

LES  
SUITES d'une POLKA

Opérette en un Acte



Paroles de

RÉNÉ GRY & LÉON LAROCHE

Musique de

PAUL HENRION

Prix net : 4<sup>f</sup>

Paris, PH. FEUCHOT, Éditeur, Palais - Bonne - Nouvelle

*Propriété pour tous Pays.*

# LES SUITES D'UNE POLKA

Opérette en Un Acte

*Représentée pour la première fois à l'Alcazar*

Paroles de

**RENÉ GRY et LÉON LAROCHE**

Musique de

**PAUL HENRION.**

---

## DISTRIBUTION.

**GERMAIN** Valet de pied ..... **M<sup>r</sup>. CASCABEL.**  
**JUSTINE** Femme de chambre ..... **M<sup>lle</sup>. EUGÉNIE ROBERT.**

La scène se passe dans un petit salon bourgeois, pendant un bal masqué — Germain est en habit et porte un faux nez, Justine est en domino rose, et masquée; mais les Artistes qui interpréteront ces rôles pourront mettre les costumes qui leur plairont sans que cela nuise à l'action de l'Opérette.

---

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages
<i>OUVERTURE</i> .....	1
N <sup>o</sup> 1. <i>POLKA et DUO</i> ..... <i>Quelle joyeuse Polka</i> .....	7
N <sup>o</sup> 2. <i>AIR et ENSEMBLE</i> ..... <i>Naïve encor, nature virginale</i> .....	16
N <sup>o</sup> 3. <i>COUPLET DIALOGUÉ et ENSEMBLE</i> ..... <i>Je serai ta pastourelle!</i> .....	24
N <sup>o</sup> 4. <i>DUETTO</i> ..... <i>Près de toi ma bien chère</i> .....	27
N <sup>o</sup> 5. <i>FINAL et DANSE</i> ..... <i>Ah!</i> .....	31

---

Pour la Partition et les Parties d'Orchestre s'adresser à M<sup>r</sup>. Ph. FEUCHOT Ed<sup>r</sup>. Palais Bonne Nouvelle.

# LES SUITES D'UNE POLKA

Opérette en Un Acte

Représentée pour la première fois à l'Alcazar.

Paroles de  
**RENÉ GRY et LÉON LAROCHE.**

Musique de  
**PAUL HENRION.**

## INTRODUCTION.

**PIANO**

*Risoluto.*  
*ff*

*f* *ff*

*Pist.*  
*p*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *v* (accents) and *p* (piano). An *Ab* (A-flat) chord is indicated in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *v* (accents) and *Ab* (A-flat) chords.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Performance instructions include *Pist.* (Pistola) and *Fl. et Cl.* (Flute and Clarinet). Dynamic markings include *v* (accents).

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the first measure.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *v* (accents).

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note patterns. Dynamic markings include *v* (accents).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features eighth-note patterns in the treble and block chords in the bass. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

Third system of musical notation, continuing the grand staff with consistent rhythmic and harmonic elements.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked with *Pist.* and *Fl. et Cl.*. It includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It features a *b* dynamic marking in the first measure and a *Pist.* marking in the second measure.

Sixth system of musical notation, concluding the page. It includes a *Tutti.* marking and a *f* dynamic marking in the final measure.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a bass line with chords and single notes. There are accents (^) and slurs over various notes in both hands.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic right hand and a bass left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the right hand. There are accents (^) and slurs throughout.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is visible in the right hand. Accents (^) and slurs are used.

Fourth system of musical notation. The right hand plays a melodic line with eighth notes. The left hand provides a steady bass accompaniment with chords. Accents (^) and slurs are present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line. The left hand plays a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is in the right hand. The word *Pist.* (Pizzicato) is written above the right hand. Accents (^) and slurs are used.

Sixth system of musical notation. The right hand plays a melodic line. The left hand has a bass line with chords. Accents (^) and slurs are present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note figures. A dynamic marking of *f* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note figures.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note figures. Dynamic markings of *ff* are present in the third and fourth measures.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand accompaniment consists of chords and eighth-note figures.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note figures.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line with eighth-note patterns and accents. The left hand accompaniment includes chords and eighth-note figures. Dynamic markings of *ff* are present in the second, fourth, and fifth measures. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

## SCÈNE I.

GERMAIN

(Entrant en scène et regardant de tous les cotés.)

Comment!....personne!...Ah ça! que peut être devenue ma charmante danseuse?...Je la cherche partout et ne la trouve nulle part.... Est-ce qu'elle aurait quitté le bal?...ce serait fâcheux; car elle commençait à me faire des yeux....oh! mais des yeux!... Et puis, on ne rencontre pas tous les jours une comtesse qui vous ouvre son cœur et ses bras — Quelle figure elle ferait si elle savait que je ne suis qu'un simple domestique, et que j'ai profité de l'absence de mon maître

ainsi que de sa lettre d'invitation pour venir à ce bal masqué — Ah bath! c'est une bonne fortune qui se présente, il ne faut pas la laisser échapper....Tâchons donc de retrouver notre comtesse et de nous faire aimer d'elle. (Remontant la scène et regardant par la portière de droite, qui est ouverte, pendant que l'Orchestre joue en sourdine les premières mesures d'une Polka.) Justement, je l'aperçois de ce côté....je vais l'inviter à Polker et je l'entraînerai ici pour lui déclarer ma flamme amoureuse. (Il sort par la droite et revient du même côté en Polkant avec Justine.)

## SCÈNE II

GERMAIN — JUSTINE.

N<sup>o</sup> 1.

## POLKA et DUO.

Mouv<sup>t</sup> de Polka.

PIANO.

*f*

Pist.



Quel - le joy - eu - se Pol - ka!

Quel - le joy - eu - se Pol - ka!

*p*

Quel - le mu - si - que gen - til - le! Ah! ah! ah! com -

Quel - le mu - si - que gen - til - le! Ah! ah! ah! com -

*sf*

- me ce - la Vous charme et vous é - mous - til - le!

- me ce - la Vous charme et vous é - mous - til - le!

Ah! ah! ah! qu'en di - tes-vous? Comme ce - la vous en -  
 Ah! ah! ah! qu'en di - tes-vous? Comme ce - la vous en -

- traî - ne Ah! ah! je res - pire à pei -  
 - traî - ne Ah! ah! je res - pire à pei -

- ne Ar - rê - tons nous Ah! quel plai -  
 - ne Ar - rê - tons nous

(Se dégagent des bras de Joseph)

Haut.

GERM. (*essouffé.*)

- sir                      Quell'                      joie im - men - se

Fl. et Clar.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- sir" followed by a breath mark and "Quell' joie im - men - se". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

JUST.    GERM.

Vi - ve le bal                      Vi - ve la dan -

Fl. et Cl.

The second system continues the musical score. The vocal line has two parts: a French part "Vi - ve le bal" and a German part "Vi - ve la dan -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes a section marked "Fl. et Cl.".

*rf* JUST. (*riant.*)                       $\wedge$

- se Non rien sur ter - re ne me va                      Comme une

*rf*     $\wedge$

The third system features a vocal line starting with "se" and "Non rien sur ter - re ne me va" followed by "Comme une". The piano accompaniment is marked "rf" (riforma) and includes an accent mark ( $\wedge$ ) over the first measure of the second system.

GERM.

bril - lan - te Pol - ka                      Vrai - ment                      Vrai -

The fourth system concludes the page with a vocal line starting with "bril - lan - te Pol - ka" and "Vrai - ment Vrai -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic patterns.

Récit

JUST. (a part)

- ment Il est fort bien je le trou - ve char -

*f*

- mant Très gra - ci - eux et sa tour - nu - re

*Rall.*  
me plait beaucoup me plait beaucoup

*rf*

Ah! mais beau - coup oui beau - coup je vous l'as -

*rf* *Suivrez*

- su - - re Ah!  
Ah!  
*f* *rf* *rf*

*animato*

vrai - ment quel plai - sir l - ci je le con -  
 vrai - ment quel plai - sir l - ci je le con -

fes - se Pol - ker pol - ker sans ces - se Voi -  
 fes - se Mon - cœur trop plein d'i - vres - se Ne

- là mon seul dé - sir                      Ah! vrai - ment quel plai -

peut plus y te - nir                      Ah! vrai - ment quel plai -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a single system. The bottom two staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

- sir                      I - ci je le con - fes - se Pol -

- sir                      I - ci je le con - fès - se Mon

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and features a more active accompaniment with chords and moving lines.

- ker pol - ker sans ces - se Voi -

cœur trop plein d'i - vres - se Ne

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line and chordal accompaniment.

*Animato*

la mon seul dé - sir Ah! quel plai -  
 peut plus y te - nir Ah! quel plai -

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics underneath. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include *mf* and *f cres*. There are slurs over the piano accompaniment and accents over some notes.

- sir Ah! quel plai - sir quel plai -  
 - sir Ah! quel plai\* - sir quel plai -

cen - do

The second system continues the musical score with three staves. The vocal lines and piano accompaniment are similar to the first system. Dynamics include *ff* and *ff*. There are accents and slurs throughout the system. The piano accompaniment has a more active texture in the right hand.

- sir.

- sir.

*1<sup>o</sup> Tempo.*

*Risoluto.*

*f* *ff* *sec*

The third system concludes the page with three staves. The vocal lines end with a period. The piano accompaniment features a more rhythmic and driving texture. Dynamics include *f*, *ff*, and *sec*. The tempo marking *1<sup>o</sup> Tempo.* and the style marking *Risoluto.* are present. There are accents and slurs throughout the system.

GERMAIN, (*avec tendresse*)

Maintenant que nous sommes dans ce salon, loin des regards indiscrets et du bruit — car l'on entendrait voler... un caissier — veuillez, ô chère comtesse! retirer ce masque discret qui, j'en suis sûr, cache à mes yeux le plus charmant visage.

JUSTINE, (*se reculant.*)

Y songez-vous?

GERM., (*se rapprochant.*)

Si j'y songe!....

JUST., (*vivement.*)

Vous oubliez sans doute que les dames ne doivent retirer leur masque et les hommes leur faux nez qu'à trois heures du matin?.... Et il en est à peine deux.

GERM., (*insistant.*)

Mais, divine comtesse, ne pourriez-vous pas déroger à cette étiquette sacrilège?... ne serait-ce que pour m'être agréable.

JUST., (*avec dignité.*)

Ah! monsieur,....

GERM., (*tendrement.*)

Je vous en supplie!

JUST., (*même jeu.*)

Il pourrait venir quelqu'un, et....

GERM., (*vivement.*)

Oh! n'ayez nulle crainte; car, moi-même, je retirerai mon nez..... *MON NEZ RARE.*

JUST., (*baissant la voix.*)

*PIANO, PIANO* — Et puis, j'ignore qui vous êtes et quel est votre nom:....

GERM.,

Mon nom?.... (*A part*) Bigre!... (*Haut*) Le voici: Fernando Ferrouilla de la Chipolatta. (*A part*) Ouf!....

JUST.,

Seriez-vous auvergnat?....

GERM., (*avec fierté.*)

Auvergnat! moi?.... ah! — Je suis gentilhomme Castillan, Colonel des infirmiers de la couronne et Chevalier de l'Ordre de l'Escargot sympathique — de mon pays le plus grand *DES ORDRES.*

JUST., (*à part.*)

C'est un noble étranger!

GERM., (*même jeu.*)

Ça mord!

JUST.,

Et vous êtes venu à Paris!...

GERM., (*vivement.*)

Pour y publier une brochure sur l'inconvénient qu'il y a d'avaler des tessons de bouteilles entre ses repas..... et pour dissiper des chagrins d'amour; car celle que j'aimais était tellement franche qu'elle n'avait rien de caché pour personne.



JUST., (avec intérêt.)

Vous y pensez toujours, sans doute!

GERM.

Oh! qu'non!

JUST., (même jeu.)

Alors, vous ne croyez plus à l'amour?

GERM.

Oh! qu'si! (s'enflamment peu à peu.) Car, depuis que je vous parle, je le sens renaître dans mon cœur..... et il me pousse à vous manger de caresses! (Il passe son bras autour de la taille de Justine qu'il veut embrasser.)

JUST.

(Se dégageant des bras de Germain.) Grand Dieu!....

GERM.

(Tendrement.) Ah! charmante comtesse! ne me refusez pas cette faveur, car il vaut mieux être mangé de caresses que dévoré par les moustiques.

JUST., (à part.)

Certes.

GERM.

(Avec feu.) Et si vous me repoussez, si vous ne répondez pas aux transports qui m'agitent, je vais demain, dans votre rue, m'asphyxier sous vos fenêtres!

JUST.

(Jouant d'effroi.) Vous asphyxier!..... sous mes fenêtres!....

GERM.

(Même jeu.) Et si j'ai un rival, un rival préféré, je lui casse la colonne vertébrale!

JUST.

Ah! mon Dieu!... Qu'est-ce que c'est que ça?

GERM.

La colonne vertébrale!

JUST.

Oui.

GERM.

Eh bien, la colonne vertébrale, c'est une colonne *DES REINS*.

JUST.

Vous n'aurez pas cette peine-là, noble Castillan, mon cœur n'appartenant à personne

GERM.

(Avec joie.) Vraiment! — Et il n'a jamais.....

JUST.

(Baissant les yeux.) Si, hélas! car.....

GERM.

Hélas, car.....

N<sup>o</sup> 2.  
AIR et ENSEMBLE.

Andante.

JUSTINE

PIANO.

Na\_ive en\_

*p**Rit*

- cor, na - tu - re vir - gi - na - le, Dois - je en rou -

gir?...j'a\_vais un a - mou - reux! Un tendre Her -

cul' fi - lant aux pieds d'Om - pha - le Aux pieds d'Om -

phale Her\_cule é\_fait heu\_reux. Chas\_tes et

purs, sans dé\_sirs, sans en\_vie\_e, Dans un ciel

bleu nous fi-fi\_lions d'heureux jours ;

*1<sup>o</sup> Tempo.*  
Mais comm'tout file en cet\_te courte

*rf* vi\_e!.. Et mon Her\_cu\_le et mon Her\_cu\_le et mon Her\_cu

\_cule a fi\_lé pour tou\_jours, — a fi\_lé — pour tou\_

*al lib*

GERM. *Animato.*

— jours; Vrai\_ ment, — vrai\_ ment, — ô

ra\_vis\_san\_te fem\_me i\_ ci\_ i\_

-ci je le jur? sur mon â - me,

Je veux de - sui - te en vo - tre cœur

rem - pla - cer un tel dé - ser - teur! Eh

JUST.

quoi! malgré ce - la? Eh

GERM.

Je vous ai - me quand mê - me

GERM. JUST.

qu<sup>o</sup>i mal-gré ce - la Je vous ai-me quand mê-me A -

*Rall.* GERM. JUST.

- lors soy-ons heu-reux Alors soy-ons heu-reux A -

*rf* GERM.

- lors soy-ons heu-reux Car je t'ai - - me El - le

*f*  $\wedge$  *Animato.*

Pour moi quel-le fê-te

m'ai - - me Pour moi quel-le fê-te

Vic-toi-re com-ple-te — J'ai fait sa con-que-te —

Vic-toire com-ple-te J'ai fait sa con-que-te

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. There are accents (^) over the first note of each measure in the vocal lines.

Dans un bal mas-qué Ah! — Car l'a-veu si ten-dre —

Dans un bal mas-qué A l'a-veu si ten-dre

*Animato*

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. There are accents (^) over the first note of each measure in the vocal lines. The word "Animato" is written above the second measure of the top staff.

Qu'il m'a fait en-ten-dre — Me fait bien com-pren-dre —

Que je viens d'en-ten-dre Mon cœur doit se ren-dre

*Cres* — — — — — *cen*

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and a bass line. There are accents (^) over the first note of each measure in the vocal lines. The word "Cres" is written above the first measure of the piano accompaniment, and "cen" is written above the last measure.

Que je l'ai to - qué Il est to -

Car j'en suis to - qué j'en suis to -

*ff*

- qué Il est to - qué Il est to -

- qué J'en suis to - qué J'en suis to -

*ff* *Cresc*

- qué to - qué.

- qué to - qué.

*ff* *T. Tempo.*





JUST. (*avec passion.*)

Ah! Fernando! je veux désormais  
faire ton bonheur!

GERM. (*de même*)

Et moi, je veux te rendre la  
plus heureuse des femmes; car,  
sans toi, je me serais ennuyé à  
raison de trente-deux sous par  
tête sans compter le pourboire  
du garçon!

JUST.

J'irai au devant de tes moi-  
ndres désirs et je passerai mes  
jours et mes nuits à te broder  
des bretelles.

GERM.

Oui; et je te donnerai les noms  
les plus doux.

JUST.

Moi aussi: je t'appellerai mon  
chienchien, mon gros rat, mon  
petit éléphant.

GERM.

Et puis nous voyagerons

JUST.

Comme des tourtereaux!

GERM.

Nous visiterons Rome, Vien-  
ne, les Batignolles.....

JUST. (*vivement*)

Et la Villette!

GERM.

Et la Villette. — Nous irons  
aussi à Pétersbourg.

JUST.

Mais, à Pétersbourg, le climat  
y est-il bien sain?

GERM.

Certainement, puisque l'on dit:  
*Saint - Pétersbourg.*

JUST.

C'est juste.

GERM.

Nous irons ensuite cacher no-  
tre bonheur en Amérique.

JUST.

Oh! oui... dans une île où les  
habitants n'ont pour tout vêle-  
ment qu'un porte plume dans le nez.

GERM.

Et se passent de concierges.

JUST.

Ah! que d'heureux jours nous  
filerons!....

GERM. (*à part*)

Comme le macaroni!

JUST.

Car nous nous aimerons bien,  
mon Fernando!

GERM.

Et de notre amour nous récolte-  
rons les fruits puisque lorsque l'on  
*s'aime*, c'est pour *récolter*.

N<sup>o</sup> 3.

## COUPLET DIALOGUÉ ET ENSEMBLE

Moderato.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUP.  
JUST.

GERM.

Je serai ta pas\_tou\_rel\_le!  
Sous l'herbe fraîche et nou\_vel\_le

Je serai ton pas\_tou\_rel\_le!  
Sous le feuil\_la\_ge nou\_

JUST.

\_reau!  
\_veau

Je serai ta tour\_tou\_rel\_le!  
Je li\_rai dans ta pru\_nel\_le

GERM.

JUST.

Je serai ton tourte\_reau!  
Je jouerai du cha\_lu\_mbeau

Et toul le long du jour...  
Et nos cœurs a\_mou\_reux

GERM.

JUST. *tendrement.*

GERM. *tendrement.*

Nous dirons tour à tour Qu'il est beau! Qu'elle est belle!  
 Ré - pé - te - rons tous deux

*f* *Suivex* *p*

Qu'il est beau! Qu'il est beau! Qu'il est beau! Qu'il est  
 Qu'elle est belle Qu'elle est

*mf* *rall.*

beau! — Qu'il est beau! — Qu'il est beau!  
 belle! Qu'elle est belle! Qu'elle est belle!

*f* *§* *D.C.*

*1<sup>o</sup> Tempo.* *f*

GERM., *(avec tendresse.)*

Puisque nous sommes unis par les doux liens de l'amour, laisse-moi, admirer ton visage, ô comtesse adorée!

JUST., *(de même.)*

Laisse-moi aussi contempler le tien, mon noble Castillan!

*(Germain retire le masque de Justine en même temps que celle-ci retire le faux nez de Germain, puis ils s'éloignent vivement l'un de l'autre.)*

GERM., *(avec surprise.)*

Justine!....

JUST., *(de même.)*

Germain!....

GERM., *(à part et piteusement.)*

Une femme de chambre!....

JUST., *(de même.)*

Un valet de pied!....

GERM., *(même jeu.)*

Je suis joué.....

JUST., *(même jeu.)*

Je suis volée.....

GERM.

*Se rapprochant de Justine. — Avec embarras. Ah ça!....*

JUST., *(de même.)*

Comment se fait-il.....

GERM.

Que je suis ici?

JUST.

Où sous ce costume.....

GERM.

Eh bien, et toi?

JUST.

Moi, c'est bien simple: On a envoyé à ma maîtresse une lettre d'invitation pour ce bal, et j'ai profité de ce qu'elle était

en voyage pour y venir à sa place.

GERM.

C'est absolument comme moi..

JUST.

Et c'est pour ça que tu te faisais passer pour un noble Castillan?....

GERM., *(à part.)*

Fichtre!....

JUST., *(continuant.)*

Colonel des infirmiers de la couronne et chevalier de l'ordre de l'escargot sympathique?

GERM.

Tu te faisais bien comtesse, toi! *(A part) Attrape!....*

JUST., *(lui prenant la tête.)*

Est-il vilain ce pierrot là!..c'est égal, je remercie le hasard qui m'a fait te retrouver, parjure!

GERM.

Mais.....

JUST., *(vivement. — Avec rage.)*

Séducteur!

GERM.

Mais je.....

JUST., *(même jeu.)*

Faublas!

GERM.

Mais je t'assure.....

JUST., *(même jeu.)*

Homme sans cœur! qui m'a plantée là pour une femme à la figure si grosse qu'on aurait pu l'embrasser pendant un an, sans l'embrasser à la même place.

GERM.

C'est vrai; mais je l'ai quittée, car en dansant — elle levait la jambe à la hauteur de ses

principes....et elle avait des principes très élevés.

JUST.

Tu l'avoues, enfin!

GERM.

Dame!....Elle se croyait faite au tour.

JUST.

Et elle t'en a joué plus d'un... de tours.

GERM.

Hélas — Mais pardonne-moi, ma petite Justine! car je t'ai bien regrettée, va!

JUST.

Vraiment!....

GERM.

Oh! oui.....Et si je restais encore un mois loin de toi, dans quinze jours je serais mort.

JUST., (à part.)

Pauvre garçon... (Haut) Je consens à te pardonner, mais à la condition que tu ne recommenceras plus tes escapades

GERM.

(Sentencieusement.) Je te le jure sur le gilet de flanelle de mes pères!

JUST.

Nous verrons ça.

## N<sup>o</sup> 4. DUETTO.

Moderato.

JUSTINE.

PIANO.

Près de toi ma bien

chère, Oui je veux, pour te plaire, Tous les

soirs et tous les ma - tins, Gan - ter tes mi\_gnonnet - tes

JUST.  
mains, Les garter de cet - te ma - niè - re.... Quand le be -

- sois s'en f'ra sen - tir, Quand le be - sois s'en f'ra sen -

tir, Je raccommo - de - rai tes cu - loî - tes; Et, lors - que

JUST.

tu voudras sor\_tir, Tu me ver\_ras, pour ton plaisir... Pour mon plaisir?.. Avec a -

GERM. (*Parté*)

JUST.

-mour..... Avec amour?..... Ci\_rer tes bot - tes!

GERM. (*Parté*)

*Animato.*

Quel bon\_heur! Quel bon\_heur! Quel bon\_heur! Quel bon\_heur!

Quel bon\_heur! Quel bon\_heur! Quel bon\_heur! Quel bon\_heur!

Ah! que cette vi - e Quel bon\_heur! Quel bon\_heur!

Ah! que cette vi - e Quel bon\_heur! Quel bon\_heur!

Quel bonheur! Quel bonheur! Est di\_gne d'en - vi - e

Quel bonheur! Quel bonheur! Est di\_gne d'en - vi - e

*Cresc*

*Cresc*

Quel bonheur! Quel bonheur! Quel bonheur! Quel bonheur! Ah! la belle

Quel bonheur! Quel bonheur! Quel bonheur! Quel bonheur! Ah! la belle

*Cresc*

*ff* *Très retenu.* *Rit.*

vi - e Ah! quel bonheur! Ah! pa - ro le d'honneur!

*ff*

vi - e Ah! quel bonheur! Pa - ro le d'honneur!

*ff* *Très retenu.* *Rit.* *f* *ff*

*ff* *ff* *ff*



GERM.

Maintenant, pour fêter notre seconde union, je t'invite à souper chez Brébant après avoir

dansé le pas de l'escargot sympathique.

JUST., (avec joie)

Accepté!.... (ils dansent.)

### N<sup>o</sup> 5.

### FINAL et DANSE.

Mouv<sup>t</sup> de Contredanse.

PIANO. *ff*

JUSTINE.

*ff* Ah! *ff* Ah!

GERMAIN.

*ff* Ah! *ff* Ah!

*ff*

Ah!

Ah!

*ff*

First system of musical notation. It consists of two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics "Ah!" and "Ah!". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The piano part features a *ff* dynamic marking and the word "Cres" (Crescendo) written above the staff.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamic markings *ff* and *ff*. The vocal part has lyrics "cen do".

