

ACTE 2^dN^o 7.

CHŒUR et AIR.

(A) CHŒUR

Andantino con moto.

con delicatezza

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system is marked 'Andantino con moto' and 'con delicatezza'. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The piano part is marked 'piano' (p). The second system continues the piece with similar markings. The third system also continues the piece. The fourth system continues the piece. The fifth system is marked 'Moderato' and 'p sostenuto'. It features a change in time signature to 2/4 and a change in key signature to one flat (B-flat). The piano part is marked 'piano sostenuto' (p sostenuto). The sixth system continues the piece with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The piano part is marked 'piano' (p). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Soprano.
Aux feux scintil_lans ha ha ha ha gai_

Tenor.
Aux feux scintil_lans des é_toi_les ha ha gai_

Basses.
Aux feux scintil_lans des é_toi_les ha ha ha ha

Sopranos.
des é_toi_les ha ha ha ha

Tenors.
ha ha

Basses.
ha ha ha ha

accompagnement ad libitum.
ha ha ha ha

CHŒUR de Conducteurs dans l'Assemblée.

ment confi_ons ha ha ha ha Bri.se du soir enfle nos voi_les

ment confi_ons notre sort ha Bri.se du soir enfle nos voi_les

notre sort ha ha ha ha

ha ha

ha ha ha ha

ha ha ha ha

ha ha ha ha et dou-ce-ment gui-de nous vers le port —
ha ha ha ha et dou-ce-men gui-de nous vers le port — et dou-ce-ment gui-de
ha ha ha ha
ha ha ha ha
ha ha ha ha
ha ha ha ha

ha ha ha ha — tou-jours la Ma-don-ne con-duit ha ha
nous vers le port ha ha ha ha — tou-jours la Ma-don-ne con-duit ha ha
ha ha ha ha — tou-jours la Ma-don-ne con-duit ha ha
ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha
ha ha ha ha ha ha

ha ha le bon pêcheur pendant la nuit ha ha ha ha — toujours oui tou-
 ha ha le bon pêcheur pendant la nuit ha ha ha ha — *f* toujours oui tou-
 ha ha le bon pêcheur pendant la nuit ha ha ha ha — *f* toujours oui tou-

ha ha ha ha ha ha ha ha —
 ha ha ha ha ha ha ha ha —
 ha ha ha ha ha ha ha ha —

f

- jours la Ma - don ne con - duit ha ha ha ha — *pp* le bon pêcheur le bon pê-
 - jours la Ma - don ne con - duit ha ha ha ha — *pp* le bon pêcheur le bon pê-
 - jours la Ma - don ne con - duit ha ha ha ha — *pp* le bon pêcheur le bon pê-

ha ha ha ha ha ha ha ha —
 ha ha ha ha ha ha ha ha —
 ha ha ha ha ha ha ha ha —

f *f* *p*

Andante con moto.

PIANO.

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music is in a key with three flats. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over a note in the treble staff.

Second system of the piano introduction, continuing the treble and bass clef. It features a first ending bracket labeled "8^a" and a piano (*p*) dynamic.

CATARINA.

Legondo lier dans sa pauvre na - cel - le, retourne aux toits - où le bonheur l'at -

First system of the vocal line for Catarina, starting with a fermata. The piano accompaniment is marked *pp* and includes a 9/8 time signature change.

tend la cloche sain - te à l'Egli - se l'ap - pelle, il va pri - er - , il va dormir con -

Second system of the vocal line, continuing the lyrics. The piano accompaniment is marked *pp*.

- tent ah! sous vos toits hos - pi - ta - liers - pri - ez pour moi - , bons gon - do -

Third system of the vocal line, continuing the lyrics. The piano accompaniment is marked *pp*.

- liers - priez pour moi - bons gon - do - liers pour

Fourth system of the vocal line, concluding the lyrics. The piano accompaniment is marked *p*.

moi — qu'in'ai plus d'espé — ran — ce, plus de bon — heur et plus d'a — mour rêves heu —

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "moi — qu'in'ai plus d'espé — ran — ce, plus de bon — heur et plus d'a — mour rêves heu —". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a *pp* dynamic marking.

— reux demon en — fan — ce, vous a — vez fui comme un beau jour! ah sous vos toits hospi — ta —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— reux demon en — fan — ce, vous a — vez fui comme un beau jour! ah sous vos toits hospi — ta —". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *pp* dynamic marking.

— liers, priez pour moi bonsgon — do — liers priez pour moi — bonsgon — do — liers

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— liers, priez pour moi bonsgon — do — liers priez pour moi — bonsgon — do — liers". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

rê — ves heureux rê — ves d'amour vous a — vez fui

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "rê — ves heureux rê — ves d'amour vous a — vez fui". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and features triplets in both the treble and bass staves.

comme un beau jour

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "comme un beau jour". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking, a *res.* (ritardando) marking, a *f* (forte) marking, and a *tremolo.* marking. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

Allegro moderato.

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The vocal line begins with "Et je per-".

Third system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p*. The vocal line continues with lyrics: "- drais mon bien su-prè-me et je per-drais ce lui que j'ai me je survi-".

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f*. The vocal line continues with lyrics: "- vrais a mon sort ah! quand je".

Fifth system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f*. The vocal line continues with lyrics: "vois ma desti-né-e a un malheur Ici condam-né-e que me reste-".

t'il? la mort A ma douleur ex - trê me sei_gneur pardonnez ce blas -

f *sf* *p*

- phé me et par pi - tié - pour tant de maux reti rez moi des jours désor mais sans re -

colla. voce.

p *pp*

- pös cher_chons en cordans la pri - è - re à calmer

p *pp* *p*

ma douleur a - mé - re et que mon cœur quit - te la

pp *pp*

ter - - re pour de man - der au roi des cieux dans l'ou bli dans le calme un re fu ge pi -

(Elle va s'agenouiller sur le prie-Dieu.) Récit.

- eux *crescendo molto.* que vois-je ô ciel dans ce saint

li_vre un bil_let un écrit de Gérard

de Gérard ! ô mon Dieu au courage à l'espoir j'en ai je me

(lisant le billet)
li_vre là mon bon heur ma perte ou mon sa_lut ! lorsque vous en ten_

_drez au loin sur la la_gu_ne chan_ter un gondo_lier à l'heure de mi_nuit, pas de ter_

- reur, pas de crainte impo_rtu_ne ouvrez vo_tre bal_ con doucement et sans bruit je viendrai vous ra_

- vir à l'injus_te for_ tu_ne qui vou_bri_ser deux cœurs que Dieu lui même u_nit moi fré_

(avec transport.)

- mur! moi trem_bler quand la voix de Gé_rard Ici va m'appe_ler non a tempo.

Moderato.

non Gérard, la fil_ le de Ve_ni_se fi_ de la foi promi_se, sait at_

- tendre et souf_frir sait ai_mer sait aimer et mou_rir!

colla voce.

Je vais le

voir, lui mon bien, lui ma vi - e, de trans port, de sur - pri - se, ah!

mon ame est ra - vi - e mon Dieu soy -

ez bé - ni vous permet - tez qui - ci sa voix rende à mon cœur et l'espoir et

le bonheur *colla voce.* a Tempo. cet - te douce es - pé - ran - ce

cres.
vient calmer ma souf - fran

poco rall.
ce é - cou - tez moi mon Dieu et que ce triste adieu mon - te vers

pp a tempo.

vous sei - gneur et calme vo tre ri - gueur

col canto. ppp tremolo. dolcissimo.

n'entends - je pas

sur la va - gue tranquil - le

pp

glisserrapi de ment u nehar_ quera - pi - de

mais non tout re pose en - cor

tout est cal - me tout dort

mon Dieu veil - lez sur lui et per - met - tez qu'i ei sa voix rende

à mon cœur et l'espoir et le bonheur cet te dou ce espé - ran - ce

cres
vient cal_mer masouf_fran - - - - - ce,

é - - - cou - - - tez moi mon Dieu

pp tremolo

et que - - - ce - - - triste a - - - dieu

mon - te vers vous sei - gneur et calme vo_tre ri -

colla voce

- gucur, j'vais le voir j'vais le voir mon bien ma vi - e ah! de bonheur mon âme est rem -

pp *fp*

- pli - e je vais le voir le voir lui mon bien, lui ma vi - e, lui mon bien, lui ma

cres

vi - e, heureux ins - tants heu reux es - poir je vais le

fp *f* *p* *f* *p* *f* *p*

voir ah! je vais le

fp *fp* *fp*

voir ô doux es - poir je vais le voir

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *cres.* *fp* *f*

f

SCENE et RECITATIF

Allegro

ANDRÉA.

CATARINA .

PIANO

Grand Dieu!

Dans la souff-

-france ah ne m'accu-se pas mon en-fant d'un amour bé-ni par moi d'a-van-ce au rais-je

pu sans re-grets sans com-bats en un jour briser l'es pé-ran-ce

Allegro.

mais Ve-nise or-don-nait

et quand elle à par-lé tu sais

Cata-ri-na — jus-que où va — sa puis-san-ce

tu sais — si rien ja-mais, ar-rê-te sa ven-

CATARINA .

- geance ah c'est pour toi que j'ai tremblé Dieu qui lit dans les

ANDRÉA

cœurs vous ju - ge - ra J'y comp - te et de vant lui je pa - rai - trai sans hon - te

mais toi tu ne sais pas jus - qu'ou va ton mal -

CATARINA .

- heur c'est peu de l'arra - cher l'époux cher à ton cœur ont en - dési - gné un au tre Un

ANDRÉA .

au tre Et si la gloi - re peut d'un a mour nais - sant é touf - fer la mé - moi - re ont l'of - fre au

tremolo .

moins un rang di_gne de toi demain Cata ri_ na sera femmed'ui roi

CATARINA ANDRÉA CATARINA. (*avec énergie.*)
 Ja mais... Pourtant... Jamais Cata ri na mé - prise ain_si que les ri_gueurs les présents de Ve_

ni_se. par la force on a pu m'ar_racher un é_poux et ma main ne dé_pend du con_

ANDRÉA
 - seil ni de vous ah si pour affron_ter le courroux de Ve_

ni_se j'a vais pu n'expo_ser que moi j'aurais sous le poignard te nu la foi pro_mi_se mais pé_

CATARINA

- rir sans sau - ver - ni ton a - mant ni toi Gérard que di - tes vous pour lui qu'au - rais - je à

ANDRÉA.

craindre ce conseil dont tu crois pouvoir braver les coups jusques dans ton a - mour il saura bien l'a -

CATARINA.

ANDRÉA.

- tein - dre Gérard!.. Tu n'as compris que Dieu veille sur vous

CATARINA. Récit.

Se rait - il vrai leur rage sangui -

- nai - re o - se - rait me na - cer un è - te si chè - re le fer le poison

leurs ca - chots vai ne ter - reur Voi - ci le ter - me de nos maux il va ve -

- nir nous vo - guons - vers la Fran - ce ter - re de li - berté d'a - mour et d'es - pérance et là

nous bra - ve - rons Ve - nise et ses bour - reaux Ca - ta - ri - na

MONCENIGO.

Moderato. MONCENIGO. (sortant de la chambre secrète.)

Au nom de la pa - tri - e é -

- cou - te du con - seil les or - dres souve - rains si de Gé - rard tu

veux sauver la vi - e il faut lui dire i - ci que ton â - me l'oubli - e

que tu veux mainte - nant de plus brillants des tins que tu ne l'ai - mes

CATARINA .

plus. *tremolo.* Jamais jamais non c'est un blas - phê - me

p *f sempre.* *f* *f* *f*

avec 8^e basse ad lib.

MOCENIGO .

Où sur le sort de ton a - mant toi mè - me dé - ja l'on te l'a dit

pp *res.*

Récit vite.
CATARINA.

Récit.

bien_tôt tu pleu_re_ras Cata ri_na bien_tôt sur lui tu pleu re_ras et qui le frappe.

CAT: Moderato.

...rait?

MOC: (soulevant une portière, il lui montre des spadassins cachés le poignard à la main.)

leurs bras!

ff p cres. ff dim.

GÉRARD. (a piacere.)

la mer est bel -
(la cloche sonne minuit.)

dim:

CAT: mon Dieu

GER: comment le préve_nir

le la mer est bel le près de toi j'a_cours vo_gue ma na -

(elle s'appuie prête à tomber, en voyant Gérard monter au balcon.)

CAR:

je me sens mou_rir

GER:

- cel_ le vers mes doux a_mours

a Tempo.

pp 3 3 3 3

pp

Moderato loco.

8^a

GERARD.

Ar.

trem: pp

DUO FINAL

Andante

GÉRARD.

li - tre de ma vi - e c'est toi que je vois je suis près de toi je

pp sempre secando il canto.

viens ou je viens te ju - rer un amour é - ter - nel ô ma douce a - mi - e j'é -

pp.

CATARINA.

Gé - rard Gérard c'est

- prouve au près de toi les dé - li - ces du ciel les dé - li - ces du ciel

pp colla voce. poco ritard! molto espressivo. cres. f. p.

toi

ah dans leur rage in - fâ - me à mon amour ils voulaient te ra -

dim. p.

a tempo

vir lors que c'est Dieu d'un rayon de sa flamme qui lui-même avoulu nous u-

p *cres.* *p* *pp*

nie d'un rayon de sa flamme à jamais sur la terre avoulu nous u-

3 *3* *3*

CATARINA
 nir Gérard ô mon Dieu que lui di-re

p *espress.* *3* *3* *6*

GÉRARD.
 Mais près de moi ton cœur ton cœur sou-

7 *7* *7* *7*

CATARINA.
 pi-re Le bon-heur est i-

8^a *7* *7* *7*

CAT.

GERARD.

ci la mort à quelques pas Grand Dieu ne partages tu

CATARINA.

Pardonne moi le trouble qui m'op-
pas et mon bonheur et mon i-vres se

avec terreur.

pres se le trou- ble qui m'op-pres se Gé-rard Gé-

GÉRARD.

CATARINA.

ard Quand je suis près de toi

ard pardonne moi le trou- ble qui m'op-pres se

CAI

GER

mon Dieu protégez moi vous voyez
 ah quand je suis près de toi calme-

mon ef_froi ah *lentement.* mon Dieu protégez moi il faut que je pou-
 -toi calme - toi ar - bi - tre de ma

bli - e quand il vient me jurer un amour é_ter -
 vi e c'est toi que j'avois je suis près de toi je viens oui je viens te jurer un amour é_ter -

- nel lui di_re que sa flamme est à jamais tra_hie ô ciel plu_tôt la mort que cet arrêt cru -
 - nel à - me de ma vi - e oui, je vienste ju_rer un amour é_ter -

el oui... que cet ar-rêt cru-el plu-tôt la mort plu-
 nel oui... un amour é-ter-nel ar-bi-tre de ma

The first system of the musical score features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp* and *fp*. The lyrics are: "el oui... que cet ar-rêt cru-el plu-tôt la mort plu- nel oui... un amour é-ter-nel ar-bi-tre de ma".

tôt la mort plu-tôt la mort que cet ar-rêt que cet ar-rêt cru-
 e oui je viens ju-rer un a-mour é-ter-

The second system continues the musical score. The vocal staves have lyrics: "tôt la mort plu-tôt la mort que cet ar-rêt que cet ar-rêt cru- e oui je viens ju-rer un a-mour é-ter-". The piano accompaniment features dynamic markings like *fp* and *p*.

el plu-tôt plu-tôt la mort
 nel tou-jours tou-jours tou-jours

The third system shows the vocal staves with lyrics: "el plu-tôt plu-tôt la mort nel tou-jours tou-jours tou-jours". The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking and dynamic markings like *f*.

oui plu-tôt la mort que cet ar-rêt cruel mon Dieu plu-tôt la mort
 oui te re voir c'est le ciel oui c'est le ciel c'est le ciel

The fourth system concludes the page with vocal staves containing lyrics: "oui plu-tôt la mort que cet ar-rêt cruel mon Dieu plu-tôt la mort oui te re voir c'est le ciel oui c'est le ciel c'est le ciel". The piano accompaniment ends with a *pp* marking. The page concludes with the instruction "Allo non troppo."

Allo non troppo.

GÉRARD.

Entends - tu ce si - gnal là bas sur l'au - tre ri - ve vois bril -

un peu plus vite.

- ler ce fa - nal quand ma bar - que ra - pi - de attein - dra l'autre bord un ami sûr un

gui - de va nous conduire au port viens la nuit som - bre cou - vre nos pas

l'a - mour dans l'om - bre gui - de mon bras viens tout sommeil - le mais dans — la nuit

pa - mi - tié veil - le et Dieu nous con - duit oui Dieu Dieu nous con -

(CATARINA s'échappant des bras de Gérard.)

- duit

p cres. *ff* *p*

Non non Gé-rard Gé-

- rard c'est impos - si - ble il vous faut par-tir seul partez ou bli_ez-moi partez par-

pp

CAT: a piacere.

- tez oubliez-moi il faut partirsans moi

GER: ah grand Dieu que dis - tu nem'aimerais tu

ff *ff*

(à part avec douleur.)

il croit que je l'ou bli - e quand jeme sacri-

plus ah grand Dieu que dis - tu

GERARD. nem'aimerais tu plus nem'aimerais tu plus ré ponds ré-ponds ré-

en mesure.

ff *p*

ponds cet a-veu c'est mon sort mon a-ve-nir ou ma

ad lib: eh bien eh bien (a part.) p
 Récitatif .
 vie ou ma mort tremolo . par le

CAT: un peu plus vite.
 - trè me eh bien ce n'est plus toi que j'ai me non non ce n'est plus toi

GERARD .
 non non quoi de sabouche me me

un tel a-veu ah je frémis d'hor-reur

quoi c'est el - le qui me par - le ain - si c'est

el - le c'est el - le qui me par le ain - si

poco ritard.

CATARINA *un peu retenu.*

tout me tra - hit et m'aban - donne au malheur j'ai vou - é mon sort d'horreur de

poco ritard. *pp*

- froi mon cœur fris - sone autour de moi par tout la mort j'ai pro - non - cé l'affreux blas phème et quand ma

voix trompé ses vœux c'est tou - jours lui c'est lui que j'ai - me à lui mon cœur - et tous mes

vœux tout me tra_hit et m'aban_donne au malheur j'ai vou_é mon sort d'horreur d'ef_froi d'ef_

d'hor_reur d'ef_froi mon cœur fris_sonne d'hor_reur mon cœur fris_

_froi mon cœur fris_sonné un tel a_vou un tel a_vou c'est la

_sonne elle a par_lé je doute en_cor d'horreur mon cœur fris_sonne elle a par_lé je doute en_

Pressez.
mort al_lez al_

_cor non c'est impos_sible non tu mens à ta foi ah viens suis

Pressez. *cres.* *cres.* *ff*

_lez par_tez sans moi

moi je t'en con_ju_re toi per_fi_de toi par_

p *cres.*

mon Dieu mon Dieu ——— pi-tié de moi non

ju - re ah viens suis moi Ca-ta - rina suis moi il faut me suivre il faut par-

non non mon Dieu ——— pi-tié de moi

-tir j'ai ton cœur ta foi mon Dieu mon Dieu ——— secourez-moi

Récit .

eh bien il est donc vrai?

oui ^{8^a} ——— loco . il est donc vrai oui de ta perfi - di - e je con-

(avec surprise.)

que dit-il

- mais le secret af freux un ri-val au bonheur de ma vi - e

ciel mesuré.

vient opposer un ti - tre un rang un nom pom-peux

pp *ff* *p* *f* Tempo.

c'est le bruit de Ve - ni - se un Prince un Roi t'offre sa main et fondé - sir en secret auto -

(à part.)

Recit. c'en est trop

- ri - se dit - on les pour de cet hy - men si ce bruit est men-

ch bien... eh

_teur si ce bruit est men_teur dis un mot et je crois

p *fp* *fp* *p* tremolo.

Recit.

bien... tout est vrai a Tempo All.^o je me meurs!

hé - las

loco.

poco rall. tremolo. *pp*

douleur mortelle ma voix fi_dè-le

a pu parler parler ainsi affreux langage sans mon courage

il va périr périr i-ci
 je vous par_donne à vous que ma fai_blesse a puché

-rir d'une indi_gne ten_dresse mais ce lui qui m'ar_rache à l'espoir au bonheur jusqu'au pied de l'au-

cres.

ad lib: ô douleur mor_tel - - le ô pei_ne cru
 -tel je trouverai son cœur ô douleur mor_tel - - le

Plus vite.

f *Plus vite.* *fp* *fp*

- el - le ma - - bouche infi_dè - - le a pu - - par_ler ain -
 ah - - grand Dieu c'est el - - le qui - - me parle ain - - si ain -

fp *fp* *fp* *fp*

- si quel af freux ou tra - ge dou - loux lan -
 - si dicux lan ga - ge

- ga - ge mais sans mon cou ra - ge il péris_sait i -
 da - mouret de ra - ge tout mon cœur a fré_m_i

- ci ah quel af freux lan ga - ge ah quel af freux lan -
 tout mon cœur a fré_m_i ah quel af freux lan ga - ge

cres poco a poco. *sempre cres.*

- ga - ge mais sans mon cou rage il péris_sait i -
 oui d amour et de ra - ge tout mon cœur a fré_m_i

- ci Gé - rard par pi - tié é - coutez -
 laissez - moi point de grâ - cé

ff *p* *cres.*

- moi ah vous ne sa - vez
 pour lui je comprends vos re - grets

sempre cres. e accel. *fp Plus vite.*

pas mais peut - être à ma pla - ce vous partez
 je n'aurais pas tra - hi pour ja -

fp *fp* *fp*

a - dieu . a - dieu
 - mais a dieu a - dieu

fp *fp* *fp*

sempre cres. a - dieu pour ja - mais ⁸²

CATARINA et GERARD.

(Catarina tombe évanouie.)

a - dieu pour — ja — mais _{loco}

ff

MONCENIC, montrant Catarina aux spectateurs Tenors.

Les Shires.

à Chy - - - - - pre! Basse: à Chy - - - - - pre!

à Chy - - - - - pre!

tremolo. *f p* *ff*

tremolo.

N^o 10 .

CHŒUR et ENSEMBLE

Allegro moderato.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music includes trills and dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves with trills and dynamic markings like *p* and *f*.

Third system of piano introduction, featuring treble and bass staves with trills and dynamic markings such as *f* and *p*.

p e leggero.

Fourth system of piano introduction, marked *p e leggero*. It features treble and bass staves with a *cres.* marking and dynamic markings like *f*. The system concludes with a 9/4 time signature.

Allegretto. Tenors.

CHŒUR de Seigneurs Cypriotes. Bu vons à Chy - pre a ma pa - tri - e à Lu si - gnan

Vocal introduction for Tenors, marked *Allegretto*. The lyrics are: "Bu vons à Chy - pre a ma pa - tri - e à Lu si - gnan".

Allegretto. Basses. Bu vons à Chy - pre a ma pa - tri - e à Lu si - gnan

Vocal introduction for Basses, marked *Allegretto*. The lyrics are: "Bu vons à Chy - pre a ma pa - tri - e à Lu si - gnan".

fils de nos Rois Bu vons ce vin c'est l'ambroi - si - e c'est le nec - tar dont les

fils de nos Rois Bu vons ce vin c'est l'ambroi - si - e

Vocal introduction for the Chorus, with lyrics: "fils de nos Rois Bu vons ce vin c'est l'ambroi - si - e c'est le nec - tar dont les".

Piano accompaniment for the chorus, featuring treble and bass staves with dynamic markings like *f*.

dieux au trefois avaient tou-jours u ne cou-pe rempli_e et qu'ils versaient pour fê-

avaient tou-jours u ne cou-pe rempli_e et qu'ils versaient pour fê-

ter leurs ex_ploits *f* c'est le nec

ter leurs ex_ploits *f* c'est le nec

p *leggiere.* *p* tremolo.

tar *f* c'est l'am broi_si_e

tar *f* c'est l'am broi_si_e

p *p* *p*

f dont s'en ni_vraient *f* tous les

f dont s'en ni_vraient

tremolo.

dieux d'au - tre - fois tous les dieux d'au - tre - fois

tous les dieux d'au - tre - fois

buvons à Chy - pre à ma pa - tri - e à Lu - si - gnan

buvons à Chy - pre à ma pa - tri - e à Lu - si - gnan

fil de nos rois bu vons ce vin c'est l'ambroi - si - e

fil de nos rois bu vons ce vin c'est l'ambroi - si - e

dont s'en - vraient tous les dieux d'au - tre - fois bu vons à Chypre à

dont s'en - vraient tous les dieux d'au - tre - fois bu vons à Chypre à

animes.

f animes.

ma patrie à Lusi-gnan fils de nos Rois bu vous à

ma patrie à Lusi-gnan fils de nos Rois bu vous à

Chypre à ma patrie à Lusi-gnan fils de nos

Chypre à ma patrie à Lusi-gnan fils de nos

Rois à Lusi-gnan fils de nos rois

Rois à Lusi-gnan fils de nos rois

STROZZI et 1^{er} Seigneur Vénitien. Allegro

2^e Seigneur Vénitien. à Venise la belle trinquons

Tenors. à Venise la belle trinquons

CHŒUR de Seigneurs Vénitiens. Basses. *p* trinquons

pp trinquons

à sa gloi re immor tel le bu vons l'ennemi qui la bra ve a

à sa gloi re immor tel le bu vons l'ennemi qui la bra ve a

bu vons

bu vons

tort *f* il faut qu'il soit es cla ve ou mort l'enne mi qui la brave a

tort *f* il faut qu'il soit es cla ve ou mort l'enne mi qui la brave a

a tort ou mort

a tort ou mort a

pp *f* *p* *p*

f e décidé.

tort il faut qu'il soit es cla ve ou mort qu'il soit es cla ve es

tort il faut qu'il soit es cla ve ou mort qu'il soit es cla ve es

tort il faut qu'il soit es cla ve ou mort qu'il soit es cla ve es

tort il faut qu'il soit es cla ve ou mort qu'il soit es cla ve es

ff *ff* *ff* *ff*

tremolo.

clave ou mort es-clave ou mort esclave ou

clave ou mort es-clave ou mort esclave ou

clave ou mort es-clave ou mort esclave ou

clave ou mort es-clave ou mort esclave ou

All.^o mod.^o 1^{er} Seigneur avec le 4^e Tenor.

mort 2^e Seigneur avec la 1^{re} Basse.

ff Ve ni - se de sa terri - ble

ff Ve ni - se de sa terri - ble

ff Ve ni - se Ve ni se i-ci parle bien haut

ff Ve ni - se Ve ni se i-ci parle bien haut

ff

ff

voix domi-ne lumi-vers

voix domi-ne lumi-vers

f cette terri-ble voix comme un vain flot se bri-se devant ses enne-

f cette terri-ble voix comme un vain flot se bri-se devant ses enne-

ff trem.

MOCENIGO .

y pensez-vous sei
 oui quand ils ont ses fers *f* oui quand ils ont ses fers
 oui quand ils ont ses fers *f* oui quand ils ont ses fers
 - mis *f* ah c'enest trop ah
 - mis *f* ah c'enest trop ah

Un peu moins vite .
 - gneurs la menace et l'ou-tra - ge
 lors que Venise i - ci vous offre de sa main
 marque.

la rei ne qui bien - tôt va toucher ceri - va - ge et consacrer la paix par un auguste hy -

Récit .

men
 que lieu choisiez vous d'aileurs pour vos que rel - les ce brillant Casi
 il a rai - son
 il a rai - son
 il a rai - son
 il a rai - son

Récit .

no - va si - le du plai - sir dont les rians jar - dins dont les vertes ton nel les du bruit des chants joy -

MOCENIGO .

STROZI
 - eux doivent seuls reten - tir
 f il a rai son plus de co lè - re mais on est li - bre dans ces
 il a rai son plus de co lè - re
 il a rai son plus de co lè - re
 2^e Seigneur avec la 4^e Bassé .
 f il a rai - son plus de co - lè - re
 il a rai - son plus de co - lè - re

un Seigneur seul . *rallentando .*

mais on est li bredans ces lieux d'exprimer en vidant son verre

STROZZI

lieux d'ex primer en vidant son verre et ses sentiments et ses

p *p* *rall:*

STROZZI. 1^o Tempo

vœux et ses sentiments et ses vœux à Ve -

Venitiens

Buvons à Chy - pre à ma pa - tri - e

Cypriotes

Buvons à Chy - pre à ma pa - tri - e

1^o Tempo.

pp *p*

ni se la bel - le buvons à sa

ni se la bel - le buvons à sa

à Lusi-gnan. fils de nos rois buvons ce vin c'est l'ambroi-si - e

à Lusi-gnan fils de nos rois buvons ce vin c'est l'ambroi-si - e

gloire éternel - - - le trinquons à Ve - ni - se la belle

gloire éternel - - - le trinquons à Ve - ni - se la belle

c'est le nectar dont les dieux autre - fois avaient toujours une cou - pe remplie et

avaient toujours une cou - pe rempli - e et

leggiero.

trinquons bu - vons l'en - ne - mi qui la brave à tort

trinquons bu - vons l'en - ne - mi qui la brave à tort

qu'ils vi - daient pour fê - ter leurs ex - ploits *f* c'est le nec -

qu'ils vi - daient pour fê - ter leurs ex - ploits *f* c'est le nec -

p *sempre*

il faut qu'ils soit es - clave ou mort l'en - ne - mi qui la brave à tort

il faut qu'ils soit es - clave ou mort l'en - ne - mi qui la brave à tort

- tar *f* c'est la m - broi - si - e *f* dont

- tar *f* c'est la m - broi - si - e *f* dont

il faut qu'il soit es-cla - - ve ou mort
 il faut qu'il soit es-cla - - ve ou mort
 sé - nivreraient dont les dieux d'au-tre-fois tous les
 sé nivreraient *p* tous les

f à Ve-ni - - se la bel - - - le bu -
f à Ve-ni - - se la bel - - - le bu -
 dieux d'au - - tre - - fois *f* bu_vons à Chypre à ma pa -
 dieux d'au - - tre - - fois *f* bu_vons à Chypre à ma pa -
 8^a loco. *pp*

-vons à sa gloire é - ter - nel - - - le trinquons len - ne - mi qui la
 vons à sa gloire é - ter - nel - - - le trinquons len - ne - mi qui la
 - tri - e à Lu - - - si - gnan fils de nos rois buvons à
 - tri - e à Lu - - - si - gnan fils de nos rois buvons à
cres.

bra - ve a tort il faut qu'il soit es - cla - ve ou

bra - ve a tort il faut qu'il soit es - cla - ve ou

Chy - pre a ma pa - tri - e a Lu - si - gnan fils de nos

Chy - pre a ma pa - tri - e a Lu - si - gnan fils de nos

8^a loco. 8^a loco.

mort es - cla - ve ou mort es - cla - ve ou

mort es - cla - ve ou mort es - cla - ve ou

rois oui oui a Lu - si - gnan oui oui fils de nos

rois oui oui a Lu - si - gnan - oui oui fils de nos

mort il faut qu'il soit es - cla - ve ou mort

mort il faut qu'il soit es - cla - ve ou mort

rois a Lu - si - gnan fils de nos rois

rois a Lu - si - gnan fils de nos rois

8^a loco.

MONCENIGO.

Récit.

All^o

Non plus de querelle impor - tu - ne qui de vous avec

All^o

moi veut tenter la for - tu - ne au jeu de lor

CHŒUR

de Cypriotes et Venitiens.

f allons al lons du jeu allons tentons le sort

All^o

f allons al lons du jeu allons tentons le sort

STROZZI.

au noble ambassa - deur de no - tre répu - bli - que deux mots

MONC:

par - le

que distu a Chypre en estu sur

STR:

Gerard est i - ci

de mes yeux je lai

All° non troppo

vu et tenez le voi - ci rêvant sous ces por - ti - ques d'un amour par - ta -

- gé si l'imprudent venait par ses transports ja - loux dévoiler le se - cret

jusqu'au pied de l'au - tel qui de - ja se dé - co re Lusignan d'etrom pé pourrait tout rompre en -

MORCE :
- CO. RE :
STROZ :

et cet hymen il faut qu'il s'a - chève aujourd'hui vos poignards ch bien malheur à

3

6

3

sont tout prêts

lu tr.

dimin.

CŒUR et COUPLETS

Allegro vivace.

PIANO

The piano introduction is in 6/8 time, marked 'Allegro vivace'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is characterized by a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a forte (f) dynamic marking.

1^{er} et 2^e tenor.

Basses.

Au jeu mes a - mis que sur ce ta - pis l'or brille et s'é - cou - le comme un flot qui

Au jeu mes a - mis que sur ce ta - pis l'or brille et s'é - cou - le comme un flot qui

The first system of the song features vocal lines for the 1st and 2nd tenors and basses, and piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: 'Au jeu mes a - mis que sur ce ta - pis l'or brille et s'é - cou - le comme un flot qui'.

rou - le vi - ve le des - tin ce maître incer - tain au jourd'hui s'il blesse il ca - res - se de

rou - le vi - ve le des - tin ce maître incer - tain au jourd'hui s'il blesse il ca - res - se de

The second system of the song features vocal lines for the 1st and 2nd tenors and basses, and piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: 'rou - le vi - ve le des - tin ce maître incer - tain au jourd'hui s'il blesse il ca - res - se de'.

- main traitons la ri - chesse comme une maî - tresse qui toujours tra hit et que l'on ché - rit

- main traitons la ri - chesse comme une maî - tresse qui toujours tra hit et que l'on ché - rit

The third system of the song features vocal lines for the 1st and 2nd tenors and basses, and piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats. The lyrics are: '- main traitons la ri - chesse comme une maî - tresse qui toujours tra hit et que l'on ché - rit'.

p et que l'on ché_rit au jeunes a_mis que sur ce ta_pis l'or brille et s'é_coule comme un flot qui

p et que l'on ché_rit au jeunes a_mis que sur ce ta_pis l'or brille et s'é_coule comme un flot qui

roule vi_ve le des_tin ce maître incertain au jour d'hui s'il blesse il ca_res_se de_main trai -

roule vi_ve le des_tin ce maître incertain au jour d'hui s'il blesse il ca_res_se de_main trai -

u_ne

- tons la ri_chesse comme u_ne maî_tres se qui toujours tra -

- tons la ri_chesse comme u_ne maî_tres se qui toujours tra -

u_ne

- hit et que l'on ché_rit trai_tons la ri_chesse comme u_ne maî -

- hit et que l'on ché_rit trai_tons la ri_chesse comme u_ne maî -

- tresse qui toujours tra-hit et que l'on ché-rit qui

- tresse qui toujours tra-hit et que l'on ché-rit qui

nous tra - hit et que l'on ché-rit qui

nous tra - hit et que l'on ché-rit qui

nous tra - hit et que l'on ché-rit

nous tra - hit et que l'on ché-rit

MONCENIGO.

Tout n'est dans ce bas mon - de qu'un jeu qu'un jeu le vrai sa-ge le fron - de un

peu un peu mais le fous'en a_mu - se bien fort bien fort et

ja-mais il n'ac_cu - se le sort le sort il sait qu'untour de rou - e sou -

- vent souvent fait de tout ce qu'il jou - e du vent du vent qu'a -

- mour bonheur tout pas - se si bien - si bien - qu'il ne reste plus tra - ce de

riende rien

CHŒUR. au jeu mes a - mis que sur ce ta - pis l'or brille et s'é - coule comme un flot qui

au jeu mes a - mis que sur ce ta - pis l'or brille et s'é - coule comme un flot qui

f *p*

roule vi-ve le des-tin ce maître incer-tain au-jour d'hui s'il blesse il ca-res-se de-main trai-

roule vi-ve le des-tin ce maître incer-tain au-jour d'hui s'il blesse il ca-res-se de-main trai-

u-ne
- tons la ri-chesse comme u-ne maî-tres-se qui toujours tra-

- tons la ri-chesse comme u-ne maî-tres-se qui toujours tra-

u-ne
- hit et que l'on ché-rit trai-tons la ri-chesse comme u-ne maî-

- hit et que l'on ché-rit trai-tons la ri-chesse comme u-ne maî-

- tres se qui toujours tra-hit et que l'on ché-rit

- tres se qui toujours tra-hit et que l'on ché-rit

MONCENIGO

Le tra_vail et la pei - ne a - bus a - bus vit - on une se - mai - ne de

plus — de plus ce Cré - sus qu'on re - mar - que tient il tient il plus

que nous de la par - que le fil le fil puis qu'il faut que l'on meu - re com -

- ment comment n'at - ten - dre pas son heu - re gaî - ment gaî - ment de

plai - sir doux men - son - ge vi - vons — vi - vons si la vie est un son - ge rê -

vous rê - _ vous au jeunes a_mis que sur ce ta - pis l'or brille et s'é - cou - le comme un flot qui

CHŒUR. au jeunes a_mis que sur ce ta - pis l'or brille et s'é - cou - le comme un flot qui

au jeunes a_mis que sur ce ta - pis l'or brille et s'é - cou - le comme un flot qui

roule vi - ve le des - tin ce maître incer - tain aujourd'hui s'il bles se il cares se de main trai -

roule vi - ve le des - tin ce maître incer - tain aujourd'hui s'il bles se il cares se de main trai -

roule vi - ve le des - tin ce maître incer - tain aujourd'hui s'il bles se il cares se de main trai -

- tons la ri - ches se comme u - ne maî - tres se qui - toujours tra -

- tons la ri - ches se comme u - ne maî - tres se qui - toujours tra -

- tons la ri - ches se comme u - ne maî - tres se qui - toujours tra -

hit et que l'on ché_rit trai_ tons la ri_ chesse comme u ne maî_ u n

hit et que l'on ché_rit trai_ tons la ri_ chesse comme u_ ne maî_

hit et que l'on ché_rit trai_ tons la ri_ chesse comme u_ ne maî_

tres se qui_ tou jours tra_ hit et que l'on_ ché_ rit à vous la

tres se qui_ tou jours tra_ hit et que l'on_ ché_ rit à vous la

tres se qui_ tou jours tra_ hit et que l'on_ ché_ rit

plus vite. MONCENIGO.

4. Tenor

chan_ ce j'ai ga_ gné

2^e Seigneur

à moi j'ai per_ du cent dou_ blons te_ nez

1^{er} Tenor 2^e Tenor

chan_ ce à moi

1^{er} Basse

2^e Basse

j'ai ga_ gné cent dou_ blons

j'ai per_ du te_ nez

MONC :

les voi-ci c'est te-nu ô bonheur ô des-tin

2^d. Seigneur.

vous ô for-tune en-ne mi-e de ses-

1^r. Tenor.

ô bonheur ô des-tin

2^r. Tenor.

les voi-ci c'est te-nu o for-tune en-ne mi-e de ses-

2^e. Basse.

vous les voi-ci c'est te-nu ô for-tune en-ne mi-e ô bonheur ô des-tin

1^r. Sop:

Vi-ve le des-tin ce maî-tre in-cer-

et 3^e. Sop:

Vi-ve le des-tin ce maî-tre in-cer-

avec la 1^r. Basse jusqu'à la fin

2^d. Seigneur.

- poir in-fa-mi-e de mon or c'est la fin Vi-ve le des-tin

1^r. Tenor.

MONCENIGO avec le 1^r. Tenor jusqu'à la fin.

Vi-ve le des-tin ce maî-tre in-cer-

2^d. Tenor.

- poir in-fa-mi-e de mon or c'est la fin Vi-ve le des-tin ce maî-tre in-cer-

1^r et 2^e. Basse.

Vi-ve le des-tin ce maî-tre in-cer-

tain au jourd'hui s'il blesse il ca-res-se de-main vi-ve le des-tin ce maître in-cer-

tain au jourd'hui s'il blesse il ca-res-se de-main vi-ve le des-tin ce maître in-cer-

tain au jourd'hui s'il blesse il ca-res-se de-main vi-ve le des-tin ce maître in-cer-

tain au jourd'hui s'il blesse il ca-res-se de-main vi-ve le des-tin ce maître in-cer-

tain au jourd'hui s'il blesse il ca-res-se de-main pour lui la ri-

tain au jourd'hui s'il blesse il ca-res-se de-main pour lui la ri-

tain au jourd'hui s'il blesse il ca-res-se de-main frai-tons la ri-

tain au jourd'hui s'il blesse il ca-res-se de-main frai-tons la ri-

ches se est u-ne maî-tres-se qui toujours fra-

ches se est u-ne maî-tres-se qui toujours fra-

ches se comme u-ne maî-tres-se qui toujours fra-

ches se comme u-ne maî-tres-se qui toujours fra-

CHŒUR DANSÉ.

Allegro non troppo.

PIANO.

ff

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Allegretto grazioso.

p

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Allegretto grazioso'. The dynamic is piano (*p*). This system is characterized by more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The upper staff has a more melodic and flowing line, while the lower staff continues with a steady accompaniment. The piece concludes with a final chord in the upper staff.

l'on ché_rit qui tou_jours tra_ hit et que l'on ché_rit

l'on ché_rit qui tou_jours tra_ hit et que l'on ché_rit

l'on ché_rit qui nous tra_ hit et que l'on ché_rit

l'on ché_rit qui nous tra_ hit et que l'on ché_rit

8^a

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key and feature a melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand.

rit qui nous tra_hit qui nous tra_hit et quel on ché_rit

rit qui nous tra_hit qui nous tra_hit et quel on ché_rit

rit qui nous tra_hit qui nous tra_hit et quel on ché_rit

loco. rit qui nous tra_hit qui nous tra_hit et quel on ché_rit

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. It includes a 'loco.' marking and a 'ff' dynamic marking. The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with sixteenth notes in the right hand.

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment, featuring dense chordal textures and rhythmic patterns in both hands.

CEŒUR DANSÉ.

Allegro non troppo.

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff has a melodic line with various intervals and rests, and the lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Allegretto grazioso.

The third system begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and ties, and the lower staff has a steady accompaniment of chords.

The fourth system continues with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a consistent accompaniment.

The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a complex accompaniment with triplets and chords.

The sixth system continues with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a complex accompaniment with triplets and chords.

The seventh system concludes the piece with a forte (*f*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a complex accompaniment with triplets and chords.

p

1. et 2.^e Soprano.
 3.^e Soprano.

P. AMES

ô des banquets joyeux apprets douce gaîté jeune beauté ve_nez u nir

ô des banquets joyeux apprets douce gaîté jeune beauté ve_nez u nir
con eleganza.

p

par le plai_sir ces fiers guerriers aux cœurs al_fiers *f* ve_nez ve_

par le plai_sir ces fiers guerriers aux cœurs al_fiers *f* ve_nez ve_

p *piu. f*

- nez *p* naissez plai_sir sui_vez nos pas que les soupirs

- nez *p* naissez plai_sir sui_vez nos pas que les soupirs

Cypriotes et Venitiens.

nais - - - sez plai - - -

nais - - - sez plai - - -

cres. dim. p

n'attris - tent pas les ten - dres cœurs qu'amour remplit devant les pleurs l'amour s'enfuit
 n'attris - tent pas les ten - dres cœurs qu'amour remplit devant les pleurs l'amour s'enfuit
 - sirs sui - - - vez leurs pas
 - sirs sui - - - vez leurs pas

f c'est i - ci l'i - le con - sa - cré - e où les hom -
f c'est i - ci l'i - le con - sa - cré - e où les hom -
p c'est i - ci l'i - le
p c'est i - ci l'i - le

ma - ges des mor - tels de la dé - es - se Cy - thé - ré - e
 ma - ges des mor - tels de la dé - es - se Cy - thé - ré - e
 l'i - le con - sa - cré - e à la dé - es - se
 l'i - le con - sa - cré - e à la dé - es - se

venaient en_tou_rer les au_tels *f* oui c'est i_
 venaient en_tou_rer les au_tels *f* oui c'est i_
 ou la dé_es se Cy_thé_ré e c'est i_ci li le con_sa_
 ou la dé_es se Cy_thé_ré e c'est i_ci li le con_sa_
ff *p* *f*

ci li le con_sa_cré e a la dé_es se la
 ci li le con_sa_cré e a la dé_es se la
 cré e ou les homma_ges des mor_tels de la dé_es se Cy_thé_ré e ve_
 cré e ou les homma_ges des mor_tels de la dé_es se Cy_thé_ré e ve_
f

bel le Cy_thé_ré e
 bel le Cy_thé_ré e
 venaient en_tou_rer les au_tels *f*
 venaient en_tou_rer les au_tels
f

p que par nos soins sur

p que par nos soins sur

plie e chanté.

ff

cette heu - se ter - re des temps pas_sés re -

cette heu - se ter - re des temps pas_sés re -

naisent les beaux jours ah re_ve - nez dé -

naisent les beaux jours ah re_ve - nez dé -

pp sur les

pp sur les

es - se fu - gi - fi - ve sur vos au - tels l'en -
 es - se fu - gi - fi - ve sur vos au - tels l'en -
 au - tels bril - le
 au - tels bril - le

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

cens bru - le tou - jours mais sez plai - sirs sui - vez nos pas
 cens bru - le tou - jours mais sez plai - sirs sui - vez nos pas
 tou - jours *pp* mais sez plai - sirs sui - vez leurs pas
 tou - jours *pp* mais sez plai - sirs sui - vez leurs pas

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

que les sou - pirs n'at - tris - tent pas les ten - dres cœurs qu'amour remplit
 que les sou - pirs n'at - tris - tent pas les ten - dres cœurs qu'amour remplit
 que les sou - pirs n'at - tris - tent pas les ten - dres cœurs qu'a - mour rem - plit
 que les sou - pirs n'at - tris - tent pas les ten - dres cœurs qu'a - mour rem - plit

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with lyrics. The third staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#).

Un peu plus vite.

de vant les pleurs l'amour s'en fuit

de vant les pleurs l'amour s'en fuit

de vant les pleurs l'amour s'en fuit

de vant les pleurs l'amour s'en fuit

Un peu plus vite.

ff

en - ten - dez - vous la joy - eu - se fan - fa - re *p* et

en - ten - dez - vous la joy - eu - se fan - fa - re *p* et

en - ten - dez - vous la joy - eu - se fan - fa - re

en - ten - dez - vous la joy - eu - se fan - fa - re

tr *tr* *tr* *8va* *loco.* *tr*

les ac - - cords du luth de la cy -

les ac - - cords du luth de la cy -

les ac - - cords du luth de la cy -

les ac - - cords du luth de la cy -

tr

tha re *f* entendez-vous la joy_eu_se fan_fa - re

tha - re *f* entendez-vous la joy_eu_se fan_fa - re

entendez-vous la joy_eu_se fan_fa - re

oh gai fes - tin qui pour vous se pré - pa - re *p* en tendez-

oh gai fes - tin qui pour vous se pré - pa - re *p* en tendez-

oh gai fes - tin qui pour vous se pré - pa - re

oh gai fes - tin qui pour vous se pré - pa - re

vous ces chants si doux d'heureuse i_vres - se et d'allé -

vous ces chants si doux d'heureuse i_vres - se et d'allé -

gros - se en - ten - dez - vous ces chants si doux

gros - se en - ten - dez - vous ces chants si doux

en - ten - dez - vous

en - ten - dez - vous

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. The key signature has two flats.

d'heu - reuse i - vres - se et d'allé - gres - se f en - ten - dez -

d'heu - reuse i - vres - se et d'allé - gres - se f en - ten - dez -

ces chants si doux f en - ten - dez -

ces chants si doux f en - ten - dez -

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats.

vous ces chants si doux d'heu - reuse i - vres - se

vous ces chants si doux d'heu - reuse i - vres - se

vous ces chants si doux d'heu - reuse i - vres - se

vous ces chants si doux d'heu - reuse i - vres - se

The third system consists of five staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The third staff is a vocal part with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*. The key signature has two flats.

et dal - lé - gres - - se en - ten - dez-vous ces - chants si

et dal - lé - gres - - se en - ten - dez-vous ces chants si

et dal - lé - gres - - se en - ten - dez-vous ces chants si

et dal - lé - gres - - se en - ten - dez-vous ces chants si

doux d'heu - reuse i - vres - se et dal - lé - gres - se

doux d'heu - reuse i - vres - se et dal - lé - gres - se

doux d'heu - reuse i - vres - se et dal - lé - gres - se

doux d'heu - reuse i - vres - se et dal - lé - gres - se

p et les ac - cords du luth

p et les ac - cords du luth

ppét les - cords de la

ppét les ac - cords de la

de la cy - tha - re en - ten - dez - vous la joyeuse fan - fa - re

de la cy - tha - re en - ten - dez - vous la joyeuse fan - fa - re

cy - tha - re en - ten - dez - vous la joyeuse fan - fa - re

cy - tha - re en - ten - dez - vous la joyeuse fan - fa - re

ff ô gai fes - tin qui pour vous se pré - pa - re joy -

ff ô gai fes - tin qui pour vous se pré - pa - re joy -

ff ô gai fes - tin qui pour vous se pré - pa - re *f* a ta - ble con - vive ai -

ff ô gai fes - tin qui pour vous se pré - pa - re a ta - ble con - vive ai -

Animez. re

Animez.

eu - se vi - e joy - eu - se vi - e vi - ve fo -

eu - se vi - e joy - eu - se vi - e vi - ve fo -

ma - ble vin dé - lec - ta - ble coule à plein bord vi - ve fo - li - e femme jo -

ma - ble vin dé - lec - ta - ble coule à plein bord vi - ve fo - li - e femme jo -

li - e et lon ou - bli - e le mau vais sort joy -

li - e et lon ou - bli - e le mau vais sort joy -

li - e et lon ou - bli - e le mau vais sort al - lons à ta - ble con - vive ai -

li - e et lon ou - bli - e le mau vais sort al - lons à ta - ble con - vive ai -

eu - - - se vi - e joy - eu - se vi - e vi - ve fo -

eu - - - se vi - e joy - eu - se vi - e vi - ve fo -

ma - ble vin dé - lec - ta - ble roule à plein bord vi - ve fo - li - e femme jo -

ma - ble vin dé - lec - ta - ble roule à plein bord vi - ve fo - li - e femme jo -

Animez

li - e et lon ou - bli - e le mau vais sort *ff* vi - ve fo - li - e

li - e et lon ou - bli - e le mau vais sort *ff* vi - ve fo - li - e

li - e et lon ou - bli - e le mau vais sort *ff* vi - ve fo - li - e

li - e et lon ou - bli - e le mau vais sort *ff* vi - ve fo - li - e

fem - me jo - li - e et l'on ou - bli - e le mau - vais sort

fem - me jo - li - e et l'on ou - bli - e le mau - vais sort

fem - me jo - li - e et l'on ou - bli - e le mau - vais sort

fem - me jo - li - e et l'on ou - bli - e le mau - vais sort

vi - ve fo - li - e fem me jo - li - e et l'on ou - bli - e

vi - ve fo - li - e fem me jo - li - e et l'on ou - bli - e

vi - ve fo - li - e fem me jo - li - e et l'on ou - bli - e

vi - ve fo - li - e fem me jo - li - e et l'on ou - bli - e

le mau - vais sort qu'un vin fumeux coule à plein

le mau - vais sort qu'un vin fumeux coule à plein

le mau - vais sort à ta - ble a ta - ble vin de lec - ta - ble coule à plein

le mau - vais sort a ta - ble a ta - ble vin de lec - ta - ble coule à plein

bord et l'on ou - bli - e le mauvais sort oui

bord et l'on ou - bli - e le mauvais sort oui

bord et l'on ou - bli - e le mauvais sort oui

bord et l'on ou - bli - e le mauvais sort oui

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "bord et l'on ou - bli - e le mauvais sort oui". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

l'on ou - bli - e le mau_vais sort

l'on ou - bli - e le mau_vais sort

l'on ou - bli - e le mau_vais sort

l'on ou - bli - e le mau_vais sort

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics "l'on ou - bli - e le mau_vais sort". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand's melodic line remains intricate and expressive. The left hand continues with a consistent accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The right hand features a series of chords with trills (tr) and slurs. The left hand has a similar accompaniment with trills. Performance instructions include *f* (forte), *un peu retenu et toujours en diminuant.* (a little held and always diminishing), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords and trills. The left hand has a more active accompaniment with trills and chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a series of chords, some with trills. The left hand has a more active accompaniment with trills and chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a series of chords, some with trills. The left hand has a more active accompaniment with trills and chords. A dynamic marking of *smorz.* (smorzando) is present.

RECITATIF et DUO FINAL.

(A) RECITATIF.

GÉRARD .

Récit.

In fâmesas_sassins misérable ause_cours notredame on en veut âmes

PIANO.

Allegro.

jours

Moins vite.

GÉRARD.

Récit. tremolo.

ô vous dont le puis sant se_cours contre dix as_sas_

mesuré.

3

_sins a dé fendu mes jours laissez - moi laissez-moi dans ces lieux de ma re_comais.

LUSIGNAN.

Récit.

_san ce vous of frir les é_lans Chacun je pense en aurait fait au tant mais plus heu reux qu'eux

tous d'in fâmes as_sas sins j'ai dé_tourné les coups

dim. p

(B) DUO FINAL.

Allegro moderato.

GERARD.

Vous qui de la chevale-ri-e sui-vez si dignement les

PIANO

pp con delicatezza.

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line for Gerard and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "Vous qui de la chevale-ri-e sui-vez si dignement les". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and common time. The piano part includes triplets and is marked "pp con delicatezza."

lois vous qui sans hé-si-ter expo-sez votre vie pour sou-te-nir le

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features a vocal line for Gerard and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "lois vous qui sans hé-si-ter expo-sez votre vie pour sou-te-nir le". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplets.

GERARD.

faible et défen-dre ses droits votre nom

LUSIGNAN.

pour prix — démon-ster.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. It features two vocal lines: Gerard's in the upper staff and Lusignan's in the lower staff. The piano accompaniment is in the middle. Gerard's lyrics are "faible et défen-dre ses droits votre nom". Lusignan's lyrics are "pour prix — démon-ster.". The piano accompaniment includes a large melodic flourish in the right hand.

vi-ce permettez moi oui permettez moi de le faire aujour-d'hui

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. It features two vocal lines: Gerard's in the upper staff and Lusignan's in the lower staff. The piano accompaniment is in the middle. Gerard's lyrics are "vi-ce permettez moi oui". Lusignan's lyrics are "permettez moi de le faire aujour-d'hui". The piano accompaniment includes a large melodic flourish in the right hand.

qu^oi je dois i_gno_rer par qui ce noble of_fi_cem'est ren_du

Récit.

par la main d'un a_

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "qu^oi je dois i_gno_rer par qui ce noble of_fi_cem'est ren_du". The middle staff is the bass line, also with a treble clef and the same key signature. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a complex texture with many accidentals and dynamic markings like *fp*.

Vo tre pa trie au moins c'est la mienne ô bon heur a prêtant de souf_

mi ma patrie est la Fran_ce

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "Vo tre pa trie au moins c'est la mienne ô bon heur a prêtant de souf_". The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a key signature of one sharp. The piano part includes dynamic markings such as *p* and *fp*.

fran ce de mon pa_ys je trouve un frè_rei_ci Récit.

un français près de moi mon cœur a tressail_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "fran ce de mon pa_ys je trouve un frè_rei_ci Récit.". The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a key signature of one sharp. The piano part includes dynamic markings such as *fp* and *f*.

dans mes bras

li de joie et des pé_ran ce dans les miens que le

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "dans mes bras". The middle staff is the bass line. The bottom staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a key signature of one sharp. The piano part includes dynamic markings such as *fp*.

GERARD.

que le ciel soit bé - ni lorsqu'il daigne en ces

ciel soit bé - ni

fp *colla voce.* *fp*

a Tempo .

lieux m'en voyer un a - mi sa - lut - - - - - sa - lut à

marziale e deciso.

a Tempo

sa - lut - - - - - sa - lut à

fp *pp*

cet - te no - - ble Fran - ce où tous les deux où

cet - te no - - ble Fran - ce où tous les deux où

tous les deux nous a - vons vu le jour

tous les deux nous a - vons vu le jour sa - lut no - ble pa - ys d'hon - neur et

p

sa - lut ter - re ché - rie et de gloire et d'a mour
de vail - lan - ce sa - lut ter - re ché - rie et de gloire et d'a mour - - ô

pp

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

ma - no - ble pa - tri - e beau pays et de gloire et d'a mour

p

This system contains the second and third lines of the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p*.

ô - - - ter re ché - ri - e où tous les deux nous a - vons vu le jour

un peu animé

pp

This system contains the fourth and fifth lines of the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and the instruction *un peu animé*.

no - ble pa - tri - e

pp *cres.*

This system contains the sixth and seventh lines of the musical score. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp* and the instruction *cres.*

no ble pa - tri - e beau pays et de gloire et d'amour ô ter - re ché -
 ma - noble pa - tri - e beau pays et de gloire et d'amour ô ter - re ché -

f *p* *pp*

- ri - e où tous les deux nous avons vu le jour sois bé - ni doux pa -
 - ri - e où tous les deux nous avons vu le jour sois bé - ni doux pa -

pp *cres.*

- ys et de gloire et d'a - mour sois bé -
 - ys et de gloire et d'a - mour sois bé -

p *cres.*

- ni doux pa - ys et de gloire et d'a - mour
 - ni doux pa - ys et de gloire et d'a - mour

f *ff*

vous ètescheva lier ô mon frè - re
 oui je le suis

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics 'vous ètescheva lier' and 'ô mon frè - re' are written below the notes. The bottom line is the piano accompaniment in bass clef, consisting of chords and rhythmic patterns. Dynamic markings 'f' and 'p' are present.

frè - re deux fois la pa - trie et l'hon -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'frè - re deux fois', 'la pa - trie', and 'et l'hon -'. The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern. A 'cres.' (crescendo) marking is visible in the piano part.

GÉRARD.
 je l'aurais devi -
 - neur nousont u - mis sous la mè - me ban - niè - re

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line begins with 'GÉRARD.' followed by 'je l'aurais devi -' and '- neur nousont u - mis sous la mè - me ban - niè - re'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic accompaniment.

- né rienqu'à vo - tre va - leur
 le ciel en nous don -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with '- né rienqu'à vo - tre va - leur' and 'le ciel en nous don -'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic accompaniment.

- nant u - ne commune mè - re nous don - na je le vois aus -
fp

sa - lut sa - lut à cet - te no - ble
 - si le mè - me cœur sa - lut sa - lut à cet - te no - ble
p *pp*

Fran - ce où tous les deux où tous les deux nous a - vons vu le jour
 Fran - ce où tous les deux où tous les deux nous a - vons vu le jour sa lut no -

sa - lut ter - re chérie et de gloire et d'hon -
 - ble pays d'honneur et de vaillan ce sa - lut ter - re chérie et de gloire et d'hon -
pp *pp*

- neur
- neur ô ma noble pa - trie beau pays et de gloire et d'amour

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

ô terre ché - ri - e où tous les deux nous avons vu le jour sois bé -
ô terre ché - ri - e où tous les deux nous avons vu le jour sois bé -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, starting with a half note. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*pp*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic.

- ni , doux pa - ys et de gloire et d'a - mour sois bé -
- ni doux pa - ys et de gloire et d'a - mour sois bé -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, starting with a half note. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

- ni doux pa - ys et de gloire et d'a - mour
- ni doux pa - ys et de gloire et d'a - mour

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, starting with a half note. The middle staff is a vocal line in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a piano (*f*) dynamic and featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

Musical score for the piano introduction of 'Lusignan'. It consists of three systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system ends with a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) dynamic. The third system includes a *poco rall.* (poco rallentando) marking and features triplet markings (3) over the right-hand melody. The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) at the end of the system.

Andante.
LUSIGNAN

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Triste é_xi_lé sur la terre étran_gè_re ah_ que de fois_ que de". The piano accompaniment features chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "fois j'ai soupi_re que_ de tourments_ ô ma Fran_ ce si_ ché_ re". The piano accompaniment maintains the same accompaniment pattern. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: "que_ de regrets_ o pa_ys_ a do_re_ que ma voix_ par la votre_ un". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

jour se fasse en_ten_dre di_tes lui qu'en ces lieux dont je ne puis sor_tir di_tes

lui di_tes lui qu'il est un bras tout prêt à la dé_fen_dre il est un

cœur ar_dent pour la ché_rir il est un bras tout prêt à la dé_

fen_dre un cœur un cœur ar_dent pour la ché_rir un bras

un peu animé.

pour la dé_fendre un cœur pour la ché_rir un cœur un cœur pour la ché_

GERARD .

Plus vite .

Vaines_poir_ en_cette_î_ le_ aus_ si_ j_edo_ismou_rir_

LESIGNAN .

rir_ mou_rir_

ff *pp* *f*

tremolo .

que_di_ tes_vous_ par_ lez_ par_ lez_ he_ las_ comme_

GERARD .

vous_ comme_vous_ Tris_ te_ é_xi_ le_ sur_la_ terre_ étran_

1^o Tempo .

dim. *p*

gi_ re_ ah_ que_de_ fois_ que_de_ fois_ j'ai_soupi_ré_ que_ detour_

sf *p*

ments_ ô_ma_ fran_ ce_ si_ che_ re_ que_ de_re_grets_ ô_pa_ ys_ a_do_

sf

-ré à la gloire au bon heur quand je pouvais pré-ten-dre pour la Fran-ce ô mon

Dieu que n'ai- je pu mou-ri-er j'a- vais un bras- vail- lant pour la dé-

-fen- dre j'a- vais un cœur ar- dent pour la ché- ri-er

j'a- vais un bras vail- lant pour la dé- fen- dre un cœur un cœur ar-
oui- vo- tre bras- a bien dû la dé- fen- dre et vo- tre cœur- tou-

- dent pour la ché- ri-er un bras pour la dé- fendre un cœur pour la ché-
- jours doit la ché- ri-er un bras pour la dé- fendre un cœur pour la ché-

-rir un cœur un cœur pour la ché -
 -rir un cœur un cœur pour la ché -rir pour la ché -

fp *pp*

Même mou: All° non troppo.
 -rir Récit.
 -rir Vous ê - tes malheu -

ff *f*

GERARD. mesuré.
 -reux par -lez Je dois me tai -re Dieu seul de mes douleurs est le dé po -si -

pp

-tai -re il faut pour les calmer me ven -ger et pu -rir

ff

LUSTI:
 ah si ja mais mon sang - ou mon é - pe - e peu - vent ser -

ff

- vir vos projets croyez-moi votre espérance ici ne sera pas trompé. e ve nez les récla-

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has lyrics: "- vir vos projets croyez-moi votre espérance ici ne sera pas trompé. e ve nez les récla-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

a piacere
- mer dans le pa lais du Roi j'y se - rai j'y se - rai Chez le Roi ce ri -

mesure. GERARD .

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "a piacere - mer dans le pa lais du Roi j'y se - rai j'y se - rai Chez le Roi ce ri -". Above the vocal line, it says "mesure. GERARD .". The piano accompaniment includes dynamic markings *ff* and *p*.

- val de qui la ja lou - si - e a de vils - assas sins - vient de li vrer ma

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- val de qui la ja lou - si - e a de vils - assas sins - vient de li vrer ma". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

LUSI :
vi - e - cou - tez e - cou - tez au loin - ce bruit joy -

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "LUSI : vi - e - cou - tez e - cou - tez au loin - ce bruit joy -". The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines.

quel est donc ce si - gnal
- eux ces accents de bon - heur qui s'é - lan - cent aux cieux ce signal il ap -

The fifth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "quel est donc ce si - gnal - eux ces accents de bon - heur qui s'é - lan - cent aux cieux ce signal il ap -". The piano accompaniment includes dynamic markings *f pp* and *f p*.

LUSIGNAN.

pel - le tout un peuple à l'es - poir du plus for - tu - né sort il an -

GERARD.

il an - non - ce pour

LUSIGNAN.

- nonce u - ne Reine à ce peu - ple fi - dè - le

moi la ven - geance et la mort il an - non - ce pour moi la ven -

Allegro.

- geance et la mort l'ai - rain qui ré - son ne a fait pal - pi -

l'ai - rain qui ré - son ne a fait pal - pi -

ter mon cœur le bron - ze qui ton - ne a re - dou - blé ma fu - reur viens pour ê - tre
 ter mon cœur le bron - ze qui ton - ne annonce et fait mon bonheur viens pour ê - tre

Rei - ne tra - his ton ser - ment i - ci Dieu m'a - mè - ne pour ton châ - ti - ment
 Rei - ne ton peuple t'at - tend i - ci Dieu t'a - mè - ne for - tu - né mo - ment

oui pour ê - tre Rei - ne tra - his ton ser - ment i - ci Dieu m'a mè - ne pour ton châ - ti -
 viens pour ê - tre Rei - ne ton peuple t'at - tend i - ci Dieu t'a - mè - ne for - tu - né mo -

- ment l'ai - rain
 - ment l'ai - rain

qui ré-sonne a fait pal-pi-ter mon cœur c'est l'heu - re qui sonne et de trouble et d'hor-

qui ré-sonne a fait pal-pi-ter mon cœur cette heu - re qui son - ne m'appelle au bon-

- reur c'est l'heu - re qui sonne et de trouble et d'horreur lai - rain qui ré-

- heur cette heu - re qui son - ne m'ap-pelle au bonheur lai - rain qui ré-

- sonne a dou - blé ma fu - reur c'est l'heu - re qui son - ne de trouble et d'hor-

- son ne m'ap - pelle au bonheur cette heu - re qui son - ne m'ap - pelle au bon-

- reur lai - rain ré - son - ne c'est l'heu - re qui -

heur lai - rain ré - son - ne lai - rain ré -

son - ne de trouble et d'horreur lai - rain ré -
 - son - ne m'ap - pelle au bonheur lai - rain ré -

son - ne c'est l'heu - re qui son - ne de trouble et d'horreur de
 son - ne lai - rain ré - son - ne m'ap - pelle au bon - heur m'ap -

trouble et d'hor - reur de trouble et d'hor -
 - pelle au bon - heur m'ap - pelle au bon -

reux a dieu a dieu oui je te donne i - ci la foi d'un che - va -
 - heur a dieu a dieu oui je te donne i - ci la foi d'un che - va -

a piacere.

First system of the musical score. It features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are:
_ lier et la main d'un a_mi la main la main d'un a_mi a_dieu
_ lier et la main d'un a_mi la main la main d'un a_mi a_dieu a_

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics:
a dieu
_ dieu a dieu
The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Third system of the musical score, consisting of piano accompaniment for the right and left hands. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

Fourth system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It includes a key signature change to one sharp (F#) and a dynamic marking of *ff*.

Fifth system of the musical score, concluding the piano accompaniment. It ends with a double bar line.