



LA
CRÉATION

Oratorio

PAR

HAYDN

AVEC

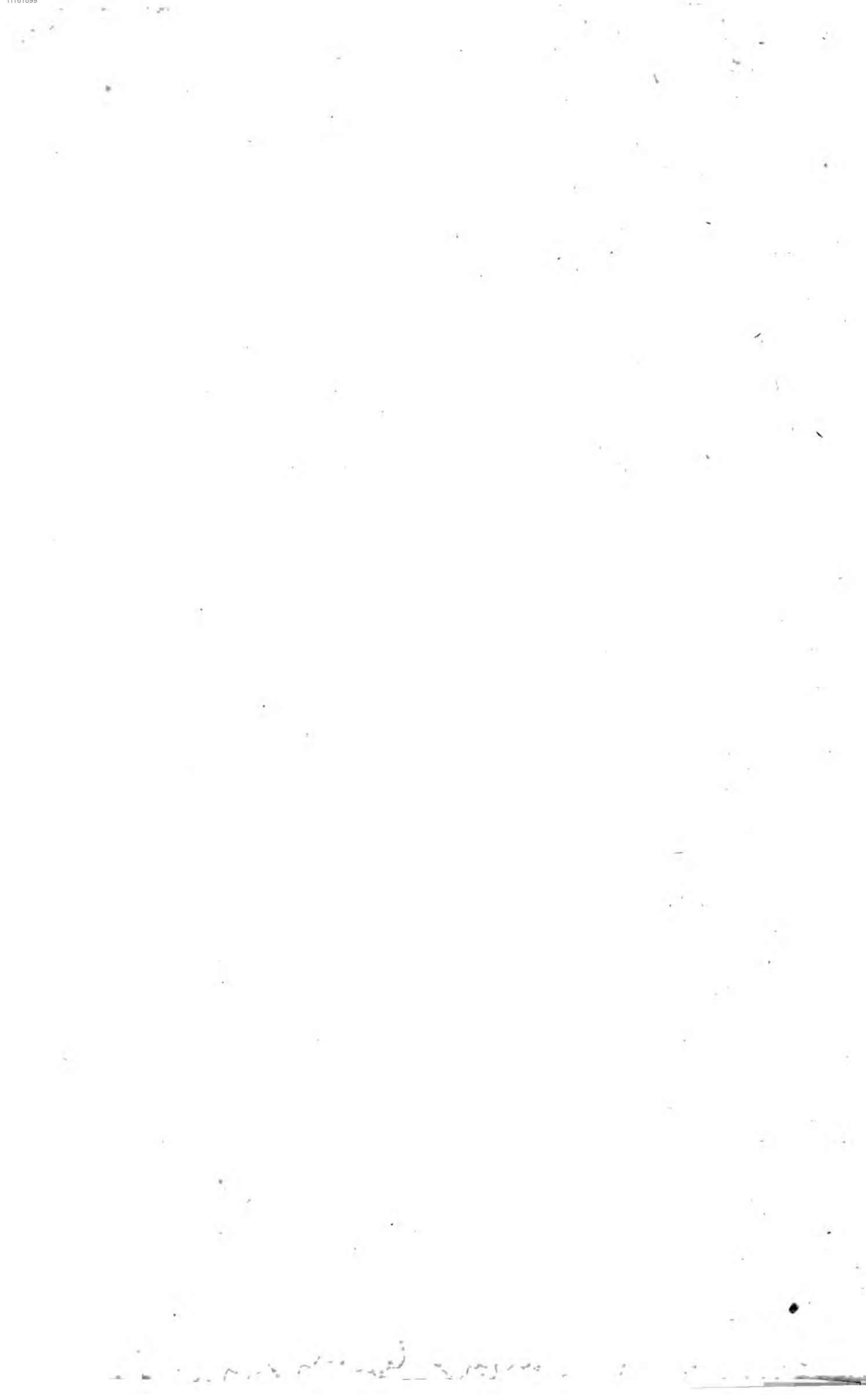
accompagnement de Piano

DE

STIEBELT

Prix 6^s

PARIS, chez STIEBER, Rue des Filles S^{te} Thomas, N^o 21





JOSEPH HAYDN,

*Maître de Chapelle du Prince Esterazy.
Né à Rohrau, dans la Basse-Autriche.
le 31 Mars 1733.*

Gravé d'après le Tableau Original appartenant au Prince Esterazy.

LA CRÉATION

ORATORIO

DE HAYDN

ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR STEIBELT.

PRIX : 6 FR.

PARIS,
CHEZ SIEBER, ÉDITEUR,

21, RUE DES FILLES-SAINT-THOMAS.

Mus. pr. 3713

1:5



Fg/26/40864

François-Joseph Haydn naquit le 31 mars 1733, au bourg de Kohrau, situé sur les confins de l'Autriche et de la Hongrie, à quinze lieues de Vienne. Son père, honnête et laborieux charron, avait été nommé juge du lieu, à cause de sa grande probité ; il était de plus organiste de la paroisse, poste auquel l'avaient appelé son talent et son goût prononcé pour la musique. Les enfants de l'organiste reçurent tout naturellement une éducation musicale, et le petit Joseph, à peine âgé de cinq ans, se faisait remarquer déjà par la précision avec laquelle il battait la mesure, lorsque, selon la coutume allemande, la famille se réunissait, le dimanche, pour chanter.

Les dispositions précoces de l'enfant pour la musique frappèrent un de ses parents, maître d'école à Haimbourg, qui le prit chez lui et l'initia dans l'étude de cet art, désormais l'objet de sa prédilection. A huit ans, il lisait la musique à livre ouvert et jouait du violon. Vers cette époque, Reuter, maître de chapelle de Saint-Étienne à Vienne, voyageant dans le but de s'attacher quelques enfants de chœur, rencontra à Haimbourg le jeune Haydn, auquel il donna un manuscrit à déchiffrer. Celui-ci chante le morceau à première vue, avec un tel charme, une voix si fraîche, que le maître de chapelle, après avoir obtenu l'autorisation des parents, l'emmène avec lui et le fait recevoir enfant de chœur. On allait à Saint-Étienne pour entendre le petit Joseph, qui, par la grâce et l'éclat de son chant, augmenta la réputation et la clientèle de son maître.

Les succès obtenus en chantant quelques morceaux de musique sacrée enhardirent l'enfant de chœur. Il se livra à la composition, et un beau jour il présenta à Reuter son premier essai : il avait alors treize ans. Le maître de chapelle ne fut point satisfait du morceau, car il crut devoir dire au jeune compositeur qu'il fallait penser avant d'écrire, et, pour l'enseignement de l'élève, il ajouta qu'on apprenait à penser en étudiant les œuvres des grands maîtres et en contemplant la nature, œuvre divine où les plus beaux génies avaient puisé leur force et leur gloire. L'avis, quoique un peu doctoral, était bon à suivre : aussi le jeune Haydn s'empressa-t-il d'écrire à son père, qui lui envoya six florins, tout ce qu'il put recueillir dans la famille, pour servir à l'acquisition du *Gradus ad Parnassum*, de Fux, et du *Parfait Maître de chapelle*, de Mattheson.

A cette occasion, nous ne pouvons nous empêcher de faire de tristes réflexions sur les sacrifices auxquels sont obligés les jeunes gens voués aux études musicales, lorsqu'il s'agit de se procurer les productions des maîtres. Le prix élevé auquel se vendent les œuvres de musique est un obstacle très-grand au développement des instincts artistiques qui s'emparent de toutes les classes de la société. Espérons que ces difficultés s'aplaniront de plus en plus, et qu'une exploitation mieux entendue

des grandes œuvres classiques amènera quelque révolution salutaire dans un art qui s'éteindrait, s'il n'était régénéré par l'étude des vrais modèles.

Mais revenons à Joseph Haydn. Sa voix devenait de plus en plus belle et lui faisait une réputation qui devait bientôt lui être d'une grande utilité. Après huit années passées au pensionnat de Saint-Étienne, son engagement allait expirer, lorsqu'une aventure assez singulière précipita son départ. Haydn, qui était petit, s'était plaint plusieurs fois qu'un de ses camarades, plus grand que lui, affectait de lui rejeter sur la figure la queue de sa perruque. Un jour, muni d'une paire de ciseaux, il coupa pendant l'office la queue malencontreuse. De là grand bruit; Haydn soutient qu'il a été provoqué; Reuter se fâche et déclare que rien ne peut racheter un scandale pareil arrivé dans le saint lieu; bref, le pauvre Joseph, en dépit de sa belle voix, dont l'honneur rejaillissait sur la maîtrise, fut renvoyé à neuf heures du soir. Il s'aperçut alors que son espièglerie avait un bien triste dénouement; il erra toute la nuit dans les rues de Vienne. Enfin, au point du jour, il fut rencontré par un musicien nommé Keller, qui l'avait souvent remarqué à Saint-Étienne; Haydn lui avoua sa position; l'artiste offrit de partager avec lui son gîte et ses repas.

Keller était marié et avait des enfants; son logement se composait d'une chambre et d'un grenier : on réserva le grenier à Haydn. Un clavecin, le *Gradus ad Parnassum*, le *Parfait Maître de chapelle*, les six premières sonates d'Emmanuel Bach, furent les seuls ornements de ce modeste réduit. Joseph ne quittait jamais le clavecin qu'il n'eût lu, chaque jour, les six sonates de Bach. Par l'entremise de son ami Keller, il trouva quelques leçons de chant et de piano; plus tard il fut admis aux concerts du comte de Hangwitz, en qualité de premier violon, et obtint de toucher l'orgue chez les pères de la Miséricorde.

Le poète Métastase occupait le premier étage de la maison où logeait Keller. Haydn devint le maître de piano de madame Martinez, nièce de cet homme célèbre, et à partir de cette époque il se trouva lancé dans la haute société de Vienne. Il fut présenté à l'ambassadeur de Venise, dans les salons duquel il rencontra Porpora. Comprenant de quelle importance devait être pour lui l'amitié de l'illustre maître, il accompagnait et chantait avec la plus sérieuse attention les productions du compositeur. Il fit si bien qu'il gagna ses bonnes grâces. Tous deux, Porpora et Haydn, suivirent aux bains de Manensdorf l'ambassadeur, qui, au retour, fit à Haydn une pension de six sequins par mois.

Le nombre des élèves allait toujours en augmentant; Haydn composait pour eux de petites études de piano qui, copiées à l'infini, se répandaient dans le monde. Un de ces morceaux fut remarqué par la comtesse de Thun; cette dame fit chercher l'auteur, qu'on eut de la peine à trouver, lui donna vingt-cinq ducats et l'admit chez elle. Encouragé dans ses essais, Haydn composa son premier quatuor pour M. Furnberg, chez qui il faisait sa partie d'alto.

Les musiciens de Vienne avaient l'habitude de se réunir tous les soirs et d'aller par la ville donner des sérénades aux célébrités d'alors; Haydn écrivit une sérénade pour Bernadone (Curtz), acteur aimé du théâtre de la Porte-de-Carinthie. Bernadone, entendant le morceau, demanda quel était l'auteur; on lui dit qu'il se trouvait

parmi les exécutants. Il le fit monter et lui confia le libretto d'un opéra-comique intitulé le *Diable boiteux*. Quelques jours après, Haydn reporta la partition à Bernadone; la pièce fut représentée et bien accueillie du public.

La réputation du jeune compositeur, croissant de jour en jour, lui valut d'être maître de chapelle en second chez le comte de Motzin. Cette place le mit à même de disposer d'un bon orchestre : il fit, l'année suivante, sa première symphonie, celle en *ré*. Le comte Antoine Esterhazy, qui assistait à la première exécution de cette symphonie, en fut tellement charmé, qu'il demanda Haydn au comte de Motzin, et l'installa comme maître de chapelle dans la maison des princes Esterhazy. Dès ce jour (1759), la position du musicien fut assurée. Au bout de quelques années il demanda en mariage la fille de Keller, son hôte et son ami; il n'eut pas de peine à l'obtenir, et partagea désormais sa fortune avec celui qui lui avait si généreusement offert un asile.

Haydn se dévoua dès lors tout entier à la famille Esterhazy. Le nombre des ouvrages qu'il composa pour elle est presque incalculable. La reconnaissance répondait ici au bienfait, et le protégé ne contribua pas peu à élever dans l'opinion publique une famille qui avait su si bien placer son estime et son affection. Exempt d'ambition, menant une vie tranquille et sédentaire, de mœurs douces et faciles, Haydn n'eut jamais qu'un but, la recherche du vrai en morale et du beau dans les arts. Le temps qu'il ne consacrait pas à la composition, il l'employait à l'étude.

Ce fut en 1766 seulement que parurent à Paris les premières symphonies de ce grand compositeur; mais près de vingt années d'une vie tranquille devaient s'écouler encore avant que son nom, répandu à l'étranger, eût fait rechercher avec empressement l'auteur et les œuvres. Cette heure de gloire et de bruit sonna enfin pour celui qui jusqu'alors avait suivi avec tant de persévérance, de modestie et de candeur la route indiquée par son premier maître Reuter. De nos jours, la publicité pousse plus vite ses élus. Nous souhaitons que la postérité retrouve dans les gloires modernes des œuvres aussi vraiment grandes et des réputations aussi intactes que celles de Haydn, dont on disait que « son cœur était le temple de la loyauté. » Ce fut de Paris d'abord qu'on lui demanda des compositions. Nous avons sous les yeux une lettre qu'il adressait à un éditeur de cette ville, à la date du 25 octobre 1784 :

« Vous avez accepté, l'année dernière, trois symphonies de ma composition, et je
« suis prêt encore à vous envoyer d'aujourd'hui à la fin de novembre trois autres...
« très-sérieusement travaillées et toutes nouvelles, d'une copie belle et correcte,
« les trois pour le prix de quinze ducats. En même temps je vous envoie les sonates
« demandées pour clavecin.

« JOSEPHUS HAYDN. »

Haydn ne demandait que cent soixante francs pour trois symphonies; l'éditeur accepta les symphonies, mais ne voulut donner que cent cinquante francs; la réponse de l'éditeur a été également conservée.

En 1791, à l'apogée de sa gloire, Haydn fit un voyage à Londres. Il avait alors

cinquante-neuf ans. Son séjour en Angleterre fut une suite de triomphes, à la cour, au théâtre et dans toutes les grandes réunions. Le roi George III lui fit proposer de se fixer à sa cour; Haydn sourit et remercia naïvement en disant : « Je suis maître de chapelle du prince Esterhazy. » Il entreprit un second voyage en Angleterre vers 1793. Il fut reçu docteur à l'Université d'Oxford, et séjourna quelques mois à Londres. Revenu dans sa patrie, il demanda sa retraite au prince Esterhazy et se retira à Vienne, à l'âge de soixante-deux ans, dans le faubourg Gumpendorff, pour y passer le reste de ses jours.

Haydn avait soixante-trois ans lorsqu'il commença le grand oratorio de *la Création*. Quelques biographes disent que cette œuvre magnifique, à laquelle Haydn consacra deux ans, fut composée sur un canevas de son ami M. Van-Swieten, bibliothécaire de l'empereur, qui en avait conçu l'idée; d'autres prétendent que le poëme, composé à Londres par Lidley, fut envoyé à Haydn par M. Salomon, premier violon des concerts de Londres; suivant eux, M. Van-Swieten n'aurait eu qu'à traduire en allemand l'œuvre du poëte Lidley. Quoi qu'il en soit, l'oratorio, achevé en 1795, fut exécuté pour la première fois dans le palais de Schwartzemberg; l'orchestre, composé des plus habiles musiciens de Vienne, était dirigé par l'auteur lui-même. Cette œuvre fut bientôt connue de toute l'Europe. Traduite en français par M. le comte de Ségur, elle ne tarda pas à être chantée à l'Opéra. Une catastrophe signala la première représentation de l'oratorio de Haydn : ce fut en allant à l'Opéra que le premier consul Bonaparte faillit tomber victime de la machine infernale de la rue Saint-Nicaise. Malgré cet événement, l'effet de la représentation de *la Création du Monde* fut immense : une médaille d'or, votée par les artistes de l'Opéra, fut frappée à cette occasion, et offerte à l'auteur par M. Cherubini et l'ambassadeur de France à Vienne. Haydn fut en outre nommé membre correspondant de l'Institut.

Dans le courant de l'année 1803, il reçut la visite de la femme du malheureux général Moreau. Cette dame venait, au nom du prince Esterhazy, lui demander une sonate. Quoique l'âge et la maladie eussent affaibli ses facultés, il ne se mit pas moins à l'œuvre. En lisant les premières pensées de ce morceau, on est frappé d'un certain charme d'élévation et de mélancolie; mais, ses forces l'abandonnant, les médecins lui défendirent de continuer. Il envoya à madame Moreau le manuscrit accompagné d'une lettre où la grâce et l'esprit ne le cèdent en rien aux plus frais sentiments de sa jeunesse.

Vivant toujours retiré dans sa petite maison du faubourg, il poursuivait doucement une carrière si pleine de belles œuvres et de bonnes actions, recevant avec aménité les artistes qui s'empressaient, en arrivant à Vienne, de voir le patriarche des musiciens. A ce propos, nous ne pouvons résister au plaisir de redire sur l'auteur de *la Création* une anecdote qui nous a été racontée par le savant harmoniste Munchs, homme excellent que la mort est venue ravir trop vite à l'art et à ses amis. C'était pendant la guerre de 1806, après la capitulation de Vienne; la garde impériale entra dans cette ville. Munchs, qui était alors musicien dans la garde, suivi d'une douzaine de ses camarades, n'eut rien de plus pressé que d'aller à la découverte de la maison de Haydn. Ayant appris qu'il demeurait au faubourg de Gumpendorff, cette bande d'étourdis y courut immédiatement et arriva devant une maison qu'on

leur dit être celle du compositeur : ils se précipitèrent vers la porte, se pressant à qui l'apercevrait le premier. La servante d'Haydn, ayant vu ce tumulte de sa croisée, se réfugia près de son vieux maître en s'écriant : « Jésus, mon Dieu ! ce sont des soldats qui veulent entrer ! — Descendez, dit Haydn, qu'on leur ouvre la porte ! » La pauvre femme obéit en tremblant, et la porte fut ouverte. Munchs dit alors en allemand : « Nous sommes musiciens, et nous venons saluer M. Haydn. » La servante, rassurée, les introduisit. Ils entrèrent, et trouvèrent le vieux maître appuyant une main tremblante sur son piano et en proie à une certaine émotion. La vue de physionomies respectueuses et riantes le rassura tout à fait, et il reprit alors cet air de bonté affable qui ne le quittait jamais. Quand les jeunes gens prirent congé de lui, il leur dit : « Allez, mes amis ; que Dieu vous donne sa bénédiction — et sauve l'empereur François ! » Ces derniers mots étaient, depuis le commencement de la guerre, une formule qu'employait souvent Haydn.

Un de ces rares triomphes auxquels peu d'hommes illustres ont assisté de leur vivant était réservé à la vieillesse de Haydn. Les artistes de Vienne, prévoyant la fin prochaine du célèbre compositeur, organisèrent en son honneur une de ces fêtes colossales comme l'Allemagne seule en sait faire. On devait exécuter *la Création* : Salieri dirigeait l'orchestre. Tout ce que Vienne comptait de nobles et d'artistes était venu là pour contempler, une dernière fois peut-être, l'homme qui avait tant fait pour leur plaisir et leur enseignement. Haydn fut reçu à l'entrée par le prince Esterhazy et madame Kursbeck, son élève et son amie. Toute l'assemblée se leva spontanément à son arrivée dans la salle, et ne s'assit qu'après qu'il se fut assis lui-même. Un incident curieux survint : au milieu de l'exécution de l'oratorio, un médecin, s'apercevant que le froid gagnait les pieds du vieillard, en prévint l'assemblée : aussitôt toutes les dames se levèrent à l'envi, firent porter les unes leurs fourrures, les autres des châles, d'autres des pelisses, et exigèrent que l'on en entourât le glorieux musicien.

Après une telle fête Haydn pouvait mourir. Le matin du 31 mai 1809, il rendit pieusement et tranquillement le dernier soupir, à l'âge de soixante-dix-sept ans. Son corps fut enterré au cimetière de Gumpendorff.

TABLE.

GABRIEL. — Soprano.

ÈVE. — Soprano.

URIEL. — Ténor.

RAPHAËL. — Basse-taille.

ADAM. — Basse-taille.

PREMIÈRE PARTIE.

Introduction.....	1
Récitatif de Raphaël.....	3
Chœur : Dans la profonde nuit.....	4
Récitatif d'Uriel.....	5
Air d'Uriel : L'ombre pâlit.....	<i>ib.</i>
Chœur : L'étonnement, la rage.....	10
Récitatif de Raphaël : L'aurore d'un voile radieux.....	21
Air de Gabriel et Chœur : Surprise d'un pouvoir si grand.....	24
Récitatif de Raphaël : Dieu pressa.....	32
Air de Raphaël : L'onde mugit.....	33
Récitatif de Gabriel : L'Être dit aux végétaux.....	40
Air de Gabriel : La terre étale ses attractions.....	41
Récitatif d'Uriel.....	47
Chœur : Prenons la lyre.....	48
Récitatif d'Uriel : L'Être dit : De feux sans nombre.....	61
Chœur : La terre et le ciel sont pleins de tes ouvrages.....	65

DEUXIÈME PARTIE.

Récitatif de Gabriel : Dieu parle et d'habitants nombreux.....	91
Air de Gabriel : Soudain l'aigle imposant.....	92
Récitatif de Raphaël : Dieu rassemblant en sa présence.....	103
Trio : Des monts, des coteaux verts.....	106
Trio et Chœur : Adorons Dieu.....	117
Récitatif de Raphaël ; Création des Animaux.....	146
Air de Raphaël : Des mains de Dieu.....	152
Récitatif d'Uriel : Dieu fit à son image.....	159
Air d'Uriel : Brillant de grâce et de beauté.....	160
Récitatif de Raphaël : Dieu voit du haut des cieux.....	168
Chœur : Il est fini, l'œuvre éclatant.....	169
Trio : Grand Dieu, sur toi.....	176
Reprise du chœur : Il est fini, etc.....	187

TROISIÈME PARTIE.

Récitatif d'Uriel : Dans des vots de pourpre.....	206
Duo d'Adam et d'Ève : O Dieu puissant.....	210
Chœur.....	213
Duo d'Adam et d'Ève, avec chœur.....	220
Récitatif d'Adam et d'Ève : Nos cœurs émus.....	253
Duo d'Adam et d'Ève : Par ton charme.....	256
Récitatif d'Uriel : Couple heureux.....	275
Reprise du chœur de la page 187 au bas de la page 205.	

LA CREATION DU MONDE.

PREMIERE PARTIE.

Largo.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a slow tempo, marked 'Largo'. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). The first system begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The second system features a change in time signature to 4/4. The third system continues with 4/4 time. The fourth system shows a change to 3/4 time. The fifth system returns to 4/4 time. The sixth system concludes with a final cadence in 4/4 time. The word 'PIANO' is written vertically on the left side of the first system.

B S B
MÜNCHEN

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense, rapid sixteenth-note passages in both hands, with some notes beamed together. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

Second system of musical notation, continuing the dense sixteenth-note texture from the first system. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some triplets.

Third system of musical notation. The right hand begins with a melodic line marked *pp* (pianissimo) and includes a prominent upward glissando. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the piece with intricate sixteenth-note figures in both hands.

Fifth system of musical notation, featuring a descending glissando in the right hand and a melodic line in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a section marked *f* (forte) with dense sixteenth-note chords, followed by a section marked *p* (piano) with a more melodic line.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked *fp* (fortissimo-piano).

br

p

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system continues the accompaniment with a treble staff and a bass staff. Dynamics include *p* and *br*.

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system continues the accompaniment with a treble staff and a bass staff.

Récitatif. RAPHAEL.

A single vocal line in bass clef, starting with a fermata on the first note.

Dieu ti-ra du né-ant et le ciel et la

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system continues the accompaniment with a treble staff and a bass staff.

A single vocal line in bass clef, starting with a fermata on the first note.

ter-re; la terre, masse informe, à

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system continues the accompaniment with a treble staff and a bass staff.

A single vocal line in bass clef, starting with a fermata on the first note.

ses regards pa-rut; un voi-le té-né-

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The second system continues the accompaniment with a treble staff and a bass staff.

- breux la cou - vrait toute en - tie - re.

Soprano, Chœur,
Alto. dans la pro - fon - de nuit pla -
Tenor. *pp* dans la pro - fon - de nuit pla -
RAPHAEL avec le Chœur. dans la pro - fon - de nuit pla -
fp dans la pro - fon - de nuit pla -

- nant sur la ma - tiè - re, Dieu voulut la lumiè - re
- nant sur la ma - tiè - re, Dieu voulut la lumiè - re
- nant sur la ma - tiè - re, Dieu voulut la lumiè - re
- nant sur la ma - tiè - re, Dieu voulut la lumiè - re

et la lumière fut.

et la lumière fut.

et la lumière fut.

et la lumière fut.

URIEL. Récit.

Il dit en em-bras-sant l'es - pa - ce: té

- né - bres, fuy - ez; feux du jour, brillez.

Andante.

AIR.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system continues the piano accompaniment. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff has a more active melodic line with some grace notes.The third system of music shows a continuation of the piano accompaniment. It features a trill in the treble staff and a dynamic marking of *f* in the bass staff.

The first system of lyrics is a vocal line on a single staff, starting with a rest followed by a series of eighth and quarter notes.

l'ombre pâlit, se dis - si - pe et s'ef - fa - ce;

The piano accompaniment for the second system of lyrics, starting with a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

The third system of lyrics is a vocal line on a single staff, featuring a series of eighth notes.

l'épaisse obs - cu - ri - té s'en - fuit; l'om -

The piano accompaniment for the fourth system of lyrics, continuing the musical accompaniment.

-bre pâlit, se di - si - peets ef - fa - ce; l'épaise obs.

-cu - ri - té s'en - luit, et le premier jour

luit, et le premier jour luit.

l'ordre obé - it à l'Éter - nel - le voix; tout

suit ses loix; l'ordre obéit, l'ordre obéit à

l'E - ter - nel - le voix; tout suit, tout

suit ses loix!

fi. *fi.* *fi.*

Allegro moderato.

les noirs es - prits que son pou -

- voir détruit, à l'as -

- pect du jour qui les chassent en - glou -

-tis, à l'as -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '-tis, à l'as -'. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

-pect du jour qui les chas - se,

The second system continues the vocal line with the lyrics '-pect du jour qui les chas - se,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a continuous sixteenth-note figure.

sont en - glou - tis,

fz

f P

The third system shows the vocal line with the lyrics 'sont en - glou - tis,'. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns in both hands. Dynamic markings include *fz* above the piano staff and *f P* below it.

sont en - glou - tis dans

fz

f P

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics 'sont en - glou - tis dans'. The piano accompaniment continues with sixteenth-note figures. Dynamic markings include *fz* above the piano staff and *f P* below it.

Chœur.

l'é -
 l'é - ton - ne - ment, la ra - ge,
 la - pro - fon - de nuit. l'é -

l'é -
 l'é - ton - ne - ment
 - ton - ne - ment, la ra - ge, est leur par -
 est leur par - ta - - - ge dans leurs ca -

- ton - te - ment, la ra - ge, est leur par -
 la ra - ge est leur par - ta - ge, est
 - ta - ge dans leurs ca - chots; l'é - ton - nement est
 - chots; la ra - ge est leur

- ta - ge dans leurs ca - chots, dans leurs ca -
 leur par - ta - ge dans leurs ca - chots, dans leurs ca -
 leur par - ta - ge dans leurs ca - chots, dans leurs ca -
 par - ta - ge dans leurs ca - chots, dans leurs ca -

- chots; la ra ge,

- chots; l'é - ton - nement, la

- chots; la

- chots; la ra ge est

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, each starting with the syllable '- chots;'. The lyrics are: 'la ra ge,' (top), 'l'é - ton - nement, la' (second), 'la' (third), and 'la ra ge est' (fourth). The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

oui, la ra - ge est leur par - ta - ge dans leurs ca -

ra - ge, la ra - ge est leur par - ta - ge dans leurs ca -

ra - ge est leur par - ta - ge dans leurs ca -

leur par - ta - ge dans leurs ca - chots, dans leurs ca -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines. The lyrics are: 'oui, la ra - ge est leur par - ta - ge dans leurs ca -' (top), 'ra - ge, la ra - ge est leur par - ta - ge dans leurs ca -' (second), 'ra - ge est leur par - ta - ge dans leurs ca -' (third), and 'leur par - ta - ge dans leurs ca - chots, dans leurs ca -' (fourth). The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

- chots; quels prodi - ges nou -

- chots; quels prodi - ges nou -

- chots; quels prodi - ges nou -

- chots; quels prodi - ges nou -

f

- veaux! quels pro di - ges nou - veaux! le

- veaux! quels pro di - ges nou - veaux! le

- veaux! quels pro di - ges nou - veaux! le

- veaux! quels pro di - ges nou - veaux! le

mon - de naît, sort du ca - hos.

mon - de naît, sort du ca - hos.

mon - de naît, sort du ca - hos.

mon - de naît, sort du ca - hos.

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "mon - de naît, sort du ca - hos." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

quels prodi - ges nou_veaux! quels prodi - ges nou -

quels prodi - ges nou_veaux! quels prodi - ges nou -

quels prodi - ges nou_veaux! quels prodi - ges nou -

quels prodi - ges nou_veaux! quels prodi - ges nou -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics "quels prodi - ges nou_veaux! quels prodi - ges nou -" across four lines. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

-veaux! le mon - de naît, sort du ca -

-veaux! le mon - de naît, sort du ca -

-veaux! le mon - de naît, sort du ca -

-veaux! le mon - de naît, sort du ca -

-hos.

-hos.

-hos.

URIEL.

-hos. Les noirs esprits que son pou -

-voir détruit, à l'as-pect du jourquiles

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "-voir détruit, à l'as-pect du jourquiles". The piano accompaniment consists of two staves with complex rhythmic patterns.

f la ra-ge
f l'é-ton-nement, la
 la
 la ra-ge est
 chas-se, sont en-glou-tis; la

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "la ra-ge", "l'é-ton-nement, la", "la", "la ra-ge est", and "chas-se, sont en-glou-tis; la". The piano accompaniment continues with two staves, including a dynamic marking of *f* (forte).

oui, la rage est leur par - ta - ge dans leurs ca -

ra - ge, la ra - ge est leur par - ta - ge dans leurs ca -

rage est leur par - ta - ge dans leurs ca -

leur partage dans leurs ca - chots, dans leurs ca -

avec le Chœur,

rage

- chots; *p* quels prodi - ges nou -

- chots; *p* quels prodi - ges nou -

- chots; *p* quels prodi - ges nou -

- chots; *p* quels prodi - ges nou -

p

- veaux! quels pro-di- ges nou-veaux! le mon - de

- veaux! quels pro-di- ges nou-veaux! le mon - de

- veaux! quels pro-di- ges nou-veaux! le mon - de

- veaux! quels pro-di- ges nou-veaux! le mon - de

nait, sort du ca - - hos;

nait, sort du ca - - hos;

nait, sort du ca - - hos;

nait, sort du ca - - hos;

quels pro-di - ges nou - veaux! quels pro-

quels pro-di - ges nou - veaux! quels pro-

quels pro-di - ges nou - veaux! quels pro-

quels pro-di - ges nou - veaux! quels pro-

- di - ges nou - veaux! le mon - de

- di - ges nou - veaux! le mon - de

- di - ges nou - veaux! le mon - de

- di - ges nou - veaux! le mon - de

naît, sort du ca-hos; le monde naît, sort du ca-

naît, sort du ca-hos; le monde naît, sort du ca-

naît, sort du ca-hos; le monde naît, sort du ca-

naît, sort du ca-hos; le monde naît, sort du ca-

-hos, le monde naît, sort du ca-hos.

-hos, le monde naît, sort du ca-hos.

-hos, le monde naît, sort du ca-hos.

-hos, le monde naît, sort du ca-hos.

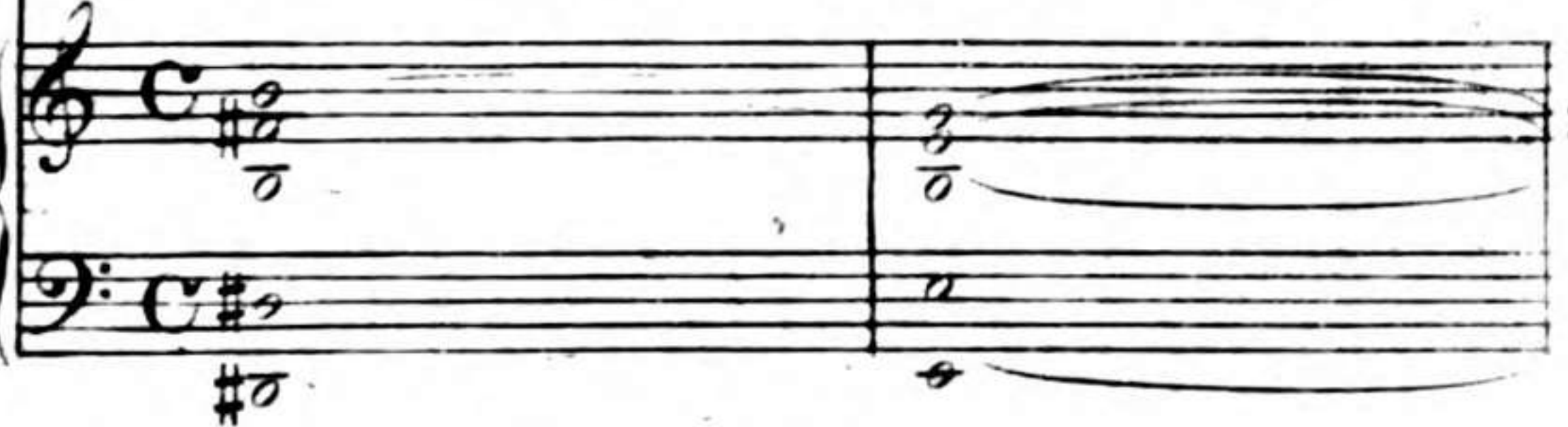
Récitatif.

RAPHAEL.



L'azur d'un voile radi-eux s'étend sous une

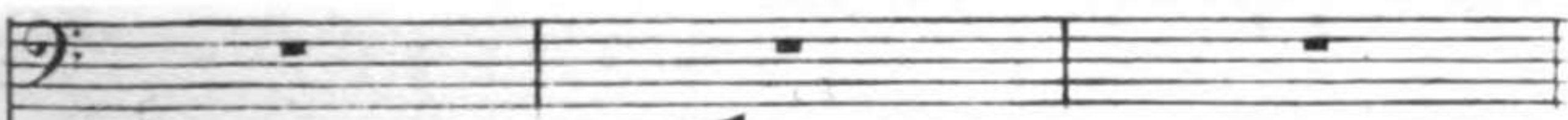
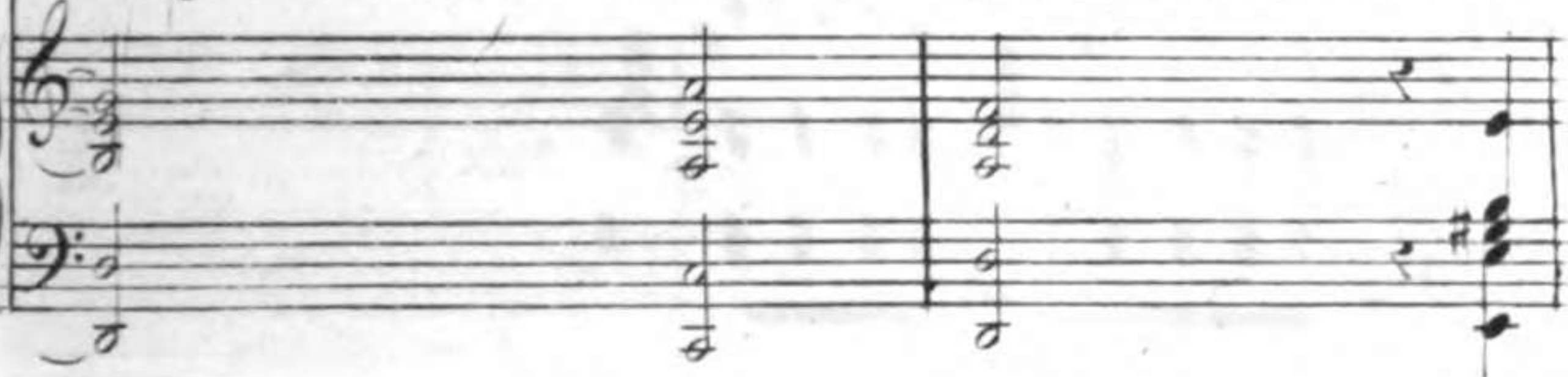
PIANO.



main et féconde et puis-san-te; le glo-be est couron-



-né par la voute é-clatan-te des vas-les cieux.



All.^o assai.



les vents affreux à l'instant mugissent;



les nuages légers à leur souffle obéissent;

les rapides éclairs jail-

-lissent;

la foudre é-clate et déchi-re les

ci-cix;

l'onde en va - peur porte en tous

lieux la neige,

et la grè-le gla-cé-e,

et les

AIR ET CHOEUR.

GABRIEL.

perles de la ro_sée. *Allegro.*

Sur-pri - se, sur-

-pri-se d'un pouvoir si grand, la trou-pe sainte en

l'a - do-rant chante la seconde journée

et la grandeur

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line starting with 'perles de la ro_sée.' and the piano accompaniment. The tempo is marked 'Allegro.' and dynamics include 'p' and 'f'. The second system continues the vocal line with 'Sur-pri - se, sur-' and the piano accompaniment. The third system continues with '-pri-se d'un pouvoir si grand, la trou-pe sainte en'. The fourth system continues with 'l'a - do-rant chante la seconde journée'. The fifth system continues with 'et la grandeur'. The sixth system shows the final part of the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, notes, rests, and dynamic markings.

et la grandeur de l'éternel auteur, de l'éternel au -

Chantons la se-con-de jour-né-e

Chantons la se-con-de jour-né-e

Chantons la se-con-de jour-né-e

Chantons la se-con-de jour-né-e

GABRIEL, avec le Chœur.

-teur. Chan-tons

et la grandeur, et la grandeur, de l'éter

et la grandeur, et la grandeur,

et la grandeur, et la grandeur,

et la grandeur, et la grandeur,

-nel au teur, de l'éternel au teur.

de l'éternel, de l'éternel au teur.

de l'éternel, de l'éternel au teur.

de l'éternel, de l'éternel au teur. GABRIEL. La

The first system features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The lyrics are "troupe sainte ent'adorant chan - te la seconde journé-e;". The piano part includes dynamic markings *p* and *f*.

The second system consists of multiple vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are "chantons, chantons la grandeur de l'éternel au-
chantons, chantons la grandeur de l'éternel au-
chantons, chantons la grandeur de l'éternel au-
chantons, chantons la grandeur de l'éternel au-
et la gran - - - deur _____ de l'éternel au-". The piano accompaniment includes chords and moving bass lines.

-teur, de l'éternel au - teur.

-teur, de l'éternel au - teur.

-teur, de l'éternel au - teur.

-teur, de l'éternel au - teur.

-teur, de l'éternel au - teur. Sur -

- pri - - sed'unpouvoirsigrand, la troupe sainte en

tr. *p* *>* *f* *p*

Chan - tons la se - con - de jour - né - e,
 Chan - tons la se - con - de jour - né - e,
 Chan - tons la se - con - de jour - né - e,
 Chan - tons la se - con - de jour - né - e,
 l'a - dorant, Chan -

f *p*

Chantons la seconde jour - né - e
 Chantons la seconde jour - né - e
 Chantons la seconde jour - né - e
 Chantons la seconde jour - né - e
 Chantons la seconde jour - né - e
 -te la se - conde jour - né - e

f

et la grandeur, et la gran-

et la grandeur, et la gran-

et la grandeur, et la gran-

et la grandeur, et la gran-

et la grandeur, et la grandeur;

-deur de l'éternel au - teur, de l'éternel au - teur; chantons, chan-

-deur, et la grandeur de l'éternel au - teur; chantons, chan-

-deur, et la grandeur de l'éternel au - teur; chantons, chan-

-deur, et la grandeur de l'éternel au - teur; chantons, chan-

de l'éternel au - teur, la gran - - deur

-tons, chantons la gran - deur de l'é_ternel au -

-tons, chantons la gran - deur de l'é_ternel au -

-tons, chantons la gran - deur de l'é_ternel au -

-tons, chantons la gran - deur de l'é_ternel au -

- - - - - de l'é_ternel au -

-teur, de l'é_ternel au - teur.

-teur, de l'é_ternel au - teur.

-teur, de l'é_ternel au - teur.

-teur, de l'é_ternel au - teur.

-teur, de l'é_ternel au - teur.

RAPHAEL.

Récitatif.

PIANO.

Dieu pressa d'un bras impérieux dans des
lits spacieux les eaux errantes sous les cieux; la terre a-
-lors vit les flots l'entourer et la parer: sous son joug indocile et
mu-ti-né-e, la mer se courouça, fré-mit, mais obé-
-it, par les mains d'un maître enchai-né-e.

All.^o assai.

ARIA.

Musical notation for the first system of the aria. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a series of dotted notes, followed by a melodic line. The bass staff provides a harmonic accompaniment. A forte (f) dynamic marking is present. The key signature has one flat, and the time signature is common time (C).

Musical notation for the second system of the aria. It continues the melodic and harmonic development from the first system. The treble staff features a rising melodic line with some chromaticism. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the third system of the aria. The melodic line in the treble staff becomes more active with sixteenth-note passages. The bass staff maintains a consistent rhythmic pattern.

Musical notation for the fourth system of the aria. This system shows a continuation of the intricate melodic and harmonic textures established in the previous systems.

RAPHAEL.

L'on - - - de mu - git dans l'a - by-me, bouil -

Musical notation for the vocal part of Raphael. It includes a vocal line in the bass staff with the lyrics "L'on - - - de mu - git dans l'a - by-me, bouil -" and a piano accompaniment in the treble and bass staves. The piano part continues with a similar accompaniment style to the aria.

- lonne en sy préci - pi - tant;

l'on - de mu - git dans l'a - by - me, bouil -

- lon - ne, bouil - lonne en

sy pré - ci - pi - tant, bouil - lonne en sy préci - pi -

- tant: les rochers montrent leur

ci - me des monts la chaîne au loin s'é -



- tend, des monts la chaîne au loin s'é -



- tend; les rochers montrent leur ci - me; des



monts la chaîne au loin s'é - - tend, des monts la



chaîne au loin s'é - tend, des monts la chaîne au



loin s'é-tend,

p de leurs som-mets mil-le

legato.

sour - ces ver - sé - es jail - lis - sent, tombent pres -

- sé - es; le fleuve se pro-mène ag-

- grand - di dans son cours, ser-pente en longs dé -

- tours, ser - pente en longsdé.

The first system of music consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note with a slur above it, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- tours

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur above it, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A dynamic marking 'f' is present in the piano part.

un ruis - seau pai -

The third system includes a key signature change from one flat to two sharps (F# and C#) and a double bar line. The vocal line has a long note with a slur above it, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- sible et lent, en - tre les

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur above it, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

fleurs fuit mol - le - ment:

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a slur above it, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

son eau pu - - re

qui mur - - mu - - re, sous les bos -

- quets roule en paix, roule en paix;

un ruis - seau pai -

- sible et lent, en - tre les

fleurs fuit mol - le - - ment;

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'fleurs', followed by a quarter note 'fuit', and then a dotted half note 'mol - le - - ment;'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

son eau pu - re

The second system continues the vocal line with a dotted half note 'son', a quarter note 'eau', and a dotted half note 'pu - re'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

qui mur - - mu - - re, sous les bois

The third system features a vocal line with a dotted half note 'qui', followed by a dotted half note 'mur - - mu - - re,', and then a dotted half note 'sous les bois'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

frais roule en paix, roule en paix, roule en

The fourth system has a vocal line starting with a dotted half note 'frais', followed by a dotted half note 'roule en paix,', and then a dotted half note 'roule en paix, roule en'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

paix; sous

The fifth system concludes the vocal line with a dotted half note 'paix;' and a dotted half note 'sous'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

les *pp* bois frais roule en paix, roule en

paix.

Récitatif.

ABRIEL

L'Étre dit aux vé - gé - taux nombreux, paradis -

PIANO.

- séz! et bientôt la terre reçut dans ses flancs géné -

- reux tous les germes heureux de ces fruits bienfaisants, de ces

fruits faits pour plaire au gout, aux yeux.

ARIA.

Audante.

GABRIEL.

La terre é-ta - le ses attrait, son sein produit un

ga - zon frais; en tous lieux elle est em - bel - li - e

par l'é-clat bril - lant de ses bien-faits, par l'é

- clat ——— brillant de ses bienfaits:

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics '- clat ——— brillant de ses bienfaits:'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings 'f' and 'p'.

l'air pur vient ca - res -

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'l'air pur vient ca - res -'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some triplets and a dynamic marking 'fz'.

- ser les fleurs et ré - pand leurs o - deurs, ré -

The third system of music continues the vocal line with the lyrics '- ser les fleurs et ré - pand leurs o - deurs, ré -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- pand leurs o - deurs, répand

The fourth system of music continues the vocal line with the lyrics '- pand leurs o - deurs, répand'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking 'p'.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *fz* dynamic marking.

répand leurs odeurs, répand leurs o -

Second system of musical notation with lyrics. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

- deurs - - es dim - , répand leurs o -

Third system of musical notation with lyrics. The piano accompaniment includes *fz* and *p* dynamic markings.

- deurs .

Fourth system of musical notation with lyrics. The piano accompaniment includes *fz* and *f* dynamic markings.

l'ar - bre pli - e sous ses fruits enchan-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter note on a dotted line, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- teurs; i - ci les bois

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by a quarter note on a dotted line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure and *p* (piano) in the second measure.

sont en voute in - cli - nés; là, de forêts les

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on a dotted line followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) in the second measure and *p* (piano) in the third measure.

mouts sont cou - ron - nés, les mouts sont couron-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on a dotted line followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking: *cres* (crescendo) in the second measure.

- nés:

f *p*

la terre é-ta - le ses attrait, son sein produit un

p *f*

ga - zon frais: en tous lieux elle est em - bel - li - e

par l'é-clat bril - lant de ses bienfaits, par l'é-

fz *p*

- clat brillant de ses bienfaits.

fz *p*

P'air pur vient ca - res -

fz *p*

- ser les fleurs, et ré - pand leurs o - deurs, répand

ré -

- pand leurs odeurs; P'air pur vient

p *fz*

ca - resser les fleurs, et ré - - pand leurs odeurs

et répand leurs o - deurs, ré - pand — leurs odeurs, ré -

- pand, ré - pand — — leurs o - deurs.

Uriel *Récitatif.*
Les chœurs brillants des ar-

PIANO

changes, à leur tour du troisième jour chantent les louan - ges.

Vivace.

Pre-nous la ly-re, qu'un saint dé-li-re

Prenons la ly-re, qu'un saint déli-re

Prenons la ly-re, qu'un saint déli-re

Prenons la ly-re, qu'un saint déli-re

et nous en-flamme et nous ins-pi - re; que

et nous en-flamme et nous ins-pi - rez; que

et nous en-flamme et nous ins-pi - re; que

et nous en-flamme et nous ins-pi - re; que

notre encens s'élève aux cieux; que notre en -

notre encens s'élève aux cieux; que notre en -

notre encens s'élève aux cieux; que notre en -

notre encens s'élève aux cieux; que

fz

- cens s'élève aux cieux:

- cens s'élève aux cieux:

- cens s'élève aux cieux:

notre encens s'élève aux cieux:

f

chan_tons de dieu le pou-

chan_tons de dieu le pou_voir glo_ri_eux par nos voix nos concerts; son

tr.

chan_tons de dieu le pou-

- voir glo_ri_eux par nos voix nos concerts; son

nom doit remplir l'u_ni_vers, son

chan_tons de dieu le pou -
 - voir glo-ri - eux par nos voix nos concerts; son
 nom doit remplir l'u - ni - vers; chan_tons de
 nom doit remplir l'u - ni - vers;

- voir glo-ri - eux par nos voix, nos concerts;
 nom doit remplir l'u - ni - vers;
 dieu le pou_voir glo-ri - eux; son nom doit rem.
 chan_tons de dieu le pou -

chan - tons de dieu le pou -
 chan - tons de dieu le pou - voir glorieux; son
 - plir l'u - ni - vers, doit rem - plir l'uni - vers, sou
 - voir glo - ri - eux par nos voix nos concerts

- voir glo - ri - eux par nos voix, nos concerts;
 nom doit remplir l'u - ni - vers; chan -
 nom doit remplir l'u - ni - vers;
 chan - - tous de
fz

chan - tons de dieu le pou - voir glo - ri - eux par nos
 - - tons de dieu le pou - voir glo - ri - eux par nos
 chan -
 dieu le pouvoir glo - ri - eux par nos voix, nos con -

- voix, nos concerts; par nos con -
 - voix, nos concerts; son nom doit rem - plir l'u - ni -
 - - tons de dieu le pou - voir glo - ri - eux par nos
 - certs; son nom doit rem - plir, doit remplir lu - ni -

certs, chantons de dieu le pou - voir, son
 - vers; chan - - tons de dieu le pouvoir glori -
 voix, nos concerts; son nom, son nom doit
 - vers;

nom doit remplir l'u - ni - vers;
 - eux le pouvoir glori - eux; chan - - tons de
 rem - plir l'u - ni - vers; chan - tons de
 chan - - - tons de dieu le pou -

chan - - tous de dieu le pou -
 dieu le pou - voir glori - eux par nos
 dieu le pou - voir glori - eux; son nom
 - voir glori - eux par nos voix nos concerts; son

fz

- voir glori - eux par nos voix, nos con -
 - voir par nos voix, nos con -
 - - - - - doit remplir, rem -
 nom doit remplir lu - ni - vers, rem -

- certs; chantons de dieu le pou
 - certs; chan_tons de dieu
 - plir l'u_ni_vers; chan_tons de
 - plir l'u_ni_vers; chan_

fz
fz

- voir glo_ri_eux, le pou_voir glo_ri_eux;
 le pou_voir glo_ri_eux par nos voix, nos con-
 dieu le pou_voir glo_ri_eux; son nom
 - tons de dieu le pou_voir, le pou_voir, glo_ri_

chantons de Dieu le pou-voir glo-ri-eux par nos
 -certs; son nom doit rem-plier l'u-ni-vers, rem-
 doit remplir l'u-ni-vers, doit remplir, rem-
 -eux; son nom doit rem-plier

f *f*

voix, nos concerts; prenons
 -plier l'u-ni-vers; prenons
 -plier l'u-ni-vers; prenons
 l'u-ni-vers; prenons

prenons la ly-re, qu'un saint dé-li-re et
 prenons la ly-re, qu'un saint dé-li-re et
 prenons la ly-re, qu'un saint dé-li-re et
 prenons la ly-re, qu'un saint dé-li-re et

nous en-flam-me et nous ins-pi-re;
 nous en-flam-me et nous ins-pi-re;
 nous en-flam-me et nous ins-pi-re;
 nous en-flam-me et nous ins-pi-re;

chan_tons de Dieu le pou_voir glo_ri_eux, le pou_

chan_tons de Dieu le pou_voir glo_ri_eux par nos

chan_tons de Dieu le pou_voir glo_ri_eux par nos

chan_tons de Dieu le pou_voir glo_ri_eux par nos

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "chan_tons de Dieu le pou_voir glo_ri_eux, le pou_ / chan_tons de Dieu le pou_voir glo_ri_eux par nos / chan_tons de Dieu le pou_voir glo_ri_eux par nos / chan_tons de Dieu le pou_voir glo_ri_eux par nos". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

voix

voix, nos concerts,

voix, nos concerts, le pouvoir

voix, nos concerts, le pou_voir

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "voix / voix, nos concerts, / voix, nos concerts, le pouvoir / voix, nos concerts, le pou_voir". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

chan - tons de
chan - tons de Dieu le pou -
chan - tons de
chan - tons de

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register, all in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'chan - tons de', 'chan - tons de Dieu le pou -', 'chan - tons de', and 'chan - tons de'.

Dieu le pouvoir glo - ri - eux .
- voir, le pouvoir glo - ri - eux .
Dieu le pouvoir glo - ri - eux .
Dieu le pouvoir glo - ri - eux .

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a complex, rhythmic accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, tenor, and bass register, all in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Dieu le pouvoir glo - ri - eux .', '- voir, le pouvoir glo - ri - eux .', 'Dieu le pouvoir glo - ri - eux .', and 'Dieu le pouvoir glo - ri - eux .'.

Recitatif.

URIEL.

LEtre dit: de feux sans nom-bre que le

Ciel soit peuplé; ces feux é-cla-te-ront dans l'ombre, vain-

-queurs de la nuit som-bre: d'un cours ré-glé qu'ils

marquent les anné-es, et tour à tour la fuite et le re-

—tour des sai_sons, des mois, des jour_né_es.

Andante.

PIANO

cres.

Un astre immense et radi_eux monte au trô_ne des

cioux : magnifique, il s'a_vance

f or-

comme un é_poux ai_mé,

à Tempo.

comme un géant ar_mé, *pp* Tranquille et

pp

doux, dans l'ombre et le si_ len_ ce, l'as_tre du soir leve un

p

front ar-en-té; mille flambeaux de leur clar-

-té ornent des nuits la sombre majesté:

Un chœur céleste chante le quatrième jour, célèbre avec a-

-mour de Dieu la puissance éclatante.

Allegro.

La terre et le Ciel sont pleins de tes ou-vra-ges;

La terre et le Ciel sont pleins de tes ou-vra-ges;

La terre et le Ciel sont pleins de tes ou-vra-ges;

La terre et le Ciel sont pleins de tes ou-vra-ges;

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "La terre et le Ciel sont pleins de tes ou-vra-ges;". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs.

Dieu puissant, immor-

Dieu puissant, immor-

Dieu puissant, immor-

Dieu puissant, immor-

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. Each vocal staff has the lyrics "Dieu puissant, immor-". The piano accompaniment continues from the first system.

-tel, ton règne est é-ter-nel.

-tel, ton règne est é-ter-nel.

-tel, ton règne est é-ter-nel.

-tel, ton règne est é-ter-nel.

fz

Dieu puissant, immor-tel, ton règne est é-ter-

Dieu puissant, immor-tel, ton règne est é-ter-

Dieu puissant, immor-tel, ton règne est é-ter-

Dieu puissant, immor-tel, ton règne est é-ter-

f

GABRIEL.

-nel. Le jour le re-

-nel.

URIEL.

-nel. Le jour le re-

RAPHAEL.

-nel cantabile. Le jour le re-

Detailed description: This system contains five staves. The first three staves are vocal lines for Gabriel, Uriel, and Raphael, each starting with a fermata and the syllable '-nel.' followed by the lyrics 'Le jour le re-'. The fourth staff is the piano accompaniment, marked 'cantabile' and 'p' (piano), with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

pe-te au jour qui le suit;

pe-te au jour qui le suit;

pe-te au jour qui le suit;

Detailed description: This system contains five staves. The first three staves are vocal lines for Gabriel, Uriel, and Raphael, each with the lyrics 'pe-te au jour qui le suit;'. The fourth staff is the piano accompaniment, continuing the melodic and bass lines from the first system.

La nuit en fuy-ant le dit à la

La nuit enfuy-ant le dit à la

La nuit enfuy-ant le dit à la

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The top staff is a vocal line with lyrics 'La nuit en fuy-ant le dit à la'. The middle two staves are vocal lines with lyrics 'La nuit enfuy-ant le dit à la'. The piano accompaniment is at the bottom, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time.

nuit, la nuit en fuy-ant le dit à la

CHOEUR. La

nuit, la nuit en fuy-ant le dit à la

CHOEUR. La

nuit, la nuit en fuy-ant le dit à la

Detailed description: This system continues the vocal lines and includes a choral entry. The top vocal line has lyrics 'nuit, la nuit en fuy-ant le dit à la'. The middle vocal line has lyrics 'nuit, la nuit en fuy-ant le dit à la' and includes a choral entry 'CHOEUR. La'. The bottom vocal line has lyrics 'nuit, la nuit en fuy-ant le dit à la' and also includes a choral entry 'CHOEUR. La'. The piano accompaniment is at the bottom, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and 2/4 time.

tutti.

nuit. *f* la ter - re, le Ciel sont pour
 ter - re *f* la ter - re, le Ciel sont pour
 nuit. le Ciel sont pour nous tes i -
 nuit. le Ciel sont pour nous tes i -

nous tes i - ma - ges; Dieu puissant immor -
 nous tes i - ma - ges; Dieu
 ma - ges, ô Dieu puissant, Dieu
 ma - ges, ô Dieu puissant, Dieu puissant, immor -

-tel, Dieu puissant, im_mor - tel, ton
puissant, im_mor - tel, ton nom, ton
puissant, im_mor - tel, ton nom, ton
-tel, Dieu puissant, im_mor - tel, ton

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-tel, Dieu puissant, im_mor - tel, ton puissant, im_mor - tel, ton nom, ton puissant, im_mor - tel, ton nom, ton -tel, Dieu puissant, im_mor - tel, ton".

règne est éter - nel, Dieu
règne est éter - nel, Dieu puissant, immor -
règne est éter - nel, Dieu puissant, immor -
règne est éter - nel, Dieu

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "règne est éter - nel, Dieu règne est éter - nel, Dieu puissant, immor - règne est éter - nel, Dieu puissant, immor - règne est éter - nel, Dieu".

puissant, immor- tel, ton règne est é- ter- nel.

-tel, ton- nom, ton règne est é- ter- nel.

-tel, ton- nom, ton règne est é- ter- nel.

puissant immor- tel, ton règne est é- ter- nel.

f *p*

URIEL.

dans un chœur pur et

RAPHAEL.

dans un chœur

musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: dans un chœur pur et so - lem - nel

so - lem - nel

pur et so - lem - nel

musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: offrons nos homma - ges, chantons l'Eter - nel,

offrons nos homma - ges, chantons l'Eter - nel,

offrons nos homma - ges, chantons l'Eter - nel,

chantons, chantons, chan - tons l'E - ter - nel.

chantons, chantons, chan - tons l'E - ter - nel.

chantons, chantons, chan - tons l'E - ter - nel.

This block contains the first system of a musical score. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "chantons, chantons, chan - tons l'E - ter - nel." The piano part includes chords and a melodic line in the right hand.

dans un chœur pur et

dans un chœur

This block contains the second system of the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are "dans un chœur pur et" and "dans un chœur". The piano part includes chords and a melodic line in the right hand.

dans un cœur pur et so - - lem - nel
 so - - - lem - nel
 pur et so - lem - nel

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'dans un cœur pur et so - - lem - nel'. The second staff is a vocal line with lyrics 'so - - - lem - nel'. The third staff is a vocal line with lyrics 'pur et so - lem - nel'. The fourth staff is a piano accompaniment with a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

offrons nos hom - ma - ges, chantons l'E - ter -
 offrons nos hom - ma - ges, chantons l'E - ter -
 offrons nos hom - ma - ges, chantons l'E - ter -

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'offrons nos hom - ma - ges, chantons l'E - ter -'. The second staff is a vocal line with lyrics 'offrons nos hom - ma - ges, chantons l'E - ter -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'offrons nos hom - ma - ges, chantons l'E - ter -'. The fourth staff is a piano accompaniment with a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-nel; chantons, chantons, chan - tons l'E - ter -
 -nel; chantons, chantons, chan - tons l'E - ter -
 -nel; chantons, chantons, chan - tons l'E - ter -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-nel; chantons, chantons, chan - tons l'E - ter -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-nel; chantons, chantons, chan - tons
 -nel; chantons, chantons, chan - tons
 -nel; chantons, chantons, chan - tons

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-nel; chantons, chantons, chan - tons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte dynamic marking (f) in the first measure.

tutti.

chan - tons l'E - ter - nel. La ter - re, le
tutti.

La ter - re
CHOEUR. chan - tons l'E - ter - nel. le Ciel sont pour
CHOEUR. La ter - re

chan - tons l'E - ter - nel. le Ciel sont pour

p

Ciel sont pour nous tes i - ma - ges; Dieu

Ciel sont pour nous tes i - ma - ges;

nous tes i - ma - ges; Ô Dieu puissant.

nous tes i - ma - ges; Ô Dieu puissant, Dieu

puissant, immor - tel, Dieu puissant, im - mor -
 Dieu puissant, im - mor - tel, ton
 Dieu puissant, im - mor - tel, ton
 puissant, immor - tel, Dieu puissant, im - mor -

-tel, ton règne est é - ter - nel:
 nom, ton règne est é - ter - nel:
 nom, ton règne est é - ter - nel:
 -tel, ton règne est é - ter - nel:

Dieu
Dieu puissant, immor-tel, ton
puissant, im-mor - tel, ton règneest é - ter -
regneest é - ter - nel, ton règneest é - ter -

fz

Dieu puissant, immor- tel, ton règne est é-ter-
 Dieu puissant immor- tel, ton
 - ne est é-ter- nel;

- nel

fz

- ne est é-ter- nel;

regne est é-ter- nel; Dieu puissant,

Dieu puissant, immor- tel, ton

Dieu puissant, immortel, ton nom, ton

Dieu puissant, immor-tel, ton règne est é-ter-
 immortel, ton règne est é-ter-nel;
 règne est é-ter-nel; Dieu puissant, immor-tel, ton
 règne est é-ter-nel; Dieu puissant, immor-tel, ton

-nel est é-ter-nel;
 Dieu puissant, immor-tel,
 règne est é-ter-nel; Dieu puissant, immor-
 puissant, immor-tel, ton ré- - - gne est
 fz

Dieu puissant, immortel,
 ton règne est é - - ter - nel; Dieu puissant, immor
 - tel, ton règne est é - ter - nel, est é - ter - nel; Dieu
 é - - ter - nel, ton nom, ton

fz

Dieu puissant, immortel, ton nom,
 - tel, ton règne est é - ter - nel;
 puissant, im - mor - tel; ton nom, ton règne
 règne est é - ter - nel; Dieu puissant,

f

ton rè - gne est é - ter - nel;

Dieu puissant immor - tel,

est é - ter - nel; ô Dieu,

im - - - mor - tel; ton règne est

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "ton rè - gne est é - ter - nel; Dieu puissant immor - tel, est é - ter - nel; ô Dieu, im - - - mor - tel; ton règne est". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Dieu puissant, immortel, ton règne est é - ter -

ton nom, ton règne est é - ter -

dieu puissant, ton règne est é - ter - nel, est é - ter -

é - - - ter - - - nel, est é - ter -

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "Dieu puissant, immortel, ton règne est é - ter - ton nom, ton règne est é - ter - dieu puissant, ton règne est é - ter - nel, est é - ter - é - - - ter - - - nel, est é - ter -". The music continues in the same key and time signature as the first system.

-nel; Dieu puissant, immor-
 -nel; Dieu puissant, immor-
 -nel; Dieu
 -nel; Dieu puissant, immor-

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "-nel; Dieu puissant, immor-".

-tel, Dieu puissant, im-mor-tel, ton
 -tel, Dieu puissant, im-mor-tel, ton
 puissant, immor-tel, ton règne est é-ter-
 -tel, Dieu puissant, im-mor-tel, ton

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "-tel, Dieu puissant, im-mor-tel, ton". The piano part includes a forte (*fz*) dynamic marking.

nom, ton rè-gne est é - - - - ter -

nom, ton rè-gne est é - - - - ter -

- nel est é - - - - ter - nel : la

nom, ton rè-gne est é - - - - ter -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "nom, ton rè-gne est é - - - - ter -", "nom, ton rè-gne est é - - - - ter -", "- nel est é - - - - ter - nel : la", and "nom, ton rè-gne est é - - - - ter -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- nel : la ter - re, le Ciel sont pour nous tes i -

- nel : la ter - re, le Ciel sont pour

ter - re, le Ciel sont pour nous tes i - - -

- nel : la ter - re, le Ciel sont pour nous tes i -

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "- nel : la ter - re, le Ciel sont pour nous tes i -", "- nel : la ter - re, le Ciel sont pour", "ter - re, le Ciel sont pour nous tes i - - -", and "- nel : la ter - re, le Ciel sont pour nous tes i -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

-ma - - - ges; Dieu puis-sant, im-mor-tel, ton
 nous tes i - - - ma - - - ges,
 -ma - - - ges; Dieu puis-sant, im-mor-tel, ton
 -ma - - - ges; Dieu puis-sant, im-mor-tel,

regne est é-ter-nel, ton regne est é-ter-
 ton regne est é-ter-nel, ton
 regne est é-ter-nel, ton regne est é-ter-
 ton nom, ton

-nel, ton rè - - - gne est é - ter -
 règne est é - ter - nel, est é - - - ter -
 -nel, ton rè - - - gne est é - ter -
 rè - - - gne est é - ter -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts are in treble and bass clefs. The lyrics are: "-nel, ton rè - - - gne est é - ter -", "règne est é - ter - nel, est é - - - ter -", "-nel, ton rè - - - gne est é - ter -", and "rè - - - gne est é - ter -".

-nel; Dieu puissant, immor - tel, Dieu
 -nel; Dieu puissant, immor - tel, Dieu
 -nel; Dieu puissant, immor -
 -nel; Dieu puissant, immor - tel, Dieu

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts are in treble and bass clefs. The lyrics are: "-nel; Dieu puissant, immor - tel, Dieu", "-nel; Dieu puissant, immor - tel, Dieu", "-nel; Dieu puissant, immor -", and "-nel; Dieu puissant, immor - tel, Dieu".

puissant, im_mor - tel, ton nom, ton
 puissant, im_mor - tel, ton nom, ton
 - tel, ton regne est é - - ter - nel, est
 puissant, im_mor - tel, ton nom, ton

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "puissant, im_mor - tel, ton nom, ton" (top two staves), "- tel, ton regne est é - - ter - nel, est" (third staff), and "puissant, im_mor - tel, ton nom, ton" (bottom staff). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

règne est é - - ter - nel; la ter - re, le
 règne est é - - ter - nel; la
 é - - ter - nel; la ter - re, le Ciel sont pour
 règne est é - - ter - nel; la ter - re, le

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are: "règne est é - - ter - nel; la ter - re, le" (top staff), "règne est é - - ter - nel; la" (second staff), "é - - ter - nel; la ter - re, le Ciel sont pour" (third staff), and "règne est é - - ter - nel; la ter - re, le" (bottom staff). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

Ciel sont pour nous tes i - ma - - ges, Dieu
 ter - - re le Ciel sont pour
 nous tes i - - ma - - - - ges,

Detailed description: This system contains the first three lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The first line has lyrics 'Ciel sont pour nous tes i - ma - - ges, Dieu' and the second line has 'ter - - re le Ciel sont pour'. The third line is a vocal line with lyrics 'nous tes i - - ma - - - - ges,'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Dieu - puis - sant, immor - tel, ton
 nous tes i - ma - - ges,
 - - - ges Dieu puis - sant

Dieu puis - sant, Dieu

Detailed description: This system contains the next three lines of the musical score. The top two staves are vocal lines in treble clef. The first line has lyrics 'Dieu - puis - sant, immor - tel, ton' and the second line has 'nous tes i - ma - - ges,'. The third line is a vocal line with lyrics '- - - ges Dieu puis - sant'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The right hand continues with chords and eighth notes, while the left hand features a bass line with some triplet figures. Dynamics markings like 'fz' are present in the piano part.

nom, ton règne

Dieu, Dieu puis - sant, ton

ton règne

im - mor - tel, ton nom, ton

fz

f

3

3

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'nom, ton règne'. The second staff has 'Dieu, Dieu puis - sant, ton'. The third staff has 'ton règne'. The fourth staff has 'im - mor - tel, ton nom, ton'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*fz*) dynamic and featuring triplet figures. The bottom two staves of the piano part show a triplet of eighth notes in the bass clef.

est é - ter - nel, ton règne est -

regne est é - ter - nel, ton règne est

est é - ter - nel, ton règne est

règne est é - ter - nel, est é -

f

f

Detailed description: This system contains five staves. The top three staves are vocal lines. The first staff has the lyrics 'est é - ter - nel, ton règne est -'. The second staff has 'regne est é - ter - nel, ton règne est'. The third staff has 'est é - ter - nel, ton règne est'. The fourth staff has 'règne est é - ter - nel, est é -'. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and featuring triplet figures. The bottom two staves of the piano part show a triplet of eighth notes in the bass clef.

é - ter - nel, ton règne est é - ter -
é - ter - nel, ton règne est é - ter -
é - ter - nel, ton règne est é - ter -
- ter - nel; ton règne est é - ter -

- nel, ton règne est é - ter - nel.
- nel, ton règne est é - ter - nel.
- nel, ton règne est é - ter - nel.
- nel, ton règne est é - ter - nel.

Allegro. Gabriel 2^{me} PARTIE.

91

Recitatif

Dieu parle, et d'habitans nom-

PIANO *f*

-breux l'onde alors est peu - plé - e; la troupe ai -

-lé - e est aussi rassem - blé - e, é - clate en sous mé -

-lo - dieux, et vole, appel - lé - e pour a - ni -

p

-mer les cieux.

f

Moderato.

ARIA.

The musical score is written for a voice and piano. It begins with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system is marked 'f' (forte). The second system is also marked 'f'. The third system is marked 'p' (piano). The fourth system has 'f' in the vocal line and 'fz' (forzando) in the piano line. The fifth system has 'fz' in the piano line. The sixth system has 'f' in the piano line. The seventh system has 'f' in the piano line. The eighth system has 'f' in the piano line.

fz

Soudain, l'aigle impo

-sante et fiere prendsones sor, fend

l'air a-gi-té, et brave en s'élevant,

l'as-tre de la lu-mière et sa clar

-té, et sa clar-té.

de ses con-certs l'oi-

-seau charme les airs; de ses con-

-certs l'oiseau charme les airs; de

doux ramier, pleindes ses feux, les

tr
 chan - te, les chante en sons a - moureux, les

tr tr
 chante, les chante en sons amoureux; le

doux ra - mier *tr tr tr tr* plein de ses feux, les chan - te

en sons a - moureux;

l'aigle imposante et fiè - reprend son es.

- sor, fend l'air agi - té;

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

de ses concerts l'oiseau charme les

The second system continues the vocal line with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a bass line with quarter notes.

airs, le doux ramier,

The third system shows the vocal line with quarter notes A5, B5, and C6. The piano accompaniment includes a complex right-hand texture with many beamed sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

plein de ses feux, les

The fourth system continues the vocal line with quarter notes D6, E6, and F6. The piano accompaniment features a dense right-hand texture with many beamed sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

chante, les chante en sous amoureux, les chante, les chante en

The fifth system shows the vocal line with quarter notes G6, A6, and B6, followed by a trill (tr) on C7. The piano accompaniment includes a complex right-hand texture with many beamed sixteenth notes and a bass line with quarter notes.

sons amoureux; le doux ra-



-mier, plein de ses feux, les chan - te en



sons a - mou - reux, les chan -



- te en sons amou



-PEUX.

p

p

pp

tr Du ros - si - gnol la tendre

voix remplit d'accords brillants les fo - rets, les fo -

-rets et les bois.

The first system of music shows a vocal line with a few notes and rests, and a piano accompaniment. The piano part features a series of trills (tr) in the right hand, with a forte (f) dynamic marking. The bass line is simple, with some rests.

tout sourit encore à ses de-

The second system continues the piano accompaniment with more trills in the right hand, marked with forte (f) dynamics. The vocal line has a few notes and rests.

-sirs. il ne sait chanter que ses plai-

The third system shows the vocal line with the word "sirs" and the piano accompaniment with trills in the right hand, marked with forte (f) dynamics.

-sirs. hé-las! croyait-il un

The fourth system shows the vocal line with the words "hé-las!" and "croyait-il un" and the piano accompaniment with trills in the right hand, marked with forte (f) dynamics.

jour gémir d'amour! sa voix

The fifth system shows the vocal line with the words "jour gémir d'amour!" and "sa voix" and the piano accompaniment with trills in the right hand, marked with forte (f) dynamics.

110

Musical score for the first system, measures 1-4. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a 2/4 time signature. The vocal line features a melodic line with trills and triplets. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures.

Musical score for the second system, measures 5-8. The vocal line continues with the lyrics "par sa douceur". The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Musical score for the third system, measures 9-12. The vocal line continues with the lyrics "doit peindre le bonheur". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "f" (forte) and a "p" (piano) marking.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. The vocal line continues with the lyrics "tout sourit en - core à ses de - sirs;". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for the fifth system, measures 17-20. The vocal line continues with the lyrics "il ne sait chan - ter que ses plai -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "f" (forte) and a "p" (piano) marking.

-sirs: hé-las! croyait-il un jour

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '-sirs: hé-las! croyait-il un jour'. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

-mir d'amour!

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '-mir d'amour!'. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

sa voix

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'sa voix'. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

— par sa douceur doit peindre le bonheur, sa

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '— par sa douceur doit peindre le bonheur, sa'. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The music is in a 4/4 time signature.

voix

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, featuring a series of eighth-note runs with trills (tr) and accents (>). The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) in a grand staff, providing harmonic support with chords and moving lines.

par sa douceur, doit

The second system continues the musical score. The vocal line features trills and a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "par sa douceur, doit" are written below the vocal line.

peindre le bonheur doit peindre le bonheur.

The third system continues the musical score. The vocal line features a melodic line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics "peindre le bonheur doit peindre le bonheur." are written below the vocal line. A forte (f) dynamic marking is present in the piano accompaniment.

The fourth system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) in a grand staff, showing a complex texture of chords and moving lines.

The fifth system of the musical score features piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs) in a grand staff, showing a complex texture of chords and moving lines.

Raphael.

Récitatif.

Dieu rassemblant en sa présence tous les

PIANO.

êtres, chers à ses yeux, il leur dit dans sa

bien-faisance, en étendant la main sur eux

Poco adagio.

multipliez, ai-

sempre legato.

mez, croissez; qu'à ma voix tout ré-

-ponde; fa - mil - le des airs, soyez fé -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a bass clef and a 9/8 time signature. The lyrics are '-ponde;' followed by a space and 'fa - mil - le des airs, soyez fé -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

-conde; vous, peuple des eaux, remplis -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a 9/8 time signature. The lyrics are '-conde;' followed by a space and 'vous, peuple des eaux, remplis -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

-sez les profondeurs de l'on - de :

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a 9/8 time signature. The lyrics are '-sez' followed by a space and 'les profondeurs de l'on - de :'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

prémices du monde, ai -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a bass clef and a 9/8 time signature. The lyrics are 'prémices du monde, ai -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

mez, croissez; mes yeux toujours sur lu - mi -

- vers se - ront ou - verts, seront ou - verts.

Raphaël

Récitatif

Chœur du divin séjour, vous qu'un saint zèle a -

PIANO

- nime, chantez l'œuvre sublime du cinquiè - me jour.

Mod.^o cantabile.

TRIO.

This musical score is for a Trio in 2/4 time, marked 'Mod. cantabile'. It consists of eight systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system is labeled 'TRIO.' and shows the beginning of the piece. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various dynamics such as *fz* (forzando), *p* (piano), *f* (forte), and *pv* (pianissimo). The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

Des

monts, des coteaux verts, au vas-te sein des

plai-nes, le front per-ce les airs, le

front per-ce les airs; de

purs et clairs ruis-seaux j'ail-lis-sant de leurs

veines, ar - ro - se, ar ro - se les

fleurs de leurs eaux ; de

purs et clairs puis-seaux jaillissant de leurs

veines, ar - ro - sent les fleurs de leurs

Uriel

eaux. les-sain de mille oi -

-seaux de leurs ra - ces : nou -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G, then a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-vel - les, a - gi - tent

The second system continues the vocal line with a half rest, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some sixteenth-note passages in the right hand.

les ra - meaux, a - gi - tent les ra -

The third system continues the vocal line with a half rest, a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

-meaux : le jour étin - ce -

The fourth system continues the vocal line with a half rest, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- lant a - joute aux couleurs de leurs ai - les,

The fifth system concludes the vocal line with a half rest, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a half note in the left hand. A dynamic marking 'f.' is present at the end of the system.

aux feux plus vifs un feu plus vif et

plus bril - lant;

le jour é - tin - ce

- lant à - joute aux couleurs de leurs

ai - les un feu plus

vif et plus bril_lant.
Raphael.

l'é - clat de l'ha - bi - tant des eaux dore,

em - bel - lit, co - lo - re le sein des

flots, co - lo - re le sein des

flots, du

sein des a_bymes ouverts, les mons- - tres, ty -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'sein', followed by a series of eighth notes for 'des a_bymes ouverts, les mons- - tres, ty -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-rans des mers, re -

The second system continues the vocal line with '-rans des mers, re -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some melodic movement in the right hand.

-mon - tent sur les flots a -

The third system shows the vocal line with '-mon - tent sur les flots a -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

-mers, re - mon_tent sur les flots, sur les

The fourth system concludes the vocal line with '-mers, re - mon_tent sur les flots, sur les'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

oh! Dieu, qu'ils sont grands tes desseins!

oh! Dieu, qu'ils sont grands

flots a - mers. oh!

fz *fz*

oh! Dieu, qu'ils sont grands

tes des - seins! oh!

Dieu, qu'ils sont grands tes des - seins!

fz *fz*

tes desseins! les oeuvres de tes

Dieu, qu'ils sont grands tes desseins! les

les oeuvres de tes mains

fz

fi

mains, les œu - vres de tes
 œu - vres de tes mains, les œu -
 les œu - vres de tes mains, les

mains, les œu - vres de tes mains;
 - vres de tes mains, de tes mains;
 œu - vres de tes mains;

Dieu oh! Dieu, oh!
 Dieu oh! Dieu,
 oh! Dieu, qu'ils

Dieu, qu'ils sont grands tes des seins, les
 qu'ils sont grands tes des seins, les
 qu'ils sont grands tes des -

œuvres de tes mains, Dieu, qu'ils
 œuvres de tes mains, Dieu, qu'ils
 -seins tes des - seins, Dieu, qu'ils

sont grands tes des - seins, Dieu, oh!
 sont grandstes des - seins, Dieu, oh!
 sont grandstes des - seins, Dieu, oh!



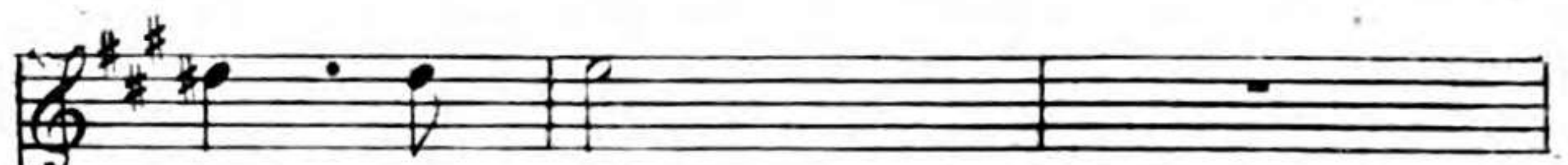
Dieu, cé - lé - brons tes œu - vres



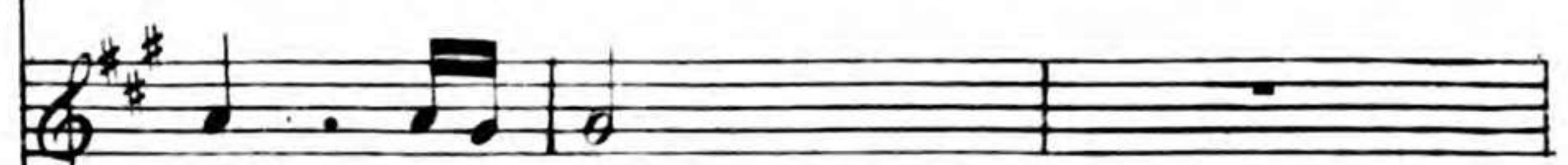
Dieu, cé - lé - brons tes œu - vres




Dieu, cé - lé - brons tes œu - vres



de tes mains.



de tes mains.



de tes mains.



Vivace.

Gabriel. A - dorons Dieu,

Uriel. A - do - rons

Raphael. A - do - rons

PIANO *Vivace.*

chantons en chœur, adorons Dieu,

Dieu, chantons en chœur sa gloire et

Dieu, chantons en chœur sa gloire et

chantons en chœur sa gloire et
 sa grandeur, adorons Dieu, chantons en
 sa grandeur, a_dorons Dieu chantons en

sa grandeur, son nom, sa gloire et sa gran-
 chœur, sa gloire et sa grandeur, sa gloire et sa gran-
 chœur, sa gloire et sa grandeur, sa gloire et sa gran-

-deur, sa gloire et

-deur, sa gloire et

-deur, sa gloire et

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part singing the same lyrics: "-deur, sa gloire et". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

sa grandeur et sa gran-

sa grandeur et sa gran-

sa grandeur et sa gran-

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics: "sa grandeur et sa gran-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal lines.

-deur, sa gloi - - - - -

-deur, sa gloire et

-deur, sa gloire et

Chœur.

adorons Dieu, chantons en chœur

a - dorons Dieu, chantons en

a - dorons Dieu, chantons en

a - dorons Dieu, chantons en

re et sa grandeur ;

sa gran - deur ; a_dorons

sa gran - deur, sa grandeur,

a_dorons Dieu, chantons en chœur

chœur, a_dorons Dieu, chantons en chœur sa

chœur sa gloire et sa grandeur, a_dorons

chœur sa gloire et sa grandeur ;

sa gloi - re, sa

Dieu, chantons en chœur sa gloire et sa gran -

sa gloi - re, sa

chan - tons en chœur, chantons en

gloire et sa gran - deur, sa gloire

Dieu; chantons en chœur sa gloire et sa gran -

a - dorons Dieu, chantons en chœur sa gloire et sa gran -

gloire et sa gran - deur;

-deur, sa gloire et sa grandeur;

gloire et sa gran - deur;

chœur sa gloire et sa grandeur, sa

et sa gran - deur, sa

-deur, sa gloire et sa grandeur, sa

-deur, sa gloire et sa grandeur, sa

a_dorons Dieu, chantons en

a_dorons Dieu, chantons en

a_dorons Dieu, chantons en chœur

gloire et sa gran -

gloire et sa gran -

gloire et sa gran -

gloire et sa gran -

chœur sa gloire et sa gran -

chœur sa gloire et sa gran -

chantons en chœur sa gloire et sa gran -

- deur et sa gran -

- deur et sa gran -

- deur et sa gran -

- deur et sa gran -

The musical score consists of seven vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in four systems. The first system has two staves, the second and third systems have one staff each, and the fourth system has two staves. The piano accompaniment is at the bottom, consisting of two staves. The lyrics are: "chœur sa gloire et sa gran -", "chœur sa gloire et sa gran -", "chantons en chœur sa gloire et sa gran -", "- deur et sa gran -", "- deur et sa gran -", "- deur et sa gran -", and "- deur et sa gran -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The image shows a page of a musical score, page 126. It features a vocal ensemble with five voices and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in five staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics for all voices are: "-deur; a - do - rons sa gran". The piano accompaniment is shown in a grand staff at the bottom, with a treble clef and a bass clef, and a key signature of two sharps. The music is in a common time signature. The vocal parts are written in a simple, homophonic style, with the lyrics placed below the notes. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

-deur; a - do - rons sa gran

-deur; a - do - rons sa gran

-deur; a - do - rons

-deur; a - do - rons sa gran

-deur; a - do - rons sa gran

-deur; a - do - rons sa gran

-deur; a - do - rons

- deur - - - - -

- deur - - - - -

a - do - - rons

- deur - - - - -

- deur - - - - -

- deur - - - - -

a - do - - rons

The musical score is arranged in a system of seven staves. The first six staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts are written in treble clef, while the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Dieu, chan - tons en chan -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*f*) dynamic marking.

Dieu, chan - tons en chan -

Dieu, chan - tons en chan -

- - - - sa gloire et

- tons en chœur sa gloire et

chœur sa gloire et

- - - - sa gloire et

- tons en chœur sa gloire et

- tons en chœur sa gloire et

chœur sa gloire et

sa gran - deur; chan -

sa gran - - deur;

sa gran - - deur;

sa gran - deur;

sa gran - - deur;

sa gran - - deur;

sa gran - - deur;

sa gran - - deur;

tons sa gloi - - - - -

a_dorons Dieu, chantons en chœur

a_dorons dieu, chantons en

p

The musical score is written for a choir and piano. It consists of seven staves. The first two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The fourth, fifth, and sixth staves are empty, likely representing other vocal parts. The seventh staff is the piano accompaniment, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe the glorification of God.

re, sa gloire et sa gran -

chantons en chœur son nom, sa gloire et sa gran -

chœur sa gloire et sa gran -

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 're, sa gloire et sa gran - chantons en chœur son nom, sa gloire et sa gran - chœur sa gloire et sa gran -'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

-deur; chan - tons, chan -
 -deur, sa gloi - - - - -
 -deur; chan - tons sa
 a_dorons Dieu, chantons en chœur
 a_dorons Dieu, chantons en
 a_dorons Dieu, chantons en
 a_dorons Dieu, chantons en

- tons en chœur,
 re, sa gloire et sa gran -
 gloire et sa gran - -
 chantons en chœur son nom, sa gloire et sa gran -
 chœur, chantons sa gloire et sa gran -
 chœur, chantons en chœur sa gloire et sa gran -
 chœur sa gloire et sa gran - -
 chœur sa gloire et sa gran - -

The image shows a musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of eight staves. The first seven staves are vocal parts, and the eighth is a piano accompaniment. The lyrics are: "a - do - rons sa gran -
- deur, a - do - rons sa gran -
- deur, a - do - rons
- deur, a - do - rons sa gran -
- deur, a - do - rons sa gran -
- deur, a - do - rons
- deur, a - do - rons". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

a - do - rons sa gran -
- deur, a - do - rons sa gran -
- deur, a - do - rons
- deur, a - do - rons sa gran -
- deur, a - do - rons sa gran -
- deur, a - do - rons
- deur, a - do - rons

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: five vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are: *- deur - - - - -* (on the first five vocal staves), *a - do - - rons* (on the piano staff), *- deur - - - - -* (on the second vocal staff), *- deur - - - - -* (on the third vocal staff), *- deur - - - - -* (on the fourth vocal staff), and *a - do - - rons* (on the piano staff). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The score is marked with a piano (*p*) dynamic.

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal staves feature long, sustained notes with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics for the first system are: "Dieu, chan - - - tons en" (Soprano), "chan -" (Alto), "Dieu, chan - - - tons en" (Tenor), and "chan -" (Bass). The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the second measure. The second system consists of two staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal staves continue with the lyrics "chan -" (Soprano) and "chan -" (Bass). The piano accompaniment continues with the *ff* dynamic marking.

sa gloire et

- tons en chœur sa gloire et

chœur sa gloire et

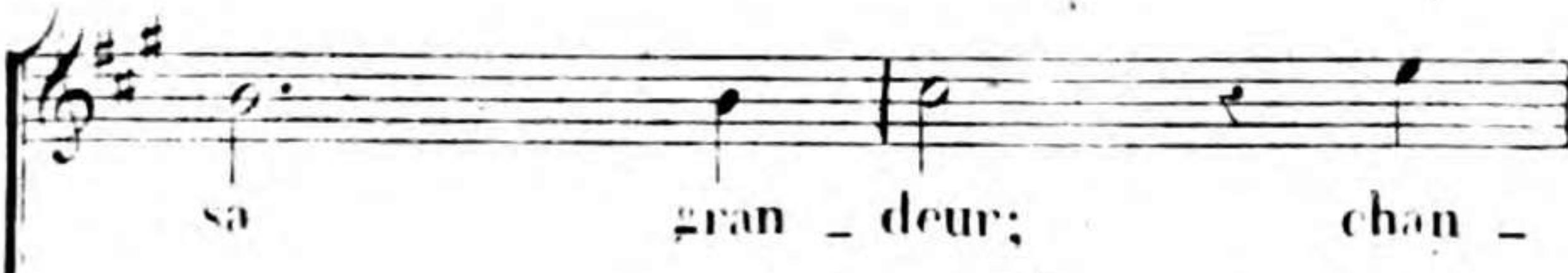
- sa gloire et

- tons en chœur sa gloire et

- tons en chœur sa gloire et

chœur sa gloire et

chœur sa gloire et



sa gran - deur; chan -

sa gran - - deur;

sa gran - - deur;

sa gran - deur;

sa gran - deur;

sa gran - - deur;

sa gran - - deur;



Score for a choir and piano, page 140. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are: "a_dorons Dieu, chantons en coeur".

The score consists of the following parts:

- Vocal Line 1 (Soprano):** "a_dorons Dieu, chantons en coeur".
- Vocal Line 2 (Alto):** "a_dorons Dieu, chantons en".
- Piano Accompaniment:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

The score is written on seven staves. The first two staves are vocal lines, and the last two staves are the piano accompaniment. The middle three staves are empty.



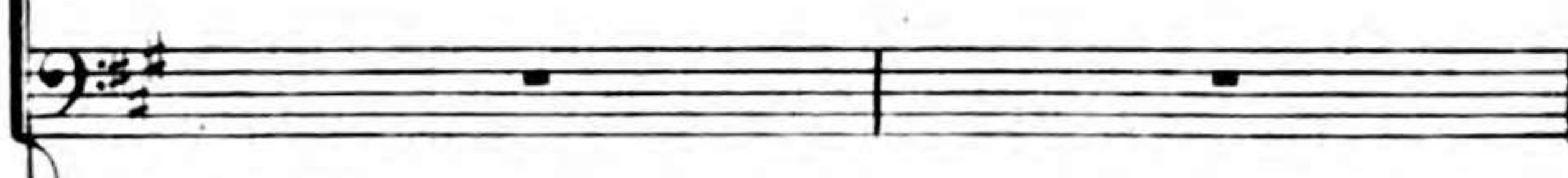
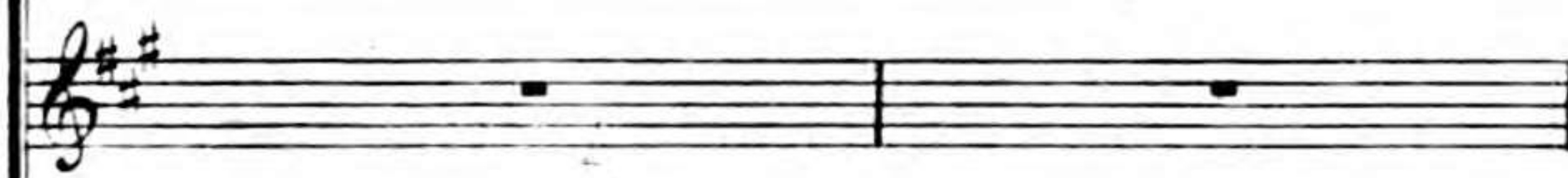
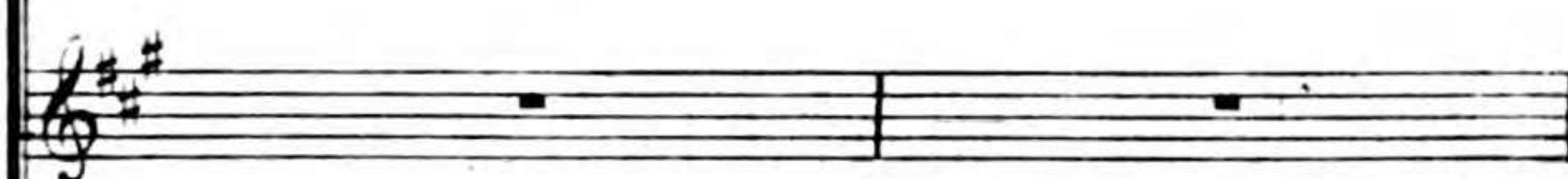

re, sa gloire et sa gran



chantons en chœur son nom, sa gloire et sa gran



chœur sa gloire et sa gran



-deur; chan - tons, chan -
-deur, sa gloi - - - - -
-deur; chan - tons sa
a - dorons Dieu, chantons en choeur
a - dorons Dieu, chantons en
a - dorons Dieu, chantons en
a - dorons Dieu, chantons en
a - dorons Dieu, chantons en

_tons en chœur
 re, sa gloire et sa gran -
 gloire et sa gran -
 chantons en chœur son nom, sa gloire et sa gran -
 chœur, chantons sa gloire et sa gran -
 chœur, chantons en chœur sa gloire et sa gran -
 chœur sa gloire et sa gran -
 chœur sa gloire et sa gran -

a_dorons Dieu, son
 -deur; chantons en chœur son
 -deur, sa gloire et sa
 -deur, sa gloire et
 -deur, sa gloire et
 -deur, sa gloire et
 -deur, sa gloire et
 -deur, sa gloire et
 -deur, sa gloire et

nom, sa gran - deur.

nom, sa gran - deur.

gran - deur.

sa gran - deur.

sa gran - deur.

sa gran - deur.

sa gran - deur.

RAPHAEL.

Récitatif.

A ma voix naissez, animaux divers, quadru-

PIANO.

-pè-de in-sec-te, rep-ti-le; en-fan-te-les,

terre fer-ti-le, dit le maître de l'univers.

Récitatif.

Presto.

PIANO.

La terre a-lors à cet or-dre puis-

-sant, ouvre son sein o-bé-is-sant, et soudain voit pa-

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note and another eighth note. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and a 3/8 time signature. The first measure contains a whole note chord, and the second measure contains a half note chord.

-raître d'a-ni-maux un peuple nais-sant;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and a treble line with a similar rhythmic pattern.

Le Lion rugissant

The third system features a vocal line that is mostly silent, with some notes appearing in the final measure. The piano accompaniment is highly active, with a complex texture of eighth and sixteenth notes in both hands, and a forte (*f*) dynamic marking.

marche et s'a-vance en mai-tre;

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) marking in the treble clef.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is mostly silent, with some notes appearing in the final measure. The piano accompaniment is highly active, with a complex texture of eighth and sixteenth notes in both hands.

Le Tigre ardent s'é-

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- lance avec ra-pi-di-té. Presto.

This system includes a key signature change from one flat to two flats, indicated by a double bar line with a 6/8 time signature above and an 8 below. The tempo marking "Presto." is placed above the piano staff. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns.

This system features a dense piano accompaniment with intricate sixteenth-note passages in both the treble and bass staves. The vocal line is not present in this system.

Le Cerf léger accourt, tout

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment.

fier de sa beau-té;

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, marked with a fermata. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Pleind' me grâce sau-

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Pleind' me grâce sau-'. The piano accompaniment features a more active bass line with frequent chord changes and a steady eighth-note accompaniment in the right hand.

-vage, libre en-cor d'escla-vage, hon-

The third system contains the lyrics '-vage, libre en-cor d'escla-vage, hon-'. The vocal line has a more melodic and expressive quality, with some notes marked with accents. The piano accompaniment remains consistent in style, supporting the vocal melody.

-dit le coursier in-domp-té. Andante.

The fourth system concludes the page with the lyrics '-dit le coursier in-domp-té.' and the tempo marking 'Andante.' The piano accompaniment features a prominent bass line with a series of chords, and the vocal line ends with a melodic flourish. The tempo change is indicated by the 'Andante.' marking.

Dans la prairie les

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

troupeaux égarés s'empressent d'essayer la vie.

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

De

The third system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

toutes parts, attirés par l'herbe odorante et fleurie,

The fourth system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

les premiers dons des champs leurs sont li - vrés: les in-

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

-sec - tes, pa - reils a la pous - sière, semblent ca -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

-cher la lu - mière, Adagio.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *Adagio* is present. The piano part features a more active accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Tandis qu'en ram - pant se traî - ne sur la

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *fz* (forzando) is present in the piano part.

ter - re le ser - pent.

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

Moderato.

PIANO.

RAPHAEL.

Des mains de

Dieu bril - lant pro_dige,

Le monde é_clate en son prin-

- tems: *fz*

L'oi - seau dans les *p*

airs ... se joue et vol-ti-ge;

l'onde a re - cu ses muets ha - bi -

- tans: le peuple im -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over the word 'tans' and continues with 'le peuple im -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

- men - - se des trou-peaux

dimi:

The second system continues the vocal line with '- men - - se des trou-peaux'. The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand. A 'dimi:' (diminuendo) marking is placed at the end of the system. The bass line has a fermata over a low note.

charge la plaine et les cô-teaux.

The third system shows the vocal line with 'charge la plaine et les cô-teaux.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte). The right hand has a complex, rhythmic accompaniment.

fz

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a 'fz' (forzando) marking. The right hand has a rhythmic accompaniment, while the left hand is mostly silent.

Mais à tant d'êtres si di-

p

- vers, mais à tant d'êtres si di- vers il man-

- quait en - cor dans l'u - ni - vers l'ê - tre pen -

p

- sant et reconnais - sant.

f

ai - mant un Dieu si bien - fai -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

- sant ; mais à tant

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring some chordal textures in the right hand.

d'è - - tres si di - vers il manquait en -

The third system shows the vocal line with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with the right hand playing chords and moving lines.

- cor dans l'u - ni - vers l'è - tre pen - sant et

The fourth system concludes the vocal line with a half note D6, followed by quarter notes E6, F6, and G6, then a half note A6. The piano accompaniment continues, with the right hand playing sustained chords and the left hand providing a steady bass line.

re - connais_sant, ai_mant un Dieu si bien - fai -

- sant; il man -

- quait en - - cor l'è_tre pen -

- sant, recon_nais_sant, ai_mant un

Dieu si bien-fai - sant, aimant un Dieu, un

Musical notation: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The vocal line begins with a dotted quarter note on 'Dieu', followed by eighth notes for 'si bien-fai - sant, aimant un Dieu, un'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

Dieu si bien - fai - sant,

Musical notation: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The vocal line continues with 'Dieu si bien - fai - sant,'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system. Dynamics include *f*.

si bienfai - sant, ai -

Musical notation: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The vocal line continues with 'si bienfai - sant, ai -'. The piano accompaniment features a more active bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *f*.

- mant un Dieu si bien - fai - sant.

Musical notation: Bass clef, key signature of one sharp (F#), 4/4 time. The vocal line concludes with '- mant un Dieu si bien - fai - sant.'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *pp* and *f*.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line with a forte (*fz*) dynamic marking and a piano accompaniment.

Musical notation for the second system, continuing the vocal and piano parts.

Récitatif.

Musical notation for the recitative section, including the vocal line and piano accompaniment.

Dieu fit a son i - mage son plus

Musical notation for the third system of the recitative section.

bel ou - vrage; sa vo - lon - té d'un souffle a - ni -

Musical notation for the fourth system of the recitative section, ending with a piano (*p*) dynamic marking.

- ma l'homme et la femme qu'il for - ma; il vou -

* * * MARIE-MAGDELEINE a rempli la heures jusqu'à onze heures, a tenu tout.

- lut leur don - ner une à - me: d'un ray -

- on de sa flamme une é - tin - celle l'alluma.

Andante.

ARIA.

PIANO.

Bril - lant de gr[^]ace et de beauté, con -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'Bril - lant de gr[^]ace et de beauté, con -'. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic marking and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- tem - plant d'un œil en - chanté, des

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- tem - plant d'un œil en - chanté, des'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

Cieux la voute im - men - se, l'homme en

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Cieux la voute im - men - se, l'homme en'. The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment, featuring a mix of chords and moving lines in both hands.

Roi pa - rait, s'a - vance a - vec fier -

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Roi pa - rait, s'a - vance a - vec fier -'. The piano accompaniment continues to the end of the system, maintaining the same musical texture.

-lé; il

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dash and the syllable '-lé;', followed by a rest and then the syllable 'il'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (*fz*) dynamic marking in the second measure.

lève un front ma-jes-tueux;

The second system continues the vocal line with the lyrics 'lève un front ma-jes-tueux;'. The piano accompaniment features a dynamic shift from piano (*p*) in the first measure to forte (*fz*) in the second measure, with another *fz* marking in the third measure.

dans ses regards fiers, ra - dieux

The third system contains the lyrics 'dans ses regards fiers, ra - dieux'. The piano accompaniment includes a forte (*fz*) dynamic marking in the third measure.

le gé-nie é - tin - cel - - le, pré-

The fourth system contains the lyrics 'le gé-nie é - tin - cel - - le, pré-'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic marking in the first measure.

-sent d'un Dieu, son âme y brille en

traits de feu.

dans ses re - gards le gé - nie é - tin -

- cel - le, présent d'un Dieu, son âme y

cres.

brille en traits de feu.

cres.

f fz

fz

pour charmer le sort qui l'attend, de

p

lui, pour lui naît à l'instant sa com- pa gne fi-

- de - - le, sa compa_gne fi - de - - le;

legato.

son cœur in_nocent, timi - de et doux,

char - mé, de son é - poux,

s'a - gi - te, s'a - gi - te,

Moderato.

PIANO.

RAPHAEL.

Des mains de

Dieu bril - lant pro - dige,

Le monde é - clate en son prin -

-tems:

fz

L'oi - seau dans les

p

airs ... se joue et vol-ti-ge;

l'onde a re - cu ses muets ha - bi -



- tans: le peuple im -

This system contains the first line of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are "- tans: le peuple im -".



- men - - se des trou-peaux

dimi:

This system contains the second line of music. The vocal line continues with the lyrics "- men - - se des trou-peaux". The piano accompaniment includes a dynamic marking "dimi:" (diminuendo) in the right hand. The key signature and time signature remain the same.



charge la plaine et les cô - teaux.

This system contains the third line of music. The vocal line concludes with the lyrics "charge la plaine et les cô - teaux.". The piano accompaniment features dynamic markings "p" (piano) and "f" (forte) in the right hand. The key signature and time signature are consistent with the previous systems.



fz

This system contains the final line of music on the page. The piano accompaniment in the right hand has a dynamic marking "fz" (forzando). The vocal line is silent in this system. The key signature and time signature are maintained.

Mais à tant d'êtres si di-

- vers, mais à tant d'êtres si di- vers il man-

- quait en - cor dans l'u-ni - vers l'ê-tre pen -

- sant et reconnais - sant.

ai - mant un Dieu si bien - fai -

- sant ; mais à tant

d'è - - tres si di - vers il manquait en -

- cor dans l'u - ni - vers l'è - tre pen - sant et

re - connais_sant, ai_mant un Dieu si bien - fai -

pp

- sant;

il man -

f *fz* *p*

- quait en - - cor l'ê_tre pen -

- sant, recon_nais_sant, ai_mant un

Dieu si bien-fai - sant, aimant un Dieu, un

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Dieu si bien - fai - sant,

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*.

si bien-fai - sant, ai-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

- mant un Dieu si bien - fai - sant.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *f*.

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, marked with a forte (*fz*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Récitatif.

URIEL.

Vocal line for Uriel, starting with a whole rest followed by a series of eighth and quarter notes.

Dieu fit a son i - mage son plus

PIANO.

Piano accompaniment for the first recitative line, consisting of sustained chords in both hands.

Second system of recitative, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth and quarter notes.

bel ou - vrage, sa - vo - lon - té - d'un souffle a - ni -

Third system of recitative, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a half note and a fermata.

- ma l'homme et la femme qu'il for - ma, il vou -

- lut leur don - ner une â - me: d'un ray -

- on de sa flamme une é - tin - celle l'alluma.

Andante.

ARIA.

PIANO.

p

Bril - lant de gr^âce et de beauté, con -

- tem - plant d'un œil en - chanté, des

Cieux la voute im - men - se, l'homme en

Roi pa - rait, s'a - vance a - vec fier -

-lé; il

lève un front ma-jes-tueux;

dans ses regards fiers, ra-dieux

le gé-nie é-tin-cel-le, pré-

-sent d'un Dieu, son âme y brille en

pp

f *p*

traits de feu.

f

dans ses re - gards le gé - nie é - tin -

p

- cel - le, présent d'un Dieu, son âme y

pp *pp*

cres.
brille en traits de feu.

cres.
f *fz*

fz

pour charmer le sort qui l'attend, de

p

lui, pour lui naît à l'instant sa com- pa gne fi-

- de - - le, sa compa_gne fi - de - - le;

legato.

son cœur in_nocent, timi - de et doux,

char - mé , de son é - poux,

s'a - gi - te, s'a - gi - te,

et son regard l'ap-pel - - le.

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

son cœur inno-cent, ti-mide et doux,

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its sixteenth-note texture in the right hand, with the left hand providing harmonic support through chords and single notes.

char - - mé de son é - poux,

The third system shows the vocal line with a rest and a melodic line. The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note accompaniment, showing some changes in the bass line.

s'a - gi - te,

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its sixteenth-note accompaniment, ending with a final chord in the right hand.

- gi - te, et son re - gard l'ap -



- pel - - - le; son re -



- gard, son re - gard

cres.



l'ap - pel - - - le.

pp



RAPHAEL.

Récitatif.

PIANO.

Dieu voit du haut des
Cieux, de son œuvre accom - pli - e l'éclat si merveil -
- leux, et du six - iè - me jour u - ne Sainte harmo -
- ni - e par des chants nou - veaux cé -
- lèbre aus - si les tra - vaux.

The musical score consists of seven systems. Each system includes a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line is marked 'Récitatif' and the piano part is marked 'PIANO'. The lyrics are written below the vocal line. The piano part features sustained chords and arpeggiated figures. The key signature changes from C major to B-flat major in the third system. The piece concludes with a double bar line.

CHOEUR.

PIANO.

Vivace.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand staves with musical notation.

Vocal and piano accompaniment for the second system, including lyrics for four voices and piano accompaniment.

Il est fi_ni l'œu_

Il est fi_ni l'œu_

Il est fi_ni l'œu_

Il est fi_ni l'œu_

-vre é - clatant, et Dieu le
 -vre é - cla - tant, et Dieu le voit d'un œil content,
 -vre é - cla - tant, et Dieu le
 -vre é - cla - tant, et Dieu le voit d'un œil content, et

voit d'un œil con - tent, et Dieu le
 d'un œil con - tent, et Dieu le
 voit d'un œil con - tent, et Dieu le
 Dieu le voit d'un œil con - tent, et Dieu le

voit d'un œil con - tent;

voit d'un œil con - tent;

voit d'un œil con - tent;

voit d'un œil con - tent; laissez bril

laissez briller nos

laissez briller nos saints transports, laissez bril

-ler nos saints transports, nos saint transports,

-ler nos saints transports, nos saints
 saints transports, nos saints transports; laissons bril-
 -ler nos saints trans - ports nos saints trans-
 lais - sons bril - ler nos saints

transports;
 -lernossaintstransports, nossaintstrans ports; Célebrons
 -ports; Célebrons Dieu
 transports;

Cé - lé - brons Dieu dans nos ac -

Dieu dans nos ac - cords, cé - lébrons Dieu

dans nos ac - cords, dans nos accords, célébrons Dieu

Cé - lé - brons Dieu

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 3/4.

- cords, célébrons Dieu dans nos accords, cé - lébron-

dans nos accords, cé - lébrons Dieu, cé - lébrons

dans nos accords, cé - lébrons Dieu, cé - lébrons

dans nos accords, cé - lébrons Dieu, cé - lébrons

This system contains four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Dieu dans nos accords ; laissez briller

Dieu dans nos accords ; laissez briller

Dieu dans nos accords ; laissez briller

Dieu dans nos accords ; laissez briller

nos saint transports, célébrons Dieu dans nos ac-

nos saint transports, célébrons Dieu dans nos ac-

nos saint transports, célébrons Dieu dans nos ac-

nos saint transports, célébrons Dieu dans nos ac-

- cords; lais_sons bril_ler nos saintstrans

- cords; lais_sons bril_ler nos saintstrans

- cords; lais_sons bril_ler nos saintstrans

- cords; lais_sons bril_ler nos saintstrans

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- cords; lais_sons bril_ler nos saintstrans". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ports, célébrons Dieu dans nos accords, cé -

- ports, célébrons Dieu dans nos ac_cords, cé -

- ports, célébrons Dieu dans nos ac_cords, cé -

- ports, célébrons Dieu dans nos accords, cé -

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "- ports, célébrons Dieu dans nos accords, cé -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a bass line and chords.



-lé-brons Dieu dans nos accords.
 -lé-brons Dieu dans nos accords.
 -lé-brons Dieu dans nos accords.
 -lé-brons Dieu dans nos accords.



Poco adagio.

Cantabile.

fz



GABRIEL .

Grand Dieu, sur toi sont tous les
 URIEL.
 Grand Dieu, sur toi sont tous les

This block contains the first system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano and alto register, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

yeux ; la ter - re at - tend les dons des
 yeux ; la ter - re at - tend les dons des

This block contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fz* (forzando) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. The vocal lines continue with the same lyrics.

cièux : ac - cor - de lui tou -
 cièux : ac - cor - de lui tou -

This block contains the third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fz* (forzando) in the right hand and *p* (piano) in the left hand. The vocal lines conclude with the same lyrics.

-jours, ac - cor-de lui toujours ta
 -jours, ac - cor-de lui toujours ta

p *fz*

grâ - - ce, ta grâ - ce et tes se -
 grâ - - ce, ta grâ - ce et tes se -

-cours; grand Dieu, sur toi, sont
 -cours; grand Dieu, sur toi, sont

fz

tous les yeux; la terre attend les dons des cieux; ac-

tous les yeux; la terre attend les dons des cieux; ac-

-corde lui toujours ta grà - ce, ta grà - ce et

-corde lui toujours ta grà - ce, ta grà - ce et

fz *p* *fz*

tes se - cours.

tes se - cours. L'homme n'est

pp

rien sans ton regard ; il

est - - vic - ti - me du ha-zard ;

trem - blant et lan - guissant,

per - du, la mort l'attend ; trem -

- blant et lan - guissant, per -

pp

- du, lamortl'attend.

fz

GABRIEL.
Ressent-il ton souffle divin,

URIEL.
Ressent-il ton souffle divin,

RAPHAEL.
Ressent-il ton souffle divin,

p

son œil au jour s'ou_vre sou_

son œil au jour s'ou_vre sou_

son œil au jour s'ouvre sou_

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a soprano, alto, and bass clef, respectively. They all share the lyrics "son œil au jour s'ou_vre sou_". The piano accompaniment is on the bottom two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

-dain; la terre à volon_té re -

-dain; la terre à volon_té re - trou - ves beau_

-dain; la terre à volon_té re - trou - ves beau_

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal lines in soprano, alto, and bass clef, with lyrics "-dain; la terre à volon_té re -" and "-dain; la terre à volon_té re - trou - ves beau_". The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-trou_ve sa beau_té; la
 -té, sa beau_té; la
 -té, sa beau_té; la ter_re à ta vo_lon_

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

terre à ta vo_lon_té, re - trou_ ve sa beau
 terre à ta vo_lon_té, re - trou_ ve sa beau
 -té, re - trou_ ve sa beau_té, re -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking.

-té, re-trou-ve sa beau-
 -té, re-trou-ve sa beau-
 -trou-ve sa beau-té, re-trou-ve sa beau-

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '-té, re-trou-ve sa beau-' and '-té, re-trou-ve sa beau-'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics '-trou-ve sa beau-té, re-trou-ve sa beau-'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

-té; la terre à volonté re-
 -té; la terre à volonté, re-trou-ve sa beau-
 -té; la terre à volon-té, re-trou-ve sa beau-

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, with lyrics '-té; la terre à volonté re-' and '-té; la terre à volonté, re-trou-ve sa beau-'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics '-té; la terre à volon-té, re-trou-ve sa beau-'. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs).

- trou - ves beau té, re - trou - ve sa beau - té;
 - té, re - trou - ves beau té, sa beau té;
 - té, re - trou - ves beau té, sa beau té, la

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

la terre à ta vo - lon - té re -
 la terre à ta vo - lon - té re -
 terre à ta vo - lon - té, re - trou - ve sa beau

The second system also consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics underneath. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines.

- trou - ve sa beau-té, re -
 - trou - ve sa beau-té, re -
 - té, re - trou - ve sa beau-té, re -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, both with lyrics. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and a fermata over the final note of the first vocal line.

- trou - ve sa beau-té .
 - trou - ve sa beau-té .
 - trou - ve sa beau-té .

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines in treble and bass clefs, all with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over the final note of the first vocal line.

Vivace. CHOEUR ---

Il est fini, l'oeuvre é-clatant;

Il est fini, l'oeuvre é-cla-tant, et

Il est fini, l'oeuvre é-cla-tant,

Il est fini, l'oeuvre é-cla-tant, et

PIANO.

et Dieu le

Dieu le voit d'un oeil con-tent,

et Dieu le

Dieu le voit d'un oeil con-tent, et

voit d'un œil con_tent, et Dieu le

d'un œil con_tent, et Dieu le

voit d'un œil con_tent, et Dieu le

Dieu le voit d'un œil con_tent, et Dieu le

The first system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "voit d'un œil con_tent, et Dieu le", "d'un œil con_tent, et Dieu le", "voit d'un œil con_tent, et Dieu le", and "Dieu le voit d'un œil con_tent, et Dieu le". The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment.

voit d'un œil content ;

voit d'un œil content ;

voit d'un œil content ;

voit d'un œil content ; Ciel ! quelle magnifi_

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are: "voit d'un œil content ;", "voit d'un œil content ;", "voit d'un œil content ;", and "voit d'un œil content ; Ciel ! quelle magnifi_". The music continues with the same piano accompaniment and concludes with a final chord.

Dieuseulest grand parsapuisan - ce;gloi -

- cen - ce! Dieu seul est grand par sa puis

Ciel! quel - le ma - gni - fi - cen - -

Dieuseul est

- re en touslieuxauRoidesCieux,au Roi des Cieux;

- san - - ce;gloireentouslieuxau Roi des Cieux;

- ce! Dieu seul est grand par sa puissance - - -
 grand par sa puissance, Dieu seul est

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "- ce! Dieu seul est grand par sa puissance - - -" on the first staff and "grand par sa puissance, Dieu seul est" on the second. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

- ce, Dieu seul est grand, Dieu seul est grand,
 grand;
 Ciel! quelle magnificence! gloire en tous
 Ciel! quelle magnificence! Dieu

The second system also consists of four staves. The top two staves are vocal lines. The lyrics are: "- ce, Dieu seul est grand, Dieu seul est grand," on the first staff and "grand;" on the second. The third and fourth staves are piano accompaniment. The lyrics continue: "Ciel! quelle magnificence! gloire en tous" on the third staff and "Ciel! quelle magnificence! Dieu" on the fourth. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chordal textures in the bass.

parsapuis - ce;

Ciel! quel - le magni - fi - cen -

lieux au Roides Cieux; Ciel! que le ma gni fi -

seul est grand parsapuis - san - - ce,

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'parsapuis - ce;'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Ciel! quel - le magni - fi - cen -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'lieux au Roides Cieux; Ciel! que le ma gni fi -'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'seul est grand parsapuis - san - - ce,'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff.

Ciel! quel

- ce! Dieu seul est grand parsapuis - ce,

- cen - - - ce! Dieu seul est grand parsapuis

Dieu seul est grand - parsapuis - ce, Dieu

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ciel! quel'. The second staff is a vocal line with lyrics '- ce! Dieu seul est grand parsapuis - ce,'. The third staff is a vocal line with lyrics '- cen - - - ce! Dieu seul est grand parsapuis'. The fourth staff is a vocal line with lyrics 'Dieu seul est grand - parsapuis - ce, Dieu'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand on the upper staff and the left hand on the lower staff.

le magni-fi-cen - - - ce! Dieu seul est
 Dieu seul est grand par sa puis-
 - san - - - ce, Dieu seul est
 seul est grand;

grand par sa puis-san - - - ce, Dieu seul est grand
 - san - ce, Dieu seul est grand, Dieu seul est
 grand par sa puis-san - ce, gloire et nous

parsapuis-san-ce, Dieu seul est grand ;
 grand parsapuis-san-ce, gloire en tous
 lieux au Roi des cieux. Dieu seul est
 Ciel! quelle magnifi-

fz

Ciel! que-le magni-fi-cen - - -
 lieux au Roi des cieux,
 grand par sa puis-san-ce, Dieu seul est
 - cen - ce! Ciel! que-le magni-fi-cen - - -

tr

- - ce, Dieu seul est grand;
 gloire en tous lieux au Roi des cieux;
 grand; Ciel! quel le ma_gni fi_cen - - -
 - ce! Ciel! quel le ma_gni fi_

Ciel! quel le ma_gni fi_cen - - - ce, Dieu seul est
 - - ce, gloire en tous lieux au Roi des
 - cen - - - ce! gloi_re en tous lieux au Roi des

Dieuseulest grand, Dieuseulest grand
grand, Dieuseul est grand Dieuseul est
cieux.
cieux.

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Dieuseulest grand, Dieuseulest grand" on the first line, "grand, Dieuseul est grand Dieuseul est" on the second line, and "cieux." on the third line. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various rhythmic patterns.

par sa puissan - ce Dieuseul est
grand par sa puis - san - ce, par sa puis -

This system contains the second two lines of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "par sa puissan - ce Dieuseul est" on the first line, and "grand par sa puis - san - ce, par sa puis -" on the second line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

grand, Dieu seul est grand,
 - san - ce, gloire en tous lieux au Roi des cieux, au Roi des
 Ciel! que l'emagnifi - cen - - - - ce!

Ciel! quel - le magni - fi -

Dieu seul est grand par sa puis - san - ce,
 cieux; Dieu seul est grand par sa puis -
 Dieu seul est grand par sa puis - san - ce, gloire
 - cen - ce! gloire en tous lieux au

gloire en tous lieux au Roi des cieux, au Roi des cieux ;
 - san - - - ce, gloire en tous lieux au Roi des cieux!
 en tous lieux au Roi des cieux, au Roi des cieux!
 Roi des cieux, au Roi des cieux

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, providing harmonic support for the vocal lines. The lyrics are in French and praise the King of Heaven.

Ciel! quel le ma_gni_fi - cen - ce!
 Ciel! quel le ma_gni_fi - cen - ce!
 Ciel! quel le ma_gni_fi - cen - ce!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated, emphasizing the magnificence of the King of Heaven. The piano accompaniment includes some chordal textures and melodic lines.

Dieuseulest grand, Dieuseulest grandparsa puis_

Dieuseulest grand, Dieuseulest grand ;

Dieuseulest grand, Dieuseulest grand ;

Dieuseulest grand, Dieuseulest

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: "Dieuseulest grand, Dieuseulest grandparsa puis_".

- san - - - - - ce, Dieuseulest

Ciel! quel le ma gni fi - cen - - ce!

Ciel! quel le ma gni fi - cen - - ce!

grandCielquele ma gni fi - cen - - ce!

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- san - - - - - ce, Dieuseulest", "Ciel! quel le ma gni fi - cen - - ce!", "Ciel! quel le ma gni fi - cen - - ce!", and "grandCielquele ma gni fi - cen - - ce!".

grand; Ciel quelle ma_gni-fi - cen - - - ce!

Dieu seulest grand; Ciel ! quelle magni-fi

Dieu seulest grand;

Ciel ! quel-le ma_gni-fi - cen - ce ;

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "grand; Ciel quelle ma_gni-fi - cen - - - ce!" (Soprano), "Dieu seulest grand; Ciel ! quelle magni-fi" (Alto), "Dieu seulest grand;" (Tenor), and "Ciel ! quel-le ma_gni-fi - cen - ce ;" (Bass).

Ciel ! queL-le ma_gni-fi - cen - - - ce!

- cen - ce ! Dieu seulest grand par

Ciel ! queL-le ma_gni-fi - cen - - - ce! Dieu seulest

Ciel ! queL-le ma_gni-fi - cen - - - ce! Dieu

The second system consists of five staves. The top four staves are vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "Ciel ! queL-le ma_gni-fi - cen - - - ce!" (Soprano), "- cen - ce ! Dieu seulest grand par" (Alto), "Ciel ! queL-le ma_gni-fi - cen - - - ce! Dieu seulest" (Tenor), and "Ciel ! queL-le ma_gni-fi - cen - - - ce! Dieu" (Bass).

Dieuseulest grand par sa puissan - - -
sa puis_san - ce, par sa puis -
grand , Dieuseulest grand *fz*
...seul est grand par sa puis -

- - ce, Dieuseul est grand par sa puis_san - ce ,
- san - - - - - ce , Dieuseulest
par sa puissan - ce, Dieuseulest grand *fz*
san - - - - - ce , Dieuseulest *fz*

Dieu seul est grand

grand, Dieu seul est

Dieu seul est grand, Dieu seul est

grand, Dieu seul est

fz

Detailed description: This system contains five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. A fermata is placed over the final note of the first vocal line. The piano part features a dynamic marking of *fz* (forzando) on a descending note.

par sa puissan - - - ce ;

grand, Dieu seul est grand; gloire en tous

grandparsa puis-san - - ce; gloire en tous

grand, Dieu seul est grand,

Detailed description: This system continues the musical score with five staves. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment is more active, with a complex rhythmic pattern in the right hand. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

gloire en tous lieux au Roi des cieux
 lieux, gloire en tous lieux au Roi des
 lieux, gloire en tous lieux au Roi des
 gloire en tous

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "gloire en tous lieux au Roi des cieux", "lieux, gloire en tous lieux au Roi des", "lieux, gloire en tous lieux au Roi des", and "gloire en tous".

gloire en tous lieux
 cieux, gloire en tous lieux
 cieux, gloire en tous
 lieux, gloire en tous

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The system includes four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are: "gloire en tous lieux", "cieux, gloire en tous lieux", "cieux, gloire en tous", and "lieux, gloire en tous".

au Roi des cieux, gloire en tous lieux
 au Roi des cieux, gloire en tous lieux
 lieux au Roi des cieux, gloire en tous
 lieux au Roi des cieux, gloire en tous

fz

au Roi des cieux, gloire en tous lieux au Roi des
 au Roi des cieux, gloire en tous lieux au Roi des
 lieux, gloire en tous lieux au Roi des
 lieux, gloire en tous lieux au Roi des

cieux.Ciel!quelle magni-fi - cen - - . ce! Dieu
 cieux. Dieu seul est grand
 cieux.Ciel!quelle magni-fi - cen - - - ce! Dieu
 cieux. Dieu seul est grand

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f).

seul est grand par sa puis-san - ce,
 par sa puis-san - ce, par sa puis-san - ce,
 seul est grand par sa puis-san - ce,
 par sa puis-san - ce, Dieu seul est grand

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. Dynamics include piano (p) and forte (f).

par sa puis-san - ce ; gloi-re en tous

par sa puis-san - ce ; gloi-re en tous

par sa puis-san - ce ; gloi-re en tous

par sa puis-san - ce ; gloi-re en tous

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics "par sa puis-san - ce ; gloi-re en tous" written below it. The piano accompaniment is written in two staves (right and left hand).

lieux au Roi des cieux .

lieux au Roi des cieux .

lieux au Roi des cieux .

lieux au Roi des cieux .

The second system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. Each vocal line has the lyrics "lieux au Roi des cieux ." written below it. The piano accompaniment is written in two staves (right and left hand).

Troisième partie.

Récitatif

PIANO

f *p cantabile* *fz*

fz

p *fz* *f* *p*

fz *p*

fz *p* *fz* *p*

fz *p* *fz* *p* *fz* *p*

f *p* *p* *fz* *p*

URIEL.

Dans des flots de pourpre et d'a_zur nait le ma_

-tin, jeune, brillant et pur.

du

Ciel bientôt des_cendent en mille ac_cents flat

_teurs, des sons enchan_teurs .

Voyez ce couple heureux, s'enla

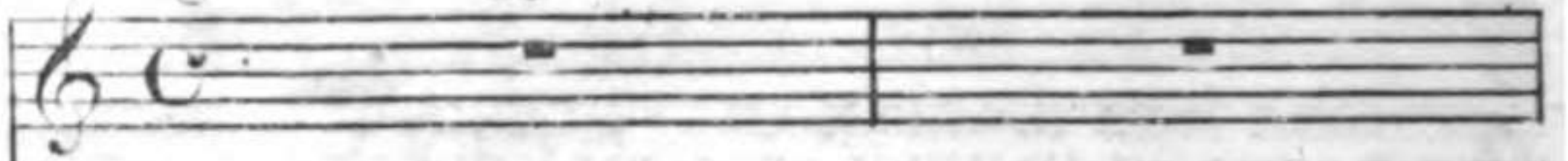
- çant d'un bras amou_reux, vers celui qui for_

-ma leurs nœuds, leurs in-no-cen - les mains s'é-
 -tendent leurs â-mes qui s'en-
 -tendent, vont cé - lé - brer le roi des -cieux.
 à ces tendres ac-cents mê-
 -lons aus-si nos chants.

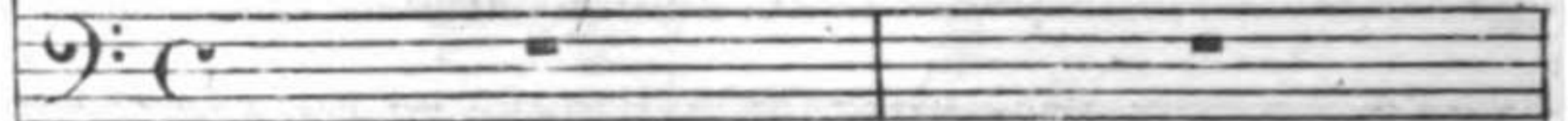
p

Adagio non troppo.

EVE.



ADAM.



PIANO.



O Dieu puis -

-sant, tes dons nom-breux par -

Dieu puis - sant, tes dons nom -

-tout, par-tout charment nos yeux; le
-breux, par-tout charment nos yeux;

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and includes triplets in the right hand.

ciel, la ter-re, en leur beauté, at-
le ciel, la terre en leur beauté, at-lestent, at-

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues the rhythmic pattern and includes triplets.

-les - - - tent ta bon-té; le
-les - - - tent ta bon-té;

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues the rhythmic pattern and includes triplets.

ciel, la ter-re, en leur beauté, at -
le ciel, la ter-re, en leur beauté,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "ciel, la ter-re, en leur beauté, at -". The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "le ciel, la ter-re, en leur beauté,". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features intricate sixteenth-note patterns and triplets.

-les - - - tent ta bon - té. ô
at - les - tent ta ——— bon-té.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "-les - - - tent ta bon - té. ô". The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "at - les - tent ta ——— bon-té.". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.



Dieu puis-sant, tes dons nom-



ô Dieu puis-sant, tes dons nom-

CHŒUR.




de Dieu que le nom soit chanté! de



de Dieu que le nom soit chanté! de



p de Dieu que le nom soit chanté! de



p de Dieu que le nom soit chanté! de





-breux par - tout char - ment nos



-breux par - tout char - ment nos



Dieu que le nom soit chanté!



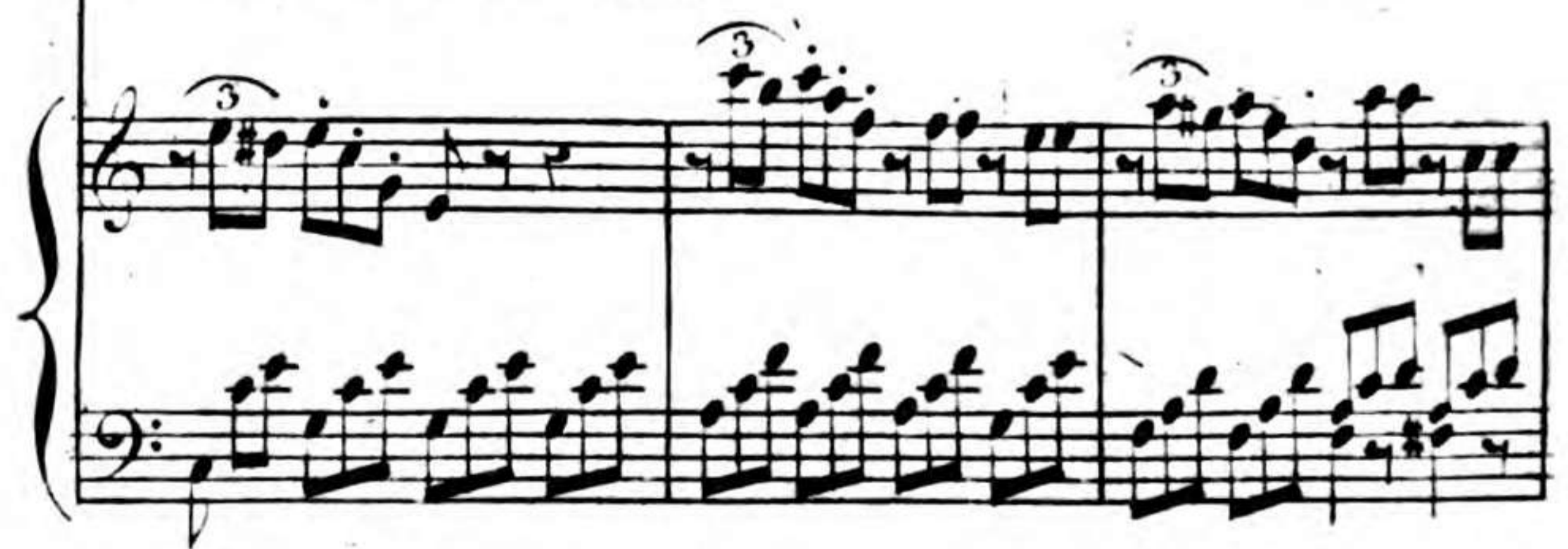
Dieu que le nom soit chanté!



Dieu que le nom soit chanté!



Dieu que le nom soit chanté!



Piano accompaniment featuring triplets and arpeggiated figures in both hands.

leur beauté, *p* at - - tes - - - tent ta - - - - - bon-

leur beauté, *p* at - - tes - - - - tent ta - - - - - bon-

- son nom - - - - - remplit l'é - ter - ni - té;

- son nom - - - - - remplit l'é - ter - ni - té;

son nom - - - - - remplit l'é - ter - ni - té;

- son nom - - - - - remplit l'é - ter - ni - té;

son nom - - - - - remplit l'é - ter - ni - té;

son nom - - - - - remplit l'é - ter - ni - té;

-té; le ciel, la ter-re, en.

-té; le ciel, la ter-re, en

son nom rempli l'é-ter-ni-té; son nom,

son nom rempli l'é-ter-ni-té; son nom,

son nom rempli l'é-ter-ni-té; son nom,

son nom rempli l'é-ter-ni-té; son nom,

leur beauté, at - tes - - - tent ta bon -

leur beauté, at - tes - - - tent ta bon -

son nom remplit l'é - ter - ni - té;

son nom remplit l'é - ter - ni - té;

son nom remplit l'é - ter - ni - té;

son nom remplit l'é - ter - ni - té;

son nom remplit l'é - ter - ni - té;

te, at-tes-tent ta bon-té, at-tes-tent
te, at-tes-tent ta bon-té, at-tes-tent
l'é-ter-ni-té, *pp* l'é-
l'é-ter-ni-té, *pp* l'é-
l'é-ter-ni-té, *pp* l'é-
l'é-ter-ni-té, *pp* l'é-
l'é-ter-ni-té, *pp* l'é-
ta - - bon - té.
ta - - bon - té.
ter - - ni - té.
ter - - ni - té.
ter - - ni - té.
ter - - ni - té.
ter - - ni - té.

Allegretto.

ADAM.

PIANO.

The first system shows the vocal line for Adam in a bass clef, which is mostly silent. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Sa - lut, ô toi, du

The second system continues the vocal line with the lyrics "Sa - lut, ô toi, du". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

jour nais-sant é - toile a-vant cou - riè - re!

The third system continues the vocal line with the lyrics "jour nais-sant é - toile a-vant cou - riè - re!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

et toi, so-

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "et toi, so-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

-leil, de la lu-miè-re astre im-

-men-se, res-plen-dis-sant!

et toi, so-leil, de la lu-

pro-
-miè-re, astre im-men-se, res-plen-dis-

CHŒUR.

-clame, en ton cours glo-ri - eux, la
 pro - clame, en
 pro-cla - - - me, pro - clame en ton cours.
 ADAM: pro-clame, en ton cours glo-ri - eux,
 -sant pro-clame en ton cours glo-ri - eux,

main qui fit bril-ler tes feux, bril-ler tes
 ton cours glo - ri - - eux, la main qui fit bril-
 glò - - ri - - - eux, la main qui
 la

feux; procla - -

-ler, bril - ler tes feux; pro -

fit bril - ler tes feux, bril - ler tes feux;

main qui fit bril - ler tes feux; pro -

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal lines in treble clef, and the bottom three are piano accompaniment in bass clef. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat). The lyrics are: "feux; procla - -", "-ler, bril - ler tes feux; pro -", "fit bril - ler tes feux, bril - ler tes feux;", and "main qui fit bril - ler tes feux; pro -".

-me en ton cours glo - ri - eux, la main qui

-clame en ton cours glo - ri - eux, la main qui

la main qui fit bril - ler tes

-clame en ton cours glo - ri - eux, la main qui

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "-me en ton cours glo - ri - eux, la main qui", "-clame en ton cours glo - ri - eux, la main qui", "la main qui fit bril - ler tes", and "-clame en ton cours glo - ri - eux, la main qui".

fit briller les feux.

fit briller les feux.

fit briller les feux.

fit briller les feux. *EVE.* et toi, dont

les rayons heu-reux per-cent la nuit pro-fon-de,

et vous, flam-

-beaux des cieux, par-tout fai-tes voir d'un

Dieu, d'un Dieu le vas - te pou-voir,

d'un Dieu le vas - - té pou-voir; par-tout fai-tes

-voir d'un Dieu, d'un Dieu le vas - - te pou-

ADAM.
-voir et vous, du monde E - lé -

-mens ré - u - nis et di - vers, mo - teurs de l'u - ni -

-vers vous, au gré des vents

ba - - lan - cés, et dans les airs flot - tants, nu -

de Dieu ra -
 - a - ges E - cla - tans, de Dieu ra -

CHŒUR.



de Dieu ra - con-tez à ja - mais,



de Dieu ra - con-tez à ja - mais,



de Dieu ra - con-tez à ja - mais,



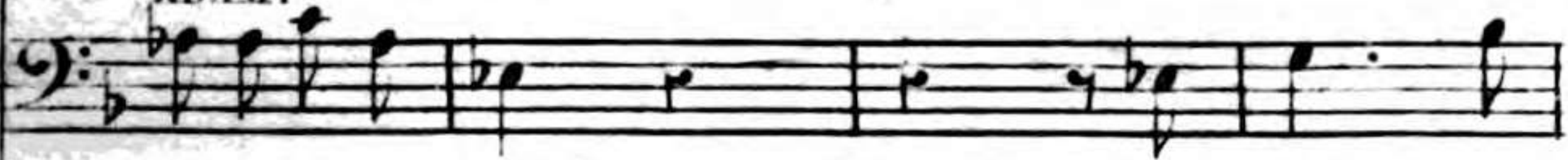
de Dieu ra - con-tez à ja - mais,

EVE.



-contez à ja - mais, de Dieu ra -

ADAM.



-contez à ja - mais, de Dieu ra -



de Dieu ra - con - tez à ja - mais

de Dieu ra - con - tez à ja - mais

de Dieu ra - con - tez à ja - mais

de Dieu ra - con - tez à ja - mais

-contez à ja - mais et le pou-

-contez à ja - mais et le pou-

et le pou-voir et les bien-faits,

et le pou-voir et les bien-faits,

et le pou-voir et les bien-faits,

et le pou-voir et les bien-faits,

-voir et les bien-faits, et le pou-

-voir et les bien-faits, et le pou-

et le pou-voir et les bien-faits.

et le pou-voir et les bien-faits.

et le pou-voir et les bien-faits.

et le pou-voir et les bien-faits.

-voir et les bien-faits

-voir et les bien-faits.

EVE.

Ruisseau si

doux, re-dis sa gloire; arbres, inclinez

-VOUS; En

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a half note 'E' and a quarter note 'n'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

-cens des fleurs, monte en mé-moi - re d'un

The second system continues the vocal line with the lyrics '-cens des fleurs, monte en mé-moi - re d'un'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Dieu puis-sant et bien - fai - sant

The third system features the vocal line with the lyrics 'Dieu puis-sant et bien - fai - sant'. The piano accompaniment continues with complex chordal textures.

En - cens des fleurs, monte en mé -

The fourth system shows the vocal line with the lyrics 'En - cens des fleurs, monte en mé -'. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

-moi - re d'un Dieu puis-sant et bien - fai -

The fifth system concludes the vocal line with the lyrics '-moi - re d'un Dieu puis-sant et bien - fai -'. The piano accompaniment ends with sustained chords.

1

-sant,
vous, qui peu-plez les monts dé-

This system contains the first two systems of music. The top system shows a vocal line in treble clef with a whole note rest followed by a half note, and a bass line in bass clef with a whole note rest followed by a half note. The second system shows a vocal line in treble clef with a half note followed by a quarter note, and a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

-serts, et vous l'humble pous-sière,

This system contains the third and fourth systems of music. The third system shows a vocal line in bass clef with a half note followed by a quarter note, and a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth system shows a vocal line in bass clef with a half note followed by a quarter note, and a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

vous, qui vi-vez

This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system shows a vocal line in bass clef with a half note followed by a quarter note, and a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The sixth system shows a vocal line in bass clef with a half note followed by a quarter note, and a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

au sein des airs, et vous

This system contains the seventh and eighth systems of music. The seventh system shows a vocal line in bass clef with a half note followed by a quarter note, and a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes. The eighth system shows a vocal line in bass clef with a half note followed by a quarter note, and a piano accompaniment in grand staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

EVE.
vous tous, mon-

ADAM.
dans l'onde a-mè-re, vous tous, mon-

CHOEUR.
Dieu, dieu Cré-a cet
Dieu, dieu Cré-a cet
Dieu, dieu Cré-a cet
Dieu, dieu Cré-a cet

-trez un Dieu si grand.

-trez un Dieu si grand.

ouvrage impo - sant; Dieu Cré - a cet ouvrage impo -
 ouvrage impo - sant; Dieu Cré - a cet ouvrage impo -
 ouvrage impo - sant; Dieu Cré - a cet ouvrage impo -
 ouvrage impo - sant; Dieu Cré - a cet ouvrage impo -

EVE.

lui seul Cré - a cet ouvrage impo -

ADAM.

lui seul Cré - a cet ouvrage impo -

- sant; quel enchantement! quel enchantement!

- sant; quel enchantement! quel enchantement!

- sant; quel enchantement! quel enchantement!

- sant; quel enchantement! quel enchantement!

- sant; quel enchantement! quel enchantement!

f *p*

p

EVE.

ADAM.

monta - gnes, val - lons, é - pais om -

monta - gnes, val - lons, é - pais om -

-brages, témoins de nos hommages,

-brages, témoins de nos hommages,

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time.

nos voix toujours dans nos con-

nos voix toujours dans nos con-

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are "nos voix toujours dans nos con-".

-certs vont remplir tous vos de-

-certs vont remplir tous vos de-

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics are "-certs vont remplir tous vos de-".

-serts; nos voix - - - - -
 -serts; nos voix toujours dans
 - - - - - nos voix tou-jours dans
 nos con-certs, nos voix toujours, toujours —
 nos concerts vont remplir — tous
 — dans nos concerts vont remplir — tous

Dieu si puis-sant,
 Dieu si puis-sant,
 Dieu si puis-sant,
 Dieu si puis-sant,
 vos dé-serts.
 vos dé-serts.

p *p* *p* *p* *p* *cres.*

toi seul es grand;
 toi seul es grand;
 toi seul es grand;
 toi seul es grand;

cres. *cres.* *cres.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

le mon - de pa - rut sou -

le mon - de pa - rut sou -

le mon - de pa - rut sou -

le mon - de pa - rut sou -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics 'le mon - de pa - rut sou -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-dain à ta voix; au So - leil tu dic -

-doin à ta voix; au So - leil tu dic -

-dain à ta voix; au So - leil tu dic -

-doin à ta voix; au So - leil tu dic -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '-dain à ta voix; au So - leil tu dic -'. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking in the right hand.

-tas des loix; ton trône est im - mor -

-tas des loix; ton trône est im - mor -

-tas des loix; ton trône est im - mor -

-tas des loix; ton trône est im - mor -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "-tas des loix; ton trône est im - mor -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

-tel, ———— toi seul es E - ter - - nel, ———

-tel, ———— toi seul es E - ter - - nel, ———

-tel, ———— toi seul es E - ter - - - nel

-tel. ———— toi seul es E - ter - - nel, ———

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "-tel, ———— toi seul es E - ter - - nel, ———", "-tel, ———— toi seul es E - ter - - nel, ———", "-tel, ———— toi seul es E - ter - - - nel", and "-tel. ———— toi seul es E - ter - - nel, ———". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

toi seules é-ter-nel; Dieu si puissant, toi
 toi seules é-ter-nel;
 toi seules é-ter-nel;
 toi seules é-ter-nel; Dieu si puissant, toi

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "toi seules é-ter-nel; Dieu si puissant, toi", "toi seules é-ter-nel;", "toi seules é-ter-nel;", and "toi seules é-ter-nel; Dieu si puissant, toi". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking in the second measure.

seul es grand; Dieu
 Dieu si puissant, toi seul es
 Dieu si puissant, toi
 seul es grand; Dieu

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in grand staff. The lyrics are: "seul es grand; Dieu", "Dieu si puissant, toi seul es", "Dieu si puissant, toi", and "seul es grand; Dieu". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a forte (f) dynamic marking.

si puissant, toi seul es grand; toi seul es
 grand; Dieu si puissant, toi seul es
 seul es grand; Dieu si puissant, toi seul es
 si puissant, toi seul es grand, toi seul es

grand, toi seul es grand;
 grand;
 grand Dieu si puissant, toi seul es grand, toi
 grand, toi seul es grand; Dieu

Dieu si puis - sant, Dieu
 Dieu si puissant, toi seul es'
 seul — es grand; toi
 si puissant, toi seul es' grand, toi seul es

si puissant, toi seul — — — es grand;
 grand, toi seul — — — es grand, toi
 seul es grand; Dieu
 grand; Dieu si puissant, toi seul es grand;

Dieu si puissant, toi
seul
si puissant, toi seules grand, toi seul es
Dieu

seules grand, toi seul es grand;
es grand;
grand; Dieu si puis-
si puissant, toi seules grand, toi seul es grand, Dieu

Dieu si puissant, toi

Dieu si puis-

-sant, toi seul es grand;

si puissant, toi seul es grand, Dieu si puissant, toi

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are: "Dieu si puissant, toi", "Dieu si puis-", "-sant, toi seul es grand;", and "si puissant, toi seul es grand, Dieu si puissant, toi".

seul es grand; Dieu

-sant, Dieu si puissant, toi seul es

Dieu si puissant, toi

seul es grand; Dieu

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in treble clef. The fourth staff is a vocal line in bass clef. The bottom two staves are piano accompaniment in grand staff notation. The lyrics are: "seul es grand; Dieu", "-sant, Dieu si puissant, toi seul es", "Dieu si puissant, toi", and "seul es grand; Dieu".

si puissant, toi seul es grand; ton trône est immor-
 grand, toi seul es grand; ton trône est immor-
 seul _____ es grand; ton trône est immor-
 si puissant, toi seul es grand; ton trône est immor-

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "si puissant, toi seul es grand; ton trône est immor-".

-tel _____ toi -
 -tel _____ toi -
 -tel _____ toi -
 -tel _____ toi -

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-tel _____ toi -".

seul es éter - nel. l'hom -

seul es éter - nel. l'hom -

seul es éter - nel. l'hom -

seul es éter - nel. l'hom -

The piano accompaniment consists of a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern in both hands, marked with a piano (*p*) dynamic.

-me sou - mis, re - - con - nais - sant, doit

-me sou - mis, re - - con - nais - sant, doit.

-me sou - mis, re - - con - nais - sant, doit

-me sou - mis, re - - con - nais - sant, doit

The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note arpeggiated pattern, marked with a piano (*p*) dynamic.

te bé - - nir à tout mo - ment, à

te bé - - nir à tout mo - ment, à

te bé - - nir à tout mo - ment, à

te bé - - nir à tout mo - ment, à

The piano accompaniment consists of two staves with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tout mo - ment; Dieu

tout mo - ment; Dieu

tout mo - ment; Dieu

tout mo - ment; Dieu

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some dynamic markings like *f*.

si puissant, toi seul es grand, toi seul —

si puissant, toi seul es grand, toi seul —

si puissant, toi seul es grand, toi seul —

si puissant, toi seul es grand, toi seul —

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

— es grand; Dieu si puissant, toi

— es grand; Dieu si puissant, toi

— es grand; Dieu si puissant, toi

— es grand; Dieu si puissant, toi

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef staff, maintaining the eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

seules grand, *p* toi seul es grand, toi

seules grand, *p* toi seul es grand, toi

seules grand, *p* toi seul es grand, toi

seules grand, *p* toi seul es grand, toi

seul es grand, *p* toi seul es grand, toi

seul es grand;

seul es grand;

seul es grand;

seul es grand;

p le mon - de pa -
p le mon - de pa -
p le mon - de pa - rut sou - dain à ta
p le mon - de pa - rut sou - dain à ta

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines for different parts, each starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom two staves are the piano accompaniment, also marked *p*. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

- rut sou - dain à ta voix; au so - leil
 - rut sou - dain à ta voix; au so - leil
 voix, sou - dain à ta voix; au so - leil
 voix, sou - dain à ta voix; au so - leil

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) in the lower right section. The lyrics are repeated across the vocal staves.

tu dic - tas des loix; ton

tu dic - tas des loix; ton

tu dic - tas des loix; ton

tu dic - tas des loix; ton

trôneestimmor_tel, toi seules é_ter_nel.

trôneestimmor_tel, toi seules é_ter_nel.

trôneestimmor_tel, toi seules é_ter_nel.

trôneestimmor_tel, toi seules é_ter_nel.

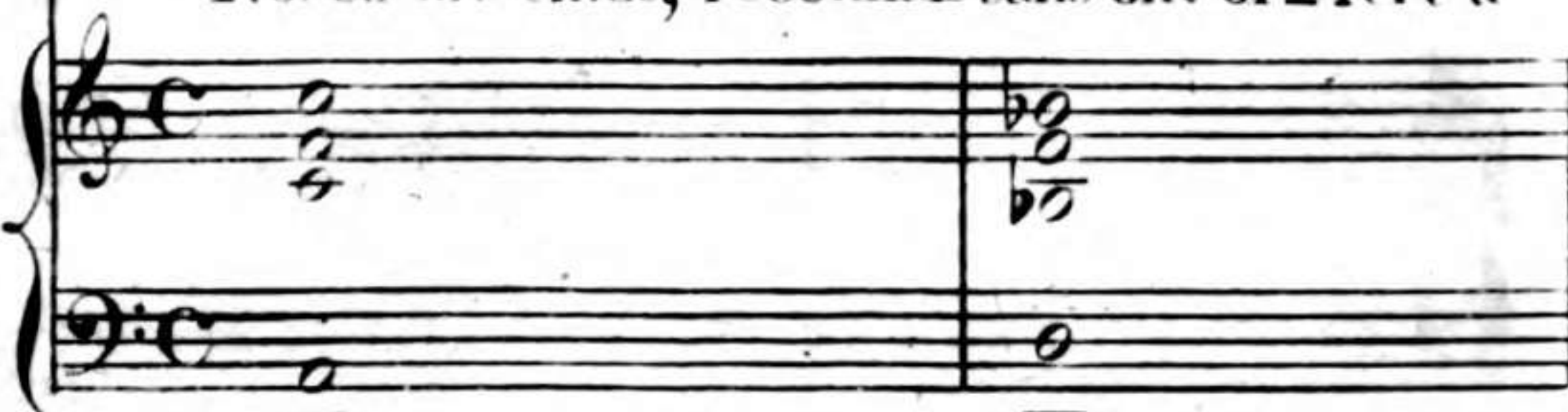
Récitatif

ADAM.



Nos cœurs émus, reconnais sans ont offert à

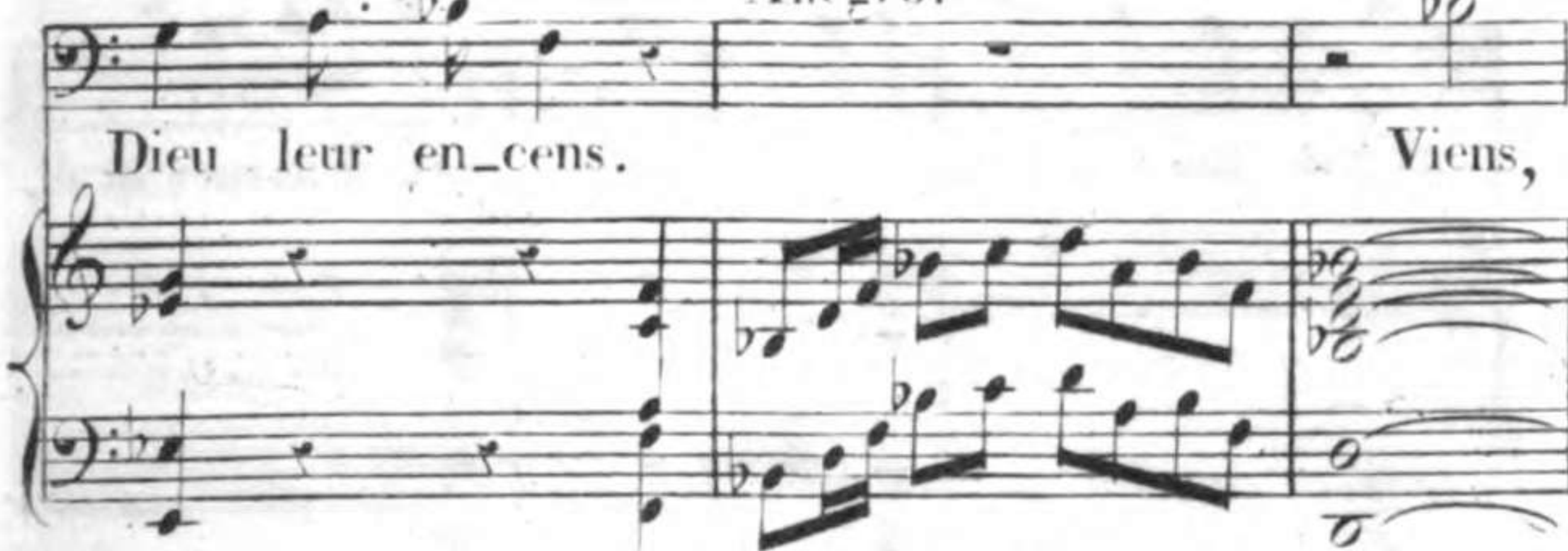
PIANO.



Allegro.

Dieu leur en_cens.

Viens,



d'un époux compagne ravissante, viens! chaque pas à nos désirs



offrira de nouveaux plaisirs:

les yeux charmés par-



-tout d'un spectacle enchan-teur, connaîtront ce qu'un



Dieu réserve à ton bonheur; notre âme, notre cœur, sont un

don de sa main puis_sante; accours, viens dans mes bras,

je guiderai tes pas. **EVE.** Seul bien de mon âme empres-

-sé-e, mon ap - pui, mon bon - heur, ma pen-

-sé-e, tes de - sirs sont ma loi. *Andante.*

règne à jamais sur moi; je prends sans peine



ta douce chaîne; oui ma gloire est

cres. *f* *f*



d'être à toi.

f



Adagio..

DUO. *p*



ADAM.

Par ——— ton charme

fz *p*

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*fz*) dynamic and then softens to piano (*p*).

ten — drea — mi — e, les mo —

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "ten — drea — mi — e, les mo —". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand.

— mens semblent vo — ler; tu me fais cherir la

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "— mens semblent vo — ler; tu me fais cherir la". The piano accompaniment has a busy, rhythmic texture.

vi — e, la vi — e; quel nu — a — ge, quel nu —

p

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with the lyrics "vi — e, la vi — e; quel nu — a — ge, quel nu —". The piano accompaniment features a prominent piano (*p*) dynamic.

-a-ge peut la troubler? tendrea mi-e, tu me

fais cherir la vi-e quel nu-a-ge peut la trou-

EVE
-bler? toi, mon âme, toi, ma-

vi-e; dans tes bras j'aime avo-ler;

oui, tu char-mes ton a-mi-e,

quel nu - a - ge, quel nu - a - ge peut la trou-

-bler? toi, ma vi - e, oui, tu

charmes ton a - mi - e, quel nu - a - ge peut la trou-

parton

-bler? toi, mon â - me, toi, ma vi - e, dans tes

'char - me, tendre ami - e, tendre ami - e,

bras j'aime à vo - ler; oui, tu char - mes ton a -
 les mo - mens semblent vo - ler; tu me

- mi - e, quel nu - a - ge, quel nu - a - ge peut la trou -
 fais chérir la vi - e; quel nu - a - ge peut la trou -

- bler? toi, ma vi - e, oui tu
 - bler? tendrea - mi - e, tu me

fz *p*

char_més ton a_mi - e, quel nu_a_ge peut la trou-
 fais chérir la vi - e, quel nu_a_ge peut la trou-

f *p*

-bler? oui, tu char_mes ton a -
 -bler? tendrea_mi_e, tume fais chérir la
 ces

Allegro.

- mi_e, quel nu_a_ge peut la trou_bler.
 vi_e, quel nu_a_ge peut la trou_bler.

p

que j'ai me l'au-ro-re! ah! sens tu sa fraîcheur

EVE

soir plus en-co-re charme par sa douceur;

ADAM.

quel doux par-

EVE.

- fum! ô fruit deli-ci-eux! j'ai-

ma - bles fleurs, vous enchantez mes yeux;

seul de quel

mais de quel prix, mais de quel prix

prix, seul de quel prix, seul de quel

se - raient sans toi

prix se - raient pour moi ce matin si frais

tes yeux tes yeux, font tréssaillir mon
tes yeux tes yeux, font tréssaillir mon

fz fz p

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. Dynamics include *fz* and *p*.

cœur; par toi, par
cœur; par toi, par

fz p

This system contains the third and fourth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *fz* and *p*.

toi mon âme est dans l'ivres -
toi mon âme est dans l'ivres -

This system contains the fifth and sixth systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment.

- se; toi, toi seules mon — bon_heur;
 - se; toi, toi seules mon — bon_heur;
fz

par toi, par
 par toi,
fz *p*

toi, par toi — mon âme est dans l'i-
 be be be be
 par toi, par toi — mon âme est dans l'i-

mon bon_heur.

mon bon_heur. que j'ai_me l'au_

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "mon bon_heur.". The middle staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "mon bon_heur. que j'ai_me l'au_". The bottom two staves are a piano accompaniment in G major, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

_ro_re! ah! sens tu sa fraîcheur?

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "_ro_re! ah! sens tu sa fraîcheur?". The middle and bottom staves are a piano accompaniment in G major, continuing the melody from the first system with similar rhythmic patterns.

EVE
Le soir plus en_core

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "EVE Le soir plus en_core". The middle and bottom staves are a piano accompaniment in G major, featuring a more active right-hand melody with many sixteenth notes.

char_me par sa douceur;

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "char_me par sa douceur;". The middle and bottom staves are a piano accompaniment in G major, with a right-hand melody of repeated eighth-note chords and a steady bass line.

ADAM

Ô doux par_fum! ô

This system contains Adam's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are "Ô doux par_fum! ô".

EVE

fruits dé_li_ci_eux! Ai_

This system contains Eve's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are "fruits dé_li_ci_eux! Ai_".

_ma_bles fleurs, vous en_chantez mes yeux:

Seul, de quel

This system contains Eve's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The lyrics are "_ma_bles fleurs, vous en_chantez mes yeux:" and "Seul, de quel".

mais de quel prix, mais de quel prix

prix, seul, de quel prix, seul, de quel

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics 'mais de quel prix, mais de quel prix' are written below it. The bottom line is a piano accompaniment in bass clef, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

se - raient sans toi

prix se - raient pour moi ce matin si frais

Detailed description: This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'se - raient sans toi' and 'prix se - raient pour moi ce matin si frais'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

l'éclat d'une fleur,

Ces fruits pleins d'attraits,

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'l'éclat d'une fleur,' and 'Ces fruits pleins d'attraits,'. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

le soir, sa fraîcheur?

This system contains the first system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

ob - jet ché - ri de ma vi - ve ten -

ob - jet ché - ri de ma vi - ve ten -

This system contains the second system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- dres - se, tes yeux, tes yeux font

- dres - se, tes yeux, tes yeux font

f *p*

This system contains the third system of music. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line has a melodic line with some rests and a bass line. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics *f* and *p* are indicated.

tressaillir mon cœur; par toi,

tressaillir mon cœur; par toi,

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are 'tressaillir mon cœur; par toi,'.

par toi mon âme est dans l'i-

par toi mon âme est dans l'i-

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues from the first system. The lyrics are 'par toi mon âme est dans l'i-'.

vres - - se; toi toi seul es

vres - - se; toi toi seul es

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in treble and bass clefs, respectively. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues from the second system. The lyrics are 'vres - - se; toi toi seul es'.

mon — bon — heur;

mon — bon — heur;

fz *fz*

f *fz*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics 'mon — bon — heur;'. The second system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics 'mon — bon — heur;'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *fz* and *f*.

par toi, par toi, par

par toi, par toi,

p

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics 'par toi, par toi, par'. The fourth system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics 'par toi, par toi,'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *p*.

toi — mon âme est dans l'i —

par toi — mon âme est dans l'i —

p *rallent.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The fifth system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics 'toi — mon âme est dans l'i —'. The sixth system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both with lyrics 'par toi — mon âme est dans l'i —'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *rallent.*

Tempo. 1^o

-vres - - se; toi seul,toi seul es mon bon-

-vres - - se; toi seul,toi seul e mon bon-

p Tempo 1^o

-heur; par toi mon âme est dans l'i -

-heur; par toi mon âme est dans l'i -

-vres - se; toi seul

-vres - se; toi seul

es mon bon - - heur, es

es mon bon - - heur, es

cres.

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines in a soprano and bass clef, respectively, with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a *cres.* marking in the first measure.

mon bon - heur.

mon bon - - heur.

This system contains the next two systems of music. The vocal lines continue with the lyrics "mon bon - heur." and "mon bon - - heur." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

This system contains the final two systems of music, which are purely instrumental piano accompaniment in grand staff notation, concluding the piece with a double bar line.

TRIFI.

CHANT.

Couple heureux et pour jamais heureux si vous crai-

PIANO.

-gnez un in - li - dé - le gui - de, si

vous sa - vez de vos vœux gar - der l'essor ti -

-mide, et reprimer l'espoir d'un vain savoir

Ici, on reprend pour finir le Chœur qui termine la
Seconde partie, Page 187 jusqu'à la page 205