



MAGICIENNE

GRAND OPÉRA EN 5 ACTES,

Poème de M^r

DE S^t. GEORGES,

Musique de

F. HALÉVY,

DE L'INSTITUT.

PARTITION PIANO ET CHANT,
arrangée par Vautrot

PRIS 20^f. NET.

A Violon

PARIS,

21, rue Choucul, LÉON ESCOFFIER éditeur propriétaire
pour la France et l'Étranger



LA MAGICIENNE.

PERSONNAGES.	VOIX.	ACTEURS.
MÉLUSINE	(<i>Mezzo Soprano</i>)	M ^{me} BORGHI-MAMO.
BLANCHE	(<i>Soprano</i>)	M ^{me} GUEYMARD-LAUTERS.
ALOÏS	(<i>Deuxième Soprano</i>)	M ^{lle} DELISLE.
UNE DAME	M ^{lle} BENGRAF.
RENE de THOUARS	(<i>Ténor</i>)	M. GUEYMARD.
STELLO de NICI	(<i>Baryton</i>)	M. BONNEHÉE.
LE COMTE de POITOU	(<i>Basse</i>)	M. BEYVAL.

Nécromanciens, amis du Chevalier Stello — Seigneurs et Dames de la cour du Comte — Hommes d'armes — Pages — Écuyers — Vassaux et Vassales du Comte — Frères — Nymphes des bois — Guêmes — Lintins — Salamandres — Génies — Sirènes — Prêtres et Prêtresses Grecques — Peuple — Villageois — Villagoises — Novices etc.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

		Page.
ACTE I.		
INTRODUCTION		1
N° 1	CHŒUR, SCÈNE, DIETTINO	4
N° 2.	RÉCIT et PRIÈRE	19.
N° 3.	RÉCIT et SCÈNE	28.
N° 4.	BALLADE et CHŒUR	56.
N° 5.	SCÈNE et CHŒUR	44.
N° 6.	CHŒUR	57.
N° 7.	SCÈNE et ROMANCE	65.
ACTE II.		
N° 8.	ENTR'ACTE et RÉCIT	77.
N° 8 ^{bis}	SCÈNE	81.
N° 9.	DUO	86.
N° 10.	Cavatine	101.
N° 11.	SCÈNE, COUPLETS, CHŒUR	106.
BALLET.		
..... MARCHÉ — N° 1. LA PARTIE d'ÉCHECS — N° 2. PAS DE DEUX		120.
N° 12.	CHŒUR, STROPHES, FINAL	148.
ACTE III.		
N° 13.	SCÈNE DUO et SÉRÉNADE	171.
N° 14.	CHŒUR et DANSE	193.
N° 15.	DUO	205.
N° 16.	FINAL	219.
ACTE IV.		
N° 17.	CHŒUR et SCÈNE	252.
N° 18.	CHANSON BACHIQUE	266.
N° 19.	SCÈNE et TRIO FINAL	271.
ACTE V.		
N° 20.	ENTR'ACTE, SCÈNE, ROMANCE, CHŒUR	506.
N° 21.	DUO	515.
N° 22.	BACCHANALE et CHŒUR	528.
N° 22 ^{bis} .	TRIO, ENSEMBLE, FINAL	546.

LA MAGICIENNE

Opéra en 5 actes.

Paroles de
M. de S^t GEORGES.

Musique de
F. HALÉVY.

ACTE I.

INTRODUCTION.

Moderato (♩ = 88)

PIANO.

First system of musical notation for the introduction. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The dynamic is marked 'ff' (fortissimo). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The key signature remains two flats. The music continues with intricate rhythmic patterns and some rests.

Third system of musical notation. The tempo is marked 'Espress.' (Espressivo) with a quarter note equal to 76 beats per minute. The dynamic is marked 'p retenu.' (piano, tenuto). The music features a triplet of eighth notes in the upper staff and a triplet of sixteenth notes in the lower staff. The key signature remains two flats.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff. The music features several triplet markings over eighth and sixteenth notes in both staves. The key signature remains two flats.

Musical notation for the first system. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A *Cresc.* marking is present in the middle of the system.

Musical notation for the second system. The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has a more active accompaniment. The system is marked *Espress* and *p marcato e sostenuto*. A *ff* dynamic marking appears at the end of the system.

Musical notation for the third system. The right hand features dense triplet patterns. The left hand has a complex accompaniment with some sixteenth-note runs. The system is marked *Cresc.* and *ff*.

Musical notation for the fourth system. The right hand has a series of sixteenth-note runs with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dashed line is present above the right hand staff towards the end of the system.

Musical notation for the fifth system. The right hand features trills and slurs. The left hand has a steady accompaniment. The system is marked *p* and *ff*.

Musical notation for the sixth system. The right hand features trills and slurs. The left hand has a steady accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with complex chordal textures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*. Triplet markings '3' are present in both hands.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Triplet markings '3' are present in both hands.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand continues the eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The instruction "(Rideau)" is written above the right hand. Triplet markings '3' are present in both hands.

N^o 1.

CHŒUR ET SCÈNE.

All^o moderato.

BLANCHE.

ALOÏS.

CHŒUR.

PIANO.

All^o moderato. (♩ = 104)*Léger**p**fp**p**Avec grâce.*

Travaillons, travaillons, charmons la veî - lé - e; Brotons la

Travaillons, travaillons, charmons veî - lé - e; Brotons la

Travaillons, travaillons, charmons veî - lé - e; Brotons la

*p léger et gracieux.**tr*

soie et for et le ve - lours. Le tra - vail tient l'a - me éveil -

soie et for et le ve - lours. Le travail tient l'âme éveil -

soie et for et le ve - lours. Le travail tient l'âme éveil -

- lée Et permet doux pensers, doux pensers d'amours Et permet d'a -

- lé - e Et permet d'a -

- lé - e Doux pensers d'a -

p *léger.*

BLANCHE.

- mour. Mala - droit ma lai - ne est rompu - e; Beau

- mour.

- mour.

p

A. *ALOIS.*

pa_ ge crai_guez mon cour_roux! La main comme l'âme est é_mu_ e, Noble prin_

A. *BLANCHE*

_ cesse _ auprès de vous. Allons, al_

B.

_ lons, allons pour que j'ou_bli_ e Ce grand pé_ché, pé_ché d'ê_tou_rde_

B.

_ ri_ e Prenez ce livre _ et lisez-nous D'un cheva_lier pour son a_

B.

- mi e Les de-voirs et les vœux si doux.

Pour son a-mi e Les de-

Pour son a-mi e Les de-

Pour son a-mi e Les de-

-voirs et les vœux si doux.

-voirs et les vœux si doux.

-voirs et les vœux si doux.

ALOÏS

On doit, on don - ne à son a-mi - e Son bras, son courage et sa

A

vi - e.

Marcato.

Ondoit, on don - ne à son a - mi - e Son

Ondoit, on donne à son a mi - e Son

Ondoit, on donne à son a mi - e Son

A

Son coura - geet sa vi - e. Pour el, le il doit è - tre vain.

bras, son coura - geet sa vi - e.

bras, son coura - geet sa vi - e.

bras, son coura - geet sa vi - e.

A

- queur Dans les tour- nois dans les tournois au champ d'hon.

A

- neur au champ d'honneur.

Pour el- le il doit è- tre vainqueur Dans les tour-

Pour el- le il doit è- tre vainqueur il doit è- tre vain-

Pour el- le il doit è- tre vainqueur il doit è- tre vain-

B.

Cherchez en- cor cherchez beau

Au champ d'honneur.

- nois au champ d'honneur.

- queur Dans les tournois au champ d'honneur.

- queur au champ d'honneur.

B
 pa - ge, Vous trou - vez dans cet ou - vra - ge L'ar - ti - cle de fidé - li -

B
 - té.

A
 M'y voici; malgré moi je m'y suis ar - rê - té. Un che - va -

A
 - lier doit à sa bel - le A tout ja - mais à tout jamais être fi -

Un chevalier doit à sa belle

Un chevalier doit à sa belle

Un chevalier doit à sa belle

A. *de le: Et plutôt que de la tra - hir Un bon cheva - lier doit mourir doit mou -*

Être fidèle:

Être fidèle:

Être fidèle:

p

A. *- rir.*

Oui! et plu - tôt que de la tra - hir Un vrai cheva -

Oui! et plu - tôt que de la tra - hir Un vrai cheva -

Oui! et plu - tôt que de la tra - hir Un vrai cheva -

f

p

B
ah doit mou_rir. Ah n'oubliez jamais beau

A
ah doit mou_rir.

...lier doit mou_rir doit mou_rir.

...lier doit mou_rir doit mou_rir.

...lier doit mou_rir doit mou_rir.

B
page, Genoble et touchant a da ^{ALOÏS.} He las! mon cœur serait cons.

A
tant Mais j'en ai pas d'a mi e. *Détaché.*

Il se pourrait vrai ment ah! c'est domnage ah! pauvre en.

Il se pourrait vrai ment ah! c'est domnage ah! pauvre en.

Il se pourrait vrai ment ah! c'est domnage ah! pauvre en.

BLANCHE.

a piacere

Oh pauvre enfant ———— Pauvre enfant pauvre en-
 - fant Oui c'est dommage!
 - fant Oui c'est dommage!
 - fant Oui c'est dommage!

8 -----
fp
p Colla voce.

B. *All.^{to} (♩ = 84)*
 - fant Ah! no - bles châ - te - lai - nes, Ah soyez plus hu - mai - nes,
pp

B. Ouisoyez plus hu - mai - nes Pour ce pauvre cœur; Et qu'indoux sou-
3 *3* *3*

B. - ri - re, Pour lui fas - se lui - re Pour lui fas - se lui - re
Poco rit.
Colla voce.
 8

a Tempo. animé.

B
le clair du bonheur.

A
Ah!

Don-nons quel-que ga-ge en ce

Don-nons quel-que ga-ge en ce

Donnons quel que gage en ce jour

a Tempo. animé.

B

A
Poco.

Au pauvre

jour Au pau-vre men-di-ant d'a-mour.

jour Au pan-vre men-di-ant d'a-mour.

Au pauvre men di-ant d'a-mour

8-1

Rit. a Tempo. BLANCHE

A

mendiant d'a-mour No-bles chà-te-lai-nes Ab! soyez plus hu-

pp

B

- mai-nes, Oui soyez plus hu-mai-nes Pource pauvre cœur;

Cresc.

A

Pour ce pauvre cœur;

Pour ce pauvre cœur;

Pour ce pauvre cœur;

Pour ce pauvre cœur;

B

Donnezquelque ga-ge, quelquegagage en ce jour Au pauvre mendi-

Colla voce.

B. *poco rit.* *mf* *Animez.*
 - ant au pauvre men-di - ant d'a mour. Don - nez quelque ga - -

A. *mf*
 Don - nez quelque ga - -

mf
 Don - nez quelque ga - -

mf
 Don - nez quelque ga - -

mf
 Don - nez quelque ga - -

Animez.
p

B. *mf*
 - geen — ce jour Au pauvre mendi - ant d'a -

A. *mf*
 - geen — ce jour Au pauvre mendi - ant d'a -

mf
 - geen — ce jour Au pauvre mendi - ant d'a -

mf
 - geen — ce jour Au pauvre mendi - ant d'a -

mf
 - geen — ce jour Au pauvre mendi - ant d'a -

mf

B. *amour, Donnez quelque ga - - geen - ce jour*

A. *amour, Donnez quelque ga - - geen - ce jour*

amour, Donnez quelque ga - - geen - ce jour

amour, Donnez quelque ga - - geen - ce jour

amour, Donnez quelque ga - - geen - ce jour

B. *Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -*

A. *Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -*

Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -

Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -

Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -

Au pauvre mendi - ant d'a - mour, Au pauvre mendi -

sp *f* *p* *Animez*

B. *ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.*

A. *ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.*

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

f *p* *Cresc.* *fp* *fp* *Cresc.* *f* *ff*

B. *ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.*

A. *ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.*

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

ant au men_di_ant d'a_mour — Au mendi_ant d'a_mour.

f *p* *Cresc.* *fp* *fp* *Cresc.* *f* *ff*

N° 2.

RÉCIT ET PRIÈRE.

Récit.

un Hérault d'armes

Lesire de Poi_tou!

Léger. (♩ = 132)

PIANO.

Piano accompaniment for the first section, featuring a treble and bass clef with various musical notations including slurs and dynamics.

BLANCHE. Récit.

Mon pè_re!

LE COMTE. Récit.

Voici l'ins

Musical score for the second section, including vocal lines for Blanche and Le Comte, and piano accompaniment.

le C.

_tant ———— ô fille chère Où l'ange lus va souler au ma noir; Et se

Piano accompaniment for the third section, including treble and bass clefs with musical notation.

l.c.

lou un pi-eux u - sa - ge Nous allons dire i - ci la pri - è - re du

l.c.

soir. Entouré de seigneurs de notre vasse - la - ge Et de nos bra - ves servi -

All.^o

p

l.c.

-teurs, E - levons vers le ciel et nos vœux et nos

ELANCHE. And.^{te} religioso.

p

B

cours.

E - levons vers le ciel et nos vœux — et nos vœux et nos cœurs,

E - levons vers le ciel et nos vœux et nos cœurs,

E - levons vers le ciel et nos vœux et nos cœurs,

tr

Un peu retenu.

And^{ro} con moto (♩ = 69)

LE CONTE.

Dieu toutpui-sant en qui j'es-pè-re, Dieu toutpui-

-sant proté-ge-tes en-fants; Et contre le malheur dé-

Marcato

-fends, Tous ceux qui tenon-nent leur pé-re. Toi qui

fais ger-mer dans les plai-nes Le grain qui nour-rit les hu-

Rall.

l.c. - mains, Toi par qui nos coupes sont plei-nes, Toi vers qui s'e -

sp *p* *f* *p* *f* *p* *Colla*

BLANCHE. a Tempo.

Dieu tout puissant...

ALOÏS.

Dieu tout puissant...

l.c. - lè - vent nos mains, Dieu tout puissant en qui j'es - pè - re,

pp Dieu, Dieu tout puis -

pp Dieu, Dieu tout puis -

pp Dieu, Dieu tout puis -

voce. a Tempo.

B. Dieu tout puissant protè - ge tes enfants; Et contre le mal.

A. Dieu tout puissant protè - ge tes enfants; Et contre le mal.

le C. Dieu tout puissant protè - ge tes enfants; Et contre le mal.

- sant... Et contre le mal.

- sant... Et contre le mal.

- sant... Et contre le mal.

Marcato. *Cresc.*

B. - heur dé - fends,

A. - heur dé - fends,

le C. - heur dé - fends, Tous ceux qui te nomment leur pè -

- heur dé - fends,

- heur dé - fends,

- heur dé - fends,

- heur dé - fends,

Variante.

p

p

0. 8

C. *Colla voce.* *pp* *Cres.*

- re, Tous ceux qui te nomment leur père. *animé.* Mon Dieu que

B. ma prière — Monte aussi vers les cieux, Monte aussi vers les cieux

B. Sous ta sainte bannière Combat un noble preux Combat

B. *Animé* un noble preux. Du fidèle que j'aime Seigneur garde les

B. *Espressivo poco ritardando.* jours; que ta bonté surpasse me veille sur nos amours. *Colla voce.*

B
A
L.C.

p

tous ceux qui te nomment leur père.

p

tous ceux qui te nomment leur père.

p

tous ceux qui te nomment leur père. Du haut des cieux seigneur

p

tous ceux qui te nomment leur père.

p

tous ceux qui te nomment leur père.

p

tous ceux qui te nomment leur père.

ALOIS.

Du haut des cieux

entends nos

LE COMTE.

entends nos vœux du haut des cieux

entends nos vœux

Colla voce.

B
A
Le C

voeux .
seigneur sei-gneur

ah!
ah!
ah!
ah!
ah!

p
p
p
p
p

crise. *f*
f
f
f
f

en - tends nos
en - tends nos
en . tends nos
nos
nos
nos
nos

B
A
Le C

voeux!
voeux!
voeux!
voeux!

f
f
f
f

dim. *f*

N^o 3.

RÉCIT et SCÈNE.

Moderato.

LE COMTE

Qui vient dans moucas

Cloche.

plus vite.

tel a cette heure a van - cé - e? Quelqu'infortu - né vo - ya -

BIAN.

p

- geur dont l'exis - tence est mena - cé - e, qui tremble de froid et de

p

(le page entre.)

peur.

Un pauvre pé - le -

All^o (♩ = 120)
mesure.

p

A

rin tombant de lassi-tu-de demande l'ospita-li-té:

LE COMTE.

Donnez la lui se-lon notre antique habi-tu-de: le malheureux

BLANCHE.

lieux fut toujours é-con-té... Et de mon noble père on connaît la bon-

All^o non troppo.

B

CHŒUR.

te.

Du noble comte i-ci l'on connaît l'on connaît la bon-té.

Du noble comte i-ci l'on connaît l'on connaît la bon-té.

Du noble comte i-ci l'on connaît l'on connaît la bon-té.

Du noble comte i-ci l'on connaît l'on connaît la bon-té.

f *p* *lég.*

LE COMTE. Récit. *lent.* *moins vite.*

Approchez, approchez!

LE PÉLERIN.
Andante mosso. (♩ = 69)

Mer-ci, mon bon sei-gneur mer-ci: j'arri-ve de bien
très détaché.

loin et dans cet-te nuit som-bre, er-rant seul au mi-

lieu de l'om-bre, sans vous hé-las! sans vous hé-las j'al-lais pé-

BLAN.

LE PÉL.

ri! Où venez-vous? Je viens d'un pays où de Dieu combattaient les sol
a tempo

Le P - tats sous un ciel tout de feu! mais la croira la main, jusqu'en la Cité

animé.

Le P sain - te ils sont entrés vainqueurs... et la divine en ceinte où repose du

Le P Christ le tombeau vé - né - ré, les vit s'à genou - ler sur le mar - bre sa -
largement.

All^o mesuré

Récit.

B
ah! que le ciel soit bé-ni que le ciel soit bé-ni! René

A
ah!

Le C^o
- crè!

Le C^o
ah! que le ciel soit bé-ni que le ciel soit bé-ni!

ah!

ah!

ah!

8
ah!

Récit.

BLAN.

Ré-né va re-ve-nir mon malheur est fi-ni!

All^o

LE PÉL.

BLAN.

LE PÉL.

Ré-né de Thouars, damoi-se-l-le? Lui mé-me... Dès de-

Récit.

BLANCHE.

Qu'entends - je ô ciel! don - ce nou -
 - main il se - ra près de vous.

Le COMTE. Le PEL.
 Ah parlez... dites nous? Chargé d'un glorieux mes - sa - ge pour le Roi de

France Aujourd'hui Ré - né doit a - voir fait cet important voy -

BLANC,
 - age et ne peut je le crois être bien loin d'i - ci... Il se pourrait -

B. 

Al grand

1^{re} P. 

Dans la fo-rêt voi - si - ne Il doit cam - per cet-te nuit.



B. 

All.^o mod.^{to} (♩ = 104)

Dieu! C'est là que Mélu - si - ne Aux voya -

1^{re} P. 

Qu'avez-vous donc?



B. 

Le PÉL.

- geurs tend des piè - ges af - freux. Que di - tes - vous? Et quelle est Mélu -

1^{re} P. 

en pressant peu à peu.



1^{re} P. 

BLANC.

- si - ne? Vous l'igno - rez... rien qu'à son nom, Chacun fré -



B.

mit ainsi qu'à celui du dé - mon.

p
Chacun frémit, chacun frémit

p
Chacun frémit, chacun frémit

p
Chacun frémit, chacun frémit

pp plus lent mesuré.

Detailed description: This system contains the first vocal line and three piano accompaniment staves. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/8 time signature. It features a melodic line with eighth notes and triplets. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two piano staves have a dynamic marking of *p* and play chords with eighth notes. The third piano staff has a dynamic marking of *pp* and includes a tempo change to 'plus lent mesuré' with a new time signature of 3/4.

ainsi qu'à ce lui du dé - mon du dé - non.

ainsi qu'à ce lui du dé - mon du dé - mon.

ainsi qu'à ce lui du dé - mon du dé - mon.

animez un peu.

pp

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords. A dynamic marking of *pp* is present. The system concludes with the instruction 'animez un peu' and a change in the piano accompaniment's texture.

Detailed description: This system shows the final part of the piano accompaniment. It features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass clefs, including sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a double bar line.

N^o 4. BALLADE.

Moderato. (♩ = 80)

BLANCHE.

Fraiche comme la fleur nou - vel - le,

PIANO. *p*

B.

Blanche comme un lys de nos bois, L'amour a ré - u - ni sur el -

B.

- le Toutes les grâces à la fois: Elle aurait pu sans ces pres -

B.

- ti - ges Charmer plus d'un cœur en chau - té; Et n'a pas besoin de pro -

dim.

B.

di ges Pour triompher par sa beau_té,

B.

Mais on dit que le ciel se venge, Et qu'au premier ray_on du jour

B.

L'infortu_né brûlant d'amour Voit le dé_mon ren placer

B.

I an ge... un peu animé.

Soprano.

Ténors.

Basses.

un peu animé

L'infortu_né brûlant d'a_mour Voit le dé_

CHŒUR.

mon remplacer l'an ge ...

mon remplacer l'an ge ...

mon remplacer l'an ge ...

BLANCHE.

p Ah! re_doutez un triste sort! Ah! redoutez

p

B.

un triste sort! Evi_tez la forêt voi - si - ne, Fuyez l'a_mour de Mé_lu -

mp

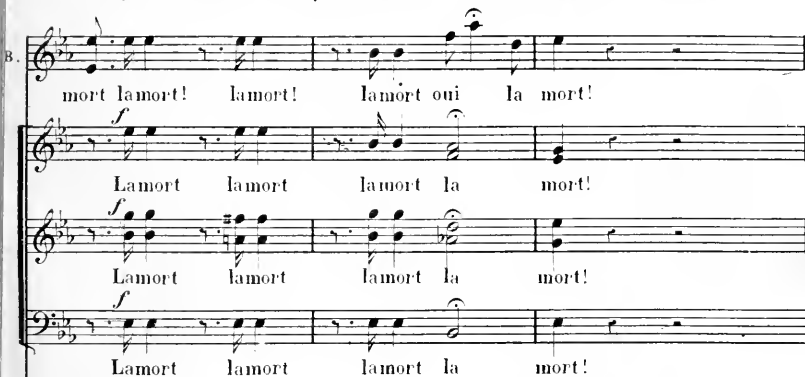
B.

- si - ne, fuyez l'a_mour de Mé_lu - si - ne Car son a_mour donne la

cresc.

3.  *ff* *p* *ff*

mort! Car son a_mour don - ne la mort! Car son a_mour don - ne la

B.  *f* *f* *f*

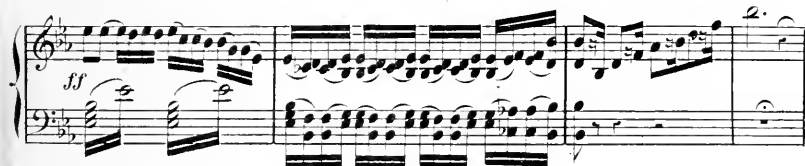
mort la mort! la mort! la mort oui la mort!

Lamort lamort lamort la mort!

Lamort lamort lamort la mort!

Lamort lamort lamort la mort!

 *ff* *ff*

 *ff*

2^e STROPHE .  *p* *tr* *tr*

C'est u_ne fé_e, u_ne sorciè_re Habitant un sombre ma_

B.

noir, Et qui dans le bois so-li-tai-re

B.

Vient s'ébattre aux ombres du soir. La forêt devient son em-pi-re. Tout alors

B.

se plie à ses lois; L'é-cho plus tendrement sou-

B.

-pi - pi re Les chants amoureux de sa voix.

p

I. Mais bientôt paraît la déesse Aux yeux du voya - geur surpris,

pp

B. Malheur à lui s'il est é - pris — Des charmes de l'enchan -

B. - res - se!

Malheur à lui — s'il est é - pris des

Malheur à lui — s'il est é - pris des

Malheur à lui — s'il est é - pris des

p

CHOEUR

charmes de l'enchantement!

charmes de l'enchantement!

charmes de l'enchantement!

BLANCHE . *p*

Ah! redoutez — un triste sort! Ah! redoutez —

B. un triste sort! Évitez la forêt voi-sine; fuyez l'a-mour de Mélu-

B. -sine fuyez l'a-mour de Mélu-sine Car son a-mour donne la

cresc.

B. *ff* *p* *ff*

mort! Car son a_mour dou _ ne la mort! Car son a_mour dou _ ne la

B. *f*

mort! la mort! la mort! la mort oui la mort!

CHŒUR.

La mort! la mort! la mort la mort!

La mort! la mort! la mort la mort!

La mort! la mort! la mort la mort!

ff *ff*

1^e C.
 - niè - re Qui fut l'ef - froi du Sarra - zin, Vienstou -

1^e C.
 - jours triomphante et fiè - re — De l'hon - neur nous montrer le che -

1^e C.
 - min!

Sopranos .

Tenors .

Qui sui - vous la sainte ban - niè - re Qui fut l'ef -

Basses .

Qui sui - vous la sainte ban - niè - re Qui fut l'ef -

Du Sarra - zin,
 - froi du Sarra - zin, Et tou - jours triomphante et
 - froi du Sarra - zin, Et tou - jours triomphante et

Le COMTE .

Ton vif é -
 De l'hon - neur mon - tre le che - min!
 fiè - re De l'hon - neur mon - tre le che - min!
 fiè - re De l'hon - neur mon - tre le che - min!

le
 C. - clat noble ban - niè - re ja - mais ne respandit en

1^e C. *vain; Et dans la paix comme à la guerre Marche avec nous — sainte ban*

1^e C. *niè - re Qui fus l'ef - froi du Sarra - zin — Et dans la*

1^e C. *paix — comme à la guer - re De l'hon - neur mon - tre le che -*

1^e C. *min!*

Guide leurs pas sainte banniè - re

Marche avec nous — sainte ban - niè - re Qui fus l'ef -

Marche avec nous — sainte ban - niè - re Qui fus l'ef -

du Sar-ra-zin, Guide les pas
 - froi du Sar-ra-zin, Etdansla paix comme à la
 - froi du Sar-ra-zin, Etdansla paix comme à la

BLANCHE.

Bon pé.le
 mon - tre le che - min!
 guer - re De l'hon - neur mon - tre le che - min!
 guer - re De l'hon - neur mon - tre le che - min!

B.

- rin bonpéle - rin Pour protéger mon pé - re

B.
Daignez bénir mon re - li - quai - re Bon pé - le - rin bon pé - le -

pp un peu moins vite .

poco rit . • Le PÉL .

B.
- rin Dai - gnez bénir mon re - li - quai - re . Par - tons ! par -

colla voce . pp

a piacere .

1^e P.
- tons ! j'ai vu dans ce ma - noir Ce que mon art vou - lait sa -

p

1^e P.
- voir... j'ai vu, j'ai vu...

ff

p *cresc.*

BLANC.

Giel! *P* il est par - ti que si - gui -

B. Le COMTE. *p* e... Serait-ce en - cor de la ma - gi - e...
 Hest parti... Vamon en -

p Hest parti... de lamagi_e
p Hest parti... de lamagi_e
p Hest parti... de lamagi_e

f *p* *f*

le C. - fant on ne craint rien lorsque lon a Dieu pour sou -

le C. - tien Lorsque lon a Dieu pour sou - tien. Marche avec nous - sainte ban -

f tempo.

1^e C. *ni - re* Qui fus l'ef_froi du Sarra - zin — Et dans la

Tenors. Qui fus l'ef_froi de Sarra - zin

Basses. *f* Qui fus l'ef_froi du Sarra - zin

f

paix — comme à la guer_re De l'hon_nour ren_tre le che_

ff *f*

BLANCHE et ALOÏS.

Qui fus l'effroi du Sarra_

1^e C. - min! — Marche avec nous sainte ban_nière Qui fus l'effroi du Sarra_

Qui fus l'effroi du Sarra_

f Marche avec nous sainte ban_nière Qui fus l'effroi du Sarra_

f Marche avec nous sainte ban_nière Qui fus l'effroi du Sarra_

ff

B.
A.

— zin, — Et dans la paix comme à la guerre De l'honneur montre le che.

le
C.

— zin, — Et dans la paix comme à la guerre De l'honneur montre le che.

— zin, — Et dans la paix comme à la guerre De l'honneur montre le che.

— zin, — Et dans la paix comme à la guerre De l'honneur montre le che.

— zin, — Et dans la paix comme à la guerre De l'honneur montre le che.

animez.

B.
A.

— min! Oui dans la paix oui dans la paix comme à la guerre De l'hon -

le
C.

— min! Dans la paix dans la guer - re Mon - tre

— min! Et dans la paix comme à la guer - re

— min! Et dans la paix comme à la guer - re

— min! Et dans la paix comme à la guer - re

animez.

B.
A.

- neur montre nous le che_min Oui de l'honneur montre le che_min!

1e
C.

nous le che_min Oui de l'honneur montre le che_min!

De l'honneur montre le che_min Oui de l'honneur montre le che_min!

De l'honneur montre le che_min Oui de l'honneur montre le che_min!

De l'honneur montre le che_min Oui de l'honneur montre le che_min!

Un peu plus animé ,
(♩ = 84)

B.
A.

Dieu tout puis_sant en qui j'ès_

1e
C.

Dieu tout puis_sant en qui j'ès_

Dieu tout puis_sant en qui j'ès_

Dieu tout puis_sant en qui j'ès_

Dieu tout puis_sant en qui j'ès_

Dieu tout puis_sant en qui j'ès_

Un peu plus animé .

B.
A.

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

le
C.

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

-pè - re Dieu tout puis - sant protè - ge tes en - fants;

B.
A.

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

le
C.

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

Et contre le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

B.
A.

te nomment leur pè - - re. Oui contre

C.

te nomment leur pè - - re. Oui contre

te nomment leur pè - - re. Oui contre

te nomment leur pè - - re. Oui contre

te nomment leur pè - - re. Oui contre

B.
A.

le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

C.

le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

le mal - heur dé - fends Tous ceux qui

marcato.

B.
A.

te nom - ment leur pé - re! De l'hon-

le
C.

te nom - ment leur pé - re! De l'hon-

te nom - ment leur pé - re! De l'hon-

te nom - ment leur pé - re! De l'hon-

te nom - ment leur pé - re! De l'hon-

B.
A.

-neur de l'honneur mon - tre le che.min, Oui

le
C.

-neur de l'honneur mon - tre le che.min, Oui

-neur de l'honneur mon - tre le che.min, Oui

-neur de l'honneur mon - tre le che.min, Oui

-neur de l'honneur mon - tre le che.min, Oui

2^e TABLEAU.N^o 6.

CHŒUR DANSE.

And^{te} con moto. (♩ = 80)

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *pp*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. The music continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Poco rit.

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. Dynamics: *pp*. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The tempo is marked *Poco rit.*

Fourth system of piano introduction. Treble clef, bass clef, common time. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. A trill (tr) is indicated above the final note of the treble line.

CHŒUR DE FÈES.

Sop. 1^{re} *Dolce legato.*

Sop. 2^e A nous — les filles de la nuit, — les filles de la

Sop. 3^e A nous — les filles de la nuit, — les filles de la

A nous — les filles de la nuit, — les filles de la

p legato.

Péd

Vocal and piano accompaniment for the chorus. Four soprano parts (Sop. 1^{re}, Sop. 2^e, Sop. 3^e, and a fourth part) are shown. The piano accompaniment is in the bottom system. Dynamics: *p legato.* The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The tempo is marked *Dolce legato.* and *p legato.* The piano part includes a pedaling instruction (Péd).

nuit; Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'é -
 nuit; Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'é -
 nuit; Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'é -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "nuit; Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'é -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and triplets.

- lan - ce Et qui roule et bondit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -
 - lan - ce Et qui roule et bondit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -
 - lan - ce Et qui roule et bondit où le flot mu -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- lan - ce Et qui roule et bondit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring triplets and eighth notes.

- git Où le flot mu - git. A nous les fil - les de la
 - git Où le flot mu - git. A nous les fil - les de la
 - git Où le flot mu - git. A nous les fil - les de la

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: "- git Où le flot mu - git. A nous les fil - les de la". The piano accompaniment features a final flourish with a triplet and a dotted quarter note.

nuit. Cette lu-ne bril-lan-te Dont la flamme ar-
 nuit. Cette lu-ne bril-lan-te Dont la flamme ar-
 nuit. Cette lu-ne bril-lan-te Dont la flamme ar-

fresc.

-gen-te L'ombre qui fré-mit; Et l'herbe soumi-se A nos pas di-
 -gen-te L'ombre qui fré-mit; Et l'herbe soumi-se A nos pas di-
 -gen-te L'ombre qui fré-mit; Et l'herbe soumi-se A nos pas di-

-vins; Et la fol-le brise Au fond des ra-
 -vins; Et la fol-le brise Au fond des ra-
 -vins; Et la fol-le brise Au fond des ra-

- vins. A nous — les filles de la nuit, — les filles de la
 - vins. A nous — les filles de la nuit, — les filles de la
 - vins. A nous — les filles de la nuit, — les filles de la

nuit; Des bois le si - len - ce; A nous — l'onde qui s'é-
 nuit; Des bois le si - len - ce; A nous — l'onde qui s'é-
 nuit; Des bois le si - len - ce; A nous — l'onde qui s'é-

- lan - - ce Et qui roule et bon dit Dans le lac immense Où le flot mu -
 - lan - - ce Et qui roule et bon dit Dans le lac immense Où le flot mu -
 - lan - - ce Et qui roule et bon dit Où le flot mu -

- git. A nous les fil - les de la nuit, Des grands bois le si - len -
 - git. A nous les fil - les de la nuit, Des grands bois le si - len -
 - git. A nous les fil - les de la nuit, Des grands bois le si - len -

- ce; A nous dès que le jour s'en - fuit, L'onde qui s'é -
 - ce; A nous dès que le jour s'en - fuit, L'onde qui s'é -
 - ce; A nous dès que le jour s'en - fuit, L'onde qui s'é -

- lan - ce Qui roule et bon - dit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -
 - lan - ce Qui roule et bon - dit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -
 - lan - ce Qui roule et bon - dit Dans le lac im - men - se Où le flot mu -

dim.

- git A nous les fil_les de la nuit les fil_les de la nuit A

- git A nous les fil_les de la nuit les fil_les de la nuit A

- git A nous les fil_les de la nuit les fil_les de la nuit A

Dim. *Poco riten.*

Rall.

nous les fil_les de la nuit

nous les fil_les de la nuit

nous les fil_les de la nuit

Poco f ma cantando. *tr* *tr*

CHŒUR DANS LA COULISSE.

All^o moderato.Tenore 1^o

Voi - là la bel - le Mé - lu - si - - ne Voi -

Tenore 2^o

Voi - là la bel - le Mé - lu - si - - ne Voi -

PIANO.

All^o moderato, (♩ = 116)

pp

(Mélusine entre)

- là la belle Mé - lu - si - - ne!

- là la belle Mé - lu - si - - ne!

fp Cresc.

f

p

f (sur un geste de Mélusine
les fées disparaissent)

N° 7.

FINAL DU 1^{er} ACTE.

SCÈNE ET ROMANCE.

MELUSINE. *Audante* (♩ = 88) *Lentement.*

Enfin la voici donc cette heure dési-

PIANO. *p*

M - rée, Où mon âme ardente, enivré - e, Peut au sein du silence admirer en ces

M lieux Celui pour qui mon cœur brûle de mille feux.

M Dans ce bois soli - taire où mon pouvoir l'at - ti - re, Dans un sommeil pro-

M. *f* fond mon art Ta su plonger: Pendant ce doux re_pos dans son cœur j'avais

M. li_re; Et ma voix que l'amour ins_pi_re, Entremblant, entrem.

M. blant va l'inter_ro_ger.

M. Dors Ré_né, sous cet om_bra_ge, Dors Ré_né.

Andantino ($\text{♩} = 92$) *Con espress e passione.*

M. né, qu'un rêve enchanteur Dans un doux et riant mi-ra_ge

M *poco rit.*
 — De ton cœur rapproche mon cœur René — je viens à toi... O dé-

Colla voce.

R - li - re je la re vois Dans tous mes rê - ves près de moi... Rêve char-

R *MEI. Espress*
 - mant, - prolonge toi... Bien su - prême! Oui, c'est moi qu'il

Un peu anime.

M ai - me! Doux sé - jour Où parle l'amour: Dans son âme, Oui, j'ai lu sa

M
flam - me, Et sa loi Sera tout pour moi!

Colla voce. *f* Allegro.

M
Récit.

espress. Ah! ne l'éveillons pas, et qu'un profond mys -

p

M
-tè-re Entoure à jamais mon pou-voir. Dans Mélu-si - ne il ne doit

pp

M
voir — Qu'une des fil - les de la ter-re. Son cœur pur me repousse.

Animé. *p* *Suivrez.*

M
-rait, Avec horreur — il me fui - rait. Dors, la brise cares -

1^o Tempo. *p* *Ped*

M. *- san - te Jusqu'à toi porte mes accents; Que ma voix d'amour trem-*

M. *- blan - te Pénètre ton cœur et tes sens. C'est el - le j'entends sa*

poco rit. **RÉNE.**

Colla voce.

R. **MEL.** **RENE.**

voix... Je t'ai - me! Tousses at - traits je les re -

M. *Je t'ai - me, oui je*

R. *- vois! Rêve char - mant prolonge toi!*

un peu animé

Espress.

M. *t'aime, Ô mon bien su - prè - me! Doux se - jour Où par le l'a-*

M. *-mour... Dans son âme, Oui, j'ai lu sa flam*

Colla voce.

M. *me, Et sa loi Sera tout pour moi. Oui ta loi — Sera tout pour*

mf

M. *moi, Oui ta loi — Se-ra tout pour moi*

f Colla voce.

a tempo (♩ = 116)

pp

espress.

Sop. 1^o *p* Mais de ja le ciel se co - lo - re,

Sop. 2^o *p* Mais de ja le ciel se co - lo - re,

Et les premiers feux de l'au - ro - re Chassent

Et les premiers feux de l'au - ro - re Chassent

l'om - bre des bois é - pais: E - cou -

l'om - bre des bois é - pais: E - cou -

p

- tez, *pp* écou - tez au sein des fo -
 - tez, *pp* écou - tez au sein des To-

- rêts... Les
 - rêts... Les

sons d'u - ne mar - che guer - riè - re...
 sons d'u - ne mar - che guer - riè - re...

Partons mes sœurs, mon palais so-li-tai-re

A la clarté du jour Doit cacher nos se-crets, Doit ca-

sop. 1^o
cher nos se-crets. Par-tous, par-tous... à

sop. 2^o
Par-tous, par-tous... à

1^o Tempo. dolce

nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la

nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la

nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la

p legato.

Péd.

nuit Des bois le si - len - ce; A nous l'onde qui s'e...

- lance Et qui roule et bon - dit Dans le lac immense Où le flot mu...

- git où le flot mugit. A nous les fil - les de la

mit; Cet te lueur bril - lan - te Dont la flamme ar -

mit; Cet te lueur bril - lan - te Dont la flamme ar -

mit; Cet te lueur bril - lan - te Dont la flamme ar -

- gen - te L'ombre qui fré - mit; Et l'herbe sou - mi - se à nos pas di -

- gen - te L'ombre qui fré - mit; Et l'herbe sou - mi - se à nos pas di -

- gen - te L'ombre qui fré - mit; Et l'herbe sou - mi - se à nos pas di -

- vius, Et la fol - le brise au fond des ra -

- vius; Et la fol - le brise au fond des ra -

- vius; Et la fol - le brise au fond des ra -

dim

- vins. A nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la nuit, A
 - vins. A nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la nuit, A
 - vins. A nous les fil-les de la nuit, les fil-les de la nuit, A

Dim. *Poco rit.*

nous les fil-les de la nuit.
 nous les fil-les de la nuit.
 nous les fil-les de la nuit.

Rall. *Rall.* *p*

Cresc. *Cresc.* *f*

FIN du 1^{er} ACTE.

ACTE II.

1^{er} TABLEAU.

N^o 8.

ENTR'ACTE ET RÉCIT.

All^o energico. (♩ = 152)

PIANO.

rideau.

Two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with a focus on chords and a melodic line in the treble clef. Dynamics include *pp* and *Dim.*

Piano accompaniment for the first vocal line. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with a focus on chords and a melodic line in the treble clef. Dynamics include *p* and *pp*.

MÉLUSINE Récit.

Vocal line for Mélusine Récit. The first system shows the vocal melody with lyrics: "Ce lui de qui je tiens mon pouvoir infernal M'a-t-il tout révé-". The second system shows the vocal melody with lyrics: "lé tout appris sur la terre? A-t'il gardé quelque horrible mys-". Dynamics include *p*.

Piano accompaniment for the second vocal line. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef with a melodic line and a bass clef with a rhythmic accompaniment. The second system continues the accompaniment with a focus on chords and a melodic line in the treble clef. Dynamics include *f* and *pp*.

Vocal line for the second vocal line. The first system shows the vocal melody with lyrics: "tère Pour dominer l'esprit du mal? C'est qu'en-". The second system shows the vocal melody with lyrics: "tre". Dynamics include *p*.

M. nous la lutte est commen - cé - e; C'est que dans cet te nuit va s'accomplir son

M. sort; C'est qu'en fin ma voix courrou - cé - e De cet homme o - di -

Mesuré.

Mesuré. P

M. - eux a comman - dé la mort!

Suivez.

pp

M. Cet homme a trompé ma jeu - nes - se; Il profi - ta de ma fai -

p

M. - bles - se; Et l'enfer s'em - pa - ra de moi! Più allegro

p

Più allegro

Mais quand d'un a mour pur La

Andante. (♩ = 80)

flam - me Vient en - fu é - clairer — mon à - me,

Récit Mesuré all?

Il me faudrait s'ubir sa loi! Non! non! non! non ja.

Retnu

mais! et Siello le dam_né Pé_rira par cet art Que lui seul ma don.

Suiv ez.

né, Pé_rira par cet art que lui seul ma don_ué!

SCENE.

Moderato. (♩ = 80)

Récit.

MÉLUSINE.

Messa-ger de la

marcato.

p

mort, le sombre oiseau des nuits, par trois sinis-tres cris au mi-

- lieu des té-nè-bres, va m'annon-cer si mes or-dres fu-

- nè-bres en ce mo-ment sont accom-plis, sont accom-

mesuré.

(elle ouvre la fenêtre.)

- plus .

p

un peu plus vite .

pp

p

plus vite .

pp

f tempo .

plus vite .

MÉL .

Stel - lo n'est plus ouï voiei le si - gnal! ô mon Ré -

Récit .

sf

p

jp

- né tu n'as plus de ri - val, ô Ré - né! mon Ré -

mesuré .

f *p*

f *p*

f *p*

-né! tu n'as plus de ri - val! ô Ré - né mon cher Ré -

-né non tu n'as plus de rival!

ff All. (♩ = 152)

Récit.

Vain espoir, Mé - lu -

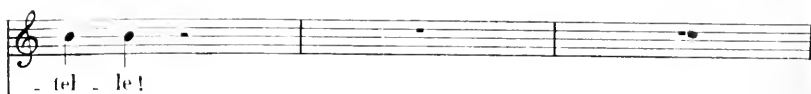
ff

- sine! et l'enfer a men - ti! C'est lui! terreur mor -

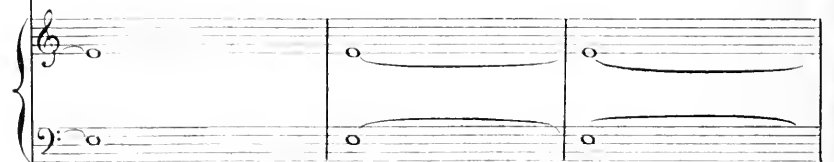
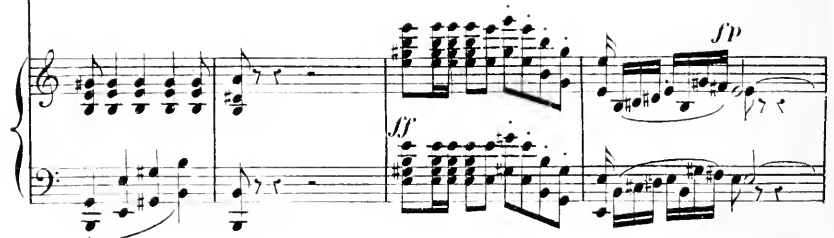
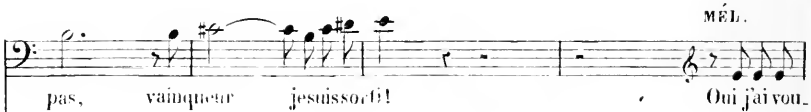
MÉL.

sp mesuré.

P



STELLO.



STEL.

- fer... Mais ne sais tu pas, pauvre femme, qu'à moi seul o_bé_ it l'en-

Milieu

ah! tu ne m'as pas tout dit, trai-tre... tu m'as caché quelque se-

- fer?

STEL.

- cret... Lieu, fermispi - rait, car le mai - tre par son é -

- le - ve pé - ris - sait.

vivace.

8.

All. deciso. (♩ = 120)

MÉLUSINE.



STELLO.



PIANO.



STELLO.

marcato.

Entends donc ma voix souve - rai - ne, Des en-



- fers je t'ai fait la rei - ne; Mais j'ai mis — pour suprême



toi Pour suprême toi qu'avec toi j'en se - rai - le



MÉL.

roi . Je bra - ve ta loi souve - rai - ne; des en -

- fers - je suis la rei - ne; Et je puis repousser sans effroi Tes vœux

et tes or - dres et ta loi . Ah je lis dans ton cœur par ju - re Oui je

lis dans ton cœur par ju - re, Et j'y vois la mortelle in - ju - re Que tu ve

fai - re à notre a - mour! L'a - mour, l'a - mour, Ea -

un peu retenu.

espressivo.

-mour sentiment i - nef - fa - ble. Jamais pour toi Mon cœur con - pa - ble

Ne le ressentit un seul jour. C'est par tesson bres malé - ces, Par tes

marcato.

phil - tres ar - ti - fi - ces. Que tu t'es emparé de moi! J'ai su.

- bi ton horrible em - pi - re; Mais dans mon âme tu peux

p

- li - re. Que mon â - me n'est pas à toi. Ouidans mon âme tu peux

cresc.

lire dans mon âme tu peux li - re Que mon âme n'est pas à toi! non non non

à - me n'est pas à toi! **STEL.** Qu'im - porte! et d'ailleurs ma puis -

- san - ce Vaut bien la - mour que tu mau - dis; N'as tu

pas préfé - ré da - van - ce l'En - fer l'enfer au pa - ra -

- dis? N'as tu pas préfé - ré da - van - ce l'En -

- fer au para-dis? Eh bien sois le

p cresc. molto.

mai-tre du pou-voir af-freux Que vou-lüt con-nai-tre mon

f p

coeur or-gueilleux! Gouttes en les charmes, Le terrible ef-

p

- froi, Les sombres a-lar-mes, Ah!

cresc. f

fuis loin de moi. C'est moi qui suis mai-tre; Car i-

f p

STELLO.

- ei Je peux duncourir à - che et trai - tre de vi - ner les

f *p*

VOEUX. Tesombres a - lar - mes, Ton secret ef - froi,

p

Ta douleur tes lar - mes, Ah!

cresc. *f*

me ven - ger: de toi! Et de quoi - tévenger? De l'a -

MÉL. STEL. 3

f *p*

- mour - qu'un ri - val - a fait nai - tre en ton cœur. O pon - voir infer -

MÉL.

nal! Eh bien!

And^{te} espress. (♩ = 96)

eh bien! oui ———— oui cet amour Cet a — mour c'est na

vi — e; Mon cœur ———— en l'éprouvant est devenu meilleur;

J'ai vu briller en fin En mon a — me ra —

vi — e Pour la premiè — re fois Un ray —

animé. rall.

- on un rayon de bonheur en mon âme ra-vie un rayon de bon-heur. Eh

suiver.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. It begins with a melodic phrase in eighth notes, followed by a more rhythmic section with accents. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a textured accompaniment.

a tempo.

bien! oui — oui et amour et a-mour c'est ma vi - e;

fp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'bien! oui — oui et amour et a-mour c'est ma vi - e;'. The tempo marking 'a tempo.' is placed above the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic marking '*fp*' (fortissimo piano) is indicated.

animé.

j'ai vu briller en - fin, j'ai vu briller en - fin en mon â-me ra-

cresc.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has the lyrics 'j'ai vu briller en - fin, j'ai vu briller en - fin en mon â-me ra-'. The tempo marking 'animé.' is placed above the first measure. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, and the dynamic marking '*cresc.*' (crescendo) is shown with a hairpin symbol.

vie un rayon de bon-heur un ray-on — de bon-

piacere.

f

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has the lyrics 'vie un rayon de bon-heur un ray-on — de bon-'. The tempo marking 'piacere.' is placed above the first measure. The piano accompaniment features a more active bass line and a dynamic marking '*f*' (forte).

- heur.

ff

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves, which are piano accompaniment only. The vocal line is silent. The piano accompaniment features a very active and rhythmic texture, with a dynamic marking '*ff*' (fortissimo) at the beginning.

Mais

And^{no} appassionato. *espress:*

moi je t'aime aussi la plus ardente flamme Du jour où je t'ai vue à devorer mon âme. J'ai bé-

pp *poco cresc.* *cella voce.*

ni ma puissance elle adumpte ton cœur. Devant elle a cédé devant elle a cé-

Animez

dé ta superbe rigueur. Je peux tout ici bas; Veux tu plus de richesse?

pp

retenez. *2* *1^o tempo.*

Veux tu plus de pouvoir Pour prix de ta tendresse? U - nis à tout ja.

suiser. *pp*

cruc. *p* *3*

- mais par un pacte éternel, Nous régnerons sur terre - nous régnerons sur terre

colla voce.

Allegro (♩ = 144)

Et braverons le ciel - et braverons et braverons le ciel!

colla voce.

MEL.

Je ne veux rien de toi... Et brave ta co-

p *legger.*

- le - re.. Surmoncer que peuvent les coups surmon-

p

STELLO.

ceur que peuvent les coups! Mé-lu - si - ne tu veux la guer - re; Eh bien a-

fp *f*

- lors guerre entre nous! La guer - re! la guer -

All.^o 1^o tempo.

- re! Eh bien sois seul maî - tre du pou - voir af - freux que vou -

C'est moi qui suis maî - tre Car i - ci je peux de ton

- lût con - naî - tre Mon cœur orgueilleux Gouttes en les

cœur lâche traitre Châti - er les voeux Tessombres a -

char - mes, Le terrible ef - froi, Lessombres a - lar - mes

- lar - mes, Ton secret ef - froi, Ta douleur tes lar - mes Me

Ah! Fuis loin de
 ven - gent de toi! Qui ta douleur, tes larmes Me ven - gent de

cresc.
f

moi, Va fuis loin — de moi!
 toi, ton secret — ef - froi Me ven - ge de toi!

f p

Qui fuis loin — de moi — Qui va t'en loinde
 Qui ta dou - leur, tes lar - mes, Qui me ven -

f

long.

moi — loin de moi, — loin de moi, de
- gent de toi, oui me vengent de toi, de

moi! — Eh bien sois — seul maî - tre Dupon voir — af - freux — Que vou -
toi! — C'est moi seul — qui suis maî - tre Car i - ci — je peux — De ton

- lut — con - naî - tre Mon cœur — orgueil, eux —
cœur — lâche et traî - tre Chati - er — les vœux —

mon cœur or - gueil - leux!

De ton cœur lâche et traî - tre Pu - nir les vœux!

energico.
ff a tempo.

ff

ff

2^e TABLEAU.N^o. 10.

CAVATINE.

Andante. (♩ = 92)

PIANO.

f *espress.* *p*

tr

espress. *p*

tr *dim.* *ff*

Ped.

J'ai donc revu ces murs où mon cœur autre - fois Brûlait d'un tendre a -

Andante .
 - mour et d'une ardeur fi - dèle. O jours heureux qui ci tout me rap -

- pel - le Efface de mon à - me une ardeur crimi - nel - le Qui d'un amour si

pur vent éteuffer la voix.

Andante. (♩ = 66) *espress.*
 Ah! fuyez loin de moi

R. fuyez de ma pensé - e, Ne venez — plus troubler et mes nuits — et mes jours

R. Ne venez plus troubler et mes nuits et mes jours .

R. Trop — séduisante ima - ge à jamais effacé - e Par le char - me enivrant

cresc.

R. des premiè - res amours, Doux objet de ma flamme, Blanche reine en mon â - me

pp

R. Je reviens près de toi Pour t'aimer, te don - ner — et mon cœur — et ma

cresc. *cresc.*

R. *foi.* *f* *Oni* — *je reviens* pour te donner ma

f *colla voce.*

R. *foi!* *f* *dim.* *pp*

Ped.

R. *dolce.*

Au loin sur la rive étrange-re, Un jour apparut a mes

R. *yeux. Une beauté brillante et fière, Astree la tant tombé des*

R. *ciens.* *espress.* *Partout dans l'air et dans les-*

R. *dim.*
 -pa_ ce, Depuis ce jour — j'erois la voir; A usein du nu_ a_ ge qui pas -

R. - se Au mi_ lieu des brunes du soir; Fu_ yez, fu -

R. *cresc. dolce.*
 - yez. Ah! fuyez loinde moi, fuyez de ma pens_ e, Ne venez plus troubler

R. et mes nuits — et mes jours, Ne venez plus troubler et mes nuits et mes

R. jours. Trop s_ e d u i s a n t e i m a g e A j a m a i s e f f a c_ e

R. *cresc.* *p*

Par le charme éivrant des premiè - res amours, Don voljet de ma flamme,

R. Blanche règne en mon à - me; Je reviens près de

R. *cresc.*

toi, Pour t'aimer te don - ner et mon cœur et ma foi.

cresc. *cresc.* *f*

R. *f* *p* *f*

Oui — je reviens pour te donner ah! — pour te donner ma

R. *f*

foi!

SCÈNE COUPLETS et CHOEUR.

Allegro. ($\frac{6}{8} = 152$)

PIANO.

The piano accompaniment consists of four systems of music. The first system is marked 'Allegro. ($\frac{6}{8} = 152$)' and 'PIANO.' with a dynamic marking 'f'. The music features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system continues the pattern with some melodic variation in the right hand. The third system shows a more active right hand with many sixteenth notes. The fourth system concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line.

Le COMTE. Récit.

The vocal line for the Count (Le COMTE) is in recitative style. The lyrics are: "Viens encor dans mes bras... Le ciel dans sa fa-veur Me rend le fils ché-". The piano accompaniment is minimal, providing harmonic support for the vocal line.

1^{re} C. *ri qu'adop-ta ma ten-dresse.*

1^{re} C. *Où dé-sor-mais der-vaieil-les-se Mes-deux en-fants se-*

BLANCHE. *mesuré, espres.*
Que de cruels re-grets pendant sa longue ab-

RÉNÉ.
Que de cruels re-grets pendant ma longue ab-

1^{re} C. *-ront la joie et le bon-heur.*

B. *sen - ce Mais demain fini - ra notre tris - te souf - fran - ce; En fin*

R. *sen - ce Mais demain fini - ra notre tris - te souf - fran - ce; En fin*

1^e C. *En fin*

B. *nous voi - là ré - u - nis. Demain de - main nos nœuds seront bé -*

R. *nous voi - là ré - u - nis. Demain de - main nos nœuds seront bé -*

1^e C. *vous voi - là ré - u - nis. Demain vos nœuds _____ seront bé -*

poco rall.

colla voce.

B. *- nis.*

B. *ALOÏS. Plus vite.*

B. *- nis. Qu'il est ai - mé! qu'il est heu -*

1^e C. *- nis.*

1^e C. *Récit.*

Récit.

A.

ci no_ble sei_gneur. Sort fa_tal, lui de_voir u_ne tel_le fa_

Récit.

RÉNÉ.

A.

veur! Jevouxquetous i_ci parta_gent mon bon_heur.

f All°

Le CONTE.

A_

a piacere.

C.

mis a mis compagnons de vic_toi_re!

f A_

COUPLETS.

(♩ = 100) All^o marziale . marcato.

Le COMTE .

Amis compagnons de vic - toi - re,

PIANO .

1^{re} C. *p*

Saluez tous ce jeune preux ! Bientôt il va joindre sa

1^{re} C.

gloi - re A la gloi - re de mes a - ieux, A la gloi - re à la

1^{re} C.

gloi - re de mes a - ieux, ah!

le
C

A son no_ ble cœur je con_ fi_ e l'honneur sa_

le
C.

_ cré l'honneur sa_ cré de mon bla_ son; A sa foi ma fil_ le ché_

le
C.

_ ri_ e, A son bras l'éclat de mon nom, A son bras, à son

Variante.

_ clat de mon

le
C.

bras l'é_ clat de mon nom!

RENÉ.
A son noble cœur il con_fi - e L'honneur sa - cré l'honneur sacré de son bla -

Le COMTE.
A son noble cœur il con_fi - e L'honneur sa - cré l'honneur sacré de son bla -

Soprani.
A son noble cœur je con_fi - e L'honneur sa - cré l'honneur sacré de son bla -

Tenori.
A son noble cœur il con_fi - e L'honneur sa - cré l'honneur sacré de son bla -

Bassi.
A son noble cœur il con_fi - e L'honneur sa - cré l'honneur sacré de son bla -

B.
A.
R.
C.
_ son A ta foi sa fil - le ché - ri - e A ton

_ son A ma foi sa fil - le ché - ri - e A mon

_ son A ta foi ma fil - le ché - ri - e A ton

_ son A ta foi sa fil - le ché - ri - e A ton

_ son A ta foi sa fil - le ché - ri - e A ton

_ son A ta foi sa fil - le ché - ri - e A ton

B.
A.
R.
le
C.

bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-
 bras l'éclat de son nom A mon bras à mon bras l'é-
 bras l'éclat de mon nom A ton bras à ton bras l'é-
 bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-
 bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-
 bras l'éclat de son nom A ton bras à ton bras l'é-

B.
A.
R.
le
C.

_clat de son nom!
 _clat de son nom!
 _clat de mon nom!
 _clat de son nom!
 _clat de son nom!
 _clat de son nom!

Le CONTE.

2^e COUplet.

La main qu'en ce jour il me don-ne

Saura soutenir tous vos droits; Un jour sur ton front ma couronne Brille-

-ra de nouveaux exploits Briller a brille-ra de nouveaux exploits Ah!

A son noble cœur je con-fi - e L'honneur sa-cré l'honneur sa-cré de mon bla-

-son; A sa foi ma fil-le ché-ri-e, A son bras l'éclat de mon

Variante.



nom. A son bras, à son bras l'éclat de mon nom!

BLANCHE et ALOÏS.

A son no-ble cœur il con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de son bla-

RENÉ.

A son no-ble cœur il con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de son bla-

Le COMTE.

A ton no-ble cœur je con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de mon bla-

Soprani.

A son no-ble cœur il con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de son bla-

Tenori.

A son no-ble cœur il con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de son bla-

Bassi.

A son no-ble cœur il con-fi-e l'honneur sa-crè l'honneur sacré de son bla-

CHOEUR

B. A. *son* A ta foi sa fil - le ché - ri e A ton

B. *son* A ma foi sa fil - le ché - ri A mon

1^{re} C. *son* A ta foi ma fil - le ché - ri e A ton

son A ta foi sa fil - le ché - ri e A ton

son A ta foi sa fil - le ché - ri e A ton

son A ta foi sa fil - le ché - ri e A ton

B. bras éclat de son nom A ton bras à ton bras Fé-

B. bras éclat de son nom A mon bras à mon bras Fé-

1^{re} C. bras éclat de mon nom A ton bras à ton bras Fé-

bras éclat de son nom A ton bras à ton bras Fé-

bras éclat de son nom A ton bras à ton bras Fé-

bras éclat de son nom A ton bras à ton bras Fé-

B.
A. *_clat de son nom Ah*

R. *_clat de son nom A mon bras l'é*

le
C. *_clat de mon nom A son bras l'é*

_clat de son nom A son bras l'é

_clat de son nom A son bras l'é

_clat de son nom A son bras l'é

B.
A. *ah l'é-clat*

R. *_clat de son nom l'é-clat*

le
C. *_clat de mon nom l'é-clat*

_clat de son nom l'é-clat

_clat de son nom l'é-clat

_clat de son nom l'é-clat

B.
A. de son nom A ton bras le clat de ton nom!

R. de son nom A mon bras le clat de ton nom!

1.
C. de mon nom A ton bras le clat de mon nom!

de son nom A ton bras le clat de ton nom!

de son nom A ton bras le clat de ton nom!

de son nom A ton bras le clat de ton nom!

The first system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (B.), Alto (A.), and Tenor (R.). The bottom three staves are piano accompaniment: Treble Clef (1.), Middle C (2.), and Bass Clef (C.). The lyrics are: 'de son nom A ton bras le clat de ton nom!' for Soprano and Alto, and 'de mon nom A ton bras le clat de mon nom!' for Tenor. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

B.
A.

R.

1.
C.

The second system of the musical score consists of six staves. The top three staves are vocal parts: Soprano (B.), Alto (A.), and Tenor (R.). The bottom three staves are piano accompaniment: Treble Clef (1.), Middle C (2.), and Bass Clef (C.). The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, featuring eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

MARCHE.

Mouy! de Marche. ($\text{♩} = 126$)

PIANO.

Musical score for Piano, titled "MARCHE." and "Mouy! de Marche. ($\text{♩} = 126$)". The score is in 3/4 time and consists of five systems of music. The first system shows the beginning with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with triplets. The third system features a complex texture with many notes. The fourth system includes dynamics *p*, *f*, and *p*. The fifth system ends with "cresc." and "cresc. sempre." markings.

First system of a musical score, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The upper staff features a complex, flowing melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The melodic and accompaniment parts continue with similar complexity and rhythmic intensity.

Third system of the musical score. The upper staff continues with intricate melodic patterns, while the lower staff maintains a steady accompaniment.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a more melodic and less technically demanding line. The lower staff features long, sustained chords. The French text "la boîte parait." is written in the lower staff area.

Fifth system of the musical score. The upper staff includes triplets and other rhythmic figures. The lower staff continues with a complex accompaniment.

Sixth and final system of the musical score on this page. The upper staff features triplets and a melodic line that concludes with a fermata. The lower staff has a complex accompaniment that ends with a dynamic marking of *f* (forte).

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and piano fortissimo (*fp*). Crescendo markings (*cresce.* and *cresce. sempre.*) are present.

Third system of the piano score. The right hand has a dense, rapid melodic passage, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include fortissimo (*ff*).

Fourth system of the piano score. The right hand features a complex, rapid melodic line with many accidentals, and the left hand has a steady accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*), piano (*p*), and piano fortissimo (*fp*). A *dim.* marking is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a steady accompaniment. Dynamics include forte (*f*), piano fortissimo (*fp*), and piano (*p*). A *cresce* marking is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *cres. sempre.* The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *ff* is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *détaché.* The bass clef staff contains a harmonic accompaniment, marked *p*.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *f*. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment.

AIRS DE BALLET

LA PARTIE D'ECHECS.

N^o 1.

All^o vivo. (♩ = 126.)

PIANO.

The first system of music consists of two staves. The right-hand staff (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The left-hand staff (bass clef) provides a steady accompaniment. The music features a 2/4 time signature and includes triplet markings in the right hand.

The second system continues the piece, maintaining the alternating *f* and *p* dynamics. The right-hand part features more complex triplet patterns and arpeggiated chords. The left hand continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The third system shows further development of the musical themes. The right-hand part has a series of rapid triplet figures. The dynamics continue to alternate between *f* and *p*.

The fourth system includes a section with a crescendo. The right-hand part features a series of sixteenth-note triplet patterns. The dynamics are marked *f*, *p*, *f*, and *p*.

The fifth system concludes the piece with a final section marked *f*. It features a crescendo (*creac.*) in the right hand, leading to a final chord. The left hand continues with its accompaniment.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over the final note. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, with dynamic markings of *f*, *p* (piano), and *f*. The system concludes with a double bar line.

Second system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line with dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *f*, including triplet markings (3) and a fermata. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *f* and *f*. The system ends with a double bar line.

Third system of a piano score. The right hand (treble clef) plays a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*, and a fermata. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*, and a fermata. The left hand (bass clef) has a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*. The system ends with a double bar line.

Fifth system of a piano score. The right hand (treble clef) has a melodic line with dynamic markings of *p*, *f*, and *p*, and triplet markings (3). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*. The system concludes with a double bar line.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata on the first measure and a second measure. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamics include *ff*, *p*, *fp*, and *f*. A 2-measure rest is indicated above the right hand in the third measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *ff*. A 2-measure rest is indicated above the right hand in the third measure.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A 2-measure rest is indicated above the right hand in the third measure.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

Fifth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata on the first measure and a second measure. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *fp*. A 2-measure rest is indicated above the right hand in the third measure.

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *ff*. A 2-measure rest is indicated above the right hand in the third measure.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes, some marked with 'x'. The left hand has a more rhythmic accompaniment. The system concludes with a dynamic shift to *f* *p*.

System 2: Treble and bass staves. The right hand continues with dense sixteenth-note passages, some marked with 'x'. The left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a *tr* (trill) marking over a note in the right hand.

System 3: Treble and bass staves. The right hand has a series of sixteenth-note runs, many with 'x' marks. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *tr* marking over a note in the right hand.

System 4: Treble and bass staves. The right hand features a melodic line with sixteenth-note runs, some marked with 'x'. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.

System 5: Treble and bass staves. The right hand has a series of chords and sixteenth-note runs, some marked with 'x'. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *p* dynamic marking.

System 6: Treble and bass staves. The right hand has a series of chords and sixteenth-note runs, some marked with 'x'. The left hand has a rhythmic accompaniment. The system ends with a *f* dynamic marking.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *P*. Fingerings of 3 and 5 are indicated. The bass clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*. Fingerings of 3 and 5 are indicated. The bass clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *p*. Fingerings of 3 and 5 are indicated. The bass clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *fp* and *f*. Fingerings of 3 and 5 are indicated. The bass clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff* and *f*. Fingerings of 3 and 5 are indicated. The bass clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *p*, and *f*. Fingerings of 3 and 5 are indicated. The bass clef has a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with many accidentals and slurs. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f p*, *f p*. A *tr* (trill) is marked above the first measure of the treble staff.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef continues the melodic line with many accidentals. Bass clef continues the accompaniment. Dynamics: *f p*, *f p*, *f p*, *f p*, *f p*. Trills are marked above the treble staff in measures 2-5.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with many accidentals. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *p*. Trills are marked above the treble staff in measures 1-3. Triplet markings (3) are present in measures 4 and 5.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with many accidentals. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Triplet markings (3) are present in measures 1, 2, 3, and 4.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef has a melodic line with many accidentals. Bass clef has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p*, *p*, *f*, *p*, *f*. Triplet markings (3) are present in measures 2, 3, 4, and 5.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills and triplets, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with melodic patterns, including a triplet. The left hand features a prominent triplet in the first measure. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. A key signature change to two flats is indicated by a double flat symbol in the third measure.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand features a triplet in the first measure. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand features a triplet in the first measure. Dynamics include *f*, *pp*, and *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand features a triplet in the first measure. Dynamics include *f* and *pp*.

First system of a musical score. The treble clef staff contains chords and triplets, with dynamics *f* and *p*. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. The key signature has one flat.

Second system of a musical score. The treble clef staff features triplets and an eighth-note run, with dynamics *p* and *f*. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one flat.

Third system of a musical score. The treble clef staff includes an eighth-note run and chords, with dynamics *f*. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has one flat.

Fourth system of a musical score. The treble clef staff features a sixteenth-note run and chords, with dynamics *f*. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has two sharps.

Fifth system of a musical score. The treble clef staff features a sixteenth-note run and chords, with dynamics *f*. The bass clef staff continues the accompaniment. The key signature has two sharps.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. There are dynamic markings such as v and 3 throughout the system.

Second system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with complex textures, including slurs and dynamic markings like ff and v .

Third system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex textures with slurs and dynamic markings like v .

Fourth system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is highly complex with many beamed notes and slurs. There are dynamic markings like v and 3 .

Fifth system of the musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features complex textures with slurs and dynamic markings like v . A dashed line with the number 8 is positioned above the first few measures of the upper staff.

PAS DE DEUX.

N^o 2.

(♩ = 100) All^{to}

FIANO. *p*

tr

All^{to} (♩ = 66)

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 5/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and single notes. Accents (*>*) are placed over several notes in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with its intricate rhythmic pattern. The left hand accompaniment remains consistent. The tempo is marked as *lég.* (légère).

Third system of musical notation. The right hand's pattern becomes more dense and complex. The left hand accompaniment continues to support the melody. Accents (*>*) are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. The right hand's pattern is highly rhythmic and complex. The left hand accompaniment continues. Accents (*>*) are used throughout the system.

Fifth system of musical notation. The right hand's pattern is highly rhythmic and complex. The left hand accompaniment continues. The tempo is marked as *Andante.* with a metronome marking of $\text{♩} = 104$. The dynamic is marked as *f* (forte) in the first part and *p* (piano) in the second part. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature changes to 6/4.

Sixth system of musical notation. The right hand's pattern is highly rhythmic and complex. The left hand accompaniment continues. The tempo is marked as *espress.* (espressivo).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are several accents (>) and dynamic markings such as *cc* and *cc* throughout the system.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with complex textures. A *dolce* marking is present in the lower staff. There are also some 'x' marks above notes in the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are several accents (>) and dynamic markings such as *cc* and *cc* throughout the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are several accents (>) and dynamic markings such as *cc* and *cc* throughout the system.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are several accents (>) and dynamic markings such as *cc* and *cc* throughout the system.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. There are several accents (>) and dynamic markings such as *cc* and *cc* throughout the system.

dolce.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo and mood are indicated as *dolce.*

The second system continues the musical piece. It features similar rhythmic complexity. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff towards the end of the system. Accents are used throughout to emphasize certain notes.

creac.

The third system shows a change in dynamics and texture. The upper staff has a *creac.* (crescendo) marking. The lower staff features a fortissimo (*f*) dynamic. The music becomes more intense and rhythmic.

- Allegretto. (♩=80)

The fourth system marks the beginning of a new section: *- Allegretto. (♩=80)*. The tempo is indicated as 80 beats per minute. The music changes to a more rhythmic, dance-like feel. The upper staff has a *p* marking, and the lower staff has a *f* marking.

The fifth system continues the *Allegretto* section. It features intricate rhythmic patterns in both staves. Dynamic markings of *p* and *f* are used to create contrast.

The sixth system shows further development of the *Allegretto* theme. The piano (*p*) dynamic is prominent in the lower staff. Accents and slurs are used to shape the melodic and harmonic lines.

The seventh system concludes the page with a fortissimo (*f*) dynamic. The music is highly rhythmic and energetic, with many accents and slurs.

Allegretto (♩ = 80)

1. Echo.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. The right hand has a melodic line with some trills. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and *fp* (fortissimo piano). The instruction "un peu retenu." is written above the right hand in the latter part of the system.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and ties. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fifth system of the musical score. It begins with the instruction "a tempo." above the right hand. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. The music includes dynamic markings *p* and *f*.

Allegretto. (♩ = 108)

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass clef, two sharps key signature, and 2/4 time signature. It includes dynamic markings *p* and *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef, two sharps key signature, and 2/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef, two sharps key signature, and 2/4 time signature.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef, two sharps key signature, and 2/4 time signature. It includes dynamic markings *f* and *p*.

2^o Echo. (♩ = 66)

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef, one flat key signature, and 2/4 time signature. It includes dynamic markings *ff* and *f*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures and a fermata over the final measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment with triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with a fermata in the final measure. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present in the final measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a fermata in the final measure. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *p* markings.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a fermata in the final measure. The left hand continues the accompaniment with triplets. Dynamics include *f* and *p* markings.

Fifth system of the piano score. The right hand has a fermata in the final measure. The left hand continues the accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the first measure of the right hand.

Sixth system of the piano score, concluding the piece. The right hand has a fermata in the final measure. The left hand continues the accompaniment. The key signature changes to two flats, and the time signature changes to 3/4. Dynamics include *f* and *p* markings.

Allegretto. (♩ = 104)

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The first measure of the upper staff is marked *p* (piano) and the second measure is marked *f* (forte). The music features eighth and sixteenth notes, with some triplets and slurs. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The first measure of the upper staff is marked *f* and the second measure is marked *p*. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The first measure of the upper staff is marked *f* and the second measure is marked *p*. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The first measure of the upper staff is marked *f* and the second measure is marked *p*. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The first measure of the upper staff is marked *f* and the second measure is marked *p*. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. The first measure of the upper staff is marked *f* and the second measure is marked *p*. The music continues with eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs. The lower staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking and a final chord.

sempre preso.

5^e Echo. (♩ = 126)

Allegretto.

p *f* *p*
detache.

f *p* *f* *p*

un peu retenu.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of a piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The word "Cresc." is written in the right hand staff.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords. Dynamics markings *ff* and *3* are present.

All^o vivace. (♩ = 138) N^o 5.

FINAL.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 9/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a mix of chords and moving lines, with some triplets indicated by a '3' over the notes.

Second system of the musical score. It continues the piece with similar rhythmic patterns and dynamics. The notation includes various chord voicings and melodic fragments, with triplets still present.

Third system of the musical score. The dynamics shift to piano (*p*) in the first measure, then return to forte (*f*) in the second measure. The musical texture remains complex with many chords and triplets.

Fourth system of the musical score. It starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The notation shows a variety of chordal textures and rhythmic patterns.

Fifth system of the musical score. This system is primarily piano (*p*) and features a more consistent rhythmic pattern of chords and triplets.

Sixth and final system of the musical score. It begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and concludes the piece with a variety of chordal textures and triplets.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand contains a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and eighth notes. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and includes a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in 4/4 time and includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and triplets. The left hand has a steady accompaniment with chords and eighth notes.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata over the final measure. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with triplets. The left hand features a dense chordal texture with triplets. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A fermata is present over the final measure of the right hand.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a complex chordal accompaniment with triplets. Dynamics include *p* and *ff* (fortissimo). A fermata is present over the final measure of the right hand.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a chordal accompaniment with triplets. Dynamics include *ff* and *fp* (fortissimo piano). A fermata is present over the final measure of the right hand.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and a fermata. The left hand has a chordal accompaniment with triplets. Dynamics include *ff*. A fermata is present over the final measure of the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets. A dynamic marking of *p* is present at the beginning.

Second system of the piano score. The right hand continues with chords and slurs. The left hand has a more active bass line. A dynamic marking of *pp* is present, and the word *cresc.* is written above the staff.

Third system of the piano score. The right hand has a complex texture with many notes and slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

Musical score system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The lyrics "p animez peu - à - peu. cresc." are written below the treble staff.

Musical score system 2, continuing the piece. The treble clef has a melodic line with triplets and accents. The bass clef has a harmonic accompaniment. The lyrics "sempre - - - cresc." are written below the treble staff.

Musical score system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with triplets and accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the bass clef.

Musical score system 4, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment.

Musical score system 5, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with accents. The bass clef contains a harmonic accompaniment. The dynamic marking *dim* is present in the bass clef.

CHOEUR, STROPHES, FINAL.

Allegro. ($\text{♩} = 92$)1^{re} et 2^{de} SOPRAN.1^{re} et 2^{de} TENORS.

BASSES.

PIANO.

Pla-ce à la pro-phe-tes - - - se A la si - byl - le de Sa-

Pla-ce à la pro-phe-tes - - - se A la si - byl - le de Sa-

Pla-ce à la pro-phe-tes - - - se A la si - byl - le de Sa-

8-

-mos A la de-vi-ne-res

-mos A la de-vi-ne-res

-mos A la de-vi-ne-res

se Qui pré-dit les biens et les maux.

se Qui pré-dit les biens et les maux.

se Qui pré-dit les biens et les maux.

p Pla-ce à la pro-phé-tes-se Pla-ce à la pro-phé-tes-se

p Pla-ce à la pro-phé-tes-se Pla-ce à la pro-phé-tes-se

p Pla-ce à la pro-phé-tes-se Pla-ce à la pro-phé-tes-se

détaché.

A la sibyl - le de Sa - mos, Car la de - vi - ne - res - se

A la sibyl - le de Sa - mos, Car la de - vi - ne - res - se

A la sibyl - le de Sa - mos, Car la de - vi - ne - res - se

Oui la de - vi - ne - res - se Pré - dit les biens et les maux.

Oui la de - vi - ne - res - se Pré - dit les biens et les maux.

Oui la de - vi - ne - res - se Pré - dit les biens et les maux.

Pla - ce à la pro - phé - tes - se A la de - vi - ue -

Pla - ce à la pro - phé - tes - se A la de - vi - ne -

Pla - ce à la pro - phé - tes - se A la de - vi - ne -

-res - - se A la de - vi - ne - res - se A la si -
 -res - - se A la de - vi - ne - res - se A la si -
 -res - - se A la de - vi - ne - res - se A la si -

-hyl - le de Sa mos.
 -hyl - le de Sa - mos.
 -hyl - le de Sa - mos.

Pla - ce à la pro - phe - tes - se A la si - hyl - le de Sa -
 Pla - ce à la pro - phe - tes - se A la si - hyl - le de Sa -
 Pla - ce à la pro - phe - tes - se A la si - hyl - le de Sa -

crise.
dim.
f
p
p

-mos A la si - byl - le de Sa -
 -mos A la si - byl - le à la si - byl - le de Sa -
 -mos A la si byl - le à la si - byl - le de Sa -

-mos à la si - byl - le de Sa -
 -mos à la si - byl - le de Sa -
 -mos à la sy - hille à la si - byl - le de Sa -

-mos à la si - byl - le de Sa - mos à la si - byl - le de Sa -
 -mos à la si - byl - le de Sa - mos à la si - byl - le de Sa -
 -mos à la si - byl - le de Sa - mos à la si - byl - le de Sa -

d. *mos* à la Si - byl - le de Sa - *mos*, oui

t. *mos* à la Si - byl - le de Sa - *mos*, oui

b. *mos* à la Si - byl - le de Sa - *mos*, oui

d. de Sa - *mos*.

t. de Sa - *mos*.

b. de Sa - *mos*.

Mod^{lo} le double plus lent.

riten

1^{re} STROPHE.(1) All^o moderato. (♩ = 92)

MÉLUSINE.

Surmonté pied d'or, au - trefois,

PIANO.

p

M.

A l'a - ve - nir ———— die - tant mes lois, J'ai dit, que le Midi du

A tempo. *Poco rit.* *A tempo.*

Suivez.

M.

mon - de Par le Nord serait as - ser - vi; Que

M.

plus d'u - ne ter - re fé - con - de Se - rait un dé - sert, un désert au - jour.

(1) Au théâtre on ne dit qu'une Strophe.

Retenu.

M. *p* *3* *3* *3*
 - d'hui: Mais l'avenir, je le confesse, Aurait bien plus d'attraits pour vous...

p Suivez.

M. *3* *3* *3*
 E_coutez donc la prophé - tes - se, Venez, venez, accou - rez

pp

M. *A tempo. animé.* *A piacere.*
 tous! Ah!

1^{rs} Dess. *f*
 Venez, venez, accourez tous tous!

2^{ds} Dess. *f*
 Venez, venez, accourez tous tous!

Tén. *f*
 Venez, venez, accourez tous tous!

Bass. *f*
 Venez, venez, accourez tous tous!

Même mouv!

M. *La vie est un livre On mon art di - vin,*

d. *p* *Oui!* *di_vin!*

t. *p* *Oui!* *di_vin!*

b. *Même mouv! des temps* *p* *Oui!* *di_vin!*

p *léger.*

M. *De cha - en pent sui - vre le se - cret des -*

M. *- tin La vie est un livre On mon art di - vin*

Dess *des_tin, oui, oui di_vin!*

Ten *des_tin, oui, oui di_vin!*

Bass *des_tin, oui, oui di_vin!*

sf

M.

De cha_cun peut suivre Ah! le secret des_

M.

— tin!

Dess. *f*
Oui! oui le se_cret des_tin!

Ten. *f*
Oui! oui le se_cret des_tin!

Bass. *f*
Oui! oui le se_cret des_tin!

d.

1° tempo.

f
Oui le se_cret des_tin!

f
Oui le se_cret des_tin!

f
Oui le se_cret des_tin!

1° tempo.

ff
p

a tempo.

MEL.

Surmonté pied d'or, au trefois, Je gouvernais

M

Poco rit. a tempo.

peu-ples et Rois. A l'es-cla-ve, tris-te con-que-te,

VI.

J'ai dit qu'un jour la li-ber-té. Lui fe-rait re-le-ver la

M

té - te Au saint nom de l'hu-ma-ni-té.

Retenu.

M. *3*
 Mais l'a - ve - nir je le con - fesse, Au - rait bien plus d'attraits pour vous...

p

M. *3*
 E - cou - tez donc la pro - phé - tes - se, Venez, venez, accourez

pp

ah!

Al tempo animé.
 tous. Ah!

Venez, venez, accourez tous tous!

Venez, venez, accourez tous tous!

Venez, venez, accourez tous tous!

Même mou!

M. La vie est un livre Ou mon art di - vin,

O. *p* Oui! di_vin!

T. *p* Oui! di_vin!

B. *p* Oui! di_vin!

Même mou! des temps.

p léger.

M. De cha - cun pent sui - vre Le se - cret des

M. - tin! La vie est un livre Ou mon art di - vin

Dess. destin, oui, oui, divin!

Tén. destin, oui, oui, divin!

Bass. destin, oui, oui, divin!

M.
de chacun peut suivre ah! le secret des tin!

d.
Oui,

t.
Oui,

b.
Oui,

p *f*

d.
oui le se-cret des-tin!

t.
oui le se-cret des-tin!

b.
oui le se-cret des-tin!

f *8*

d.
Oui le se-cret des-tin!

t.
Oui le se-cret des-tin!

b.
Oui le se-cret des-tin!

ff

SCÈNE.

All^o non troppo. (• 126)

Récit.

MÉLUSINE.

Musical score for Mélusine, piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system shows the vocal line for Mélusine with the lyrics "Je" and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

M.

Le COMTE.

Musical score for M. (Le Comte), vocal line. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system shows the vocal line with the lyrics "lis vo-tre des-tin, noble com- te..." and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

c.

Musical score for c., vocal line. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system shows the vocal line with the lyrics "-lez, par-lez je suis sans crainte." and the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment.

Récit.

c.

Musical score for c., piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of two systems. The first system shows the piano accompaniment with the lyrics "Mais pourquoi ce si -" and the vocal line. The second system continues the piano accompaniment.

MÉL. Récit.

Tempo.

Pardonnez monseigneur, Car dans votre a - ve - nir moi je

- len - ce?

Suivez.

comp - te Plus de jours malheureux que de jours de bon-

Le COMTE Souriant.

MÉL. (à René)

- heur Triste-horosco - pe :

Et

vous pour qui la vi - e paraît belle comme un beau jour, voulez vous essay -

fp

M.

- er de ma sorcelle - ri - e? De cette voix lé -

R.

- tran ge mélo - di - e Me trouble et m'émeut, et m'émeut tour à

Plus vite

R.

tour!

Plus lent (♩=96)

ff *f* *p* *espress.*

MÉL.

A vous

M.

seul i - ci je ré - vè - le Mes traits mon noble pa - la -

Récit
RENÉ.

Mesuré.

1^o tempo

165

M. 

di. Dieu qu'à-je vu c'est el-le, c'est bien el-le!

MÉL. 

A lui seul à lui seul j'appren

M. 

drai son des tin. éloignez vous! Vous qu'il faut que jou-
espress.

R. 

bli-e vous en ces lieux vous près de moi! Quand une au-tre de-

M. 

main Recevra votre foi! Mon devoir mes serments! Contre la perfi-

M. *Lent*

- di - e Aucun serment ne doit te - nir; Car vo - tre tendresse est trahi -

M. *Récit*

- e Par cette femme à qui vous allez vous u - nir; Par cette fem -

M. *RÉNÉ.*

- me cette fem - me à qui vous allez vous u - nir. Non!

R. *And.^{te} MÉL. Dolce.*

non! Vous me trompez! Pendant que la nuit soli -

Lent

M. *pp*

- tai - re Couvre encor ce palais de son dôme é - toi - lé, Ve - nez ve -

M. *nez dans les jar dins; un cou pa ble mys tère Vous sera ré vé*

M. *le! A mi nuit! à mi nuit! Ah! si je le croy*

All^o non troppo.
RENE.

p *Colla voce.* *f*

R. *ais! ô cruel desespoir!.. Adieu*

MEL.

M. *donc, adieu donc noble com te; et vous tous et vous tous au re*

p

M. *voir. Ah! au re*

f

1^o tempo.

M. *ff* *less.* *Ten.*

voir
Place à la prophé - tes - se A la Si - byl - le de Sa - mos

Place à la prophé - tes - se A la Si - byl - le de Sa - mos

Bass *ff*

Place à la prophé - tes - se A la Si - byl - le de Sa - mos

d. *ff*

A la de - vi - ne - res - se Qui pré - dit

t. *ff*

A la de - vi - ne - res - se Qui pré - dit

b. *ff*

A la de - vi - ne - res - se Qui pré - dit

d. *p*

les biens et les maux. Place à la pro - phé -

t. *p*

les biens et les maux. Place à la pro - phé -

b. *p*

les biens et les maux. Place à la pro - phé -

d. *tes - se Place à la pro - phé - tes - se*

t. *tes - se Place à la pro - phé - tes - se*

b. *tes - se Place à la pro - phé - tes - se*

d. *A la Sibylle de Sa - mos A la Si - byl - le*

t. *A la Sibylle de Sa - mos A la Si - bylle a la Si - byl -*

b. *A la Sibylle de Sa - mos A la Si - bylle à la Si - byl -*

Unis.

d. *de Sa - mos A la Si - byl - le de Sa -*

t. *- le de Sa - mos A la Si - byl - le de Sa -*

b. *- le de Sa - mos A la Si - bylle a la Si - byl - le de Sa -*

d.  - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si -

t.  - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si -

b.  - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si - byLle de Sa - mos A la Si -



d.  - byLle de Sa - mos oui de Sa - mos.

t.  - byLle de Sa - mos oui de Sa - mos.

b.  - byLle de Sa - mos oui de Sa - mos.





ACTE III.

N° 15.

SCÈNE, DUO et SÉRÉNADE.

Allegro. (♩ = 132)

PIANO.

Plus lent (♩ = 96)

RENÉ.

Récit

Elle m'a

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'p'.

R. dit: Dans la nuit so-li - tai - re Aux jardins du pa-lais Tu connaîtras ton

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'pp' and 'p'.

R. sort... Mais mon cœur ne peut sans remords

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'All.'.

R. croire à ce con-pa-ble mys-tè-re... Il est là qui m'attend dans

MÉL. mesuré.

mesuré. And^{te}

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'Andte'.

M. l'ombre et le si-len-ce. Ah! mon cœur tout entier mon cœur vers lui s'é-

Récit

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment.

M. *- lan - ce!* *Plus vite.*

M. *All^o agitato. (♩ = 126)*

p Tu le vois, tu le vois je tiens ma pro-

M. *- mes - se, je tiens ma pro - mes - se. Pres de toi jae - cours... Va erois*

M. *moi gardeta ten - dresse Pour de plus fi - de - les a - mours,*

M. *A piacere.* *RENÉ.*

Colla voce. *f* *p* *Tempo.*

p Pour de plus fi - de - les a - mours. Je ne puis croire à l'in - fa -

MÉL.

RÉNÉ.

R. *mi - e! E - cou - te la voix d'une a - mi - e: Je ne puis*

R. *croire a tant d'horreur! De Blanche un autre a su charmer la*

M. *vie Et l'a remplacé dans son cœur. Son nom, son*

R. *nom? nommez moi le traï - tre, nommez moi le traï - tre, le*

R. *traï - tre? Ah! bien-tôt tu vas le con - naître... Mais ju - re*

RÉNÉ.

M.

moi sur ton honneur de calmer les transports. O fu -

R.

- reur! ô fu - reur! ô fu - reur! Ah! cette indigne perfi -

Vibrato.

f *p* *f* *p* *sf*

R.

- die A ré - vol - té bri - sé mon cœur... Quand j'ai - lais lui donner ma

Con dolore. Con espress.

p

R.

vi - e, Sa - cri - fi - er tout mon bon - heur, Sa - cri - fi - er tout mon bon -

sf *Cella voce.*

R.

- heur!

sf

MÉLUSINE.

Concentré.

Cresc.

All^o Ah! à moi dé - mons, ve - nez, ô ja - bou - si - e Ve -

M. - nez ve - nez vous glis - ser dans son cœur... Ap - por - tez

M. lui apportez lui votre fu - ri - e, Vos feux vos feux vos tour -

M. - ments, votre ar - deur! De la ri -

RÉNE.

Et quand de cel - le qui m'a - do - re

M. *va - le que j'ab - hor re, E - teignez*

R. *Je ha - nis - sais le souve - nir;*

M. *avec force. jusqu'au souve - nir: Ren - dez - moi ce - lui*

f p

M. *que j'a - do - re, Oui je l'a -*

RÉNÉ. *L'in - fi - de - le feignait en -*

f sp

M. *- do - re; A mon cœur ren - dez la ve - ni - Oui*

R. *- co - re; Dem'ai - mer pour mieux metra - hir, Oui*

p p

M. à mon cœur ren - dez l'a - ve - nir. A moi dé -
 R. de m'ai - mer pour mieux métra - hir. A cet - te

eresc.

M. - mon, ve - nez ô ja - lou - si - e, Ve - nez ve - nez vous glis -
 R. là - che à cette lâche perfi - di - e, Oui je sens se ré - vol -
colla voce.

rit.

M. - ser dans son cœur. Oui ve - nez oui ve - nez vous glisser dans son cœur.
 R. - tertout inon cœur. Oui je sens on je sens se ré - vol - ter mon cœur.
a tempo.

Comme Récit. Moderato.

R. Si vous m'avez dit vrai, si traissant sa

M. *no - tre; Et de - sormais à moi,*

R. *mê - me destin - soit le no - - tre;*

fp *fp* *fp* animez un peu.

M. *Pour jamais i - ci - bas Soy - ons encor u -*

ad libitum.

fp *fp* *f*

M. *animé.* *- mis, soyons encor u - mis au de - là du tré - pas, Au de -*

f *f* *ff* *ff*

M. *a piacere.* *RÉNÉ.* *- là au de - là du tré - pas! de te le ju - re, je te le*

f *f* *colla voce.* *f a tempo.*

R.

MEL. 3

ju - re! tum'appartiens a - lors, Car i - ci la par -

- ju_re Va pars a trahi - son as - surer mon bon_heur.

RÉNE. MEL.

Quelqu'un vient... Songe à ta pro - messe. Et contiens ta fu -

RÉNE.

-reur... Ah dans le tron - ble qui m'op - presse, de ne puis conte -

R.

- nir les élans de mon cœur!

SMORZ.

SERENADE.

ALOÏS. *Récit.*
Ca - chant pendant le jour ma mortelle tris-

PIANO. *p*

A. *p*
-tesse, Au sein de l'om - bre et de la nuit, Sous ce bal - con je viens confier ma ten -

A. *p*
-dresse Au usage qui pas - se à la brise qui fuit. *Andante.*

A. *And^{no} grazioso. (♩ = 80)*
Ô ma souveraine, Ecoute ma peine,

A. *pp*
La nuit et le jour, de bru - le d'a - mour. Quittant son doux ser -

A. *-va - ge, Hélas ton pauvre pa - ge, Loïn de toi va fuir, Pleu -*

A. *-rer et mou - rir, loïn de toi va s'enfuir, pleurer et mourir,*

A. *Loïn de toi va s'enfuir pleu - rer et mou - rir.*

RÉNÉ. *Récit* MÉL. RÉNÉ. *Cest son pa - ge... Il l'a - do - re. Peut*

R. MÉL. *è - tre il aime seul... At - tends... attends en - co - re...*

Allegro. (Blanche paraît dans le pavillon)

Récit.

M. 

A moi fan...

M. 

tô - me, o - beis - sez! Pour le trom - per, apparais - sez!

BLANC. 

ma, mè - re protèges - moi. Manoble mai.

poco rit.

A. 

- tresse; Transport douce i - vresse, ah!

ral.

1^o tempo.
BLANCHE. 

Oh ma

Al! léger. manoble dame, sen - si - ble à ma flam - me Tum'ouvres les

B. *mè - re* *proté - ges - nous...*

A. *cieux,* *Ils sont dans tes yeux.* *Ah! tu me rends la vi - e.*

B. *Veil - les sur mon é -*

A. *Et mon â - me ra - vi - e* *Ne veut plus souf - frir,* *pleu - rer* *Et mou -*

B. *- poux.*

A. *- rir, Oui tu m'ou - vres les cieus,* *Je les vois danstesyous.*

B. *Veil - les ma mè re.* *Sur mon é - poux*

A. *Oui tu m'ou - vres les cieus.* *Je les vois dans tes*

Allegro. (♩ = 132)

A.

yeux.

f *p*

MÉLUSINE.

Peux-tu dou'c ren-

sp

M.

-cor? Tules as vus tous deux ...

RÉNÉ

Non! jenedoute plus: Tousdeux jelsai

3

M.

Récit.

Tuconnais l'infidèle... Enfer tu me le

R.

vus! Honte et mépris sur elle!

Récit.

RENÉ.

MÉL.

M. rends! Honte et mépris sur el - le mépris sur el - le! Le jour se

RENÉ.

MÉL.

M. le - ve Et je dois fuir; Suis moi Ré - né... Non non, je reste! Que vas-tu

M. fai - re? Viens! Tu dois par - tir...

RENÉ.

O sort fu - neste, laisse-moi! Non non je

R. t'ai donné mon à - me. Et je vi - vrai pour te ché - rir; Mais je veux

R.

voir _ encor l'in - fà - me Et mon mé - pris _ doit la flé - trir! Et mon mé -

R.

1^o tempo.
 MEL

- pris oui mon mépris doit la flé - trir! O noir dé - mon ô noir dé -

f colla voce. *f p*

M.

mon, O jalou - si - e, mer - ci mer - ci ton pou - voir est van -

RÉNÉ

A cette in - digne perfi - di -

f *pp* *p*

M.

- queur. Oui sous ma loi son âme est asser - vi - e, Et

R.

- e Je

f *p*

M. pour ja - mais Je rè - gne sur son cœur.

R. sous cresc. se ré - vol - ter mon cœur; Et quand de

M. De la ri - va le que j'ab - hor - re

R. cel - le qui m'a - do - re Je bannis -

M. E - tei - gnez jus - qu'au sou - ve - nir,

R. - sais le sou - ve - nir, Je bannis -

M. Tu me rends ce - lui que j'a -

R. - sais le sou - ve - nir, L'in - fi - dè - le feignait en -

M. do - re Tu me rends ce - lui que j'a - do - re,

R. - co - re L'in - fi - dé - le feignait en - co - re,

fp

M. Pour mon cœur quel doux a - ve - nir. Oui! pour mon

R. Dem'ai - mer pour mieux me tra - hir, Oui! de m'ai -

p

M. cœur quel doux a - ve - nir. O noir dé - mon, ô noir dé -

R. - mer pour mieux me tra - hir. A cel - te là - che à cette

M. - mon, ô ja - lou si - e mer - ci, mer - ci, Ton pou - voir est vain -

R. là - che per - fi - di e, Oui je sens se ré - vol - ter tout mon

rit.

f *colla voce.*

un peu animé.

191.

M. -queur! Je tri - om - phe, je tri - om - phe

R. cœur! L'in - fi - dè - le, l'in - fi - dè - le

ff *fp* *fp*

M. Et mon pou - voir oui mon pou - voir est vain - queur! Je tri -

R. Elle a bri - sé mon cœur! L'in - fi -

fp *p* *fp*

M. - omphé, Je tri - omphé Et mon pou - voir est vain -

R. - dè - le, l'in - fi - dè - le Elle a bri - sé elle a bri - sé mon

p *f*

M. - queur, Je vais ré - guer ré - guer sur son cœur,

R. cœur, elle a bri - sé brisé mon cœur,

fp *f*

CHŒUR et DANSE.

Allegretto, (♩ = 104)

léger.

PIANO.

p

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 104 beats per minute, and the character is 'léger'. The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the initial melodic and harmonic material. The second system features a 'détaché' marking, indicating a more detached articulation. The third system continues with complex chordal textures. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic marking. The fifth and sixth systems conclude the piece with intricate piano accompaniment and melodic lines.

1^{ers} et 2^{ds} Soprani.

p

Sur nos côteaux fleu - ris A l'aurore nou - vel - le,

1^{ers} et 2^{ds} Ténors.

Sur nos côteaux fleu - ris A l'aurore nou - vel - le,

p Basses.

Sur nos côteaux fleu - ris A l'aurore nou - vel - le,

Les roses et les lys Par nous fu - rent cueillis.

Les roses et les lys Par nous fu - rent cueillis.

Les roses et les lys Par nous fu - rent cueillis.

La gente da - moi - sel - le Du seigneur su - ze - rain,

La gente da - moi - sel - le Du seigneur su - ze - rain,

La gente da - moi - sel - le Du seigneur su - ze - rain,

Choisira la plus bel - le Des fleurs fraîches comme el - le, Pour en parer son

Choisira la plus bel - le Des fleurs fraîches comme el - le, Pour en parer son

Choisira la plus bel - le Des fleurs fraîches comme el - le, Pour en parer son

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a soprano, alto, and tenor/bass register. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

sein, Pour en parer son sein.

sein, Pour en parer son sein.

sein, Pour en parer son sein.

légér.

This system continues the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a more active right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line. The word "légér." is written above the piano part.

This system contains only the piano accompaniment, consisting of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some sixteenth-note runs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth-note patterns.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the right hand towards the end of the system.

Fourth system of the piano score, showing further melodic and harmonic progression.

Fifth system of the piano score, featuring more complex rhythmic patterns in both hands.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some triplets, and the left hand has a bass line with triplets and chords.

p

Voi - ci — le doux mai des amants; Son feuilla - ge, Son ombra - ge

Voi - ci — le doux mai des amants; Son feuilla - ge, Son ombra - ge

p

Voi - ci — le doux mai des amants; Son feuilla - ge, Son ombra - ge

Même mou!

p

A - brite - ront vos enfants; Et nous — viendrons chaque printemps Gai déli - re,

A - brite - ront vos enfants; Et nous — viendrons chaque printemps Gai déli - re,

A - brite - ront vos enfants; Et nous — viendrons chaque printemps Gai déli - re,

p

Danser, ri - re, Gai déli - re, Danser, ri - re Sous — le doux mai — des a -

Danser, ri - re, Gai déli - re, Danser, ri - re Sous — le doux mai — des a -

Danser, ri - re, Gai déli - re, Danser, ri - re Sous — le doux mai — des a -

p

- mants Nous viendrons gai dé - li - re Nous viendrons danser,
 - mants Nous viendrons gai dé - li - re Nous viendrons danser,
 - mants Nous viendrons gai dé - li - re Nous viendrons danser,

ri - - - re Sous le mai des a - mants, des amants, Sous le mai des a -
 ri - - - re Sous le mai des a - mants, des amants, Sous le mai des a -
 ri - - - re Sous le mai des a - mants, des amants, Sous le mai des a -

- mants. Nous vien - drons gai dé - li - re Nous vien - drons dan - ser,
 - mants. Nous vien - drons gai dé - li - re Nous vien - drons viendrons
 - mants. Nous vien - drons gai dé - li - re Nous vien - drons viendrons

1^o tempo.

ri - - - re Sous le mai des — a - mants.

- drons sous le mai des amants, Sous le mai des — a - mants.

- drons sous le mai des amants, Sous le mai, sous le mai des — a - mants.

1^o tempo.

f

f

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'ri - - - re Sous le mai des — a - mants.' The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The tempo is marked '1^o tempo.' and the dynamic is 'f'.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand continues with the eighth-note bass line. The dynamic is 'f'.

(On danse et l'on couronne le mai de fleurs.)

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, while the left hand maintains the eighth-note bass line. The dynamic is 'p'.

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with some chords. The dynamic is 'f'.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of several measures of complex, rhythmic patterns.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of several measures of complex, rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of several measures of complex, rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present. The text "(Entrée de Blanche)" is written above the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of several measures of complex, rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of several measures of complex, rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present. The text "Ped." is written below the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and consists of several measures of complex, rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present.

BLANCHE.

Merci! mer-

B. - ci char-man-tes jou-ven-cel-les, De vos fleurs

B. frai-ches et bel-les Doux pré-sent bien cher à mon cœur.

tempo 1^o

CHŒUR.

Elles vous porteront bon-heur, bon- - -heur! Res-

Elles vous porteront bon-heur, bon- - -heur! Res-

bon- - -heur! Res-

tempo 1^o

- tez — sous le mai des amants ; Son feuilla_ ge, Sou ombra_ ge A_ brite_ ront

- tez — sous le mai des amants ; Son feuilla_ ge, Son ombra_ ge A_ brite_ ront

- tez — sous le mai des amants ; Son feuilla_ ge, Sou ombra_ ge A_ brite_ ront

vos enfants; Et nous — viendrons chaque printemps Gai déli_ re Danser, ri_ re,

vos enfants; Et nous — viendrons chaque printemps Gai déli_ re Danser, ri_ re,

vos enfants; Et nous — viendrons chaque printemps Gai déli_ re Danser, ri_ re,

Gai déli_ re Danser, ri_ re Sous — le doux mai — des a_ mants —

Gai déli_ re Danser, ri_ re Sous — le doux mai — des a_ mants —

Gai déli_ re Danser, ri_ re Sous — le doux mai — des a_ mants —

— Nous viendrons gai dé - li - re, Nous viendrons danser, ri -

— Nous viendrons gai dé - li - re, Nous viendrons danser, ri -

— Nous viendrons gai dé - li - re, Nous viendrons danser, ri -

- re Sous le mai des amants, des amants, Sous le mai des amants. Nous viendrons gai dé -

- re Sous le mai des amants, des amants, Sous le mai des amants. Nous viendrons gai dé -

- re Sous le mai des amants, des amants, Sous le mai des amants. Nous viendrons gai dé -

- li - re, Nous vien - drons dan - ser ri - re Sous le

- li - re, Nous vien - drons, nous vien - drons sous le mai des a - mants, Sous le

- li - re, Nous vien - drons, nous vien - drons sous le mai des a - mants, Sous le

mai des— amants, Sous le mai des amants, Sous le mai des a -

mai des— amants, Sous le mai des amants, Sous le mai des a -

mai, sous le mai des— amants, Sous le mai des amants, Sous le mai des a -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "mai des— amants, Sous le mai des amants, Sous le mai des a -" repeated on the three vocal staves.

- mants.

- mants.

- mants.

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts are in a 9/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: "- mants." repeated on the three vocal staves.

DUO.

Andante con moto.

BLANCHE.

RÉNE.

PIANO.

p

Andante con moto (♩=92)

BLANCHE.

O mon Ré - né, mon a -

B.

- mi, mon é - poux — Je puis donc un mo - ment — être seule a - vec

senza rigore.

RÉNE. Récit.

BLANCHE. mesuré.

B.

vous! En é - cou - tant sa voix à peine je tes - pi - re... Eh

Récit.

mesuré.

R. *pp*

quoi vous détournez les yeux? Je suis belle dit-on, mais pour moi je n'as -

Récit. RENÉ.

-pi-re Qu'à vous paraître telle; en êtes vous heureux?.. J'écoute et doute en-

Récit. *p*

R. *p*

-cor de tant de hardi - esse! Quoi vous osez me parler de ten-

R.

-dresse, Lorsque je puis démasquer d'un seul mot De votre cœur fé-

R. BLANCHE.

-lon le perfide complot! René! René!

Allegro.

B.
 qui vous é-ga - re; Quel dé-li - re de vous s'em-pa - re; Ré-

B.
 - né — vous voyez mon effroi!

RÉNÉ. Allegro non troppo. (♩ = 112)

Quit-

R.
 - tez ces vêtements symbo - le d'innocen - ce, Ou gardez-les pour don.

R.
 - ner vo-tre foi A celui qui la nuit dans l'ombre et le silence Vient vous parler d'a-

R.
-mour! D'amour à moi, d'amour à moi? Mais c'est une horrible dé-

pp *espress.* *f*

B.
-mence, Que de douter de ma cons-tance, Moi qui ja-mais n'aimai que

p *pp*

B.
toi! Moi qui trois ans dans les a-lar-mes, Ai-

espress. *pp*

B.
-mouillé ma couche de lar-mes, Moi pour qui la vie est sans

B.
char-mes Quand tu n'es pas auprès de moi! En la voyant ainsi trem-

RÉNÉ.

pp

R. *blan - te, Je veus mon àme chance - lan - te; M. is là, sous ce bal -*
Un peu animé.

R. *- con... ce rival odi - eux... Je vois encor ses pas! De ses chants amou -*

BLANCHE.

Un peu plus lent.
 R. *- reux, J'entends encor l'accent! As -*
O mon René rappelle

B. *Animez un peu,*
Ta raison égaré - e, Et ne m'accuse pas Da.oir cessé d'être fi -

R. *- sez, assez, C'est trop d'au - da - ce!*
Animez un peu.

B. *- dè - le, Ou de ta main donne-moi le tré-pas!*

R.

poco cresc. Pour la trahison point de

B. *Ah! ne dis pas ce*

R. *grà - ce... Adieu je vous fuis pour jamais! adieu! a-dieu!*

B. *Un peu moins vite.*

mot ... *a tes pieds je mourrais,* *à tes pieds je mour-*
colla voce.

B. *- rais!*

Moderato. (♩ = 80)
espress. *» O mon René toi que ja-*

B. *do - re Et que j'implo-re, Toi mon seul bien, Hélas! hélas! la souve-*

B. *- nance De notre enfance N'est donc plus rien? Savaoiz m'implore, Elle ose en-*

dim. - **RÉNE.**

BLANCHE.

Va l'on ta - bu - se ...

cresc.

R. *- co - re Parler i - ci de nos amours! C'est trop d'audace. Ah! point de*

Un peu serré.

B. *Quand on m'ac - cu - se ... Pas un seul jour - Où je t'ou-*

a tempo.

R. *grâce Il faut te fuir et pour tou - jours!*

Animez et cresc.

B. *- bli - e, Toutema vi - e C'est mon amour! Pas un seul jour Où je t'ou-*

R. *Ô trahi - son!*

Animez.

B. *- bli - e, Toute ma vi - e, Toute ma vi -*

R. *O perfidi - e! Serments trompeurs*

f

B. *- e, Toute ma vi - e C'est mon amour. Écoute-moi Reviens à*

R. *Et vains dis - cours; Lorsque j'ai vu Sa perfidi - e*

p

B. *toi* *Écoute-moi, Reviens à*

R. *Elle ose encor Parler d'amour, Elle ose en - cor Parler d'a -*

f

B. *toi, É - cou - te - moi!*

R. *- mour, Par - ler d'amour!*

f

RÉNÉ.

Ce que j'ai vu, sur l'honneur je l'ai -
Plus lent.

f *sostenuto.*

R. *tes - te! Con-viens de ton erreur fu - nes - te, Et mon par-*

R. *- don est à ce prix. En perdant mon a-mour Évi - te mon mé-pris!* *Allegro.*

BLANCHE. *Récit.*

Ton mé - pris, Ré - né, quelle in - ju -

B. *Récit. (Lent, avec solennité.)*

- re! *Une dernière fois, devant Dieu je le*

b. *ju - re, Je ne t'ai pas tra - hi, devant Dieu qui m'entend,*

RÉNÉ (avec horreur.)

B. De - vant Dieu, devant Dieu qui m'entend! Qu'entends - je? ô

f Allegro.

R. ciel! ô coupable serment! Qu'entends - je? ô ciel! ô coupable ser-

R. - ment, ô coupable serment, ô coupable ser-

BLANCHE (avec bonheur.)

1^o tempo espress.

Ah! Reviens à toi, Écoute -

R. - ment!

pp

B. - moi, — Vois mon effroi — Reviens à toi! Hélas! hélas! la souve-

B. - nance De notre enfan - ce N'est donc plus rien? Sa voix m'implore, — Elle ose en-

dim. RENE.

B. — Va l'on t'a - bu - se...

R. - co - re Parler i - ci de nos a - mours! — C'est trop d'audace — Ah! point de

cresc.

Un peu serré.

B. Quand on n'ac - cu - se, Pas un seul jour — Où je t'ou -

R. grâce Il faut te fuir et pour tou - jours!

1^o tempo.

B. *Animez, erese;*
 - bli - e, Toute ma vi - e C'est mon a - mour... Pas un seul jour Où je t'ou -

R. *O* trahi - son

Animez.

B. - bli - e, Toute ma vi - e toute ma vi -

R. *O* perfi - di - e, Serments trompeurs,

f

B. - e Toute ma vi - e C'est mon amour, Ecoute-moi, Reviens à

R. Et vains dis - cours, Lorsque j'ai vu sa perfi - e

p

B. *toi, écoute-moi, reviens à*

R. *Elle ose encor parler d'amour, elle o-se en-cor par-ler d'a-*

f

B. *toi, é cou - - te - moi, écou - te*

R. *- mour, par - ler d'a-mour, va loin de*

f *ff* *p*

B. *moi reviens à toi! é - cou - te moi!*

R. *moi va loin de moi! va loin de moi!*

ff *p* *ff*

ff

N° 16.
FINAL.

BLANCHE.

MÉLUSINE.

RENÉ.

LE COMTE.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

CHŒUR.

Récit.

Quoi! ma fil - le le front a_bais_sé vers la

ter - re, Ma fil_le implorant à ge - noux Ce_lui que je lui

donne aujourd'hui pour é_poux!

Andante. (♩ = 80)

Le C. *cres:*

O sort fa - tal, cet te jour - n' e Qui s'annonçait

Le C. *p* *cres:*

pour le bonheur, Par quel revers, la desti - n' e En fait el - le un

Le C. *dim:* *MEL:*

jour de dou - leur! In - vi -

M. *f*

- si - ble pour tous, Re - né seul me ver - ra; Et sur son faible

M. *p* *cres.* *ff* *p*

cœur mon pouvoir mon pouvoir veille - ra.

BLAN:



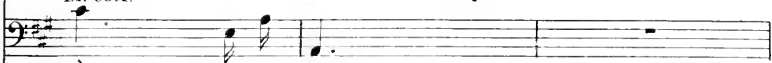
MEL:



BENE:



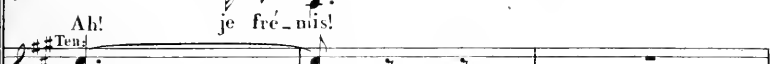
LE COM:



Ô



Sop: 2°



CHŒUR.

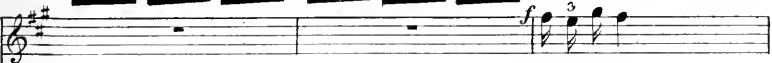
Ah!



Ah!

*p**espress:*

B.



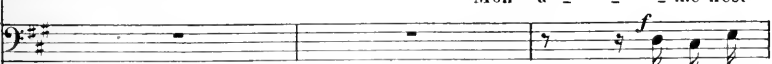
M.



R.



Le C.



B. la des_t_i_né - e En fait el - le un
 M. la des_t_i_né - e De ce - lui qui remplit mon cœur oui
 R. plus en_chai - né - e Par le de - voir ni par l'hon -
 C. - vers la des_t_i - née En fait el - le un jour
 jour de dou_leur..
 M. qui remplit mon cœur.
 R. - neur non non!
 C. de dou - leur.
 Sop: O triste jour jour de dou_leur,
 Ten: O triste jour jour de dou_leur,
 Bas: Jour de dou_leur,
 colla voce.

Musical notation includes:

- Staff B: Soprano line with lyrics.
- Staff M: Mezzo-soprano line with lyrics.
- Staff R: Alto line with lyrics.
- Staff C: Bass line with lyrics.
- Staff Sop: Soprano part of the chorus with lyrics.
- Staff Ten: Tenor part of the chorus with lyrics.
- Staff Bas: Bass part of the chorus with lyrics.
- Piano accompaniment with dynamic markings: *p*, *dim.*, *cres.*, *colla voce.*
- Performance instructions: *rall.*, *6*, *3*, *5*, *3*, *3*, *3*.

FLAN:
O ciel en - tends nos vœux! Einjure au

MEL:
- - - - -

RÉNÉ:
Le ciel bri - se nos nœuds! Pour la per -

LE COM:
O ciel en - tends nos vœux! Oui la dou -

Sop:
O ciel en - tends nos vœux! Par - tout

Ten:
O ciel en - tends nos vœux! Par - tout

Bas:
O ciel en - tends nos vœux! Par - tout

CHŒUR:
O ciel en - tends nos vœux! Par - tout

ff *sempre cres.* *ff*

B.
lieu de la ten - dres - se Partout des lar - mes dans les yeux L'ou -

M.
à - me et sa ten - dres - se A moi son cœur et tous ses vœux.

R.
- fi - de plus de ten - dres - se Le ciel en - fin bri - se nos nœuds.

Le C.
- leur au lieu d'i - vres - se Partout des lar - mes dans les yeux.

des pleurs Des pleurs dans les yeux.

des pleurs Des pleurs dans les yeux.


des pleurs Des pleurs dans les yeux.

1^o tempo. *p*

B.  - bli d'ù ne sain te pro - mes - se En é - change de tous mes

M.  *P* L'en - fer a te - nu sa pro - mes - se



BIAN:  *vœux*, O ciel, en - tends

MEL:  L'enfer a te - nu sa promesse et triom -

RÉNÉ:  Oui!

LE COM:  Ciel!

CHOEUR:

Sop:  Oui!

Ten:  Oui!

Bas:  Oui!



poco rall:

B. Ah en - tends mes vœux!

M. phé ou tri_om_phé des cieux!

R. Oui mes nœuds!

Le C. Ciel o sort fa -

Oui

Oui

Oui

Oui

col canto.

Oui oui je fré -

B. O dé_ses_

M. O doux transports!

R. C'en est fait! c'en est fait!

Le C. - tal! O Dieu puis_sant! O dé_ses_

O dé_ses_

- mis O dé_ses_

pp

B.
M.
R.
Le C.

vœux!
vœux!
nœuds!
vœux!
vœux!
vœux!
vœux!

ff tempo

All^o energico. (♩=92)

f

LE COM:

Ex - pli - quez vous Ré - né; D'ou pro -

f *p* *f* *p* *f*

Lc.
C.

- vient sa dou - leur? Ah par pi - tié pour vo - tre hon -

B.

- neur Ne ré - pe - tez pas vo - tre of - fen - se!

RENÉ.

Ne crai - gnez rien ma - da - me et cal - mez vo - tre ef -

R.

- froi... Je me tai - rai...

R.

Je me tai - rai pour vous. Il croit que c'est pour

BLAN:

B. *moi.* Quand le cour - roux d'un pè - re Me fait trem-

B. -bler pour lui.

LE COMTE. Vi - com - te de Thou - ars, Par -

Le C. -lez, je vous l'or - don - ne! Al - lons, plus de re -

BLANCHE (aux pieds du Comte)
Le C. -tards! Vous en qui mon cœur es - pé - re, Ne l'in -

ter-ro-gez pas car c'est moi sen-le i-ci qui suis cou-

pa-ble, et non pas lui! Que dit el-le, grand

dieu!

SOPRANO.
Par-lez: et quel mys-tè-re...

TÉNOR.
Par-lez: et quel mys-tè-re...

BASSE.
Par-lez: et quel mys-tè-re...

BLANCHE.

Tout à l'heu - re à ses

pieds je n'ai pas du lui tai - re qu'emon

coeur a chan - gé; plus d'a - mour,

plus dy - men, et c'est moi oui c'est moi dans ce jour

qui re - non ce à sa

8. *espress.* *col canto.*

Même mouvt des temps .

LE COMTE.

main! non, non, tous mes projets de bonheur à ma

Ciel!

Ciel!

Ciel!

ff *p*

fil - le, tu ne voudrais pas les tra - hir... toi mon plus cher

poir, l'honneur de ma famil - le, tu n'as pas dit ces mots: Di - ci laissez moi

ELAN.

fuir, laissez moi fuir, laissez moi fuir!

non non

f

BLANCHE.

espress.

Le ciel m'a touché il m'appelle dans les bras de

Dieu! désormais je veux vivre et mourir en chrétienne fi-

- de dans le cloître j'attends une éternelle paix; je veux vivre et mou-

rir en chrétienne fidèle, dans le cloître j'attends une éternelle

colla voce.

paix!

p animez. *cresc.*

MÉLUS: Récit.

Ar. racheons-le d'ici, que l'ombre nous pro-

The first system of music shows a vocal line in G major with a recitative style. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

-tè - ge ... démons des airs souf - flez lo - rage dans les

Mod.^{to}

p

The second system continues the vocal line with the lyrics '-tè - ge ... démons des airs souf - flez lo - rage dans les'. The piano accompaniment features a 'Mod.^{to}' (Moderato) tempo and a piano (*p*) dynamic. The piano part has long, sustained chords.

cieux!

All.^o

Amoi la

All.^o agitato (♩=132)

p

The third system begins with the word 'cieux!' and 'All.^o' (Allegro). The tempo changes to 'All.^o agitato (♩=132)'. The piano accompaniment becomes more rhythmic and active. A piano (*p*) dynamic is indicated.

fou - dre et la tem - pête: a moi les es - prits de l'en -

f *p*

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'fou - dre et la tem - pête: a moi les es - prits de l'en -'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic.

P
 oui Ré_né m'a_bandonne à la mort qu'il me don - ne.
 - fer! es_prits du
P
 cest le ciel qui l'ordonne ou le ciel me l'or_don - ne...
P
 tulentends le ciel tonne et la fou_dre ré - son - ne...
P
 é_coutez le ciel ton.ne la fou_dre ré - son - ne...
P
 é_coutez le ciel ton.ne la fou_dre ré - son - ne...
P
 é_coutez le ciel ton.ne la fou_dre ré - son - ne...
P
 mal — courbez la tê - te; que l'ou.ra_gan a_gi - te

un jour l'éclairer en - fin!

-reur, lè - froi — lè - froi — later - reur!

il maudite et hy -

fil - le si chè - re sur mon coeur reste ô fille si

reste ô fil - le si

reste ô fil - le si

reste ô fille si

cresc.

fil - les de l'en - fer de vos té - nè - bres en ces

- men!

chè - re!

chè - re!

chè - re!

chè - re!

ouï

ouï

ouï

fp

f *p*

B. *oui est fait il m'aban-*

M. *lieux — répandre l'hor- reur fils de l'enfer, fils de l'enfer,*

R. *oui c'est le ciel qui me l'or-*

C. *oui c'est le ciel qui me l'or-*

oui

oui

oui

f p p

B. *- don - ne .*

M. *fils de l'enfer de vos té - nés - bres en ces lieux répandez l'hor-*

R. *- don - ne*

C. *- don - ne .*

oui le ciel

oui le ciel

oui le ciel

f p

B. et la mort qu'il me don-ne je l'ap-pelle en -

M. -reur, en ces lieux répandez l'horreur, répan-dez l'hor -

R. c'est le ciel qui l'or-don-ne non jamais dy -

C. c'est le ciel qui l'or-don-ne il voulait ton hy -

B. - vain! Dieu puis - sant

M. -reur! fils d'en - fer

R. - men! non ja - mais

C. - men! oui Dieu vou - lait oui

ô Dieu puis - sant, ô Dieu la fou - dre

ô Dieu puis - sant, ô Dieu la fou - dre

ô Dieu puis - sant, ô Dieu la fou - dre

Dieu puissant je t'im -
 re dou - tez mon pou -
 non ja - mais plus d'hy -
 Dieu vou - lait cet hy -
 ton - ne ô dieu puis - sant ô
 ton - ne ô dieu puis - sant ô
 ton - ne ô dieu puis - sant ô

plo - re en - van!
 - voir sou - ve - rain!
 - men plus d'hy - men!
 - men cet hy - men!
 Dieu la fou - dre ton - ne dieu!
 Dieu la fou - dre ton - ne dieu!
 Dieu la fou - dre ton - ne dieu!

BLANCHE.

MÉLUSINE.

ah!
tu l'entends le ciel tonne et la foudre ré-

oui Ré - né oui Ré - né ma - ban -

- son
RENE. ne...

fuis un per - fide hy -

oui oui

don - ne...

- men

mon amour sur la

LE COMTE. j'ai rompu pour jamais ce fu - neste hy - men...

ô funes - tes des - tin...

B. ah! c'est la mort c'est la mort qu'il me

M. terre au sein d'un doux mystère va changer va chan - ger ton des -

don - ne! sé - pa - réssur la

_ tin!

viens changer ton destin!

prends pitié de ton père

p vois les pleurs de ton père

p vois les pleurs de ton père

p vois les pleurs de ton père

sp

ter-re; que la pu-re lu-mière

le ciel dans sa co-

vois les pleurs de ton père, reste ô fille si

reste ô fille si chère, fil-le si

reste ô fille si chère, fil-le si

reste ô fille si chère, fil-le si

fp

un jour l'éclaire en-fin!

-lè-re a mau-dit mau-dit cet hy-men et maudit cet hy-

chère re-tes-te sur mon sein reste ô fille si

chère, res-te sur son sein reste ô fille si

chère, res-te sur son sein reste ô fille si

chère, *cresc.* res-te sur son sein reste ô fille si

ah que la lu - miè - re ah

oui mon a - mour mon a - mour sur la ter - re au

men oui ton a - mour ton a - mour sur la ter - re au

chè - re, vois les pleurs de ton pè - re vois

chè - re, oui

chère, oui

chère, oui

lè - claire en - fin car c'en est

sein des plus doux mys - tère oui mon a - mour

sein des plus doux mys - tère oui ton a -

les pleurs de ton pè - re oui c'est sa

fait il m'a ban-don-ne et la *p*
 ouï mon a-mour auseinduplustendremys-tè-re *p* au
 mour ouï ton a-mour au *p*
 voix qui te l'or-don-ne, c'est le *p*
 ouï ouï le ciel c'est le *p*
 ouï ouï le ciel c'est le *p*
 ouï ouï le ciel c'est le *p*

mort et la mort qu'il me don-ne, et la mort et la mort qu'il me
 sein duplustendremys-tè-re, au sein du plus ten-dre mys-
 sein duplustendremys-tè-re, au sein du plus ten-dre mys-
 ciel c'est le ciel qui l'or-don-ne, c'est le ciel ouï le ciel
 ciel c'est le ciel qui l'or-don-ne, c'est le ciel ouï le ciel qui l'or-
 ciel c'est le ciel qui l'or-don-ne, c'est le ciel ouï le ciel qui l'or-
 ciel c'est le ciel qui l'or-don-ne, c'est le ciel ouï le ciel qui l'or-
 ciel c'est le ciel qui l'or-don-ne, c'est le ciel ouï le ciel qui l'or-
 cres.

don-ne je l'ap-pelle en vain ô jour de
 - té-re va chan-ger ton des-tin oui pour ja-
 - té-re va chan-ger va chan-ger mon des-tin ô jour de
 il vou-lait cet hy-men ô jour de
 - don-ne il veut cet hy-men ô Dieu puis-
 - don-ne il veut cet hy-men ô Dieu puis-
 - don-ne il veut cet hy-men ô Dieu puis-
 ff *animé*

deuil malheur sur moi ô jour de deuil malheur sur
 - mais il est à moi oui pour ja- mais il est à
 deuil ô jour d'ef-froi ô jour de deuil ô jour d'ef-
 deuil ô jour d'ef-froi ô jour de deuil ô jour d'ef-
 - sant a-pai-se-toi ô Dieu puis-sant a-pai-se-
 - sant a-pai-se-toi ô Dieu puis-sant a-pai-se-
 - sant a-pai-se-toi ô Dieu puis-sant a-pai-se-
 ff *animé*

moi ô pour de deuil mal-heur sur moi ô jour de deuil ô

moi oui pour ja - mais il est a moi oui pour jamais il

-froi ô jour d'ef - froi ô jour d'ef - froi ô jour d'effroi ô

-froi ô jour d'ef - froi ô jour d'ef - froi ô jour d'effroi ô

toi ô Dieu puis - sant a - pai - se toi ô jour d'effroi ô

toi ô Dieu puis - sant a - pai - se toi ô jour d'effroi ô

toi ô Dieu puis - sant a - pai - se toi ô jour d'effroi ô

ACTE IV.

N° 17.

CHŒUR et SCÈNE.

Andante. (♩ = 80.)

PIANO.

Andante. (♩ = 80.)

PIANO.

p

rideau.

rideau.

un peu moins vite.

Andantino (♩ = 88.)

p

rideau.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a fermata. The bass staff includes the instruction "espress." and a fermata. A dashed line with the number "8" is positioned above the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic passage. The bass staff continues the accompaniment. A dashed line with the number "8" is positioned above the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic passage. The bass staff includes a fermata. A dashed line with the number "8" is positioned above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a trill (tr) and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. A dashed line with the number "8" is positioned above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. A dashed line with the number "8" is positioned above the treble staff.

Sop: 1^o *dolce.*
 Tout re - pose et la ro - se va s'ou - vrir va fleurir;

Sop: 2^o
 Tout re - pose et la ro - se va s'ou - vrir va fleurir;

Sop: 3^o
 Tout re - pose et la ro - se va s'ou - vrir va fleurir;

1^o tempo.
p con eleganza

la na - ture est plus pu - re, les bosquets sont plus frais, voix touchante qui chan -

la na - ture est plus pu - re, les bosquets sont plus frais. l'oiseau

la na - ture est plus pu - re, les bosquets sont plus frais. l'oiseau

te l'amour oui qui chante l'amour, —
 chante l'amour jusqu'au jour. oui qui
 chante l'amour jusqu'au jour. oui qui

— jusqu'au jour nuit — se-ri - ne,
 chante l'amour jusqu'au jour. nuit — se-ri - ne,
 chante l'amour jusqu'au jour. nuit — se-ri - ne,

de — la plai - ne la fraîcheur la — fraî- cheur est la sœur ;
 de — la plai - ne la fraîcheur la — fraî- cheur est la sœur ;
 de — la plai - ne la fraîcheur la — fraî- cheur est la sœur ;

en ca-den - ce, en si - len - ce effleurons ces ga -

en ca-den - ce, en si - len - ce effleurons ces ga -

en ca-den - ce, en si - len - ce effleurons ces ga -

- zons; en ca - den - ce

- zons; en si

- zons; en ca - dence en si - lence ef - fleu - rons ces ga -

en si - len - ce

- len - ce ef - fleu -

- zons en ca - dence en si - lence ef - fleu - rons ces ga -

poco cresc.

ef - fleu - rons ces ga - zons, ef - fleu - rons ces ga -
 - rons
 - zons.

cresc.
 - zons en si - lence en cadence effleurons ces ga - zons effleurons ces gazons.
 en si - lence en cadence effleurons ces ga - zons effleurons ces gazons.
 en si - lence en cadence effleurons ces ga - zons effleurons ces gazons.
cresc.

dolce espress.
 tout re - pose et la ro - se va sou - vrir va fleurir; la na - ture est plus pu - re
 tout re - pose et la ro - se va sou - vrir va fleurir; la na - ture est plus pu - re
 tout re - pose et la ro - se va sou - vrir va fleurir; la na - ture est plus pu - re
p

les bos - quets sont plus frais. voix tou - chan - te qui chan -

les bos - quets sont plus frais. l'oiseau

les bos - quets sont plus frais. l'oiseau

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines, with the second staff having a longer note value. The fourth staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

- - - te l'amour, oui qui chan - te l'amour,

chan - te l'amour jusqu'au jour, oui qui

chan - te l'amour jusqu'au jour, oui qui

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The fourth staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs.

- - - jusqu'au jour, voix touchan - - - te

chante l'amour jusqu'au jour, oui l'amour

chante l'amour jusqu'au jour,

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines. The fourth staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, including a piano (*p*) dynamic marking.

oui l'oiseau chante l'a-
 (bouche fermée)
 jusqu'au jour, ah!
 (bouche fermée)
 l'oi-seau chan - - - te ah

-mour chante l'a-mour jusqu'au jour, chan-te l'a-mour chan-te l'a-
 -mour oui jus-qu'au jour.
 oui jus-qu'au jour.
 oui jus-qu'au jour. *poco rall*

-mour oui jus-qu'au jour.
 oui jus-qu'au jour.
 oui jus-qu'au jour. *un peu animé*

8-

Même mou!

p

RÉNÉ.

Andante. (♩ = 80.)

Où suis-je,

p

bien lié.

qui m'appelle en ce charmant séjour? est-ce donc est-ce donc l'a-

Sop 1°

Sop 2° l'a-mour...

Sop 3° l'amour

l'amour

CHŒUR dans la scène

tout en ces lieux parle à mon cœur d'a-mour d'espoir et

CHŒUR
 Sop 1^o de bonheur.... ah
 Sop 2^o bonheur....
 Sop 3^o bonheur....
 bon-

R
 Sop 3^o viens me dicter tes lois, toi qui m'appel - les, viens a ma
 - heur....

voix, viens! viens!
 ad lib:

R. *viens!* *à ma voix!*

Sop: 1^o

Sop: 2^o *vois....*

Sop: 3^o *vois....*

R. *Recit. Allegro. (♩=132)*

c'est vous!

vois.

vois.

vois.

vois.

R. *C'est vous, je vous re-vois; votre douce présence vient ravir mon â-me mon âme et mes*

Allegro.

R
yeux. mais de la reine de ces lieux me direz-vous en-

MÉLUSINE.
- fin lenom et la nais - san - ce? A votre hon - neur plus tard mon

M
cœur — les confie - ra; mais sachez-le pour - tant - plus d'un des miens pla-

M
- ça sur son front glo - ri - eux la — roy - a - - le cou-

RÉNÉ.
- ron - ne. Celle qui sur ton front ray - on - ne de la plus douce majes -

R

- té, celle que mon amour te don - ne, c'est la cou - ron - ne de beau -

R

- té! venez, ve - nez, aurepas

MÉLUSINE.

M

qui s'appre - te dans ces jardins dé - li - ci - eux.

leger.

M

que l'on s'empresse, et que l'on fé - te de tous mes

jours de tous mes jours le plus heu- reux.

RENÉ.
Où suis-je, et quel transport vient enivrer mon âme?

R
O délire di-vin, ô rêve du bonheur, De ce breuvage ar-dent la dévorante

R
flamme Vient embraser mes sens, vient embraser mon cœur!

CHANSON BACHIQUE.

Allegro.

MELUSINE.

RENÉ.

CHOEUR.

PIANO

Allegro. (♩ = 92)

RENÉ.

Aimer, c'est

là le bien su- pême, Amour, cha- cun su- bit ta loi! — Le

The musical score is written for voice and piano. It features three vocal parts: Melusine, René, and a Chœur. The piano accompaniment is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of ♩ = 92. The lyrics are in French and describe the concept of love as the highest good.

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me; L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le

fp *p* *fp* *p* *Colla voce.*

R

roi!

1^{re} S. *f*
Aimer, c'est là le bien su_p_rême Amour; cha_cun subit ta loi — Le

2^e S. *f*
Aimer, c'est là le bien su_p_rême Amour; cha_cun subit ta loi — Le

3^e S. *f*
Aimer, c'est là le bien su_p_rême Amour; cha_cun subit ta loi — Le

CHŒUR.

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le roi.

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le roi.

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai_me L'a_mour, l'a_mour de ce monde est le roi.

8

fp *p*

RENE.

La brûlante ardeur qu'en i - vre Remplit mon cœur d'un feu di -

- vin; — Hi - er en cor Je croyais vi - vre, Hi - er n'est plus qu'un son ge -

vain: Des amours les fraîches ha - lei - nes De mon front chassent les sou -

- cis; — Com - me le zéphir dans les plai - nes Dis - sipe au loin les blonds é -

- pis. — Oui, ver - sez — à l'ou - bli, — à l'ou - bli — de nos pei - nes, Et ver -

R
 - sez — à l'a - mour, à l'amour aux plaisirs Ah! — Ver.

- sez sur tout des coupes plei - nes A l'ou bli de nos souve - nirs, — Ver.

- sez sur tout des coupes plei nes A l'ou bli, — à l'ou bli — des noirs — souve.

R
 - nirs. Aimer c'est là le bien su. preme Amour, chacun subit ta loi Le

CHŒUR.
 A - amour, cha - cun su - bit ta loi Amour, Le

A - amour, cha - cun su - bit ta loi Amour, Le

A - amour, cha - cun su - bit ta loi Amour, Le

R

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me L'a - mour, l'a - mour, l'amour de ce monde est le

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me Chacun subit ta loi!

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me Chacun subit ta loi!

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me Chacun subit ta loi!

fp *Cresc.* *f*

R

roi! —

f

Aimer, c'est là le bien su - prême Amour, cha - cun subit ta loi; — Le

Aimer, c'est là le bien su - prême Amour, cha - cun subit ta loi; — Le

Aimer, c'est là le bien su - prême Amour, cha - cun subit ta loi; — Le

f

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai-me L'a-mour, l'a-mour — de ce monde est le roi!

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai-me L'a-mour, l'a-mour — de ce monde est le roi!

Ciel veut qu'ici-bas l'on ai-me L'a-mour, l'a-mour — de ce monde est le roi!

MÉLUSINE.

Que le nectar des dieux jaillisse, Mes filles, de vos urnes d'or, Et

M.

que votre main les remplisse, Car de leur sein coule un trésor.

R. B. NÉ.

Qui ce

R.

trésor, c'est la douce lyresse Ou le cœur mollement bercé S'é-

MELUSINE

Melusine's vocal line (M) is silent. The first vocal line (R) begins with the lyrics: "Où, versez — à foiz". The second vocal line (R) continues: "— rie enivré de tendresse Tout au présent, rien au passé. Oui, versez — à l'ou-".

The piano accompaniment (P) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

The first vocal line (M) continues with the lyrics: "- bli, — à l'ou - bli — de nos peines, Et ver - sez — à l'a - mour, à l'a-".

The second vocal line (R) continues with the lyrics: "- bli, — à l'ou - bli — de nos peines, Et ver - sez — à l'a - mour, à l'a-".

The piano accompaniment (P) continues with the same rhythmic pattern and chordal structure.

The first vocal line (M) continues with the lyrics: "mour, aux plaisirs Ah! Ver-".

The second vocal line (R) continues with the lyrics: "mour, aux plaisirs Ah! Ver-".

The piano accompaniment (P) continues with the same rhythmic pattern and chordal structure.

M
_sez surtout des coupes plei - nes A l'oubli de nos souve - nirs, Ver -

R
_sez surtout des coupes plei - nes A l'oubli de nos souve - nirs, Ver -

M
_sez surtout des coupes plei - nes A l'oubli, à l'oubli de

R
_sez surtout des coupes plei - nes A l'ou - bli, à l'ou - bli de

M
nos souve_nirs! Aimer c'est là le bien su_pême, Amour, cha_cun subit ta

R
nos souve_nirs! Aimer c'est là le bien su_pême, Amour, cha_cun subit ta

CHŒUR.
A - mour, cha - cun su - bit ta

A - mour, cha - cun su - bit ta

A - mour, cha - cun su - bit ta

Creac. *f p*

M. lo! — Le Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me L'a - mour, — l'a -

R. lo! — Le Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me L'a - mour, — l'a -

lo! Ai-mons le Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me Cha - cun su bit ta

lo! Ai-mons le Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me Cha - cun su bit ta

lo! Ai-mons le Ciel veut qu'ici-bas l'on ai - me Cha - cun su bit ta

fp *Cresc.*

M. *à piacere*
-mour — L'a-mour de ce monde est le roi!

R. -mour — L'a-mour de ce monde est le roi!

lo! Aimer, c'est

lo! Aimer, c'est

lo! Aimer, c'est

là le bien su-prême A-mour, cha-cun su-bit ta loi — Le

là le bien su-prême A-mour, cha-cun su-bit ta loi — Le

là le bien su-prême A-mour, cha-cun su-bit ta loi — Le

Ciel veut qu'ici-bas l'on aime L'a-mour, l'a-mour de ce monde est le

Ciel veut qu'ici-bas l'on aime L'a-mour, l'a-mour de ce monde est le

Ciel veut qu'ici-bas l'on aime L'a-mour, l'a-mour de ce monde est le

8

sp

Allegro, même mou!

roi l'amour, de ce monde est le roi!

roi l'amour, de ce monde est le roi!

roi l'amour, de ce monde est le roi!

ff

SCENE ET TRIO FINAL.

MÉLUSINE.

RÉNÉ.

STELLO.

PIANO.

Récit. *lent, mesuré.*

A ce galant re-

s. - pas, je le vois, noble da-me, Vous m'avez oubli-é!

s. Mais en y venant je ré-cla-me Les droits d'une ancienne amitié. Quel est cet étran-

-ger?

Etranger, Mais peut-è-tre, Bien moins que vous le suis-je en ce pa-

S. *lais; et je pourrais, si je voulais, Plus qu'un autre y parler en mai*

RENE.
S. *-tre. Quelle insolence! Ah! je vais sous vos yeux le châti-*

STELLO.
R. *-er! Viens, suis moi! Téméraire! Provoquer Stello de Ni-*

S. *-ci, Dont le bras sut toujours vaincre son ennemi! Ah! par grâce - ce voyez mes larmes,*

M. *Prenez pitié de mes alarmes, Ce duel inégal, affreux ne s'ac complira*

STELLO

Récit.
Concentré.

M.

pas! Ar-rê - te, je le veux. Tu me verras frap -

Mesuré

-per celui que ton cœur aime: Immobile et gla-cée, à mon ordre suprême, Sans pouvoir arrê -

s.

-ter mon bras qui va pu-uir, Tu seras là, témoin de ma jus-te fu-

s.

-ri-e, Et ne garderas de la vi-e. Que la voix pour le plaindre et l'a - me pour souf-

Allegro.
MÉLUSINE.

s.

-fir. Stello, pi-tié! pi-tié! pi-tié!

TRIO.

All^o fiero e energico. (♩. 152)

PIANO.

RENÉ

Le glaive dans ta

R.

main Tarde bien à pa-rai-tre, Es-tu donc lâche et trai-tre, Vas-tu t'armer en

FABIO.

fp

fin! Si le glaive en ma main Tarde bien à pa-rai-tre, C'est par pitié peut

S. -è-tre Enfant — pour ton des...! Tout son sang, tout son

M. sang va cou-ler; — et pour lui et pour lui mon art ne peut
Même mouvt

M. rien. O — souf-fran-ce mor-tel — le, mor-tel —

STEL. Même mouvt!

le! Al-lons, al-lons sous les yeux de Sa-bel-le

BÈNE.

S. Il est beau de mou-rir — ain-si! C'est toi, — c'est toi qui vas mou-

R.
 -rir — i — ci. Prends gar — — — de; ta lame est de

S.
 ver — re Et va se bri — ser — sur mon sein! La

RENÉ.

R.
 main qui la tient, est jes — pé — re Plus so — lide en —

R.
 — cor — que ta main! Et pour lui, pour lui

MÉLU.

M.
 je ne puis rien fai — re, rien — que pleu —

VI.
- rer!

ff

STELLO. ad lib.

Eh bien! que t'avais-je dit: eh

ff colla voce. *sp*

RÉNÉ.

Le sort me tra-hit!

bien, eh bien, que t'avais-je dit:

sp *f a tempo.*

Fais - donc tes a - dieux à la

sp

S
vi - e. Car sous ses yeux tu vas mourir.

fp *crêsc.* *p*

S
RENÉ.
rir. Crois-tu qu'i-ci je te sup - pli - e; je ver-

f *p* *f*

R
MÉLUSINE.
-rai la mort sans pâ - lir. Stello,

f *p* *p*

M.
grà - ce, grâce pour lui! pi - tié, pi - tié pour

pp

M.
u - nepan - vre fem - me...
STELLO.
Pi tié! mais en as - tu pour

M. Pi - tié, pi - tié je meurs de - froi!

S. moi! Ven.

RENE.

S. Frap - pe frappe sans mer - ci!

- gean - ce et point de mer - ci!

R. La mort qui s'a - van - ce je l'at - tends i - ci... Non,

S. Non point de clé - men - ce tu vas mourir i - ci... Ven - geance, ven -

R. non! pas de clé - men - ce; Frap - pe

S. - geance, non point de mer - ci;

plus lent à volonté.

R.
 frap - pe frap - - - pe sans mer - ci! _____

STEL. *p*

Non non, ma clé - mence

Andante. (♩ = 88)

S.
 Te fe - ra mer - ci; Une au - tre ven - geance

S.
 Va t'attendre i - ci, Va ma clé - men - ce Te fe - ra mer -

S.
 - ci; Une au - tre ven - geance une au - tre ven - geance T'attend i -

(à Mélusine)

ci, t'attend i - ci!

Mieux que le
All^o mod^o (♩ = 112)

fer, un mot le frappe - ra; Pour le dire je romps le charme qui te

li - e; Je te rends à l'a - mant pour qu'il ton cœur mou - bli - e Car bientôt deses

bras — il te reponse - ra!

MÉLU:
Viconte de Thou - ars connais-tu — cette femme? Tais-toi — cru -
moins vite.

M. *el* tais-toi, tais-toi! Sais-tu par quelle ruse elle a trouble ton

S. à me, Et sais-tu que son nom porte partout l'ef-froi? Que dit-il?
l' tempo.

RÉNÉ.

STEL. MÉL.

Cette femme A la grâ - ce di - vi - ne... Tais-toi, tais-

M. *retenu.* toi! C'est un monstre per - vers, La fée aux noirs es - prits, La Reine des en -

S. - fers, La Reine des man - dits, C'est Mélu - si - ne! Mélu -

RÉNÉ.

R. *si - - ne, Mélu - si - ne, d'ef -*

R. *- froi mon à - me est gla - cé - e.*

STELLO.

*dolce espress.**Et Blau - che ta fi - an -*

Andante. (♩ = 80)

S. *- cé - e, Blau - che ta fi - an - cé - e, est un ange est un au - ge des*

M. Blau - che

S. cieux Est un an - ge des cieux. Un fan -

M. Ciel!

S. - tô - me abusa tes yeux, Un fan - tôme a - busa tes

MÉLU. (à René.)

Necrois pas cemenson -

M. - ge odieux, necrois pas cemenson ge odi - eux.

S. yeux, abusa tes yeux. Et quand trompé par

M. (à René à part)

S. el - le, ta bou - che maudis - sait,

Viens quittons ces

M. lieux.

S. Ton aman - te fi - dè - le, Blan - che pour toi pri -

pp

cresc.

S. - ait; Ton aman - te fi - dè - le,

MÉLU.

Necrois pas cemensonge o - di - eux; Suis moi Ré -

RÉNÉ.

Blan - che pour moi pri - ait.

espress.

S. Blanche pour toi pri - ait. Oui quand trompé par

M. *-né, Quittons ces lieux; Réné, Ré - né,*

R. *Blan - che pour moi pri - ait.*

S. *el - le Ta bouche maudis - sait, ton aman - te fi - dè - le ton aman - te fi -*

M. *Quittons ces lieux; Ne crois pas ce men -*

R. *Blanche pour moi pri - ait. E - ter - nel le dou -*

S. *- dè - le, Blanche pour toi pri - ait. Un fan - tôme*
un peu plus lent. animez un peu.

M. *- son - ge ce men - son - ge odi - eux; Suis - moi*

R. *- leur é - ter - nel - le dou - leur;*

S. *cresc. a - bu - sa tes yeux; , Crois*

M. *viens, viens suis moi; Quittons ces*

R. *Ali! ô douleur, ô re_mords, ô mal*

S. *moi, Est un an-ge des*

colla voce.

Allegro même mouv!

M. *lieux!*

R. *heur!*

S. *cieux!*

S'il te

Allegro.

S. *faut u_nepreuve der_niè_re, At_tends!*

Récit.

f

Récit.

S. *cettebeauté si fiè_re, Au front d'ange, à l'aspect di_vin,*

S.  *pp* *p*

Dès que parait le jour Voit sur son front sou - dain

RÉNÉ.  *pp* *p*

mesuré. O terreur!

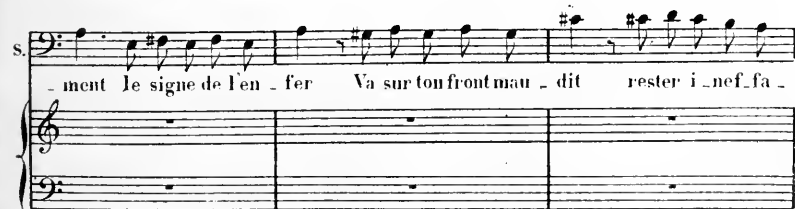
Luire u - ne si - nis - tre lumière, Le si - gne des dan - nés. L'heure s'a -

Récit.  *pp* *p* *f* *f*

vance... Et ce jour plein d'hor - reur Va t'apporter ce signe redou - ta - ble!

S.  *ff*

Ecoute ma sen - tence Elle est irrévo - ca - ble. Dès ce mo -

S.  *ff*

ment le signe de l'en - fer Va sur ton front mau - dit rester i - nef - fa -

MÉLU.

S. *ca - - ble! Rien ne peut donc à me de fer, Flé-*

f mesuré. *ff* All! *f* *p* *p*

STELLO.

MÉLU.

M. *- chirton courroux impla - ca - ble; A - dieu! Tu reste - ras! Grâce, pi -*

f p f p f p

STELLO.

M. *- tié! Non non, — fil - le d'en - fer — reprendston*

f p f

S. *nom!*

Soprano. *Fil - le d'en -*

Tenor. *Fil - le d'en -*

Reprendston nom! *Fil - le d'en -*

Basses. *Reprendston nom* *Fil - le d'en -*

CHOEUR dans la Couloir.

fer reprends ton nom reprends ton nom!

fer reprends ton nom reprends ton nom!

fer reprends ton nom! reprends ton

f

RENÉ.

Il est donc vrai, il est donc vrai, j'ai -

nom!

sp

R. MELU. Récit.

mais u ne dam né e! Ah! par le ciel que j'étais condam.

Récit.

M. RENÉ.

né e; Mais que ton cœur pardonne au mien. Honte et mal -

a tempo

f *p*

R. 

-heur sur tonsort et le mien, sur ton sort et le

MÉLU.

O mal - heur!

R. mien!

p *cresc.* *cresc sempre.* *f*



ff



RÉNÉ.

All^o même mou! (♩ = 132)

De tes noirs arti - fi - ces Et de tes malé -

p



R.

- fi - ces j'ai su - bi l'affreux pou - voir. Oui l'en - fer et la puissan -

R.

- ce Sont ma honte et ma souffran - - ce! O jour de

R.

deuil, ô jour d'hor - reur, Honte et mal - heur, malheur sur toi, honte et mal -

R.

- heur, malheur, malheur sur toi!

Poco rit. *A tempo.*

Suivez. *A tempo.* *f* *espress.*

MÉL. *Express.*

A - vec toi pas d'arti - fi - ces, Et pas de noirs malé - fi -

In peu moins vite.

Sostenuto.

M

- ces, Mon cœur, mon cœur su-bit ton pou-voir. Si j'em ployais ma puis-san-

M

- ce Pour vaincre un amour d'enfan - ce Ah! par-donne à mond'es-

M

- voir Ah! par-donne à mond'es-poir! Deses noirs ar-ti-

Rit. STELLO.

Colla voce. *ff* 1^o tempo. *p*

S

- fi - ces Et de ses malé - fi - ces, Ton cœur su - bit l'affreux pou-

S

- voir, Mais l'enfer, sa puis sance Ont servi ma ven-geance, Ont servi ma ven-

REN.

- geance Et mon déses - poir! Ouil'enfer, ta puissance Ont servi l'aven-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in bass clef and contains the lyrics: "- geance Et mon déses - poir! Ouil'enfer, ta puissance Ont servi l'aven-". The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, with dynamic markings such as *f* and *p*.

R. MEI.

- gean - ce, Ta rage et mon déses - poir! Ré - né, Ré -

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with the lyrics: "- gean - ce, Ta rage et mon déses - poir! Ré - né, Ré -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *fp* and *p*.

M. RENÉ.

- né, Ré - né, Ré - né, René Ne me fais

Va loin de moi, Va loin de moi,

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with the lyrics: "- né, Ré - né, Ré - né, René Ne me fais". Below the vocal line, the lyrics "Va loin de moi, Va loin de moi," are written. The piano accompaniment features dynamic markings such as *fp* and *p*.

M. pas!

R. Va pour tou - jours, mon cœur mau - dit de tels amours, pour toujours, pour tou -

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with the lyrics: "pas!" and "Va pour tou - jours, mon cœur mau - dit de tels amours, pour toujours, pour tou -". The piano accompaniment includes dynamic markings like *f*, *p*, and *fp*.

R. MÉL. RÉN.

- jours pour toujours... Ré - né ——— Mon cœur maudit de tels a -

mp *f* *ff* Colla voce. *f*

R. MÉL. RÉN.

- mours!

Je l'ai dit, je l'ai dit, de tes bras, de tes bras, Bientôt tu la repousse -

f *p*

R. MÉL. RÉN.

Non jamais d'ar - ti - fi - ces Et plus de malé -

De tes noirs ar - ti - fi - ces Et de tes malé -

- ras bientôt tu la repousse - ras. Deses noirs ar - ti - fi - ces Et de ses malé -

f *f* *f* Cresc. *f*

M. *fi - ces Mon cœur su - bit* *subit ton pou - voir; Mon cœur su -*

R. *fi - ces J'ai su - bi l'af - freux pou - voir; J'ai su -*

fi - ces Ton cœur su - bit l'af - freux pou - voir; Ton cœur su -

M. *bit subit ton pouvoir. Pardonne à mon dé - ses - poir à*

R. *bi l'af - freux pouvoir. O dou - leur ô dé - ses - poir ô dou -*

bit l'af - freux pouvoir. Elle a cau - sé ton dé - ses - poir elle a cau -

M. *mon dé - ses - poir, Pardonne moi pardonne moi,*

R. *leur ô dé - ses - poir, Ah loin de toi Et pour tou -*

sé ton dé - ses - poir, L'enfer et sa puis - san -

M. Je vais te fuir et pour toujours Pardonne moi,
 R. - jours, Mon cœur mau - dit de tels a - mours Ah loin de
 - ce Ont bien ser - vi ma vengean - ce L'enfer et sa puis -

M. Pardonne moi, Je vais te fuir et pour tou -
 R. toi et pour toujours, Mon cœur mau - dit de tels a -
 - san - - ce Ont bien ser - vi ma vengean -

M. - jours, Je vais te fuir et pour tou - jours! A - dien a -
 R. - mours, Mon cœur mau - dit de tels a - mours! Mon cœur mau -
 - ce L'enfer a brisé a brisé leurs amours! L'en - fer a

Animez.

M. *- dieu c'est pour tou - jours! Ré - né, Ré - né, Hé - las! a -*

R. *- dit de tels a - mours! A - dieu, a - dieu, mon cœur mau -*

bri - sé leurs a - mours! Oui pour tou - jours son cœur mau -

M. *- dieu, c'est pour tou - jours, oui pour tou - jours oui pour tou -*

R. *- dit de tels a - mours, mon cœur mau - dit de tels a -*

- dit de tels a - mours, son cœur mau - dit de tels a -

M. *- jours!*

R. *- mours!*

- mours!

CHŒUR dans la Confesse.

Bess. *Fille d'en -*

Tén. *Fille d'en -*

Bass. *Fille d'en -*

8-1

p

f

d. *- fer reprends ton nom! Fil-le d'en - fer reprends ton*

t. *- fer reprends ton nom! Fil-le d'en - fer reprends ton*

b. *- fer reprends ton nom! Fil-le d'en - fer reprends ton*

d. *nom! reprends ton nom! reprends ton nom!*

t. *nom! reprends ton nom! reprends ton nom!*

b. *nom! reprends ton nom! reprends ton nom!*

Fin du 4^e acte.

ACTE V.

N° 20.

ENTR'ACTE SCENE et ROMANCE avec CHOEURS.

(♩ = 112)

All.^o agitato.

PIANO.

First system of the piano accompaniment. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *f* is present.

Second system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Third system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *p* is present.

Fourth system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment.

Fifth system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f* and *sp* are present.

Sixth system of the piano accompaniment. The treble staff continues the melodic line with slurs. The bass staff maintains the rhythmic accompaniment. The dynamic marking *sp* is present.

fp *fp* *f* *f*

p

BLANCHE . 3 3 Une DAME .

Cesentien nous conduit vers le convent voi _ sir . De ce séjour fu _

p

_ nes . te éloignons nous ma _ da _ me ; C'est là qu'un jour l'esprit malin

f *p* *f*

Apparut à l'er mi te et séduisit son âme ; Et l'on dit qu'à l'ombre Cr

mésuré.

p *f* mesuré.

soir Il exerce en ces lieux son funeste pouvoir.

BLANC.
Non! non! je ne crains rien... La sainte ma-

-tronne. Veille sur moi du haut du ciel. N'est-ce pas elle qui me

donne La force ce me rencre au pied du saint autel, Pour offrir au sei-

-gneur mon malheur éternel? moins vite ad lib.

p Andante.

(♩ = 72) Andante. 1^{re} STROPHE.
 BLANCHE. *sostenuto espressivo.*

J'evais au cloî - tres soli - tai - re Prier, pleu -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active eighth-note pattern in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

- rer, et puis mou - rir; J'ai tout quit té, tout sur la

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

ter - re; A vous mon Dieu à vous mon Dieu mon a - ve - nir. Pauvre

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A piano (p) dynamic marking is present at the end of the piano part.

à - me à son priant emflé - tri - e, Ton bon heur n'a duré qu'un

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A piano (p) dynamic marking is present at the beginning of the piano part.

jour.... Que fai - re i - ci bas d'un ne - vi - e,

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

stringendo. poco a poco.

B. Qui n'a plus d'espoir ni d'a - mour? plus d'espoir, ni da -

pp *f* *p*

avec douleur et passion. avec résignation et religion.

B. - mour, plus d'espoir ni d'a - mour? Je vais au

cresc. *f* *p* 1^o tempo.

B. cloi - tre so - li - tai - re Pri - er, ple - rer, et puis mou -

p *f* *p* suivez.

B. - rir; Au cloi - tre so - li - tai - re Au cloi - tre so - li -

CHOEUR. Sopranos. *p*

Au cloi - tre so - li - tai - re Au cloi - tre so - li -

pp

B. *1^{er} Soprano*
 tai-re Prier, pleu- rer, Prier pleurer et puis mou-
 tai-re Prier, pleu- rer, mou
 tai-re Prier, pleu- rer, rou

B. *2^e STROPHE*
 -rir. Dans tabon.
 -rir.

B. -té, maitresu-prè - meBientôt ta voix m'appe.le -
p

B. -ra; Celui qui deu - te que je Tai - melà haut peut

B. *é - tre me croi - ra. p* Pauvre à - me à son printems flé -

B. - tri - e, Ton bon - heur n'a du ré qu'un jour; Ô mon

B. Dieu reprends une vi - e Qui n'a plus despoir ni d'a -

Variante. *animé.* - mour ah Je vais au

B. -mour plus despoir ni d'a - mour plus despoir ni d'a - mour! Je vais au

B. cloi - tresoli - tai - re, Pri - er, pleu - rer, et puis mou -

suivez .

p

B. rir; Au cloi - tresoli - tai - re au cloi - tre so - li - taire Prier pleu -

Sopranos.

CHEUR . Au cloi - tresoli - tai - re au cloi - tre so - li - taire Prier pleu -

p

B. - rer a piacere prier pleurer et puis mourir ah -

f

colfa voce .

B. *lent ad lib.* et puis mou - rir!

1^{er} Soprano. mou - rir.

2^d Soprano. mou - rir.

f *ff*

N^o 21.
DUO.

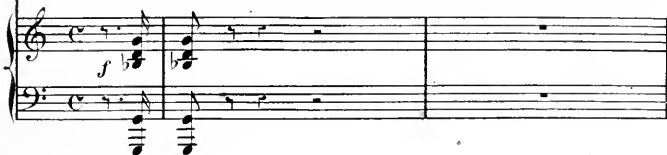
BLANCHE.



MÉLUSINE.

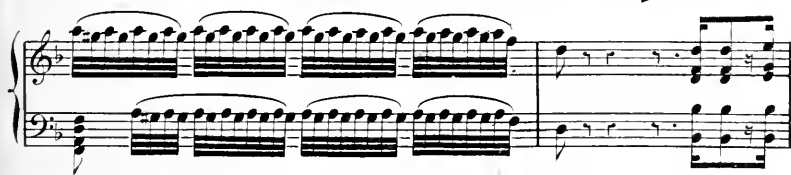
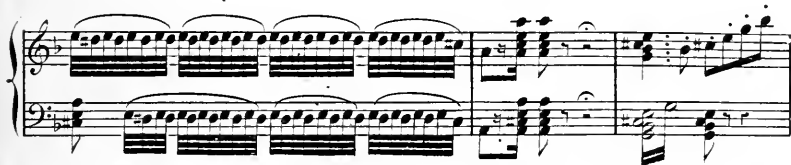


PIANO.



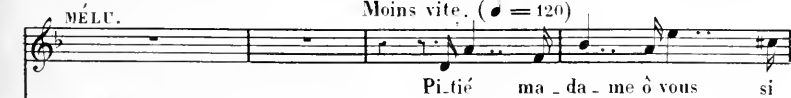
Allegro. (♩ = 158)

M.



MÉLU.

Moins vite. (♩ = 120)



M.  bel - le; Vous devez être bon - ne aus - si... Du repentir j'avois m'ap -

M.  - pel - - le De vous j'at - tends grâce et mer - ci.

BLANCHE.  Parlez, par - lez, je vous é -

B.  - cou - te; Et je vou - drais sécher vos pleurs. Dans sa bon -

B.  - té le ciel sans dou - te, Appai - se - ra tant de dou - ³

B. MÉLU.

- leurs, appaise - ra tant de douleurs. Que voulez vous Un pardon secon-

M. BLANC: MÉLU:

- ra ble Que m'avez vous donc fait? Ah! j'e fus bien cou - pable... J'avais dé-

M. BLANC: MÉLU:

- truit votre bonheur!

M. BLANC. MÉLU.

J'aimais Ré - né madame... O ciel! Et pour séduire son â - me, E - vo-

M. BLANC. MÉLU.

- quant un fantô - me trompeur. En a - busant ses yeux j'ai déchiré son

M.
 cœur. Il vous crut in fi - dèle... In - fâ - metrahi - son! - Mieux va -

B.
 - lait m'arracher la vi - e Mieux va - lait le fer le poi - son, Que me dés ho - no -

B.
 - rer, Qu'è tre à ses yeux flé - tri - e! Ma -

MÉLU.

M.
 - da - me écoutez moi: Non! non! point de par - don!

BLANC.

B.
 Mais qui donc ê - tes - vous? Plus vite. mais qui donc êtes - vous?

ff

MÉLU.

Qui je suis!

M. Récit.

qui je suis! Une femme abhor-ré

ff *fp*

M. e, L'effroi de la con-tré - e, Je suis MÉLU.

fp

marcato.

M. BLANC. et CHŒUR. MÉLU.

- si - ne! O ter reur; fuyons! Res-

fp *ff*

M. *Plus lent.*
 tez, non pas pour moi, Mais pour votre bonheur.

M. *And^{no} (♩ = 66) espress.*
 Al - lez, il vous a bien ven - gé - e. Quand à ses

M. pieds mourant d'a - mour, — Et quand suppliante ou - tra - gé - e,

M. Il mepoussait — il mepousait il mepoussait à son

rall.

colla voce.

M. **BLANCHE.**
 tour. Ah c'est le ciel qui m'a ven - gé - e, Envoyez punissant, à son

B. *colla voce.*

tour. Ré - né m'avait ou - tra - gé - e; Il a dou - té il a dou - té de mon a -

B. *MELU:*

amour, Ah! le ciel le ciel m'a dou - ce - ven - gé - e, Il vous pu -

Ah al - lez il vous a bien ven - gé - e, Quand à ses

B. *pp*

nit à vo - tre tour... Ré - né, Ré - né tu m'as ou - tra - gé - e,

M. *sp*

pieds mourant d'a - mour... Et quand suppli - an - te, ou - tra - gé - e,

B. *rall. dim.*

Ah! ah Quand tu dou - tais de mon a -

M. *p*

Ah! ah Il re - pou - sa tout mon a -

poco riten.

B. *mour ah! de mon a_mour!*

M. *mour ah! tout mon a_mour!*

pp

All^o non troppo. (♩ = 152)

MELU.

Mais mainte-

f *p*

BLANCHE.

O ciel!

M. *nant ilsait votre imo_cence; Et repentant, bientôt il va ve_nir, tremblant de*

p

B. *Ah de bon-*

M. *rainte et despé_rance, Implorer un a_mour qui ne doit pas fi_nir.*

colla voce. *fp*

leur je suis prête à monrir! Il m'aime o

f *ff* *p*

ciel! il m'aime en co-re, Il sait que ce cœur qui l'a do-re Avait tou-

-jours gardé sa foi! Il m'aime ô ciel! Il m'aime en co-

re, Il m'aime en co-re! O ciel! tu sais si j'aime en-core, Et quand

MEL.

à la beauté qu'il a do-re Quand pour toujours je rends sa foi, Hélas! hé-

f *p*

M. *las* je l'aime en - co - re, je l'aime enco -

colla voce.

BLANCHE. animé. vibrato.

M. Je sens re - naî - tre mon â - me, Je

animé. Je vais mourir de ma flam - me, A

fp

B. sens re - naî - tre mon â - me, re - naî - tre mon

M. cel - le qui règne en son â - me, à cel - le qui règne en son

fp

B. â - me Et de l'es - poir la douce flam - me vient donc bril -

M. â - me Quand pour ja - mais je rends sa foi Le ciel pren -

p

B. *ler briller pour moi, — Vient donc bril - ler briller — pour*

M. *- dra pi - tié de moi, — le ciel pren - dra pi - tié — de*

B. *moi, Vient donc bril - ler — briller pour moi,*

M. *moi, le ciel pren - dra — pi - tié de moi,*

B. *ah! — pour — moi!*

M. *ah! — de — moi! Plus vite .*

SCENE et RECIT.

Allegro. (♩ = 138) Récit.

MÉLUSINE.

Et maintenant à dieu: Dans le saint monas-

M. *MÉL.*

- té - re Votre hymen se pré - pa - re... Et vous? *BLANCHE.* Moi, sur la

M. *BLANCHE.*

ter - re, Il ne me reste rien. Il reste la pri - è - re. Les larmes du pé-

B. *MÉL.*

- cheur fléchissent l'Eter - nel. Ah! si le repen - tir pouvait m'ouvrir le

M. *ciel!* Allegro .

STELLO .

Le ciel ne s'ouvre pas à qui, vendit son

MÉL.

S. O terreur... toujours

S. àme. Et c'est au noir sé - jour que Satan te ré - clame.

M. BLAN .

lui! D'où vous vient cet ef - froi? parlez: que l'est cet

MÉL. STELLO .

B. homme? Ah! c'est Sa - tan qu'on le nomme... Fuyez! Tum appar -

MÉL.

BLANC.

S. -tiens! Ah! priez pour moi! Pour implorer la divine clé -

B. -mence. Nos courset nos voix vont su - nir. Dieu n'est pas un Dieu de ven -

B. geance... Espé - rez, le seigneur peut enco - rer vous bé - nir. (elle sort)

STELLO.

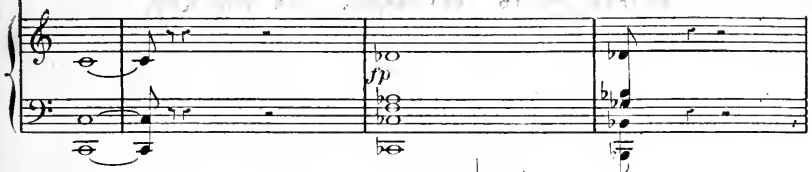
Le ciel pour les dam - nés n'eût jamais de par - don... Fille d'en -

S. -fer; fille d'en - fer nous t'atten - dons!

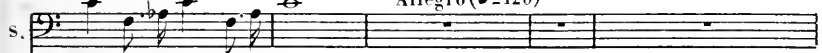
Récit.

S. 

Et vous tous compa gnons de môu sort in-fer-nal, Venez lui rappe-



Allegro (♩=120)

S. 

-ler no-tre pac-te fa-tal! (tromp dans la coulisse)



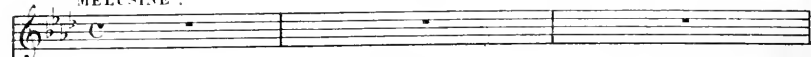




BACCHANALE.

A. B. T.

MÉLUSINE .



STELLO .

marcato energico.



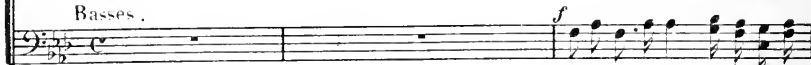
Lecielaux élus, l'enferaux dé_mous...

Ténors .



Lecielaux élus, l'enferaux dé_

Basses .



Lecielaux élus. l'enferaux dé_

Même mouvt!



Sa_tan est le roi que nous procla_mous!

_mous...

Sa_tan est le roi que nous procla_

_mous...

Sa_tan est le roi que nous procla_



S. *rit*
 Du bonheur des cieux le damné se rit...
 - mons! Du bonheur des cieux le damné se
 - mons! Du bonheur des cieux le damné se

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, starting with a 'rit' (ritardando) marking. The lyrics are 'Du bonheur des cieux le damné se rit...'. The middle staff is a vocal line in treble clef, with lyrics '- mons! Du bonheur des cieux le damné se'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics '- mons! Du bonheur des cieux le damné se'. The piano part includes dynamic markings 's' (sforzando) and 'p' (piano).

S. *rit*
 Le bonheur sur terre est pour le maudit! Le Ciel aux élus l'enfer aux dé-
 L'enfer aux dé-
 L'enfer aux dé-
Détaché
 p *f* p

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with a 'rit' marking. The lyrics are 'Le bonheur sur terre est pour le maudit! Le Ciel aux élus l'enfer aux dé-'. The middle staff is a vocal line in treble clef, with lyrics 'L'enfer aux dé-'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics 'L'enfer aux dé-'. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano), 'f' (forte), and 'Détaché'.

S. - mons! Satan est le roi que nous proclamons! Du bonheur des cieux le damné se
 - mons, Que nous procla mons!
 - mons, Que nous procla mons!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, with lyrics '- mons! Satan est le roi que nous proclamons! Du bonheur des cieux le damné se'. The middle staff is a vocal line in treble clef, with lyrics '- mons, Que nous procla mons!'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with lyrics '- mons, Que nous procla mons!'. The piano part includes dynamic markings 'p' (piano) and 'f' (forte).

S. *rit!* Le bonheur sur terre est pour le maudit! *f* Oui le bonheur sur terre est

Oui le bonheur sur terre est

Oui le bonheur sur terre est

Cresc. *ff*

Très marqué.

S. pour le maudit! Du bonheur des cieux le damné se rit le damné le damné

pour le maudit! le damné se

pour le maudit!

p ma marcato.

S. *f* Le bonheur sur terre est pour le maudit le maudit le maudit!

rit! Le maudit le mau.

Le damné le damné...

s *f* Le bon-heur sur ter - re est pour le mau-

dit *p* Le maudit le maudit...

f *fp*

s *p* -dit le mau-dit le maudit... *f* Oui le bon-heur sur

p Le maudit le maudit... *p* Le maudit le maudit...

f *p* *fr*

s ter - re est pour le mau-

Est pour le maudit le maudit le maudit... le mau-

Est pour le maudit le maudit le maudit... le mau-

marcato et detaché. *Cresc.*

s. *p* dit Sa_tan Sa_tan Sa_tan Sa_tan Oui, c'est le roi qu'ici nous procla-

p *sotto voce.* *Cresc.*

dit Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan!

p *sotto voce.* *Cresc.*

dit Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan!

p *Cresc sempre.*

f

-mons Satan Satan Satan Sa tan Qui, c'est le roi qu'ici nous proclamons!

f

...tan! Satan Satan! Satan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Ah!

f

...tan! Satan Satan! Satan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Ah!

Cresc. *ff*

MELUSINE.

Arrière - regard.

p

M. *rières, esprit mau - dit, Ar - riè - re, ar - riè - re, esprit mau -*

M. *- dit... Jamais! Jamais!*

STELLO.

Viens

Viens

Come

Viens

Viens

CHŒUR.

STELLO.

Moins vite. (♩ = 88)

Espress.

Viens, pour toujours je te rends belle, Viens, pour toujours je te rends

Moins vite.

Largement.

s. belle. Tu seras puissante, tu seras puissante à jamais!

Tu seras puissante à ja.

Tu seras puissante à ja.

pp

s. Et ta beauté toujours nouvelle, Et ta beauté toujours nou-

- mais

- mais

ew. will stone

Espress.

p

s. - vel - le Brillera, ——— brille - ra ——— d'éternels ——— at -

pp

s

- traits. Brillera brille - ra, d'éternels at - traits. Oui ta beau.

pp
Viens bril - ler

pp
Viens bril - ler

s

té toujours nouvel - le — Brillera, brille - ra — d'éternels — at -

d'é - ter - nels — at - traits Ah! par - mi

d'é - ter - nels — at - traits Ah! par - mi

s

- traits Brillera, - brille - ra d'éternels at - traits d'é - ternels at -

nous Ah!

nous Ah!

Ah! ah! ——— maudit... mau-
 - traits! ———

Oui ta beauté toujours nou-vel - le
 Allegro. (♩ = 152) Oui ta beauté toujours nou-vel - le

ff *f* *p* *ff*

- dit... lais-se moi... Ja-mais! ja-
 Viens!

Bril - le - ra d'é - ter - nels at - trais près de nous re -
 Bril - le - ra d'é - ter - nels at - trais près de nous re -
 3 3 3

M.  - mais! ja mais! ja mais!

S.  Viens! Ah!

 -viens près de nous Ah!

 -viens près de nous Ah!







M. 

S.  Le Ciel aux é_lus, l'enfer aux dé_mons,

 Le Ciel aux é_lus, l'enfer aux dé_mons,

 Le Ciel aux é_lus, Le Ciel aux é_lus, l'enfer aux dé_mons,







M  Laissez-moi!

S  Satan est le roi que nous procla_mons!

 Satan est le roi que nous procla_mons!

 - mons! Sa_tan est le roi que nous procla_



M  Laissez-moi!

S  Du bonheur des cieux le damné se rit...

 Du bonheur des cieux le damné se rit...

 - mons! Du bonheur des cieux le damné se



M
Non Laissez - moi!

S
Le bonheur sur terre est pour le mau_dit! Le Ciel aux é_lus, l'enfer aux dé_

Le bonheur sur terre est pour le mau_dit! Le Ciel aux é_lus,
rit... l'enfer aux dé_

M
Af_ freux mo_

S
_ mons! Satan est le roi que nous proclamons! Du bonheur des cieus le damné se

Satan est le roi Du bonheur des cieus

_ mons! Que nous proclamons! le damné se

M. - ment, mal - heur ex - trè - me!

S. rit... Le bonheur sur ter-re est pour le mau-dit Oui le bon-heur sur-
sur-

Le bonheur sur ter-re est Oui le bon-heur sur

rit... Est pour le mau - dit! Oui le bon-heur sur

M. Af-freux mo-ment, mal - heur malheur - ex -

S. ter - re est pour le mau -

ter - re est pour le mau -

ter - re est pour le mau -

p *marcato.*

M. *trème! Ô déses_poir! Pitié pour moi!*

S. dit... Du bonheur des cieux Le damné se

ff dit... Du bonheur des cieux Le damné se

ff dit... Du bonheur des cieux Le damné se

M.

S. *p* *f*
 _rit Le damné le damné... Le bonheur sur

p *f*
 _rit Le damné le damné... Le bonheur sur

p *f*
 _rit Le damné le damné le damné le damné Le bonheur sur

M. *Pitié pour moi!* _____

S. ter - re est pour le maudit... Le maudit le maudit!

ter - re est pour le maudit... Le maudit le maudit!

ter - re est pour le maudit... Le maudit.. le mau-

f *fp* *f* *p*

M. _____ *Terreur extrême!*

S. _____

Le bonheur sur ter - re est pour le mau-

Le bonheur sur ter - re est pour le mau-

- dit le maudit le maudit! Le bonheur sur ter - re est pour le mau-

f *fp* *f* *fp*

M

S

p *f*

dit Le maudit le maudit Oui, le bonheur sur

dit Le maudit le maudit Oui, le bonheur sur

dit Le maudit le maudit Oui, le bonheur sur

f *p* *ff*

M

S

Pi-tié pour moi pour moi'

ter - - - re est pour le mau - dit Satan Satan Satan Sa-

terre est pour le maudit est pour le mau - dit Satan Satan Satan Sa-

terre est pour le maudit est pour le mau - dit Satan Satan Satan Sa-

p

s. *tan* oui c'est le roi qu'ici nous procla_mons! Sa_tan Sa_tan Sa_tan Sa_

tan oui c'est le roi qu'ici nous procla_mons! Sa_tan Sa_tan Sa_tan Sa_

tan Sa_tan Sa_tan Sa_tan Sa_tan Sa_tan Sa_tan Sa_tan Sa_

Cresce e sempre.

s. *tan* oui c'est le roi qu'ici nous procla_mons C'est le seul roi qu'i-

tan oui c'est le roi qu'ici nous procla_mons C'est le seul roi qu'i-

tan Sa_tan Sa_tan Sa_tan Sa_tan c'est le seul roi qu'i-

cresc.

s. *ci* nous procla_mons C'est le seul roi qu'i-

ci nous procla_mons C'est le seul roi qu'i-

ci nous procla_mons C'est le seul roi qu'i-

8

S

ci nous pro_cla_mons Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan!

ci nous pro_cla_mons Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan!

ci nous pro_cla_mons Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan!

8

S

Cresc. -tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan!

Cresc. -tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan!

Cresc. -tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan! Sa_tan!

crese.

S

-tan!

-tan!

-tan!

N° 22 bis. **TRIO, ENSEMBLE ET FINAL.**
(dans l'éloignement)

BLANCHE.

Dans la coulisse.

Ah! — Sei - gneur, dans la misé - ri - cor - de Béni soit ton saint

RÉNÉ.

Ah! — Sei - gneur, dans ta misé - ri - cor - de Béni soit ton saint

LE COMTE

Ah! — Sei - gneur, dans ta misé - ri - cor - de Béni soit ton saint

MÉLUSINE.

STELLO.

CHŒUR.

Andante.

Petit orgue sur le théâtre.

PIANO.

B.

nom! Au repentir ac - cor - de Au repentir ac -

R.

nom! Au repentir ac - cor - de Au repentir ac -

L.C.

nom! Au repentir ac - cor - de Au repentir ac -

M.

C'est pour moi que lon pri - e

B
- cor - de - Ah! - ah! - ah! - ac -

R
- cor - de La paix et le pardon, La paix

le C
- cor - de La paix et le pardon, La paix la

M
O bonheur!

B
- cor - de La paix

R
Au re pen - tir ac - cor - de La paix

le C
paix Au re pen - tir ac - corde La paix et le pardon -

M
c'est pour moi que l'on pri - e Ô bon -

Tempo 1^o

Lent.

B. et le par don.

R. et le par don.

le C. et le par don.

M. heur!

STELLO.

Ab!

Ab!

Ab!

Tempo 1^o

p e cresc.

8-----1

S. Chants sa - crés que l'enfer dé - fi - e...

ff Chants sa - crés que l'enfer dé -

ff Chants sa - crés que l'enfer dé -

S. Ef - fa - cez-vous sous nos ac - cents!

- fi - e... Ef - fa - cez-vous sous nos ac -

- fi - e... Ef - fa - cez-vous sous nos ac -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ef - fa - cez-vous sous nos ac - cents!'. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics '- fi - e... Ef - fa - cez-vous sous nos ac -'. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics '- fi - e... Ef - fa - cez-vous sous nos ac -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring chords and moving lines.

S. Chants sa - crés que l'enfer dé - fi - e...
- cents! Chants sa - crés que l'enfer dé -

- cents! Chants sa - crés que l'enfer dé -

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics 'Chants sa - crés que l'enfer dé - fi - e...'. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics '- cents! Chants sa - crés que l'enfer dé -'. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics '- cents! Chants sa - crés que l'enfer dé -'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring chords and moving lines.

S. Ef - fa - cez-vous sous nos ac - cents! Du Ciel l'enfer bra - ve les
- fi - e... Bra - ve les

- fi - e... Bra - ve les

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in bass clef with lyrics 'Ef - fa - cez-vous sous nos ac - cents! Du Ciel l'enfer bra - ve les'. The second line is a vocal line in treble clef with lyrics '- fi - e... Bra - ve les'. The third line is a vocal line in bass clef with lyrics '- fi - e... Bra - ve les'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, featuring chords and moving lines.

(sur le théâtre)
plus près.

BLANCHE.

Ah! Sei

RÉNÉ.

Ah! Sei

LE COMTE.

Ah! Sei

STELLO.

chants Du ciel l'enfer bra_ve les chants!

chants, bra_ve les chants!

chants, bra_ve les chants!

Epress. Andante.

-gneur que ta di_vi_ne flam_me Brille au sein du pé_cheur. Sei

-gneur que ta di_vi_ne flam_me Brille au sein du pé_cheur. Sei

-gneur que ta di_vi_ne flam_me Brille au sein du pé_cheur. Sei

(Orgue)

B
- gneur ouvre à son a - me Le sé - jour — du bon - heur.

R
- gneur ouvre à son a - me Le sé - jour — du bon - heur.

le C.
- gneur ouvre à son a - me Le sé - jour du bon - heur.

STELLO.

f...

Non du Ciel Fen -

Non du Ciel Fen -

Non du Ciel Fen -

ff 1^o Tempo.

S.
- fer : ——— l'enfer brave les chants ——— Du ciel Fen -

- fer : ——— l'enfer brave les chants ——— Du ciel Fen -

- fer : ——— l'enfer brave les chants ——— Du ciel Fen -

S.

- fer — l'enfer brave les chants — Du Ciel l'en-fer — brave les

- fer — l'enfer brave les chants — Du Ciel l'en-fer — brave les

- fer — l'enfer brave les chants — Du Ciel l'en-fer — brave les

ff

BLANC. (encore plus près)

Andante

Ah! — Sei_gneur, dans ta mi_sé_ri_cor — de

RENE. Ah! — Sei_gneur, dans ta mi_sé_ri_cor — de

LECOMTE. Ah! — Sei_gneur, dans ta mi_sé_ri_cor — de

MÉLUSINE

Ó foi souve-

STEL.

chants!

chants!

chants!

Orgue.

Andante.

p

B.

 béni soit ton saint nom! Au re_pentir ac _ cor _ de

R.

 béni soit ton saint nom! Au re_pentir ac _ cor _ de

l.
C.

 béni soit ton saint nom! Au re_pentir ac _ cor _ de

M.

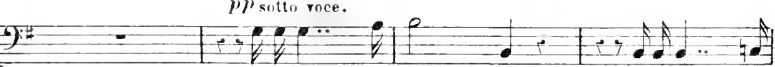
 _rai _ ne

pp sotto voce.

 Notre ra _ ge est vai _ ne notre ra _ ge est

pp sotto voce.

 Notre ra _ ge est vai _ ne notre ra _ ge est

pp sotto voce.

 Notre ra _ ge est vai _ ne notre ra _ ge est



Piano accompaniment for the final section of the page, featuring a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

B.
Au re-pen-tir ac - cor - de ah! ah!

A.
Au re-pen-tir ac - cor - de la paix et le par -

T.
Au re-pen-tir ac - cor - de la paix et le par -

M.
Oui c'est Dieu

S.
f vai - ne *pp* A toi notre haine, ô foi souve -

A.
pp vain - ne A toi notre haine, ô foi souve -

T.
pp vai - ne A toi notre haine, ô foi souve -

Piano accompaniment:

pp

B. ah! ah! ah! ac - cor - de

R. - don la paix Au repen - tir accor -

C. - don la paix la paix

M. qui m'entraî - ne ah!

S. - raine ô foi souve - rai - ne,

- raine ô foi souve - rai - ne,

- raine ô foi souve - rai - ne,

Allegro.

B. la paix et le par - don!

R. - de la paix et le par - don!

C. Au repentir accorde la paix et le pardon et le par - don!

TÉNORS.

f

BASSES.

f

A toi notre hai - ne, O foi souve -

A toi notre hai - ne, O foi souve -

Musical score for Tenors and Basses, first system. Tenors and Basses parts are shown with lyrics. Piano accompaniment is shown below.

Musical score for Tenors and Basses, second system. Tenors and Basses parts are shown with lyrics. Piano accompaniment is shown below.

Musical score for Tenors and Basses, third system. Tenors and Basses parts are shown with lyrics. Piano accompaniment is shown below.

INVOCATION.

MÉLUSINE.

ah! Je crois en Dieu je suis chréti - ne!

Musical score for Melusine, first system. Melusine part is shown with lyrics. Piano accompaniment is shown below.

Musical score for Melusine, second system. Melusine part is shown with lyrics. Piano accompaniment is shown below.

All^o moderato. (♩=120)

ppp

M.
 Mon âme ab_jure à jamais le démon! Vers toi mon Dieu la foi m'en_

M.
 _trai ne... Mon Dieu je bé_nis ton saint nom!
 colla voce.

B.
 ah la foi lé - clai - re Elle est chré - tien - ne!

M.
 ah je crois en Dieu Je suis chré - tien - ne!

R.
 ah la foi lé - clai - re Elle est chré - tien - ne!

S.
 ah malheur sur nous Elle est chré - tien - ne!

L.
 ah la foi lé - clai - re Elle est chré - tien - ne!

C.
 ah chré - tien - ne!

P.
 ah chré - tien - ne!

B. Son âme ab_jure à jamais le démon... Vers toi mon Dieu la foi l'en_

M. Mon âme ab_jure à jamais le démon... Et quelque des_tin qui ad_

R. Son âme ab_jure à jamais le démon... Vers toi mon Dieu la foi l'en_

S. Son âme ab_jure à jamais le démon... D'un Dieu la puis_san_ ce l'en_

le C. Son âme ab_jure à jamais le démon... Vers toi mon Dieu la foi l'en_

le C. le démon d'un Dieu la voix l'en_

le C. le démon d'un Dieu la voix l'en_

B. _trai - ne, Sa voix a bé_ni ton saint nom a béni ton saint

M. vien - ne, Mon Dieu je hé_nis ton saint nom je bénis ton saint

R. _trai - ne, Sa voix a bé_ni ton saint nom a béni ton saint

S. _trai - ne, Sa voix vient d'invoquer son nom vient d'invoquer le

le C. _trai - ne, Sa voix a bé_ni ton saint nom a béni ton saint

le C. _trai - ne, Mal_heur sur nous elle invo_ que son

le C. _trai - ne, Mal_heur sur nous elle invo_ que son

B. *p*
nom!

M. *p* *espress.*
nom! Je crois en Dieu, je le pro-cla-me! Je me re-

B. nom!

S. nom!

T. C. nom!

nom!

nom!

nom!

pp

M. pens! pardonne moi... Seigneur, Sei-gneur, reprends mon

animez un peu.

M.
 âme Seigneur dans ta bonté j'ai foi. Seigneur Seigneur Seigneur Sei
 poco cres.

M.
 -gneur pardonne moi pardonne moi Dans ta bonté dans ta bonté j'ai
 a piacere.

B.
 Ah! La foi lé-clai-re elle est chré-
 M.
 foi. Ah! Je crois en Dieu je suis chré-
 R.
 Ah! La foi lé-clai-re elle est chré-
 S.
 Malheur sur toi à toi ma hai-ne malheur sur nous elle est chré-
 1.
 Ah! La foi lé-clai-re elle est chré-
 Ah! chré-
 Ah! chré-
 Ah! chré-

B. *- tien - ne ! Son âme abju - re à jamais le dé - mon !* Vers

M. *- tien - ne ! Mon âme abju - re à jamais le dé - mon !* Et

R. *- tien - ne ! Son âme abju - re à jamais le dé - mon !* Vers

S. *- tien - ne ! Son âme abju - re à jamais le dé - mon !* D'un

L.C. *- tien - ne ! Son âme abju - re à jamais le dé - mon !* Vers

- tien - ne ! A toi no - tre haine Ô foi souve - rai - ne ô

- tien - ne ! A toi no - tre haine Ô foi souve - rai - ne ô

B. *toi mon Dieu la foi l'en - trai ne Sa voix a bé - ni ton saint*

M. *quel - que des - tin qui m'ad - vien - ne Mon Dieu je bé - nis ton saint*

R. *toi mon Dieu la foi l'en - trai - - ne Sa voix a bé - ni ton saint*

S. *Dieu la puis - san - ce l'en - trai - - ne Sa voix vient d'invoquer son*

L.C. *toi mon Dieu la foi l'en - trai - - ne Sa voix a bé - ni ton saint*

foi sou - - - ve - rai - - ne En qui la chré - tien - ne

foi sou - - - ve - rai - - ne En qui la chré - tien - ne

B. *nom a bé - ni ton saint nom a bé -*

M. *nom je bé - nis ton saint nom je bé -*

R. *nom a bé - ni ton saint nom a bé -*

S. *nom d'in - vo - quer son nom d'in - vo -*

L.C. *nom a bé - ni ton saint nom a bé -*

trou - ve son pardon en qui la chréti - en - ne trou - ve son pardon

trou - ve son pardon en qui la chréti - en - ne trou - ve son pardon

p cres. cres.

B. *- ni ton saint nom La foi l'en - traî - ne Elle est chréti -*

M. *- nis ton saint nom La foi l'en - traî - ne de suis chréti -*

R. *- ni ton saint nom La foi l'en - traî - ne Elle est chréti -*

S. *- quer son nom No - tre rage est vai - ne Elle est chréti -*

L.C. *- ni a bé - ni ton saint nom La foi l'en - traî - ne Elle est chréti -*

trou - ve son pardon oui ô ra - ge vai - ne Elle est chré -

trou - ve son pardon oui ô ra - ge vai - ne Elle est chré -

ff

B. *- ne Vers toi mon Dieu la foi l'en - trai - ne Elle est chré -*

M. *- ne Vers toi mon Dieu la foi m'en - trai - ne Je suis chré -*

R. *- ne Vers toi mon Dieu la foi l'en - trai - ne Elle est chré -*

S. *- ne A toi ma haine à toi ma hai - ne Foi sou - ve -*

C. *- ne Vers toi mon Dieu la foi l'en - trai - ne Elle est chré -*

- tien - ne A toi ma haine à toi ma hai - ne Foi sou - ve -

- tien - ne A toi ma haine à toi ma hai - ne Foi sou - ve -

B. *- tien - - ne chré - tien - - ne !*

M. *- tien - - ne je suis chré - tien - - ne !*

R. *- tien - - ne elle est chré - tien - - ne !*

S. *- rai - - ne à toi ma hai - - ne !*

C. *- tien - - ne elle est chré - tien - - ne !*

- rai - - ne à toi ma hai - - ne !

- rai - - ne à toi ma hai - - ne !

CHOEUR FINAL.

PIANO

tr *tr*
p un peu retenu.

CHOEUR.

Chantez, puis_sances éter_
 Chantez, puis_sances éter_
 Chantez, puis_sances éter_

pp le double plus lent (♩=92)

- nel - les; Une à - me revient au saint lieu... Et
 - nel - les; Une à - me revient au saint lieu... Et
 - nel - les; Une à - me revient au saint lieu... Et

sur vos harpes immortel - les Célébrez son retour à
 sur vos harpes immortel - les Célébrez son retour à
 sur vos harpes immortel - les Célébrez son retour à

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a rhythmic accompaniment. A sixteenth-note figure is marked with a '6' above it.

BLANCHE.

Dieu l'entend il lui don - ne sa

RENÉ.

Dieu l'entend il lui don - ne sa

LE COME.

Dieu l'entend il lui don - ne sa

Dieu . Dieu l'entend il lui don - ne sa

cres.

Dieu . Dieu l'entend il lui don - ne sa

Dieu . Dieu l'entend il lui don - ne sa

cres.

pla - - ce dans les cieux. —

MÉLUS.
Daus les cieux. —

pla - - ce dans les cieux. —

pla - - ce dans les cieux. —

pla - - ce dans les cieux. —

pla - - ce dans les cieux. —

pla - - ce dans les cieux. —

6 8
ff Allegro.

8