

G. F. Handel

The Choice of Hercules

Part 1

INHALT

1. Sinfonie	1
2. Accompagnato Sieh, Herakles, wie lacht die Myrtenflur (Lust)	2
3. Arie Komm, holder Knab', und geh mit mir (Lust)	6
4. Arie Dort, wo frisch perlt des Nektars Flut (Lust)	9
5. Solo und Chor Wo dir im Arm die Schönheit ruht (Lust)	14
Komm, komm dorthin, du holdes Kind (Chor)	15
Rezitativ Hinweg, Versucher ihr, entflieht! (Tugend)	20
6. Arie Dies Heldenkind erhab'ner Kraft (Tugend)	20
Rezitativ Auf, Held! Erhöh dich selbst und mich (Tugend)	28
7. Arie Geh, beweis dein göttlich Blut (Tugend)	29
Rezitativ Im Frieden, im Krieg sei du des Volkes Hort (Tugend)	35
8. Solo und Chor Dann schallt dir Lob und ew'ger Preis: (Tugend)	35
Der gold'ne Glanz des Ruhms (Chor)	35
Rezitativ Hörst du, welch' Mühsal dann du nur noch hast? (Lust)	40
9. Solo und Chor Komm, o komm zu Lieb und Lust! (Lust)	40
Sag, warum die Schüchternheit? (Chor)	42
Rezitativ Kurz ist mein Weg (Lust, Herakles)	50
10. Arie Doch, darf ich hörn das zarte Lied (Herakles)	50
11. Arie Tritt freudig in Elysiums Hain (Ein Begleiter der Lust)	54
Rezitativ Oh, wohin schwindest du, Vernunft? (Herakles)	59
12. Terzett Wo soll ich hin? (Lust, Tugend, Herakles)	60
13. Accompagnato Kühn dring zur Höh' empor! (Tugend)	68
14. Arie Kühn dring zur Höh' empor (Tugend)	69
15. Chor Steh auf, steh auf!	72
Rezitativ Die Töne füllen mir mit Himmelsglut (Herakles)	82
16. Arie Zeig, Göttin, mir den Pfad (Herakles)	82
17. Chor Tugend erhebt dich in das Sternenreich	90

INDEX

1. Symphony	1
2. Accompagnato <i>See, Hercules! how smiles you myrtle plain (Pleasure)</i>	2
3. Air <i>Come, blooming boy, with me repair (Pleasure)</i>	6
4. Air <i>There the brisk sparkling nectar drain (Pleasure)</i>	9
5. Solo and Chorus <i>While for thy arms that Beauty glows (Pleasure)</i>	14
<i>Seize, seize these blessings, blooming boy! (Chorus)</i>	15
Recitative <i>Away, mistaken wretch, away! (Virtue)</i>	20
6. Air <i>This manly youth's exalted mind (Virtue)</i>	20
Recitative <i>Rise, youth! exalt thyself and me (Virtue)</i>	28
7. Air <i>Go, assert thy heav'nly race (Virtue)</i>	29
Recitative <i>In peace, in war, pursue thy country's good (Virtue)</i>	35
8. Solo and Chorus <i>So shalt thou gain immortal praise: (Virtue)</i>	35
<i>The golden trump of Fame (Chorus)</i>	35
Recitative <i>Hearst thou, what dangers then thou must engage? (Pleasure)</i>	40
9. Solo and Chorus <i>Turn thee, youth, to joy and love (Pleasure)</i>	40
<i>Why, ah why this fond delay? (Chorus)</i>	42
Recitative <i>Short is my way (Pleasure, Hercules)</i>	50
10. Air <i>Yet, can I hear that dulcet lay (Hercules)</i>	50
11. Air <i>Enjoy the sweet Elysian grove (An Attendant on Pleasure)</i>	54
Recitative <i>Oh! whither, Reason, dost thou fly? (Hercules)</i>	59
12. Trio <i>Where shall I go? (Pleasure, Virtue, Hercules)</i>	60
13. Accompagnato <i>Mount, mount the steep ascent! (Virtue)</i>	68
14. Air <i>Mount, mount the steep ascent (Virtue)</i>	69
15. Chorus <i>Arise, arise!</i>	72
Recitative <i>The sounds breathe fire celestial (Hercules)</i>	82
16. Air <i>Lead, Goddess, lead the way (Hercules)</i>	82
17. Chorus <i>Virtue will place thee in that blest abode</i>	90

Die Wahl des Herakles The Choice of Hercules

Georg Friedrich Händel

1. Symphony

Maestoso

Ob. I,II
Viol. I,II
Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone, Fag.)

3

7

11

14

2. *Accompagnato*

Larghetto

Viol. I, II

Fl. trav. I, II
Fag., Viol. I, II
Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone)

3

5

7

9

*) = senza Fag.
)*) = con Fag.

10

11

12

13

15 *Lust*
Pleasure

Sieh, He - ra - kles, wie lacht die Myr - ten - flur, die im ge - wund - nen
See, Her - cu - les! how smiles yon myr - tle plain, where num'rous spar - kling

4

18

Lauf der Strom durch-eilt; rills me - and - ring glide; 's ist 'tis

20

dort, wo Lust und Freu-de herrscht, 's ist dort, wo e - wig la - chend
there I fix my jo-cund reign, 'tis there, 'tis there my laugh - ing

23

Won - ne weilt.
train - re - side.

25

Dort rauscht das Fest, durch hol - den Sang er - höht, so wie er sanft zu
There smokes the feast, en - hanc'd by mu - sic's sound, fit - test to tune the

Viol. I, II, Va.
s. Fag.

28

Lie - be lockt die Brust; dort at - met Duft - hauch, der mit Lust durch - weht
melt' - ing soul to love; rich o - dours breath - ing choi - cest sweets a - round,

31

die Blu - men - lau - be, den küh - len Quell, den Hain.
the fra - grant bow - er, cool foun - tain, shad - y grove:

33

Dort - hin sollst du nun freu - dig mit mir gehn, dort
thi - ther thy hap - py foot - steps will I lead, fresh

35

wird ein Blü - ten - meer als Bett be - reit dir stehn!
flow'rs shall bind thy brow, fresh flow'rs shall strew thy bed.

3. Air
Larghetto

Ob. I, II
Viol. I, II
Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone, Fag.)

Lust
Pleasure

Komm, hol - der
Come, bloom - ing

Viol. I
p
& Fag.

Knab', und geh mit - mir zu - je - nem sü - ßen
boy, - with me re - pair to - these am - bro - sial

Ru - he - sitz, komm, hol - der Knab', und geh mit -
scenes - of peace, come, bloom - ing boy, - with me re -

Viol. II, Va.
p

) Die hier von Händel selbst notierte Verkürzung ist wohl - damaliger Musikpraxis entsprechend - für die Ausführung aller analogen Stellen verbindlich. Im übrigen erscheint die Wiedergabe dieses Stückes im Triolenrhythmus (♩ = ♩♩♩) seinem Charakter am besten angemessen.

20

mir zu — je — nem sü — Ben Ru — he —
 pair to — these am — bro — sial scenes — of

24

sitz; dort sag Leb-wohl dem Lärm und Streit und bad in Lust und Freud die
 peace; there bid a - dieu to noise and care, em-bath'd in bliss and wrapt in

Viol. I

28

Brust!
 ease, Dort sag Leb-wohl dem Lärm und
 there bid a - dieu to noise and

Viol. II, Va.

32

Streit und bad in Lust und Freud die Brust, und bad —
 care, em-bath'd in bliss and wrapt in ease, em - bath'd —

8

36

— in Lust und Freud die Brust! Dort sag Leb-wohl, dort
— in bliss and wrapt in ease, there bid a - dieu, there

Viol. I
Viol. II

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with German and French lyrics, a piano accompaniment, and two violin parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

40

sag Leb-wohl dem Lärm — und Streit und bad in Lust und Freud die
bid a - dieu to noise — and care, em-bath'd in bliss and wrapt in

Va.

This system contains measures 40-43. It continues the vocal line and piano accompaniment. A Viola part is introduced in measure 42.

44

Brust, — *und — bad in Lust und Freud die*
ease, — *em - bath'd in bliss and wrapt in*

Viol. I
Viol. II
Va.

This system contains measures 44-49. It features a vocal line with a long note on 'Brust,' and a piano accompaniment. Violin I and II, and Viola parts are present.

50

Brust!
ease.

tutti
f

c. Fag.

This system contains the final four measures of the piece. It features a vocal line with a long note on 'Brust!' and a piano accompaniment. A Bassoon part is introduced in measure 52.

4. Air

Allegro

Corno I, II
Ob. I, II
Viol. I, II, Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone, Fag.)

4

7

10

13

Lust
Pleasure

Dort, wo frisch perlt des Nek - tars Flut, ge -
There the brisk spar - kling nec - tar drain, cool'd

Viol. I, II, Va.

p

s. Fag.

10

17

kühlt im rein - sten - Som - mer - schnee, ge - kühlt im rein - sten -
with the pu - rest - sum - mer snows, cool'd with the pu - rest -

20

Som - mer - schnee, dort, müd vom Ja - gen auf dem Feld, kannst ru - hen du im Schat - ten -
sum - mer snows, there, tir'd with sport - ing on the plain, be - neath the woodbine shade re -

24

zelt, dort, müd vom Ja - gen auf dem Feld, kannst pose, there, tir'd with sport - ing on the plain, be -
c. Corno I, II

27

ru - hen du im Schat - ten - zelt, dort, müd vom Ja - gen auf dem neath the woodbine shade re - pose, there, tir'd with sport - ing on the
s. Corno I, II

31

Feld, _____ *kannst ruhn im Schat - ten -*
plain, _____ *be - neath the wood - bine*

34

zelt, _____ *kannst ru - hen du im Schat - ten - zelt.*
shade, _____ *be - neath the wood - bine shade re - pose.*

tutti
f

c. Fag.

38

42

Dort,
There,

12

46

wenn du froh liegst hin - ge - streckt, schallt lok - kend hol - der Stim - men Sang, der,
 as se - rene thou liest a - long, soft war - bling voi - ces melt - ing lays shall

Viol. I, II, Va.

p

s. Fag.

50

sanf - ten Wohl - lauts voll, dir weckt der Lieb' und Sehn - sucht sü - ßen
 sweet - ly pour the ten - der song to Love or Beau - ty's rapt' - rous

c. Corno I

c. Corno II

54

Drang, schallt lok
 praise, soft war - - - - -

s. Corno I, II

58

- - - - - kend, schallt
 - - - - - bling, soft

c. Corno I, II

62

lok-kend hol - der war-bling voi - ces
Stim-men Sang, der melt-ing lays shall
sanf-ten Wohl-lauts voll, dar weckt der
sweet-ly pour the ten-der song to

66

Lieb' und Sehn - sucht sü - ßen Drang.
Love or Beau - ty's rapt' - rous praise.

tutti

p *f*

c. Fav.

72

76

tr

5. Solo and Chorus

Larghetto

Lust
Pleasure

Ob. I, II
Viol. I, II
Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone, Fag.)

Wo—
While

p

s. Fag.

5

dir im Arm die Schön-heit ruht, die Lieb' er -
for thy arms that Beau-ty glows, that Love a -

Viol. I

10

weckt in rein-ster Glut, die dem be-rausch-ten Sinn ge-währt, was sü-Be
wakes its pu-rest fire, and to each ra-vish'd sense be-stows all that can

15

Wol-lust stillt und nährt, die dem be-rausch-ten Sinn ge-währt, was sü-Be
raise or sate de-sire, and to each ra-vish'd sense be-stows all that can

20

Wol-lust stillt und nährt, was sü-Be Wol-lust stillt und nährt.
raise or sate de - sire, all that can raise or sate_ de-sire.

c. Ob. I, II
f
tr
c. Fag.

25

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Komm, komm dort - hin, komm, komm dort - hin, du hol - des
Seize, seize these bless - ings, seize these bless - ings, bloom - ing

tutti

29

Kind, boy! denn die - se Won - nen, die - se Won - nen all sind - dein! Komm,
boy! for all these bless - ings, all these bless - ings are thy - own; seize,

Kind, boy! for all these Won - nen all sind - dein! Komm,
boy! for all these bless - ings are thy - own; seize,

Kind, boy! for all these Won - nen all sind - dein! Komm,
boy! for all these bless - ings are thy - own; seize,

16

34

komm *dort - hin,* *du* *hol - des* *Kind, denn* *die - se*
seize *these* *bless - ings,* *bloom - ing* *boy! for -* *all* *these*

komm *dort - hin,* *du* *hol - des* *Kind, denn,* *denn die - se*
seize *these* *bless - ings,* *bloom - ing* *boy! for,* *for all* *these*

Komm, komm dort - hin, komm, komm dort - hin, du *hol - des* *Kind,* *denn die - se*
seize, seize these bless - ings, seize these bless - ings, *bloom - ing* *boy!* *for all* *these*

komm *dort - hin,* *du* *hol - des* *Kind, denn* *die - se*
seize *these* *bless - ings,* *bloom - ing* *boy! for* *all* *these*

c. Cemb.
c. Ve.
tutti

39

Won - nen *all sind* *dein! Sei* *will - komm'n im* *ros' - - gen*
bless - ings *are thy* *own: be* *hail'd - the* *rose - - crown'd*

Won - nen *all sind* *dein!* *Will - komm'n im* *ros' - - gen*
bless - ings *are thy* *own:* *be hail'd the* *rose - - crown'd*

Won - nen *all sind* *dein!* *Sei will - komm'n im* *ros' -*
bless - ings *are thy* *own:* *be hail'd* *the rose - crown'd*

Won - nen *all sind dein!* *Sei will - komm'n im*
bless - ings *are thy own:* *be hail'd the rose -*

c. Cemb.
c. Ve.
tutti

44

Reich der Lust,
king of joy,

Reich der Lust, und herrsch auf ih - rem üpp' - gen Thron,
king of joy, and reign on Plea - sure's dow - ny throne,

gen Reich der Lust,
king of joy, und herrsch auf
and reign on

ros' - gen Reich der Lust,
crown'd king of joy,

48

und herrsch auf ih - rem üpp' - gen Thron,
and reign on Plea - sure's dow - ny throne,

und herrsch auf
and reign on

ih - rem üpp' - gen Thron,
Plea - sure's dow - ny throne, üpp' - gen Thron,
dow - ny throne,

und herrsch auf ih - rem üpp' - gen
and reign on Plea - sure's dow - ny

18

52

und herrsch auf ih - rem, herrsch auf
 and reign on Plea - sure's, reign on

ih - rem, und herrsch auf ih - rem upp' - gen Thron, und herrsch auf
 Plea - sure's, and reign on Plea - sure's dow - ny throne, and reign on

und herrsch auf ih - rem, herrsch auf ih - rem upp' - gen Thron, und herrsch auf
 and reign on Plea - sure's, reign on Plea - sure's dow - ny throne, and reign on

Thron, und herrsch auf ih - rem upp' - gen Thron, und herrsch auf
 throne, and reign on Plea - sure's dow - ny throne, and reign on

56

ih - rem upp' - gen Thron,
 Plea - sure's dow - ny throne,

ih - rem upp' - gen Thron, und herrsch auf
 Plea - sure's dow - ny throne, and reign on

ih - rem upp' - gen Thron, upp' - gen
 Plea - sure's dow - ny throne, and reign on Plea - sure's dow - ny throne, dow - ny

ih - rem upp' - gen Thron, und herrsch auf ih - rem upp' - gen Thron, und herrsch auf
 Plea - sure's dow - ny throne, and reign on Plea - sure's dow - ny throne, and reign on

60

und herrsch auf *ih - rem upp' - gen* *Thron, und herrsch auf*
and reign on - *Plea - sure's dow - ny* *throne, and reign on*

ih - rem upp' - gen *Thron, und herrsch auf* *ih - rem, herrsch auf*
Plea - sure's dow - ny *throne, and reign on* *Plea - sure's, reign on*

Thron, und herrsch auf *ih - rem, herrsch auf*
throne, and reign on *Plea - sure's, reign on*

ih - rem upp' - gen *Thron, und herrsch auf* *ih - rem upp' - gen* *Thron, und herrsch auf*
Plea - sure's dow - ny *throne, and reign on* *Plea - sure's dow - ny* *throne, and reign on*

64

ih - rem upp' - gen *Thron.*
Plea - sure's dow - ny *throne.*

ih - rem upp' - gen *Thron.*
Plea - sure's dow - ny *throne.*

ih - rem upp' - gen *Thron.*
Plea - sure's dow - ny *throne.*

ih - rem upp' - gen *Thron.*
Plea - sure's dow - ny *throne.*

Recitative

Tugend
Virtue

Hin-weg, Ver-su-cher ihr, entflieht! Gemein'rem Ohr singt
A-way, mis-ta-ken wretch, a-way! to ba-ser ears go

Continuo
(Cemb., Vc.)

4

eu-er schlaffes Lied! Geht, locht zu eu-rem Fest die To-ren-welt, sie
trill thy lan-guid lay: Go, to thy re-vels let the fools re-pair, to

7

geht euch auf den Leim, von eu-rem Garn um-stellt.
such go smooth thy specch, and spread thy temp-ting snare.

6. *Air*

Andante

Fl. I, II

Viol. I, II
Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone)

Viol., Va.

simile

tr

3

Viol. solo
tr

Fl. solo
tr

7

tutti
tr

9

Tugend
Virtue

Dies Hel-den-kind er-hab-ner Kraft, nicht
This man-ly youth's ex-alt-ed mind, a-

13

durch Si - re - nen - sung er - schlufft, nicht
bove thy grov'l - ing taste re - find, a -

Viol.
tr

Va.
tr

15

durch Si - re -
bove thy grov'l -

22
17

- nensang erschlafft, wird hö-ren-auf mein
- ing taste re-fin'd, shall lis-ten- to my

Fl. solo

20

macht - vollWort, wird hö - ren, wird
aw - - ful voice, shall lis - ten, shall

Viol. solo

Fl. solo

23

hö-ren auf mein macht - voll, macht-vollWort.
lis-ten to my aw - ful, aw - ful voice.

Viol. solo

Fl. solo

27

tutti *f* *p*

Dies Hel-den-kind er -
This man-ly youth's ex -

Viol., Va.

30

hab - ner Kraft, nicht durch Si - re -
alt - ed mind, a - bove thy grov'l -

p

32

- nen-sang erschlafft, wird hö - ren auf mein macht - voll Wort, wird
- ing taste re - find, shall lis - ten to my aw - ful voice, shall

Fl. solo tr

35

hö - ren auf mein macht - voll Wort, dies Hel - den - kind er -
lis - ten to my aw - ful voice, this man - ly youth's ex -

Viol. solo tr

38

hab - - ner Kraft, nicht durch Si - re - nen -
alt - - ed mind, a - bove thy grov'l - ing

Viol., Va. Fl. I, II

24

40

sang er - schlafft, wird hö - ren auf mein macht - voll Wort.
taste re - find, shall lis - ten to my aw - ful voice,

43

— wird hö-ren auf mein macht - voll Wort.
— shall lis-ten to my aw - ful voice.

Fl. I, II *tr*

Viol. Va.

46

Viol. solo *tr*

Fl. solo *tr*

Als Kna - be, in der Ju - gend
His child-hood, in its ear - liest

49

tutti *tr*

Als Kna - be, in der Ju - gend
His child-hood, in its ear - liest

Viol., Va. *Fl. solo*

p

52

Mut, rise, war er be-spoke schon him e-del, gen' - rous, stark brave und and

54

gut, wise, war er be-spoke schon him stark, brave,

56

- als Mann wu'd er - sich ganz - bewäh'n.
- and man hood shall con - firm - his choice.

tr
Fl. solo
f

59

Als Kua - be, in der Ju - gend His child - hood, in its ear - liest

tr
p

26

61

Mut, rise, war er be-spoke schon him e - del, war er gen' - rous, be-spoke schon him

63

stark und gut: als Mann wird er sich ganz be-brave and wise, and man - hood shall con-firm his

66

wäh'n. choice. Dies This

69

Hel-den-kind er-hab-ner Kraft, man-ly youth's ex-alt-ed mind, nicht durch Si-re-renen-a-bove thy grov'l-ing

72

sang — er-schlafft, taste — re-find, wird shall

75

hö - ren — auf mein macht - vollWort, wird hö - ren — auf mein macht - vollWort, als
lis - ten — to my aw - ful voice, shall lis - ten — to my aw - ful voice, and

Fl. solo *tr* *Viol. solo* *tr* *p*

79

Mann wird er sich ganz be - währn, als
man - hood shall con - firm his choice, and

Viol., Va. *Fl. I, II*

81

Mann wird er sich ganz be - währn, als
man - hood shall con - firm his choice, and

28

83

Mann wird er sich ganz be- währn, als Mann wird er sich ganz be-
 man - hood shall con - firm his choice, and man-hood shall con-firm his

87

währn.
 choice.

Fl. I, II *tr* *Viol. solo* *tr* *tr* *tr*
Viol. Va. *tr* *Fl. solo* *f*

90

tutti *tr*

Recitative

Tugend
Virtue

Auf, Held! Er - höh dich selbst und mich, er -
Rise, youth! ex - alt thy - self and me, ap -

Continuo
(Cemb., Vc.)

3

weis dich wür-dig dei-nes Stamms und gött-li-chen Ge-schlechts!
prove thy high des-cent from heav'n, and dare be wor- thy Jove.

7. Air

Andante ma non troppo allegro

Ob. I, II
 Viol. I, II
 Va.
 Continuo
 (Cemb., Vc., Vio-
 lonc, Fag)

7

10

Tugend
 Virtue

Geh, be - weis dern göttlich
Go, as - sert thy heav'nly

16

Blut, ——— dern gött-lich Blut,
race, ——— thy heav'n-ly race,

Viol.

30

20

geh, be - weis dein gött-lich Blut!
go, as - sert thy heav'n-ly race,

Biet Ge - fah-ren
ev'- ry dan-ger

26

küh - nen Trutz,
bold - ly face;

beug der Macht
lev - el pride's

31

stolz - schwellen-den Kamm,
high - plu - med crest,

36

und tap-fer leih - dem Schwachen Schutz, and tap -
and brave-ly suc - cour the dis - trest, and brave -

41

- - - fer leih dem Schwa-chen Schutz!
- - - ly suc - cour the dis-trest.

Ob., Viol.
f
Va.

45

48

Geh, be - weis
Go, as - sert

tr
p

53

dein gött-lich Blut, ——— dein gött-lich Blut, geh, be - weis
thy heav'n-ly race, ——— thy heav'n-ly race, go, as - sert

Ob., Viol.
p

32

59

dein gött-lich - Blut, thy heav'n - ly race, dein gött-lich Blut! thy heav'n-ly race,

Viol.

63

Biet ev' - - ry dan - ger Ge - fah - ren küh - - nen bold - - ly

66

Trutz, face; beug der lev - el Macht pride's stolz schwel-len-den high plu - med

f

70

Kamm, crest, beug der lev - el Macht pride's

tr *tr*

74

tr *tr* *tr* *tr*

stolz schwellenden
high plu - med

78

Kamm, *und* *tap - fer,* *und*
crest, and brave - ly, and

81

tap - fer *leih dem Schwa-chen Schutz,* *und tap -*
brave - ly suc - cour the dis-trest, and brave -

p

86

- - *fer* *tap - fer* *tap - fer*
- - ly, brave - ly, brave - ly,

34

89

tap - fer leih dem Schwachen Schutz,
brave - ly suc - cour the dis - trest,

92

und tap-fer, und tap-fer leih dem Schwachen Schutz!
and brave-ly, and brave-ly suc - cour the dis - trest. *tutti*

97

105

108

Recitative

Tugend
Virtue

Im Frie-den, im Krieg sei du des Vol - kes
In peace, in war, pur - sue thy coun - try's

Continuo
(Cemb., Vc.)

3

Hort, sei stets ihm Schirm und Schild und op - fre ihm dein Blut!
good, bare thy bold breast for her, and pour thy gen' - rous blood.

8. Solo and Chorus

Largo

Tugend
Virtue

Dann schallt dir Lob und ew' - ger Preis:
So shalt thou gain im - mor - tal praise:

Soprano

Der
The

Alto

Der
The

Tenore

Der
The

Basso

Der
The
tutti

Tromba I, II
Ob. I, II
Viol. I, II, Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone, Fag)

gold - ne Glanz des Ruhms, des stol - zen Hel - den - tums wird dich er - höhn zum
gold - en trump of Fame its lou - dest notes shall raise, and 'mid the Gods en -

gold - ne Glanz des Ruhms, des stol - zen Hel - den - tums wird dich er - höhn zum
gold - en trump of Fame its lou - dest notes shall raise, and 'mid the Gods en -

gold - ne Glanz des Ruhms, des stol - zen Hel - den - tums wird dich er - höhn zum
gold - en trump of Fame its lou - dest notes shall raise, and 'mid the Gods en -

gold - ne Glanz des Ruhms, des stol - zen Hel - den - tums wird dich er - höhn zum
gold - en trump of Fame its lou - dest notes shall raise, and 'mid the Gods en -

s. Trombe

Göt - ter - kreis, wird dich er - höhn zum Göt - ter - kreis, zum Göt - ter - kreis. Dann
roll thy name, and 'mid the Gods, and 'mid the Gods en - roll thy name. So

Göt - ter - kreis, wird dich er - höhn zum Göt - ter - kreis, zum Göt - ter - kreis. Dann
roll thy name, and 'mid the Gods, and 'mid the Gods en - roll thy name. So

Göt - ter - kreis, wird dich er - höhn zum Göt - ter - kreis, zum Göt - ter - kreis. Dann
roll thy name, and 'mid the Gods, and 'mid the Gods en - roll thy name. So

Göt - ter - kreis, wird dich er - höhn zum Göt - ter - kreis, zum Göt - ter - kreis. Dann
roll thy name, and 'mid the Gods, and 'mid the Gods en - roll thy name. So

c. Trombe

14

schallt dir Lob und ew' - ger Preis, dann schallt dir Lob, dann
shalt thou gain im - mor - tal praise, so shalt thou gain, so

schallt dir Lob und ew' - ger Preis, dann schallt, dann schallt dir Lob
shalt thou gain im - mor - tal praise, so shalt, so shalt thou gain

schallt dir Lob und ew' - ger Preis, dann schallt, dann schallt dir Lob
shalt thou gain im - mor - tal praise, so shalt, so shalt thou gain

schallt dir Lob und ew' - ger Preis, dann schallt, dann schallt dir Lob
shalt thou gain im - mor - tal praise, so shalt, so shalt thou gain

18

schallt dir Lob und ew' - ger Preis, dann schallt dir Lob und ew' - ger, und ew' - ger
shalt thou gain im - mor - tal praise, so shalt thou gain im - mor - tal, im - mor - tal

und ew' - ger Preis, und ew' - ger Preis, dann schallt dir Lob und ew' - ger
im - mor - tal praise, im - mor - tal praise, so shalt thou gain im - mor - tal

und ew' - ger Preis, dann schallt dir Lob, dann schallt dir Lob und ew' - ger
im - mor - tal praise, so shalt thou gain, so shalt thou gain im - mor - tal

und ew' - ger Preis, dann schallt dir Lob, dann schallt dir Lob und ew' - ger
im - mor - tal praise, so shalt thou gain, so shalt thou gain im - mor - tal

38

23

Preis, der gold - ne Glanz des Ruhms, des stol - zen Hel - den -
praise, the gold - en trump of Fame its lou - dest notes shall

Preis, der gold - ne Glanz des Ruhms, des Ruhms, des stol - zen Hel - den -
praise, the gold - en trump of Fame, of Fame its lou - dest notes shall

Preis, der gold - - ne Glanz des Ruhms, des stol - zen Hel - den -
praise, the gold - - en trump of Fame its lou - dest notes shall

Preis, der gold - ne Glanz des Ruhms, des stol - zen Hel - den -
praise, the gold - en trump of Fame its lou - dest notes shall

s. Trombe
s. Violone tutti

27

tums wird dich er - höhn, wird dich er - höhn, er - höhn zum Göt - ter -
raise, shall raise, and 'mid the Gods, and 'mid the Gods en - roll thy

tums wird dich er - höhn, wird dich er - höhn, er - höhn zum Göt - ter -
raise, shall raise, and 'mid the Gods, and 'mid the Gods en - roll thy

tums wird dich er - höhn, wird dich er - höhn, er - höhn zum Göt - ter -
raise, shall raise, and 'mid the Gods, and 'mid the Gods en - roll thy

tums wird dich er - höhn, wird dich er - höhn, er - höhn zum Göt - ter -
raise, shall raise, and 'mid the Gods, and 'mid the Gods en - roll thy

c. Trombe

31

kreis, name, zum and Göt - ter - kreis, wird 'mid the Gods, and dich er - höhn zum Göt - ter - roll thy
kreis, name, zum and Göt - ter - kreis, wird 'mid the Gods, and dich er - höhn zum Göt - ter - roll thy
kreis, name, zum and Göt - ter - kreis, wird 'mid the Gods, and dich er - höhn zum Göt - ter - roll thy
kreis, name, zum and Göt - ter - kreis, wird 'mid the Gods, and dich er - höhn zum Göt - ter - roll thy

35

kreis! Dann kreis. name. So kreis. name.
kreis! Dann kreis. name. So kreis. name.
kreis! Dann kreis. name. So kreis. name.
kreis! Dann kreis. name. So kreis. name.

Viol.
Va.

Recitative

*Lust
Pleasure*

Hörst du, *welch Müh-sal* dann du nur noch hast,
Hearst thou, what dan-gers then thou must en-gage?

3

Müh-sal, die nicht zu dei-ner Ju-gend paßt, der hol-den Zeit, die
dan-gers, that ill be-fit thy ten-der age; that ten-der age, which

6

nur ge-nie-Ben soll das sü-Be Wech-sel-spiel von Lieb und Lust?
was but meant to prove the sweet vi-cis-si-tudes of joy and love.

9. Solo and Chorus
Allegro

*Ob. I, II
Viol. I, II, Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone, Fag.)*

Viol. I, II, Va.
s. Fag.

4

7 *Lust*
Pleasure

Komm, o komm zu Lieb und Lust! Sag, war -
Turn thee, youth, to joy and love; why, ah

Viol. I
p

11

um die Schüchtern - heit? Komm, o komm zu Lieb und Lust! Sag, war -
why this fond de - lay? turn thee, youth, to joy and love; why, ah

15

um die Schüchtern - heit? Eil, durch - schweif die sel' - ge Flur, hol - der
why this fond de - lay? Haste these bliss - ful meads to rove; gen - tle

42
19

Knab' o komm, o komm, o komm zu mir!
youth, oh! haste a - way, oh! haste a - way.

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Sag, war - Why, ah

Sag, war - Why, ah

Sag, war - Why, ah

Sag, war - Why, ah

tutti

f

c. Fag.

23

Komm, o Haste, a -

um die Schüch - tern - heit? why this fond de - lay? Hol - der gen - tle Knab', o komm zu mir! youth, oh! haste a - way,

um die Schüch - tern - heit? why this fond de - lay? Hol - der gen - tle Knab', o komm zu mir! youth, oh! haste a - way,

um die Schüch - tern - heit? why this fond de - lay? Hol - der gen - tle Knab', o komm zu mir! youth, oh! haste a - way,

um die Schüch - tern - heit? why this fond de - lay? Hol - der gen - tle Knab', o komm zu mir! youth, oh! haste a - way,

Viol. I

p

27

komm, _____ *hol-der Knab', o komm zu mir!*
way, _____ *gen-tle youth, oh! haste a - way!*

Eil, durch-schweif die sel' - ge
haste these bliss - ful meads to

Eil, durch-schweif die sel' - ge
haste these bliss - ful meads to

Sag, war-
why, ah

Viol. II
Va.

s. Violone *tutti*

31

Komm, o
Turn thee,

Hol - der Knab', o komm zu mir, o komm zu mir!
gen - tle youth, oh! haste a - way, oh! haste a - way,

Flur, hol - der Knab', o komm zu mir!
rove, gen - tle youth, oh! haste a - way,

Flur, hol - der Knab', o komm zu mir!
rove, gen - tle youth oh! haste a way,

um die Schüch - tern - heit? Hol - der Knab', o komm zu mir!
why this fond de - lay, gen - tle youth, oh! haste a - way,

tutti *Viol. I*
p^{mo}

44

35

komm zu Lieb und Lust! Sag, war - um die Schwüch-tern-heit? Eil, durch -
youth, to joy and love; why, ah why this fond de - ly? haste this

s. Fag.

39

schwerf die sel'- ge Flur, komm zu Lieb, komm zu Lust!
bliss - ful meads to rove, turn to jou, turn to love;

Komm zu Lieb, komm zu
turn to joy, turn to

Komm zu Lieb, komm zu
turn to joy, turn to

tutti
f *Viol. I* *p* *f*

c. Fag.

44

sag, war - um die Schüch - tern - heit?
why, ah why this fond de - lay?

Lust, love, sag, war - um, sag, war - um die Schüch - tern -
why, ah why, why, ah why this fond de -

Lust, love, sag, war - um, sag, war - um die Schüch - tern -
why, ah why, why, ah why this fond de -

Lust, love, sag, war - um, sag, war - um die Schüch - tern -
why, ah why, why, ah why this fond de -

Lust, love, sag, war - um, die Schüch - tern -
why this fond, this fond de -

Viol. I
p
f
tutti

48

Komm zu Lieb, komm zu Lust; hol - der
turn to joy, turn to love; gen - tle

heit? Komm zu Lieb, komm zu Lust,
lay? turn to joy, turn to love;

heit? Komm zu Lieb, komm zu Lust,
lay? turn to joy, turn to love;

heit? Komm zu Lieb, komm zu Lust,
lay? turn to joy, turn to love;

heit? Komm zu Lieb, komm zu Lust,
lay? turn to joy, turn to love;

Viol. I
p
f
tutti
Viol. I
p
f
tutti
s. Ob.
p

46

53

Knab', o komm zu mir! youth, oh! haste a - way, Sag, war - why, ah

hol - der Knab', o komm zu mir! Sag, war - gen - tle youth, oh! haste a - way, why, ah

komm zu mir, hol - der Knab', o komm zu mir! Sag, war - haste a - way, gen - tle youth, oh! haste a - way, why, ah

komm zu mir, o komm zu mir! Sag, war - haste a - way, oh! haste a - way, why, ah

hol - der Knab', o komm zu mir! Sag, war - gen - tle youth, oh! haste a - way, why, ah

c. Ob.
f.
s. Violone *tutti*

57

um die Schüch-tern-heit? whythis fond de - lay? Hol - der Knab', o komm zu mir! Komm zu Lieb, gen - tle youth, oh! haste a - way, turn to joy,

um die Schüch-tern-heit? whythis fond de - lay? Hol - der Knab', o komm zu mir! Komm zu turn to

um die Schüch-tern-heit? whythis fond de - lay? Hol - der Knab', o komm zu mir! Komm zu turn to

um die Schüch-tern-heit? whythis fond de - lay? Hol - der Knab', o komm zu mir! Komm zu turn to

um die Schüch-tern-heit? whythis fond de - lay? Hol - der Knab', o komm zu mir! Komm zu turn to

Viol. I
p *f* *tutti*

62

komm zu Lust! *Eil, durch - schweif die sel' - ge Flur, - eil, durch -*
 turn to love; haste these bliss - ful meads to rove, - haste these

Lieb, komm zu Lust!
 joy, turn to love,

Lieb, komm zu Lust!
 joy, turn to love,

Lieb, komm zu Lust!
 joy, turn to love,

Lieb, komm zu Lust!
 joy, turn to love,

Viol. I tutti Viol. I
p f p
Viol. II, Va.

67

schweif die sel' - ge Flur, -
 bliss - ful meads to rove, -

48
71

hol - der Knab', o komm, o komm, o komm zu
gen - tle youth, oh! haste a - way, oh! haste a -

76

mir, hol - der Knab', o komm zu mir!
way, gen - tle youth, oh! haste a - way,

Sag, war - um die Schüch - tern - heit? Sag, war -
why, ah why this fond de - lay, why, ah

Sag, war - um die Schüch - tern - heit? Sag, war -
why, ah why this fond de - lay, why, ah

Sag, warum die Schüch - tern - heit?
why, ah why this fond de - lay,

tutti

f

tutti

81

Hol-der Knab', o komm zu mir, hol-der
gen-tle youth, oh! haste a-way, gen-tle

um die Schüch-tern-heit? Hol-der Knab', o komm zu mir, hol-der
why, this fond de-lay? gen-tle youth, oh! haste a-way, gen-tle

um die Schüch-tern-heit? Hol-der Knab', hol-der
why, this fond de-lay? gen-tle youth, gen-tle

Sag, war-um die Schüch-tern-heit? Hol-der Knab', o komm,
why, ah why this fond de-lay? gen-tle youth, a-way,

Sag, war-um die Schüch-tern-heit? hol-der
why, ah why this fond de-lay? gen-tle

s. Violone tutti

85

Knab', o komm zu mir!
youth, oh! haste a-way.

Knab', o komm zu mir!
youth, oh! haste a-way.

Knab', o komm zu mir!
youth, oh! haste a-way.

— o komm zu mir!
— oh! haste a-way.

Knab', o komm zu mir!
youth, oh! haste a-way.

tr

G. F. Handel
 The Choice of Hercules
 Part 2

50

Recitative

*Lust
Pleasure*

Kurz ist mein Weg, schön, e - ben, sanft und leicht; komm, hol - der
 Short is my way, fair, ea - sy, smooth and plain: turn, gen - tle

*Continuo
(Cemb., Vc.)*

4
2

4

*Herakles
Hercules*

Knab', zu mir, komm in mein Freu - den - reich! *Halt ein, be - en - de*
 youth! with me e - ter - nal Plea - sures reign. Oh, cease, en - chant - ing

7

den Si - re - nen - sang! Ich darf nicht, will nicht sehn dein fest - lich Reich.
 Si - ren! cease thy song; I dare not, must not join thy fes - tive throng.

10. *Air*

Largo e mezzo piano

*Viol. I, II
Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone)*

simile

4

7

Herakles
Hercules

Doch, darf ich
Yet, can I

12

*)

hörn das zar - te Lied, das süß hin -
hear that dul - cet lay, as sweet as

15

strömt wie Ho - nig-tau, wie Ho - nig-tau? Kann ich den
flows the ho - ney dew, the ho - ney dew? Can I those

*) Zur Vermeidung der Dissonanz empfiehlt sich folgende Ausführung:

52

18

Tanz der Freu-den sehn und doch ihm stand - haft wi-der-stehn? Kann ich den
wilds of joy sur-vey, nor wish to share — the bliss I view? can I those

22

Tanz der Freu - - - - - den
wilds of joy - - - - - sur-

25

sehn und doch ihm stand - haft wi - derstehn?
vey, nor wish to share — the bliss I view?

29

Doch, darf ich hörn das zar - te Lied, das süß hin-
Yet, can I hear that dul - cet lay, as sweet as

32

strömt wie Ho-nig-tau? Kann ich den Tanz der Freu-den
flows the ho-ney dew? can I those wilds of joy sur- simile

35

seh'n vey, und doch ihm stand -
vey, nor wish to share,

38

- haft, und doch ihm stand - haft wi - der -
nor wish to share the bliss I

41

steh'n, und doch ihm stand - haft wi - der - steh'n? Kann ich den
view, nor wish to share the bliss I view? can I those

54

44

Adagio

Tanz der Freudensehn und doch ihm standhaft widerstehn, und doch ihm wilds of joy sur-vey, nor wish to share the bliss I view, nor wish to

This block contains the musical score for measures 44 to 46. It features a vocal line in treble clef with lyrics in German and English. The tempo is marked 'Adagio'. The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, with a bass line in the lower register and a treble line in the upper register.

47

Tempo I

standhaft widerstehn? share the bliss I view?

This block contains the musical score for measures 47 to 50. The tempo is marked 'Tempo I'. The vocal line continues with lyrics in German and English. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets and a treble line with chords and moving lines.

51

mp tr

This block contains the musical score for measures 51 to 54. The piano accompaniment is the primary focus, with a dynamic marking of 'mp' and a trill 'tr' in the treble line. The bass line is steady and provides harmonic support.

11. Air

Allegro ma non troppo

Viol. I, II
Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone, Fag.)

This block contains the musical score for measures 55 to 58, which is the beginning of the '11. Air'. The tempo is 'Allegro ma non troppo'. The score is for strings and continuo, with a treble line for Violins I and II and a bass line for Viola, Continuo, Cembalo, Violone, and Fagotto.

4

This block contains the musical score for measures 59 to 62. It continues the '11. Air' with a treble line and a bass line, showing rhythmic patterns and melodic lines for the instruments.

6

ein Begleiter der Lust
an Attendant on Pleasure

8

Tritt
En-

11

freu - dig in — E - ly - siums Hain, Sitz — der Lie - be,
joy — the sweet — E - ly - sian grove, seat — of plea - sure,

14

Sitz — der Lust, Lie - be, die sich stets — er - neut,
seat — of love; plea - sure that can ne - ver cloy,

Viol. I

56

17

Lust, die stets dich neu er-freut,
love the source of end-less joy,

19

21

dich neu-er-freut!
of end-less joy.

24

Tritt freu-dig in E-
En-joy the sweet E-

27

ly - siums Hain, Sitz der Lie - be, Sitz der Lust,
ly - sian grove, seat of plea - sure, seat of love,

30

Lust, die stets dich neu er - freut,
love the source of end - less joy,

32

dich neu er - freut, dich neu er - freut,
of end - less joy, of end - less joy,

34

Lie - be, die sich stets er - neut, Lie - be, die sich
plea - sure that can ne - ver cloy, plea - sure that can

Viol. I
pp

58

37

stets er-neut, Lust, die, stets dich neu er-freut,
ne - ver cloy, love the source of end - less joy,

tutti

p

Detailed description: This system contains measures 37, 38, and 39. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a busy sixteenth-note pattern and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of measure 39.

40

Lie - be, die sich stets er - neut, Lust, die stets dich
plea - sure that can ne - ver cloy, love the source of

Va., Fag., Cemb.

Detailed description: This system contains measures 40, 41, and 42. The vocal line continues with the same notation as the previous system. The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note runs. The instruction *Va., Fag., Cemb.* is written below the piano part.

43

neu er - freut,
end - less joy,

tutti

Detailed description: This system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line continues with the same notation. The piano accompaniment is marked *tutti* and features a very active right-hand part with rapid sixteenth-note passages. The left hand provides a steady accompaniment.

46

Viol. I

Detailed description: This system contains measures 46, 47, and 48. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment continues with the same active right-hand part. A first violin part, labeled *Viol. I*, enters in measure 47 with a melodic line.

48 *Adagio*

Lust, die stets dich neu er-freut!
love the source of end-less joy.

51 *Tempo I*

54

Recitative

Herakles
Hercules

Oh, wo-hin schwin-dest du, Ver-nunft? Flich die-sen
Oh! whi-ther, Rea-son, dost thou fly? Purge the soft

Continuo
(Cemb., Vc.)

3

Reiz, der mei-nen Blick be-tört!
charm that fas-ci-nates my eye.

12. *Trio*
Andante

Lust
Pleasure

Tugend
Virtue

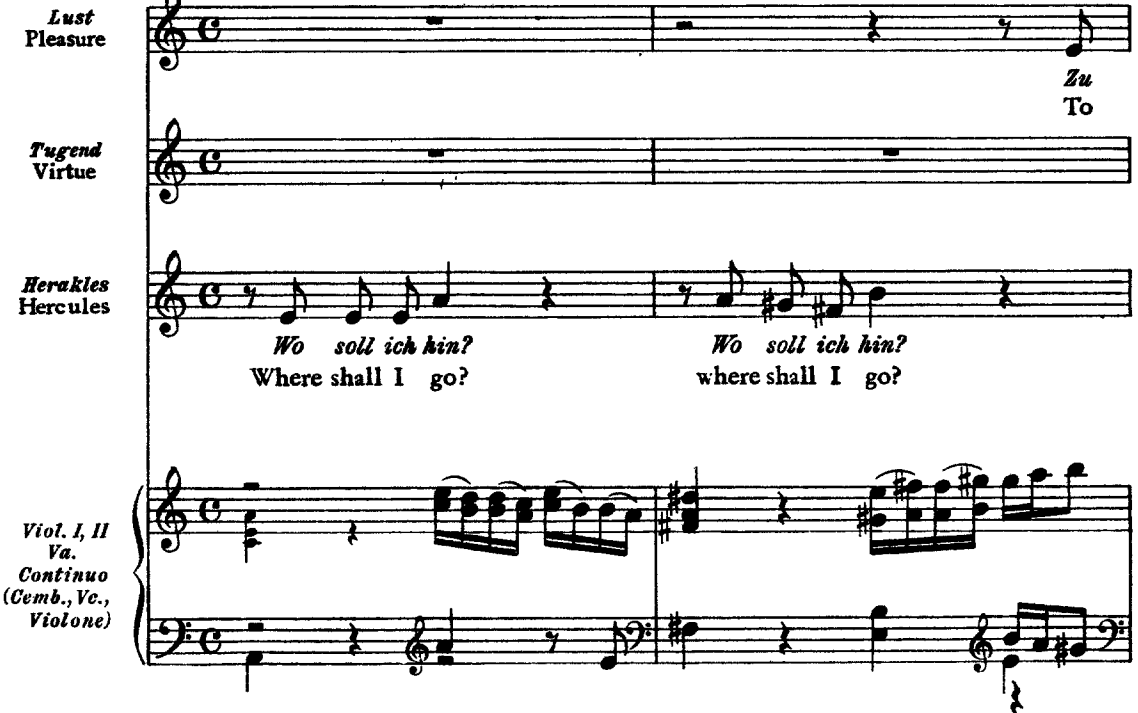
Herakles
Hercules

Viol. I, II
Va.
Continuo
(*Cemb., Vc.,*
Violone)

Zu
To

Wo soll ich hin?
Where shall I go?

Wo soll ich hin?
where shall I go?



3

je - ner küh - len Au! — — — — — Dort fröh - lich schwimm — — — — — im
yon - der bree - zy plain! — — — — — there sweet - ly swim — — — — — in

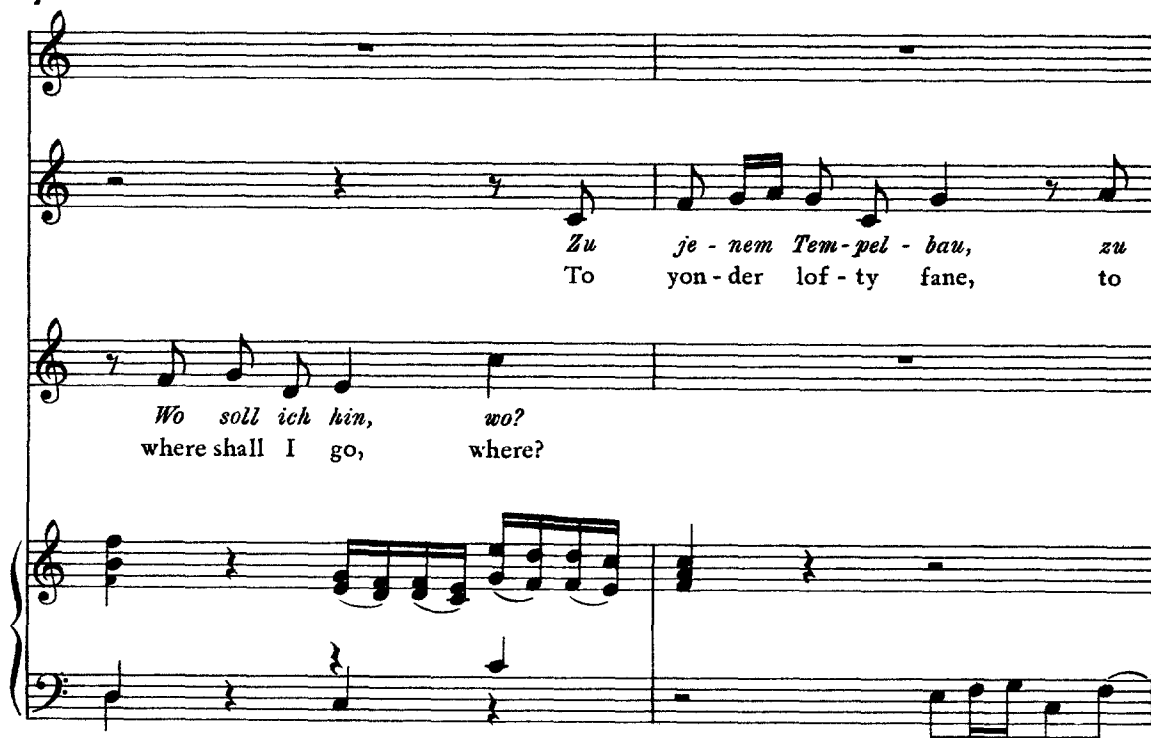


5



vol - len Strom der Lust, im vol - len Strom der Lust!
plea - sure's wind - ing stream, in plea - sure's wind - ing stream.

7



Zu je - nem Tem - pel - bau, zu
To yon - der lof - ty fane, to

Wo soll ich hin, wo?
where shall I go, where?

62

9

je - nem Tempel - bau! Dort strah - lend bad — in Ruhmesglanz die Brust, dort strah -
yon - der lof - ty fane! there bright - ly bask — in Vir - tue's radiant beam, there bright -

The musical score for measures 9-11 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a treble clef staff. The second system contains a treble clef staff with rests. The third system contains the piano accompaniment with treble and bass clef staves.

12

- - - - - lend bad in Ruhmesglanz die Brust!
- - - - - ly bask in Vir - tue's radiant beam.

The musical score for measures 12-14 consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a treble clef staff. The second system contains a treble clef staff with rests. The third system contains the piano accompaniment with treble and bass clef staves.

15

Zu je-ner küh-len Au! — Dort fröh-lich schwimm-im
To yon-der bree-zy plain! — there sweet-ly swim — in

Wo soll ich hin?
where shall I go?

18

vol-len Strom der Lust, im vol-len Strom der Lust.
Plea-sure's wind-ing stream, in Pleasure's wind-ing stream.

Zu je-nem Tempelbau, zu
To yon-der lof-ty fane, to

Wo,
where?

64

21

je - nem Tem - pel - bau! Dort strah -
 yon - der lof - ty fane! there bright -

wo soll ich hin?
 where shall I go?

23

- - - lend bad in Ruh - mes - glanz
 - - - ly bask in Vir - tue's ra -

Wo soll ich hin? Wo, wo,
 where shall I go? where? where,

25

tr
 Zu je - ner küh - len Au! Dort
 To yon - der bree - zy plain! there

die Brust!
 - - - - - diant beam,

- wo soll ich hin? Wo, _____ wo, _____ wo, _____
 - where shall I go? where, _____ where, _____ where, _____

27

fröh - lich schwimm _____ im vol - len Strom der Lust,
 sweet - ly swim _____ in Plea - sure's wind - ing stream,

- wo soll ich hin? Wo soll ich
 - where shall I go? where shall I

29

zu je - ner Au, zu je - ner Au, zu je - ner küh - len
to yon - der plain, to yon - der plain, to yon - der bree - zy

zur Höh' em - por, zur Höh' em - por,
to yon - der fane, to yon - der fane,

hin? go? Wo, where?

32

Au! plain! Dort fröh - lich, fröh - lich
there sweet - ly, sweet - ly

zu je - nem Tem - pel - bau! Dort strah - lend, strah -
to yon - der lof - ty fane! there bright - ly, bright -

wo, wo soll ich hin? go? Wo, wo soll ich
where, where shall I go? where, where shall I

34

schwimm im vol - - - - - lend bad in Ruh-mes-glanz die Brust, in
swim in Plea - - - - - ly bask in Vir-tue's ra-diant beam, in
hin?
go?

36

Adagio

- - - len Strom der Lust.
- - - sure's wind - - - ing stream.
Ruh - - - mes-glanz die Brust.
Vir - - - tue's ra-diant beam.
Wo soll ich hin?
where shall I go?
Wo, wo soll ich hin?
where, where shall I go?

un poco f
p

13. *Accompagnato*

Tugend
Virtue

Kühn dring zur Höh' em-por! O hör
Mount, mount the steep as-cent! O - bey

Viol. I, II
Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone)

3

den Ruf des Ruhms: gür-te zum ster-len Lauf dich mit er-höh-ter Kraft!
my voice, and live: let thy ce-les-tial birth lift and en-large thy thoughts;

6

Dich führt der Weg zum höch-sten Ruhm, er führt em-por dich zur Un-
be - hold the way, that leads to Fame, and rai - ses thee from earth im-

9

sterb-lich-keit. Komm, folg mei-nem Schritt, steh auf!
mor - tal. Lo, I guide thy steps a - rise!

14. Air
Allegro

Tugend
Virtue

Kühn dring zur Höh' em - por,
Mount, mount the steep as - cent,

kühn dring zur Höh' em -
mount, mount the steep as -

Viol. I, II
Va.
Continuo
(*Cemb., Vc.,*
Violone)

4

por,
cent,

er - ob - - re
and claim

dir dein Reich!
thy na - tive skies,

7

Kühn dring zur Höh' em - por,
claim thy na - tive skies!

kühn dring zur Höh' em -
mount, mount the steep as -

10

por,
cent,

er - ob - re dir dein Reich!
and claim thy na - tive skies!

70

14

Kühndring zur Höh' em - por,
mount, mount the steep as - cent,

This system contains measures 14 through 17. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: *Kühndring zur Höh' em - por, mount, mount the steep as - cent,*

18

kühndring zur Höh' em - por,
mount, mount the steep as - cent,

kühndring zur Höh' em -
mount, mount the steep as -

This system contains measures 18 through 20. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp. The lyrics are: *kühndring zur Höh' em - por, mount, mount the steep as - cent,* followed by *kühndring zur Höh' em - mount, mount the steep as -*

21

por, er - ob - re dir, er - ob - re dir dein
cent, and claim, and claim thy na - tive

This system contains measures 21 through 24. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp. The lyrics are: *por, cent, er - ob - re dir, er - ob - re dir dein and claim, and claim thy na - tive*

25

Reich, er - ob -
skies, and - claim

This system contains measures 25 through 28. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature is one sharp. The lyrics are: *Reich, er - ob - skies, and - claim*

29

- re dir dein Reich! Kühn dring zur Höh' em -
thy na - tive skies! mount, mount the steep as -

33

por, cent, kühn dring zur Höh' em - por, er - ob - - re
mount, mount the steep as - cent, and claim thy

37

Adagio *Tempo I*

dir dein Reich!
na - tive skies!

41

15. Chorus

Allegro moderato

Soprano
Alto
Tenore
Basso

Tromba I, II
Ob. I, II
Viol. I, II, Va.
Continuo
(Cemb., Vc., Violone, Fag.)

Viol. I
Viol. II
Ob. I, II
Trombe

Steh
A -
Steh
A -
Steh
A -
Steh
A -

3

auf, steh auf!
rise, a - rise!

Kühn dring zur Höh' em - por, er - ob - re dir dein
Mount, mount the steep as - cent, and claim thy na - tive

auf, steh auf!
rise, a - rise!

Kühn dring zur Höh' em - por, er - ob - re dir dein
Mount, mount the steep as - cent, and claim thy na - tive

auf, steh auf!
rise, a - rise!

Kühn dring zur Höh' em - por, er - ob - re dir dein
Mount, mount the steep as - cent, and claim thy na - tive

auf, steh auf!
rise, a - rise!

Kühn dring zur Höh' em - por, er - ob - re dir dein
Mount, mount the steep as - cent, and claim thy na - tive

6

Reich!
skies, Steh auf, steh auf!
a - rise, a - rise, Steh auf, steh
a - rise, a -

Reich!
skies, Steh auf, steh auf!
a - rise, a - rise, Steh auf, steh
a - rise, a -

Reich!
skies, Steh auf, steh auf!
a - rise, a - rise, Steh auf, steh
a - rise, a -

Reich!
skies, Steh auf, steh auf!
a - rise, a - rise, Steh auf, steh
a - rise, a -

8

auf!
rise! Steh auf, steh auf!
a - rise, a - rise! Kühn dring zur Höh' em -
mount, mount the steep as -

auf!
rise! Steh auf, steh auf!
a - rise, a - rise! Kühn dring zur Höh' em -
mount, mount the steep as -

auf!
rise! Steh auf, steh auf!
a - rise, a - rise! Kühn dring zur Höh' em -
mount, mount the steep as -

auf!
rise! Steh auf, steh auf!
a - rise, a - rise! Kühn dring zur Höh' em -
mount, mount the steep as -

por, *er - ob - re* *dir* *das Ster - nen -*
cent, *and claim, and* *claim* *thy na - tive*

por, *er - ob - re* *dir* *das Ster - nen -*
cent, *and claim, and* *claim* *thy na - tive*

por, *er - ob - re* *dir* *das Ster - nen -*
cent, *and claim, and* *claim* *thy na - tive*

por, *er - ob - re* *dir* *das Ster - nen -*
cent, *and claim, and* *claim* *thy na - tive*

reich! *Steh auf,* *steh auf!* *Kuhn dring zur Hoh' em -*
skies, *a - rise,* *a - rise!* *mount, mount the steep as -*

reich! *Steh auf,* *steh auf!* *Kuhn dring zur Hoh' em -*
skies, *a - rise,* *a - rise!* *mount, mount the steep as -*

reich! *Steh auf,* *steh auf!* *Kuhn dring zur Hoh' em -*
skies, *a - rise,* *a - rise!* *mount, mount the steep as -*

reich! *Steh auf,* *steh auf!* *Kuhn dring zur Hoh' em -*
skies, *a - rise,* *a - rise!* *mount, mount the steep as -*

15

por, er - ob - re dir dein Reich! Steh auf, steh auf! Steh auf, steh
cent, and claim thy na - tive skies, a - rise, a - rise, a - rise, a -

por, er - ob - re dir dein Reich! Steh auf, steh auf! Steh auf, steh
cent, and claim thy na - tive skies, a - rise, a - rise, a - rise, a -

por, er - ob - re dir dein Reich! Steh auf, steh auf! Steh auf, steh
cent, and claim thy na - tive skies, a - rise, a - rise, a - rise, a -

por, er - ob - re dir dein Reich! Steh auf, steh auf! Steh auf, steh
cent, and claim thy na - tive skies, a - rise, a - rise, a - rise, a -

s. Trombe

18

auf! Kühn dring zur Hoh' em - por, er - ob - re dir das Ster - nen -
rise! mount, mount the steep as - cent, and claim, and claim thy na - tive

auf! Kühn dring zur Hoh' em - por, er - ob - re dir das Ster - nen -
rise! mount, mount the steep as - cent, and claim, and claim thy na - tive

auf! Kühn dring zur Hoh' em - por, er - ob - re dir das Ster - nen -
rise! mount, mount the steep as - cent, and claim, and claim thy na - tive

auf! Kühn dring zur Hoh' em - por, er - ob - re dir das Ster - nen -
rise! mount, mount the steep as - cent, and claim, and claim thy na - tive

c. Trombe

76

21

reich! *Auf, er - ob - re* *dir's,*
 skies, claim thy ' na - tive skies,

reich! *Auf, er -* *ob - re dir's,*
 skies, claim thy na - tive skies,

reich! *Auf, er - ob - re dir's,*
 skies, claim thy na - tive skies,

reich!
 skies.

Viol. I

Viol. II

s. Fag: e Violone

23

er - ob - re *dir's!*
 thy na - tive skies,

er - ob - re *dir's!* *Auf, er - ob - re* *dir's,*
 thy na - tive skies, claim thy na - tive skies,

er - ob - re *dir's!* *Auf, er -* *ob - re dir's,*
 thy na - tive skies, claim thy na - tive skies,

Auf, er - ob - re dir's,
 Claim thy na - tive skies,

Ob. I, II

tutti

26

er - ob - re thy na - tive *er - ob - re thy na - tive* *er - ob - re thy na - tive*
er - ob - re thy na - tive *er - ob - re thy na - tive* *er - ob - re thy na - tive*
er - ob - re thy na - tive *er - ob - re thy na - tive* *er - ob - re thy na - tive*
er - ob - re thy na - tive *er - ob - re thy na - tive* *er - ob - re thy na - tive*

dir's, skies, *dir's, skies,* *dir's, skies,*
dir's, skies, *dir's, skies,* *dir's, skies,*
dir's, skies, *dir's, skies,* *dir's, skies,*
dir's, skies, *dir's, skies,* *dir's, skies,*

auf, er - ob - re claim thy na - tive *auf, er - ob - re claim thy na - tive* *auf, er - ob - re claim thy na - tive*
auf, er - ob - re claim thy na - tive *auf, er - ob - re claim thy na - tive* *auf, er - ob - re claim thy na - tive*
auf, er - ob - re claim thy na - tive *auf, er - ob - re claim thy na - tive* *auf, er - ob - re claim thy na - tive*
auf, er - ob - re claim thy na - tive *auf, er - ob - re claim thy na - tive* *auf, er - ob - re claim thy na - tive*

tutti

29

er - ob - re thy na - tive *er - ob - re thy na - tive* *er - ob - re thy na - tive*
er - ob - re thy na - tive *er - ob - re thy na - tive* *er - ob - re thy na - tive*
er - ob - re thy na - tive *er - ob - re thy na - tive* *er - ob - re thy na - tive*
er - ob - re thy na - tive *er - ob - re thy na - tive* *er - ob - re thy na - tive*

dir's! skies! *dir's! skies!* *dir's! skies!*
dir's! skies! *dir's! skies!* *dir's! skies!*
dir's! skies! *dir's! skies!* *dir's! skies!*
dir's! skies! *dir's! skies!* *dir's! skies!*

Steh auf, a - rise, *Steh auf, a - rise,* *Steh auf, a - rise,*
Steh auf, a - rise, *Steh auf, a - rise,* *Steh auf, a - rise,*
Steh auf, a - rise, *Steh auf, a - rise,* *Steh auf, a - rise,*
Steh auf, a - rise, *Steh auf, a - rise,* *Steh auf, a - rise,*

steh auf! *steh auf!* *steh auf!*
steh auf! *steh auf!* *steh auf!*
steh auf! *steh auf!* *steh auf!*
steh auf! *steh auf!* *steh auf!*

Dring zur *Dring zur* *Dring zur*
Dring zur *Dring zur* *Dring zur*
Dring zur *Dring zur* *Dring zur*
Dring zur *Dring zur* *Dring zur*

mount the *mount the* *mount the*
mount the *mount the* *mount the*
mount the *mount the* *mount the*
mount the *mount the* *mount the*

Höh' em - por, kühn dring zur
 steep as - cent, mount, mount the

Höh' em - por, kühn dring zur
 steep as - cent, mount, mount the

Höh' em - por, kühn dring zur
 steep as - cent, mount, mount the

Höh' em - por, kühn dring zur
 steep as - cent, mount, mount the

Höh' em - por! Steh auf, er - ob - re dir dein Reich! Steh
 steep as - cent, and claim, and claim thy na - tive skies, a -

Höh' em - por! Steh auf, er - ob - re dir dein Reich! Steh
 steep as - cent, and claim, and claim thy na - tive skies, a -

Höh' em - por! Steh auf, er - ob - re dir dein Reich! Steh
 steep as - cent, and claim, and claim thy na - tive skies, a -

Höh' em - por! Steh auf, er - ob - re dir dein Reich! Steh
 steep as - cent, and claim, and claim thy na - tive skies, a -

37

auf, er - ob - re dir dein Reich! Auf, er - ob - re dir's,
rise, and claim thy na - tive skies! claim thy na - tive skies,

auf, er - ob - re dir dein Reich! Auf, er - ob - re
rise, and claim thy na - tive skies! claim thy na - tive

auf, er - ob - re dir dein Reich! Auf, er - ob - re dir's,
rise, and claim thy na - tive skies! claim thy na - tive skies,

auf, er - ob - re dir dein Reich! Auf, er - ob - re dir's,
rise, and claim thy na - tive skies! claim thy na - tive skies,

Ob. II
Viol. II
tutti

40

er - ob - re dir's! Steh auf, steh auf!
thy na - tive skies! a - rise, a - rise!

dir's, er - ob - re dir's! Steh auf, steh auf!
skies, thy na - tive skies! a - rise, a - rise!

auf, er - ob - re dir's, er - ob - re dir's! Steh auf, steh auf!
claim thy na - tive skies, thy na - tive skies! a - rise, a - rise!

er - ob - re dir's! Steh auf, steh auf!
thy na - tive skies! a - rise, a - rise!

Ob. II
Viol. II

Kühn dring zur Höh' em - por, er - ob - re dir dein Reich! Steh auf, steh
 mount, mount the steep as - cent, and claim thy na - tive skies, a - rise, a -

Kühn dring zur Höh' em - por, er - ob - re dir dein Reich! Steh auf, steh
 mount, mount the steep as - cent, and claim thy na - tive skies, a - rise, a -

Kühn dring zur Höh' em - por, er - ob - re dir dein Reich! Steh auf, steh
 mount, mount the steep as - cent, and claim thy na - tive skies, a - rise, a -

Kühn dring zur Höh' em - por, er - ob - re dir dein Reich! Steh auf, steh
 mount, mount the steep as - cent, and claim thy na - tive skies, a - rise, a -

auf! Steh auf, steh auf! Kühn dring zur Höh' em -
 rise, a - rise, a - rise, mount, mount the steep as -

auf! Steh auf, steh auf! Kühn dring zur Höh' em -
 rise, a - rise, a - rise, mount, mount the steep as -

auf! Steh auf, steh auf! Kühn dring zur Höh' em -
 rise, a - rise, a - rise, mount, mount the steep as -

auf! Steh auf, steh auf! Kühn dring zur Höh' em -
 rise, a - rise, a - rise, mount, mount the steep as -

48

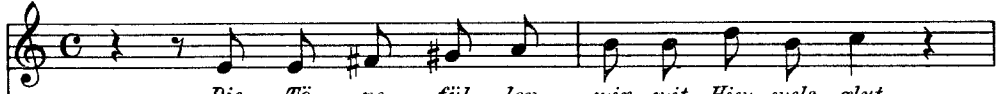
por,
cent,
er - ob - re
and claim, and
dir
claim
das Ster - nen -
thy na - tive

50

reich,
skies,
er - ob - re
thy na - tive
dir
skies,
das Ster - nen -
reich, das
and claim, and
claim thy
Ster - nen -
reich!
na - tive
skies!

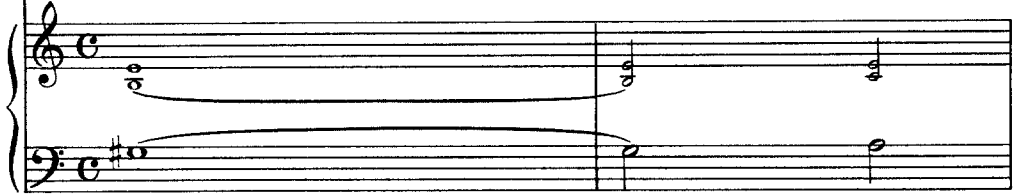
Recitative

Herakles
Hercules



Die Tö - ne fül - len mir mit Him - mels - glut
The sounds breathe fire ce - les - tial, and im - part

Continuo
(Cemb., Vc.)



3



die küh - ne See - le und mit ed - lem Mut.
im - mor - tal vi - gour to my glow - ing heart.



16. *Air*

Andante

Viol. I, II
Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone)



s. Violone

3



tutti

5

7

Herakles
Hercules

Zeig,
Lead,

9

Göt - tin, mir den Pfad, *zeig, Göt - tin, mir den Pfad,*
God - dess, lead the way, *lead, God - dess, lead the way,*

p

11

zeig, *zeig, Göt - tin, mir den Pfad!* *Dein*
lead, *lead, God - dess, lead the way!* *thy*

84

13

wei-ser und er-hab-ner Rat ge-lei-te mich auf heil-ger
aw-ful pow'r, su-preme-ly wise, shall guide me with its sa-cred

16

Bahn, ge-lei-te mich auf heil
ray, shall guide me with its sa-

19

- ger Bahn, ge-lei-te mich auf
cred ray, shall guide me with its

21

heil-ger Bahn!
sa-cred ray, Viol. I

p *tutti* *f*

23

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Zeig, lead,

25

Göt - tin, mir den Pfad, zeig, Göt - tin, mir den Pfad! Dein
 God - dess, lead the way, lead, God - dess, lead the way! *Viol. I* thy

p *Viol. I*

27

wei - ser Rat, dein wei - ser Rat ge -
 aw - ful pow'r, su - preme ly wise, shall

tr *tr* *tr* *tr*

29

lei - te mich auf heil' - ger Bahn! Zeig,
 guide me with its sa - cred ray, lead,

86

31

tutti
p *Viol. I*
tutti

s. Violone

33

tr *tr* *tr* *tr*

35

tr *tr* *tr*

s. Violone

37

tr

ger
cred

39

Bahn, ge - lei - te mich auf heil' - ger Bahn!
ray, shall guide me with its sa - cred ray!

tutti

f

This system contains measures 39, 40, and 41. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* and a *tutti* instruction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

42

This system contains measures 42 and 43. It features a piano accompaniment with a *tutti* instruction. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

44

tr

This system contains measures 44 and 45. It features a piano accompaniment with trills (*tr*) in the right hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

46

This system contains measures 46 and 47. It features a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fine

49

Zu je-nen lich - ten Höhn er - he - be mich, zum Ster - nenreich! Krön
To yon-der lu - cid skies, shall lift me to the blest — a-bode, crown'd

52

mich mit ew' - ger Ju - gend, krön mit ew' - - -
with im - mor - tal youth, crown'd with im - mor - - -

55

- - - ger — Ju-gend mich, mach mich den Göt-tern
- - - tal youth, a - mong the Gods a

57

gleich, mach mich den Göt-tern gleich! Zu je - nen lich-ten
God, a - mong the Gods a God, to yon-der lu - cid

59

Höhn er - he - be mich, zum Ster - nen-reich! Krön mich mit ew' - ger
skies, shall lift me to the blest - a - bode, crown'd with im - mor - tal

62

Adagio

Tempo I

Ju - gend, mach mich den Göt - tern gleich!
youth, a - mong the Gods a God.

s. Violone

65

*Zeig,
Lead,*

tutti

68

Göt - tin, mir den Pfad, zeig, Göt - tin, mir den Pfad! Dein
God - dess, lead the way, lead, God - dess, lead the way! thy

p

dal segno

17. Chorus

Andante
Viol., Va.

Ob. I, II
Viol. I, II
Va.
Continuo
(Cemb., Vc.,
Violone, Fag.)

s. Fag.

5

9

13

Soprano

Tu - gend er - hebt dich in das Ster - nen -
Vir - tue will place thee in that blest a -

Tu - gend er - hebt dich in das Ster - nen -
Vir - tue will place thee in that blest a -

Tu - gend er - hebt dich in das Ster - nen -
Vir - tue will place thee in that blest a -

Tu - gend er - hebt dich in das Ster - nen -
Vir - tue will place thee in that blest a -

tutti

tutti

16

reich, bode, Tu - gend er - hebt
Vir - tue will place

reich, bode, Tu - gend er - hebt
Vir - tue will place

8 reich, bode, Tu - gend er - hebt dich,
Vir - tue will place thee,

reich, bode, Tu - gend er - hebt dich,
Vir - tue will place thee,

Viol. I, II
Va.
Ob. I, II

20

er - hebt
will place

er - hebt
will place

tutti

92

23

dich thee
dich thee
dich thee
dich thee
in das in that
in das in that *Ster* - -
 blest - -

27

in das in that *Ster* - - *nen* - -
 blest in that blest a - -
in das in that *Ster* - - *nen* - -
 blest in that blest a - -
Ster - - *nen* - -
 blest a - -
 - - *nen* - - *reich,* *in das* *Ster* - - *nen* - -
 a - - bode, in that blest a - -

31

reich, Tu-gend er-hebt dich in das Ster-nen-reich,
bode, Vir-tue will place thee in that blest a-bode,

reich, Tu-gend er-hebt dich in das Ster-nen-reich,
bode, Vir-tue will place thee in that blest a-bode,

reich, Tu-gend er-hebt dich in das Ster-nen-reich,
bode, Vir-tue will place thee in that blest a-bode,

reich, Tu-gend er-hebt dich in das Ster-nen-reich,
bode, Vir-tue will place thee in that blest a-bode,

35

94

39

Musical score for measures 39-42. The score includes four vocal staves and two instrumental staves (Ob. I, II and Viol. I, II). The lyrics are as follows:

Vocal 1:
 Tu - gend er - hebt dich
 Vir - tue will place thee

Vocal 2:
 Tu - gend er - hebt dich in das
 Vir - tue will place thee in that

Vocal 3:
 Tu - gend er - hebt dich in das Ster
 Vir - tue will place thee in that blest

Vocal 4:
 Tu - gend er - hebt dich
 Vir - tue will place thee

Ob. I, II:
 Ob. I
 Ob. II

Viol. I, II:
 Viol. I, II

43

Musical score for measures 43-46. The score includes four vocal staves and two instrumental staves (tutti). The lyrics are as follows:

Vocal 1:
 in das Ster
 in that blest

Vocal 2:
 in das Ster
 in that blest

Vocal 3:
 in das Ster
 in that blest

Vocal 4:
 in das Ster
 in that blest

Instrumental:
 tutti

47

reich, in das Reich, in das Ster - nen - reich,
bode, in that blest, in that blest a - bode,

reich, in das Reich, in das Ster - nen - reich,
bode, in that blest, in that blest a - bode,

reich, in das Reich, in das Ster - nen - reich,
bode, in that blest, in that blest a - bode,

reich, in das Reich, in das Ster - nen - reich,
bode, in that blest, in that blest a - bode,

51

Adagio

Tu - gend er hebt dich in das Ster - nen - reich,
Vir - tue will place thee in that blest a - bode,

Tu - gend er hebt dich in das Ster - nen - reich,
Vir - tue will place thee in that blest a - bode,

Tu - gend er hebt dich in das Ster - nen - reich,
Vir - tue will place thee in that blest a - bode,

Tu - gend er hebt dich in das Ster - nen - reich,
Vir - tue will place thee in that blest a - bode,

56 A tempo ordinario

krönt dich mit ew' - ger *Ju - gend, macht dich* *Göt - tern*
crown'd with im - mor - tal *youth, a - mong the* *Gods _____ a*

Ob. I, II

59

gleich,
God,

krönt dich mit ew' - ger *Ju - gend, macht dich* *Got - tern*
crown'd with im - mor - tal *youth, a - mong the* *Gods _____ a*

Viol. I
Va.

s. Fag.

62

krönt dich mit ew'-ger Ju-gend, macht dich Göt-tern gleich, den Göt-tern
crown'd with im-mor-tal youth, a - mong the Gods a God, a - mong the

gleich, krönt dich mit ew'-ger Ju - gend, macht dich
God, crown'd with im-mor - tal youth, a - mong the

Viol. II

64

gleich, den ho - hen Göt - tern gleich,
Gods, a - mong the Gods a God,

Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich, krönt dich mit ew'-ger Ju - gend,
Gods, a - mong the Gods a God, crown'd with im-mor - tal youth, a -

krönt dich mit ew' - ger
crown'd with im - mor - tal

Viol. II

Va.

macht dich Got - tern gleich, den Got - tern *gleich, den ho - hen Got - tern*
mong the Gods a God, a - mong the *Gods, a - mong the Gods a*
Ju - gend, macht dich *Got - tern*
youth, a - mong the *Gods a*

kront dich mit ew' - ger *Ju - gend, macht dich*
crown'd with im - mor - tal *youth, a - mong the*
gleich, *macht dich* *Got - tern gleich,*
God, crown'd *with im - mor - tal youth,*
gleich, *kront dich mit ew' - ger* *Ju - gend, macht dich*
God, crown'd with im - mor - tal *youth, crown'd, a - mong the*

tutti
kront dich mit ew' - ger *Ju - gend, macht dich* *Got - tern gleich, den Got - tern*
crown'd with im - mor - tal *youth, a - mong the* *Gods a God, a - mong the*
c. Fag.

70

Göt - tern gleich, kront dich mit ew' - ger Ju - gend,
 Gods a - mong the Gods a God, crown'd with im - mor - tal youth, a -

kront dich mit ew' - ger
 crown'd with im - mor - tal

gleich, den ho - hen Got - tern gleich, kront dich mit ew' - ger
 Gods, a - mong the Gods a God, crown'd with im - mor - tal

gleich, den ho - hen Got - tern gleich,
 Gods, a - mong the Gods a God,

s. Violone

72

macht dich Göt - tern gleich, den ho - hen Got -
 mong, a - mong the Gods, a - mong the Gods

Ju - gend, Göt - tern gleich, den ho - hen
 youth, a - mong the Gods, a - mong the Gods

Ju - gend, Got - tern gleich, den ho - hen Got - tern
 youth, a - mong the Gods, a - mong the Gods a

74

tern gleich, den ho - hen Got - tern gleich, den
 a God, a-mong the Gods a God, a -

Göt - tern gleich, den ho - hen Göt - tern gleich, den
 Gods a God, a-mong the Gods a God, a -

gleich, den ho - hen Göt - tern gleich, den ho - hen Got - tern gleich, den
 God, a - mong the Gods a God, a-mong the Gods a God, a -

77

ho - hen Göt - tern gleich, den ho - hen Got - tern
 mong the Gods a God, a - mong the Gods a

ho - hen Göt - tern gleich, den ho - hen Got - tern
 mong the Gods a God, a - mong the Gods a

ho - hen Göt - tern gleich,
 mong the Gods a God,

Viol. I, II

79

gleich, God, kront dich mit ew' - ger crown'd with im - mor - tal
gleich, den Göt - tern gleich, kront dich mit ew' - ger God, a - mong the Gods, crown'd with im - mor - tal
macht dich auf im - mer jung, crown'd with im - mor - tal youth,
macht dich auf im - mer crown'd with im - mor - tal

tutti *f*

81

Ju - gend, macht dich Göt - tern gleich, den ho - hen Göt - tern youth, a - mong the Gods a God, a - mong the Gods a
Ju - gend, macht dich, macht dich Got - tern gleich, den ho - hen Göt - tern youth, a - mong, a - mong the Gods a God, a - mong the Gods a
macht dich auf im - mer jung, crown'd with im - mor - tal youth,

jung, youth,

Handel — Hercules (The Choice of)

102

84

gleich, macht dich auf im - mer jung,
God, crown'd with im-mor - tal youth,

gleich, krönt dich mit ew'-ger Ju - gend, macht dich Got - tern gleich, den Got - tern
God, crown'd with im-mor-tal youth, a - mong the Gods a God, a - mong the

kront dich mit ew'-ger Ju - gend, Got - tern gleich.
crown'd, crown'd - with im-mor - tal youth, a - mong the Gods,

kront dich mit ew' - ger Ju - gend, macht dich
crown'd with im - mor - tal youth, a - mong the

86

kront dich mit ew' - ger Ju - gend, macht dich
crown'd with im - mor - tal youth, a - mong the

gleich, den ho - hen Got - tern, ho - hen
Gods, a-mong the Gods a - mong the

den ho - hen Got - tern, ho - hen
a-mong the Gods, a - mong the

Got - tern gleich, den Got - tern gleich, den ho - hen
Gods a - mong the a God, a - mong the Gods, a - mong the

89

Got - tern gleich; Tu - gend er - hebt dich,
Gods a God; Vir - tue will place thee,

Got - tern gleich; Tu - gend er - hebt dich,
Gods a God; Vir - tue will place thee,

Gods - tern gleich; Tu - gend er - hebt dich,
Vir - tue will place thee,

Got - tern gleich; Tu - gend er - hebt dich,
Gods a God; Vir - tue will place thee,

91

Tu - gend er - hebt dich, er - hebt dich in das Ster - nen - reich,
Vir - tue will place thee, will place thee in that blest a - bode,

Tu - gend er - hebt dich, er - hebt dich in das Ster - nen - reich,
Vir - tue will place thee, will place thee in that blest a - bode,

Tu - gend er - hebt dich, er - hebt dich in das Ster - nen - reich,
Vir - tue will place thee, will place thee in that blest a - bode,

Tu - gend er - hebt dich, er - hebt dich in das Ster - nen - reich,
Vir - tue will place thee, will place thee in that blest a - bode,

104

94

krönt dich mit ew'-ger Ju-gend, macht dich Göt-tern gleich, den Göt-tern
 crown'd with im-mor-tal youth, a - mong the Gods a God, a - mong the

krönt dich mit ew'-ger Ju - gend, macht dich ho - hen Göt - tern
 crown'd with im-mor-tal youth, a - mong the Gods, a - mong the

krönt dich mit ew' - ger Ju - gend, macht dich
 crown'd with im - mor - tal youth, a - mong the

96

gleich, den Göt - tern gleich, den ho - hen Göt - tern gleich,
 Gods, a - mong the Gods, a - mong the Gods a God,

gleich, den ho - hen Göt - tern gleich, den Göt - tern gleich,
 Gods, a - mong the Gods, a - mong the Gods a God,

krönt dich mit ew' - ger
 crown'd with in - mor - tal

Göt - tern a gleich, *krönt* dich mit ew' - ger Ju - gend,
 Gods a God, crown'd with im - mor - tal youth, a -

98

Ju - gend, macht dich
 youth, a - mong the

Göt - tern
 Gods a

macht dich Göt - tern gleich, den Got - tern gleich, den ho - hen Göt - tern
 mong the Gods a God, a - mong the Gods, a - mong the Gods a

100

krönt dich mit ew' - ger Ju - gend, macht
 crown'd with im - mor - tal youth, a - mong

dich Göt - tern
 the Gods a

krönt dich mit ew' - ger
 crown'd with im - mor - tal

gleich, macht dich auf im - mer jung, auf im - mer jung,
 God, crown'd with im - mor - tal youth, with im - mor - tal youth,

gleich, macht dich auf im - mer
 God, crown'd with im - mor - tal

106

102

<i>gleich,</i> God,	<i>den Got - tern</i> a - mong the	<i>gleich,</i> Gods,	<i>den ho - hen</i> a - mong the
<i>Ju - gend, macht dich Got - tern</i> youth, crown'd with im - mor - tal		<i>gleich, den ho - hen</i> youth, a - mong the Gods a God, a - mong the	
<i>kront dich mit ew' - ger</i> crown'd with im - mor - tal		<i>Ju - gend, macht dich Got - tern</i> youth, a - mong the Gods a	

jung,
youth,

s. Violone

104

<i>Got - tern</i> Gods a	<i>gleich, den ho - hen</i> God, a - mong the
<i>Got - tern</i> Gods a	<i>gleich, den ho - hen</i> God, a - mong the
<i>gleich, den ho - hen Got - tern</i> God, a - mong the Gods a	<i>gleich, den ho - hen</i> God, a - mong the

kront dich mit ew' - ger
crown'd with im - mor - tal

Ju - gend, macht dich
youth, a - mong the

tutti

106

Göt - - - *tern* *gleich,* *kront*
Gods _____ a God, crown'd,

Göt - - - *tern* *gleich,* *kront*
Gods _____ a God, crown'd,

Göt - - - *tern* *gleich,* *kront*
Gods _____ a God, crown'd,

Got - - - *tern* *gleich,* *kront*
Gods _____ a God, crown'd,

The musical score for page 106 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics in German and English. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

108

dich *mit* *ew'* - *ger* *Ju* - *gend,*
crown'd, crown'd, crown'd, crown'd, crown'd, crown'd,

dich *mit* *ew'* - *ger* *Ju* - *gend,*
crown'd, crown'd, crown'd, crown'd, crown'd, crown'd,

dich *mit* *ew'* - *ger* *Ju* - *gend,*
crown'd, crown'd, crown'd, crown'd, crown'd, crown'd,

dich *mit* *ew'* - *ger* *Ju* - *gend,*
crown'd, crown'd, crown'd, crown'd, crown'd, crown'd,

The musical score for page 108 consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a single melodic line with lyrics in German and English. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

macht dich auf im - mer *jung, den Got - tern*
crown'd with im - mor - tal youth, a - mong the

krönt dich mit ew' - ger *Ju - gend, macht dich Got - tern*
crown'd with im - mor - tal youth, a - mong the Gods a

macht dich auf im - mer *jung, den Got - tern gleich, den ho - hen*
crown'd with im - mor - tal youth, a - mong the Gods, a - mong the

krönt dich mit ew' - ger *Ju - gend, macht dich Got - tern gleich,*
crown'd with im - mor - tal youth, a - mong the Gods a God,

gleich, den ho - hen Got - tern *gleich, macht dich auf im - mer*
Gods, a - mong the Gods a God, crown'd, crown'd with im - mor - tal

gleich, *den ho - hen* *Got - tern gleich, den Got - tern*
God, *a - mong the* *Gods* *a* *God, a - mong the*

Got - tern gleich, *macht dich auf im - mer*
Gods *a* *God,* *crown'd* *with im - mor - tal*

macht dich auf im - mer
crown'd with im - mor - tal

115

jung, den Got - tern — gleich, den Got - tern gleich, den ho - hen Got - tern
 youth, a - mong the — Gods, a - mong the Gods, a - mong the Gods a

gleich, den Got - tern gleich, den Got - tern gleich, den ho - hen Got - tern
 Gods, a - mong the Gods, a - mong the Gods, a - mong the Gods a

jung, den Göt - tern gleich, den Got - tern gleich, den ho - hen Got - tern
 youth, a - mong the Gods, a - mong the Gods, a - mong the Gods a

jung, den Göt-tern gleich, den Got - tern gleich, den ho - hen Got - tern
 youth, a - mong the Gods, a - mong the Gods, a - mong the Gods a

118

gleich, macht dich auf im-mer jung, den Got - tern gleich, den ho - hen Got - tern gleich.
 God, crown'd with im-mor-tal youth, a-mong the Gods, a-mong the Gods a God.

gleich, macht dich auf im-mer jung, den Göt-tern gleich, den ho - hen Got - tern gleich.
 God, crown'd with im-mor-tal youth, a-mong the Gods, a-mong the Gods a God.

gleich, macht dich auf im-mer jung, den Got - tern gleich, den ho - hen Got - tern gleich.
 God, crown'd with im-mor-tal youth, a-mong the Gods, a-mong the Gods a God.

gleich, macht dich auf im-mer jung, den Got - tern gleich, den ho - hen Got - tern gleich.
 God, crown'd with im-mor-tal youth, a-mong the Gods, a-mong the Gods a God.