



MAGICIENNE

GRAND OPÉRA EN 5 ACTES,

Poème de M^r

DE S^t. GEORGES,

Musique de

F. HALÉVY,

DE L'INSTITUT.

PARTITION PIANO ET CHANT,
arrangée par Vautrot

PRIS 20^f. NET.

A Violon

GAZIER.

PARIS.

21, rue Choucul, LÉON ESCOFFIER éditeur propriétaire
pour la France et l'Étranger



LA MAGICIENNE.

PERSONNAGES.	VOIX.	ACTEURS.
MÉLUSINE	(<i>Mezzo Soprano</i>)	M ^{me} BORGHI-MAMO.
BLANCHE	(<i>Soprano</i>)	M ^{me} GUEYMARD-LAUTERS.
ALOÏS	(<i>Deuxième Soprano</i>)	M ^{lle} DELISLE.
UNE DAME	M ^{lle} BENGRAF.
RENE de THOUARS	(<i>Ténor</i>)	M. GUEYMARD.
STELLO de NICI	(<i>Baryton</i>)	M. BONNEHÉE.
LE COMTE de POITOU	(<i>Basse</i>)	M. BELVAL.

Nécromanciens, amis du Chevalier Stello — Seigneurs et Dames de la cour du Comte — Hommes d'armes — Pages — Écuycers — Vassaux et Vassales du Comte — Fées — Nymphes des bois — Guômes — Lintins — Salamandres — Génies — Sirènes — Prêtres et Prêtresses Grecques — Peuple — Villageois — Villagoises — Novices etc.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		ACTE I.	Page.
INTRODUCTION			1
N ^o 1	CHŒUR, SCÈNE, DIETTINO	(<i>Blanche, Aloïs</i>)	Travaillons!
N ^o 2.	RÉCIT et PRIÈRE	(<i>Cl^e de Poitou, Blanche, Aloïs</i>)	Mon père
N ^o 3.	RÉCIT et SCÈNE	(<i>Les Mêmes, Stello de Nici</i>)	Qui vient dans mon castel
N ^o 4.	BALLADE et CHŒUR	(<i>Blanche</i>)	Fraiche comme la fleur
N ^o 5.	SCÈNE et CHŒUR	(<i>Le Comte, Stello, Blanche, Aloïs</i>)	Ne a'rains rien
N ^o 6.	CHŒUR		A nous les filles de la nuit
N ^o 7.	SCÈNE et ROMANCE	(<i>Mélusine, René</i>)	Enfin, la voici donc
ACTE II.			
N ^o 8.	ENTR'ACTE et RÉCIT	(<i>Mélusine</i>)	Celui de qui je tiens
N ^o 8 ^{bis}	SCÈNE	(<i>Mélusine</i>)	Messager de la mort
N ^o 9.	DUO	(<i>Mélusine, Stello</i>)	Entends donc ma voix souveraine
N ^o 10.	Cavatine	(<i>René</i>)	J'ai donc revu ces murs
N ^o 11.	SCÈNE, COUPLETS, CHŒUR	(<i>Le Comte, René, Blanche, Aloïs</i>)	Viens encor
BALLET.			
..... MARCHÉ — N ^o 1. LA PARTIE d'ÉCHECS — N ^o 2. PAS DE DEUX			120.
N ^o 12.	CHŒUR, STROPHES, FINAL	(<i>Les Mêmes, Mélusine</i>)	Place à la prophétesse
ACTE III.			
N ^o 13.	SCÈNE DUO et SÉRÉNADE	(<i>Mélusine, Blanche, Aloïs, René</i>)	Elle m'a dit
N ^o 14.	CHŒUR et DANSE		Sur nos côteaux fleuris
N ^o 15.	DUO	(<i>Blanche, René</i>)	Mon René
N ^o 16.	FINAL	(<i>Mélusine, Blanche, René, Le Comte</i>)	Quoi! ma fille
ACTE IV.			
N ^o 17.	CHŒUR et SCÈNE	(<i>René</i>)	Tout repose
N ^o 18.	CHANSON BACHIQUE	(<i>René, Mélusine</i>)	Aimer, c'est là le bien suprême
N ^o 19.	SCÈNE et TRIO FINAL	(<i>Mélusine, Blanche, René</i>)	A ce galant repas
ACTE V.			
N ^o 20.	ENTR'ACTE, SCÈNE, ROMANCE, CHŒUR	(<i>Blanche</i>)	Ce sentier nous conduit
N ^o 21.	DUO	(<i>Mélusine, Blanche</i>)	Pitié madame
N ^o 22.	BACCHANALE et CHŒUR	(<i>Stello, Mélusine</i>)	Le ciel aux élus
N ^o 22 ^{bis}	TRIO, ENSEMBLE, FINAL	(<i>Mélusine, Blanche, René, Stello, Le Comte</i>)	Ah! Seigneur

LA MAGICIENNE

Opéra en 5 actes.

Paroles de
M. de S^t GEORGES.

Musique de
F. HALÉVY.

ACTE I.

INTRODUCTION.

Moderato (♩ = 88)

PIANO.

First system of the piano introduction. It consists of two staves, treble and bass clef. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamic is fortissimo (ff). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the piano introduction, continuing the rhythmic and harmonic material from the first system.

(♩ = 76)
Epress.

p retenu.

Third system of the piano introduction. The tempo is slower, marked Epress. (Energico) with a quarter note equal to 76 beats per minute. The dynamic is piano (p) and retenu (retained). The music includes triplet figures in both staves.

Fourth system of the piano introduction, concluding the piece with sustained chords and triplet patterns.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *Cresc.* (Crescendo) marking is present above the right hand.

Second system of a piano score. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has a more active accompaniment. Markings include *Espress* (Espressivo) above the right hand and *p marcato e sostenuto* below the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is shown in the right hand.

Third system of a piano score. The right hand has a complex texture with triplets and slurs. The left hand features a dense accompaniment with some sixteenth-note patterns. Markings include *Cresc.* above the right hand and *ff* below the left hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a complex texture with triplets and slurs. The left hand features a dense accompaniment with some sixteenth-note patterns. Markings include *ff* below the left hand and a dashed line above the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a complex texture with triplets and slurs. The left hand features a dense accompaniment with some sixteenth-note patterns. Markings include *p* below the left hand and *ff* below the right hand.

Sixth system of a piano score. The right hand has a complex texture with triplets and slurs. The left hand features a dense accompaniment with some sixteenth-note patterns. Markings include *tr* (trills) above the right hand and *ff* below the left hand.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords and melodic lines, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a more melodic line with some grace notes, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a more active accompaniment with triplets. Dynamics include *ff*. Triplet markings with '3' are present in both hands.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand has a dense accompaniment of chords. Triplet markings with '3' are present in both hands.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a dense accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*. A marking "(Rideau)" is present above the right hand. Triplet markings with '3' are present in both hands.

N^o 1.

CHŒUR ET SCÈNE.

All^o moderato.

BLANCHE.

ALOÏS.

CHŒUR.

PIANO.

All^o moderato. (♩ = 104)*Léger**fp**p**Avec grâce.*

Travaillons, travaillons, charmons la veil - lé - e; Brodons la

Travaillons, travaillons, charmons veil - lé - e; Brodons la

Travaillons, travaillons, charmons veil - lé - e; Brodons la

*p léger et gracieux.**tr*

soie et for et le ve - lours. Le tra - vail tient l'a - me éveil -

soie et for et le ve - lours. Le travail tient l'âme éveil -

soie et for et le ve - lours. Le travail tient l'âme éveil -

- lée Et permet doux pensers, doux pensers d'amours Et permet d'a -

- lé - e Et permet d'a -

- lé - e Doux pensers d'a -

p *léger.*

BLANCHE.

- mour. Mala - droit ma lai - ne est rompu - e; Beau

- mour.

- mour.

p

A. *ALOIS.*

pa_ ge crai_guez mon cour_roux! La main comme l'âme est é_mu_ e, Noble prin_

A. *BLANCHE*

_ cesse _ auprès de vous. Allons, al_

B.

_ lons, allons pour que j'ou_bli_ e Ce grand pé_ché, pé_ché d'ê_tou_rde_

B.

_ ri_ e Prenez ce livre _ et lisez-nous D'un cheva_lier pour son a_

B.

- mi e Les de-voirs et les vœux si doux.

Pour son a-mi e Les de-

Pour son a-mi e Les de-

Pour son a-mi e Les de-

-voirs et les vœux si doux.

-voirs et les vœux si doux.

-voirs et les vœux si doux.

ALOÏS

On doit, on don - ne à son a-mi - e Son bras, son courage et sa

A

vi - e.

Marcato.

Ondoit, on don - ne à son a - mi - e Son

Ondoit, on donne à son a mi - e Son

Ondoit, on donne à son a mi - e Son

A

Son coura - ge et sa vi - e. Pour el, le il doit è - tre vain.

bras, son coura - ge et sa vi - e.

bras, son coura - ge et sa vi - e.

bras, son coura - ge et sa vi - e.

p

A

- queur Dans les tour- nois dans les tournois au champ d'hon.

A

- neur au champ d'honneur.

Pour el- le il doit è- tre vainqueur Dans les tour-

Pour el- le il doit è- tre vainqueur il doit è- tre vain-

Pour el- le il doit è- tre vainqueur il doit è- tre vain-

B.

Cherchez en- cor cherchez beau

Au champ d'honneur.

- nois au champ d'honneur.

- queur Dans les tournois au champ d'honneur.

- queur au champ d'honneur.

B
 pa - ge, Vous trou - vez dans cet ou - vra - ge L'ar - ti - cle de fidé - li -

B
 - té.

A
 M'y voici; malgré moi je m'y suis ar - rê - té. Un che - va -

A
 - lier doit à sa bel - le A tout ja - mais à tout jamais être fi -

Un chevalier doit à sa belle

Un chevalier doit à sa belle

Un chevalier doit à sa belle

A. *de le: Et plutôt que de la tra - hir Un bon cheva - lier doit mourir doit mou -*

Être fidèle:

Être fidèle:

Être fidèle:

p

A. *- rir.*

Oui! et plu - tôt que de la tra - hir Un vrai cheva -

Oui! et plu - tôt que de la tra - hir Un vrai cheva -

Oui! et plu - tôt que de la tra - hir Un vrai cheva -

f *p* *p*

B
ah doit mou_rir. Ah n'oubliez jamais beau

A
ah doit mou_rir.

...lier doit mou_rir doit mou_rir.

...lier doit mou_rir doit mou_rir.

...lier doit mou_rir doit mou_rir.

B
page, Genoble et touchant a da ^{ALOÏS.} Hé - las! mon cœur serait cons.

A
tant Mais j'en ai pas d'a mi - e. *Détaché.*

Il se pourrait vrai ment ah! c'est domnage ah! pauvre en.

Il se pourrait vrai ment ah! c'est domnage ah! pauvre en.

Il se pourrait vrai ment ah! c'est domnage ah! pauvre en.

BLANCHE.

a piacere

a Tempo. animé.

B
le clair du bonheur.

A
Ah!

Don-nons quel-que ga-ge en ce

Don-nons quel-que ga-ge en ce

Donnons quel que gage en ce jour

a Tempo. animé.

B

A
Poco.

Au pauvre

jour Au pau-vre men-di-ant d'a-mour.

jour Au pan-vre men-di-ant d'a-mour.

Au pauvre men di-ant d'a-mour

Rit. a Tempo. BLANCHE

A

mendiant d'a-mour No-bles chà-te-lai-nes Ab! soyez plus hu-

pp

B

- mai-nes, Oui soyez plus hu-mai-nes Pource pauvre cœur;

Cresc.

A

Pour ce pauvre cœur;

Pour ce pauvre cœur;

Pour ce pauvre cœur;

Pour ce pauvre cœur;

B

Donnezquelque ga-ge, quelquegagage en ce jour Au pauvre mendi-

Colla voce.

3 *poco rit.* 3 *Animez.* *mf*

B. - ant au pauvre men-di - ant d'a mour. Don - nez quelque ga - -

A. Don - nez quelque ga - -

mf Don - nez quelque ga - -

mf Don - nez quelque ga - -

mf Don - nez quelque ga - -

mf Don - nez quelque ga - -

Animez. *p*

B. - geen — ce jour Au pauvre mendi - ant d'a -

A. - geen — ce jour Au pauvre mendi - ant d'a -

- geen — ce jour Au pauvre mendi - ant d'a -

- geen — ce jour Au pauvre mendi - ant d'a -

- geen — ce jour Au pauvre mendi - ant d'a -

fp

B. *amour, Donnez quelque ga - - geen - ce jour*

A. *amour, Donnez quelque ga - - geen - ce jour*

amour, Donnez quelque ga - - geen - ce jour

amour, Donnez quelque ga - - geen - ce jour

amour, Donnez quelque ga - - geen - ce jour

B. *Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -*

A. *Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -*

Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -

Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -

Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -

Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -

sp *f* *p* *Animez*

B. *ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.*

A. *ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.*

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

B. *ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.*

A. *ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.*

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

N° 2.

RÉCIT ET PRIÈRE.

Récit.

un Hérault d'armes

Lesire de Poi_tou!

Léger. (♩ = 132)

PIANO.

Detailed description: This system contains a recitation line for 'un Hérault d'armes' and a piano accompaniment. The piano part begins with a treble clef and a common time signature. It features a light, rhythmic accompaniment with a tempo marking of 'Léger. (♩ = 132)'. The bass line is marked with a piano 'p' dynamic.

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a more complex texture with sixteenth-note patterns in the treble and block chords in the bass. A fortissimo 'ff' dynamic marking is present.

BLANCHE. Récit.

Mon pè_re!

LE COMTE. Récit.

Voici l'ins

Detailed description: This system includes recitation lines for 'BLANCHE' and 'LE COMTE'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system, featuring sixteenth-note figures and block chords.

le C.

_tant ———— ô fille chère Où l'ange lus va souler au ma_noir; Et se_

Detailed description: This system features a recitation line for 'le C.' and a piano accompaniment. The piano part includes a section with sustained chords in the bass, marked with a piano 'p' dynamic.

l.c.

lou un pi-eux u - sa - ge Nous allons dire i - ci la pri - è - re du

l.c.

soir. Entouré de seigneurs de notre vasse - la - ge Et de nos bra - ves servi -

All.^o

p

l.c.

-teurs, E - levons vers le ciel et nos vœux et nos

ELANCHE. And.^{te} religioso.

p

B

cours.

E levons vers le ciel et nos vœux — et nos vœux et nos cœurs,

E levons vers le ciel et nos vœux et nos cœurs,

E levons vers le ciel et nos vœux et nos cœurs,

tr

Un peu retenu.

And^{ro} con moto (♩ = 69)

LE CONTE.

Dieu toutpui-sant en qui j'es-pè-re, Dieu toutpui-

- sant proté- getes en-fants; Et contre le malheur dé-

Marcato

- fends, Tous ceux qui tenonnent leur pé-re. Toi qui

fais ger-mer dans les plai- nes Le grain qui nour-rit les hu-

Rall.

l.c. - mains, Toi par qui nos coupes sont plei-nes, Toi vers qui s'e -

sp *p* *f* *p* *f* *p* *Colla*

BLANCHE. a Tempo.

Dieu tout puissant...

ALOÏS.

Dieu tout puissant...

l.c. - lè - vent nos mains, Dieu tout puissant en qui j'es - pè - re,

pp Dieu, Dieu tout puis -

pp Dieu, Dieu tout puis -

pp Dieu, Dieu tout puis -

voce. a Tempo.

B. Dieu tout puissant protè - ge tes enfants; Et contre le mal.

A. Dieu tout puissant protè - ge tes enfants; Et contre le mal.

le C. Dieu tout puissant protè - ge tes enfants; Et contre le mal.

- sant... Et contre le mal.

- sant... Et contre le mal.

- sant... Et contre le mal.

Marcato. *Cresc.*

B. - heur dé - fends,

A. - heur dé - fends,

le C. - heur dé - fends, Tous ceux qui te nomment leur pè -

- heur dé - fends,

- heur dé - fends,

- heur dé - fends,

- heur dé - fends,

Variante. *p*

8

a piacere.

BLANCHE.

animé

C. *- re, Tous ceux qui te nomment leur père. animé. Mon Dieu que*

Colla voce. *pp* *Cres.*

B. *ma pri - è - re — Monte aussi vers les cieux, Monte aussi vers les cieux*

Cresc.

B. *Sous ta sau - te ban - niè - re Combat un noble preux Combat*

B. *un noble preux. Du fi - a - n - ce que j'ai - me Seigneur garde les*

Animé

B. *jours; que ta bonté su prè - - me Veille sur nos a - mours.*

Espressivo poco ritardando.

Colla voce.

tempo.

B *pp* Dieu toutpuissant en qui jès-pè-re, Dieu toutpuissant proté-

A *pp* Dieu toutpuissant en qui jès-pè-re, Dieu toutpuissant proté-

LeC *pp* Dieu toutpuissant en qui jès-pè-re, Dieu toutpuissant proté-

pp Dieu toutpuissant en qui jès-pè-re, Dieu toutpuissant proté

pp Dieu toutpuissant en qui jès-pè-re, Dieu toutpuissant proté-

pp Dieu toutpuissant en qui jès-pè-re, Dieu toutpuissant proté-

pp Dieu toutpuissant en qui jès-pè-re, Dieu toutpuissant proté-

I. tempo.

marcato.

B *cresc.* ge tes en.fants; et contre le mal-heur dé-fends

A *cresc.* ge tes en.fants; et contre le mal-heur dé-fends

LeC *cresc.* ge tes en.fants; et contre le mal-heur dé-fends

cresc. ge tes en.fants; et contre le mal-heur dé-fends

cresc. ge tes en.fants; et contre le mal-heur dé-fends

cresc. ge tes en.fants; et contre le mal-heur dé-fends

cresc. ge tes en.fants; et contre le mal-heur dé-fends

cresc.

B
A
L.C.

p

tous ceux qui te nomment leur père.

p

tous ceux qui te nomment leur père.

p

tous ceux qui te nomment leur père. Du haut des cieux seigneur

p

tous ceux qui te nomment leur père.

p

tous ceux qui te nomment leur père.

p

tous ceux qui te nomment leur père.

ALOIS.

Du haut des cieux

entends nos

LE COMTE.

entends nos vœux du haut des cieux

entends nos vœux

Colla voce.

B
A
Lr C

voeux .
seigneur sei- gneur

ah!
ah!
ah!
ah!
ah!

p *cresc.* *f*

en- tends nos
en- tends nos
en. tends nos
nos
nos
nos
nos

B
A
Lr C

voeux!
voeux!
voeux!
voeux!

f *dim.* *f*

N^o 5.

RÉCIT et SCÈNE.

Moderato.

LE COMTE

Qui vient dans moucas

Cloche.

plus vite.

tel a cette heure a van - cé - e? Quelqu'infortu - né vo - ya -

BIAN.

- geur dont l'exis - tence est mena - cé - e, qui tremble de froid et de

p

(le page entre.)

peur.

Un pauvre pe - le -

All^o (♩ = 120)
mesure.

A

rin tombant de lassi-tu-de demande l'ospita-li-té:

LE COMTE.

Donnez la lui se-lon notre antique habi-tu-de: le malheureux

BLANCHE.

lieux fut toujours é-con-té... Et de mon noble père on connaît la bon-

All^o non troppo.

B

CHŒUR.

té.

Du noble comte i-ci l'on connaît l'on connaît la bon-té.

Du noble comte i-ci l'on connaît l'on connaît la bon-té.

Du noble comte i-ci l'on connaît l'on connaît la bon-té.

léger.

LE COMTE. Récit. *lent.* moins vite.

Approchez, approchez!

LE PÉLERIN. Andante mosso. (♩ = 69)

Mer-ci, mon bon sei-gneur mer-ci: j'arri-ve de bien très détaché.

Lep

Lep

colla voce.

BLAN. LE PÉL.

ri! Douvenezvous? Je viens d'un pays où de Dieu combattaient les sol

a tempo

Le P - dats sous un ciel toute feu! mais la croira la main, jusqu'en la Cité

animé.

Le P sain te ils sont entrés vainqueurs... et la divine en ceinte où re po. se du

Le P Christ le tombeau vé né ré, les vit s'à genou - ler sur le mar - bre sa.

largement.

All^o mesuré

Récit.

B
ah! que le ciel soit bé-ni que le ciel soit bé-ni! René

A
ah!

Le C^o
- crè!

Le C^o
ah! que le ciel soit bé-ni que le ciel soit bé-ni!

ah!

ah!

ah!

8
ah!

Récit.

BLAN.

Ré-né va re-ve-nir mon malheur est fi-ni!

All^o

LE PÉL.

BLAN.

LE PÉL.

Ré-né de Thouars, damoi-se-l-le? Lui mé-me... Dès de-

Récit.

BLANCHE.

Qu'entends - je ô ciel! don - ce nou -
 - main il se - ra près de vous.

Le COMTE. Le PEL.
 Ah parlez... dites nous? Chargé d'un glorieux mes - sa - ge pour le Roi de

France Aujourd'hui Ré - né doit a - voir fait cet important voy -

BLANC,
 - age et ne peut je le crois être bien loin d'i - ci... Il se pourrait -

B.  Ah grand

1^{re} P. 

Dans la fo-rêt voi - si - ne Il doit cam - per cet-te nuit.



B.  All.^o mod.^{to} (♩ = 104)

Dieu! C'est là que Mélu - si - ne Aux voya -

1^{re} P. 

Qu'avez-vous donc? All.^o mod.^{to}



B.  Le PÉL.

- geurs tend des piè - ges af - freux. Que di - tes - vous? Et quelle est Mélu -

1^{re} P. 

en pressant peu à peu.

1^{re} P.  BLANC.

- si - ne? Vous l'igno - rez... rien qu'à son nom, Chacun fré -



B.

mit ainsi qu'à celui du dé - mon.

p
Chacun frémit, chacun frémit

p
Chacun frémit, chacun frémit

p
Chacun frémit, chacun frémit

pp plus lent mesuré.

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. It features a melodic line with two triplet markings. The second, third, and fourth staves are piano accompaniment parts, each starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. They contain rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, providing a more detailed piano accompaniment. The text 'mit ainsi qu'à celui du dé - mon.' is written below the vocal staff. The piano parts include the instruction '*p* Chacun frémit, chacun frémit' and '*pp* plus lent mesuré.'

ainsi qu'à ce lui du dé - mon du dé - mon.

ainsi qu'à ce lui du dé - mon du dé - mon.

ainsi qu'à ce lui du dé - mon du dé - mon.

animez un peu.

pp

Detailed description: This system contains four staves. The top three staves are vocal lines, each with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. They contain the same melodic line as the first system. The fourth staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 3/8 time signature, providing piano accompaniment. The text 'ainsi qu'à ce lui du dé - mon du dé - mon.' is written below the vocal staves. The piano part includes the instruction 'animez un peu.' and '*pp*'.

N° 4. BALLADE.

Moderato. (♩ = 80)

BLANCHE.

Fraiche comme la fleur nou - vel - le,

B.

Blanche comme un lys de nos bois, L'amour a ré - u - ni sur el -

B.

- le Toutes les grâces à la fois: Elle aurait pu sans ces pres -

B.

- ti - ges Charmer plus d'un cœur en chau - té; Et n'a pas besoin de pro -

B.

di ges Pour triompher par sa beau_té,

B.

p

Mais on dit que le ciel se venge, Et qu'au premier ray_on du jour

pp

B.

L'infortu_né brûlant d'amour Voit le dé_mon ren placer

B.

I an ge... un peu animé,

L'infortu_né brûlant d'a_mour Voit le dé_

CHŒUR.

Ténors. L'infortu_né brûlant d'a_mour Voit le dé_

Basses. L'infortu_né brûlant d'a_mour Voit le dé_

un peu animé L'infortu_né brûlant d'a_mour Voit le dé_

p

mon remplacer l'an ge ...

mon remplacer l'an ge ...

mon remplacer l'an ge ...

BLANCHE.

p Ah! re_doutez un triste sort! Ah! redoutez

p

B.

un triste sort! Evi_tez la forêt voi - si - ne, Fuyez l'a_mour de Mé_lu -

mp

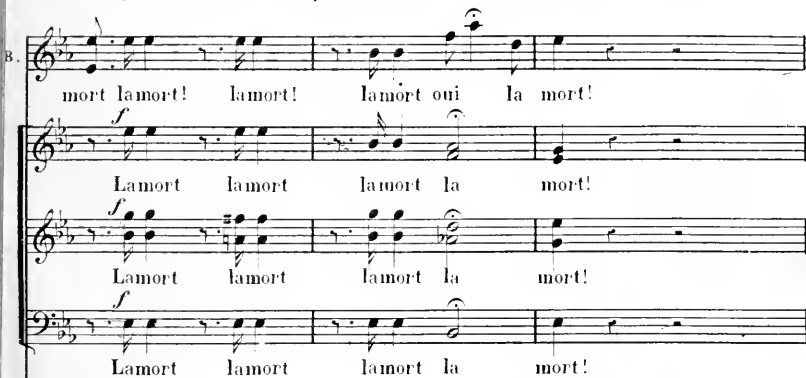
B.

- si - ne, fuyez l'a_mour de Mé_lu - si - ne Car son a_mour donne la

cresc.

3.  *ff* *p* *ff*

mort! Car son a_mour don - ne la mort! Car son a_mour don - ne la

B.  *f* *f* *f*

mort la mort! la mort! la mort oui la mort!

Lamort lamort lamort la mort!

Lamort lamort lamort la mort!

Lamort lamort lamort la mort!

 *ff* *ff*

2^e STROPHE .  *p* *tr* *tr*

C'est u_ne fé_e, u_ne sorciè_re Habitant un sombre ma_

B. 

noir, Et qui dans le bois so-li-tai-re

B. 

Vient s'ébattre aux ombres du soir. La forêt devient son em-pi-re. Tout alors

B. 

se plie à ses lois; L'é-cho plus tendrement sou-

B. 

-pi - pi re Les chants amoureux de sa voix.

p

I. Mais bientôt paraît la déesse Aux yeux du voya - geur surpris,

pp

B. Malheur à lui s'il est é - pris — Des charmes de l'enchan -

B. - res - se!

f Malheur à lui — s'il est é - pris des

f Malheur à lui — s'il est é - pris des

f Malheur à lui — s'il est é - pris des

p

charmes de l'enchantement!

charmes de l'enchantement!

charmes de l'enchantement!

BLANCHE. *p*

Ah! redoutez un triste sort! Ah! redoutez

B. un triste sort! Évitez la forêt voisine; fuyez l'amour de Mélusine.

B. - sine fuyez l'amour de Mélusine. Car son amour donne la

cresc.

B. *mort! Car son a_mour dou _ ne la mort! Car son a_mour dou _ ne la*

B. *mort! la mort! la mort! la mort oui la mort!*

La mort! la mort! la mort la mort!

La mort! la mort! la mort la mort!

La mort! la mort! la mort la mort!

CHŒUR.

SCÈNE et CHOEUR.

Allegro . Récit .

Le COMTE

PIANO .

ff *ff*

le C.

- faut malgré les sorti - lè ges Nous allons au de - vant de ton futuré -

le C.

- poux; Et bravant la mau - dite et sa ruse et ses piè - ges Nous le ramène -

(il prend la bannière) All.^o marziale. (♩ = 120)

le C.

- rons bientôt à tes ge - noux. Viens à nous ô sainte ban -

fp *fp* *f* *p*

1^e C.
 - niè - re Qui fut l'ef - froi du Sarra - zin, Vienstou -

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of three flats. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

1^e C.
 - jours triomphante et fiè - re — De l'hon - neur nous montrer le che -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of three flats. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*, and features triplet markings (3).

1^e C.
 - min!
 Sopranos .
 Tenors .
 Basses .

Qui sui - vous la sainte ban - niè - re Qui fut l'ef -

Qui sui - vous la sainte ban - niè - re Qui fut l'ef -

The third system is for the choir. It includes vocal lines for Sopranos, Tenors, and Basses, and a piano accompaniment in grand staff. The vocal lines have a treble clef and a key signature of three flats. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of three flats. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Du Sarra - zin,
 - froi du Sarra - zin, Et tou - jours triomphante et
 - froi du Sarra - zin, Et tou - jours triomphante et

Le COMTE .

Ton vif é -
 De l'hon - neur mon - tre le che - min!
 fiè - re De l'hon - neur mon - tre le che - min!
 fiè - re De l'hon - neur mon - tre le che - min!

le
 C. - clat noble ban - niè - re ja - mais ne respandit en

1^e C.

vain; Et dans la paix comme à la guerre Marche avec nous — sainte ban-

1^e C.

- niè - re Qui fus l'ef - froi du Sarra - zin — Et dans la

1^e C.

paix — comme à la guer - re De l'hon - neur mon - tre le che -

1^e C.

- min!

Guide leurs pas sainte banniè - re

Marche avec nous — sainte ban - niè - re Qui fus l'ef -

Marche avec nous — sainte ban - niè - re Qui fus l'ef -

du Sar-ra-zin, Guide les pas
 - froi du Sar-ra-zin, Etdansla paix comme à la
 - froi du Sar-ra-zin, Etdansla paix comme à la

BLANCHE.

Bon pé.le
 mon - tre le che - min!
 guer - re De l'hon - neur mon - tre le che - min!
 guer - re De l'hon - neur mon - tre le che - min!

B.

- rin bonpéle - rin Pour protéger mon pé - re

B. *Daignez bénir mon re- li - quai - re.... Bon pé-le-rin bon pé-le-*

pp un peu moins vite.

poco rit. • *Le PÉL.*

B. *- rin Dai-guez bénir mon re- li - quai - re. Par - tons! par -*

colla voce. pp

a piacere.

1^e P. *- tons! j'ai vu dans ce ma - noir Ce que mon art vou - lait sa -*

p

1^e P. *- voir... j'ai vu, j'ai vu...*

ff

p *cresc.*

Giel! *P* il est par - ti que si - gui -

B. *p* Le COMTE. *p* e... Serait-ce en - cor de la ma - gi - e...
 Hest parti... Vamon en -

p Hest parti... de lamagi_e
p Hest parti... de lamagi_e
p Hest parti... de lamagi_e

le C. - fant on ne craint rien lorsque lon a Dieu pour sou -

le C. - tien Lorsque lon a Dieu pour sou - tien. Marche avec nous - sainte ban -

f tempo.

1^e C. *ni - re* Qui fus l'ef_froi du Sarra - zin — Et dans la

Tenors. Qui fus l'ef_froi de Sarra - zin

Basses. *f* Qui fus l'ef_froi du Sarra - zin

f

paix — comme à la guer_re De l'hon_nour ren_tre le che_

ff *f*

BLANCHE et ALOÏS.

Qui fus l'effroi du Sarra_

1^e C. - min! — Marche avec nous sainte ban_nière Qui fus l'effroi du Sarra_

Qui fus l'effroi du Sarra_

f Marche avec nous sainte ban_nière Qui fus l'effroi du Sarra_

f Marche avec nous sainte ban_nière Qui fus l'effroi du Sarra_

ff

B.
A.

— zin, — Et dans la paix comme à la guerre De l'honneur montre le che.

le
C.

— zin, — Et dans la paix comme à la guerre De l'honneur montre le che.

— zin, — Et dans la paix comme à la guerre De l'honneur montre le che.

— zin, — Et dans la paix comme à la guerre De l'honneur montre le che.

— zin, — Et dans la paix comme à la guerre De l'honneur montre le che.

animez.

B.
A.

— min! Oui dans la paix oui dans la paix comme à la guerre De l'hon -

le
C.

— min! Dans la paix dans la guer - re Mon - tre

— min! Et dans la paix comme à la guer - re

— min! Et dans la paix comme à la guer - re

— min! Et dans la paix comme à la guer - re

animez.

B.
A.

- neur montre nous le che_min Oui de l'honneur montre le che_min!

1e
C.

nous le che_min Oui de l'honneur montre le che_min!

De l'honneur montre le che_min Oui de l'honneur montre le che_min!

De l'honneur montre le che_min Oui de l'honneur montre le che_min!

De l'honneur montre le che_min Oui de l'honneur montre le che_min!

Un peu plus animé ,
(♩ = 84)

B.
A.

Dieu tout puis_sant en qui j'es_

1e
C.

Dieu tout puis_sant en qui j'es_

Dieu tout puis_sant en qui j'es_

Dieu tout puis_sant en qui j'es_

Dieu tout puis_sant en qui j'es_

Dieu tout puis_sant en qui j'es_

Un peu plus animé .

B.
A.

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

le
C.

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

B.
A.

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

le
C.

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

B. A.  te nomment leur pè - - re. Oui contre

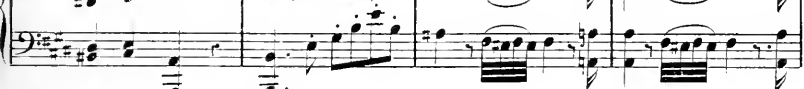
C.  te nomment leur pè - - re. Oui contre

 te nomment leur pè - - re. Oui contre

 te nomment leur pè - - re. Oui contre

 te nomment leur pè - - re. Oui contre


 te nomment leur pè - - re. Oui contre




B. A.  le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

C.  le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

 le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

 le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

 le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

 le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

 *marcato.*



B.
A.

te nom - ment leur pé - re! De l'hon-

le
C.

te nom - ment leur pé - re! De l'hon-

te nom - ment leur pé - re! De l'hon-

te nom - ment leur pé - re! De l'hon-

te nom - ment leur pé - re! De l'hon-

B.
A.

-neur de l'honneur mon - tre le che.min, Oui

le
C.

-neur de l'honneur mon - tre le che.min, Oui

-neur de l'honneur mon - tre le che.min, Oui

-neur de l'honneur mon - tre le che.min, Oui

-neur de l'honneur mon - tre le che.min, Oui

le che_min.

le che_min.

le che_min.

le che_min.

le che_min.

Un peu retenu. *ff* *p* *1. Tempo.*

Dim. *Smorz.*

(Le théâtre change.)

2^e TABLEAU.N^o 6.

CHŒUR DANSE.

And^{te} con moto. (♩ = 80)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *pp*. The music features a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. The music continues with a similar accompaniment and melodic line.

Poco rit.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *pp*. The tempo is marked *Poco rit.*. The music features triplets in both hands.

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. The music continues with triplets and a trill (tr) in the treble.

CHŒUR DE FÈES.

Sop. 1^{re} *Dolce legato.*

Sop. 2^e A nous — les filles de la nuit, — les filles de la

Sop. 3^e A nous — les filles de la nuit, — les filles de la

A nous — les filles de la nuit, — les filles de la

p legato.

Péd

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Four soprano parts (Sop. 1^{re}, Sop. 2^e, Sop. 3^e, and a fourth part) sing the lyrics. The piano accompaniment is in common time, featuring a steady accompaniment in the bass and a melodic line in the treble. Dynamics: *p*. The music features triplets and a trill (tr) in the treble.

nuit; Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'é -
 nuit; Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'é -
 nuit; Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'é -

- lan - ce Et qui roule et bondit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -
 - lan - ce Et qui roule et bondit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -
 - lan - ce Et qui roule et bondit où le flot mu -

- git Où le flot mu - git. A nous les fil - les de la
 - git Où le flot mu - git. A nous les fil - les de la
 - git Où le flot mu - git. A nous les fil - les de la

nuit. Cette lu-ne bril-lan-te Dont la flamme ar-
 nuit. Cette lu-ne bril-lan-te Dont la flamme ar-
 nuit. Cette lu-ne bril-lan-te Dont la flamme ar-

fresc.

-gen-te L'ombre qui fré-mit; Et l'herbe soumi-se A nos pas di-
 -gen-te L'ombre qui fré-mit; Et l'herbe soumi-se A nos pas di-
 -gen-te L'ombre qui fré-mit; Et l'herbe soumi-se A nos pas di-

-vins; Et la fol-le brise Au fond des ra-
 -vins; Et la fol-le brise Au fond des ra-
 -vins; Et la fol-le brise Au fond des ra-

- vins. A nous — les filles de la nuit, — les filles de la
 - vins. A nous — les filles de la nuit, — les filles de la
 - vins. A nous — les filles de la nuit, — les filles de la

nuit; Des bois le si - len - ce; A nous — l'onde qui s'é-
 nuit; Des bois le si - len - ce; A nous — l'onde qui s'é-
 nuit; Des bois le si - len - ce; A nous — l'onde qui s'é-

- lan - - ce Et qui roule et bon dit Dans le lac immense Où le flot mu -
 - lan - - ce Et qui roule et bon dit Dans le lac immense Où le flot mu -
 - lan - - ce Et qui roule et bon dit Où le flot mu -

- git. A nous les fil - les de la nuit, Des grands bois le si - len -
 - git. A nous les fil - les de la nuit, Des grands bois le si - len -
 - git. A nous les fil - les de la nuit, Des grands bois le si - len -

- ce; A nous dès que le jour s'en - fuit, L'onde qui s'é -
 - ce; A nous dès que le jour s'en - fuit, L'onde qui s'é -
 - ce; A nous dès que le jour s'en - fuit, L'onde qui s'é -

- lan - ce Qui roule et bon - dit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -
 - lan - ce Qui roule et bon - dit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -
 - lan - ce Qui roule et bon - dit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -

dim.

- git A nous les fil_les de la nuit les fil_les de la nuit A

- git A nous les fil_les de la nuit les fil_les de la nuit A

- git A nous les fil_les de la nuit les fil_les de la nuit A

Dim. *Poco riten.*

Rall.

nous les fil_les de la nuit

nous les fil_les de la nuit

nous les fil_les de la nuit

Poco f ma cantando.

tr. *tr.*

CHŒUR DANS LA COULISSE.

All^o moderato.Tenore 1^o

Voi - là la bel - le Mé - lu - si - - ne Voi -

Tenore 2^o

Voi - là la bel - le Mé - lu - si - - ne Voi -

PIANO.

All^o moderato, (♩ = 116)*pp*

(Mélusine entre)

- là la belle Mé - lu - si - ne!

- là la belle Mé - lu - si - ne!

fp *Cresc.**f**p**fp**f**f* (sur un geste de Mélusine les fées disparaissent)*f*

N° 7.

FINAL DU 1^{er} ACTE.

SCÈNE ET ROMANCE.

MELUSINE. *Audante* (♩ = 88) *Lentement.*

Enfin la voici donc cette heure dési-

PIANO. *p*

M - rée, Où mon âme ardente, enivré - e, Peut au sein du silence admirer en ces

M lieux Celui pour qui mon cœur brûle de mille feux.

M Dans ce bois soli - taire où mon pouvoir l'at - ti - re, Dans un sommeil pro-

M. *f* fond mon art Ta su plonger: Pendant ce doux re_pos dans son cœur j'avais

M. li -- re; Et ma voix que l'amour ins - pi - re, Entremblant, entrem.

M. - blant va l'inter.ro - ger.

M. Dors Ré - né, sous cet om bra - ge, Dors Ré - né, qu'un rêve enchanteur Dans un doux et riant mi - ra - ge

Andantino ($\text{♩} = 92$) *Con espress e passione.*

M. - né, qu'un rêve enchanteur Dans un doux et riant mi - ra - ge

M *poco rit.*
 — De ton cœur rapproche mon cœur René — j'viens à toi... O dé-

Colla voce.

R - li - re je la re vois Dans tous mes rê - ves près de moi... Rêve char-

R *MEI. Espress*
 - mant, - prolonge toi... Bien su - prême! Oui, c'est moi qu'il

Un peu anime.

M ai - me! Doux sé - jour Où parle l'amour: Dans son âme, Oui, j'ai lu sa

M
flam - me, Et sa loi Sera tout pour moi!

Colla voce. *f* Allegro.

M
Récit.

espress. Ah! ne l'éveillons pas, et qu'un profond mys -

p

M
-tè-re Entoure à jamais mon pou-voir. Dans Mélu-si-ne il ne doit

pp

M
voir — Qu'une des fil - les de la ter-re. Son cœur pur me repousse.

Animé. *p* *Suivrez.*

M
-rait, Avec horreur — il me fui - rait. Dors, la brise cares -

1^o Tempo. *p* *Ped*

M. *- san - te* Jusqu'à toi porte mes accents; Que ma voix d'amour trem-

M. *- blan - te* Pénètre ton cœur et tes sens. C'est el - le j'entends sa

poco rit. **RÉNE.**

Colla voce.

R. **MEL.** **RENE.**

voix... Je t'ai - me! Tousses at - traits je les re -

M. *un peu animé*

R. Je t'ai - me, oui je

R. *un peu animé*

un peu animé

un peu animé

Espress.

M. *t'aime, Ô mon bien su - prè - me! Doux sé - jour Où par le l'a-*

M. *-mour... Dans son âme, Oui, j'ai lu sa flam*

Colla voce.

M. *me, Et sa loi Sera tout pour moi. Oui ta loi — Sera tout pour*

mf

M. *moi, Oui ta loi — Se - ra tout pour moi*

f Colla voce.

a tempo (♩ = 116)

pp

espress.

Sop. 1^o *p* Mais de ja le ciel se co - lo - re,

Sop. 2^o *p* Mais de ja le ciel se co - lo - re,

Et les premiers feux de l'au - ro - re Chassent

Et les premiers feux de l'au - ro - re Chassent

l'om - bre des bois é - pais: E - cou -

l'om - bre des bois é - pais: E - cou -

- tez, écou - tez au sein des fo -

- tez, écou - tez au sein des To -

pp

- rêts... Les

- rêts... Les

m. g.

sons d'u - ne mar - che guer - riè - re...

sons d'u - ne mar - che guer - riè - re...

Partons mes sœurs, mon palais so-li-tai-re

A la clarté du jour Doit cacher nos se-crets, Doit ca-

cher nos se-crets. Par-tous, par-tous... à

sop. 1^o
sop. 2^o

Par-tous, par-tous... à

1^o Tempo. dolce

nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la

nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la

nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la

p legato.

Péd.

nuit Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'e...

nuit Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'e...

nuit Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'e...

- lance Et qui roule et bon - dit Dans le lac immense Où le flot mu...

- lance Et qui roule et bon - dit Dans le lac immense Où le flot mu...

- lance Et qui roule et bon - dit Où le flot mu...

- git où le flot mugit. A nous les fil - les de la...

- git où le flot mugit. A nous les fil - les de la...

- git où le flot mugit. A nous les fil - les de la...

mit; Cet te lueur bril - lan - te Dont la flamme ar -

mit; Cet te lueur bril - lan - te Dont la flamme ar -

mit; Cet te lueur bril - lan - te Dont la flamme ar -

- gen - te L'ombre qui fré - mit; Et l'herbe sou - mi - se à nos pas di -

- gen - te L'ombre qui fré - mit; Et l'herbe sou - mi - se à nos pas di -

- gen - te L'ombre qui fré - mit; Et l'herbe sou - mi - se à nos pas di -

- vius, Et la fol - le brise au fond des ra -

- vius; Et la fol - le brise au fond des ra -

- vius; Et la fol - le brise au fond des ra -

dim

- vins. A nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la nuit, A
 - vins. A nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la nuit, A
 - vins. A nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la nuit, A

Dim. *Poco rit.*

nous les fil-les de la nuit.
 nous les fil-les de la nuit.
 nous les fil-les de la nuit.

Rall. *Rall.* *p*

nous les fil-les de la nuit.

Cresc. *Cresc.* *f*

FIN du 1^{er} ACTE.

ACTE II.

1^{er} TABLEAU.

N^o 8.

ENTR'ACTE ET RÉCIT.

All^o energico. (♩ = 152)

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing. The left-hand staff starts with a bass clef and contains a bass line with chords and moving lines, also marked with *ff*. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piano introduction with two staves. The right-hand staff shows a continuation of the melodic and harmonic material, with some notes beamed together. The left-hand staff provides a steady bass accompaniment. The system ends with a double bar line.

The third system of the piano introduction features two staves. The right-hand staff includes sixteenth-note passages and chords, with a dynamic marking of *f* (forte). The left-hand staff continues with a bass line. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the piano introduction consists of two staves. The right-hand staff has a more melodic focus with some grace notes and slurs. The left-hand staff has a bass line with some rests. The system ends with a double bar line.

The fifth and final system of the piano introduction on this page consists of two staves. The right-hand staff features chords and melodic fragments. The left-hand staff has a rhythmic bass line. The system concludes with a double bar line.

rideau.

Two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a complex, rhythmic melody and a bass clef with a steady accompaniment. The second system continues the accompaniment with a treble clef showing chords and a bass clef with a rhythmic pattern. The piece concludes with a *Dim.* (diminuendo) marking.

Two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with a treble clef showing chords and a bass clef with a rhythmic pattern. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

MÉLUSINE Récit.

Vocal line for Mélusine. The melody is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "Ce lui de qui je tiens mon pouvoir infernal M'a-t-il tout révélé". The piece concludes with a *p* (piano) marking.

Piano accompaniment for the vocal line. The treble clef has a melodic line, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) marking.

Vocal line for Mélusine. The melody is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "lé tout appris sur la terre? A-t'il gardé quelque horrible mystère Pour dominer l'esprit du mal? C'est qu'en terre". The piece concludes with a *p* (piano) marking.

M. nous la lutte est commen - cé - e; C'est que dans cet te nuit va s'accomplir son

M. sort; C'est qu'en fin ma voix courrou - cé - e De cet homme o - di -

Mesuré.

M. - eux a comman - dé la mort!

Suivez.

M. Cet homme a trompé ma jeu - nes - se; Il profi - ta — de ma fai -

M. - bles - se; Et l'enfer s'em - pa - ra de moi! Più allegro

M

Mais quand d'un a mour pur La

Andante. (♩ = 80)

M

flam - me Vient en - fu é - clairer — mon à - me,

M

Récit Mesuré all?
Il me faudrait s'ubir sa loi! Non! non! non! non ja.

M

Retnu
- mais! et Siello le dam_né Pé_rira par cet art Que lui seul ma don.

p *Suiv ez.*

M

- né, Pé_rira par cet art que lui seul ma don - ué!

SCENE.

Moderato. (♩ = 80)

Récit.

MÉLUSINE.

Messa-ger de la

marcato.

p

mort, le sombre oiseau des nuits, par trois sinis-tres cris au mi-

- lieu des té-nè-bres, va m'annon-cer si mes or-dres fu-

- nè-bres en ce mo-ment sont accom-plis, sont accom-

mesuré.

(elle ouvre la fenêtre.)

- plus .

p

un peu plus vite .

pp

p

plus vite .

pp

f tempo .

plus vite .

MÉL .

Stel lo n'est plus ouï voiei le si gnal! ô mon Ré .

Récit .

sf

p

jp

- né tu n'as plus de ri - val, ô Ré - né! mon Ré .

mesuré .

f

p

f

p

-né! tu n'as plus de ri - val! ô Ré - né mon cher Ré -

-né non tu n'as plus de rival!

ff All^o (♩ = 152)

Récit.

Vain espoir, Mé - lu -

ff

-sine! et l'enfer a men - ti! C'est lui! terreur mor -

MÉL.

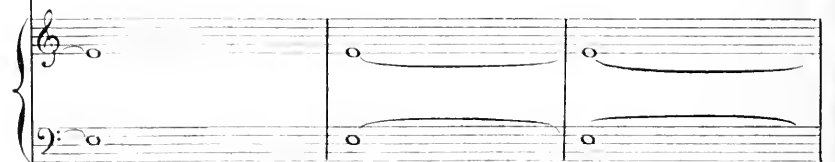
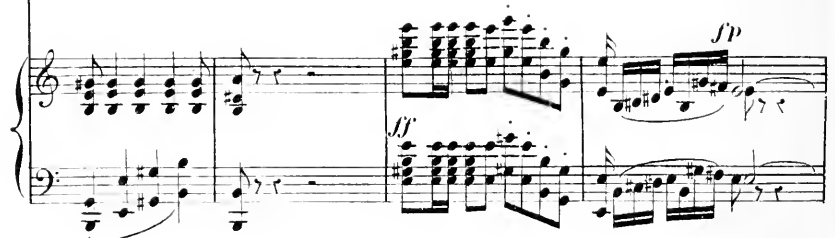
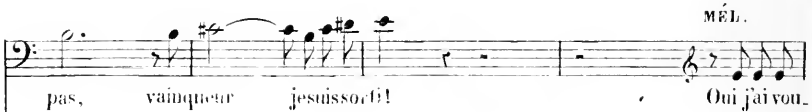
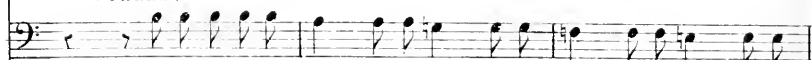
mesuré.

sp

p



STELLO.



STEL.

85

- fer... Mais ne sais tu pas, pauvre femme, qu'à moi seul o_bé_ it l'en-

ff

Milieu

ah! tu ne m'as pas tout dit, trai-tre... tu m'as caché quelque se-

- fer?

STEL.

-cret... Lieu, fermispi - rait, car le mai - tre par son é -

f

- le - ve pé - ris - sait.

ff *vivace.* 8

All. deciso. (♩ = 120)

MÉLUSINE.



STELLO.



PIANO.



STELLO.



Entends donc ma voix souve - rai - ne, Des en-



- fers j'ai été la rei - ne; Mais j'ai mis — pour suprême



lui Pour suprême lui qu'avec toi Qu'avec toi j'en se - rais le



MÉL.

roi . Je bra - ve ta loi souve - rai - ne; des en -

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 2/2 time signature. The lyrics are "roi . Je bra - ve ta loi souve - rai - ne; des en -". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

- fers _____ jesuis la rei - ne; Et je puis repoussersans effroi Tesvoeux

The second system continues the vocal line with lyrics "- fers _____ jesuis la rei - ne; Et je puis repoussersans effroi Tesvoeux". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *f colla voce*.

STEL.

et tesor - dres et ta loi . Ah je lis dans ton coeur par ju - re Oui je

The third system features a vocal line with lyrics "et tesor - dres et ta loi . Ah je lis dans ton coeur par ju - re Oui je". The piano accompaniment includes dynamic markings *f*, *p suiver.*, and *a tempo.*

lis dans ton coeur par ju - re. Et j'y vois la mortelle in - ju - re Que tu ve

The fourth system continues the vocal line with lyrics "lis dans ton coeur par ju - re. Et j'y vois la mortelle in - ju - re Que tu ve". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand.

MÉL.

fai - re à notre a - mour! L'amour, l'a - mour, Ea -

The fifth system features a vocal line with lyrics "fai - re à notre a - mour! L'amour, l'a - mour, Ea -". The piano accompaniment includes a key signature change to one flat.

un peu retenu.

espressivo.

-mour sentiment i - nef - fa - ble. Jamais pour toi Mon cœur con - pa - ble

Ne le ressentit un seul jour. C'est par tesson bres malé - ces, Par tes

marcato.

phil - tres ar - ti - fi - ces. Que tu t'es emparé de moi! J'ai su.

- bi ton horrible em - pi - re; Mais dans mon âme tu peux

p

- li - re. Que mon â - me n'est pas à toi. Ouidans mon âme tu peux

cresc.

lire dans mon âme tu peux li - re Que mon âme n'est pas à toi! non non non

à - me n'est pas à toi! **STEL.** Qu'im - porte! et d'ailleurs ma puis -

- san - ce Vaut bien la - mour que tu mau - dis; N'as tu

pas préfé - ré - da - van - ce l'En - fer l'enfer au pa - ra -

- dis? N'as tu pas préfé - ré - da - van - ce l'En -

- fer au para-dis? Eh bien sois le

p cresc. molto.

mai-tre du pou-voir af-freux Que vou-lüt con-nai-tre mon

f p

coeur or-gueilleux! Gouttes en les charmes, Le terrible ef-

p

- froi, Les ombres a lar-mes, Ah!

cresc. f

fuis loin de moi. C'est moi qui suis mai-tre; Car i-

STELLO.

f p

- ei Je peux duncourir à - che et trai - tre de vi - ner les

f *p*

VOEUX. Tes ombres a - lar - mes, Ton secret ef - froy,

p

Ta douleur tes lar - mes, Ah!

cresc. *f*

me ven - ger! de toi! Et de quoi - tévenger? De l'a -

MÉL. STEL. 3

f *p*

- mour - qu'un ri - val - a fait nai - tre en ton cœur. O pou - voir infer -

MÉL.

nal! Eh bien!

And^{te} espress. (♩ = 96)

eh bien! oui ———— oui cet amour Cet a — mour c'est na

vi — e; Mon cœur ———— en l'éprouvant est devenu meilleur;

J'ai vu briller en fin En mon a — me ra —

vi — e Pour la premiè — re fois Un ray —

animé. rall.

- on un rayon de bonheur en mon âme ra-vie un rayon de bon-heur. Eh

suiver.

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 7/8. The tempo is marked 'animé.' and the dynamics include 'rall.' at the end of the system. The lyrics are: '- on un rayon de bonheur en mon âme ra-vie un rayon de bon-heur. Eh'.

a tempo.

bien! oui — oui et amour et a-mour c'est ma vi - e;

fp

The second system continues the musical score. The tempo is marked 'a tempo.' and the dynamics include 'fp' (fortissimo). The lyrics are: 'bien! oui — oui et amour et a-mour c'est ma vi - e;'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern.

animé.

j'ai vu briller en - fin, j'ai vu briller en - fin en mon â-me ra-

cresc.

The third system of the musical score has a tempo marking of 'animé.' and a dynamic marking of 'cresc.' (crescendo). The lyrics are: 'j'ai vu briller en - fin, j'ai vu briller en - fin en mon â-me ra-'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

piacere.

- vie un rayon de bon-heur un ray-on — de bon-

f

The fourth system features a tempo marking of '*piacere.*' and a dynamic marking of '*f*' (forte). The lyrics are: '- vie un rayon de bon-heur un ray-on — de bon-'. The piano accompaniment includes a section marked 'tracc' (tracery).

- heur.

ff

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. The dynamic marking is '*ff*' (fortissimo). The lyrics '- heur.' are visible at the beginning of the system.

Mais

And^{no} appassionato. *espress:*

moi je t'aime aussi la plus ardente flamme Du jour où je t'ai vue adorer mon âme. J'ai bé-

pp *poco cresc.* *cella voce.*

ni ma puissance elle adumpte ton cœur. Devant elle a cédé devant elle a cé-

Animez

dé ta superbe rigueur. Je peux tout ici bas; Veux tu plus de richesse?

pp

retenez. *2* *1^o tempo.*

Veux tu plus de pouvoir Pour prix de t'attendre - se? U - nis à tout ja.

suiser. *pp*

crese. *p* *3*

- mais par un pacte éternel, Nous régnerons sur terre - nous régnerons sur terre

colla voce.

Allegro (♩ = 144)

Et braverons le ciel - et braverons et braverons le ciel!

colla voce.

MEL.

Je ne veux rien de toi... Et brave ta co-

p *legger*

- le - re.. Surmonce en que peuvent les coups surmon

p

STELLO.

ceur que peuvent les coups! Mé-lu - si - ne tu veux la guer - re; Eh bien a-

fp *f*

- lors guerre entre nous! La guer - re! la guer -

All.^o 1^o tempo.

- re! Eh bien sois seul maî - tre du pou - voir af - freux que vou -

C'est moi qui suis maî - tre Car i - ci je peux de ton

- lût con - naî - tre Mon cœur orgueilleux Gouttes en les

cœur lâche traitre Châti - er les voeux Tessombres a -

char - mes, Le terrible ef - froi, Lessombres a - lar - mes

- lar - mes, Ton secret ef - froi, Ta douleur tes lar - mes Me

Ah! Fuis loin de ven - gent de toi! Qui ta douleur, tes larmes Me ven - gent de

cresc. *f* *f* *f*

moi, Va fuis loin de moi! Me ven - ge de toi!

f p *f p* *f p*

Qui fuis loin de moi Qui va t'en loinde Qui ta douleur, tes larmes, Qui me ven -

f *f p*

long.

moi — loin de moi, — loin de moi, de
 - gent de toi, oui me vengent de toi, de

moi! — Eh bien sois — seul maî - tre Dupon voir — af - freux — Que vou -
 toi! — C'est moi seul — qui suis maî - tre Car i - ci — je peux — De ton

lut — con - naî - tre Mon cœur — orgueil, eux —
 cœur — lâche et traî - tre Chati - er — les vœux —



mon cœur or-gueilleux!



De ton cœur lâche et traître Punir les vœux!



energico.
ff a tempo.





ff



2^e TABLEAU.N^o. 10.

CAVATINE.

Andante. (♩ = 92)

PIANO.

Andante. (♩ = 92)

f

p *espress.*

tr

cresc.

p

tr

dim.

Ped.

J'ai donc revu ces murs où mon cœur autre - fois Brûlait d'un tendre a -

Andante .
- mour et d'une ardeur fi - dèle. O jours heureux qui ci tout me rap -

- pel - le Efface de mon à - me une ardeur crimi - nel - le Qui d'un amour si

pur vent éteuffer la voix.

Andante. (♩ = 66) *espress.*
Ah! fuyez loin de moi

R. fuyez de ma pensé - e, Ne venez — plus troubler et mes nuits — et mes jours

R. Ne venez plus troubler et mes nuits et mes jours .

R. Trop — séduisante ima - ge à jamais effacé - e Par le char - me enivrant

cresc.

R. des premiè - res amours, Doux objet de ma flamme, Blanche reine en mon â - me

pp

R. Je reviens près de toi Pour t'aimer, te don - ner — et mon cœur — et ma

cresc. *cresc.*

R. *foi.* *f* *Oni* — *je reviens* pour te donner ma

f *colla voce.*

R. *foi!* *f* *don.* *pp*

Ped.

R. *dolce.*

Au loin sur la rive étrange-re, Un jour apparut a mes

R. *yeux. Une beau-té* — *brillante et fiè-re, Astree* — *clatant* — *tombé des*

R. *cioux.* *espress.* *Partout dans l'air* — *et dans l'es-*

R. *dim.*
 -pa_ ce. Depuis ce jour — j'erois la voir; A u sein du nu _ a _ ge qui pas -

R. - se Au mi _ lieu des brunes du soir: Fu _ yez, fu -

R. *cresc. dolce.*
 - yez. Ah! fuyez lo in de moi, fuyez de ma pens_ e, Ne venez plus troubler

R. et mes nuits — et mes jours, Ne venez plus troubler et mes nuits et mes

R. jours. Trop séduisante ima_ ge A jamais effac_ e

R. *cresc.* *p*

Par le charme éivrant des premiè - res amours, Don voljet de ma flamme,

R. Blanche règne en mon à - me; Je reviens près de

R. *cresc.*

toi, Pour t'aimer te don - ner et mon cœur et ma foi.

cresc. *cresc.* *f*

R. *f* *p* *f*

Oui — je reviens pour te donner ah! — pour te donner ma

R. *f*

foi!

SCÈNE COUPLETS et CHOEUR.

Allegro. ($\frac{6}{8} = 152$)

PIANO.

PIANO.

f

Le COMTE. Récit.

Viens encor dans mes bras... Le ciel dans sa fa-veur Me rend le fils ché-

1^{re} C. *ri qu'adop-ta ma ten-dresse.*

1^{re} C. *Où dé-sor-mais der-rière les-se Mes deux en-fants se-*

BLANCHE. *mesuré, espres.*
Que de cruels re-grets pendant sa longue ab-

RÉNÉ.
Que de cruels re-grets pendant ma longue ab-

1^{re} C. *-ront la joie et le bon-heur.*

B. *sen - ce Mais demain fini - ra notre tris - te souf - fran - ce; En fin*

R. *sen - ce Mais demain fini - ra notre tris - te souf - fran - ce; En fin*

1^e C. *En fin*

B. *nous voi - là ré - u - nis. Demain de - main nos nœuds seront bé -*

R. *nous voi - là ré - u - nis. Demain de - main nos nœuds seront bé -*

1^e C. *vous voi - là ré - u - nis. Demain vos nœuds _____ seront bé -*

poco rall.

B. *- nis.*

B. *ALOÏS. Plus vite.*

B. *- nis. Qu'il est ai - mé! qu'il est heu -*

1^e C. *- nis.*

1^e C. *- nis.*

Récit.

A.

_ reux! Comment ca - cher ma douleur, ma tris - tes - se...

And.^{te} con moto

BLANCHE.

Mon page fa - vo - ri, demes pleurs, demes vœux Le jeune confi -

RÉNÉ. ALOÏS.

_ dent: En ce jour de li - es - se Il se - ra che - va - lier. Merci, mer.

Récit.

A.

- ci no _ ble sei _ gneur. Sort fa _ tal, lui de _ voir u _ ne tel _ le fa _

Récit.

RÉNÉ.

A.

_ veur! Je veux que tous i _ ci parta _ gent mon bon _ heur .

f *f* *f* All^o

Le CONTE.

A.

a piacere.

C.

_ mis a mis compa_gnons de vic _ toi _ re !

f *tr*

COUPLETS.

(♩ = 100) All^o marziale . marcato.

Le COMTE .

Amis compagnons de vic - toi - re,

PIANO .

Saluez tous ce jeune preux !

Bientôt il va joindre sa

gloi - re A la gloi - re de mes a - îeux, A la gloi - re à la

- îeux ah

gloi - re de mes a - îeux, ah!

le
C

A son no - ble cœur je con - fi - e l'honneur sa -

le
C.

- cré l'honneur sa - cré de mon bla - son ; A sa foi ma fil - le ché -

le
C.

- ri - e, A son bras l'éclat de mon nom, A son bras, à son

Variante.

- clat de mon

le
C.

bras l'é - clat de mon nom!

RENÉ.
A son noble cœur il con_fi - e L'honneur sa - cré l'honneur sacré de son bla -

Le COMTE.
A son noble cœur il con_fi - e L'honneur sa - cré l'honneur sacré de son bla -

Soprani.
A son noble cœur je con_fi - e L'honneur sa - cré l'honneur sacré de son bla -

Tenori.
A son noble cœur il con_fi - e L'honneur sa - cré l'honneur sacré de son bla -

Bassi.
A son noble cœur il con_fi - e L'honneur sa - cré l'honneur sacré de son bla -

B.
A.
R.
C.
_son A ta foi sa fil - le ché - ri - e A ton

_son A ma foi sa fil - le ché - ri - e A mon

_son A ta foi ma fil - le ché - ri - e A ton

_son A ta foi sa fil - le ché - ri - e A ton

_son A ta foi sa fil - le ché - ri - e A ton

_son A ta foi sa fil - le ché - ri - e A ton

B.
A.
R.
le
C.

bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-

bras l'éclat de son nom A mon bras à mon bras l'é-

bras l'éclat de mon nom A ton bras à ton bras l'é-

bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-

bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-

bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-

B.
A.
R.
le
C.

-clat de son nom!

-clat de son nom!

-clat de mon nom!

-clat de son nom!

-clat de son nom!

-clat de son nom!

Le CONTE.

2^e COUplet.

La main qu'en ce jour il me don_ ne

Saura soutenir tous vos droits; Un jour sur ton front ma cou_ ronne Brille_

_ ra de nouveaux exploits Briller a brille_ ra de nouveaux ex_ ploits Ah!

A son noble cœur je con_ fi - e L'honneur sa_ cré l'honneur sacré de mon bla_

_ son; A sa foi ma fil_ le ché_ ri_ e, A son bras l'éclat de mon

Variante.



nom. A son bras, à son bras l'éclat de mon nom!

BLANCHE et ALOÏS.

A son no-ble cœur il con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de son bla-

RENÉ.

A son no-ble cœur il con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de son bla-

Le COMTE.

A ton no-ble cœur je con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de mon bla-

Soprani.

A son no-ble cœur il con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de son bla-

Tenori.

A son no-ble cœur il con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de son bla-

Bassi.

A son no-ble cœur il con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de son bla-

CHOEUR

B. A. *son* A ta foi sa fil - le ché - ri e A ton

B. *son* A ma foi sa fil - le ché - ri A mon

1^{re} C. *son* A ta foi ma fil - le ché - ri e A ton

son A ta foi sa fil - le ché - ri e A ton

son A ta foi sa fil - le ché - ri e A ton

son A ta foi sa fil - le ché - ri e A ton

B. bras éclat de son nom A ton bras à ton bras Fé-

B. bras éclat de son nom A mon bras à mon bras Fé-

1^{re} C. bras éclat de mon nom A ton bras à ton bras Fé-

bras éclat de son nom A ton bras à ton bras Fé-

bras éclat de son nom A ton bras à ton bras Fé-

bras éclat de son nom A ton bras à ton bras Fé-

B.
A. *_clat de son nom Ah*

R. *_clat de son nom A mon bras l'é*

le
C. *_clat de mon nom A son bras l'é*

_clat de son nom A son bras l'é

_clat de son nom A son bras l'é

_clat de son nom A son bras l'é

B.
A. *ah l'é-clat*

R. *_clat de son nom l'é-clat*

le
C. *_clat de mon nom l'é-clat*

_clat de son nom l'é-clat

_clat de son nom l'é-clat

_clat de son nom l'é-clat

B.
A. de son nom A ton bras l'éclat de ton nom!

R. de son nom A mon bras l'éclat de ton nom!

1.
C. de mon nom A ton bras l'éclat de mon nom!

de son nom A ton bras l'éclat de ton nom!

de son nom A ton bras l'éclat de ton nom!

de son nom A ton bras l'éclat de ton nom!

B.
A. [Musical notation]

R. [Musical notation]

1.
C. [Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

[Musical notation]

MARCHE.

Mouy! de Marche. ($\text{♩} = 126$)

PIANO.

Musical score for Piano, titled "MARCHE." and "Mouy! de Marche. ($\text{♩} = 126$)". The score is in 3/4 time and consists of five systems of music. The first system shows the beginning with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with triplets and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a complex rhythmic pattern with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo. The fifth system concludes with a "cresce sempre." instruction and a final melodic flourish in the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of the piano score, continuing the intricate melodic and harmonic development of the first system.

Third system of the piano score, showing further complexity in the right-hand melody.

Fourth system of the piano score. The right hand has a more melodic and less technically demanding passage. The left hand features a prominent bass line with sustained notes and some triplets. The text "la boîte parait." is written in the left margin.

Fifth system of the piano score, featuring a return to a more technically demanding texture with triplets and sixteenth notes in both hands.

Sixth system of the piano score, concluding with a final flourish in the right hand and a sustained bass note in the left hand. A dynamic marking of *f* is present in the final measure.

First system of musical notation, measures 1-3. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The second measure features a forte (*f*) dynamic. The third measure returns to piano (*p*). The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, measures 4-6. The first measure is marked forte (*f*). The second measure is marked *fp* (fortissimo piano). The third measure is marked *cresc.* (crescendo). The fourth measure is marked *cresc. sempre.* (crescendo sempre). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active bass line.

Third system of musical notation, measures 7-9. The first measure is marked *ff* (fortissimo). The right hand features a complex, rapid melodic passage with many slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues with a complex melodic line, and the left hand provides a consistent harmonic support.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The first measure is marked *f dim.* (forte diminuendo) and includes a triplet of eighth notes in the right hand. The second measure is marked *p* (piano) with an accent (>). The third measure is marked *f* (forte). The fourth measure is marked *p* (piano) with an accent (>). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords.

Sixth system of musical notation, measures 16-18. The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *fp* (fortissimo piano). The third measure is marked *cresc.* (crescendo). The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a bass line with chords.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *cres. sempre.* The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures.

Third system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns in the treble staff.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the harmonic accompaniment in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The tempo and dynamics change, marked *All^o même mouvt* and *p*. The treble staff has a *détaché.* marking. The time signature changes to 2/4.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final melodic flourish in the treble staff and a sustained accompaniment in the bass staff.

AIRS DE BALLET

LA PARTIE D'ECHECS.

N^o 1.

All^o vivo. (♩ = 126.)

PIANO.

First system of piano music. The right hand features a melody with triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano music. The right hand continues with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of piano music. The right hand features a more complex melodic line with triplets. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of piano music. The right hand continues with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of piano music. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. Dynamics include *f* and *p*. The word "cresc." is written below the right hand in two measures.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*. The system concludes with a double bar line.

Second system of a piano score. The right hand (treble clef) contains a melodic line with trills and triplets, marked with *f* and *p*. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *f*. The system ends with a double bar line.

Third system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of a piano score. The right hand (treble clef) contains a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *p*. The system concludes with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) begins with a *ff* dynamic, playing a series of chords. The left hand (bass clef) plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include *ff*, *p*, *fp*, and *f*. A fermata is placed over a chord in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords, and the left hand maintains the eighth-note triplet pattern. Dynamics include *ff* and *f*. A fermata is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features more complex chordal textures. Dynamics include *f*, *fp*, and *f*. A fermata is present in the right hand.

Fourth system of the piano score. This system is characterized by dense, continuous eighth-note triplet patterns in both the right and left hands. Dynamics include *f* and *fp*.

Fifth system of the piano score. The right hand returns to a chordal texture, while the left hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *ff*, *p*, and *fp*. A fermata is present in the right hand.

Sixth system of the piano score. The right hand plays chords, and the left hand continues with eighth-note triplets. Dynamics include *ff* and *f*. A fermata is present in the right hand.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of two flats and a common time signature. Bass clef has a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *fP*. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some marked with 'x'. The left hand has a more melodic line with some triplets.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of two flats. Bass clef has a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *fP*. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The left hand has a melodic line with some triplets and a *tr* (trill) marking.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of two flats. Bass clef has a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *fP*. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The left hand has a melodic line with some triplets.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of two flats. Bass clef has a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *p*. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The left hand has a melodic line with some triplets and a *tr* (trill) marking.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of two flats. Bass clef has a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *p*. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The left hand has a melodic line with some triplets.

System 6: Treble and Bass clefs. Treble clef has a key signature of two flats. Bass clef has a key signature of two flats. Dynamics include *f* and *p*. The right hand continues with complex rhythmic patterns. The left hand has a melodic line with some triplets.

Musical score system 1, measures 1-5. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes in the right hand. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. The fourth measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes. The fifth measure is marked *p* and contains a triplet of eighth notes.

Musical score system 2, measures 6-10. The first measure contains a triplet of eighth notes. The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes. The fourth measure contains a triplet of eighth notes and is marked with a measure rest (8). The fifth measure contains a triplet of eighth notes.

Musical score system 3, measures 11-15. The first measure contains a triplet of eighth notes and is marked with a measure rest (8). The second measure contains a triplet of eighth notes. The third measure contains a triplet of eighth notes and is marked *ff*. The fourth measure contains a triplet of eighth notes and is marked *p*. The fifth measure contains a triplet of eighth notes.

Musical score system 4, measures 16-20. The first measure contains a triplet of eighth notes and is marked *fp*. The second measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f*. The third measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f*. The fourth measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f*. The fifth measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f*.

Musical score system 5, measures 21-25. The first measure contains a triplet of eighth notes and is marked *ff*. The second measure contains a triplet of eighth notes and is marked *ff*. The third measure contains a triplet of eighth notes and is marked *ff*. The fourth measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f*. The fifth measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f*.

Musical score system 6, measures 26-30. The first measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f*. The second measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f*. The third measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f*. The fourth measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f* and *p*. The fifth measure contains a triplet of eighth notes and is marked *f* and *p*.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff features a series of sixteenth-note runs with 'x' marks above notes. Bass staff features a similar series of sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*. A *tr* (trill) is indicated above the first measure of the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues with sixteenth-note runs. Bass staff features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*. 'x' marks are present above notes in the treble staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff features sixteenth-note runs and a triplet of eighth notes. Bass staff features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*. A *tr* (trill) is indicated above the first measure of the treble staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff features chords and triplet markings. Bass staff features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *f* and *p*.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff features chords and triplet markings. Bass staff features a series of sixteenth-note runs. Dynamics include *p*, *f*, and *p*. 'x' marks are present above notes in the treble staff.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *p* and *f*. A *cresc.* marking is present in the fourth measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic patterns, and the left hand features a more active bass line with triplets. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes dynamic markings *f* and *p*. The right hand contains complex chordal textures with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *p* and *f*. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, and the left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. It includes dynamic markings *f* and *p*, and features complex chordal textures with triplets and slurs in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are dynamic markings such as v and 3 throughout the system.

Second system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex textures, including slurs and dynamic markings like ff and v .

Third system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex textures with slurs and dynamic markings like v .

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is highly complex with many beamed notes and slurs. There are dynamic markings like v and 3 .

Fifth system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex textures with slurs and dynamic markings like v . A dashed line with the number 8 is above the first few measures of the upper staff.

PAS DE DEUX.

N^o 2.

(♩ = 100) All^{to}

FIANO. *p*

tr

All^{to} (♩ = 66)

p

First system of a piano score. The right hand features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, accented with *v*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The left hand accompaniment remains consistent. A dynamic marking of *p* is at the start, and the tempo marking *léger.* appears towards the end of the system.

Third system of the piano score. The right hand's rhythmic complexity increases with more sixteenth-note passages. The left hand accompaniment continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* is at the beginning.

Fourth system of the piano score. The right hand features dense sixteenth-note textures. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is at the beginning.

Fifth system of the piano score. The right hand has a more melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *f* is at the beginning, and *p* appears later. The tempo marking *Andante. (♩=104)* is placed at the end of the system.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment continues. A dynamic marking of *p* is at the beginning, and the tempo marking *espress.* appears towards the end of the system.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, accented with 'V' marks. The left hand (bass clef) plays a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, including a section marked 'dolce' (softly). The left hand accompaniment is dense with sixteenth notes. The key signature remains two sharps.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with various ornaments and accents. The left hand accompaniment is highly rhythmic with many beamed notes. The key signature is two sharps.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with accents and slurs. The left hand accompaniment consists of many beamed sixteenth notes. The key signature is two sharps.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is dense with many beamed notes. The key signature is two sharps.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment is dense with many beamed notes. The key signature is two sharps.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The word "dolce." is written above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The music continues with dense sixteenth-note passages. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The word "cresc." (crescendo) is written above the treble staff, and dynamic markings of *f* (forte) are present in both staves.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The music transitions to a new section. The tempo marking "- Allegretto. (♩=80)" is written above the treble staff. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout the system.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The word "cresc." is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The music continues with dense sixteenth-note passages. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings of *f* are present in both staves.

Allegretto (♩ = 80)

1. Echo.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with some trills. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and *fp* (fortissimo piano). The instruction "un peu retenu." is written above the right hand in the latter part of the system.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs. The system is entirely instrumental.

Fourth system of the musical score. Similar to the third system, it shows the continuation of the melodic and accompanimental lines in the grand staff.

Fifth system of the musical score. It begins with the instruction "a tempo." above the right hand. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music includes dynamic markings *p* and *f*.

Allegretto. (♩ = 108)

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef, two sharps key signature, and 2/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef, two sharps key signature, and 2/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef, two sharps key signature, and 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef, two sharps key signature, and 2/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *p*.

2^o Echo. (♩ = 66)

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef, one flat key signature, and 2/4 time signature. It includes dynamic markings *ff* and *3*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand maintains the accompaniment with some chordal textures.

Third system of the piano score. The right hand has a *f* dynamic marking. The left hand features a *p* dynamic marking. The accompaniment includes some chordal textures.

Fourth system of the piano score. The right hand has a *f* dynamic marking. The left hand has a *p* dynamic marking. The accompaniment includes some chordal textures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a *ff* dynamic marking. The left hand has a *f* dynamic marking. The accompaniment includes some chordal textures.

Sixth system of the piano score. The right hand has a *ff* dynamic marking. The left hand has a *f* dynamic marking. The accompaniment includes some chordal textures. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

Allegretto. (♩ = 104)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and features eighth-note patterns with triplets. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*, *f*, and *f*.

Second system of the musical score. The right hand continues with eighth-note patterns and triplets. The left hand features a triplet accompaniment. Dynamics include *f*, *f*, and *p*.

Third system of the musical score. The right hand features a triplet accompaniment. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *f*, and *f*.

Fourth system of the musical score. The right hand features a triplet accompaniment. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *f*, and *f*.

Fifth system of the musical score. The right hand features a triplet accompaniment. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *p*, *p*, *f*, and *f*.

Sixth system of the musical score. The right hand features a triplet accompaniment. The left hand continues with eighth-note patterns. Dynamics include *f*, *f*, and *f*. A *cresc.* marking is present in the final measure of the right hand.

sempre preso.

5^e Echo. (♩ = 126)

Allegretto.

p *f*
detache.

un peu retenu.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff includes the instruction *criso.* (crescendo) in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The treble staff includes a measure with a '6' above it, indicating a sextuplet. The bass staff includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff includes a measure with a '3' above it, indicating a triplet. The system concludes with a double bar line and a final chord.

All^o vivace. (♩ = 138) N^o 5.

FINAL.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of the musical score. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The upper staff has more complex rhythmic figures, including triplets and slurs. The lower staff maintains a steady accompaniment.

Third system of the musical score. This system introduces a piano (*p*) dynamic in the upper staff. The melodic line continues with slurs and triplets. The lower staff accompaniment remains consistent.

Fourth system of the musical score. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, which then transitions to fortissimo (*ff*) towards the end of the system. The melodic line is characterized by slurs and triplets.

Fifth system of the musical score. The upper staff starts with a piano (*p*) dynamic. The melodic line continues with slurs and triplets. The lower staff accompaniment is consistent with the previous systems.

Sixth system of the musical score. The upper staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melodic line continues with slurs and triplets. The lower staff accompaniment remains consistent.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with triplets and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata over the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand features a dense chordal texture with triplets. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A fermata is present over the final measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a complex chordal accompaniment with triplets. Dynamics include *p* and *ff* (fortissimo). A fermata is present over the final measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a chordal accompaniment with triplets. Dynamics include *ff* and *fp* (fortissimo piano). A fermata is present over the final measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a chordal accompaniment with triplets. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final measure of the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and slurs. The left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *pp* is present, and the word *cresc.* is written above the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a complex texture with many notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and a fermata. The left hand has a bass line with chords. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The lyrics "p animez peu - à - peu. cresc." are written below the treble staff.

Musical score system 2, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with triplets and accents. The bass clef has a harmonic accompaniment. The lyrics "sempre - - - cresc." are written below the treble staff.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is written below the treble staff.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim* is written above the treble staff.

CHOEUR, STROPHES, FINAL.

Allegro. ($\text{♩} = 92$)1^{re} et 2^{de} SOPRANL.1^{re} et 2^{de} TENORS.

BASSES.

PIANO.

Pla-ce à la pro-phe-tes - - - se A la si - byl - le de Sa-

Pla-ce à la pro-phe-tes - - - se A la si - byl - le de Sa-

Pla-ce à la pro-phe-tes - - - se A la si - byl - le de Sa-

8-

Ben marcato.

-mos A la de_vi - ne - res - - -
 -mos A la de_vi - ne - res - - -
 -mos A la de_vi - ne - res -

8

se Qui pré_dit les biens et les maux.
 se Qui pré_dit les biens et les maux.
 se Qui pré_dit les biens et les maux.

8

p Pla_cce à la pro - phé - tes - se Pla_cce à la pro - phe - tes - se
p Pla_cce à la pro - phé - tes - se Pla_cce à la pro - phe - tes - se
p Pla_cce à la pro - phé - tes - se Pla_cce à la pro - phe - tes - se

détaché.

A la sibyl - le de Sa - mos, Car la de - vi - ne - res - se

A la sibyl - le de Sa - mos, Car la de - vi - ne - res - se

A la sibyl - le de Sa - mos, Car la de - vi - ne - res - se

Oui la de - vi - ne - res - se Pré - dit les biens et les maux.

Oui la de - vi - ne - res - se Pré - dit les biens et les maux.

Oui la de - vi - ne - res - se Pré - dit les biens et les maux.

Pla - ce à la pro - phé - tes - se A la de - vi - ue -

Pla - ce à la pro - phé - tes - se A la de - vi - ne -

Pla - ce à la pro - phé - tes - se A la de - vi - ne -

-res - - se A la de - vi - ne - res - se A la si -
 -res - - se A la de - vi - ne - res - se A la si -
 -res - - se A la de - vi - ne - res - se A la si -

-hyl - le de Sa mos.
 -hyl - le de Sa - mos.
 -hyl - le de Sa - mos.

Pla - ce à la pro - phe - tes - se A la si - hyl - le de Sa -
 Pla - ce à la pro - phe - tes - se A la si - hyl - le de Sa -
 Pla - ce à la pro - phe - tes - se A la si - hyl - le de Sa -

res.
dim.
f
p
p

-mos A la si - byl - le de Sa -
 -mos A la si - byl - le à la si - byl - le de Sa -
 -mos A la si byl - le à la si - byl - le de Sa -

-mos à la si - byl - le de Sa -
 -mos à la si - byl - le de Sa -
 -mos à la sy - hille à la si - byl - le de Sa -

-mos à la si - byl - le de Sa - mos à la si - byl - le de Sa -
 -mos à la si - byl - le de Sa - mos à la si - byl - le de Sa -
 -mos à la si - byl - le de Sa - mos à la si - byl - le de Sa -

d. *mos* à la Si - byl - le de Sa - *mos*, oui

t. *mos* à la Si - byl - le de Sa - *mos*, oui

b. *mos* à la Si - byl - le de Sa - *mos*, oui

d. de Sa - *mos*.

t. de Sa - *mos*.

b. de Sa - *mos*.

Mod^{to} le double plus lent.

riten

1^{re} STROPHE.

(¹) All^o moderato. (♩ = 92)

MÉLUSINE.

Surmonté pied d'or, au - trefois,

PIANO.

p

A tempo.

M.

A l'a - ve - nir ——— die - tant mes lois, J'ai dit, que le Midi du

Poco rit.

A tempo.

Suivez.

M.

mon - de Par le Nord serait as - ser - vi; Que

M.

plus d'u - ne ter - re fé - con - de Se - rait un dé - sert, un désert au - jour.

(¹) Au théâtre on ne dit qu'une Strophe.

Retenu.

M. *p* ³ ³ ³
 - d'hui: Mais l'avenir, je le confesse, Aurait bien plus d'attraits pour vous...

p Suivez.

M. ³ ³ ³
 E_coutez donc la prophé - tes - se, Venez, venez, accou - rez

pp

M. *A tempo. animé.* *A piacere.*
 tous! Ah!

f *1^{rs} Dess.*
 Venez, venez, accourez tous tous!

f *2^{ds} Dess.*
 Venez, venez, accourez tous tous!

f *Tén.*
 Venez, venez, accourez tous tous!

f *Bass.*
 Venez, venez, accourez tous tous!

Même mouv!

M. *La vie est un livre On mon art di - vin,*

d. *p Oui! di_vin!*

t. *p Oui! di_vin!*

b. *Même mouv! des temps p Oui! di_vin!*

p léger.

M. *De cha - en pent sui - vre le se - cret des -*

M. *- tin La vie est un livre On mon art di - vin*

Dess *des tin, oui, oui di_vin!*

Ten *des tin, oui, oui di_vin!*

Bass *des tin, oui, oui di_vin!*

sf

M.

De cha_cun peut suivre Ah! le secret des_

M.

_ tin!

Dess.

Oui! oui le se_cret des _ tin!

Ten.

Oui! oui le se_cret des _ tin!

Bass.

Oui! oui le se_cret des _ tin!

d.

Oui le se_cret des _ tin!

c.

Oui le se_cret des _ tin!

b.

Oui le se_cret des _ tin!

a tempo.

MEL.

Surmonté pied d'or, au trefois, Je gouvernais

M

Poco rit. a tempo.

peu-ples et Rois. A l'es-cla-ve, tris-te con-que-te,

VI.

J'ai dit qu'un jour la li-ber-té. Lui fe-rai-t re-le-ver la



M

té - te Au saint nom de l'hu-ma-ni-té.

Retenu.

M. *3* Mais l'a - ve - nir je le con - fesse, Au - rait bien plus d'attraits pour vous...

p

M. *3* E - cou - tez donc la pro - phé - tes - se, Venez, venez, accourez

pp

ah!

A tempo animé.

M. tous. Ah!

Dess. Venez, venez, accourez tous tous!

Tén. Venez, venez, accourez tous tous!

Bass. Venez, venez, accourez tous tous!

f

Même mou!

M. La vie est un livre Ou mon art di - vin,

O. *p* Oui! di_vin!

T. *p* Oui! di_vin!

B. *p* Oui! di_vin!

Même mou! des temps.

p léger.

M. De cha - cun pent sui - vre Le se - cret des

M. - tin! La vie est un livre Ou mon art di - vin

Dess. destin, oui, oui, divin!

Tén. destin, oui, oui, divin!

Bass. destin, oui, oui, divin!

M. *de chacun peut suivre ah!* le secret des tin!

d. *Oui,*

t. *Oui,*

b. *Oui,*

p *f*

d. *oui le se-cret des tin!*

t. *oui le se-cret des tin!*

b. *oui le se-cret des tin!*

8^{va} *f*

d. *Oui le se-cret des tin!*

t. *Oui le se-cret des tin!*

b. *Oui le se-cret des tin!*

ff

SCÈNE.

All^o non troppo. (• 126)

Récit.

MÉLUSINE.

Mélusine's vocal line: Je

Piano accompaniment: *p*

M.

Le COMTE.

M.'s vocal line: lis vo-tre des-tin, noble com- te... Par-

c.

c.'s vocal line: -lez, par-lez je suis sans crainte.

Récit.

c.

Mais pourquoi ce si -

c.'s vocal line: Mais pourquoi ce si -

MÉL. Récit.

Tempo.

Pardonnez monseigneur, Car dans votre a - ve - nir moi je

- len - ce?

Suivez.

comp - te Plus de jours malheureux que de jours de bon-

Le COMTE Souriant.

MÉL. (à René)

- heur Triste-horosco - pe :

Et

vous pour qui la vi - e paraît belle comme un beau jour, voulez vous essay -

fp

M.

- er de ma sorcelle - ri - e? De cette voix lé -

R.

- tran ge mélo - di - e Me trouble et m'émeut, et m'émeut tour à

Plus vite

R.

tour!

Plus lent (♩=96)

ff *f* *p* *espress.*

MÉL.

A vous

M.

seul i - ci je ré - vè - le Mes traits mon noble pa - la -

Récit
RENÉ.

Mesuré.

1^o tempo

165

M.

- din. Dieu qu'à-je vu c'est el-le, c'est bien el-le!

MÉL.

A lui seul à lui seul j'appren

M.

- drai son des_tin, éloignez vous! Vous qu'il faut que jou-
espress.

R.

- bli_e vous en ces lieux vous près de moi! Quand une au_tre de_

M.

- main Recevra votre foi! Mon devoir mes serments! Contre la perfi_

M. *Lent*

- di - e Aucun serment ne doit te - nir; Car vo - tre tendresse est trahi -

M. *Récit*

- e Par cette femme à qui vous allez vous u - nir; Par cette fem -

M. *RÉNÉ.*

- me cette fem - me à qui vous allez vous u - nir. Non!

R. *And.^{te} MÉL. Dolce.*

non! Vous me trompez! Pendant que la nuit soli -

Lent

M. *pp*

- tai - re Couvre encor ce palais de son dôme é - toi - lé, Ve - nez ve -

M. *nez dans les jar dins; un cou pa ble mys tère Vous sera ré vé*

M. *le! A mi nuit! à mi nuit! Ah! si je le croy*

All^o non troppo.
RENE.

p *Colla voce.* *f*

R. *ais! ô cruel desespoir!.. Adieu*

MEL.

M. *donc, adieu donc noble com te; et vous tous et vous tous au re*

p

M. *voir. Ah! au re*

f

1^o tempo.

M.

ff *less.*
voir
Place à la prophé - tes - se A la Si - byl - le de Sa - mos

ff *Ten.*
Place à la prophé - tes - se A la Si - byl - le de Sa - mos

Bass *ff*
Place à la prophé - tes - se A la Si - byl - le de Sa - mos

ff
Place à la prophé - tes - se A la Si - byl - le de Sa - mos

d.

t.

b.

A la de.vi - ne - res - - - se Qui pré - dit

A la de.vi - ne - res - - - se Qui pré - dit

A la de.vi - ne - res - - - se Qui pré - dit

ff
A la de.vi - ne - res - - - se Qui pré - dit

d.

t.

b.

les biens et les maux. Place à la pro - phé -

les biens et les maux. Place à la pro - phé -

les biens et les maux. Place à la pro - phé -

p
les biens et les maux. Place à la pro - phé -

p
les biens et les maux. Place à la pro - phé -

p
les biens et les maux. Place à la pro - phé -

d. *tes - se Place à la pro - phé - tes - se*

t. *tes - se Place à la pro - phé - tes - se*

b. *tes - se Place à la pro - phé - tes - se*

d. *A la Sibylle de Sa - mos A la Si - byl - le*

t. *A la Sibylle de Sa - mos A la Si - bylle a la Si - byl -*

b. *A la Sibylle de Sa - mos A la Si - bylle à la Si - byl -*

Unis.

d. *de Sa - mos A la Si - byl - le de Sa -*

t. *- le de Sa - mos A la Si - byl - le de Sa -*

b. *- le de Sa - mos A la Si - bylle a la Si - byl - le de Sa -*

d.  - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si -

t.  - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si -

b.  - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si -



d.  - byLle de Sa - mos oui de Sa - mos.

t.  - byLle de Sa - mos oui de Sa - mos.

b.  - byLle de Sa - mos oui de Sa - mos.



