

10
Amica.

Parte I^{ma}

Anno 1734

27. 11.

2

1711

1712

1713

1714

1715

1716

Armida & Rinaldo

Opera seria

per il Clavicembalo

Parte I^{ma}

Musica del celebre Sign. Giusep. Hayden

Fatta per il Teatro d' Esterhazy

790

Sinfonia

Vivace *Senato* *Cantabile*

The musical score is written on ten staves. The first staff is the title 'Sinfonia'. The second staff is marked 'Vivace' and contains the beginning of the first movement. The third staff is marked 'Senato' and contains the beginning of the second movement. The fourth staff is marked 'Cantabile' and contains the beginning of the third movement. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and staining. The score is organized into systems, with some staves containing multiple measures of music. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The word *Andante* is written vertically across the second and third staves. The word *Allegretto* is written above the eighth staff. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the lower staves. There are also some markings that look like '5' and '3' above notes, possibly indicating fingerings or specific rhythmic values.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*, *pp*, and *ppp*. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and corrections. The score is organized into systems of two staves each, with a double bar line at the end of each system. The notation is dense, particularly in the lower systems, suggesting a complex piece of music.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a melodic line with various note values and rests. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *soa* is present in the lower left of the first system.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and rests. A dynamic marking of *so* is visible at the beginning of the second system.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is labeled *Introduzion* and *Aria di Pinale*. The tempo and mood markings *Allegro* and *Maestoso* are written on the left side. The music is in common time (C). A dynamic marking of *so* is present in the lower left of the system.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and rests. A dynamic marking of *so* is visible at the end of the system.

12

Vado a pugnare con tento, a pugnare con tento *f* do lo *f* do lo del mio

Cor *f* do lo del mio Cor fra cento spade e cento fra

cento spade e cento avro sul labbro ognor la mia tiran - na

la mia tiran na!

na!

na!

na!

vado a pugar con tento fra cento spade e cento av-

-ro sul labbro og. nor la mia - la mia tiran - na

la mia tiran

na.
l'apart

dunque deponi o

mai la pena tua cru. del la pe = na tua crudel

pen - sa ch'il tuo fe - del, no, non t'inga - na!

Da unque deponi o. mai la pena tua cru. del la pe. natuacru-

-del pensa ch'il tuo fe. del ch'il tuo fe. del no, non te in-

-gan na.

gan

vado a pug, nar - con - tento, a pugnar con - tento I - do - lo, I - do - lo
 del - mio cor I - do - lo I - do - lo del - mio
 cor fra cento spade e cento fra cento spade e cento avro sul labbro og -
 - nor - la mia tiran - na la mia tiran -

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain melodic lines with various note values and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "na" and "la mia tirana". The notation consists of three staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the title "Aria di Jozens" and the tempo marking "Allegro". The notation consists of three staves with notes and rests.

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including a melodic line with slurs and a final measure with a fermata. The lower staff is a piano accompaniment in G-clef with a bass clef, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together, and dynamic markings such as *pp* and *sfz*.

The second system continues the musical piece with two staves. The vocal line (upper staff) shows further melodic development with slurs and dynamic markings like *pp* and *sfz*. The piano accompaniment (lower staff) maintains its intricate texture with rapid sixteenth-note passages and dynamic markings including *pp*, *f*, and *sfz*.

The third system features two staves. The vocal line (upper staff) includes the lyrics "Se dal suo braccio op-" written in a cursive hand. The piano accompaniment (lower staff) continues with its characteristic rapid sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *pp* and *sfz*.

presto ca-dra il ne-mico au-dace ca-dra il ne-mico au-dace

cre-di mi il re-gno istes-so il re-gno io ce-de-ro Si io ce-de-

10. Se dal suo braccio oppres-so ca-dra il ne-mico au-dace

credi mi il Regno istesso il regno io cede - ro il regno il
 Regno io cede - ro il regno io ce - de - ro
 ri. Doni a questo petto del suo Valor la pace del Amor suo l'og-

getto ren - dere a lui sapro ren - dere a lui sapro

se dal suo brac - cio op presso ca - dra il ne - mico audace ca -

dra il ne - mico au - dace credimi il regno istesso, il

regno io cede-ro si, io ce-de-ro

Se dal suo braccio oppresso ca-dra il nemico audace credimi il regno istesso il regno istesso il

regno io cede-ro il regno io ce-de-ro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment.

No 3.
Armida

Recitativo

Par-ti Finaldo

Adagio

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Ed ebbe Core Armida per dover per sua Gloria consigliarlo essa

quella al gran Cimento Ahi barbaro chi barbaro dover mo-

misera Or che farò?

rit - mi sento

Se foss'io mai Ca-gion di sue sventure della perdita sua! Del fato estremo

solo impensarlo , inorridisco e tremo.

L'aria Armida

Largo

Se pie-tade avete oh numi, del mio duol de le mie pene voi ren. dete mi il mio

bene voi ser. bate a me quel Cor oh numi, voi ser. bate a me quel

Cor se pie-tade avete in seno del mio duol delle mie pene voi ren.

dete mi il mio bene voi ser- ba- te a me quel Cor voi serba- te a me quel
 Cor voi serba- te a me quel Cor Allegro So, che tutti un di sprez-
 zai qual af- fanno or sento oh Dio Qual affaño or sen- to oh Dio
 La ca- tena hó al piéde anchio

per Trofeo del crudo a-mor qual affano or sento oh

Dio qual af-fan

This page of a handwritten musical manuscript contains a vocal line and several instrumental parts. The vocal line is written on a single staff with lyrics in Italian. The instrumental parts are written on multiple staves, including a keyboard part with figured bass and several string parts. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are: "per Trofeo del crudo a-mor qual affano or sento oh" and "Dio qual af-fan".

no qual affan. no or sento oh Di. o. se pie-
 ta de avete oh Numi Del mio duol delle mie pene voi ren- detemi
 il mio bene voi ser- bate a me quel Cor voi rendetemi - il mio
 ben voi serba

me quel cor

oh Numi!

Se, bate a me quel cor,

- te a

Handwritten musical notation on two staves. The notation includes various note values, rests, and slurs, indicating a complex rhythmic structure. The ink is dark and the paper shows signs of age.

Marcia

Handwritten musical notation for a piece titled "Marcia". The notation is spread across multiple staves, showing intricate rhythmic patterns and slurs. The word "Marcia" is written in a cursive hand at the beginning of the section.

Scenci di ubaldo

Recit.^{vo}
Allegro

Valorosi Compagni nuovi perigli a superare vi

quido andiam Presto

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

Ma qual d'intorno odo Tu

mor *D'impetuosi venti*

di qual orror veggo coprirsi *Cielo*

palpito *in seno* *et scorre un fre.do gelo.* *Ciel.*

come *pavento* *ohi me* *con pie sicuro* *d'avanzarmi or qui mi provo*

ma Ubaldo or piu in Ubaldo io non ritrovo

Clavic

Seque Lario

Largo

cornisoli

dove son? che miro intorno son di lette sulle

Sponde o son questi i rai del giorno

O son questi o son questi i

rai del giorno il sen- sier - mi si confonde sento

l'alma - cò agi - tar, sento l'al - ma cò a - gi - tar sen - to l'al -

ma cò a - gi - tar dove son che miro in -

torno che miro intorno

v. s.

Son di lette sulle Sponde, o son que- ti i rai del giorno il pen- sier mi si con-
 fonde, sento l'alma sento l'al- ma adagi- tar sento l'alma sen- to l'alma adagi-
 tar

Allegro
 Qual turbamento ignoto or nel Sen mi si desta

meno *meno* *meno* *meno* *meno* *meno* *meno* *meno* *meno* *meno*

resisti, Ubaldo opera di incanto è questa... noi paventi

andiam Finaldo a li. be. rar invano Armida a

noi fara Contessa ch'il Ciel protegge la gloria impresa.

No. 9.

Aria di Zelmira

Allegretto

Se tu seguir mi vuoi - non
dubitar ben mio, non dubitar ben mio fida. ti, e lascia
poi, ogn' altra cura a me. Sgombra per or dal seno il

vano tuo sof. petto Sicche tu vegga al. me. no - tu vegga al. me no quel

che faro per te Sic. che tu vegga al. me. no quel

chio fa. ro per te, = = = quel chio faro per te - quel chio faro per

te. te

tu se-quir mi voi non dubi-tar d'in-ganni no- - - fidati e lascia

poi - ogn' altra cura a me - - - ogn' altra cura a

me fidati e lascia puoi ogn' altra cura a me

fidati - e lascia puoi i ogn' altra cura a me - - - ogn' altra cura a me - - - ogn'

altra cura al me

ff: V. Recit: vo

Armida è Rinaldo

Largo

Rinaldo

O a-mico O mio Fosor oh Ar-

-mida oh Stelle. le ca-gion del mio error son tropo belle

Armida

che fa

che pensa mai!

s'agita

smania!

Final

Armido:

e frem

ho' risoluto

Si

Finaldo

Armido:

naldo dove vai?

lasciami

lasciami Oh Dio!

ingrato.

oh ciel che tenti? Ah non sedurmi - forse -
nato mio Cor perfido! ancora u-nisci al tradi-mento un vil di
sprezzo tu non m'ascolti e sfuggi d'incon-
trar l'occhi tuoi negl'occhi miei Armida oh Stelle! un traditor - tu sei!

Finale
Arm:
Finale

48

Finaldo

Arrivida

in questo ciglio ah leggi ah leggi se sono un infa- del vedrai gia
 vedo che uno spergiuro a - mai che un solo istante basta a cangiarti il cor, che men son.

gero e quel labro che parla Ah non è vero Largo.

Finaldo
 Cara sarò fe- dele sarò fe- dele lo giuro a - tutti i Numi

Lo giuro a quei bei rai

f *fp*

f-dolo mio ve-

drai. *f*-dolo mio ve - drai ve - drai seil cor - t'ado - re - ra

f *fp*

dra - - - i ve drai seil cor seil cor - - - ta - do - re -

f *fp*

Armida!

ra

Ah se così cru. dele così cru. dele m'in.

ganna l'Idol mio m'in. gan. na, l'Idol mio.

di chi fidarsi oh Dio di chi fidarsi oh Dio, oh Dio

questo mio Cor - do - ra di chi - fi - dar - si oh Dio - - di chi fi -

dar. si que- sto mio Cor. *Ritardato* dov-ra. senti mio ben che pena pagli cru- *Andante*

del ch'affaño crudel ch'affanno! No... no. No - che quel Cor ti.

- rano - no - così amar non sa *mit. b.* non

sa non sa no, no, così no non così a - mar non sa

Allegro v.

Arm:

Final. Che barba-ro tor-

che bar-ba-ro tor.



mento che bar-ba-ro tor-mento a un al. ma fida, a-mante do-

mento che barba-ro tor-mento a un al. ma fida, a-mante do-



= ver ad ogni is-tante te-mer d'Infe-del-ta.

= ver ad ogni is-tante te-mer d'Infe-del-ta.



che bar- baro tormento a un alma fida, a- mante do- ver ad ogni is-

che barba- ro tormento a un alma fida a- mante Dover ad ogni is-

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *sf*.

- tante sen- tirsi ad ogni is- tan-

- tante sent tirsi ad ogni is- tan-

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical score on ten staves. The first four staves are instrumental, featuring complex rhythmic patterns and multiple voices. The fifth and sixth staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The seventh and eighth staves are instrumental. The ninth and tenth staves contain more vocal lines with lyrics.

Lyrics on the fifth staff: *te te - mer l'infedel - ta* *che*

Lyrics on the sixth staff: *te te - mer l'infedel - ta*

Lyrics on the ninth staff: *bar - - baro tor - mento - sen - tir si ad ogni is - tante te - mer l'In.*

Lyrics on the tenth staff: *che bar - baro tor - mento do - ver ad ogni is - tante tac.*

fe - del ta - l'in - fe -
 -ciar l'infe - del - ta l'in - fe -
 del - ta Solo
 del - ta Se la
 pace a me non rendi non resisto al mio de - lor! no no non resisto

al mi - o do - lor no' re - sisto al mi - o dolor

Amida
ferma ferma oh Dio oh Dio tu non comprendi,

tu non comprendi ch'il mio Regno e tut - to a - mor si e tutto e -

tu non comprendi ch'il mio Regno e tut - to a - mor si e tutto e -

tu non comprendi ch'il mio Regno e tut - to a - mor si e tutto e -

tutto a. mor *son quella vuoi.*
Sei pla-cata *sei pla-*
son qual Noia *da quei cari labbri - tuoi vien la*
-cata *da quei cari lab-bri tuoi vien la*
pace a questo Cor vien la pace vien la pace a questo Cor
pace a questo Cor vien la pace a ^{vien} questa pace a questo Cor

Allegro

Nel sen del mio bene ser. bate voi Stelle - di fiamme si belle - e.
 Nel sen del mio bene ser. bate voi stelle - di fiamme si belle - e.
 terno l'ardor nel sen del mio bene ser. ba. te voi
 terno l'ardor.

Stelle - di fiamme si belle - si - belle e - terno e - tern - no ardor
 di fiamme si belle - si - belle e - terno e ter - no ar - dor
 nel Sen del mio bene ser - bate voi Stelle di fiamme si
 di fiamme si
 belle - si - belle e - terno e - ter - no ardor
 belle - si - belle e terno e ter - no ardor
 ser - bate
 ser - ba - te
 Adagio

1mo tempo

ser - ba - - - te voi stelle - serbate voi stelle di

ser - ba - - - te voi stelle - serbate voi stelle di

2mo tempo

fiamme si belle e - terno l'ardor Nel sen dal mio bene ser-

fiamme si belle e - terno l'ardor

-bate voi stelle - di fiamme si belle - si - belle e - terno, eter

di fiamme si belle - si - belle e - terno e. ter

fp

-no l'ar. dor e ter. no l'ar. dor e ter. no l'ar. dor

Fine dell'atto primo

56

58

Immanuel

