

KOMPOSITIONER

af

J. P. E. HARTMANN.

	Kr. Øre		Kr. Øre
Op. 6. Deux Rondeaux brill. et non difficiles, Nr. 1	1 50	Op. 44. Liden Kirsten.	
Nr. 2	1 35	do. Nr. 7. Arioso: Ja, jeg er hjemme	75
Op. 7. Fantaisie	2 "	do. Nr. 7bis Arioso: Ja, jeg er hjemme	75
Op. 12. Ravenen. Trylleopera af H. C. Andersen	12	do. Nr. 8. Vexelsang: Hør Ungersvend	2 50
do. Ouverture à 4m.	2 70	do. Nr. 9. Kor og Dands: Hil være	2 50
do. Dands af 2den Akt	75	do. Nr. 10. Terzet med Kor, Vexelsang og Finale	2 50
do. March	60	Op. 45. Sex Sange af B. S. Ingemann	2 "
do. Vise: Morlille sidder med Brillen paa	75	do. Nr. 1. Den gamle Eg	50
do. Bort fra Byens snevre Muur	50	do. Nr. 2. Sommernatsblink	50
Op. 16. Korsarerne. Ouverture	1 35	do. Nr. 3. Auspiciet	35
do. Duet. (Mus. Anth., I. 8)	1 "	do. Nr. 4. Nøkken	35
do. Recitativ og Kavatine. O hjælp mig Himmel	50	do. Nr. 5. Børnens Sang til Storken	35
do. Drikkeviser med Kor: Den er stærk	1 "	do. Nr. 6. I Skoven ved Søen	50
do. Duet: O, I maa skamme Jer	75	Op. 50. Sex Karakterstykker, komp. som Studier for Piano, med indledende Smaavers af H. C. Andersen	1 2 "
Op. 19. Kantate til Efterslægtsselskabets Jubelfest	2 "	do. Hefte 1	2 "
Op. 27. Kantate i Anledning af Studentereforeningens Sørgfest over Frederik VI, af H. C. Andersen	2 "	do. Hefte 2	2 "
Op. 30. Syvoverdag af J. L. Heiberg.		Op. 53. Etudes instructives	2 "
Romance: Konning Volmar drager	50	Op. 55. Novелlette i sex Smaastykker for Piano, satte i Text af H. C. Andersen	2 "
Kor af Dronningens Jomfruer: Nu er det svalt.	"	Op. 63. Efteraarsjagt. Concert-Ouverture. Arr. for Piano, 4/m., af Axel Liebmann	2 "
do. Jægerkor: Snart er Natten svunden. For én Stemme med Piano	35	Op. 70. Foraarssang af H. C. Andersen. Klaver-Udtog med Text af Axel Liebmann	2 1 "
Op. 32. Maurerpigen. Tragedie af H. C. Andersen.		do. Arr. for Piano	1 "
Sarabande. Spansk Dands	70	Op. 71. Vølvens Spaadom. Klaver-Udtog med Text af Otto Malling	4 "
Op. 33. Undine. Romantisk Eventyr. To Marcher	50	do. do. arr. for Piano. 4. Udgave	4 "
do. Sange: O vær mig du Fisker pige huld.	75	Den sergende Jødinde af H. C. Andersen. Klaver-Udtog	1 "
Arme Fisker, hvorfor græder du.	"	Et Folkesagn. Bolero	1 "
(Ny revideret Udgave)	75	Fantasiens Ø. Ballet. Udvalgte Dandse	2 "
Op. 44. Liden Kirsten, romantisk Opera af H. C. Andersen	7 50	Gallopade	45
do. Uddrag for Piano 2/m.	2 "	Juul, Paaske, Pintse af J. Chr. Gerson. 3 Sange for 2 Stemmer med Piano	1 75
do. Ouverture do. à 2/m	1 50	do., særskilte à	75
do. do. Arr. for Piano 4/m af Axel Liebmann	2 "	Landlig Kjærlighed. Naar Klokken lyder	35
do. Festmusik. Arr. for Piano 4/m af Axel Liebmann	2 70	Studentersang (Først. Mandssange. Hefte 22)	1 "
do. — heraf: I Borggaarden	1 25	Studenternes Sang ved Thorvaldsens Bisættelse for 4 Mandstemmer	75
I Riddersalen	1 75	Den 20de Januar 1848	1 "
do. Nr. 1. Duettino: I Klostret	1 25	Sergemarch ved Christian VIII's Bisættelse	50
do. Nr. 2. Dands, Vise og Kor: Den Spillemand	50	do. Thorvaldsens do.	50
do. Nr. 3. Romance: For Herrens Altar	50	do. do. do. for Orgel,	50
do. Nr. 4. Kvartet med Kor: God Aften	75	Kornet, 3 Basuner og Gongon. Partitur	1 30
do. Nr. 5. Rondo: I Klostret liden Kirsten	75	Tre Klaverstykker	50
do. Nr. 6. Kvintet, Kavatine og Kor: Kan der større	2 "	Nr. 1. Svensk Hjemve. Sommeren 1848	50
		Nr. 2. Capriccio	50
		Nr. 3. Andantino	50

(Forlæggerens Ejendom.)

KJØBENHAHN.

C. C. LOSES BOG- OG MUSIKHANDEL

(F. BORCHORST).

Stockholm: Jul. Bagge. — Abr. Lundqvist.

Leipzig: C. F. Leede.

Forretningsbrev

LIDEN KIRSTEN, Opera af J. P. E. HARTMANN.

Nº VIII. VEXELSANG.

Allegro moderato. ♩ = 76.

KIRSTEN.

V. 1. 2. Hör Un - ger_svend, siig ik - ke nei, leeg Tav - le - bord med mig!

PIANOFORTE.

SVERKEL.

KIRSTEN.

lo stesso movimento.

1. Jeg ei - er ei det rø - de Guld, at sæt - te op mod Dig. Sæt Du kun op din go - de Hat, og
2. Det rø - de Guld jeg ei - er ei, at sæt - te op mod Dig. Sæt Du din Kjør - tel da paa Spil, ja

fast om den er graa, see jeg min Pø - le = Snor har sat, tag den, kan Du den
fast om den er graa, min Kro - ne af Guld jeg sæt - te vil, tag den, kan Du den

lo stesso tempo.

faae. Den før - ste Gang Guld - ter - ning paa Tav - le - bor - det randt, den Un - gersvend han tab - te, men
faae. Den an - den Gang Guld - ter - ning paa

SVERKEL.

Den før - ste Gang Guld - ter - ning paa Tav - le - bor - det randt, den Un - gersvend han tab - te, men
Den an - den Gang Guld - ter - ning paa

a piacere.

Jomfru_en hun vandt, han tab_te, hun vandt,

hun vandt.

3. Vers

a piacere.

Jomfru_en hun vandt,

han tab_te, hun vandt.

4. Vers

p

mf

dim.

fp colla part

KIRST.

3. Hør Un_gersvend, siig ik_ke nei, leeg Tav_lebord med mig!

SVERK.

V.3. Jeg ei_er ei det

KIRST.

4. Til Fru_er_huur den Jom_fru_e gaaer, „var jeg sliq_kjaeue vaerd!“

SVERK.

V.4. Den Un_gersvend i

3. *Lo stesso movimento.*

ro_de Guld, at saet_te op mod Dig. Din Lyk_ke har du ret i Spil, nu vel, saet di_ne

KIRST.

4. Gaar_den staaer, stolt støttet til sit Sværd. Gud lad mig døe, var hen_des Bon.

KIRST.

SVERK.

„Der Taar er bli_ve

Lo stesso tempo.

3. Skoe. Mod dem mig selv jeg sæt te vil, min Æ - re og min Tro. Den tre - die Gang Guld - ter - ning paa

4. Er Du den bed - ste Kongesøn, jeg

3. SVERK - Den tre - die Gang Guld - ter - ning paa

4. spildt, Du faaer den bedste Kongesøn, og in - gen Ganger - pilt!

Tav - le - bor - det randt, den Jom - frue tab - te Spil - let, men Un - ger - sven - den vandt.

Dig da hø - rer til, mig selv, mit he - le Hjer - te, jeg glad Dig gi - ve vil.

Tav - le - bor - det randt, den Jom - frue tab - te Spil - let, men Un - ger - sven - den vandt, hun

mig selv, mit he - le Hjer - te, jeg glad Dig gi - ve vil, hun

3. 4. a piacere.

3. 4. hun tab - te, han vandt.

3. 4. tab - te, han vandt. a piacere.

dim. colla parte. *sf* *3* *smorz.*