



Joh. Seb. Bach

Werke.



Rantate

Nr. 90

„Es reifet euch ein schrecklich Ende“

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Reichberg & Oertel x. 3.
Storage

F. Wanderer.

B11K
No. 9013

Johann Seb. Bach

Sämtliche

Kirchen-Kantaten

1. Wie schön leuchtet der Morgenstern.
2. Ach Gott, vom Himmel sieh darein.
3. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Erste Bearbeitung.
4. Christ lag in Todesbanden.
5. Wo soll ich fliehen hin.
6. Bleib' bei uns, denn es will
Abend werden.
7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
8. Liebster Gott wann werd' ich sterben?
9. Es ist das Heil uns kommen her.
10. Meine Seel' erhebt den Herrn!
Band I. Nr. 1—10. Preis 10 M.
11. Lobet Gott in seinen Reichen.
12. Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen.
13. Meine Seufzer, meine Tränen.
14. Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit.
15. Denn du wirst meine Seele nicht
in der Hölle lassen.
16. Herr Gott, dich loben wir.
17. Wer Dank opfert, der preiset mich.
18. Gleich wie der Regen und Schnee
vom Himmel fällt.
19. Es erhub sich ein Streit.
20. O Ewigkeit, du Donnerwort.
Erste Bearbeitung.
Band II. Nr. 11—20. Preis 10 M.
21. Ich hatte viel Bekümmernis.
22. Jesus nahm zu sich die Zwölfe.
23. Du wahrer Gott und Davids Sohn.
24. Ein ungefärbt Gemüte.
25. Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe.
26. Ach wie flüchtig, ach wie nichtig.
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende.
Hottlob! nun geht das Jahr zu Ende.
" danken dir, Gott, wir
dir.
" h, erlöste Schar.
" Nr. 21—30. Preis 10 M.
" cht, die Erde jubilieret.
" n Verlangen.
33. Allein zu dir, Herr Jesu Christ.
34. O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.
35. Geist und Seele wird verwirrt.
36. Schwingt freudig euch empor.
37. Wer da glaubet und getauft wird.
38. Aus tiefer Not schrei ich zu dir.
39. Brich dem Hungerigen dein Brot.
40. Dazu ist erschienen der Sohn Gottes.
Band IV. Nr. 31—40. Preis 10 M.
41. Jesu, nun sei gepreiset.
42. Am Abend aber desselbigen Sabbats.
43. Gott fährt auf mit Jauchzen.
44. Sie werden euch in den Bann tun.
45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
46. Schauet doch und sehet, ob irgend
ein Schmerz sei.
47. Wer sich selbst erhöhet, der soll er-
niedrigt werden.
48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
49. Ich geh und suche mit Verlangen.
50. Nun ist das Heil und die Kraft.
Band V. Nr. 41—50. Preis 10 M.
51. Jauchzet Gott in allen Landen.
52. Falsche Welt, dir trau' ich nicht.
53. Schlage doch, gewünschte Stunde.
54. Widerstehe doch der Sünde.
55. Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.
56. Ich will den Kreuzstab gerne tragen.
57. Selig ist der Mann.
58. Ach Gott, wie manches Herzeleid.
Zweite Komposition.
59. Wer mich liebet, der wird mein
Wort halten. Erste Komposition.
60. O Ewigkeit, du Donnerwort.
Zweite Komposition.
Band VI. Nr. 51—60. Preis 10 M.
61. Nun komm, der Heiden Heiland.
Erste Komposition.
62. Nun komm, der Heiden Heiland.
Zweite Komposition.
63. Christen, ähet diesen Tag.

Kantate

am fünf und zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

Bach's Werke.

„Es reifet euch ein schrecklich Ende.“

Kantate Nr. 90.

Für Alt, Tenor und Bass.

Aria.

(Allegro ♩ = 152.)

Pianoforte.

Tenore.

euch ein schrecklich Ende,

es reifet

euch ein schrecklich Ende, ein schrecklich Ende, ihr

sündlichen Verächter, hin; es reifet

euch ein-schreck - - lich En - de, ihr sündlichen Veräch-ter, ihr



sünd - - - - - li-chen Ver-äch-ter, hin; es



rei - - - - - feteuch ein schrecklich En - de, ihr sünd - - - - - li-chen



Ver-äch-ter, hin; es



rei - - - - -

- - fet euch ein schrecklich En - de,

es rei fet euch ein schrecklich En - de, ein schrecklich En - de, ihr

sündlichen Verächter, hin; es rei - - -

- - fet euch ein schrecklich En - de, ihr sünd - - li - chen Ver - äch - ter,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

hin, ihr sünd - - - li - chen Ver - äch - ter, hin.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar melodic structure to the first system, with a dotted quarter note followed by an eighth note, then a quarter note, and ending with a half note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, with a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score. The accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure, providing a steady accompaniment for the vocal line.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score. It concludes the piece with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

Der Sün-den Mass ist

voll-ge-messen, der

Sün-den Mass ist voll-ge-messen,

doch eu-er-ganz ver-stock-ter

Sinn hat sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics 'Sinn hat sei - nes Rich - ters ganz ver - ges - sen, hat sei - nes' are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, including some sixteenth-note passages.

Rich - ters ganz verges - sen.

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note on 'Rich - ters' followed by a rest, then continues with 'ganz verges - sen.' The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

Der Sün - den Mass ist voll - ge - mes - sen, doch

The third system shows the vocal line starting with a rest, then singing 'Der Sün - den Mass ist voll - ge - mes - sen, doch'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes Rich - ters -

The fourth system concludes the page with the vocal line singing 'eu - er ganz ver - stock - ter Sinn hat sei - nes Rich - ters -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic and harmonic texture.

— ganz ver - ges - sen, sei - - nes Richters ganz - ver - ges - -

- - - sen, - ganz - ver - ges - sen.

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu, der Undank aber sündigt stets auf

Gnade. O! ein ver-zweifelt böser Schade, so dich in dein Verderben führt.

Ach! wird dein Herze nicht ge-rührt? Dass Gottes Güte dich zur wahren Busse leitet; sein

treues Herze lässt sich zu ungezählter Wohlthat schauen. Bald lässt er Tempel auf-

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "treues Herze lässt sich zu ungezählter Wohlthat schauen. Bald lässt er Tempel auf-". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves, a treble and a bass clef, with chords and moving lines.

bauen, bald wird die Aue zube - reitet, auf die des Wortes Manna fällt, so dich er - hält.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bauen, bald wird die Aue zube - reitet, auf die des Wortes Manna fällt, so dich er - hält." The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

Jedoch, o! Bosheit dieses Lebens, die Wohlthat ist an dir ver - gebens.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Jedoch, o! Bosheit dieses Lebens, die Wohlthat ist an dir ver - gebens." The piano accompaniment features a more complex harmonic structure with some dissonance.

Aria.

(Allegro maestoso ♩ = 72.)

The Aria section is a piano solo in a treble and bass clef. It is marked "Allegro maestoso" with a tempo of 72 beats per minute. The music is in a key signature of one flat and common time. It features a strong dynamic of *f* (forte) and includes a section with a repeat sign and first/second endings. The piece is characterized by dense, rhythmic patterns in both hands.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and accidentals.

Second system of the piano introduction, continuing the intricate keyboard texture.

Basso.

First system of the bass vocal line, starting with the lyrics: So löscht im Ei-fer der rä - chende Richter,

First system of the piano accompaniment for the vocal entry, marked *mf*.

Second system of the bass vocal line, with lyrics: so löscht im Ei - fer der rä - chende Richter den Leuchter des Wortes zur Stra - fe doch

Second system of the piano accompaniment, continuing the accompaniment for the vocal line.

Third system of the bass vocal line, with lyrics: aus, den Leuch - - - ter des Wor - tes zur Stra - - - - fe doch

Third system of the piano accompaniment, concluding the piece.



aus, so lö_schet im Ei_fer der rä_chende Richter den Leuchter des Wortes zur Strafe doch

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the bass clef with lyrics, and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of a complex, flowing arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.



aus; ————— so lö_schet im

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with a long rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic arpeggiated texture.



Ei_fer der rä_chende Richter den Leuchter des Wortes zur Stra - fe doch aus.

This system contains the third line of the musical score. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a series of chords and arpeggios.



Ihr müsset, o

mf

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has a long rest. The piano accompaniment continues with a steady arpeggiated pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

Sünder, durch euer Verschulden den Greu . . . el an heiliger Stätte erdulden, ihr

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

macht aus Tempeln ein mörderisch Haus, ein mör - derisch Haus.

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns in the left hand and dense chordal textures in the right hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Ihr müsset, o

The third system shows the vocal line with a brief rest followed by a few notes. The piano accompaniment continues with intricate patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is visible.

Sün - der, durch eu - er Verschul - den den Greu - . . . el an hei - liger

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a mix of eighth and sixteenth notes. The key signature remains two flats.

Stätte er - dul - den, ihr ma - chet aus Tempeln ein mörderisch Haus, ein mör - - derisch

Haus.

So lös - chet im Ei - fer der rä - chende Rich - ter, im Ei - fer

der rä - chende Richter, so lös - chet im Eifer der rächende Rich - ter, im Ei - fer

der rä - chende Richter, so löschet im Eifer der rä - chende Richter,

so lö - schet im Ei - fer der rä - chende

Rich - ter den Leuch - ter des Wor - tes zur

Stra - fe doch aus, den Leuch - ter des Wor - tes zur Stra - fe doch

aus; so löschet im Ei-fer der rä-chende

Richter den Leuchter des Wor-tes zur Stra-fe doch aus.

Recitativo.

Tenore.

Dal Segno.

Doch Gottes Auge sieht auf uns als Auserwählte: und wenn kein Mensch der Feinde Menge

zählte, so schützt uns doch der Held in Israel, es hemmt sein Arm der Feinde Lauf und hilft uns

auf; des Vaters Kraft wird in Ge - fahr um soviel mehr er-kannt und offen-bar.

16 (192) Choral. (Mel: „Vater unser im Himmelreich“)

Soprano.
Leit' uns mit dei-ner rechten Hand, und seg- ne un- ser' Stadt und Land: gieb

Alto.
Leit' uns mit dei-ner rechten Hand, und seg- ne un- ser' Stadt und Land: gieb

Tenore.
Leit' uns mit dei- ner rech-ten Hand, und seg- ne un- ser' Stadt und Land: gieb

Basso.
Leit' uns mit dei- ner rechten Hand, und seg- ne un- ser' Stadt und Land: gieb

uns all-zeit dein heil'ges Wort, be- hüt' vor Teu- fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein heil'ges Wort, be- hüt' vor Teu- fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein heil'ges Wort, be- hüt' vor Teu- fels List und Mord, ver-

uns all-zeit dein heil'ges Wort, be- hüt' vor Teu- fels List und Mord, ver-

leih' ein sel'- ges Stün- de- lein, auf dass wir e- wig' bei dir sein!

leih' ein sel'- ges Stün- delein, auf dass wir e- wig' bei dir sein!

leih' ein sel'- ges Stün- delein, auf dass wir e- - - wig' bei dir sein!

leih' ein sel'- ges Stün- de- lein, auf dass wir e- wig' bei dir sein!

Johann Seb. Bach • Sämtliche Kirchen-Kantaten

- | | |
|--|--|
| <p>64. Sehst, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget.</p> <p>65. Sie werden aus Saba Alle kommen.</p> <p>66. Erfreut Euch, ihr Herzen.</p> <p>67. Halt' im Gedächtnis Jesum Christ.</p> <p>68. Also hat Gott die Welt geliebt.</p> <p>69. Lobe den Herrn, meine Seele.</p> <p>70. Wachet, betet, seid bereit allezeit.
Band VII. Nr. 61—70. Preis 10 M.</p> <p>71. Gott ist mein König.</p> <p>72. Alles nur nach Gottes Willen.</p> <p>73. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.</p> <p>74. Wer mich liebet, der wird mein Wort halten. (Zweite größere Bearbeitung.)</p> <p>75. Die Elenden sollen essen.</p> <p>76. Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.</p> <p>77. Du sollst Gott, deinen Herrn, lieben.</p> <p>78. Jesu, der du meine Seele.</p> <p>79. Gott der Herr ist Sonn' und Schild.</p> <p>80. Ein' feste Burg ist unser Gott.
Band VIII. Nr. 71—80. Preis 10 M.</p> <p>81. Jesus schläft, was soll ich hoffen?</p> <p>82. Ich habe genug.</p> <p>83. Erfreute Zeit im neuen Bunde.</p> <p>84. Ich bin vergnügt in meinem Glücke.</p> <p>85. Ich bin ein guter Hirt.</p> <p>86. Wahrlich, ich sage euch.</p> <p>87. Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen.</p> <p>88. Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr.</p> <p>89. Was soll ich aus dir machen, Ephraim?</p> <p>90. Es reifet euch ein schrecklich Ende.
Band IX. Nr. 81—90. Preis 10 M.</p> <p>91. Gelobet seist du, Jesu Christ.</p> <p>92. Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.</p> <p>93. Wer nur den lieben Gott läßt walten.</p> <p>94. Was frag' ich nach der Welt.</p> <p>95. Christus der ist mein Leben.</p> <p>96. Herr Christ, der ein'ge Gottessohn.</p> <p>97. In allen meinen Taten.</p> <p>98. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Erste Komposition. Bdur.</p> <p>99. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Zweite Komposition. Gdur.</p> <p>100. Was Gott tut, das ist wohlgetan.
Dritte Komposition. Gdur.
Band X. Nr. 91—100. Preis 10 M.</p> | <p>101. Nimm von uns, Herr, du treuer Gott.</p> <p>102. Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.</p> <p>103. Ihr werdet weinen und heulen.</p> <p>104. Du Hirte Israel, höre.</p> <p>105. Herr, gehe nicht ins Gericht.</p> <p>106. Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.</p> <p>107. Was willst du dich betrüben.</p> <p>108. Es ist euch gut, daß ich hingehe.</p> <p>109. Ich glaube, lieber Herr.</p> <p>110. Unser Mund sei voll Lachens.
Band XI. Nr. 101—110. Preis 10 M.</p> <p>111. Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit.</p> <p>112. Der Herr ist mein getreuer Hirt.</p> <p>113. Herr Jesu Christ, du höchstes Gut.</p> <p>114. Ach, lieben Christen, seid getrost.</p> <p>115. Mache dich, mein Geist, bereit.</p> <p>116. Du Friedensfürst, Herr Jesu Christ.</p> <p>117. Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut.</p> <p>118. O Jesu Christ, meins Lebens Licht.</p> <p>119. Preise, Jerusalem, den Herrn.</p> <p>120. Gott, man lobt dich in der Stille.
Band XII. Nr. 111—120. Preis 10 M.</p> <p>121. Christum wir sollen loben schon.</p> <p>122. Das neugebor'ne Kindelein.</p> <p>123. Liebster Immanuel, Herzog der Frommen.</p> <p>124. Meinen Jesum laß ich nicht.</p> <p>125. Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin.</p> <p>126. Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort.</p> <p>127. Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott.</p> <p>128. Auf Christi Himmelfahrt allein.</p> <p>129. Gelobet sei der Herr, mein Gott.</p> <p>130. Herr Gott, dich loben alle wir.
Band XIII. Nr. 121—130. Preis 10 M.</p> <p>131. Aus der Tiefe rufe ich, Herr, zu dir.</p> <p>132. Bereitet die Wege, bereitet die Bahn.</p> <p>133. Ich freue mich in dir.</p> <p>134. Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß.</p> <p>135. Ach Herr, mich armen Sünder.</p> <p>136. Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.</p> <p>137. Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren.</p> |
|--|--|

Johann Seb. Bach • Sämtliche Kirchen-Kantaten

- | | |
|---|--|
| <p>138. Warum betrübst du dich, mein Herz.
 139. Wohl dem, der sich auf seinen Gott.
 140. Wachtet auf, ruft uns die Stimme.
 Band XIV. Nr. 131—140. Preis 10 M.</p> <p>141. Das ist je gewislich wahr.
 142. Uns ist ein Kind geboren.
 143. Lobe den Herrn, meine Seele.
 144. Nimm, was dein ist.
 145. So du mit deinem Munde.
 146. Wir müssen durch viel Trübsal.
 147. Herz und Mund und Tat und Leben.
 148. Bringet dem Herrn Ehre seines
 Namens.
 149. Man singet mit Freuden vom Sieg.
 150. Nach dir, Herr, verlanget mich.
 Band XV. Nr. 141—150. Preis 10 M.</p> <p>151. Am 3. Weihnachtsfesttage: „Mein
 süßer Trost“.
 152. Am Sonntag nach Weihnachten:
 „Tritt auf die Glaubensbahn“.
 153. Am Feste der Beschneidung Christi:
 „Schau lieber Gott“.
 154. Am 1. Sonntag nach Epiphantias:
 „Mein liebster Jesus“.
 155. Am 2. Sonntag nach Epiphantias:
 „Mein Gott, wie lange“.
 156. Am 3. Sonntag nach Epiphantias:
 „Ich steh' mit einem Fuß“.
 157. Am Feste der Mariä Reinigung:
 „Der Friede sei mit Dir“.
 158. Am Feste der Mariä Reinigung:
 „Ich lasse dich nicht“.
 159. Am Sonntag Estomihi: „Sehet,
 wir gehn hinauf gen Jerusalem“.
 160. Am 1. Osterfesttage: „Ich weiß,
 daß mein Erlöser lebt“.
 Band XVI. Nr. 151—160. Preis 10 M.</p> <p>161. Komm, du süße Todesstunde.
 162. Ach, ich sehe, jetzt da ich zur Hoch-
 zeit gehe.
 163. Nur Jedem das Seine.
 164. Ihr, die ihr euch von Christo nennt.
 165. O heil'ges Geist- und Wasserbad.
 166. Wo gehst du hin.
 167. Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe.</p> | <p>168. Tue Rechnung! Donnerwort.
 169. Gott soll allein mein Herze haben.
 170. Vergnügte Ruh', beliebte Seelenlust.
 Band XVII. Nr. 161—170. Preis 10 M.</p> <p>171. Gott, wie dein Name, so ist auch
 dein Ruhm.
 172. Erschallet, ihr Lieder.
 173. Erhöhtes Fleisch und Blut.
 174. Ich liebe den Höchsten von ganzem
 Gemüte.
 175. Er rufet seinen Schafen mit Namen.
 176. Es ist ein trozig und verzagt Ding.
 177. Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ.
 178. Wo Gott der Herr nicht bei uns hält.
 179. Siehe zu, daß deine Gottesfurcht
 nicht Heuchelei sei.
 180. Schmücke dich, o liebe Seele.
 Band XVIII. Nr. 171—180. Preis 10 M.</p> <p>181. Leichtgesinnte Flattergeister.
 182. Himmelskönig, sei willkommen.
 183. Sie werden euch in den Bann tun.
 Zweite Komposition.
 184. Erwünschtes Freudenlicht.
 185. Barmherziges Herze der ewigen Liebe.
 186. Arg're dich, o Seele, nicht.
 187. Es wartet alles auf dich.
 188. Ich habe meine Zuversicht.
 189. Meine Seele rühmt und preist.
 190. Singet dem Herrn ein neues Lied.
 (Lobe Zion, deinen Gott.)
 Band XIX. Nr. 181—190. Preis 10 M.</p> <p>191. Gloria in excelsis Deo.
 192. Nun danket alle Gott.
 193. Ihr Pforten zu Zion.
 194. Höchsterwünschtes Freudenfest.
 195. Dem Gerechten muß das Licht.
 (Trauungs-Kantate Nr. 1.)
 196. Der Herr denket an uns.
 (Trauungs-Kantate Nr. 2.)
 197. Gott ist unsre Zuversicht.
 (Trauungs-Kantate Nr. 3.)
 198. Trauer-Ode auf das Ableben der
 Gemahlin August des Starken
 „Christiane Eberhardine“.
 Band XX. Nr. 191—198. Preis 10 M.</p> |
|---|--|

Preis jeder Nummer M. 1.50