

2. EDITION.

LES

Mousquetaires.

DE LA REINE

Opéra Comique en 3 actes,

Paroles de M.

de S.^t. Georges,

MUSIQUE DE

F. HALEVY*de l'Institut.**(Partition) PIANO et CHANT arrangée par*
GARAUDÉ.PARIS, BRANDUS et C^{ie} Editeurs,
Rue Richelieu 87 (ancien 97)

A Vialon.

BAUXELLES MEERIS*Berlin, A. M. Schlesinger — Londres, Messel et C^{ie}*

LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
OLIVIER D'ENTRAGUES } Officiers des Mousquetaires de La Reine	M ^r <i>BOGER.</i>
HECTOR DE BIRON } Anne d'Autriche	M ^r <i>MOCKER.</i>
Le Capitaine ROLAND DE LA BRETONNIERE, ancien Officier de l'armée de Henri IV	M ^r <i>HERMANN LEON.</i>
NARBONNE } Mousquetaires de La Reine	M ^r <i>CARLO.</i>
ROHAN }	M ^r <i>DUVERNOIS.</i>
GONIAID }	M ^r <i>PALIANI.</i>
CRÉQUI }	M ^r <i>GARCIN-BRUNET.</i>
ATHÉNAIS DE SOLANGE } Demoiselles d'honneur	M ^{lle} <i>LAVOYE.</i>
BERTHE DE SIMIANE }	M ^{lle} <i>DARCIER.</i>
La grande Maîtresse des Demoiselles d'honneur	M ^{me} <i>BLANCHARD.</i>
Une Demoiselle d'honneur	M ^{me} <i>MARTIN-CHARLET.</i>
Le grand Prévôt	M ^r <i>VICTOR.</i>
Gardes de la Pevôte, Masques, Seigneurs et Dames de la Cour, Pages et Trompettes des Mousquetaires.	

La scène se passe à Palliers, sous le règne de Louis XIII, un mois avant le siège de La Rochelle.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

ACTE I.

		Pages
	OUVERTURE	1
1	CHŒUR O AIR D'OLIVIER { A <i>Chœur</i>	12
	{ B <i>Air</i>	15
2	{ MORCEAU D'ENSEMBLE. { A <i>Morceau d'ensemble</i>	27
3	{ LE AIR de BERTHE { B <i>Air</i>	30
4	AIR D'ATHÉNAIS { C <i>Air</i>	37
5	ARIETTE de BERTHE. { A <i>Ariette</i>	47
6	{ SEQUENT des CHEVALIERS { B <i>Sequent</i>	52
7	{ COUPLETS de BERTHE O D'ATHÉNAIS. { C <i>Couplets</i>	59
8	{ FINAL. { A <i>Marche des Mousquetaires</i>	71
9	{ B <i>Canotier d'Hector</i>	76

ACTE II.

10	CHŒUR O AIR de ROLAND { A <i>Chœur</i>	82
	{ B <i>Air</i>	86
11	CHŒUR	97
12	QUATIOR	99
13	DUO	124
14	{ A <i>Chœur de la Mascnade</i>	135
15	{ B <i>Couplets de Roland</i>	144
16	{ C <i>Quatior des Masques</i>	151

ACTE III.

17	COUPLETS de BERTHE O CHŒUR	179
18	COUPLETS D'OLIVIER	185
19	DUO	189
20	TRIO	205
21	ARCADE	213
22	CHŒUR FINAL	219

OUVERTURE.

(112 = ♩) *Allegro.*

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system is marked *ff* and includes a trill (*tr*) in the right hand. The second system is marked *pp* and features a trill (*tr*) in the right hand. The third system is marked *ff*. The fourth system is marked *pp* and includes an *8va* marking above the right hand. The fifth system is marked *pp* and includes a trill (*tr*) in the right hand. The sixth system is marked *pp* and includes a *poco ritard.* marking. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

sostenuto.

pp e con espress.

trionfo.

This system shows the beginning of a piece. The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'sostenuto' and the dynamics are 'pp e con espress.' and 'trionfo.'.

The second system continues the melodic and accompanimental lines. The right hand features a long, sweeping melodic phrase that spans across the system. The left hand maintains its rhythmic pattern. A 'pp' dynamic marking is present.

The third system shows a continuation of the melodic line in the right hand, which now includes some slurs and ties. The left hand accompaniment remains consistent.

molto cresc.

ff *pp* *poco ritard.*

This system contains a dynamic crescendo marked 'molto cresc.' leading to a fortissimo 'ff' section, followed by a piano 'pp' section and a 'poco ritard.' (slight ritardando). The right hand has more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and slurs.

sostenuto.

The fifth system returns to a 'sostenuto' tempo. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand continues with its rhythmic accompaniment. A 'pp' dynamic marking is present.

The final system on the page shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The right hand has a melodic phrase that ends with a flourish. The left hand accompaniment is consistent with the previous systems.

61



System 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with many beamed notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *pp* is present in the bass line.



System 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with many beamed notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking *pp* is present in the bass line.



System 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with many beamed notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *ff*, *p*, and *pp*.

Allegro. (152 = ♩)



System 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with many beamed notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *pp* and *pp e leggero.*



System 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with many beamed notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords.



System 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a melodic line with many beamed notes. Bass clef has a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings include *dim.* and *ff pp*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff has a few scattered notes.

Second system of musical notation, showing more active bass lines in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, characterized by dense chordal textures in both staves.

Fifth system of musical notation, continuing the dense chordal texture.

Sixth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *ff* in the bass staff and various articulation marks.

Seventh system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *ff* in the bass staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of a piano score. The right hand continues with melodic patterns. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *pp* and the instruction *très léger* are present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand features a prominent bass line with slurs. The dynamic marking *pp* and the instruction *crescendo.* are present. The system ends with the instruction *smorz.*

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with slurs. The dynamic marking *pp* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line. The left hand has a bass line with slurs. The instruction *staccato.* is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs. The instruction *leggiero.* is present.

Seventh system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (6, 3, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs.

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff continues the melodic development with slurs and ornaments. The bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff includes the instruction "un pen anîme." above the staff and "staccato" and "pp" below the staff. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. The instruction "molto cresc." is written below the piano staff, and "dim." is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. The instruction "dim." is written below the piano staff, and "pp" and "fp dolce" are written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. The instruction "cresc." is written below the piano staff.

Seventh system of musical notation, piano and bass staves. The piano staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues the accompaniment. The instruction "f pp" is written below the piano staff, and "staccato" and "cresc." are written below the bass staff.

musculando sempre

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The instruction "musculando" is written above the first staff, and "sempre" is written above the second staff.

sempre crescendo

f *ff* *tutta forza*

This system continues the musical score. The instruction "sempre crescendo" is written above the first staff. The dynamic markings *f*, *ff*, and *tutta forza* are placed below the first, second, and third staves respectively, indicating a progression of increasing volume.

This system features dense chordal textures in both the upper and lower staves. The music is characterized by thick block chords and complex voicings, typical of a grand piano or similar instrument.

This system continues the dense chordal texture. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff maintains a solid harmonic foundation with frequent chord changes.

This system shows further development of the chordal texture. The upper staff includes some melodic fragments and slurs, while the lower staff continues with complex harmonic patterns.

sempre *ff*

This system features a melodic line in the upper staff and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The instruction "sempre *ff*" is written above the first staff, indicating a sustained fortissimo dynamic.

This system concludes the page with a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The music ends with a clear cadence.

relevez au 1 mont peu a

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part contains a melodic line with slurs and dynamic markings *dim.* and *pp*. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part shows a continuation of the melodic line with various articulations. The bass clef part maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings *dim.*, *ff*, and *pp*. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a *leggero.* marking. The bass clef part continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part shows a melodic line with slurs and articulations. The bass clef part continues with its accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings *ff* and *p*. The bass clef part continues with its accompaniment.

8^a

un peu animé.
staccato.

cresc.

dimin. pp fp

pp e espress.

f pp staccato.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. The dynamic marking *crescendo poco a poco* is written across the system.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *cresce et en pressant.* is written across the system.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The dynamic marking *ff* is written in the first measure, and *tutta forza.* is written in the second measure.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *ff* is written in the first measure.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *ff* is written in the first measure.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *ff* is written in the first measure.

Seventh system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking *Plus vite.* is written above the first measure, and *p /* is written below the first measure. The dynamic marking *crescendo* is written across the second and third measures, and *sempre.* is written across the fourth and fifth measures.

più pressant.

rit.

ff

ff

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and short melodic fragments. A *rit.* marking is present above the first measure, and a *ff* marking is above the third measure. The tempo instruction *più pressant.* is written above the staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing a more active texture with a *ff* dynamic marking in the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring dense chordal patterns in the right hand and a more active bass line.

Fifth system of musical notation, with intricate chordal textures and melodic movement in both staves.

Sixth system of musical notation, including some phrasing slurs over the right-hand part.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic lines.

12
ACTE. I:

N^o 1.

CHŒUR ET AIR D'OLIVIER.

(A) CHŒUR.

Allegro. (158 = ♩).

OLIVIER.

TENORS.

BASSES

Allegro. (158 = ♩).

PIANO.

p

cresc.

poco a poco.

molto cresc.

tr.

ff

f

CHŒUR

Ah le beau jour — la bel-le chas —

Ah le beau jour — la bel-le chas —

-se vi-ve l'é-qui-page du Roi et les li-

-se vi-ve l'é-qui-page du Roi et les li-

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics '-se vi-ve l'é-qui-page du Roi et les li-' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, showing a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, particularly in the right hand.

-miers de noble ra - - ce des bois la

-miers de noble ra - - ce des bois la

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics '-miers de noble ra - - ce des bois la' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the complex texture from the first system.

ter-reur et l'ef-froi - - et les cour-siers hennis-sant sous l'e

ter-reur et l'ef-froi - - et les cour-siers hennis-sant sous l'e

The third system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics 'ter-reur et l'ef-froi - - et les cour-siers hennis-sant sous l'e' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment.

-cu - - - me et les ac-cords - - - de nos piqueurs poursui-

-cu - - - me et les ac-cords - - - de nos piqueurs poursui-

The fourth system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the lyrics '-cu - - - me et les ac-cords - - - de nos piqueurs poursui-' written below them. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

-vant sous la bru - - - me le cerf dix cors

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-vant sous la bru - - - me le cerf dix cors'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

et les coursiers hennis - sant sous l'é - cumie et - les pi - queurs poursui -

et les coursiers hennis - sant sous l'é - cumie et - les pi - queurs poursui -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'et les coursiers hennis - sant sous l'é - cumie et - les pi - queurs poursui -'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

-vant dans la bru - - me le cerf le cerf dix

-vant dans la bru - - me le cerf le cerf dix

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '-vant dans la bru - - me le cerf le cerf dix'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

cors le cerf dix cors le cerf dix cors le cerf dix

cors le cerf dix cors le cerf dix cors le cerf dix

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'cors le cerf dix cors le cerf dix cors le cerf dix'. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords.

(B) AIR.

Même mouvement

OLIVIER.

CHŒUR.

CORS.

CORS.

PIANO.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for Olivier, followed by two staves for the Chorus (CORS.), and two staves for the Piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

All.^o non troppo. (152 = ♩).

The second system begins with the vocal line for Olivier: "Ah mes amis il n'est pas sur ma foi de plus". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the start of the piano part.

The third system continues the vocal line: "beau plaisir que la chasse du Roi ah mes amis il n'est". The piano accompaniment remains consistent with the previous system, featuring a steady eighth-note accompaniment. A piano dynamic marking (*p*) is also present here.

pas sur ma foi de plus beau plai-sir — de plus beau plai-

-sir que la chasse du Roi.

TRUEN.

Ah mes a - mis il n'est pas sur ma

Ah mes a - mis il n'est pas sur ma

OLIVIER .

vo-yez cette

foi de plus no - ble plai-sir que la chas-se du Roi.

foi de plus no - ble plai-sir que la chas-se du Roi.

pp

no-ble as - sem - blé - - - e

Vo - vez cette noble assem-

-blé - e ar den - te et joyeu - se mé - lé - -

- e d'ouv - ers pa - - ges et sei - gneurs voy -

pp

- ez le piqueur qui s'a - van - ce a - vec sa meu - te qui s'é -

-lan - - - ce au son du cor

cresc. sempre.

de nos chas - seurs

ff

pp

ralent.

Un peu moins vite. (116 = ♩).

Mais le cerf a - gi - le en detours ha - bi - le en ru-se fer-

pp

- ti - le rit de ses a - bois comme une ombre il pas - se

pp Violoncelle.

pp

sans laisser de tra - - ce sans laiss-er de tra - - ce

pp

aux feuilles des bois a - lors à sa pour - sui - te ou s'é-



-lan - ce joy - - eux ou s'a - ni - - - me on s'ex-



-ci - te on cou - re à qui mieux mieux pen - dant qu'un chasseur



lutte a - vec son fier coursier l'ou - tre fait la cul - bute au fond d'un noir bou-



- bier ah mes a - mis il n'est pas sur ma foi de plus beau plai-



-sir que la chas-se du Roi.

CHIFFRÉ

Ah mes a - mis il n'est pas sur ma

Ah mes a - mis il n'est pas sur ma

foi de plus no - ble plai-sir que la chas - se du Roi.

foi de plus no - ble plai-sir que la chas - se du Roi.

Andantino. (104 = ♩)

Et pendant tous ces jeux i-mage de la guer-re et bien loin

pp

du regard d'un père ou d'un é-poux sous le feuillage é-pais un amant témé-

-rai-re surprend de son bonheur surprend l'aveu bien doux

sous le feuillage é-pais

un amant témé-rai - re surprend l'a-veu l'a-veu bien

doux oui de son bon-heur l'a-veu bien doux

OLIVIER.

CHORUS

Non il n'est pas il n'est pas sur ma foi de plus

Non il n'est pas il n'est pas sur ma foi de plus

ff *p* *ff*

OLIVIER.

Allegro. (152 = ♩).

La

no - ble plai - sir que la chas - se du Roi.

no - ble plai - sir que la chas - se du Roi.

Allegro. (152 = ♩).

marcato. p

trom - pe son - ne l'é - cho l'é - cho re - son - ne dé -

p

FACILITE.

l'on don - - ne

-jà l'on don - ne l'heureux si - gnal

car voici l'heu - re où lecerf pleu - re

un peu animé.

il faut qu'il meu - re ins - tant — instant fa - tal c'est la cu -

- ré - e qu'on ta li - vré - e mente al - té - ré - e d'un sang fu - meux

puis — puis — la vic - toi - re — les chants les chants de

f *p*

FACILITE. l'his - toi - re

f

gloi - re telle est — l'his - re d'un jour — d'im jour fa-

f

-meux.

Puis — la vic - toi - re — et chants et chants de gloi - re telle

Puis la vic - toi - re — et chants et chants de gloi - re telle

ff

Plus vite.

est l'his - toi - re d'un jour d'un jour fa - meux ah le beau jour la belle

est l'his - toi - re d'un jour d'un jour fa - meux ah le beau jour la belle

Plus vite.

Ah le beau jour la bel - le chasse

chasse vi - ve l'é - qui - pa - ge du Roi et les li - miers de noble

chasse vi - ve l'é - qui - pa - ge du Roi et les li - miers de noble

vi - - ve l'é - qui - pa - ge du Roi pour le plai - sir et pour l'a -

ra - ce des bois la terreur et l'ef - froi

ra - ce des bois la terreur et l'ef - froi

-mour un jour de chasse est un beau jour pour le plaisir et pour l'amour un jour de

poco ritard.

colla voce.

chasse un jour de chasse est un beau jour est un beau jour un jour de chasse est un beau

ff

CHORUS.

ff

Un jour de chasse est un beau

Un jour de chasse est un beau

jour est un beau jour.

jour est un beau jour.

jour est un beau jour.

jour est un beau jour.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET AIR DE BERTHE.

(A). MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (116 = ♩).

BERTHE.

HECTOR.

TENORS.

CHŒUR

de

SEIGNEURS.

BASSES.

PIANO.

Ma belle est la plus bel - le

Ma belle est la plus bel - le

Ma belle est la plus bel - le

Allegro. (116 = ♩).

— qui le nie a men-ti mon a - mour est pour el - le

— qui le nie a men-ti mon a - mour est pour el - le

— qui le nie a men-ti mon a - mour est pour el - le

et mon é-pée aus - si à moi ma bonne la - - me
 et mon é-pée aus - si
 et mon é-pée aus - si

oui convenez en tous que rien ne vaut ma da - - me

on si-non battons nous ma belle est la plus bel - le
 battons nous ma belle est la plus bel - le
 battons nous ma belle est la plus bel - le

H
 - qui le nie a men - ti mon a - mour est - pour el - le
 - qui le nie a men - ti mon a - mour est - pour el - le
 - qui le nie a men - ti mon a - mour est - pour el - le

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: '- qui le nie a men - ti mon a - mour est - pour el - le'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

H
 - et mon epee aus - si oui qui le nie a men - ti oui
 - et mon epee aus - si oui qui le nie a men - ti oui
 - et mon epee aus - si oui qui le nie a men - ti oui

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: '- et mon epee aus - si oui qui le nie a men - ti oui'. The piano accompaniment features a more active bass line with some slurs and accents. Dynamic markings 'ff' and 'f' are present.

H
 - qui le nie a men - ti. Ber - the de Simi -
 - qui le nie a men - ti.
 - qui le nie a men - ti.

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The lyrics are: '- qui le nie a men - ti. Ber - the de Simi -', '- qui le nie a men - ti.', and '- qui le nie a men - ti.'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

(B). AIR DE BERTHE.

II

- a-de

Mod^{to}

PIANO.

f

un peu retenu.

sp

-ci — mademoi-selle ou se bat - tait — pour la plus belle vous parais-

p

a piacere.

BERT:

-sez nous sommes tous d'ac-cord

Allons messieurs plus de que-

pp

p

-rel-le il est un moyen bien plus doux de prou-ver à tous les ja-

B
-loux que votre belle est la plus bel - - - le c'est de rester toujours fi-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a melodic phrase with a slur and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

B
-dè-le c'est de rester toujours fi-dè - - - le de ce projet que dites

ritenu.

pp *pp* *pp*

ritenu avec le chant.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment features a prominent texture of chords, with some measures marked *pp* (pianissimo). A *ritenu.* (ritardando) marking is placed above the vocal line, and *ritenu avec le chant.* is written below the piano part.

B
vous messieurs messieurs l'approuvez vous messieurs mes-

H
de votre avis nous sommes tous

CHŒUR.
de votre avis nous sommes tous

de votre avis nous sommes tous

The third system introduces a choral section. It features three vocal staves: Soprano (B), Alto (H), and Chorus (CHŒUR.). Each vocal line has the lyrics "de votre avis nous sommes tous". The piano accompaniment is at the bottom, marked *f* (forte). The system concludes with a final melodic flourish in the piano part.

animez.

B
-sieurs mes - sieurs ah l'approuvez vous ?

H
oui oui de votre avis nous sommes tous .

oui oui de votre avis nous sommes tous .

oui oui de votre avis nous sommes tous .

(100 = ♩). BERTHE.

Ah mes-

B
-sieurs mon conseil est sa-ge suivez le tou-jours toujours toujours . car pour

B
vous c'est un doux pré-sa- de tendres amours messieurs des plus tendres à-

B
 -mours pour moi quelle gloi-re Che-valiers courtois si vous pouviez croire a ma la-ble

B
 voix et si la constance de nos anciens tems peut renaître en France au cœur des a-

B
 -mants et si la cons-tan-ce de nos anciens tems peut renaître en France au cœur des a-

B
 -mants.

H
 Comme vous prêchez bien. C'est pour vous que chacun voudrait donner

On n'est pas plus jo-li-e.

On n'est pas plus jo-li-e.

Plus animé.

Eh quoi Mes-sieurs si promptement vous oubli-ez mes a-vis et pour-

vi-e.

p

-tant et pourtant : Ah Messieurs mon conseil est sa-ge suivez le tou-

1^o tempo.

p

-jours toujours toujours car pour vous c'est un doux présa-ge de tendres a-

Toujours toujours.

p

more

Toujours toujours.

p

Toujours toujours.

B

-mours Messieurs des plus tendres amours pour moi quelle gloire Chevaliers courtois si vous pouvez

B

croire — à ma faible voix et si la constance de nos anciens temps peut renaitre en

B

France au cœur des a_mants et si la cons_tan_cce de nos anciens temps peut renaitre en

pp

H

Oui oui la cons_tan_cce de nos anciens temps va renaitre en

pp

CHORUS

Oui oui la cons_tan_cce de nos anciens temps va renaitre en

pp

Oui oui la cons_tan_cce de nos anciens temps va renaitre en

pp

rallent.

France au cœur des a_mants va re naître en France au cœur des a -

France oui oui la cons_tance de nos an - ciens

f

France oui oui la cons_tance de nos an - ciens

f

France oui oui la cons_tance de nos an - ciens

colla voc.

f

- mants au — cœur des a mants.

tems va re naître en France au cœur des a_mants.

tems va re naître en France au cœur des a_mants.

tems va re naître en France au cœur des a_mants.

87 parties.

AIR D'ATHÉNAÏS.

Allegro.

ATHÉNAÏS.

PIANO.

The first system of the score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part begins with a *pp* dynamic and includes a section marked *ATTENC.* (attention) and a *f* dynamic.

Récit.

Me voi-là seule en-fin Du confi-dent dis-

And. no. 2/2

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part includes a *p* dynamic and a section marked *And. no. 2/2*.

-cret Dans le sein duquel il dépose De notre amour le doux se-cret Je veux m'approcher

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part includes a *pp* dynamic.

et je n'o - se.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line is in treble clef with a common time signature (C). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a common time signature (C). The piano part includes a *p* dynamic and ends with a double bar line and a repeat sign. The system number 12 is indicated at the end of the system.

Bocage — e — pais — légers — zé — phirs — Vous — les té —

dolce.

— moins — les témoins de ma ten — dresse — Cachez — le trou — ble qui m'op —

rit. molto un poco.

— pres — se — Ne révélez pas mes sou — pirs — ne révélez pas — mes — sou —

p

— pirs — D'un amour né dans le mys — te — re — Gardez pour vous seul — la dou —

— ceur — Jusqu'au jour où Dieu sur la ter — re — Las, re — ve enfin — le hon —

-heur ah! Bocage. e

pp *d. lce.*

-pais lé-gers ze - phirs Vous les te-

poco marcato. *pp*

-moins les temoins de ma tendresse Cachez le trou-ble qui m'op-

ritenuto un poco.

-pres-se Ne révélez pas mes sou-pirs ne révélez pas mes sou-

-pirs Bo-ca-e é-pais lé-gers ze-

pp

-pirs Non non non non' non Ne ré - vé - lez pas mes sou-

-pirs Boage épais lé - gers ze - phirs non non + + + + Ne révéléz pas mes sou-

-pirs ne révéléz pas mes sou - pirs ne révéléz pas ah!

Ne révéléz pas mes soupirs.

Allegro.

dim. pp

O ciel que fai - re Je le sens j'aurais tort Mais refu -

- ser repousser sa pri - è - re Il l'a dit ô ciel c'est sa mort Mon bon

un peu inutile

pp

poco cres.

au - ge et vous ma mè - re du haut des cieux veillez sur moi Je

u puer.

All^{mo} con gratia p (152 = 6)

mets en son hon - neur mon re - pos et ma foi Ah puis je en

pp canto.

pp

- co - re Quand il m'a - do - re trembler ain - si trembler trembler ain -

- si J'ai sa ten - dresse J'ai sa pro - mes - se Je crois en

lui je crois je crois en lui De son a -

pp *poco animato*

- ni - e A lui la vi - e A lui la vi - e A lui le

coeur - Je lui con - fi - e je lui con - fi - e Tout mon bon -

poco animato *cresc.* *vibrato* *rall.*

poco ritomto *pp*

moltoissimo

- heur Ah! puis-je en - co - re Lors - qu'il m'a - do - re trembler ain -

- si trembler trembler ain - si J'ai sa ten - dres - se

rit.

J'ai sa pro - mes - se Je erois je erois en

colla voce

lui. Ce soir

pp *rit.*

ce soir

pp

puis le si - gnal le si - gnal en ces lieux

Oui oui oui J'entendrai sa voix J'écouterai

cresc. *poco ritard.*

cresc. poco. *ppp colla voce.*

J'éconte-rai ses vœux Ah!

Pour-quoi trem-

p *tr* *animéz.*

-bler trem-bler ain - si Ah! trembler ain -

poco rall. *a tempo.*

FACILITE.

Virely.

J'ai sa ten - dres

si

J'ai sa ten - dres

Virely.

p

pp

- se J'ai sa ten -

- se J'ai sa ten - dres - se ah!

pp

p

tr tr tr tr

FACILITE.

a piacere.

Je crois en

p

lui J'ai sa pro - messe et sa ten - dresse

P *Cresc.*

FACILITÉ.

crois — en

crois — je — crois — en

Handwritten notes:
 2 et 2 2 2 2
 Je - crois - en

lui.

f *mf*

f *mf*

N° 4.

ARIETTE DE BERTHE, SERMENT DES CHEVALIERS, COUPLETS DE BERTHE.

(A) ARIETTE DE BERTHE.

Allegro. (116=♩.)

ATHENAÏS.



BERTHE.



CHOEUR
DES DEMOISELLES
D'HONNEUR.

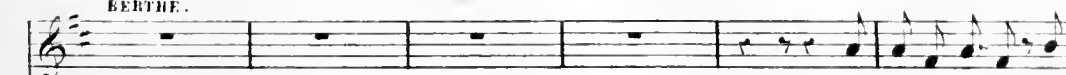


Allegro. (116=♩.)

PIANO.



BERTHE.



Par_mil les guerriers et



les che-va-liers du brillant tournois pour sui-vre la loi nous

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'les che-va-liers du brillant tournois pour sui-vre la loi nous'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

allons choi-sir au nom du plai-sir ce - lui qui de-vra nous ai -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'allons choi-sir au nom du plai-sir ce - lui qui de-vra nous ai -'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

- BIER nous ser-vir tout dépend souvent d'un coup d'œil savant ou

The third system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics '- BIER nous ser-vir tout dépend souvent d'un coup d'œil savant ou'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

bien de deux mots qu'on lance à propos sa - chons a - vec art et

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has the lyrics 'bien de deux mots qu'on lance à propos sa - chons a - vec art et'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

6

comme au ha-zard sur-prendre un sou-rire un sou-pir un re-gard

f

CHOEUR DE
JEUNES FILLES

Par-

f

Par-

-mi les guerriers et les Che-va-liers du bril-lant tournoi Pour

-mi les guerriers et les Che-va-liers du bril-lant tournoi Pour

sui-vre la loi nous al-lons choisir au nom du plai-sir ce -

sui-vre la loi nous al-lons choisir au nom du plai-sir ce -

J'a-per-cois l'en-ne-mi son-

-lui qui devra nous ai-mer nous servir.

-lui qui devra nous ai-mer nous servir.

ben tenuto.

pp

-gez Mesdemoi-sel-les qu'il s'a-git d'un com-bat con-tre les in-fi-

ATH.

-de-les Il va ve-nir je sens mon

BERT.

oeur battre de crainte et de bon-heur Par-

colla voce.

F
-mi les guerriers et les Chevaliers du brillant tournoi pour suivre la loi nous

B
allons choisir au nom du plaisir ce-lui qui devra nous ai-mer nous servir tout

B
dépend souvent d'un coup d'œil, avant on biende deux mots qu'on lance à propos sa

B
-chois avec art et comme au hazard surprendre un sourire un soupir un regard un sou-

B
-rire un sou - pir un sou - rire

(B) SERMENT DES CHEVALIERS.

All^o marziale. (♩ = 116.)

ATHÉNAIS.

BERTHE.

CHOEUR
DES DEMOISELLES
D'HONNEUR.

OLIVIER.

HECTOR.

ROLAND.

CRÉQUY.

CHOEUR
DES SEIGNEURS.

PIANO.

All^o marziale. (♩ = 116.)

(180=♩)

Presser en comptant
ces trois temps.

O
En preux Chevaliers nobles da - mes

H
En preux Chevaliers nobles da - mes

R
En preux Chevaliers nobles da - mes

C
En preux Chevaliers nobles da - mes

ff *ad libitum.* Presser en comptant
ces trois temps.

O
Nous venons tous à vos ge - noux Vous of - frir et nos vœux et nos à - *dolcis.*

H
Nous venons tous à vos ge - noux Vous of - frir et nos vœux et nos à - *dolcis.*

R
Nous venons tous à vos ge - noux Vous of - frir et nos vœux et nos à - *dolcis.*

C
Nous venons tous à vos ge - noux Vous of - frir et nos vœux et nos à - *dolcis.*

p *f* *pp*

Ain-
Ain-

-mes et jurer de mourir et jurer de mourir ou de vivre pour vous.
-mes de mourir ou de vivre pour vous.
-mes de mourir ou de vivre pour vous.
-mes de mourir ou de vivre pour vous.

-si de la Chevalerie vous acceptez les nobles lois.
-si de la Chevalerie vous acceptez les nobles lois.
Sur notre hon-
Sur notre hon-
Sur notre hon-
Sur notre hon-

A 

En preux Chevaliers nobles da - - mes

10.

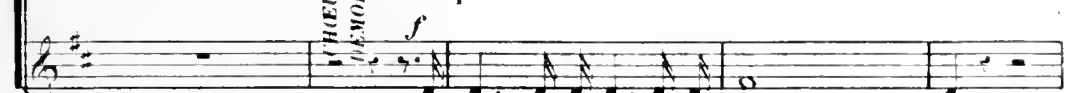
B 

En preux Chevaliers nobles da - - mes

a.


VOIX DES
DAMOISELLES

En preux Chevaliers nobles da - - mes



En preux Chevaliers nobles da - - mes

O 

-neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - mes

F.

H 

-neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - mes

R 

-neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - mes

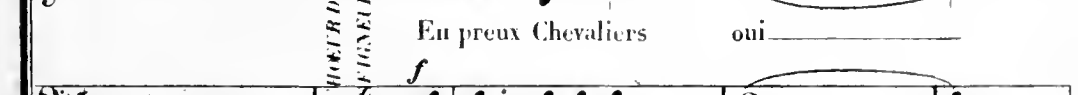
C 

-neur sur notre vi - e En preux Chevaliers nobles da - - mes

R.


VOIX DES
SEIGNEURS

En preux Chevaliers oui



En preux Chevaliers oui



p *f* *dolce.*
 A nos genoux of-frir et vos vœux et vos â - mes

p *f* *dolce.*
 A nos genoux of-frir et vos vœux et vos â - mes

p *f*
 A nos genoux of-frir et vos vœux et vos â - mes

p *f*
 A nos genoux of-frir et vos vœux et vos â - mes

p *f* *dolce.*
 Nous venons tous à vos ge-noux of-frir et nos vœux et nos â - mes

p *f* *dolce.*
 Nous venons tous à vos ge-noux of-frir et nos vœux et nos â - mes

p *f* *dolce.*
 Nous venons tous à vos ge-noux of-frir et nos vœux et nos â - mes

p *f*
 Nous venons tous à vos ge-noux of-frir et nos vœux et nos â - mes

p *f*
 A vos genoux of-frir et nos vœux et nos â - mes

p *f*
 A vos genoux of-frir et nos vœux et nos â - mes

pp
 A - mes de mourir oui oui pour nous pour
 B - mes de mourir oui oui pour nous pour
 C Oui oui pour nous
 D *pp*
 E - mes et jurer de mourir ou jurer de mourir ou de vivre pour vous pour
 F *pp*
 G - mes de mourir ou de vivre pour vous pour
 H *pp*
 I - mes de mourir ou de vivre pour vous nous jurons de mourir ou de vivre pour
 J *pp*
 K - mes de mourir ou de vivre pour vous pour
 L *pp*
 M Oui oui oui pour vous
 N *pp*
 O Oui oui oui pour vous

nous Ah! pour nous. —

nous Ah! pour nous. —

oui pour nous. —

oui pour nous. —

vous nous jurons de mourir pour vous. —

vous nous jurons de mourir pour vous. —

vous nous jurons de mourir pour vous. —

vous nous jurons de mourir pour vous. —

oui pour vous. —

oui pour vous. —

(C) COUPLETS DE BERTHE ET D'ATHÉNAIS.

All.^o non troppo. (108 = ♩)

BERTHE.

Pendant huit jours ain-

B

-si levant la Reine le Chevalier que nous al-lons choisir doit o-be-

-ir sans con-trainte et sans pei-ne à tous nos vœux même au moins au moins de-

B

-sir.

O

Commandez commandez nous jurons d'obe-ir.

H

Commandez commandez nous jurons d'obe-ir.

R

Commandez commandez nous jurons d'obe-ir.

C

Commandez commandez nous jurons d'obe-ir.

ACTE I. N. 4

III^{mo} *graziosa* (72=♩.)

REB.

ATH.

REB.

Pour u - ne seule bel - le Il gardera ses vœux - Et

pp

ATH.

REB.

n'aura que pour el - le Et des soins et des vœux Huit grands jours de constan - ce c'est peut -

ATH.

è - tre bien long - Nous repoussons d'avan - ce tout Chevalier fé - lon - Mes -

- sieurs

Messieurs

Messieurs

Messieurs voyez vous mè - me

Messieurs

Messieurs

Messieurs voyez vous mè - me

A

si ces nœuds sont trop lourds

B

si ces nœuds sont trop lourds

OLIV

HEC.

Peut-on quand on vous ai - me Ne pas aimer tou -

ritard. (à part)

-jours — ne pas aimer huit jours ah la dou - ce chaî - ne je veux sans

ritard.

pp

pe - ne n'a - voir qu'une Rei - ne et qu'un seul a - mour oui tout à ma

B

bel - le je n'ai - me - rai qu'elle et se - rai fi - dè - le jus - qu'à mon dernier

Ah la dou - ce chaî ne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

Ah la dou - ce chaî ne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

**CHOEUR DES
DÉMOISELLES**
 Ah la dou - ce chaî ne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

Ah la dou - ce chaî ne ils veulent sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

Ah la dou - ce chaî ne je veux sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

jour Ah la dou - ce chaî ne je veux sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

Ah la dou - ce chaî ne je veux sans pei - ne n'a - voir qu'une Rei -

**CHOEUR DES
SEIGNEURS**
p Ah la dou - ce chaî - ne n'a - voir qu'un

p Ah la dou - ce chaî - ne n'a - voir qu'un

p *cresc.* - - *poco* - a - *poco.*

S - ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra quel - le et
 B - ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra quel - le et
 T - ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra quel - le et
 B - ne et qu'un seul a-mour oui tout à sa belle il n'aime-ra quel - le et
 O - ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma bel-le je n'aime-rai quelle et se-
 H - ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma bel-le je n'aime-rai quelle et se-
 B - ne et qu'un seul a-mour oui tout à ma bel-le je n'aime-rai quelle et, se-
 seul a - mour je se - -rai fi - de - -le jus-
 seul a - mour je se - -rai fi - de - -le jus-

sf
 sera fidèle jusqu'à son dernier jour il se - ra fi -

sf
 sera fidèle jusqu'à son dernier jour il se - ra fi -

sf
 sera fidèle jusqu'à son dernier jour il se - ra fi -

sf
 sera fidèle jusqu'à son dernier jour il se - ra fi -

sf
 -rai fidèle jusqu'à mon dernier jour je se - rai fi -

sf
 -rai fidèle jusqu'à mon dernier jour je se - rai fi -

sf
 -rai fidèle jusqu'à mon dernier jour je se - rai fi -

sf
 -qu'à mon der - nier jour je se - rai fi -

sf
 -qu'à mon der - nier jour je se - rai fi -

sf

- de - le jus - qu'à son der - nier jour.

- de - le jus - qu'à son der - nier jour.

- de - le jus - qu'à son der - nier jour.

- de - le jus - qu'à son der - nier jour.

- de - le jus - qu'à mon der - nier jour.

- de - le jus - qu'à mon der - nier jour.

- de - le jus - qu'à mon der - nier jour.

- de - le jus - qu'à mon der - nier jour.

- de - le jus - qu'à mon der - nier jour.

Piano accompaniment for the final phrase of the page, featuring dense chordal textures in both hands.

REC.

Que cette échar-

p

- pe soit le ga- ge d'un tendre et fi- dè- le ser-va-

p

HEC.

- ge A moi tant de gloire et d'honneur.

pp

pp

HEC. *Récit.*

OLIV.

Voilà le signal du bonheur Pas un regard pour moi hélas hé-

pp *Récit.* *pp*

-las quelle douleur Que la brillante fête

qui dans ces lieux s'ap-prê-te soit pour nous en ce jour une fête com-plè-te da-

-mour soit pour nous en ce jour u-ne fête com-plè-te da-

-mour.

CHŒUR GÉNÉRAL.

Que la brillante fête qui dans ces lieux s'ap-
 Que la brillante fête qui dans ces lieux s'ap-
 Que la brillante fête qui dans ces lieux s'ap-
 Que la brillante fête qui dans ces lieux s'ap-

-prè - te soit pour nous en ce jour une fê-te com-plè - te da-
 -prè - te soit pour nous en ce jour une fê-te com-plè - te da-
 -prè - te soit pour nous en ce jour une fê-te com-plè - te da-
 -prè - te soit pour nous en ce jour une fê-te com-plè - te da-

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in treble clef with chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords. The music is in 3/4 time and G major.

-mour soit pour nous en ce jour u-ne fê-te com-plè - te da-
 -mour soit pour nous en ce jour u-ne fê-te com-plè - te da-
 -mour soit pour nous en ce jour u-ne fê-te com-plè - te da-
 -mour soit pour nous en ce jour u-ne fê-te com-plè - te da-

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a piano accompaniment in treble clef with chords. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with chords. The music is in 3/4 time and G major.

-mour de bonheur et d'a-mour

-mour de bonheur et d'a-mour

-mour de bonheur et d'a-mour

-mour de bonheur et d'a-mour

de bon-heur et d'a-mour u-ne

de bon-heur et d'a-mour u-ne

de bon-heur et d'a-mour u-ne

de bon-heur et d'a-mour u-ne

fè - te complè - te de bonheur et d'amour.

fè - te complè - te de bonheur et d'amour.

fè - te complè - te de bonheur et d'amour.

fè - te complè - te de bonheur et d'amour.

pp

N. 5. FINAL.

MARCHE DES MOUSQUETAIRES ET AIR D'OPÉRA.

(A) MARCHE DES MOUSQUETAIRES.

Alllegretto. (112 = ♩)

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a march.

The second system continues the piano accompaniment with two staves, maintaining the rhythmic and melodic motifs established in the first system.

The third system introduces vocal parts. The top staff is for the Soprano, and the middle staff is for the Chorus. Both are marked *sotto voce*. The lyrics are: "Mar - chons a-vec pru-dence ob -".

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are: "Mar - chons a-vec pru-dence ob -".

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are: "servons tout sans bruit mon-trons lavi-gi-lance de la ronde de nuit mais sa -".

The sixth system continues the piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are: "servons tout sans bruit mon-trons lavi-gi-lance de la ronde de nuit mais sa -".

chons sa-ge-ment distin-guer un ga-lant d'un vo-leur qui s'en-fuit devant

chons sa-ge-ment distin-guer un ga-lant d'un vo-leur qui s'en-fuit devant

la ronde de nuit, OLIV. (Polo)

la ronde de nuit. CREQLY. (Polo) Et comme

Qui vive

toi Mousque-tai-te du Roi c'est moi qui vais prendre ta place au lieu d'Hector Jeterend-

CREQLY.

grâce et moi je cours loin de ces lieux l'amour m'attend.

OLIVIER.

2

Le plai - sir et l'a - mour vont combler tous leurs vœux -

- moi seul hé - las suis malheureux

Mar - chons a - vec pru -

CHŒUR.

sotto voce.

Mar - chons a - vec pru -

- dence ob - servons tout sans bruit mon - trons la vi - gi - lance de la ronde de

- dence ob - servons tout sans bruit mon - trons la vi - gi - lance de la ronde de

nuit mais sa- chons sa- ge- ment distin- guer un ga- lant d'un vo- leur qui s'en-

nuit mais sa- chons sa- ge- ment distin- guer un ga- lant d'un vo- leur qui s'en-

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, 2/4 time. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-fuit devant la ronde de nuit de la pru- den- ce et point de bruit c'est la

-fuit devant la ronde de nuit de la pru- den- ce et point de bruit c'est la

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a *cresc.* marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ronde la ronde de nuit de la pru- dence et point de bruit c'est la

ronde la ronde de nuit de la pru- dence et point de bruit c'est la

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines. The bottom staff is the piano accompaniment, which includes a *cresc.* marking. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ron-de là ron-de de nuit c'est la ron-de de nuit c'est la

ron-de la ron-de de nuit c'est la ron-de de nuit c'est la

pp

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is the piano accompaniment. The lyrics are: "ron-de là ron-de de nuit c'est la ron-de de nuit c'est la". The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked *pp*.

ron - de de nuit ren-trez tous plus de bruit c'est la

ron - de de nuit ren-trez tous plus de bruit c'est la

pp

This system contains the second two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is the piano accompaniment. The lyrics are: "ron - de de nuit ren-trez tous plus de bruit c'est la". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked *pp*.

ron - - de de nuit .

ron - - de de nuit .

pp

This system contains the third two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is the piano accompaniment. The lyrics are: "ron - - de de nuit .". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked *pp*.

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is the piano accompaniment. The lyrics are: "ron - - de de nuit .". The piano part continues with a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand, marked *pp*.

(B) AIR D'HECTOR.

(112 = ♩). *Andantino.*

PIANO.

The piano introduction for the first system is written in 3/8 time. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

HECTOR.

The first line of the vocal melody is in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The lyrics are: "Le bal com-mence la nuit s'a-vance espoir bien doux nuit tu-té-". The piano accompaniment in the bass clef features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The second line of the vocal melody is in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The lyrics are: "-tu-re viens me soustraire aux yeux ja-loux pour moi sois bien som-bre". The piano accompaniment in the bass clef features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The third line of the vocal melody is in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The lyrics are: "et dire tou-jours car a-vec ton om-bre fui-ront mes a-mours". The piano accompaniment in the bass clef features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

The fourth line of the vocal melody is in treble clef, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally a quarter note A4. The lyrics are: "car a-vec ton om-bre fui-ront fui-ront mes a-mours". The piano accompaniment in the bass clef features a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The tempo marking *rallent.* is placed above the vocal line, and *a piacere.* is placed above the piano line. The instruction *avec le chant.* is placed below the piano line.

l'instant ap - pro - che dès que cette In - miè - re

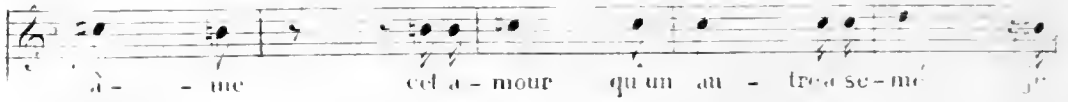
dans ce pavil - lon s'étein - dra je vais y pé - ne -

- trer un a - moureux mys - tè - re va m'enlou - rer

et me proté - ge - ra puis je le sens à mon ardente

flam - me oui je sau - rai tou - cher son

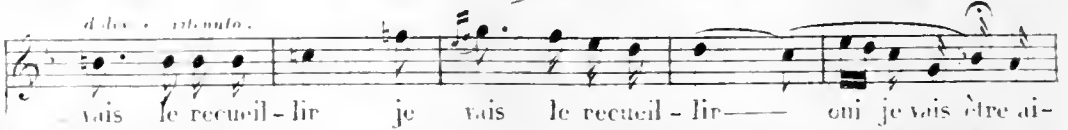
à - - me cel a - mour qu'un au - tre a se - mé



con f. *animé un peu.* *assaiato.*



- vais le recueil - lir je vais le recueil - lir — on! je vais être ai -



sm. r. *avec le chant.*

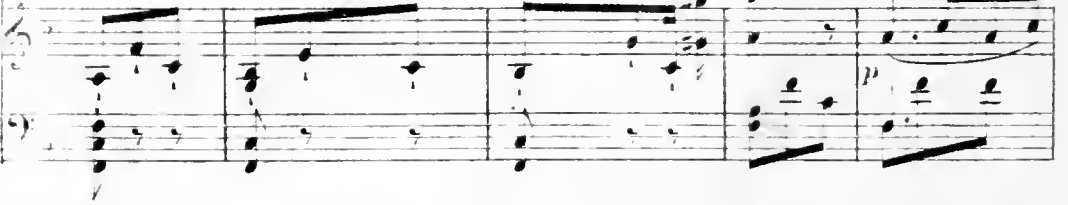


a Tempo.


- me Le bal com - mence la nuit s'a - vance espoir bien doux



nuit in - té - lu - re viens me soustraire aux yeux ja - loux pour moi sois bien



som - bre et du - re tou - jours car a - vec ton om - bre



fui - ront mes a - mours car a - vec ton om - bre fui - ront fuiront mes a -

avec le chant.

- mours car a - vec ton om - - - bre

ppp

fui - - - ront mes a - mours a - vec ton om - bre fui -

- ront mes a - mours.

tr

ppp

tr

Tempo 1^o

(OFF TOB)
On approche... c'est Oly

et sa ronde

Malgré moi je retiens sans cesse vers ce pavillon et pourtant elle

va rêver d'un autre peut-être enfin cette nuit au

De la prudence et

De la prudence et
 moins les demoiselles d'honneur de la Reine seront bien gardées

point de bruit c'est la ronde la ronde de nuit.

point de bruit c'est la ronde la ronde de nuit.

ENTR'ACTE du 1^{er} au 2^{me} ACTE.

Allegro.

PIANO.

First system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with dynamic marking *p*.

Third system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with dynamic marking *pp*.

Fourth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves.

Fifth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves with dynamic markings *p* and *pp*.

Sixth system of musical notation for piano, featuring treble and bass staves.

ACTE II.

N. 6.

CHŒUR ET AIR DE ROLAND.

(A) CHŒUR.

Allegro. (176 = ♩)

OLIVIER.

HECTOR.

ROLAND.

BESSES.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. (176 = ♩)

Quel honneur pour la compa-
Quel honneur pour la compa-
Quel honneur pour la compa-

cresc.

tr.

-gni - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque -

-gni - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque -

-gni - e un mous-que-tai - re grand Sei-gneur un mousque -

-tai - - re grand Sei-gneur a-vec trans-port et sans en -

-tai - - re grand Sei-gneur a-vec trans-port et sans en -

-tai - - re grand Sei-gneur a-vec trans-port et sans en -

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon -

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon -

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon -

Expliciez vous : quelle

HECTOR.
Que signi- fi - e quelle

-heur honneur honneur à Monsei-gneur

-heur honneur honneur à Monsei-gneur

-heur honneur honneur à Monsei-gneur

ff *p* *crese.* *ff*

est cette plaisante - ri - e mais qu'est-ce

est cette plaisante - ri - e mais qu'est-ce

honneur honneur à sa grandeur

honneur honneur à sa grandeur

honneur honneur à sa grandeur

ff *p* *crese.* *ff*

I
0 done que si-gni-fi - e mais qu'est-ce

II done que si-gni-fi - e mais qu'est-ce

hon - neur hon - neur à Monsei-gneur

hon - neur hon - neur à Monsei-gneur

hon - neur hon - neur à Monsei-gneur

hon - neur hon - neur à Monsei-gneur

0 done que signi-fi - e

II done que signi-fi - e

hon - neur hon - neur à Monseigneur

hon - neur hon - neur à Monseigneur

hon - neur hon - neur à Monseigneur

hon - neur hon - neur à Monseigneur

(B). AIR DE ROLAND.

All.^o Moderato. *a piacere.* 2

ROLAND. Par la morbleu que l'on s'effa -

PIANO. *ff*

a tempo.

- ce et sans hésiter s'il vous plaît que cha-cun i-ci fas-se pla -

p *a tempo.* *pp* *pp*

- ce au Seigneur Duc — de Monba - ret -

CHŒUR.

Eh oui voilà tout le secret

Eh oui voilà tout le secret

Eh oui voilà tout le secret

ff

R

— que ch'cun i-ci fasse place au Seigneur Duc de Monbaret au Seigneur Duc de Monb

OLIVIER.

Qu'entends - je ò Ciel qu'entends - je ò Ciel *ritard.*

-ret ah quel plaisir ah quel l.

ch oui — voilà tout le secret ch oui — voilà tout le secret

ch oui — voilà tout le secret ch oui — voilà tout le secret

ch oui — voilà tout le secret ch oui — voilà tout le secret

ff *p* *col canto.*

R

tr. *Allegretto.* (168 = 0)

-heur vous voilà Duc et grand Seigneur je suis votre humble ser - vi - teur

pp *p*

ah pour moi quelle i - vres - se - je puis revoir encor -

re - fleurir ta no - bles - se sur u - ne ti - ge d'or de -

poco rallent. *a tempo.*

colla voce.

-vant — son excel - len - ce comme moi chapeau bas au

rang — à la nais - san - ce on doit cé - der le pas devant son excel -

-len - ce comme moi chapeau bas au rang à la nais - san - ce on doit cé - der le

pas devant son ex-cel-len-ce comme moi chapeau bas au rang à la nais-

-sance on doit céder céder le pas.
 De - vant son ex-cel-len - - ce al-
 De - vant son ex-cel-len - - ce
 De - vant son ex-cel-len - - ce

-lous — tous chapeau bas chapeau bas au rang à la naissan - ce
 tous chapeau bas tous chapeau bas au rang à la naissan - ce
 tous chapeau bas tous chapeau bas au rang à la naissan - ce

OLIVIER.

Un mot de gra - - ce

ROLAND.

Il faut des

il faut céder le pas.

il faut céder le pas.

il faut céder le pas.

ff *p* *le quipro e brillante*

va-lets et des pa - - ges pour mon-ter la noble mai-

ff *pp*

-son un hô-tel et des é-qui - pa - - ges

mf *ff*

OLIVIER.

Permettez moi

ornes de ton noble blason pas u-ne noble et grande da -

-me qui ne veuille à présent de toi et tu peux choi - sir u-ne

ff *pp* *mf*

OLIVIER.

Quel es - poir

fem-me dans le palais mè - - - me du Roi tu peux choi -

dolce.

FACILITE.

- sir u - ne fem - - - me tu peux choi - sir u - ne

poco ritard

fem - - - me dans le pa-lais mè - - - me du

fp *cresc.* *cresc.*

OLIVIER.

plus vite. Dieu quel es - poir

Roi

Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plaît allons al-

Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plaît allons al-

Par la mor-bleu que l'on s'ef-face et sans hé - si-ter s'il vous plaît allons al-

plus vite.

ah quel es - poir

-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret

-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret

-lons qu'on fas - se place au Sei-gneur Duc de Mon-ba - ret

Ah! quel plai-sir ah! quel bon-heur vous voi-là Duc et grand Seigneur

colla voce. 1^o tempo.
je suis votre humble ser - vi-teur ah! pour moi quelle i - vres-se je

colla voce. *a tempo.*

puis revoir encor — re - fleurir ta no - bles-se sur une ti-gre

ritenu. *colla voce.*

d'or de - vant son excel - len-ce comme moi chapeau bas

au rang, a la nais-san-ce on doit ceder le pas on doit ceder le

VARIANTE.



pas au rang à la nais-san-ce on doit cé - - - der cé - der le

pas.

De - vant son excel-len - ce al-lons — tous chapeau bas chapeau bas

De - vant son excel-len - ce tous chapeau bas tous chapeau bas

De - vant son excel-len - ce tous chapeau bas tous chapeau bas

f in tempo.

Plus vite.

Par la morbleu que l'on s'él -

au rang à la nais-san-ce il faut céder le pas.

au rang à la nais-san-ce il faut céder le pas.

au rang à la nais-san-ce il faut céder le pas.

f *ff* plus vite.

- la - ce et sans hésiter s'il vous plaît qu'ici cha-cun cède sa place au Seigneur

diminuendo.

Duc de Monba - ret au Sei-gneur Duc de Mon-ba-

oui

ff

oui

ff

oui

ff

- ret al-lons al - lons qu'on fas-se pla - ce au Seigneur Duc de Monba-

al-lons al - lons qu'on fas-se pla - ce au Seigneur Duc de Monba-

al-lons al - lons qu'on fas-se pla - ce au Seigneur Duc de Monba-

al-lons al - lons qu'on fas-se pla - ce au Seigneur Duc de Monba-

ff

- ret - au - Sei - gneur Duc -
- ret au - Sei - gneur Duc de - Mon - ba -
- ret au - Sei - gneur Duc de - Mon - ba -
- ret au - Sei - gneur Duc de - Mon - ba -

This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second and third staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and features various melodic lines and harmonic support.

au - Sei - gneur Duc de Mon - ba - ret .
- ret oui
- ret oui
- ret oui

This system contains the next four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music continues with vocal entries and accompaniment.

This system contains the final two staves of the musical score. Both are piano accompaniment staves in bass clef, providing harmonic support for the vocal lines. The music concludes with a final chord and some decorative flourishes.

CHOEUR.

Allegro.

CHOEUR.

Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -

Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -

PIANO.

Allegro.

sf

Quel honneur pour la compa - gni - e un mousque -

- toi - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en

- toi - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en

- toi - re grand Seigneur un mousquetai - re grand Seigneur avec transport et sans en

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

-vi - e chacun prend part à ton bon-heur chacun prend part à ton bon-

-heur.

-heur.

-heur.

-heur.

-heur.

N. B.
QUATUOR.

All. Mod.^{to}

ATHENAIS.

BERTHE.

OLIVIER.

HECTOR.

PIANO.

All. Mod.^{to}

p

Mon ami les voilà retiens les je te prie

Nous avons mal choisi le moment et le

Non pas

lieu plus tard une autre fois une autre fois

en pressant.

Récit. Il m'a par-

Daignez je vous sup- plie Mademoiselle

- le grand Dieu devant té-moins sortons.

Un mot je vous con-ju-re
(à part)

Nous n'cyfiter ons

And.^{no} (Allegro)

Douluivent

pas ce terrible entretien allons faisons bonne figure pour sortir de ce mauvais pas.

And.^{no} (Allegro)

done — autant d'auda — ce oser le ver — les yeux sur moi — mon cœur de —

— mande — en vain sa grâ e point de pitié non — non je veux pu — nir oui je le

parce qu'il a.

avec la voix.

dois.

Allons il faut payer d'adace — et si bientôt brouiller ma foi — que nul dans ce qui se

Pour meriter — cette disgrâ — ce je n'ai rien

passé ne se reconnoisse que moi —

pp

molto leggiero.

Est nonnon je clois mais son re_gard pourtant me

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "Est nonnon je clois mais son re_gard pourtant me". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, showing chords and melodic lines.

ritard. a piacere. de lui parler il a l'an-
 glace je tremble ici je tremble ici je tremble d'amour et d'ef_froi
 avec la voix.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "de lui parler il a l'an- / glace je tremble ici je tremble ici je tremble d'amour et d'ef_froi". Performance markings include "ritard." and "a piacere." above the vocal line, and "avec la voix." above the piano accompaniment. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment.

-tance et pourtant ici je le vois tremblant immobile a sa place et j'en ai pitie malgre

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "-tance et pourtant ici je le vois tremblant immobile a sa place et j'en ai pitie malgre". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment.

moi nous attendons Monsieur expliquez-vous
 Helas he_lis de vo_trenblea.
 pp

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics: "moi nous attendons Monsieur expliquez-vous / Helas he_lis de vo_trenblea.". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a "pp" (pianissimo) marking. The system concludes with a double bar line.

amerez un peu.

-mie je crains de - voir - mérité - le courroux car dans ses

pp amerez un peu.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

veux et si beaux et si doux j'ai cru lire un re -

Un reproche dans son nez vous Mais au

-pro - che *REC.* Pardonnez sa fo - li - e il suffit qu'on soit

pp e. del tutto.

Si il suffit de être

(s. Olym.)

jeu - ne jeune et surtout jo - li - e pour le troubler ain - si je te sers malgré

belle Mon -

Pas du tout non Mademoiselle croyez qu'un seul amour toujours m'a vu fidèle -

(à part)

toi bravo l'onest piqué

un peu plus lent avec le chant.

-sieur untel a-veu ah ah de vossentiments j'es-

-le non une seule femme une seule femme une seu - le

cela nese fait pas cela nese fait pas cela nese fait pas

pe - re vous n'allez pas a - ci nous di - re le mys-

y penses-tu y penses-tu? c'est très incon-ve-

V *te - re* *mais d'où lui*

B *très étud.*
ah devant toi vois comme il est trem-

II *-nant très inconvenant très inconv-* *nant et l'vas tout gâler sur-tout en ce mo-*

pp *cresc.* *un peu retenu.* *pp*

V *vient* *autant d'auda -* *ce - oser le ver -* *les voux a*

B *De sta.*
-blant de lui parler *il a l'audace* *et ce-pendant*

II *Pour mériter* *cette disgrâce* *je n'ai rien fait*

H *-ment allons il faut* *payer d'audace* *et tout brailler*

pp *molto respirato*

moi — mon cœur de man — de en vain sa grâce —

oui je le vois il est tremblant à cet — te pla — ce

non je le crois et cependant je tremble ici je tremble i —

ci sur ma foi dans cette intrigue ou s'embarrasse

ritard.

non — mon cœur demande en — vain sa grâce je veux pu —

non — il est tremblant à — cette place j'en ai pi —

— ci je tremble d'amour et d'effroi oui son re — gard hé — las me glace je tremble i —

oui — et que per — sonne dans ce qui se — passe

dolce. *cresc.* *a piacere.* *cresc.* *ad libitum.* *col canto.*

dolcissimo

p

dol

p

dol

ten. dim. dolc.

a piacere.

dol

p

— nir pour. — je le dois oser le-ver les yeux sur moi ah quelle au-
 — tie pitié — mal-gré toi oser le-ver les yeux sur toi ah quelle au-
 — ci d'amour d'ef - froi je suis tremblant d'amour euid'amouret d'effroi
 ne se reconnaîsse que moi per sonne — ci nor non que moi

f

f

f

f

f

f

f

— da — — ce lever les yeux sur moi.
 — da — — ce lever les yeux sur toi.
 oui je suis tremblant d'amour d'effroi.
 n'y comprendrariennon sur ma foi.

Allegro, (160 = ♩)

p

Oh

Allons cou-ra-ge d'ordi-nai-re il n'est pas si ti-mi-de

monsieur au con-trai-re est renommé dit-on pour sa témé-ri-té

Moi!

Ah ce n'est

pas toujours son caractère remis par le sentiment quand il est emporté il se conduit a-

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "pas toujours son caractère remis par le sentiment quand il est emporté il se conduit a-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Ah! c'est un grand défaut

Ah! n'en croyez rien

— lors comme un vrai nous que — toi — — — re

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Ah! c'est un grand défaut", "Ah! n'en croyez rien", and "— lors comme un vrai nous que — toi — — — re". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *tr* (trill) and *fp* (fortissimo piano).

Car si par le respect on réussit à plai- re en foubli-

The third system continues the musical piece. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Car si par le respect on réussit à plai- re en foubli-". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic structure to the previous systems.

1. con estard

(108=♩)

-ant on est bientôt sur d'inspi-er un senti-ment con-traire ah! Sa tristesse
 Sa som-bre tristesse
 A-mour et tendresse
 A-vec de l'adresse
 (108=♩)

sa vi-ve tendresse changent en fai-blesse mon res-sentiment vraiment son cœur
 sa vi-ve tendresse tout je le con-fesse me touche vraiment vraiment en a-
 espoir pleindivresse de ce cœur qu'on blesse fuyez fuyez promptement bonheur
 un peu de fines-se où l'on est sans cesse l'on est triomphant vraiment en a-

té-mé-raire fût trop sur de plaire on que ma co-le-re soit son châ-ti-
 -mour en guerre un cœur té-mé-raire quand ils ont nous plai-re doit è-tre char-
 é-phé-me-re et dou-leur a-nière voi-là sur la ter-re nous sort mainte-
 -mour en guerre un cœur té-mé-raire d'un destin contrai-re fait un sort char-

-ment non point de fai-bles-se malgré sa tris-tes-se non point de fai-
 -mant sa sombre tris-tes-se sa vi-ve ten-dres-se tout je le con-
 -nant ah ————— ah ————— de ————— ce
 -mant a-vec de la-dres-se un peu de fi-nes-se et l'on est sans

bles se non non — vraiment ah! ah —

fes se me tou che vraiment en amour en guer re un cœur fermé

cœur fu vez promptement bonheur éphé mē re et douleur a

ces se l'on est tri omphant en amour en guer re un cœur fermé

non non vrai ment non non non

rai re doit être charmant oui oui charmant charmant char

mie re voilà sur la ter re mon sort main te nant voici sur la

rai re d'un destin con traire fait un sort charmant un sort char

V
non non — non — vrai — ment non — non non — non

B
— mant doit être char — mant charmant charmant

O
ter — re mon sort maintenant — voi — ci sur la ter — re

II
— mant ma foi c'est char — mant charmant charmant

V
vrai — — ment.

B
char — — mant.

O
main — te — nant.

II
c'est charmant.

ff

J'vais tout arran-ger daignez — lui fai-re grà-ce un

f *p*

Angé comme vous — doit se lais-ser — fléchir est-il un cri —

— me que né-la-ce un profond et vrai repen-tir ab dai-gnez pardon-
animez un peu.

pp *animez un peu.*

— ner au trouble de son âme il vou-drait à vos pieds vous dépin-dre sa

e sempre cresc.

Flam - me vous le voy - ez son cœur prend son é - lan - - - - - c'est la

Tu ne perds
fou - dre c'est un vol - can ah plai -

- guez son dé - li - re dans ses re - gard vous pouvez lire un amour qui se -

Mou Dieu - - - - - comme on sa - bu - se a -
Récit.
- cret il exprimerait mieux seul avec vous *a tempo.*

-vec cet air ti - mide

Récit.

que dis-tu donc?

Récit.

lui c'était une ruse Si tu voyais tes yeux ils

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lyrics are "-vec cet air ti - mide". The second staff is another vocal line, also in G major, with a treble clef. It contains the lyrics "que dis-tu donc?". Above this staff is the instruction "Récit.". The third staff is a vocal line in G major, with a treble clef. It contains the lyrics "lui c'était une ruse Si tu voyais tes yeux ils". Above this staff is another "Récit." instruction. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Messieurs! de grà - -

sont mon cher des plus audaci - eux

pp

f

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with a treble clef. It contains the lyrics "Messieurs! de grà - -". The second staff is a vocal line in G major, with a treble clef. It contains the lyrics "sont mon cher des plus audaci - eux". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a dynamic shift from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The right-hand piano part has a complex texture with many sixteenth notes, while the left-hand part has a steady eighth-note bass line.

-ce épargnez-moi de sem - blables discours il est des torts — querien n'ef -

p

p

p

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, with a treble clef. It contains the lyrics "-ce épargnez-moi de sem - blables discours il est des torts — querien n'ef -". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part features a dynamic shift from *p* (piano) to *f* (forte) and back to *p*. The right-hand piano part has a complex texture with many sixteenth notes, while the left-hand part has a steady eighth-note bass line.

- fa - ce et dont on se souvient tou - jours

Récit.

Qu'ai-je enten - du?

Récit.

C'est un ar - rêt sé -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

a tempo.

-vère permettez-moi de vous offrir mon bras tu le vois j'ai fait tout pour

pp tremolo.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

poco ritard.

arranger l'a - fai - re mais hé - las! mais hé - las! On ne t'ime

poco ritard.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

a tempo.

11.



Sa som-bre tristes-se sa vi-ve tendresse changent en fai-blesse



Sa som-bre tristes-se sa vi-ve tendresse tout je le con-lesse



A-mour et tendresse es-poir plein d'ivresse de ce cœur qu'on blesse



pas avec de l'adresse un peu de fi-nesse oui l'on est sans cesse

a tempo.



mon ressen-ti-ment vraiment son cœur té-mé-raire fût trop sur de plaire



me touche vraiment vraiment en a-mour en guerre un cœur té-mé-raire



fuyez fu-yez promptement bonheur é-phémère et dou-leur a-mère



l'on est tri-omphant vraiment en a-mour en guerre un cœur té-mé-raire



A
oui que ma co - le - re soit son chà - fi - ment non point de fai - bles - se

B
quand il sait nous plai - re doit è - tre charmant sa, sombre tris - tes - se

O
voi - là sur la ter - re mon sort mainte - nant ah!

H
d'un destin con - traire Fût un sort charmant a - vec de là - dres - se

A
malgré sa tris - tes - se non point de fai - bles - se non non — vraiment

B
sa vi - ve tendres - se tout je le con - fes - se me touche vraiment

O
Ah! — de — ce cœur fi - vez promptement

H
un peu de fi - nes - se et l'on est sans ces - se l'on est tri - omphant

ah! — Ah! — non — non vraiment —
 en amour en guerre un cœur téné-rai - re doit è - tre charmant — oui
 bonheur é-phé-miè - re et douleur a-miè - re voi-là sur la ter - re mon
 en amour en guerre un cœur téné-rai - re d'un destin con - traire fait un
 non — non non — non non — non vrai - ment non —
 oui — charmant charmant charmant doit è - tre char - mant char -
 sort mainte - nant voi-ci sur la ter - re mon sort mainte - nant
 sort charmant un _ sort charmant ma foi c'est char - mant char -

plus vite. (168 = ♩)

A non non — non — vrai — — ment il faut à

E — ment char-mant char — — mant allons l'heure nous appelle il faut à

O voici sur la ter — re main — te — nant hé — las hé — las!

H — mant char-mant c'est char-mant mon cher a — mi mais

ff *ff* plus vite. *cresc.* *cresc.*

A mon devoir fi-dèle il faut à mon devoir fi - de - le d'i - ci partir en-fin

B mon devoir fi-dèle il faut à mon devoir fi - de - le d'i - ci partir en-fin partais la

O je le vois bien mon cœur ne peut toucher le sien hé-

H tu vois bien que pour toi l'on n'éprouve rien rien con-

fp *p* *fp*

à mon devoir fi - dè - le par-tous partous en-fin

Reine nous ap-pelle il faut à mon devoir fi - dè - le par-tous partous en-fin

-las hé-las je le vois bien mon cœur ne peut tou-

-so - le toi quelque au - tre belle à tes vœux se-ra moins re-bel - le sois

cresc. *cresc.* *fp* *p*

en - - fin il faut par - tir par - tir en - fin

en - - fin il faut par - tir par - tir en - fin allons al-

- cher le sien oui c'en est fait je le vois bien

en cer-tain con - so - le toi quelque au - tre belle à tes vœux

A - - - - Fin allons allons partons enfin allons allons partons en
 B - lons allons par-tous en - fin allons allons partons enfin allons allons partous en
 O c'est mon des-tin hé - - las hé-las je - - le vois
 H se-ra moins re-bel - - le adieu a-dieu sois en certain adieu sois en cer -

A - Fin.
 B - fin.
 O bien.
 H - fin.

N. 9.

DUO.

All. zretto. (76 = ♩)

BERTHE.

Comme un bon

OLIVIER.

PIANO.

an - ge je viens vers vous mais en é - chan - ge d'espoir bien doux de la pu -

- den - ce car en ce jour sans le si - len - ce a - dieu l'amour sans le si -

- len - ce a dieu l'amour a - dieu l'amour a - dieu a - dieu a - dieu l'a -

Op. IV: 5

B
-mour O mon bon ange mon cœur à vous puis en échange d'espoir bien doux reconna

B
Mais du si - lence ou sans re

O
-sance pour le beau jour que l'amitié donne à l'amour oui je le sais sans le si

B
-tour adieu l'amour a-dieu adieu adieu l'amour.

O
-len e adieu l'amour sans le si - len - ce adieu l'amour.

B
j'ai là pour vous mais si vous êtes sa - - ge

ju - li pour vous Monsieur certain mes - sa - - - ge ch
 Et-le n'écrit?

quelques mots seulement quelques mots seulement quelques mots seule -

- ment vous le voyez vous le voyez en ce moment comme un bon an - ge je viens vers
 O mon bon

vous mais en é - chan - ge d'es - poir bien doux de la pru - den - ce car en ce
 an - ge mais en é - chan - ge d'es - poir bien doux de la pru -

poco ritto

pour sans le si-lence adieu l'amour de la pru-dence
 -den-ce de la pru-dence

col. canto.

u piano.

sans le si-lence sans le silence adieu l'amour oui adieu l'amour.
 sans le si-lence sans le silence adieu l'amour oui adieu l'amour.

p

Allegro. (158 - 6)

f p *pp*

Récit.

prenez Monsieur lisez bien vite
 Bil-let char-

-mant que sa main a tra - ce ta douce vi - e ta douce

vue et ni en flamme et ni a - gi - - - te

Mais quand cent fois vous l'au -

- rez embras - se apprenez vous apprenez vous ce que l'on veut vous di -

Recit. ^{rit.}

- re C'est vrai mais c'est qu'a pei - ne he - las si je puis

C
 Je le lirai pour vous à mon domine

li - re

B
 blanc vous me reconnaîtrez... ce soir... pendant la fête Ah de bonheur je perds l

C
Recit BERT.
 Je le vois bien je le vois bien... mais

B
 III. *ritto* (Viv. = 61)
 mais calmez vous un peu mais calmez vous un peu si l'on ve - nait

B
 en vous voyant si ten - dre on me fe - rait l'honneur l'hon - neur de ce beau

feu - auquel je n'ai rien à pré-ten -

All. Moderato. (104 = ♩)

- die ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-prè - me ò charmant-s-

- poir de voir la beauté qu'on ai - me flamme dé-vo-rai - te vient remplir le

Billet charmant qui vient remplir mon

cœur et cette douce at-ten - te est déjà le bonheur est déjà le bon-

cœur et d'es-pé-ran - - ce et de bonheur

-heur

ah qu'un ren-dez vous est doux, c'est un bien su-prê me à charmant es-

p

poco ritard.

brulante ar-deur remplit le

-poir de voir cel-le qu'on ai - me brulante ardeur remplit le cœur

col canto.

crescendo. *cresc. sempre.*

a piacere.

cœur c'est dé-jà c'est déjà le bonheur à présent je vous quitte

et c'est déjà oui c'est déjà le bonheur

f *colla voce.* *f* *p*

esp. un ritard.

-dieu bon ange a-dieu pour moi vous êtes bien un messager ce-les-

-te Pour-tant vous aimez mieux qu'i-ci pour vous je res-te que de me

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "-te Pour-tant vous aimez mieux qu'i-ci pour vous je res-te que de me".

suivre au sem de Dieu aus-si je n'i-rai pas ne craignez rien ne craignez

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff. The lyrics are: "suivre au sem de Dieu aus-si je n'i-rai pas ne craignez rien ne craignez".

rien je n'irai pas je n'irai pas ne craignez rien non non non non non non — non

a piacere.

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff. The lyrics are: "rien je n'irai pas je n'irai pas ne craignez rien non non non non non non — non". Above the final part of the vocal line, the instruction "*a piacere.*" is written.

rien ah qu'un rendez-vous est doux quel bien su-prè - me

Ah qu'un ren-dez-vous est doux c'est un bien su-prè - me

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 7/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff. The lyrics are: "rien ah qu'un rendez-vous est doux quel bien su-prè - me" and "Ah qu'un ren-dez-vous est doux c'est un bien su-prè - me".

B
O

ô charmant espoir de voir l'objet qu'on ai - me Flam-me dévo-

ô charmant espoir de voir la beauté qu'on ai - me Flam-me dévo-

B
O

-ran - te vient remplir le cœur vient remplir le cœur

-ran - te vient remplir le cœur et cette douce at - ten -

collant.

colla voce.

B
O

ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-

-te est déjà le bonheur ah qu'un ren-dez vous est doux c'est un bien su-

B
O

-prè - me ô charmant es-poir de voir celle qu'on ai - me

-prè - me ô charmant es-poir de voir celle qu'on ai - me qu'un rendez-

poco ritard.

poco ritard.

est un bonheur su - prè - - me charmant es-poir de

-vous est doux charmant es-poir de

Simple cresc.

voir la beauté qu'on ai - - - me a -

voir la beauté qu'on ai - - - me a -

ff

- dieu a - dieu a - dieu.

- dieu a - dieu a - dieu.

ff

8^a

1

N^o 10. FINAL.

CHŒUR DE LA MASCARADE — COUPLETS DE ROLAND

QUATORZ DES MASQUES ET FINAL.

(A) CHŒUR de la MASCARADE.

Allegro. (126 = ♩)

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro. (126 = ♩)*smile.**Allegro.* (72 = ♩)*Allegro.* (72 = ♩)

Sous les ha-bits de la fo-li - e se tra-yes - tir faire

Sous les ha-bits de la fo-li - e se tra-yes - tir faire

Sous les ha-bits de la fo-li - e se tra-yes - tir faire

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the vocal line with lyrics, the second staff is the alto part, and the third staff is the bass part. The fourth staff is the piano accompaniment, showing the right and left hands with various chords and rhythmic patterns. The lyrics are 'Sous les ha-bits de la fo-li - e se tra-yes - tir faire'.

un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir ai - mons rions trompons sans

un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir ai - mons rions trompons sans

un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir ai - mons rions trompons sans

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the vocal line with lyrics, the second staff is the alto part, and the third staff is the bass part. The fourth staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'un bal masqué de la vi-e ah quel plai-sir ai - mons rions trompons sans'.

cesse vi-ve l'er-reur s'en - dormir dans la folle i - vres-se c'est le bon

cesse vi-ve l'er-reur s'en - dormir dans la folle i - vres-se c'est le bon

cesse vi-ve l'er-reur s'en - dormir dans la folle i - vres-se c'est le bon

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: the first staff is the vocal line with lyrics, the second staff is the alto part, and the third staff is the bass part. The fourth staff is the piano accompaniment. The lyrics are 'cesse vi-ve l'er-reur s'en - dormir dans la folle i - vres-se c'est le bon'.

- heu Au son de la mu-

- heur Au son de la mu-

- heur Au son de la mu-

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are '- heu Au son de la mu-' on the first staff, '- heur Au son de la mu-' on the second, and '- heur Au son de la mu-' on the third. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- set - te Ber - gè - res des hameaux

- set - te Ber - gè - res des hameaux

- set - te Ber - gè - res des hameaux

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are '- set - te Ber - gè - res des hameaux' on all three staves. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines.

Vous ve - nez sur l'herbet - te condui - re vos troupeaux gai pala -

Vous ve - nez sur l'herbet - te condui - re vos troupeaux gai pala -

Vous ve - nez sur l'herbet - te condui - re vos troupeaux gai pala -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics are 'Vous ve - nez sur l'herbet - te condui - re vos troupeaux gai pala -' on all three staves. The piano accompaniment includes dynamic markings like 'p' and 'f'.

-din portant sur la ban - niè - re les mots sa - crés et de gloire et d'hon -
 -din portant sur la ban - niè - re les mots sa - crés et de gloire et d'hon -
 -din portant sur la ban - niè - re les mots sa - crés et de gloire et d'hon -

-neur élance - toi dans la car - riè - re l'a - mour l'a - mour garde un
 -neur élance - toi dans la car - riè - re l'a - mour l'a - mour garde un
 -neur élance - toi dans la car - riè - re l'a - mour l'a - mour garde un

prix à ton cœur *pp* écoutez du bal les joyeux accords
 prix à ton cœur
 prix à ton cœur

oh l'heureux signal oh les doux transports oui des habits de la fo-

Sous les habits de la fo-

Sous les habits de la fo-

Detailed description: This system contains the first three lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The second and third lines are vocal parts with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *f*. There are some markings like *8^a* and *Alr.* above the piano part.

-li-e se traves - tir faire un bal masqué de la vi - e, ah quel plai -

-li-e se traves - tir faire un bal masqué de la vi - e, ah quel plai -

-li-e se traves - tir faire un bal masqué de la vi - e, ah quel plai -

Detailed description: This system contains the next three lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The second and third lines are vocal parts with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *f*. There are some markings like *8^a* and *Alr.* above the piano part.

-sir ai - -mons rions trompons sans ces-se vi-ve l'er - reur

-sir ai - -mons rions trompons sans ces-se vi-ve l'er - reur

-sir ai - -mons rions trompons sans ces-se vi-ve l'er - reur

Detailed description: This system contains the final three lines of music. The top line is a vocal melody with lyrics. The second and third lines are vocal parts with lyrics. The bottom two lines are piano accompaniment, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *p* and *f*. There are some markings like *8^a* and *Alr.* above the piano part.

animez.

s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bon - heur Sous les ha -

s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bon - heur Sous les ha -

s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bon - heur Sous les ha -

animez.

- bits de la fo - li - e se traves - tir ah quel plaisir au bal mas -

- bits de la fo - li - e se traves - tir ah quel plaisir au bal mas -

- bits de la fo - li - e se traves - tir ah quel plaisir au bal mas -

- que toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est

- que toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est

- que toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est

là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas-

là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas-

là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir au bal mas-

-que toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est

-que toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est

-que toute la vi - e toute la vi - e il faut courir c'est

là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.

là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.

là qu'est le plaisir c'est là qu'est le plaisir.

plus vite.

14.

Ai-mons ri-ons trompons sans ces-se ô doux trans-

Ai-mons ri-ons trompons sans ces-se ô doux trans-

Ai-mons ri-ons trompons sans ces-se ô doux trans-

plus vite.

The first system consists of three vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'plus vite.' and the page number is '14.'. The lyrics are 'Ai-mons ri-ons trompons sans ces-se ô doux trans-'.

-ports ai-mable i-vres-se c'est le plaisir c'est le plaisir

-ports ai-mable i-vres-se c'est le plaisir c'est le plaisir

-ports ai-mable i-vres-se c'est le plaisir c'est le plaisir

The second system continues the musical score with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are '-ports ai-mable i-vres-se c'est le plaisir c'est le plaisir'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with some trills and grace notes.

oui oui c'est le plaisir.

oui oui c'est le plaisir.

oui oui c'est le plaisir.

The third system concludes the musical score with three vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are 'oui oui c'est le plaisir.'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, ending with a final chord.

Cette

fête aimable et bril - lan - te me rap - pel - le ces jours fa -

- meux où du grand Roi Henri la cour noble et ga - lan - te, au Louvre céle -

un SEIGNEUR.

rallent. Pauvre temps pauvre cours et tout pauvre musique

- bruit - nos exploits - loixieux Vous croyez à mon beau

(B) COUPLETS de ROLAND avec CHOEUR.

R
-gnet é-cou - tez cet-te chanson an -

DESSUS.
TENORS.
BASSES.

PIANO.

-ti - que que dans Paris a - lors partout l'on ré-pé-

para ritard.
ritard. colla voce.

-tail. Pas de beauté pa-

plus vite.
All.^{to} (92 = ♩.)
del.

reil - le à l'objet de nos feux — et l'au - ro - re - ver - meil - le

brille moins que ses yeux — rien ne vaut — cette bel - le et voi - là — l'éton -

-nant — elle est aussi fi - dè - le que mon cœur est cou - rant — en

plus animé.

vain plus d'un riche seigneur pleind'ardeur offre des bijoux des présents tres brillants et

plus animé.

-le préfère aux beaux ga - lantsson soldat qui pour - tant n'a pas dix sous vaillants —

ROLAND.

Je partis pour la guerre mais à quand le re-tour_ en lui disant es-

-père j'emportai mon a-mour_ eh bien malgré l'ab-sen - ce mal-

-gré de mauvais jours_ quand je revins en Fran - ce el - le m'aimait tou -

-jours_ dix ans entiers dans un cou-vent en priant les yeux fixés sur son mis-

-sel ou le Ciel el - le disait Dieu tout-puissant rendez-moi mon amant bien portant et cons-

— tout — C'est à la cour du Roi Henri Messieurs que se passait ceci — C'est à la cour du Roi Hen-

p

— ri Messieurs que se passait — ce — ci.

DESSUS.

C'est à la cour du Roi Henri qu'à d'ors se passait tout ce —

p

— ci C'est à la cour du Roi Henri qu'à d'ors se passait tout ce — ci.

TÉNORS.

C'est à la cour du Roi Henri qu'à d'ors se passait tout ce — ci.

BASSES.

C'est à la cour du Roi Henri qu'à d'ors se passait tout ce — ci.

ff *Même motif!*

f *f* *f* *f* *Même motif!*

Sous les habits de la fo...
Sous les habits de la fo...
Sous les habits de la fo...

f
8^{va}
Tempo 1.

-li- e se traves - tir faire un bal masqué de la vi- e, ah quel plai -
-li- e se traves - tir faire un bal masqué de la vi- e, ah quel plai -
-li- e se traves - tir faire un bal masqué de la vi- e, ah quel plai -

8^{va}
8^{va}

-sir ai - mons rions trompons sans cesse vi- ve l'er - reur
-sir ai - mons rions trompons sans cesse vi- ve l'er - reur
-sir ai - mons rions trompons sans cesse vi- ve l'er - reur

8^{va}
8^{va}

s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-

s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-

s'en - dormir dans la folle i - vresse c'est le bonheur c'est le bonheur c'est le bon-

tr.

-heur oui oui c'est le bon-heur.

-heur oui oui c'est le bon-heur.

-heur oui oui c'est le bon-heur.

f *dimin.* *p* *ppp*

ritard.

(C) QUATUOR des MASQUES et FINAL.

III^o *grazioso*. (10 $\frac{1}{2}$ = 8)

ATHÉNAÏS

BERTHE.

OLIVIER.

RECTOR.

PIANO.

OLIV.

REC.

Nuit charman - te dure sans cesse et pro - lon - ge en -

o nuit dure sans cesse et pro - lon - ge

-cor ton - cours au profit de no - tre ten - dresse le plai - sir cache les a -

meurtes ton cœur au profit de no - tre ten - dresse

-mours le plu - sir le plu - sir ca - che les a - mours Conçois-tu-meur.

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a 7/8 time signature. The lyrics are "-mours le plu - sir le plu - sir ca - che les a - mours" followed by "Conçois-tu-meur." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

-pri-se pas de domino blanc

Sil faut que je te di - se de toi peut-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "-pri-se pas de domino blanc" and "Sil faut que je te di - se de toi peut-". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic structures.

Non non non non el - le ne peut men-

-être on veut se di-ver-tir

The third system of the score includes the lyrics "Non non non non el - le ne peut men-" and "-être on veut se di-ver-tir". A measure rest of 6 is indicated above the piano part. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes.

-tir Mon cœur sou - ra la de - cou - vrir.

Cherche la donc

col canto.

The final system on the page contains the lyrics "-tir Mon cœur sou - ra la de - cou - vrir." and "Cherche la donc". The piano part includes the instruction "col canto." and features a more active melodic line in the right hand.

ATH.

Nuit charman - te du - re sans ces - se et pro - lon - ge -

FR.

O nuit du - re sans ces - se et pro - lon - ge

- cor ton - - - cours au profit de notre ten - dresse

en - cer ton cours au profit de notre ten - dresse le plai - sir cache les a -

OLIV.

- mours le plai - sir le plaisir ca - che les amours Ciel un domino blanc là -

REG.

- bas vois - tu di - ci c'est - elle j'en suis sur

J'en doute fort car l'voi -

rit.

-ci C'est moi vous voyez ma pruden- ce du domino choi-

pp *p* *crisp.* *pp*

- si j'ai chan- gé la cou- leur

ff

Que de bon- té mais pour votre bon-

crisp.

rit.

- leur je dois vous révé- ler un se- cret d'impor- tance Parlez vite car j'ai grand

pp

peur

ff

Mais il faut me pro- mettre une entiè- re in dul- gen- ce car j'ai se-

pp

ATH.

-rai bien cou_pable à vos yeux Mon cœur pour vous est rempli de dé-

pp *p* *pp*

-meuez vous sa - vez si il vous ai - me

ff. (c. port.)

Ah vraiment c'est af - freux d'écouter pour au -

-trui de semblables a - veux n'importe il faut par - ler sachez donc Ah grands

ATH.

pp

Dieux on nous ob - ser - ve du si - len - ce éloignez - vous

poco ritard.

f *pp* *poco ritard.*

1. tempo.

HEC. Nuit charman- - te du-re sans ces-se et pro-lon-gea-

Nuit charman- - te du-re sans ces-se et pro-lon-gea-

pp *1. tempo.*

BER. - cor ton cours Quelqu'un vient

OLIV. Ah! Mon

- cor ton cours

HER. cher cet-te femme char-man - te Juge mon é-pou-van - te

Après qui tu cour-rais

(PauLe) ATH. Seivante aus pour le moins Helas cet é-tran-ger vient bien mal à pro-

A

-pos
FER.

En-ci pour to-bli-ger je vais tâ-cher de lui tourner la tête

B

En l'intriguant un peu
REC.

Je vois u-ne con-que-te Qui s'a-van-ce vers

O

Quels pieds et quelle main... c'est peut être el-le ô fortuné des-tin

H

toi

rallent.

pp

ALH.
 Ah je sens je sens da - van - ce

REC.
 Ah je sens je sens da - van - ce

OLIV.
 Ah je sens je sens da - van - ce

REC.
 Ah je sens da - vance oui je sens da - vance une tendre ar - deur

pp

qu'en ces lieux m'at - tend le bon - heur et dé - ja

qu'en ces lieux l'at - tend le bon - heur et dé - ja

qu'en ces lieux m'at - tend le bon - heur et dé - ja

est - ce l'espé - rance est - ce l'espé - rance de son bon - heur et dé - ja

ad. mez.

V la douce espé_rance vient da_mour e - ni_vrer mon cœur oui je

B la douce espé_rance vient da_mour e - ni_vrer mon cœur oui je

O la douce espé_rance vient da_mour e - ni_vrer mon cœur oui je

II la douce espé_rance malgré moi vient charmer mon cœur oui je

Andante

animez.

A sens je sens d'a_vance pal_pi - ter mon cœur je

B sens je sens d'a_vance pal_pi - ter son cœur il

O sens je sens d'a_vance pal_pi - ter mon cœur je

II sens je sens d'a_vance pal_pi - ter mon cœur je

Andante *subito* *f* *Andante*

V sens d'a - van - ce unetendre ardeur et dé - ja la douce
 B sent d'a - vance unetendre ardeur et dé - ja la douce
 T sens d'a - vance unetendre ardeur et dé - ja la douce
 B sens d'a - vance unetendre ardeur et dé - ja la douce

V es - pé - ran - ce vient eni - vrer mon cœur enivrer mon
 B es - pé - ran - ce vient eni - vrer son cœur enivrer son
 T es - pé - ran - ce vient eni - vrer mon cœur enivrer mon
 B es - pé - ran - ce vient eni - vrer mon cœur enivrer mon

Cœur en l'air mon cœur mon tendre cœur.

Cœur en l'air son cœur son tendre cœur.

Cœur en l'air mon cœur mon tendre cœur.

Cœur en l'air mon cœur mon tendre cœur.

8^a

Quel étrange et sombre mys-tère la jus-

Quel étrange et sombre mys-tère la jus-

ff

sotto voce,
plus lent.

-tice au milieu du bal pour-quoi cet appareil sé-vère est-ce l'ordre du Cardi-

-tice au milieu du bal pour-quoi cet appareil sé-vère est-ce l'ordre du Cardi-

-tice au milieu du bal pour-quoi cet appareil sé-vère est-ce l'ordre du Cardi-

plus lent.

p

pp

-nal.

-nal.

-nal.

ppp

(Le G.^d PREVOT) Que personne ne sorte!..

ppp

De par la loi et les ordres espres de son Éminence, nous, Jacques L'aubardemont grand Prévot

des armées et cours de justice du Royaume ordonnons que tous les masques tombent à l'instant!

sotto voce.

ff pp

(HECTOR.) C'est elle

je l'ai reconnue (OLIVIER) C'est elle! Quel service tu me rends, merci

(Le G^d PRÉV.) M^r d'Entraques je vous arrête.
(OLIV.) Moi Monsieur, qu'ai-je donc fait.

(Le G^d PRÉV.) Au mépris des ordonnances et des edits contre le duel vous êtes accusé de vous être battu hier, à minuit, avec le Comte de Guébraic!

ff pp pp

(Tous) OLIV.) M^r je puis vous jurer, et le Comte vous attestera

Grand Dieu!

lui même... (ROL.) Je cours le trouver.
(Tous) Nous y courons tous! (Le G^d PRÉV.) C'est inutile Messieurs le Comte de Guébraic est mort!

ff pp pp

(Tous) (Le G^d PRÉV.) Et votre croix de Jérusalem, trouvée sur lui, a été reconnue pour un gage de combat échangé hier entre vous et lui devant de nombreux témoins.

ROL. ATH. REC.

Dieu c'est moi qui le perds et je prévois son sort. C'est sort quel sera-t-il au nom du Ciel La

ff p p Récit. pp

ATH.

mort La mort mais je connais monsieur son immo_cen_ce hi_er lorsqueminuitson

en mesure *f p*

-mat l'ou du fatal combat votre amie trouvaît O ciel! Qu'il dise tout Monsieur pour sa dé-

Récit.

Le 6^e PRÉV. ATH.
-lense Monseigneur nous attend N'enientendezvous pas lors qu'on va sous nos yeux le conduire, autre-

Le 6^e PRÉV. ATH.
-pas Partons Aceperil ex-tremé j'en résiste plus non la honte et l'el-

Récit.

Récit.
-fi oi ne doivent pas ma-bat-tre Messieurs c'est impos-

pp *et canto.* *ff*

-si-ble il n'a pas pu se bat-tre car cette nuit il était près de

ff

A

moi je meurs

OLIV.

Qu'entends-je ô Ciel

HEC.

Qu'entends-je ô Ciel

ROL. avec les Basses du Chœur.

Qu'entends-je ô Ciel

ff Est-ce un songe ou de - li - - re Dieu que ventelle di - re et don

ff Est-ce un songe ou de - li - - re Dieu que ventelle di - re et don

ff Est-ce un songe ou de - li - - re Dieu que ventelle di - re et don

ff *Allegro.* (160 = ♩) *ff* *ben marcato.*

OLIV.

Récit.

Messieurs je vous con - jure ne croyez pas cette noble impos - tu - re on vous

vient son égare - ment

vient son égare - ment

vient son égare - ment

Récit.

All.^o (168=)

trompe on vous trompe j'en fais ser - ment.

Dieu ò provi - den - ce

Chor.
Dieu ò provi - den - ce

Dieu ò provi - den - ce

All.^o (168=)

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. It starts with a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics 'trompe on vous trompe j'en fais ser - ment.'. Below it are three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics 'Dieu ò provi - den - ce'. A 'Chor.' marking indicates the start of a choral section. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a tempo marking '*All.^o (168=)*'.

que ta puis - san - - ce que ta clé - men - - ce

que ta puis - san - - ce que ta clé - men - - ce

que ta puis - san - - ce que ta clé - men - - ce

All.^o (168=)

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It features three vocal staves with lyrics 'que ta puis - san - - ce que ta clé - men - - ce'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a tempo marking '*All.^o (168=)*'. The piano part includes a melodic line with a '9th' marking and a descending line.

com-ble nos vœux que ta lu-mière pour nous é-clai-re pour nous é-

com-ble nos vœux que ta lu-mière pour nous é-clai-re pour nous é-

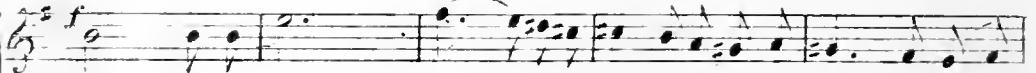
com-ble nos vœux que ta lu-mière pour nous é-clai-re pour nous é-

-clai-re ce doute af-freux pour nous é-claire ce doute af-

-clai-re ce doute af-freux pour nous é-claire ce doute af-

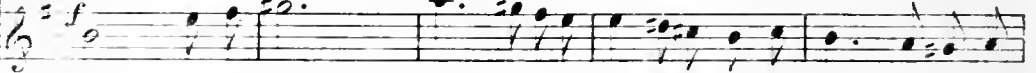
-clai-re ce doute af-freux pour nous é-claire ce doute af-

REV.



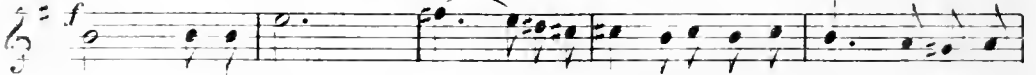
Pour l'ar-ra-cher à l'inf-a-mi - e ò Dieu puissant prenez ma

OIV.




Plu - tôt cent fois per - dre la vi - e plutôt cent fois perdre la

HEC.




Pour l'ar-ra-cher à l'inf-a-mi - e ò Dieu puissant prenez ma

ROL. f



Pour l'ar-ra-cher à l'inf-a-mi - e ah que ne puis je offrir ma

L. 6^e PRÉV.


o Du Cardi-nal juge infle-xi - ble il faut su - bir la loi ter -

- freux.

- freux.

- freux.

ben marcato il basso.

E
vi - e pau - vre vic - time elle est flé - tri - e noble mar -

O
vi - e que de te voir ain - si flé - tri - e noble mar -

H
vi - e pau - vre vic - time elle est flé - tri - e noble mar -

R
vi - e pau - vre vic - time elle est flé - tri - e no - ble mar -

G^dP
- ri - ble maî - tre su - prè - me de leur sort il va die -

B
- ty - re de l'a - mour

O
- ty - re de l'a - mour Sai - sissez - moi je suis cou -

H
- ty - re de l'a - mour

R
- ty - re de l'a - mour

G^dP
- ter ou la vie ou la mort

ff Trombones.

- pa - ble Saississez-moi je suis cou - pa - ble oui j'en

BEB.

Dieu

fais ser-ment à vos mains je me li-vre de-

HEC.

Dieu

BOL.

Dieu ah malheureux au nom du

Dieu que ta lu - miè - re en - fin é - clai - re

quint.

Dieu que ta lu - miè - re en - fin é - clai - re

Dieu que ta lu - miè - re en - fin é - clai - re

avant le Cardi - nal je suis prêt à vous sui - vre
 au nom du Ciel et de la
 Ciel - tais - toi au nom du Ciel et de la
 en - fin é - clai - re ce doute affreux
 en - fin é - clai - re ce doute affreux
 en - fin é - clai - re ce doute affreux

Detailed description: This system contains the first three systems of music. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: 'avant le Cardinal je suis prêt à vous suivre', 'au nom du Ciel et de la', 'Ciel - tais - toi au nom du Ciel et de la', 'en - fin é - clai - re ce doute affreux', 'en - fin é - clai - re ce doute affreux', and 'en - fin é - clai - re ce doute affreux'. The piano part has dynamic markings like 'p' and 'cresc.'.

laissez-moi laissez-moi laissez-
 mè - re tais - toi tais - toi au nom du Ciel et de la mè - re tais -
 mè - re tais - toi tais - toi au nom du Ciel et de la mè - re tais -

Detailed description: This system contains the fourth and fifth systems of music. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'laissez-moi laissez-moi laissez-', 'mère tais - toi tais - toi au nom du Ciel et de la mère tais -', and 'mère tais - toi tais - toi au nom du Ciel et de la mère tais -'. The piano part includes dynamic markings like 'f', 'p', and 'cresc.'.

0 - moi laissez - moi
 II (c. part)
 - toi tais - toi à par - ler à me taire je vois des deux co -
 R - toi tais - toi

f *p* *crsc.*

0 je su - bi - rai mon sort car je dois l'ar - ra -
 II - tes ou la honte ou la mort

crsc. *plus vite.* *plus vite avec la voix.* *f*

0 - cher oui je dois l'ar - ra - cher à la honte à la

f *l. tempo.* *p* *crsc.* *f*

BER.
O Dieu tu té - lai - re qui - ci ta lu -

OLIV.
mort qui - ci ta lu - miè - -

HEC.
O Dieu tu té - lai - re qui - ci ta lu -

ROL.
O Dieu tu té - lai - re qui - ci ta lu -

Le 6^d PREV.
avec les basses du Chœur. // // // //

1^{er} DESSUS.
O Dieu tu té - lai - re qui - ci ta lu -

2^{de} DESSUS.
O Dieu tu té - lai - re qui - ci ta lu - miè - -

1^{er} TÉNOR.
O Dieu tu té - lai - re qui - ci ta lu - miè - -

2^{de} TÉNOR.
O Dieu tu té - lai - re qui - ci ta lu -

-miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux — i - ci les é -
 -re i - ci les é - clai - re en ce jour af - freux — i - ci les é -
 -miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux — i - ci les é -
 -miè - re i - ci les é - clai - re sau - ve les tous deux — i - ci les é -
 -miè - re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys -
 -re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys -
 -re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys -
 -re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys -
 -re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys -
 -re per - ce le mys - tè - re de ce doute affreux — per - ce le mys -

S
 A
 T
 B
 S
 A
 T
 B
 p

B
-clai - re sau - ve les tous deux oui que ta lu - mie - re i - ci les é -

O
-clai - re en ce jour af - freux oui que ta lu - mie - re i - ci les é -

H
-clai - re sau - ve les tous deux oui que ta lu - mie - re i - ci les é -

R
-clai - re sau - ve les tous deux oui que ta lu - mie - re i - ci les é -

DESSUS.
-te - re de ce doute affreux oui que ta lu - mie - re i - ci les é -

TENORS.
-te - re de ce doute affreux oui que ta lu - mie - re i - ci les é -

B
-clai - re ô Dieu tute - lai - re sau - ve les tous deux ô Dieu tute - lai - re

O
-clai - re i - ci les é - claire en ce jour af - freux oui que ta lu - mie - re

H
-clai - re i - ci les é - claire en ce jour af - freux oui que ta lu - mie - re

R
-clai - re i - ci les é - claire en ce jour af - freux - que ta lu - mière en -

DESSUS.
-clai - re per - ce le mys - te - re de ce doute affreux oui que ta lu - mière

DESSUS.
-clai - re per - ce le mys - te - re de ce doute affreux que ta lu - mière en -

-clai - re per - ce le mys - te - re de ce doute affreux que ta lu - mière en -

-clai - re per - ce le mys - te - re de ce doute affreux que ta lu - mière en -

DESSUS.
-clai - re per - ce le mys - te - re de ce doute affreux que ta lu - mière en -

E Dieu tut - lai - re sau - ve les tous les deux ô provi - dence
 O les é - claire en ce jour af - freux ô provi - dence
 H les é - claire en ce jour af - freux ô provi - dence
 B les é - claire en ce jour af - freux ô provi - dence
 enfin é - clai - re ce doute af - freux ô provi -
 - fin é - clai - re ce doute af - freux ô provi -
 - fin é - clai - re ce doute af - freux ô provi -
 - fin é - clai - re ce doute af - freux ô provi -

B ah viens com - bler nos vœux que
 O ah viens com - bler nos vœux que
 H ah viens com - bler tous nos vœux que
 B ah viens com - bler viens com - bler nos vœux que
 - den - ce que la cle - men - ce viens i - ci com - bler nos vœux que
 - den - ce que la cle - men - ce viens i - ci com - bler nos vœux que
 - den - ce que la cle - men - ce viens i - ci com - bler nos vœux que
 - den - ce que la cle - men - ce viens i - ci com - bler nos vœux que

ta lu - mière en - fin é - clai - re ce doute af - freux.

ta lu - mière en - fin é - clai - re ce doute af - freux.

ta lu - mière en - fin é - clai - re ce doute af - freux.

ta lu - mière en - fin é - clai - re ce doute af - freux.

ta lu - mière en - fin é - clai - re ce doute af - freux.

ta lu - mière en - fin é - clai - re ce doute af - freux.

ENTR'ACTE du 2.^{me} au 3.^{me} ACTE.*Allegro.*

PIANO.

The musical score is written for Piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The tempo is marked *Allegro*. The dynamics and articulations are as follows:

- System 1:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. Bass clef has a piano (*p*) dynamic.
- System 2:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic.
- System 3:** Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic.
- System 4:** Treble clef has a fortissimo (*ff*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic.
- System 5:** Treble clef has a piano (*p*) dynamic. Bass clef has a piano (*p*) dynamic.
- System 6:** Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a fortissimo (*ff*) dynamic.

Additional markings include *cresc.*, *dim.*, and *rit.* throughout the score.

179
ACTE III.

N. II.

COUPLETS de BERTHE et CHŒUR.

Allegro.

BERTHE.

LA G^{de}
MAITRESSE.

CHŒUR DES
D^{elles} D'HONNEUR.

PIANO.

Allegro.

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). The tempo is marked *Allegro*.

BERT:

Plus de charin plus de tristesse partagez mon ravissement *tr* notre a-

The vocal line for Berthe is written on a single staff with lyrics. The piano accompaniment continues on two staves below. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). The tempo is marked *Allegro*.

LA G^{de} MAIT: BERT: 3 3 3 3

- mi-e Elle entre au cou-vent Rien aucontraire elle est Duchesse ou la mari-e a son a-

The system contains two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line is for La G^{de} Maitresse, and the second is for Berthe. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include piano (p). The tempo is marked *Allegro*.

B

- mant - à ce qu'on dit Grand Dieu quel scan-

CHORUS.

Ah c'est charmant c'est charmant c'est charmant.

V

- dale effrayant quel scandale effrayant oh Dieu Le Cardi - nal dans sa co-

BERT.

f tr

tr *tr* *f* *pp*

B

- le - re sans pitié voulait la pu-nir eui la punir du cou-vent la retraite aus-

ritomuto.

colla voce. *p*

B

- te - re déjà poutelle allait s'ou-vrir mais no-tre Roi-ne

All.^{to} con grazia. (132 = ♩)

p

B
 homme souverain - mais notre Reine propice aux amours ange tutelai - re

B
 sa douce prière sa douce prière vint à son secours non plus de nu -

B
 - a - ge grace au ma - ri - a - ge grace au ma - ri - a - ge

B
 tout s'ar - ran - ge - ra a - près l'o - ra - ge qu'il est doux et sa - ge

B
 a - près l'o - ra - ge d'en finir par là a - près l'o - ra - ge qu'il est doux et sa - ge

ritard.

après l'orage d'en fi - nir — par là

MECH.

Après l'ora-ge qu'il est doux et sa-ge

colla voce

pp

a-près l'ora-ge d'en fi-nir par là a-près l'ora-ge qu'il est doux et sa-ge

BERT:

Mais il fal-lait voir la fi-gu - re

a-près l'orage d'en fi-nir par là.

pp

ritenuto.

de nos vertus de cinquante ans de cinquante ans maudissant la galante-ri - e

colla voce.

pp

B

depuis qu'elles n'ont plus d'amants La péronnelle parce qu'elle est belle

B

la péronnel-le tout dire, ah grands Dieu de mon tems ma chère on savait se taire

B

on savait se tai-re tout allait bien mieux quant à moi je pen - se

B

qu'un peu de pru-den - ce qu'un peu de pru - den - ce nous ré-us - si-

B

-ra car dans la pei-ne n-ne bonne Rei-ne non u-ne Rei-ne

B

n'est pas toujours là car dans la pei-ne u-ne bonne fo-me non u-ne Rei-ne n'est

cresc.

B

pas toujours là

cresc.

pp

Car dans la pei-ne u-ne bonne Rei-ne non u-ne Rei-ne

pp a tempo.

n'est pas toujours là car dans la pei-ne u-ne bonne Rei-ne non u-ne Reine n'est

cresc.

pas toujours là.

ff

N^o 12.

COUPLETS D'OLIVIER.

Allegro.

OLIVIER.

PIANO.

pp

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble staff contains a complex, rhythmic melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The second system shows the vocal line (OLIVIER) and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: (OLIVIER) Veuillez pr tenir M^{lle} de Solange que M^l le Duc de Monbaret lui fait deman-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: der l'honneur d'etre reçu par elle. The piano accompaniment includes dynamic markings: *And^{te} espress. (50 = 6)* and *pp < - pp* *espresso e dolce.*

The fourth system is a continuation of the piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns in both the treble and bass staves.

Enfin un jour, plus doux se lè - ve apportant l'espoir à mon

cœur le triste songe qui s'a - chè - ve au réveil n'offre le bon-

-heur non jamais ma reconnais - san - ce n'oubliera ton noble se-

très lié et soutenu.

-cours an - ge d'in - no - cen - ce qui sauvas mes jours

vieus plus de souf - fran - ce à toi pour tou - jours an - ge d'in - no-

- cen - ce qui sau - vas mes jours an - ge d'in - no - cen - -

- - ce à toi pour tou - jours .

colla voce.

pp <> pp

espresso e dolor.

2.^e COUPLET.

Pourquoi dans mon âme ra - vi - e est - il en - core une dou - leur

le Ciel ne m'accorde la vi - e qu'au prix hélas de son honneur

non jamais ma reconnais-sau-ce n'oubliera ton noble se-cours

tres lié et soutenu.
an-ge d'inno-cen-ce qui sauvas mes jours viens plus de souf-

-fran-cé à toi pour tou-jours an-ge d'inno-cen-ce

qui sau-vas mes jours an-ge d'in-no-cen-ce

à toi pour tou-jours.

N. 15.

DUO.

Allegro. (108 = ♩)

ATHÉNAÏS.

OLIVIER.

Trahison perfi-di-e infà-mi - - -

PIANO.

Allegro. (108 = ♩)

ff

ff

ATHÉNAÏS.

- e - Tout n'é-tait - que souffran-ce et re-gret - et douleur - aujour-

- e

poco ritard.

- d'hui l'espérance a rempli - tout mon cœur

mais pour moi - la vengean - ce ouïvo

pp

lorsqu'on

-là — de mon cœur et la seu — le espéran — ce et tu — ni — que bonheur

est — ché — rie — au gré — de ses vœux est-il donc est-il donc dans la

tra — hi — son tra — hison per — fi —

(126 = ♩)

vie — est-il donc — un seul jour — un seul jour — malheu — reux,

- di - e il me faut la vie — de ce trai — tre o — di — eux,

ff

A

et que n'importe à moi de paraître coupable

A

lorsque je suis pure à vos yeux Lui ré-ve-ler cet-te trame effroy-

OLIV:

O

-a-ble c'est la frap-per d'un coup af-freux Notre hymen d'ailleurs à ma

ATH:

A

vi-e va rendre un brillant a-ve-nir notre hymen sans le-quel il me faudrait mou-

OPSC.

A

-rir Mourir ô Ciel de cet-te perfi-di-e est-ce el-le qu'il faut pu-

OLIV:

OPSC.

ATH: 5

- nir — quand la dou - ce espéran - ce a rem - pli — tout son cœur Oubli-

OLIV: 5

- ons — la souffran - ce et les jours de douleur Ah pour moi — la vengeance — oui voi-

ATH: 5

- là — de mon cœur — et la seu - les espéran - ce et l'u - ni - que bonheur Lorsque on

est — ché - rie — au gré — de ses vœux — est - il donc est - il donc — dans la

Tra - hi - son — tra - hi - son — per - fi -

vie — est-il donc dans la vie — un seul jour — malheu — reux —

- di - e il me faut la vie — de ce traî - te o-di-cuy il me faut la

— un seul jour un seul malheureux tout à l'heure Oli-

vi - e de ce traître o-di-cuy

ff *col. auto.* *p*

- vier. Et je vous atten-dais tou - - jours pensant à vous mon a-

p

And.^{no} con moto. (65 = ♩)

- mi je di-sais je l'ai sau-vé ce - lui dont l'exis-ten-ce

p

était ma vie et mon espoir ma vie et mon es - poir — Dieu ni aspi -

o mortelle souf - fran - ce

-rait lorsque pour sa dé - fen - se j'ai sans trembler su remplir mon de -

lant il pour ma vengean - ce porter le trouble et la mort en son

-voir du haut des Cieux — ô ma mère ché - ri - e que ten par -

cœur

ad. r.

-don — des - cen - de dans mon cœur pour son bon - heur — j'ai -

espress.

- puis donné ma vi - e - et pour ses jours j'ai don - ne mon hon-

trise. *passant d'alto.* *pp*

all. Ritit.

-heur Ah je n'hésite

pp *trise.* *passant d'alto.* *f*

plus je connais mon devoir cet infâme secret seul je dois le sa

f *f* *ff*

Vite.

Moderato. *(di-lamé)*

voir seul je dois le savoir tumus sacrifi-

Presto.

ff *ff* *avec la voix.*

espress.

- e par un a-veu su-blime an-ge venu des Cieux ce qu'on a de plus saint et que le monde es-

pp

0

-ti-me comme un bien préci-eux l'injure et le mé-pris noble et sainte vie-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "-ti-me comme un bien préci-eux l'injure et le mé-pris noble et sainte vie-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

0

-ti-me t'ont fait baisser les yeux à toi mon bras pour te défendre à toi mon respect eter-

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "-ti-me t'ont fait baisser les yeux à toi mon bras pour te défendre à toi mon respect eter-". The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *pp*, and features some chordal textures with triplets.

0

-nel peut-être un jour va je saurai te rendre ce que tant de ver-tus t'ont mérité du

The third system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "-nel peut-être un jour va je saurai te rendre ce que tant de ver-tus t'ont mérité du". The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and features some chordal textures with triplets.

0

All^o moderato. (158 = ♩)

Ciel à toi — ma vie en-tière je se-rai ton époux ton ap-

The fourth system begins with a new tempo marking: *All^o moderato.* (158 = ♩). The vocal line lyrics are: "Ciel à toi — ma vie en-tière je se-rai ton époux ton ap-". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with a dynamic marking of *pp*.

0

pui ton soutien oui ta gloire m'est chère j'en se-rai toujours toujours

The fifth system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "pui ton soutien oui ta gloire m'est chère j'en se-rai toujours toujours". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

le gardien ab - désormais je ré - cla - me le droit de te défendre

-ci car je dis aujourd'hui elle est ma fem -

ATH: à toi — ma vie en - tiè - re tu se - ras mon époux mon ap -
- me à toi — ma vie en - tiè - re je se - rai ton époux ton ap -

A - pui mon soutien et bientôt je l'espè - re oui bientôt j'es -
- pui ton soutien oui ta gloire m'est chère oui ta gloire m'est

-père oui ton des-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-
 chère et ton des-tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-

f p

animez.
 -mais le mien.
 -mais le mien.

ff animez.

je n'ai plus qu'un desir... le nom du

pp

traître mais comment mais comment comment le con-

- naî - tre mais oui

pp

Récit.

Ces let-tres d'un amant si tendre

p

ATH: OLIV:

vous les a-vez toujours Je les brûlais Rien

pp *pp*

un peu plus lent. *a tempo.*

mais le Ciel daignera m'entendre il me prètera son secours

pp colla voce. *f*

toi — ma vie en-tière je se-rai ton epoux ton ap-pui ton soutien

oui — ta gloire m'est chère — j'en se — rai toujours — toujours le — gardien

ATH: a — toi mon à — me ah! — Dieu nous su —

ah — désormais je ré — cla — me le droit de te défendre — ci

sp *p* *fp* *ff*

- mit oui! — je suis ta fem — — me — à

car — je dis aujourd'hui elle est ma fem — — me — à

ff

toi — — ma vie en — tiè — re tu se — ras mon époux mon ap — pui mon soutien

toi — — ma vie en — tiè — re je se — rai ton époux ton ap — pui ton soutien

sp *cresc.* *f* *f* *f*

et bientôt je l'espère oui bientôt j'es - père oui ton des
 oui ta gloire m'est chère - re oui ta gloire m'est chère et ton des

p *chise.* *f*

- tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-mais, le
 - tin se - ra le mien oui ton des-tin est désor-mais le

f *ff*

plus vite.
 mien ton des-tin — désormais est le mien
 mien ton hon-neur — désormais est le mien

plus vite. *ff*

est le mien ton des-tin ———— désormais est le
 est le mien ton honneur ———— désormais est le

ff

mien est le mien ton des-tin ton des-tin se -
 mien est le mien ton hon-neur ton hon-neur se -

- ra — le mien .
 - ra — le mien .

N° 14.

DUO.

Allegro. (65 = ♩.)

HECTOR.

ROLAND.

Allegro. (65 = ♩.)

PIANO.

ROLAND.

Saint Nicolas ô mon pa-tron— tu fis un mi-ra-cle sans

nom mais dans mon saint zè-le je te suis fi-dè-le grand

Saint Ni-co-las . et je ne me bats pas non je ne me bats

pas non non non non Saint Ni-co-

HECTOR .

Quoi cette i-ma-ge de la

-las Saint Nico-Las non non je ne me battraï pas non!

guer-re ce com-bat ou votre adver-sai-re sous vos coups mordant la pous-

ROL:

II

-sière vous re-fu-sez... Eh! oui vraiment je dois te - nir à

mon ser - ment et pour-tant c'é - tait bien ten -

HEC:

R

-tant Et l'instant où l'on se pro-vo-que et ce double fer qui se cho-que et votre

ROL:

II

ennemi qui suf-fo-que vous résis-tez?... Eh! oui vraiment je dois te -

- nir à mon ser - ment pour-tant c'é - tait bien

se - du - sant c'e - tait bien se - du - sant Saint Nicolas

HEC:

Toi son pa - tron tu fis un mi - ra - cle sans nom mais à ton saint
toi mon pa - tron tu fis un mi - ra - cle sans nom mais à mon saint

zè - le il se - ra fi - dè - le grand Saint Ni - co - las il ne se battra
zè - le je se - rai fi - dè - le grand Saint Ni - co - las et je ne me bats

pas il ne se battra pas non non non
pas et je ne me bats pas non non non

H
non Saint Nico-las Saint Nico-las non non il ne se battra pas non

R
non Saint Nico-las Saint Nico-las non non je ne me battraï pas non

H
non non non non non il ne se battra pas non

R
non non non non non je ne me battraï pas non

All.^o non troppo. (158 = ♩)

H
D'ou vous vient donc monsieur cette amitié su-bite

R
N'êtes vous pas l'a

R
mi de celui qui nous quit-te que j'aime comme un fils et pour qui sans re-

Récit.

-grét donnerais ma vi-e Mais au fait et pour le forcer à se

This system contains the first line of music. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Récit.' (Recitative).

a tempo.

bat-tre c'est un mo-ven de ces beaux senti-ments

This system contains the second line of music. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'a tempo.'. The piano part includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'marcato.' marking with a hairpin crescendo.

vous pouvez bien ra-battre croyez-moi croyez-moi vous pouvez bien ra-

This system contains the third line of music. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The piano part includes a 'smorz.' (smorzando) marking with a hairpin decrescendo.

- bat-tre car celui qui Oli- vier cherche pour son malheur celui qui l'offen-

This system contains the fourth line of music. It includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand.

II

-sa dont il lui faut la vi - e C'est moi

rob.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains the lyrics '-sa dont il lui faut la vi - e C'est moi'. Below the vocal line is a bass line in bass clef, labeled 'rob.', which provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment features chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a series of six 'Ah!' exclamations in the vocal line, accompanied by a rising melodic line in the piano.

II

C'est moi — je vous le jure — i -

B

Ah! Allons quelle plai - san - te - ri - e

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains the lyrics 'C'est moi — je vous le jure — i -'. Below the vocal line is a bass line in bass clef, labeled 'B', which provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment features chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* and *pp*. The system concludes with a series of notes in the vocal line, accompanied by a rising melodic line in the piano.

II

-ci — sur mon honneur oui moi — qui l'ai tra - hi

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains the lyrics '-ci — sur mon honneur oui moi — qui l'ai tra - hi'. Below the vocal line is a bass line in bass clef, which provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment features chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* and *pp*. The system concludes with a series of notes in the vocal line, accompanied by a rising melodic line in the piano.

II

Dans un moment fu - nesté Et quand il le saura malgré moi je l'a - teste Nous nous bat -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains the lyrics 'Dans un moment fu - nesté Et quand il le saura malgré moi je l'a - teste Nous nous bat -'. Below the vocal line is a bass line in bass clef, which provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The bottom two staves are for the piano, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano accompaniment features chords and melodic lines, with dynamic markings of *f* and *pp*. The system concludes with a series of notes in the vocal line, accompanied by a rising melodic line in the piano.

trois car il doit se venger. O Ciel se battre

quel danger vous c'est vous Savez-vous

III^o (96=♩)
HEC.

Devois avis j'en ai que
bien Monsieur le mousquetaire Que c'est fort mal

faire C'est égal
Sur mon honneur dussè-je vous déplaire C'est délo-

H N'allez pas vous mettre en colère. C'est à moi
 B - val Oli-vier a bien mieux à

H animez. Plus vite.
 pp ff

HEC. BOL.

H Fai-re Que de se bat-tre. Oui sur ma foi Vous au-rez un autre adver-
 B
 H *piano crescendo* *cresc.* *semp. r.* *ff* *p* *crescendo*
 HEC. BOL. HEC. BOL. HEC. BOL.

H -sai-re Et ce se-ra Ce sera moi Vous Ce sera moi Vous Ce sera
 B
 HEC.

H Allons donc ce n'est pas sans pei-ne
 B
 H moi Oui je vous dois toute ma haïne Vous n'avez pas craint d'insul-
 H *fp* *fp* *fp*

J'étais bien sur de l'emporter Vous serez donc mon adver-
 -ter Lui votre ami lui votre frère A moi seul vous au- rez af-
 -saire Ah! C'est bien de l'honneur pour moi
 -saire En-ten-dez-vous Monsieur c'est moi O grands saint mona- pêtre Puis-je faire autre-
 Plus lent avec le chant.
 -ment Mais en me bat-tant pour un au- tre Je tiens tou-jours mon ser-
 En se bat-tant pour un au- tre Il tient toujours son ser-
 -ment En me bat-tant pour un au- tre Je tiens toujours mon ser-

trist.
molto crescend.
 Moins vite.
pp
rall.
rall.
rall.

6/8
 6/8
 6/8
 6/8

Ill. marziale (326-30)

II
 Et des-toi et de toi - le Comme en une ba-tail - le Je
 B
 - ment - - - Et des-toi et de toi - le Comme en une ba-tail - le Je

ff Ill. marziale p et tres sec.

II
 de - fierai vos coups Allens allons combattons nous - - - Qui sans pitié ni
 B
 de - fierai vos coups Allens allons combattons nous - - - Qui sans pitié ni

ff *p*

II
 grà - ce Le glaive frap - pe - ra - - - L'un de nous sur la pla - ce Qui mor -
 B
 grà - ce Le glaive frap - pe - ra - - - L'un de nous sur la pla - ce Qui mor -

f

bleu reste-ra Lunde

bleu reste-ra Lunde sur la pla-ce Ouimorbleu reste-ra

nous sur la pla-ce Je le sais reste-ra Vos ar-mes Mene-pe-e Le

ROL. HEG.

p *pp*

lieu Sur les remparts Par trop de gens i-ci la pla-ce est oc-cu-

ROL.

-pe-e Et je crains les regards Le moment dans une

HEG. ROL.

p *pp*

heu-re Anpres de ma de-meure Je vous attends J'y se-rai Mon-

HEG.

II

—sieur — sur ma foi — Monsieur — sur ma foi — Monsieur — Mon-

rol.

Je se — rai — Monsieur — sur ma foi — Monsieur — Mon

II

—sieur — comptez sur moi Monsieur Monsieur comptez sur moi — l'É

R

—sieur — comptez sur moi Monsieur Monsieur comptez sur moi — l'É

II

des — tocs et — de tui — le Comme en une — ba — tal — le Je dé — fierai vos

R

des — tocs et — de tui — le Comme en une — ba — tal — le Je dé — fierai vos

p *cresc. poco a poco sempre cresc.*

II
coups Allons allons oui battons nous — Oui sans pitié ni grà - ce

R
coups Allons allons oui battons nous — Oui sans pitié ni grà - ce

- endo. *f* *ff* *mez. f e crescendo.*

II
Le glaive frap - pe - ra — L'un de nous sur la pla - ce Qui morbleu — reste -

R
Le glaive frap - pe - ra — L'un de nous sur la pla - ce Qui morbleu — reste -

ff

Plus vite.

II
- ra Oui sans pitié ni grà - ce Le glaive frappe - ra L'un de nous sur la

R
- ra Oui sans pitié ni grà - ce Le glaive frappe - ra L'un de nous sur la

Plus vite.

ff

placé Je le sais restera l'un de nous deux y res - te -

placé Je le sais restera l'un de nous deux y res - te -

-ra l'un de nous deux y restera l'un de nous deux y res - te - Oui

-ra l'un de nous deux y restera l'un de nous deux y res - te - Oui

y res - te - ra.

y res - te - ra.

N. 15. AUBADE. (sur le thème)

Allegretto. (126 = ♩)

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The time signature is 2/4, and the tempo is marked *Allegretto* with a metronome marking of 126 = ♩. The key signature is one flat (B-flat). The score begins with a treble clef and a bass clef. The first system shows the initial melodic phrase in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic development. The third system features a change in the bass line. The fourth system shows a more complex melodic line in the treble. The fifth system leads to the final cadence. The sixth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

N. 16.

CHOEUR FINAL.

All. pro. (♩ = 60)

OLIVIER.

BESSÉS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Cet instant prospère

Cet instant prospère

Cet instant prospère

comble tous leurs vœux unis sur la ter-re et bénis aux Cieux aprestant de pei-ne

comble tous leurs vœux unis sur la ter-re et bénis aux Cieux aprestant de pei-ne

comble tous leurs vœux unis sur la ter-re et bénis aux Cieux aprestant de pei-ne

leurs tendres amours seront une chaî-ne des plus heureux jours ce jour pros-

leurs tendres amours seront une chaî-ne des plus heureux jours ce jour pros-

leurs tendres amours seront une chaî-ne des plus heureux jours ce jour pros-

-pe - re com - ble tous leurs vœux.

-pe - re com - ble tous leurs vœux.

-pe - re com - ble tous leurs vœux.

And.

Venez un noble et belle a-

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part includes a prominent tremolo effect in the right hand. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Venez un noble et belle a-'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns and chords.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'mi - e on nous attend c'est à l'in - tel que je veux consacrer ma'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chords, supporting the vocal melody.

The third system of the score shows the vocal line with lyrics 'vi - e à votre bonheur éter - nel sur notre amour plus d'un nu -'. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with consistent rhythmic figures.

The fourth system features the vocal line with lyrics 'i - ge aura passé sans l'obscur - cir Dieu chasse l'o - ra - ge'. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the right hand.

The fifth and final system on this page shows the vocal line with lyrics 'à nous l'ave - nir non plus de mi - a - Dieu va nous u -'. The piano accompaniment concludes with sustained chords and a final cadence. The page ends with the text 'FIN DE LA PARTIE'.

mf

mf

Cet instant prospère comble tous nos vœux unis sur la terre et béni, aux Cieux, après tant de peine

Cet instant prospère comble tous nos vœux unis sur la terre et béni, aux Cieux, après tant de peine

leurs tendres amours seront une chaîne des plus heureux jours ou une chaîne des

leurs tendres amours seront une chaîne des plus heureux jours ou une chaîne des

plus heureux jours.

plus heureux jours.

plus heureux jours.