois.

Fl:
 Hautb:
 Cl:
 B^{on}

- fi - ée A l'honneur D'un fi - dèle ser - vi - teur Qui m'a z'ou - bli - é par
 trôn' de mes pa - rents, J'ai compté succes - sif - ment Dix - huit hon's et vingt deux

ter - re. A - lors ma nourric' m'a pris Et m'a mis dans ce co - lis!
 femmes Un jour ils étaient des - sus, Le lend' main ils n'y étaient plus!

Allegro.

CODA
 d'Orchestre.

Fl:
 Hautb:
 Cl:
 B^{on}
 Cors.

Cordes.
Flûtes.
Hautb:
Clar en SI.
Corns en LA
Basson.

N° 13.

COUPLETS de FLORA.

All^{to} Grazioso.

FLORA.

Je

PIANO.

p Fl:
Cl:
Hautb:
Corns.
Basson:

Ped

me sens des ex-ta-ses va-gues, Ô mon père, Quand je le vois. Je

Cordes.

p

voudrais être u-ne des ba-gues Qu'il porte à chacun — de ses doigts. Tou-

rall.

rall.

-jours exquis dans sa toi - let - te, Son linge est aussi blanc que fin. Pour

Fl: Hautb:
Cl: Cors. Hautb:

Plus lent. rall: D.C.

de - ve - nir sa col - le - ret - te Que ne suis - je un morceau de lin!

Plus lent. rall:

la 2^e fois l'Orch:
va a la CODA.

(Comique.)

2^e COUPLET.

En coup de vent est sa per - ru - que Dont

(Vaporeux.)

la couleur est blond ardent Le vent joue autour de sa nu - que, Moi

je voudrais ê - tre... le vent! Dans mes chimères les plus sot - tes, Bref

Plus lent.

je vou - drais... vous en ri - riez! E - tre le ver - mis de ses

(Avec sentiment.)

bot - - tes... Pour pas - ser ma vie à ——— ses pieds!

Allegro.

C O D A .

Fl: Hautb: Cors.
Cl: B^{on}

Ped.

Orch: complet.
 Clar: en UT.
 Pist: en LA.
 Cors en SOL.
 Tamb:
 G. Caisse.

N° 14.

CHŒUR, RÉCITATIFS.

Allegro.

PIANO.

Fl: Ob:
 Cl: Cors,
 Bass:
 Bass:

TUTTI.

1^{re} TEN: et SOPR:

Aux or - dres de no - tre Rei - ne Nous nous ren-

2^e TEN: et CONTR:

Aux or - dres de no - tre Rei - ne Nous nous ren-

BASSES.

Aux or - dres de no - tre Rei - ne Nous nous ren-

-dons sou_dain Pour voir à qui la sou - ve -
 -dons sou_dain Pour voir à qui la sou - ve -
 -dons sou_dain Pour voir à qui la sou - ve -

-rai - ne Vient de don - ner sa main Pour voir à
 -rai - ne Vient de don - ner sa main Pour voir à
 -rai - ne Vient de don - ner sa main Pour voir à

(PARLE) Mon ancien client

qui la sou - ve - rai - ne Vient de donner sa main, Oui!
 qui la sou - ve - rai - ne Vient de donner sa main, Oui!
 qui la sou - ve - rai - ne Vient de donner sa main, Oui!

1^{rs} TENORS, SOPRANES ET CONTALTES.

C'est l'envoy-é du Roi So-leil Dont le grand règne est sans pa-reil Les savants

2^{es} TENORS.
C'est l'envoy-é du Roi So-leil Dont le grand règne est sans pa-reil Les savants

BASSES.
C'est l'envoy-é du Roi So-leil Dont le grand règne est sans pa-reil Les savants

le tradui-sent par *Nec pluri-bus im-par.* Sa-lut à toi l'en-

le tradui-sent par *Nec pluri-bus im-par.* Sa-lut à toi l'en-

le tradui-sent par *Nec pluri-bus im-par.* Sa-lut à toi l'en-

LA REINE.

Ah! Mon-sieur

-voi T'a toi l'en- voy-é du grand Roi!

-voi l'a toi l'en- voy-é du grand Roi!

-voi l'a toi l'en- voy-é du grand Roi!

fp *pp* *pp* *pp*

Gardes.

— c'est un honneur ex - trê - me — De vous re - ce - voir — chez

moi — Ah! ma foi, — je pense tout de mè - me — Et... mais par -

Le BA:

- don si mes mots sont trop courts — J'ai par mé - garde ou - bli - é mon dis -

- cours

On n'est pas plus fin que ce - la! Qu'il est grand cet en - voy - é

On n'est pas plus fin que ce - la! Qu'il est grand cet en - voy - é

On n'est pas plus fin que ce - la! Qu'il est grand cet en - voy - é

là! Cest l'envoy - é du Roi So - leil Dont le grand règne est sans pa -

là! Cest l'envoy - é du Roi So - leil Dont le grand règne est sans pa -

là! Cest l'envoy - é du Roi So - leil Dont le grand règne est sans pa -

f TUTTI, sans batterie.

-reil . Les savants le tra - dui - sent par *Nec plu - ri - bus im -*

-reil Les savants le tra - dui - sent par *Nec plu - ri - bus im -*

-reil Les savants le tra - dui - sent par *Nec plu - ri - bus im -*

-par! Sa - lut à toi l'en - voi, T'à toi, l'en - voy - é du grand Roi!

-par! Sa - lut à toi l'en - voi, T'à toi, l'en - voy - é du grand Roi!

-par! Sa - lut à toi l'en - voi, T'à toi, l'en - voy - é du grand Roi!

(PARLÉ)

Orch: complet.
Clar: en La.
Pist: en La.
Cors en Mi
Tamb:
G. Caisse.

Rép: Pardon, Baron, j'oubliais!

N^o 15.

RÉCITATIFS et ENSEMBLE.

All^o maestoso.

LA REINE.

PIANO.

Permettez que je vous présente mon cousin

La R.

Ce lui qui vient m'aider à terminer la guerre C'était mon ennemi na-

La R.

-guère, Il s'appelle au-jour-d'hui mon é-poux, Robert

La R.

Le BA:

ROB: gaiement

La REI: stupéfaite.

vingt! Ça c'est mon marchand de vin! Oui, votre marchand de vin. C'est un vrai marchand de

La R.

Le BA: et D. GEN:

La REI:

vin? Ce n'est qu'un marchand de vin! Quel est donc ce mys-

Cors

te - re de me sens tout en é - moi! Cet hom - me témé -

rinf.

Fl: cl:

-rai - re S'est-il donc joué de moi? Quel est donc ce mys -

ROB.

Hautb:

NOTA. D. GENCIVAL, JULIA GOOD-MORNING, et tous les autres personnages se mêlent aux parties d'ensemble, écrites dans le registre de leurs voix.

Ah! ah! s'est-on jou -

-tè - re? On s'é - loi - gue de moi ah!

DENTO GENCIVAL.

Nous connaissons le mystère Ah! et le pourquoi

ah! Se fich't-on de moi?

SOPRANO et CONTRALTO.

Ah! quel est donc quel est donc ce mys - tè - re?

1^{er} et 2^e TÉNORS.

Ah! quel est donc quel est donc ce mys - tè - re?

BASSES.

Ah! quel est donc quel est donc ce mys - tè - re?

Fl: cl: Hautb: Pi. u. B^{on} Pi. st:

1.
R. *cresc.*
- é de moi ce monsieur

R. D'où leur vient d'où leur vient cet effroi?

D. Ah! nous savons ce qui cause

G. Ah! Ah! jamais! ah! jamais

Qui nous di - ra le pourquoi?

Qui nous di - ra le pourquoi?

Qui nous di - ra le pourquoi?

Pist:

1.
R. s'est joué de moi Quel est donc ce mys - tère?

R. Qu'ont ils conté moi Quel est donc qu'est donc qu'est donc qu'est

D. i - ci son émoi Nous savons le mys - tère

G. se fichit - en - moi? Quel est donc ce mys - tère

Doù vient cet é - moi? Ah! quel est donc quel est

Doù vient cet é - moi? Ah! quel est donc quel est

Doù vient cet émoi? Ah! quel est donc quel est

Tutti Tambour

Più mosso.

1.
R. Il vou - lait é - tre le roi? Cet hom - me té - mé -
R. donc cet é - moi? Pour - quoi cet - te co -
D. Où nous sa - vous le pourquoi De - main tou - te - la
G. Je me sens tout en é - moi? I - ci que viens - je
B. donc ce mys - tère? Eh! quoi ce pro - lé -
B. donc ce mys - tère? Eh! quoi ce pro - lé -
B. donc ce mys - tère? Eh! quoi ce pro - lé -

1.
R. -rai re S'est il donc jou - é de
R. - lè - re Ah! d'où vient tout cet é -
D. - re Ver - ra donc ce fa - meux
G. fai - re? Et s'est on jou - é de
B. - tai - re Vous - lait donc de - ve - nir
B. - tai - re Vous - lait donc de - ve - nir
B. - tai - re Vous - lait donc de - ve - nir

Ped

Plus lent.

L. R. moi? C'est trop d'au - da - ce, C'est trop oui c'est trop oui c'est trop trop d'au -
 R. moi? Ah! ces gens là sont tous fous sont tous fous sont fous fous sur ma
 D. G. roi! Oui fon ver - ra fon ver - ra fon ver - ra fon ver - ra fon ver -
 le B. moi? S'est - on jou - é s'est on jou -
 roi! Ce pro - lé - tai - re vou - lait oui vou - lait de - ve - nir no - tre
 roi! Ce pro - lé - tai - re vou - lait oui vou - lait de - ve - nir no - tre
 roi! Ce pro - lé - tai - re no - tre

L. R. - da - ce trop d'au - da - ce par - ma foi!
 R. foi ils pa - vil - lou - nent je - le crois!
 D. G. - ra rall. oui fon ver - ra ce fa - meux roi!
 le B. - e rall. de moi s'est - on jou - de moi?
 roi c'est trop d'au - da - ce par - ma foi!
 roi c'est trop d'au - da - ce par - ma foi!
 roi rall. c'est trop d'au - da - ce par - ma foi!
 suivez.

RÉCITATIFS et COUPLETS DE LA FOLIE DE LA REINE.

All^o Mod^{to}

(avec une simplicité ganache)

LE BARON.

Ah! çan à t'ou fait traverser la Manche Pour me présenter ce triple ma...

Cordes.
p

LA REI:

(Indiquant Robert)

...nant De grâce par don! J'aurai ma re - van - che Qu'on ar - rê - te cet in - tri -

ROB:

- gant Intri - gant moi? mais à sa - ti - é - té Jevous ai ré pé - té la vé - ri -

Fl: col canto.

LA REI:

- té Vous n'avez pas cru ma pa - ro - le Ah! plus un mot! j'ai dit!

(PARLÉ.) C'est de,
devenir folle!

la R.
Qu'on ar_rê_te ce drô - - - le. Mon Dieu, non Dieu, je de_viens

PARLÉ.

la R.
fôl - - - le!

Gardes de la Reine (SOPRANOS)

Garde à vous! — C'est le batail_lon de la

2^e et 3^e Parties non obligées.

Garde à vous! — C'est le batail_lon de la

Fl:
Cl:
Cors.

Tamb:

Rei_ne, Garde à vous! Sur_veil_lant tout d'un oeil ja -

Rei_ne, Garde à vous! Sur_veil_lant tout d'un oeil ja -

- loux, Nous pro - té - geons la sou - ve - rai - ne, Garde à vous!

- loux, Nous pro - té - geons la sou - ve - rai - ne, Garde à vous!

Suivez.

COUPLETS.

Sempre All^o Mod^{lo}

S^c LA REINE.

Moi, la Rei - ne fiè - re, Je vends de la biè - re, J'ai don - né ma
Si Monsieur veut di - re Quel vin il dé - si - re, J'ai des vieux Bor -

Cors.

la R.

main Au marchand de vin Voy - ez donc, Mam' zel - le, Je crois qu'on ap -
- deaux Laffitte et Mar - gaux. J'ai des vins d'Es - pa - gne, Des vins de Cham -

Fl:

1a
R. - pel - le Les clients sont la Ré - pondez Voi - là!
- pague, Et je vais m'as - soir Derrière un comp - toir! (Imitant la Clarinette.)

R. ou ou ou ou ou ou ou ou

Tout le monde et les chœurs.

Pau - vre Reine, elle est

Pau - vre Reine, elle est

Hautb:
Fl:
Cl:
Bass:

1a
R. Voyez donc, man^{re} zel - le, Je crois qu'on ap - pel - le
J'ai des vins d'Es - pa - gue, Des vins de Cham - pa - gue

R. ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou ou

fol - - - le! C'est son es - prit qui dé - griu -

fol - - - le! C'est son es - prit qui dé - griu -

La B. 1^{er} Couplet.

Les cli - ents sont là, Ré - pon - dez: Voi - là!

La B. 2^e Couplet.

Et je viens m'as - seoir der - rière un comp - toir!

R. ou ou ou ou ou ou ou ou ou

- go - - - - - le!

- go - - - - - le!

Temps d'arrêt la 2^e fois pendant le point d'orgue de la Reine.

Point d'orgue musical for the organ.

La R. Ah! Elle tombe dans les bras de ses femmes.

R. Ah!

Accompanying chords for the first 'Ah!'.

Accompanying chords for the second 'Ah!'.

La R. **TUTTI.** suivez.

Orch: complet.
Clar: en La.
Pist: en La.
Cors en Mi.
Pas de Batterie.

De suite.

127

N°17.

RÉCITATIF.

Vivo.

Récitatif.

ROBERT.

PIANO.

TUTTI.

Sort fa - tal! _____ ça commençait trop

bien, Ça devait finir mal! _____ Et qu'importe pour moi Les verroux et la

gril - le. Mais que va di-re ma fa - mil _____ (en voix de tête ad lib.)

le? J'sais bien qu'un p'tit cou - sin N'aura guère de cha -

- grin, _____ Mais c'est ma tante Qui ne s'ra pas con - ten - te!

On annonce
la famille
du marié.

Orch: complet.
 Clar: en La.
 Pist: en La.
 Cors en Mi.
 Tamb:
 G. Caisse.

N^o 18.

FINAL

CHANT et DANSE

Allegro.

FLORA, BUCK: M. RAZ: et d'EST: déguisés en Parents (Ils entrent en dansant)

PIANO.

Hautb:
Cl:
Cors:
Bass:

Nous som -

mes les gais pa - rents, Nous ar - ri - vous en bous vi - vants. Prés du cousin, du ne -

Pizz:

-veu On va ri - go - ler un peu. Il fait un beau ma - ri - a - ge, A sa

Hautb:
Cl:

Ped

FLO: et BUCK: *pp*
 M. RAZ: et d'EST: *p* (d'un air stupide)

noce il nous en - ga - ge Nous som - mes les gais pa - rents, Nous ar - ri - vous en bous vi -
 noce il nous en - ga - ge Ah!

pp

pp

ROB:

-vants Près du cou-sin, du ne-ven On va ri-go-ler un peu Ah! grand

On va ri-go-ler un peu

Dieu! qu'est c'que ça veut di-re! Contre moi tout i-ci cons-pi-re, Je suis

a-bru-ti, me v'la sur les bras Toute un' mé-na-g'ri' que je

Gors. Cl:

n'con-nais pas! Quéqu'est qu'ça? mais quéqu'est qu'ça J'ai jamais vu ces parents

Fl: Cl:

Pizz:

(PARLÉ)

R.

-là Les mieus n'ont pas ces touch's là, D'ou vien't-ils ces oi-seaux là?

(PARLÉ)

Rép: Eh! bien quoi! des manières

ENSEMBLE GÉNÉRAL.

FLORA, BUCK et SOPRANOS.

Nous som - mes les gais pa - rents, Nous ar - ri - vons en bons vi - vants. Près du

CONTR:

Nous som - mes les gais pa - rents, Nous ar - ri - vons en bons vi - vants. Près du

1^{er} TEN:

Nous som - mes les gais pa - rents, Nous ar - ri - vons en bons vi - vants. Près du

D'EST et 2^{es} TEN:

Nous som - mes les gais pa - rents, Nous ar - ri - vons en bons vi - vants. Près du

RAZ et BASS:

Nous som - mes les gais pa - rents, Nous ar - ri - vons en bons vi - vants. Près du

TUTTI.

SOP: et TÉN:

Vivo.

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

CONTR:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

2^d: TÉN:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

BASS:

cousin, du ne - veu On va ri - go - ler un peu Que les é -

Vivo.

-poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

-poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

-poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

-poux que les é - poux soient très heureux, En leur hon - neur pinçons un léger avant

deux Que les é - poux que les é - poux soient bien heu_reux, En leur hon -

deux Que les é - poux que les é - poux soient bien heu_reux, En leur hon -

deux Que les é - poux que les é - poux soient bien heu_reux, En leur hon -

deux Que les é - poux que les é - poux soient bien heu_reux, En leur hon -

- neur pinçons un lé_ger a_vant deux! _____ Gloire _____

- neur pinçons un lé_ger a_vant deux! _____ Gloire _____

- neur pinçons un lé_ger a_vant deux! _____ Gloire _____

- neur pinçons un lé_ger a_vant deux! _____ Gloire _____

à eux! à eux! à eux! à eux!

8- Le rideau tombe.

This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a grand staff for piano. The vocal parts are in a high register, with lyrics 'à eux!' repeated. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. A fermata is placed over the piano accompaniment in the third measure, with the text 'Le rideau tombe.' written below it.

This block shows the piano accompaniment for the second system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

This block shows the piano accompaniment for the third system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

This block shows the piano accompaniment for the fourth system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Oreb: complet.
Clar: en La.
Pist: en La.
Cors en R^e.
G. Caisse.
Tamb:
Timb:

ACTE III.

INTRODUCTION.

All^o Mod^o

PIANO.

Solo de Hautb:

Cl:

Cors.

B^{on}

espressivo.

Solo de V^{on}

p

rit:

dim:

Cuivres.

rit:

p

The musical score is written for piano and woodwinds. It begins with a tempo marking of 'All^o Mod^o' and a dynamic of 'PIANO'. The piano part features a 'Solo de Hautb' (Horn Solo) in the right hand and a 'Solo de V^{on}' (Violon Solo) in the left hand. The woodwind parts include Clarinet (Cl), Cor Anglais (Cors), and Bassoon (B^{on}). The score is divided into several systems, each with a large slur over the piano part. The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system is marked 'espressivo'. The third system includes a 'rit:' marking. The fourth system includes a 'dim:' marking. The fifth system includes a 'Cuivres.' marking. The sixth system includes a 'rit:' and 'p' marking. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

All^o Mod^o

Fl: Cl:
Hautb:

Cors.
Bass

First system of the musical score. The upper staff is for woodwinds (Flute, Clarinet, Oboe) and the lower staff is for strings (Corns, Basses). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds play a melodic line with slurs and accents, while the strings provide a harmonic accompaniment.

Second system of the musical score. The woodwinds continue their melodic line, and the strings maintain their accompaniment. The dynamics are marked with *p* (piano).

Third system of the musical score. The woodwinds play a more active melodic line with slurs and accents. The strings continue their accompaniment.

TUTTI.

Fourth system of the musical score, marked **TUTTI.** The woodwinds play a complex, rhythmic pattern. The strings continue their accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Fifth system of the musical score. The woodwinds play a rhythmic pattern with slurs. The strings continue their accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of the musical score. The woodwinds play a rhythmic pattern with slurs. The strings continue their accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *ritard.* (ritardando).

Fl. Clar.

8

8

1^{re} Fl.
Cl.

Cors.
B^{op}

2^{de} Fl.

dim.

Hautb.
Cors.

Tamb.
G.C.^{ve}

cresc.

TUTTI.

Plus vite.
Clav. a tempo

dim *ritard p*

f

f

Plus vite

f

f

f

f

Flûte Hautb.
Clar. La.
Basson.
Cors *Re*.
Gordes.

N° 19

COUPLETS DE FLORA.

All^o moderato.

PIANO.

mf Flûte.
Clar.
Hautb.
Cous.
Basson.

FLORA

deu-ne fil - le in-no - cente et pu - re je vous ai - mais é - per - dû -
Tâchez d'a - voir bon - ne ma - niè - re à ta-ble quand vous ser - vi -

Gordes.
Cors.

p

- ment. Et pour vous in - grat et par - ju - re mon cœur n'é-tait qu'un instru-
- rez. Tenez-vous droit lorsque der - riè - re mon pha - ë-ton vous mon-te-

- ment. Mais la ven - geance a bien des charmes pour les dieux et pour les humains
- rez. So-yez po - li, doux et ti - mi - de, bref par l'é-clat de vos ver-tus,

Clar.

rall.

rall. *a tempo*

- mais Vous m'avez fait couler des lar - mes moi je vous fais couler des
 - tus remplacez l'éclat trop per - fi - de Des larmes que vous n'a - vez

Hautb.
rall.

bains! ah! ah! ah! Ah! la bonne tête, et le front pit-ou-ux que voi - la! Pauvre Buckingham ah! quel air plus

Flute *Hautb. Clar. Basson.*

bête ah! quel air bêt' vous avez la! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

tires ad libitum

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Flute, Clar.
tires ad libitum.

Cors. Basson

Orchestre complet.

Clar. La.

Pist. La.

Cors Bés.

Timbale.

N° 20.

COMPLAINTE.

de Robert.

All^o moderato.

dolce. Cors Basson

Flûte Cors

PIANO.

NOTA. C'est air doit être chanté un peu en voix de gorge pour imiter les chanteurs des rues.

Pauvre étranger prisonnier de l'Ecos - se dessus la pail - le humide je gé -

Cordes

- mis Hi - ler en - cor dans un riche ca - ros - se, C'est au ca -

Basson

- chot qu'aujourd'hui l'on m'a mis La mort n'est rien mais ce qui me cha -

- gri - ne C'est mes pa - rens. Qui vien - nt me vi - si - ter Ah! bon geô -

rall

2^e Clar. Basson, *rall*

- lier laisse entrez ma cou - si - ne c'est du pain blanc qu'elle vient m'apport - ter Ah! bon geo -

- lier laisse entrer ma cou - si - ne C'est du pain blanc qu'elle vient m'apport -

TUTTI. pp

- ter C'est du pain blanc c'est du pain blanc qu'elle vient m'apport - ter

2 Couplets

D. C.

1^{er} COUPLET.

Je vois d'i - ci les hor - teurs du sup - pli - ce, dé - ja je n' -

- tends les Sarcasmes af - freux et ces pro - pos ces mots pleins de ma - li - ce qu'on jette aux

gens quand ils sont malheu - reux L'ambi - ti - on perd ceux qu'elle do - mi - ne on dégrin -

- go - le a - lors qu'on veut mon - ter Ah! bon geo - lier, laisse entrer ma cou -

- si - ne, C'est du pain blanc qu'elle vient m'ap - port - ter Ah! bon geo -

- lier laisse entrer ma cou - si - ne c'est du pain blanc qu'elle vient m'ap - port -

- ter C'est du pain blanc c'est du pain blanc c'est du pain blanc qu'elle vient m'apport - ter!

vall

Orchestre complet

Clar. La.

Pist. La.

Cors Ré.

Timbale.

N^o 21.

DUO

La Reine et Robert.

Allegro.

PIANO.

Ped. 11111

ROBERT. Recit

Dieu! la Reine! Est-ce bien la Reine que je voi?

JANE.

Qui c'est moi, moi dont la folie est

fein - te; moi que vous avez contrainte à ce triste moyen d'excuser mon er-

-reur Dont le souvenir seul me fait rougir d'hor-

-reur

1^{re} Violon.

p Plus lent.

All^o moderato. ROBERT.

Par - donnez - moi, ma - da - me, je tou - he à vos ge -

Basson

- nous. Ah! croyez que mon â - me souffre en pensant à

vous C'est une erreur é - tran - ge qui vint vous a - bu -

Cors.

Clar.

Piston.

Hautb.

ser Gar vous seule, chère an - ge you - lu - tes nié - pou -

rall.

Fûte

rall.

ser Qui c'est vous, mon cher an - ge, qui que... qu'a... Enfin c'est vous qu'a voulu nié - pou -

rall.

6

Allegro JANE

A la sou - le pen - sée qui pè - se sur mon cœur je me sens en - la -

ser A la sou - le pen - sée de sa fa - tale er -

Fûte clar.
cal canto.

Hautb.
Euse.
Basson.

- cé - e dans un ré - seau d'horreur Qui cal - me - ra ma - peine a - tou - ja - mais pù -

ser - reur ma ro - ya - le é - pou - sée Sent se hi - ser son cœur La pauvre sou - ve -

I. voir S'é_crouler u_ne reine de son trône au comptoir? A l'af_fren_se pen_

II. _raîne et le ne peut me voir Ça lui fait de la peine d'entrer dans un comp-

I. _sée qui pè_se sur mon cœur je me sens en la _cée Dans un ré_seau d'hor

II. _toir. Pour sa fa _ta le er_reur ma roy_a - le é_pou _sée sent se bri_ser son

I. _reur Qui ca_Lue_rà ma peine? A-tou ja_mais pù voir! _____

II. cœur La pauvre sou_ri_ _raîne et le ne peut me voir _____

J. S'é - - - - - crou - ler s'é - crou - ler une reine de son trône au comp -

R. ca lui fait, ça lui fait de la pei - ne d'entrer dans un comp -

J. - toir S'é - crou - ler u - ne rei - ne de son trône au comp - toir! Me voy - ez -

R. - toir, Ça lui fait de la pei - ne d'entrer dans un comp - toir! La voy - ez -

All' moderato

J. vous dans un comp - toir? _____

R. vous dans un comp - toir, _____

1^{re} Cor et Hautb. Solo. *f* *dolce* *p*

IANE.

de vais quit - ter le pa - lais de mes pè - res

pp
Cordes

Puisque pour moi vous è - tes sans pi - tie de vous sui - vrai dans vos

ppesc.

pro-jets vul - gai - res, de l'ai si - gué je suis vo - tre moi - tié Pré -

dim.
p

- sent fu - neste et plus triste a - ve - nir Ah! - Le sou - ve - nir est tout

pp
Cordes

ppesc.

ce qui me res - te, je m'envais vi - vre a - vec le -

p
dim.

ad lib.

ROBERT. *récit*

soi - ve - nir! Ar - rêt - tez! non, c'est im - pos -

Allegro récitatif.

si - ble! Que faut-il donc pour briser entre nous ce contrat qui vous semble hor -

Cordes *pp*

ri - ble? Que vous faut-il? ma vie? Eh! bien! — elle est à vous! —

JANE

— Qu'entendez-vous par-là? Que j'accepte une é - preu - ve devant la -

ROB.

Cordes

quel - le ne re - cu - la pas naguè - re un Es - pa - gnôl qui s'ap - pe - lait Ruy

JANE
(staccato)

Blas! Dites-moi! et la Reine d'Écos-se est veu-ve! Vrai

Dieu! d'un noble cœur C'est me donnez la preu-ve. C'est un beau désou-

ment que vous pro-po-sez la! de l'ac-cep-te, mon-sieur Bi-

JANE ROB-
-gre comme el-le y va de l'ac-cep-te, monsieur! Bi-gre comme elle y

JANE ROB-
va! de l'ac-cep-te, monsieur! Bi-gre comme elle y va Bi-gre! comme Bigre!

JANE (au public comiquement)

comme bi_gre comme elle-y va. *Fl. Hautb. Clar.* Ô joie im - men - se! Vers l'es - pé -

Cors
Bass *p*

- rance mon cœur s'é - lan - ce à cet a - veu Ah! c'est en somme un gen - til -

(a Robert)

- homme un héros Comme on en voit peu. Vi - te, monsieur, di - tes - moi vi - te Quand et com -

ROB: (sans élan)

- ment vous a - gi - rez Mon Dieu! Ma dame en ma cou - dui - te C'est vous qui

ad lib.

JANE.

me di - ri - ge - rez et le moy - en... C'est vous, vous... qui le choisi - rez Ah!

rall. Pist.
Cors Hautb.

que — de reconnais - sau - ce! Ras - su - rez - vous, je ne tiens pas à la souf -

Fl. Clar.

fran - ce la prompti - tu - de suf - fi - ra = On n'est vraiment

ROB: pitié

pas plus dé - li - cat que ce - la! La prompti - tu - de = Suf - fi -

(à Jane) JANE.

Pist. Cors.

- ra = On n'est vraiment pas plus dé - li - cat que ce - la! Ô joie im -

ROB. En voix blanche et coupée.

Pist. Cors. Bass. Fl. Hauts. Clar.

R

-men-se Vers l'es_pé_rance mon_cœur_s'é_lan_ee à cet a_vu. Mais c'est en

R

somme pour un brave homme u-ne fin comme on en voit peu, u-ne fin


dim.

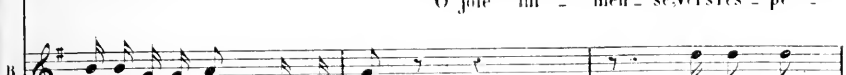
JANE. ROB:


comme on en voit peu d'ac_cep - te mon_sieur Bi_gre comme elle-y-

JANE. ROB.

va d'ac_cep - te mon_sieur Bi_gre comme elle-y - va! Bi_gre! comme, bigre!

J.  *Ô joie im - men - se. Vers l'es - pé -*

R.  *comme, bigre comme elle y va. Vers l'es - pé -*

 *TUTTI.*

J.  *- ran - ce Mon cœur s'é - lance A cet a - ven Ah! c'est en*

R.  *- ran - ce Son cœur s'é - lance Et je n'a - van - ce Peut être un*



J.  *somme Un ga - lant hom - me, Un hé - ros comme On en voit*

R.  *peu Car c'est en som - me, U - ne fin comme On en voit*



1. 

S. peu. J'ac - cep - te, Mon - sieur. J'ac - cep - te, Mon - sieur! J'ac -

A. peu, Comme on en voit peu, Comme on en voit peu! Comme

1. 

S. - cep - te Mon - sieur!

A. on en voit peu!





N° 22.

All^o Mod^o

TUTTI.

PIANO.

Timb:

4^e TABLEAU.

N° 23.

CHOEUR, DANSE et COUPLETS.

All^o

PIANO.

f Pist.
Cors.

f TUTTI.

§ SOPR: CONTR: et quelques 1^{er} TEN: Gardes de la Reine.

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em - pres - se Chan -

1^{er} et 2^{es} TEN:

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em - pres - se Chan -

BASSES.

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em - pres - se Chan -

- tons, dan - sons, tré - moussous - nous, C'est au - jour d'hui la fê - tedeshoux. Dé -
 - tons, dan - sons, tré - moussous - nous, C'est au - jour d'hui la fê - tedeshoux. Dé -
 - tons, dan - sons, tré - moussous - nous, C'est au - jour d'hui la fê - tedeshoux. Dé -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a more complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

- sormais plus de pei - ne Puis - qu'i - ri no - tre Rei - ne Est
 - sormais plus de pei - ne Puis - qu'i - ci no tre Rei - ne Est
 - sormais plus de pei - ne Puis - qu'i - ci no tre Rei - ne Est

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

re - ve - nue à la rai - son Et qu'el - le n'est plus Ma - da - me Mouton.
 re - ve - nue à la rai - son Et qu'el - le n'est plus Ma - da - me Mouton.
 re - ve - nue à la rai - son Et qu'el - le n'est plus Ma - da - me Mouton.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with chords. The bottom staff is a grand staff with a treble clef and a bass clef, containing a piano accompaniment with sixteenth-note patterns.

FLORA. 1^{er} Couplet.

Ah! Dieu! quel é - ve - ne - ment! C'est bi - zar - re vrai - ment! Au - tant que sur - pre -

ROBERT. 2^e Couplet.

Et moi qui suis supplan - té d'en suis tres enchan - té Car pour la ro - yau -

Cordes.

pp

F. - nant Ce préten - du préten - dant N'était tout bon - ne - ment Qu'un simple commer -

R. - té J'aurais bien en vé - ri - té Manqué de ma - jes - té Et c'est a - vec gai -

F. - rant Qui cherchait un bon pla - ce - ment Aus - si c'est la faute à pa -

R. - té que je re - prends ma li - ber - té Aus - si cha - cun suivant sa

rall. a tempo.

rall:

a tempo.

p^{le} Fl:

F
- pa Qui nous le pré-sen - ta, Nous le re - comman - da, Mais tout ça s'arran-ge -

H
loi, On est heureux, ma foi, Quand on res - te chez soi. Fai - tes donc tous comme

F
- ra Car il paraît qu'on a Pendant tout ce temps là Trouvé ce - lui qui nous

H
moi, Si fou doit ê - tre roi, Le mieux est je le croi, De fê - tre dans son em -

Hautb:
Cl: *cresc:*

Ft:

Hautb:
B² *cresc:*

F
va! Le voi - là! le voi - là! le voi - là! le voi - là sau - tez dan - sez sau - tez

H
- ploï, Oui ma foi, oui ma foi, oui ma foi, oui ma foi! sau - tez dan - sez sau - tez

f

dim:

REPRISE..

TUTTI *p* les

8 premières

mesures et *ff*

les 8 autres.

2 COUPLETS, Puis l'Orchestre continue toujours *pp* au Quatuor, jusqu'à la Rép: Vive la Reine.

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em -

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em -

C'est un jour d'al-lé - gres - se, Qu'i - ci chacun s'em -

f Cuivres.

pl^e Fl.
Cl. Hautb.

- pres - se Chan - tons dansons, tré - moussons nous C'est au - jour d'hui la fê - te des hoix Dé -

- pres - se Chan - tons dansons, tré - moussons nous C'est au - jour d'hui la fê - te des hoix Dé -

- pres - se Chan - tons dansons, tré - moussons nous C'est au - jour d'hui la fê - te des hoix Dé -

- sormais plus de pei - ne Puis - qu'i - ci no - tre Rei - ne Est

- sormais plus de pei - ne Puis - qu'i - ci no - tre Rei - ne Est

- sormais plus de pei - ne Puis - qu'i - ci no - tre Rei - ne Est

re-ve-nue à la rai-son, Et qu'el-len'est plus Ma - da-me Mouton.

re-ve-nue à la rai-son, Et qu'el-len'est plus Ma - da-me Mouton.

re-ve-nue à la rai-son, Et qu'el-len'est plus Ma - da-me Mouton.

Le rideau
baisse à la fin
de cette reprise
et l'Orchestre
joue de suite
la CODA
Finale.

CODA FINALE du N° 25.

All^o assai.

PIANO. *f* TUTTI.

8

8

FIN