

INTRODUCTION du 3^e ACTE.

PIANO.

All.^o mod.^o Piston Solo

p

rall un peu plus vite

All.^o

P¹ Fl.

Reprise tutti *mf*

le rideau lève.

The musical score is written for piano and flute. It begins with a piano introduction in 3/4 time, marked 'All.^o mod.^o Piston Solo' and 'PIANO.' with a dynamic marking of *p*. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands. The flute part enters with a melodic line. The tempo is marked 'rall' and 'un peu plus vite'. A first flute part (P¹ Fl.) is introduced with a '2/4' time signature change and an 'All.^o' tempo marking. The score includes a 'Reprise tutti *mf*' section and concludes with the instruction 'le rideau lève.'.

N° 16

AIR DE GÉROMÉ.

REP. Allons lâchons toutes ces chimères!

Moderato

GÉROME

PIANO

Tris - tes a - mours!

(Parlé) Ah! j'vous d'mande pardon!
je m'trompe d'air!

fol - les chi - mè - res Ah! fu - yez de mon cœur

(Parlé) Celui-là est
bien plus joli

Fol - le chi - mè - re Plus tard vo - tre douceur

se - rait a - mè - re Et dans ma qua - li - té,

ja - mais de lar - me l'in - sen - si - bi - li - té

sied aux gens d'ar - me Aus si plus de chants amoureux. A nous, re -

Allegro

- frains gais vils ou va - leureux Entonnons donc d'une voix de ton - ner - re un chant ha -

- chiq' z'ou bien de guer - re

Allegro

Pistons

REFRAIN

Mil - le canons, cent bayonnettes vingt trois ca

- nettes et cent bouchons Chan_tons la gloire mais a - près boire, Le

gosier a_vant le lau_rier Car cet - te cho - se n'est

pas tout ro - se A_vant de penser au bi_vouac Garga - ri -

Pf finir la 3^e fois. *1^{er} COUPLET.*
 - sons nous l'es - to_mac! Si l'on sa_vait les dangers de la

FIN. p

guer - re On res - te - rait sous le toit de son

On arrête ici la 2^e fois

su

pè - ré - De la ba - taille

On rap - por - te sou - vent Au lieu d'un

ad lib

grade un beau nez en ar - gent

rall.

2^e
COUPLLET

Quand je par-tis ma mèr' me dit Ca-mil - le (Parlé) Car il faut vous dire que je m'appelle Camille dans mes moments oisieux

mil - le Dans les combats que ton courage bril - le Je n'te d'mand'

pas de r'v'nir gé-né-ral, Tu pars à pied reviens au moins à ch'val

(Parlé) Et j'ai tenu parole A la bataille de Moule-en-Suif, je m'étais engagé dans le 3^e ré-

giment des patineurs Irlandais; je force la porte d'une maison déserte; un laboureur me demande le chemin de Versailles, je lui fends la tête du revers de ma latte, et du même coup, j'abats trois arbres qui se trouvaient derrière lui. Le lendemain j'étais nommé inspecteur du gaz chez une riche famille Péruvienne! Au Refrain %

N^o 17.

ROMANCE TYROLIENNE D'ALEXANDRIVORE.

REP. Quand feras - tu briller le jour de ma sortie?

All^{to} amoroso.
Cors

PIANO. *p*

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a final chord.

A mes regards voi-lés Fais briLler la lu-miè - re

pp

The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

de mes jours dé-so-lés A - brè-ge la car-riè - re So-

rin

The vocal line continues with a treble clef. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

- leil as - tre du jour viens dans ce noir séjour Consoler mon amour

Parlé Sapre et
mon ou rage

The vocal line concludes with a treble clef. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand, ending with a final cadence.

Allegro REFRAIN

A

Tournez tournez petits bâtons à ma voix La i tou la i tou

la i tou tra la la Pendant chaque heure il faut que j'en fasse cent trois

La i tou la i tou la i tou tra la la La lai ti ri to lai ro

la i di ou la i di ou la i di ou la La lai

ti ri to lai ro la i di ou la i di ou la ah ah

Allegro

Ah! Tri ta li o i o i la i do tri ti li o i o i

lo i do tri to li o i o i lo i do tri ti li o i o i

lo ou ou ou ou

poussez

f

Moderato

p

2^e
COUPLÉT

Et pourtant ma douleur serait vite endor_mie Si pour ce dur la-beur J'a-
-vais ma douce a_mi_e Ce travail plein d'apas ne me con_venant pas Je m'croiserais les bras
(Parlé non oblige) Et je la regarderais faire cette chère enfant! sapresti! 103 batons de chaises et je
n'en ai encore que 27! gare la trique!

Tournez tournez petits bâtons a ma voix etc

N^o 18.

DUETTO-entre ALEXANDRIVORE et DINJONETTE.

REP: sur ses épaules pour arriver jusqu'à toi

sur ses épaules

Allegro

DIND.  Te voi - là mon bi-bi! Te voi -

ALEX.  Te voi - là mon bi-bi! Te voi -

PIANO.  *f* *mf*

D  là, mon chéri! Mon cœur est tout joyeux Quand te voient mes yeux Qu'il est doux

A  là, mon chéri! Mon cœur est tout joyeux Quand te voient mes yeux Qu'il est doux



D  cha-que jour de se par-ler d'amour Quels plai - sirs e-nivrants de trom-

A  cha-que jour de se par-ler d'amour



la 2^e fois aller à la fin

D
perdestyrans Ah! que font

A
Où malgré tous leurs soins nous parlons sans témoins Ah! que font



A la Coda pour la 2^e fois

D
aux cœurs purs Les grilles et les murs?

A
aux cœurs purs Les grilles et les murs? Din - do - nette ado -
à la Coda



A
-ré - e m'ap - por - tes - tu du neuf? Je t'ap - por - te des fleurs A -

DIND



ALEX

-vec un petit peud'bœuf Tu sais flatter mes goûts je t'a - dore ô ma



bel - le Les instants sont com - p - tés, Jette moi la fi - cel - le

(ALEX: Parlé) Tiens, attrappe! (Il lui jette une ficelle, Dindonette y attache d'abord

une guirlande de roses, puis son panier. Elle dit ensuite: « A toi, tire. »
Alexandrovore lui renvoie le panier après l'avoir vidé; puis montrant les

ALEX

comestibles il chante.) Ah! je suis bien heu - reux,

ou je n'm'y connais pas Ce panier et ces fleurs ont pour moi double ap -

A pas Li dé-al de la femm' Se ré-sume en ces cho-

Et vous couvrir de ro- ses te voi-
ses Soi-gner notre esto- mac te voi-

CODA

D murs momens char-mans. Heureux pré-sa-ge Dans son a-
A mu's momens charmans Heureux présa-ge

D mour La fille sa-ge sait mé-ler les plus
A Dans son amour La fille sa-ge sait mé-ler les plu-

doux pré - - - sens des fleurs et puis des a - li -

doux pré - - - sens des fleurs et puis des a - li -

faisant signe de manger

ments Amia - miam Mo - ments char -

ments Ami - miam Mo - ments char -

mans lorsque le cœur et l'es - to - mac sont tous les deux con - tents

mans lorsque le cœur et l'es - to - mac sont tous les deux con - tents

8

N^o 18 bis.2^d CODA du duetto précédent.

RÉP: A tantôt, adieu.

DINDONETTE. *p* Adieu donc mon bi-bi, A-dieu

ALEXANDRIVORE. *p* Adieu donc mon bi-bi, A-dieu

PIANO. *p*

D donc, mon ché-ri Mon cœur est tout joy-eux Quand te voy - ent mes yeux

A donc, mon ché-ri Mon cœur est tout joy-eux Quand te voy - ent mes yeux

D Qu'il est doux cha - que jour De se par - ler d'a -

A Qu'il est doux cha - que jour De se par - ler d'a -

B
mour Quels plai - sirs en - ivrants de trom - per des ty - rans!

A
mour Oui mal -



B
Ah que font

A
gré tous leurs soins nous par - lons sans témoins Ah que font



B
Rall
aux cœurs purs les gril - les et les murs

A
Rall
aux cœurs purs les gril - les et les murs

pp *ppp*



CHOEUR DES DOCTEURS

REP: C'est de changer de perruque.

All^o maestoso.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Dynamics: *p*. Instrumentation: *Cordes*.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *Cresc*. Instrumentation: *Bois*.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Instrumentation: *Cuivres*.

1^{er} et 2^{es} Ten: *Les arbalétriers déguisés en docteurs.* CHAV: COP: DUF: et ROUSSIN,

Vocal line for Tenors. Treble clef. Lyrics: Nous voi-ci tous, sa - vans Doc - teurs;

Basses

Nous voi-ci tous, sa - vans Doc - teurs;

Piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, bass clef.

Vocal line for Basses. Treble clef. Lyrics: Nous ve - nons pour sé - cher les pleurs d'une hon -

Nous ve - nons pour sé - cher les pleurs

Piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*.

T nête et ten-dre fa - mil - - - - - te Qui ne

B D'une hon - nête et ten-dre fa - mil - - - - :

T possédant qu'une fil - - - - - le lui voit per -

B le Qui ne possédant qu'une fille lui voit per -

1^r dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In-ventons donc u-ne pa -

T dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In - - - ven -

B dre en quelques momens L'un de ses plus beaux ornemens In - - - ven -

na - de car voi-ci ve-nir la-ma - la - de Qui va
 tons u - ne pa - na - de pour ve -

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are 'na - de car voi-ci ve-nir la-ma - la - de Qui va'. Below it is a piano accompaniment consisting of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The piano part includes a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

nous demander nous demander se-cours Locks, si - rops et
 nir à son se - cours A nous ti sane et casse -
 nir à son se - cours

Detailed description: This system contains the second and third systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'nous demander nous demander se-cours Locks, si - rops et' in the first system and 'nir à son se - cours A nous ti sane et casse -' in the second system. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of 'p' (piano) is visible at the end of the system.

cas - son na - de bains de pieds et mar - me -
 na - de Ha - chis com - pote et marme - la -
 A nous ti sane et cas so - na - de Ha - chis com -

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'cas - son na - de bains de pieds et mar - me -' in the first system and 'na - de Ha - chis com - pote et marme - la -' in the second system. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns. A dynamic marking of 'p' (piano) is visible at the end of the system.

f

la - de Du tout compo - sons la pom - ma - de qui

de - du Du tout compo - sons la pom - ma - de qui

pote et mar.me.lad? Du tout compo - sons la pom - ma - de qui

p

doit en fin sau - ver ses jours Qui doit en - fin sau -

doit en fin sau - ver ses jours Qui doit en - fin sau -

doit en fin sau - ver ses jours Qui doit en - fin sau -

Rall

ver ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours

ver ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours

ver ses jours Qui doit en - fin sau - ver ses jours

Rall

122

De suite

ROMANCE
de FLEUR DE NOBLESSE

All grazioso.
tr
Dol:
 Clarinette Solo.

PIANO.

Mamma Mamma
Souffle
Coq

All: mod^{to}
FLEUR.
1^{er} COUPLET.

Qu'une femme est a plain dre lors -

p

Coq

F

qu'en sa ten - dre fleur Un sort qu'on ne peut craindre Vient trou

Pressez. Un peu plus vite.

_bler son bonheur J'é - tais heureuse et fiè - re J'al -

Cresc.

_lais me ma - ri - er! Je n'avais rien sur ter - re Que

Cresc.

Parlé
Et v'là!
dans l'œil

REFRAIN.

je puis - se en - vi - er Au plus grand en - ne - mi, je le dis

Parlé

All^{to}

F

sans or - gueil je ne voudrais pas voir u - ne fle - che dans l'œil

F
 ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - tè - re, ri pi ti pi ti pi ti pi -

F
 ti pi ti pa - ta! ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - tè - re

F
 ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - ta!

F
 Ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa - te - re

f CHŒUR
 Ah! plai - gnons sur la

F
ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta ri pi ti pi ti pi ti pi

Cb
ri - - - tour - nel - - - le plai - - - gnons

F
ta pa te re ri pi ti pi ti pi ti pi ti pa ta

Cb
l'œil de Ma - de - - moi - - - sel - - - le

2^e COUPLET

Mais voi - là la sci - en - ce Qui pour - ra me gué -

rir D'un meil - leur œil d'a - van - ce J'en - tre - vois l'a - ve - nir Preu -

ve phi - lo - so - phi - que Que l'on gué - rit le mal Qui vous

vient au phy - si - que Et non pas au mo - ral -

PARLÉ Car enfin au lieu d'une flèche, que de gens se mettent le doigt dans l'œil et impossible de le leur retirer Oh! n'importe!.. (Au refrain) §

COUPLETS.
de DINDONETTE.

REP: Passons à l'opération!

em

Allegro.

DINDONETTE.

Croy-

PIANO

Tout le monde

ez à mon expé - ri - en - ce Je dis qu'il vaut mieux en fi - nir Que

de pro - lon - ger la souf - fran - ce Mieux vaut mou - rir que de souf -

rir Sans vou - loir vous di - re d'in - ju - res Vous a - vez de tris - tes fi -

FIN.

D

-gures J'a_perçois quelques pots fé_lés De_vant ê_tre ra_fisto_

D

_lés Vous, marquis, la fièvre vous ga_gne La Marquise bat la cam_

D

-pagne Le duc a l'air tout a hu_ri Il faut jouer du histou_ri Ah croy_

2^e COUPLET.

Quant à cet_te Fleur de No_blesse Pas d'ordonnan_ce qui la
 bles_se Nous la gué_rirons sans scal_pel, — Par un moyen tout na_tu_—
 _rel Lo_pé_ra_tion ter_mi_né_e, Pour ti_sanne, un peu d'hymé_—
 _né_e Lui laissant choisir a_vant tout un pe_tit ma_ri de son goût

(Parlé) FLEUR. Et qu'il rabote bien surtout!

DIND: Te! on vous le fera faire exprès (Refrain avec chœur à l'unisson) %

FINAL

REP. Un roulement général pour finir

FLEUR DE NOBLESSE *All^ovivo.*

Pu_blic charmant ex_cuse un peu no_

PIANO. *p*

CHŒUR général unisson.

_tre bi_zarre - ri - e. Mi si mi, mi la mi mi sol si ré

f

DINDONNETTE.

do si la Journal_lement au_tour de nous tout n'est il pas fo_

p

CHŒUR

_li - e Do sol do do fa do do mi sol si la sol fa

ff

FL: et DIN.

Nous nous es - ti - mons heureux Si l'on ta fait sou - ri - re Par un si - gne

CHŒUR.

gé - né - reux Ah! daigne nous le di - re Fa fa fa mi mi mi
Fa fa fa mi mi mi

FL: et DIND.

fa fa fa fa mi mi mi Allons, de la main un tout pe - tit bravo bien
fa fa fa fa mi mi mi

vi - te Et rends nous vi - site, Le: nous t'attendons de - main

Fl. Din. Alex. et Sop:

Al-lons, de la main un tout pe - tit bra-vo bien vi - te

Ténors.

Al-lons, de la main un tout pe - tit bra-vo bien vi - te

Basses.

Al-lons, de la main un tout pe - tit bra-vo bien vi - te.

Et rends nous vi - site i - ci nous t'attendons de - main *Le rideau tombe.*

Et rends nous vi - site i - ci nous t'attendons de - main Al - - -

Et rends nous vi - site i - ci nous t'attendons de - main Al - - -

lons de la main Un tout pe - tit bra -

lons de la main Un tout pe - tit bra -

vo bien vite i - ci - rends nous vi - - - site i -
vo bien vite i - ci - rends nous vi - - - site i -

ci nous t'at - ten - dons de - main Oui rends nous
ci nous t'at - ten - dons de - main Oui rends nous

vi - - - site i - ci nous t'at tendons de - main a
vi - - - site i - ci nous t'at tendons de - main a

de - main
de - main

Le rideau baisse