

# **La Mascotte**

---

CORBEIL. — IMPRIMERIE ÉD. GRÉTÉ.

---

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

---

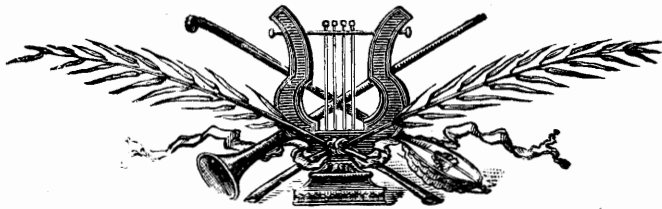
# La Mascotte

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de EDMOND AUDRAN

---

Partition complète — PIANO ET CHANT



*Publié avec l'autorisation de*  
CHOUDENS, Éditeur

**J. TALLANDIER, Éditeur**  
8, Rue Saint-Joseph, 8, Paris





# LA MASCOTTE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Musique de Ed. AUDRAN



Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous Pays de CHOUDESS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

1. — LA MASCOTTE I.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

MONTGREDIEN ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS

# LA MASCOTTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES

Représenté pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 29 Décembre 1880.

Personnages	Créateurs.	Personnages.	Créateurs.
Bettina.....	M <sup>me</sup> MONTBAZON.	Pippo.....	MM. MORLE.
Fiametta.....	— DINELLI.	Laurent XVII.....	— HITTEMANS.
Parafante.....	MM. PESCHEUX.	Fritellini.....	— LAMY.
Mathéo.....	— DESMONTS.	Rocco.....	— RAUCOURT.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentation,  
S'adresser à M. CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de LA MASCOTTE, pour tous pays.

OUVERTURE..... I à XII

## ACTE I.

1. {	INTRODUCTION, CHOEUR.....	<i>La vendange se termine.....</i>	3
	{ COUPLETS <sup>et</sup> DU VIN DOUX.....	<i>Il fait fuir l'humeur morose..</i> 3 Paysannes.....	8
2.	BALLADE.....	<i>Un jour le diable, ivre d'orgueil</i> Pippo, Chœur.....	16
3. {	ENTRÉE.....	<i>Allons, la belle.....</i>	26
	{ COUPLETS <sup>et</sup> DE BETTINA.....	<i>N'avez pas ou je tape.....</i> Bettina.....	28
4. {	CHOEUR.....	<i>On aime à voir après la chasse.....</i>	33
	{ COUPLETS <sup>et</sup> DES PRÉSAGES.....	<i>Les gens sensés et sages.....</i> Laurent.....	44
5.	COUPLETS.....	<i>Ah ! qu'il est beau.....</i> Fiametta.....	52
6.	COUPLETS DU « JE NE SAIS QUOI »..	<i>D'un athlète, ou d'un villageois.</i> Fiametta, Fritellini.....	57
7.	DUETTO.....	<i>Je sens lorsque je l'aperçois..</i> Bettina, Pippo.....	62
8.	FINAL.....	<i>On sonne ! On sonne !.....</i>	73

## ACTE II

	ENTR'ACTE.....		111
9. {	CHOEUR.....	<i>Qu'elle est belle.....</i>	113
	{ COUPLETS <sup>et</sup> DES PAGES.....	<i>Excusez mon audace extrême.....</i>	120
10. {	ENTRÉE.....	<i>Ah ! laissez-moi.....</i> Bettina, Laurent.....	130
	{ COUPLETS <sup>et</sup> DE LA COMTESSE.....	<i>Que je regrette mon village..</i> Bettina.....	132
11. {	CHOEUR.....	<i>Ah ! quel spectacle charmant.....</i>	136
	{ AIR <sup>et</sup> DE SALTARELLO.....	<i>Salut à vous ! seigneur !..</i> Saltarello.....	141
12.	DUETTO.....	<i>Sais-tu que ces beaux habits-là</i> Bettina, Pippo.....	148
13.	COUPLETS.....	<i>Des courtisans qui passeront..</i> Fritellini.....	163
14.	COUPLETS.....	<i>Chasser le cerf au son du cor.</i> Laurent.....	169
15. {	FINAL.....	<i>C'est le futur de la princesse.....</i>	174
	{ CHANSON <sup>et</sup> DU CAPITAINE.....	<i>Un jour un brave capitaine..</i> Bettina.....	187

## ACTE III.

	ENTR'ACTE.....		217
16.	CHOEUR DE SOLDATS.....	<i>Verse, verse, verse à boire.....</i>	219
17. {	ENTRÉE DU PRINCE.....	<i>Très bien ? bonjour ! soldats !.</i> Fritellini.....	226
	{ COUPLETS <sup>et</sup> DU TAMBOUR.....	<i>De nos pas marquant la cadence</i> Fritellini.....	228
18. {	ENTRÉE DES CHANTEURS AMBULANTS	<i>Ne tremblez pas braves gens.</i> Le Sergent.....	237
	{ CHANSON <sup>et</sup> DE L'ORANG-OUTANG....	<i>Le grand singe d'Amérique..</i> Fiametta.....	246
19. {	ENTRÉE DE LA NOCE.....		265
	{ ARIETTE <sup>et</sup> .....	<i>Je touche au but.....</i> Pippo.....	267
20.	QUATUOR.....	<i>Quoi, Pippo quand je vous réclame.</i> Bettina, Pippo, Laurent, Rocco.	275
21.	FINAL.....	<i>Eh ! pourquoi donc crier ainsi.....</i>	303

Ouverture

BRUXELLES

Allegretto.

PIANO.

*ff*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is the treble clef, and the lower staff is the bass clef. The music is in 3/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'PIANO.' and '*ff*'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes lyrics 'cre - scen' written below the notes. The dynamics are marked '*mf*'. The notation includes various rhythmic values and rests.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It includes lyrics 'do.' and '*ff*'. The notation includes various rhythmic values and rests.

Più lento.

The fourth system of the musical score is marked 'Più lento.' and is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The notation includes various rhythmic values and rests.

Lent. Andantino.

*p* espressivo

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo starts as 'Lent.' and changes to 'Andantino.' in the second measure. The dynamic marking '*p* espressivo' is placed above the bass staff in the second measure. The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

The second system continues the piece with two staves. The melodic line in the treble staff features a long, flowing phrase with a slur. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The third system continues the melodic and harmonic development. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff has a consistent accompaniment.

*più f*

*più f*

The fourth system shows a change in dynamics with the marking '*più f*' (more forte) appearing above the bass staff. The music becomes more rhythmic and intense, with a more active bass line.

espressivo.

espressivo.

The fifth system concludes the piece with a final 'espressivo.' marking. The music returns to a more lyrical and expressive style, with a melodic line in the treble and a supporting bass line.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat).

The second system continues the musical piece. It features a *rit.* (ritardando) marking above the treble staff and a *p* (piano) dynamic marking below the bass staff. The treble staff has a long melodic phrase with a slur, while the bass staff has a steady accompaniment of chords.

The third system introduces tempo changes. It starts with a *rall.* (ritardando) marking, followed by a section marked *All° vivo* (Allegro vivo). The treble staff shows a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. Time signature changes from 3/8 to 6/8 are visible.

The fourth system includes the lyrics *cre* and *scen.* written below the bass staff. The music features a steady accompaniment of chords in the bass and a melodic line in the treble. The key signature remains one flat.

The fifth system includes the lyrics *do* and *f* (forte) written below the bass staff. The music continues with a consistent accompaniment and melodic development. The *f* dynamic is clearly marked in the bass staff.

di -

mi - - nu - - en - - do

sem - pre *pp*

OUVERTURE.

The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a steady eighth-note melody in the right hand and a bass line with chords and eighth notes in the left hand.

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the middle of the system. The notation shows a continuation of the eighth-note melody in the right hand and the bass line in the left hand.

The third system features a dynamic marking of *f* (forte) in the middle. The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand has more complex chordal textures and eighth-note accompaniment.

The fourth system includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The right hand melody remains consistent, and the left hand features a prominent bass line with sustained chords.

The fifth and final system on this page includes a dynamic marking of *f* (forte). The notation concludes the section with eighth-note patterns in the right hand and a bass line in the left hand.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melodic line with eighth notes and quarter notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with dotted half notes and quarter notes. A dynamic marking of *sempre f* is placed above the bass staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a more active melodic line with eighth notes. The lower staff features a bass line with dotted half notes and quarter notes, some with slurs. The key signature remains one flat.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with dotted half notes and quarter notes. Dynamic markings of *ff* and *pp* are present. A horizontal line is drawn above the first two measures of the upper staff.

The fourth system continues with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The key signature remains one flat.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff has a bass line with dotted half notes and quarter notes. The dynamic marking *pp* is present. The words "cre - - - scen" are written above the bass staff, with hyphens indicating a long note or a specific performance instruction.



The first system of the Overture consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a key signature of one flat, featuring a bass line with chords and a prominent note labeled 'do' in the third measure.

The second system continues the two-staff arrangement. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff features a bass line with chords. The word 'sempre.' is written above the bass line in the second measure, and 'f' (forte) is written above the bass line in the fourth measure.

Mouv! de Valse.

The third system begins with a change in tempo and meter. The upper staff has a melodic line with eighth notes. The lower staff features a bass line with chords. The tempo is marked 'Mouv! de Valse.' and the meter is 3/4. The dynamic 'ff' (fortissimo) is written above the bass line in the second measure, and 'p' (piano) is written above the bass line in the third measure.

The fourth system continues the waltz movement. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff features a bass line with chords and slurs.

The fifth system concludes the waltz movement. The upper staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff features a bass line with chords and slurs. The word 'rit.' (ritardando) is written above the bass line in the third measure.

a Tempo.

a Tempo.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a series of chords in the bass staff, followed by a melodic line in the treble staff. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the second measure of the bass staff and *p* (piano) in the fourth measure of the bass staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff. A dynamic marking of *più f* (pianissimo forte) is present in the second measure of the bass staff.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The music continues with a melodic line in the treble staff and chords in the bass staff. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure of the bass staff, *p* (piano) in the second measure, *rit* (ritardando) in the third measure, and *p* (piano) in the fourth measure.

cre - - - - - scen

First system of a musical score in G major, 2/4 time. The treble clef contains a melodic line with a slur over the first four measures. The bass clef contains a supporting accompaniment. The lyrics "cre" and "scen" are written below the treble staff.

do f ff pp rit.

Second system of the musical score. The treble clef continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef accompaniment includes dynamic markings: *f*, *ff*, *pp*, and *rit.* The lyrics "do" is written below the treble staff.

**Allegretto.**

espressivo.

Third system of the musical score, marked **Allegretto**. The treble clef features a series of chords with slurs. The bass clef accompaniment is marked *espressivo.*

Fourth system of the musical score, continuing the **Allegretto** section. The treble clef has chords with slurs, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

**Allegro non troppo.**

Fifth system of the musical score, marked **Allegro non troppo**. The treble clef contains a fast-moving melodic line with slurs. The bass clef accompaniment is also fast and rhythmic. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass. A dynamic marking *più f* is present in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a time signature change from 3/4 to 2/4 in the final measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). A dynamic marking *ff* is present in the first measure. The music consists of eighth and sixteenth notes in the treble and chords in the bass.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef is characterized by eighth-note patterns and slurs. The bass clef accompaniment features chords and eighth-note figures.

The second system continues the piece. The treble clef has a more active melody with slurs and accents. The bass clef features a prominent eighth-note accompaniment pattern.

The third system includes the instruction *presez* in the first measure of the treble staff. The treble clef has a rapid sixteenth-note passage. The bass clef has a simple accompaniment. The system concludes with the instruction *ff molto animato* and a repeat sign.

The fourth system features first and second endings, labeled *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>* in the treble staff. The treble clef has a melodic line with slurs. The bass clef has a steady accompaniment of chords.

The fifth system concludes the piece. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a steady accompaniment of chords. The system ends with a final cadence.

PREMIER ACTE.

INTRODUCTION, CHŒUR

et

COUPLETS DU VIN DOUX

N° 1

3 PAYSANNES, CHŒUR.

*Allegro.*

*PIANO.* *ff*

First system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* and *pp*.

Second system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* and *pp*.

Third system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *ff*. Includes lyrics: *cre - scen do*.

SOPRANOS *f*  
 La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons

TÉNORS *f*  
 La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons

BASSES *f*  
 La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons.

Fourth system of piano accompaniment. Treble and bass staves. Dynamics: *f* and *sempre ff*.



tous à pe-tits coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

tous à pe-tits coups, Bu - vons le viu de l'an - né - e, Si bon,

tous à pe-tits coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

si frais et si doux. La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons

si frais et si doux. La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons

si frais et si doux. La ven - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons

*ff* *pp*

tous à pe-tits coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

tous à pe-tits coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

tous à pe-tits coups, Bu - vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

*f* *p* *f* *p* *ff* *pp*

si frais et si doux. La ven - dange est ter-mi - né - e, Bu vons

si frais et si doux. La ven - dange est ter-mi - né - e, Bu vons

si frais et si doux. La ven - dange est ter-mi - né - e, Bu vons

*f* *f*

tous à pe-tits coups, Bu\_vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

tous à pe-tits coups, Bu\_vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

tous à pe-tits coups, Bu\_vons le vin de l'an - né - e, Si bon,

si frais et si doux. \_\_\_\_\_

si frais et si doux. \_\_\_\_\_

si frais et si doux. \_\_\_\_\_

COUPLETS DU VIN DOUX

Moins Vite.

3 PAYSANNES %



Il fait fuir l'humeur mo - ro - se, Les en -  
 Ses ver - tus sont ad - mi - ra - bles, Car il  
 C'est lui qui donn'du cou - ra - ge Aux é -

Moins Vite



- nuis et le cha - grin, Et, du soir jusqu'au ma -  
 rend, jeu - nes ou vieux, Les hom - mes plus a - mou -  
 -poux les moins vail - lants, Via pour - quoi les'tits en -



rall.

a Tempo.



-tin, Nous fait voir la vie en ro - se. Vi - ve -  
 -reux Et les fem - mes plus ai - ma - bles.  
 -fants Sont nom - breux dans ce vil - la - ge

a Tempo.



le pe-tit vin doux! Gloux gloux gloux gloux gloux gloux

gloux! Vi-ve le pe-tit vin doux! Vi-vent ses gloux

gloux.

SOPRANI. *p*  
Vi-ve le pe-tit vin doux! Gloux gloux

TÉNORS. *p*  
Vi-ve le pe-tit vin ,doux! Gloux gloux

BASSES. *p*  
Vi-ve le pe-tit vin doux! Gloux gloux

*mf*

*cresc.*

gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve le pe - tit vin

gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve le pe - tit vin

gloux gloux gloux gloux gloux! Vi - ve le pe - tit vin

*> cresc.*

1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> fois	3 <sup>e</sup> fois
--	---------------------

2. - Ses ver -  
3. - C'est lui

doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

doux! Vi - vent ses gloux gloux. gloux.

1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> fois	3 <sup>e</sup> fois
--	---------------------

*f* *p* *p*

2<sup>e</sup> SOPRANO

Bu\_vons! bu\_vons! \_\_\_\_\_ bu\_vons! bu\_vons! \_\_\_\_\_

Bu\_vons! bu\_vons! \_\_\_\_\_ bu\_vons! bu\_vons! \_\_\_\_\_

Bu\_vons! bu\_vons! \_\_\_\_\_ bu\_vons! bu\_vons! \_\_\_\_\_

*cre - scen - do*

\_vons \_\_\_\_\_ le bon pe\_tit vin doux! \_\_\_\_\_ La ven.

\_vons \_\_\_\_\_ le bon pe\_tit vin doux! \_\_\_\_\_ La ven.

\_vons \_\_\_\_\_ le bon pe\_tit vin doux! \_\_\_\_\_ La ven.

*f*

\_dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons  
 \_dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons  
 \_dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "\_dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -  
 le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si - doux. La ven -  
 le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

The second system also consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -". The bottom staff is a piano accompaniment in G major, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) appearing in the final measure.



\_dange est termi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons  
 \_dange est termi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons  
 \_dange est termi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

*pp* *ff*

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -  
 le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -  
 le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si doux. La ven -

*pp* *ff*

- dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons  
 - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons  
 - dange est ter - mi - né - e, Bu - vons tous à pe - tits coups, Bu - vons

le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si  
 le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si  
 le vin de l'an - né - e, Si bon, si frais et si

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "doux, Si bon, si gai, si frais, si doux." The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of the piano part.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It continues the eighth-note bass line and chordal accompaniment from the first system.

This system shows the piano accompaniment for the third system. The accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the previous systems.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final cadence.

# BALLADE

PIPPO, CHŒUR

N° 2.

**Allegretto.**

PIANO

PIPPO

1<sup>er</sup> COUPLET

Un jour le diable

P

i - vre d'or - guéil ——— Choi - sit dans sa

P

gran... de chau - diè - re ——— Des dé - mons qu'a -

P

-vaient l'mau\_vais œil ————— Et les en\_voy -

P

- a sur la ter\_re ————— Mais le bon

P

Dieu, notr' pro\_tec\_teur, Quand il l'ap\_prit,

P

cré\_ant de sui\_te Des an\_ges

P

qui por - taient — bon - heur, Chez nous les en -

*rall*

P

- voy - a bien vi - te.

*a Tempo.*

*dim*

P

Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

*pp*

P

- mis, Heureux ce - lui que le ciel do - te D'ü ne mas - cot -

*P*

-te. Ab!

**SOPRANI** *p*  
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

**TÉNORS** *p*  
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

**BASSES** *p*  
Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -

*P*

Heureux ce - lui que le ciel do - te D'u - ne mas - cot -

- mis, des mas - cot -

- mis, des mas - cot -

- mis, des mas - cot -

*ppp*

*fp*

**P**

-te.  
-tes. *p* Ah!  
-tes. *p* Ah!  
-tes. *p* Ah!

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second, third, and fourth staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The vocal lines begin with the syllable '-te.' and '-tes.' followed by a long note and the exclamation 'Ah!'. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

**P**

Ah!  
(à bouche fermée.) Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!  
Ah!

The second system of the score consists of five staves. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp. The second, third, and fourth staves are vocal lines with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff is a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The vocal lines begin with 'Ah!' and '(à bouche fermée.)' followed by a long note and 'Ah!'. The piano accompaniment features a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (Bb).



*p*  
*sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

PIPPO. 2<sup>d</sup> COUPLET

Si - tôt que dans u - ne mai - son Un

*pp*  
*sfz*

P. de ces an - ges-là pé - nètre C'est la vein' la

P. chance à foi - son Qu'il ap - porte à son nouveau

P. maître Est-ce un ma - lade? il est gué -

*pp*

P

\_ri: Un pauvre de suite il fait for - tu - ne; Si

P

c'est un mal - heu - reux ma - ri, Il perd la fem - me

rall.

P

qui l'im - por - tu - ne. Ces envoyés du pa-ra-

a Tempo.

pp

P

-dis Sont des mascot - tes, mes amis, Heureux ce - lui que le ciel do - te D'une mas-

P. *cot - tel Ah!*

**SOPRANI.** *p*  
*Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -*

**TENORS.** *p*  
*Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -*

**BASSES.** *p*  
*Ces envoy - és du pa - ra - dis Sont des mas - cot - tes, mes a -*

*poco marcato.*

P. *Heu - reux ce - lui que le ciel do - te D' - une mas - cot -*

*- mis, des mas - cot -* *ppp*

*- mis, des mas - cot -* *ppp*

*- mis, des mas - cot -*

*fp*

P.

- te.

- tes. Ah!

- tes. Ah!

- tes. Ah!

P.

*p* Ah! \_\_\_\_\_ Ah!

à bouche fermée.

*pp* Ah! \_\_\_\_\_ Ah!

*pp* Ah! \_\_\_\_\_ Ah!

*pp* Ah! \_\_\_\_\_ Ah!

*ms Danse*  
**SORTIE**

**N° 2<sup>bis</sup>**

**1<sup>o</sup> Tempo.**

**SOPRANI**  
La vendange est terminé\_e, Buvons tous à petits

**TÉNORS**  
La vendange est terminé\_e, Buvons tous à petits

**BASSES**  
La vendange est terminé\_e, Buvons tous à petits

**PIANO.**  
*f*

coups; Buvons le vin de l'an\_né\_e Si bon, si frais et si doux.

coups; Buvons le vin de l'an\_né\_e Si bon, si frais et si doux.

coups; Buvons le vin de l'an\_né\_e Si bon, si frais et si doux.

*diminuendo.*

*morendo.*

# ENTRÉE et COUPLETS de BETTINA

BETTINA, TENORS et BASSES

N° 3

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

BASSES

Al - lons, la belle, vite un p'tit bai -

TÉNORS

Al - lons, la belle, vite un p'tit bai - ser, Tu

- ser. Tu

n'peux, cru - el - le, tu n'peux le re - fu - ser. Non,

n'peux, cru - el - le, tu n'peux le re - fu - ser. Non,

non, tu n'peux, la bel-le, Non, tu n'peux le re-fu-ser.

non, tu n'peux, la bel-le, Non, tu n'peux le re-fu-ser.

*f*

*ff*

BETTINA *Più lento.*

Oui - da, com-ptez la d'ssus mes gas — Vous n'p'au-rez

*Più lento.*

*p*

8. pas, foi d'Bet-ti - na. — Vous n'p'au-rez

*f* *p*

8. *Plus vite.*

pas.

*Plus vite.*

*f* *ff*

## COUPLETS

BETTINA.  
Allegretto.

N'a - van - cez pas ou j'ta - pe, J'aim pas ces jeux  
Je suis et je l'dé - mon - tre, Bâ - ti' so - lid'

Allegretto.

B. là, Et l'pre - mier que j'at - tra - pe,  
- ment, J'suis d'force à lut - ter con - tre

B. Vrail jé n'lui dis qu'ça. Là franch'ment, à ma  
Tout un ré - gi - ment. J'veux pas qu'on m'as - ti -

B. mi - ne, Cha - cund'vous peut l'voir,  
- co - te, Jvous en a - ver - tis, .



**rit.**

B. J'suis pas d'cell's qu'on lu - ti - ne Sans leur bon vou -  
 Du pre - mier qui s'y frot - te J'fais un a - ba -  
 suivez.

**a Tempo.**

B. -loir, Car j'suis Betti - na la Rou - geau - de, Gare à vous,  
 -tis!  
**a To**

**Pressez.**

B. nom d'un ju - pon! J'vous pro - mets qu'a\_vant qu'on m'é -  
**Pressez.**

B. -chau - de, Y pass' ra - d'eau sous l'pont. -

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The music consists of arpeggiated chords in the right hand and block chords in the left hand.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

TÉNORS.

Tenor vocal line for the first system, with lyrics "Non, non, d'un' fille Aus - si gen -". The melody is simple and rhythmic, following the 2/4 time signature.

BASSES.

Bass vocal line for the first system, with lyrics "Non, non, d'un' fille Aus - si gen -". The melody is simple and rhythmic, following the 2/4 time signature.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

Piano accompaniment for the second system, with dynamics "pp" and "cre". The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with block chords.

Tenor vocal line for the second system, with lyrics "-til - le, Jamais gar - çons N'ont craint les l'çons:". The melody continues from the previous system.

Bass vocal line for the second system, with lyrics "-til - le, Jamais gar - çons, N'ont craint les l'çons: Al". The melody continues from the previous system.

Piano accompaniment for the third system, with dynamics "-scen" and "do.". The right hand features a melodic line with slurs, while the left hand provides harmonic support with block chords.

Al -

- lous, la bel - le, Vite un p'tit bai - ser. .

*fp*

- lous. la bel - le, Vite un p'tit bai - ser. Tu

Tu

*mf*

n'peux cru - el - le, tu n'peux le re - fu -

n'peux cru - el - le, tu n'peux le re - fu -

*f*

*p*

-ser. Non, non, tu n'peux, la bel - le, Non, tu

*p*

-ser. Non, non, tu n'peux, la bel - le, Non, tu

*p* *crescendo.*

n'peux le re - fu - ser. Un p'tit bai - ser. —

n'peux le re - fu - ser. Un p'tit bai - ser. —

*ff* *ff*

(Bettina prend un seau d'eau des mains de Rocco et le leur jette à la figure)

**CHŒUR**

et

**COUPLETS DES PRÉSAGES**

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, LAURENT, ROCCO, CHŒUR

All<sup>to</sup> Moderato.

N° 4

(On parle)

PIANO

First system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The piano part begins with a *pp* dynamic. The vocal line starts with a melodic phrase marked *m.a.* and ends with a note marked *m.g.*

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase marked *m.d.* and ends with a note marked *m.g.*. The piano accompaniment provides harmonic support.

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The dynamic is marked *sempre pp*.

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

Fifth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic phrase that ends with a sharp sign. The bass staff has a dynamic marking of *piu f* (piano fortissimo) above it, indicating a change in volume.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above it, indicating a very soft volume.

Fifth system of musical notation. It begins with the instruction *REP: Les voici.* (Repeat: Here they are). The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) above it, indicating a strong volume.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) above it, indicating a very soft volume.

SOPRANI. *f*  
 On aime a voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins-

TÉNORS. *f*  
 On aime a voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins-

BASSES. *f*  
 On aime a voir après la chas - se Du doux re - pos sonner l'ins-

-tant, A no - tre prin - ce fai - sons pla - ce Et cri - ons

-tant, A no - tre prin - ce fai - sons pla - ce Et cri - ons

-tant, A no - tre prin - ce fai - sons pla - ce Et cri - ons

1<sup>o</sup> à 2

tous: Vi-ve Lau-rent! On aime à voir, après la chasse, Du doux re-

tous: Vi-ve Lau-rent! On aime à voir, après la chasse, Du doux re-

tous: Vi-ve Lau-rent! après la chasse, Du doux re-

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef) and includes first and second endings marked '1<sup>o</sup>' and 'à 2'.

- pos sonner l'ins - tant; A no-tre prin - ce fai - sous

- pos son-ner l'ins - tant; A no-tre prin - ce fai - sons

- pos sonner l'ins - tant; A no-tre prin - ce fai - sons

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: '- pos sonner l'ins - tant; A no-tre prin - ce fai - sous'.



pla - ce, Et cri - ons tous: vi - ve Lau - rent!  
 pla - ce, Et cri - ons tous: vi - ve Lau - rent! Le prince Laurent!  
 pla - ce, Et cri - ons tous: vi - ve Lau - rent! Le prince Laurent!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "pla - ce, Et cri - ons tous: vi - ve Lau - rent!". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

On aime à voir, a - près la chas - se, Oui, du doux re -  
 On aime à voir, a - près la chas - se, Oui, du doux re -  
 On aime à voir, a - près la chas - se, Oui, du doux re -

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "On aime à voir, a - près la chas - se, Oui, du doux re -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the left hand.

*p*

- pos sonner l'ins - tant, — A no - tre prin - ce fai - sons

- pos sonner l'ins - tant, — A no - tre prin - ce fai - sons

- pos sonner l'ins - tant, — A no - tre prin - ce fai - sons

*ff* *p*

*cresc* *f*

pla - ce, Eteri - ons tous: Vi - ve Lau - rent!

*cresc* *f*

pla - ce, Eteri - ons tous: Vi - ve Lau - rent!

*cresc* *f*

pla - ce, Eteri - ons tous: Vi - ve Lau - rent!

*f* *ff*

**Allegretto.**  
ROCCO.

*p*

Allegretto Al - tes - se quel hon - neur pour moi!

BETT.

Ah! quel - le fa - veur sou - ve - rai - -

-nel J'ai d'l'é - mo - tion, j'en perds l'ha - lei - ne

LAUR.

Elle est fort ac - cor - te, fort ac - cor - te, ma

FRIT.

foil O Fiamet - ta, ma fi - an - cé - -

Fi

- e! Vous qui rem - plis - sez ma pen - sé - - -

FIAM.

As - sez, prin - - ce! pas de fa -

Fi

- e...

Fa

- deurs, Je ne puis souf - frir - - les flat - teurs.

LAUR.

Sans ac - ci - dent la chose est termi - né - -

*p*



L

- e, C'estheu-reux car ce ma-tin J'a-per-

L

- çus une a-rai-gné - e, Ce qui veut

L

di - re cha-grin.

**Allegretto.**  
FIAM.

Allegretto.

Ah! per-met-tez que j'en-ri-e,

Car c'est trop drô - le, pa - pa. Eh!

quoi, sans plai-san-te-ri - e, Vous croy - ez à tout ce - la?

Plus lent  
mf

LAUR.

Il ne faut pas en ri - - re, Car moi j'y

p

crois, et - vais t'en di-re, En-fant, le - pour-quoi.

rit. rall. a Tempo.

rit. p suivez p

a Tempo.

COUPLETS DES PRÉSAGES

LAURENT.

Musical staff for Laurent in bass clef, 3/4 time, with notes corresponding to the lyrics.

Les gens sensés et sa - ges, En tous lieux  
Un rien me boule - ver - se, p Et j'en con -

Sop. FIAM. BETT.

Musical staff for Soprano in treble clef, 3/4 time, with notes corresponding to the lyrics.

Sensés et sa - ges,  
Le bou - le - ver - se,

Tén. FRIT.

Musical staff for Tenor in treble clef, 3/4 time, with notes corresponding to the lyrics.

Sensés et sa - ges,  
Le bou - le - ver - se,

Bass. ROCCO.

Musical staff for Bass in bass clef, 3/4 time, with notes corresponding to the lyrics.

Sensés et sa - ges,  
Le bou - le - ver <sub>3</sub> se,

Piano accompaniment for the first system, including a piano (p) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Musical staff for Laurent in bass clef, 3/4 time, with notes corresponding to the lyrics.

et souvent, Ont dit que les pré - sa - ges  
- viens, je crois Au sel que l'on ren - ver - se,

Musical staff for Soprano in treble clef, 3/4 time, with notes corresponding to the lyrics.

sou - vent,  
il croit

Musical staff for Tenor in treble clef, 3/4 time, with notes corresponding to the lyrics.

sou - vent,  
il croit

Musical staff for Bass in bass clef, 3/4 time, with notes corresponding to the lyrics.

sou - vent,  
il croit

Piano accompaniment for the second system, including a piano (p) dynamic marking and a triplet of eighth notes.



N'é-taient pas que du vent.  
Aux cou-teaux mis en croix;

Que les pré - sa - ges Du  
Que l'on ren - ver - se, En

Que les pré - sa - ges Du  
Que l'on ren - ver - se, En

Que les pré - sa - ges Du  
Que l'on ren - ver - se, En

Aus-si, ne vous dé-plai - se,  
En fin cho-se bi - zar - re,

vent. Ne vous dé - plai - se,  
croix; Cho - se bi - zar - re,

vent. Ne vous dé - plai - se,  
croix; Cho - se. bi - zar - re,

vent. Ne vous dé - plai - se,  
croix; Cho - se bi - zar - re,

Jamais on ne devrait  
Les faits les plus douteux

Se mettre à table treize,  
Sont ceux, je le déclare,

On ne devrait  
Les plus douteux

On ne devrait  
Les plus douteux

On ne devrait  
Les plus douteux

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and a triplet in the final measure.

Mais douze c'est parfait.  
Auxquels je crois le mieux.

A table treize,  
Il le déclare,

Parfait.  
Le mieux.

A table treize,  
Il le déclare,

Parfait.  
Le mieux.

A table treize,  
Il le déclare,

Parfait.  
Le mieux.

The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the B-flat key signature and 3/4 time signature. It includes a triplet in the first measure of the system.

*p*

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men - son - ges;

*p* *leggiero.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 7/8 time signature. It begins with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men - son - ges;". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a 7/8 time signature. It starts with a dynamic marking of *p* and the instruction *leggiero.*

Et bien des e-xem-ples frappants L'ont prouvé de tous temps.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Et bien des e-xem-ples frappants L'ont prouvé de tous temps.". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men - son - ges,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men - son - ges;". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature.

L'on voit et l'on a vu - de tous temps Des faits bien é - ton - nants.

*mf* *sempre p*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "L'on voit et l'on a vu - de tous temps Des faits bien é - ton - nants.". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. It features a dynamic marking of *mf* and the instruction *sempre p*.

*p*

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men-son- ges,

*p*

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men-son- ges,

*p*

Les pré-sa-ges, les son-ges Ne sont pas des men-son- ges,

The first system of music consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Et bien des e-xem-ples frap-pants L'ont prou-vé de tous temps.

Et bien des e-xem-ples frap-pants L'ont prou-vé de tous temps.

Et bien des e-xem-ples frap-pants L'ont prou-vé de tous temps.

The second system of music follows the same format as the first, with three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano part continues with the same rhythmic and harmonic patterns as in the first system.

Les pré-sages, les son-ges Ne sont pas des men-son-ges,  
 Les pré-sages, les son-ges Ne sont pas des men-son-ges,  
 Les pré-sages, les son-ges Ne sont pas des men-son-ges,

*f* L'on voit et l'on a vu de toustemps Des faits bien é-tonnants.  
*f* L'on voit et l'on a vu de toustemps Des faits bien é-tonnants.  
*f* L'on voit et l'on a vu de toustemps Des faits bien é-tonnants.

*ff* L'on voit et l'on a vu de toustemps Des faits bien é-tonnants.

## SORTIE

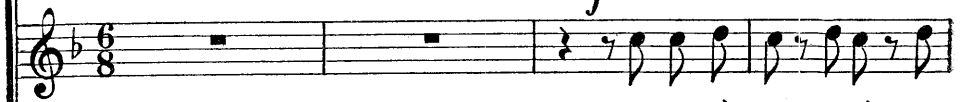
*Allegretto*N<sup>o</sup> 4<sup>bis</sup>1<sup>o</sup> Tempo.

SOPRANI.



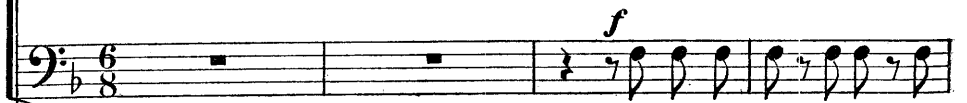
On aime à voir, après la

TÉNORS.



On aime à voir, après la

BASSES.

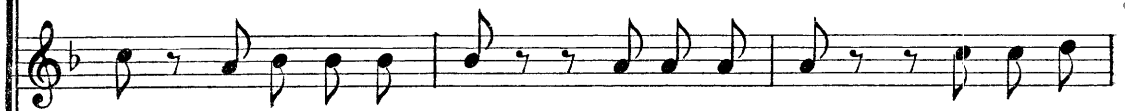


On aime à voir, après la

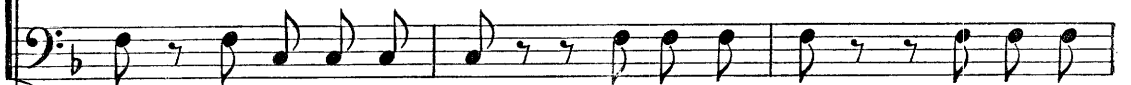
PIANO.

1<sup>o</sup> Tempo.

chas - se, Du doux re - pos son - ner l'in - tant; A no - tre



chas - se, Du doux re - pos son - ner l'in - tant; A no - tre



chas - se, Du doux re - pos son - ner l'in - tant; A no - tre



prin - ce fai - sons pla - ce, Et crions tous: vi - ve Lau - rent!

prin - ce fai - sons pla - ce, Et crions tous: vi - ve Lau - rent!

prin - ce fai - sons pla - ce, Et crions tous: vi - ve Lau - rent!

*dim.*

*pp*

# COUPLETS

FIAMETTA

*Andantino*

N°5

Andantino.

FIAMETTA.

Ah! qu'il est

Andantino.

PIANO

beau, l'homme des champs, Sous le so - leil quand il che -

- mi - ne, J'ai - me sa rude et bel - le mi - ne, Et j'ai - me



Fa  
 ses ac - cou - tre - ments, Il est l'en - fant de la na -

Fa  
 - tu - re, Il s'é - veille au chant des oi - seaux, Et, de -

Fa  
 - bout tant que le jour du - re, Il s'en -

Fa  
 - dort a - vec ses trou - peaux. — Ah! loin des cours, De leurs dé -

Fa

... tours, J'au\_rais vou\_lu pas\_ser mes jours En\_berge\_ ret\_ te, U\_ne hou\_

Fa

\_ let \_ te Pour seuls\_a \_ tours.

Fa

Nos grands sei \_

Fa

\_ gneurs sont mal bâ \_ tis, As\_pectché \_ tif, tris\_ tes fi \_

F<sup>a</sup>

—gu — res, Ils ont l'air de ca — ri — ca — tu — res, Quoiqu'ils aient

F<sup>a</sup>

de forts beaux ha — bits. Mais ce rus — taud à l'air hon —

F<sup>a</sup>

— nê — te, Qui plus qu'eux me pa — rait char —

F<sup>a</sup>

— mant, S'il vou — lait fai — re ma con —

*p*

Fa

- què - te, Ré - us - si - rait cer - tai - ne -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (Fa) and contains the lyrics: "- què - te, Ré - us - si - rait cer - tai - ne -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. The key signature is one sharp (F major).

Fa

*très léger*

- ment. — Ah! loin des cours, De leurs dé - tours, J'aurais voulu pas ser mes

*pp*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *très léger* and contains the lyrics: "- ment. — Ah! loin des cours, De leurs dé - tours, J'aurais voulu pas ser mes". The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The key signature remains F major.

Fa

jours En berge - ret - te, U - ne hou - let - te Pour seuls — a -

*sfz*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "jours En berge - ret - te, U - ne hou - let - te Pour seuls — a -". The piano accompaniment includes a *sfz* (sforzando) dynamic marking. The key signature remains F major.

Fa

- tours.

*f*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: "- tours.". The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic marking. The key signature remains F major.

# COUPLETS DU ((JE NE SAIS QUOI))

FIAMETTA, FRITELLINI.

*Rien Rien*

N° 6. Mod<sup>to</sup> (sans lenteur.)

PIANO.

Handwritten musical score for the piano introduction. It consists of two staves in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf* and *sfz*. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

FRITELLINI

Handwritten musical score for the first couplet. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "D'un ath\_ète ou d'un vil - la - geois, Si je n'ai pas la cor-pu -". The piano part is marked *p*.

Handwritten musical score for the second couplet. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "- len - ce, Je suis jus - ques au bout des". The piano part continues with a similar accompaniment style.

Handwritten musical score for the third couplet. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "doigts Plein d'u - ne su - prême é - lé - gan - ce, Ma jambe est". The piano part is marked *piuf*.

8. — LA MASCOTTE 8.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de Choudens, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

MONTGREDIEN ET C<sup>ie</sup> ÉDITEURS, 8 rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>)

F: fine et de bon goût, Et sous mon enve\_ loppée\_ ti

F: - que Je pos\_ sè - de par des\_ sus tout, Je pos\_ sè -

F: - de par dessus tout. Le je ne sais quoi,

*rit.* **All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>**

**All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>**

*rit.* *pp*

F: le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi po\_ é - ti

*sfz*

FIAM.

Fi - que. Le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi, —

FRIT. rit. *a Tempo*

Le je ne sais quoi, — po - é - ti - que.

*pp* suivez. *f*

Fi Je suis frê - le comme un ro -

*p*

Fi - seau, Pa - le comme un beau soir d'au - tom - ne, Je mange et

F<sup>i</sup>

bois comme un oi - seau, J'ai - me mieux Vénus que Bel - lon

F<sup>i</sup>

- ne, Mais j'ai l'â - me d'un trou - ba - dour, Et pour me rendre sym - pa -

*f* *p*

F<sup>i</sup>

- thi - - que, J'ai l'au - ré - o - le de l'a - mour,

F<sup>i</sup>

- J'ai l'au - ré - o - le de l'a - mour.

*rit.*



All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

F<sup>i</sup>

Le je ne sais quoi, — le je ne sais quoi, — le je ne sais

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

*pp* *sfz*

FIAM.

F<sup>i</sup>

quoi po\_é\_tique. Le je ne sais quoi, —

FRIT.

rit.

F<sup>a</sup>

le je ne sais quoi, — Le je ne sais quoi — po\_é\_tique

*pp* suivez.

- que.

a Tempo.

F<sup>a</sup>

*f*

# DUETTO

BETTINA, PIPPO.

All<sup>to</sup> Moderato.

N<sup>o</sup> 7.

PIANO.

*p* *espressivo.*

3

3

BETT.

Je sens, lorsque je t'a - per -

*pp*

3

B.


- cois, Comme un trem - ble - ment qui m'a - gi - te,

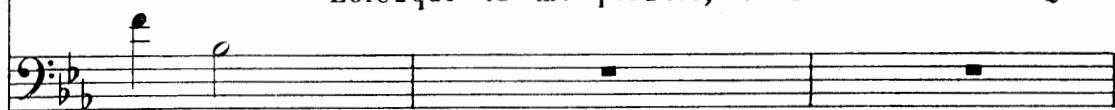
PIPPO.


Et

P.

moi, Bet - ti - na, quand j'te vois, C'est é - ton - nant comm'je pal -

B.  Lors-que tu me par-les, voi - là — Que

P.  - pi - te.



B.  dans mon p'tit cœur ça s'em\_brouil - le,

P.  Moi, quand tu me re-gard, j'ai



B.  J'aim' bien

P.  là Comm'un' gross' bêt qui me cha - touille.



B. *mes din\_dons* — *Quand ils font leurs doux*

P. *J'aim' bien mes moutons, —*

*m.d.*

B. *imitant le gloussement du diidon.*  
*glou, — glou, — glou, —* *(bêlant.)*

P. *Quand cha\_cun d'eux fait bè.*

**Pressez.** *Mais* **rit.**

**Pressez.** *Mais* **rit.**

*a Tempo.*

B.  J't'aim' mieux qu'mes din\_dons,—

P.  J't'aim' mieux qu'mes mou\_tons,—

*a Tempo.*



B.  Quand ils font leurs doux glou,— glou,— glou,—

P.  Quand cha\_cun d'eux fait



B.  glou,— glou,— glou,—

P.  bè. bè,



B. *glou, glou, glou, glou, glou, glou,*

P. *bè,*

B. *glou, glou, glou, glou, glou, glou, glou.* **Plus lent.**

P. *bè, bè, bè,* **Plus lent.**

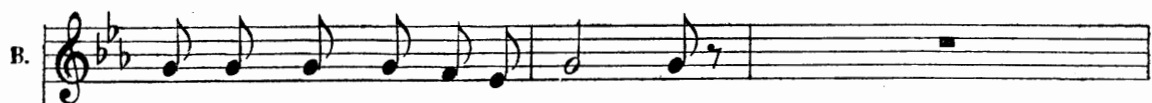
**All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>**

*p* **espressivo.**

**BETTINA.**

B. *Lors-que j'plong dans tes yeux mes yeux, C'est*

P. *pp*

B.    
 cu - rieux comm' ça ra - vi - go - te,

P.    
 Quand j'as - pir' l'o - deur de tes



B.    
 Si

P.    
 ch'veux, Jus - qu'au bout des doigts ça m'pi - co - te



B.    
 tu t'approch's de moi, sou - dain Je tremble comm'un' pe - tit' pou - le,

P.    
 Quand



B.

P.

ma main ren\_contre ta main, Crac, c'est fi\_ni je perds la bou\_le.

B.

J'aim' bien mes din\_dons, —

P.

J'aim' bien mes moutons, —

(imitant le gloussement du dindon)

B.

Quand ils font leurs doux glou,— glou,— glou,


P.

Quand cha\_cun d'eux fait





**Pressez.**

**rit.**

B. 

(bêlant) Mais... 


P. 

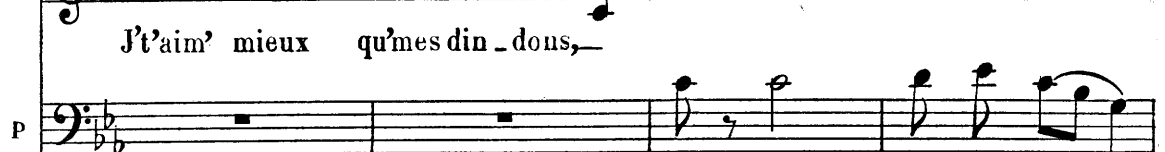
bè. Mais... 


**Pressez.** 

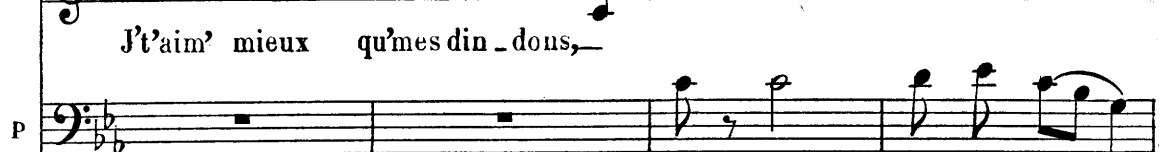
**rit.** 

**a Tempo.**

B. 

J't'aim' mieux qu' mes din - dons, - 

P. 



J't'aim' mieux qu' mes mou - tons, - 

**a Tempo.** 

B. 

Quand ils font leurs doux glou, - glou, - glou, - 

P. 



Quand cha - cun d'eux fait 



B. *p.* glou, glou, glou, glou, glou, glou,

P. *p.* bè, bè,

B. *p.* glou, glou, glou, glou, glou, glou,

P. *p.* bè, bè,

B. *p.* glou, glou, glou, glou.

P. *p.* bè, bè.

# MUSIQUE DE SCÈNE

All<sup>o</sup> moderato.

(on parle)

PIANO.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The melody in the treble clef starts with a quarter note followed by eighth notes, while the bass clef provides a simple accompaniment of eighth notes.

Second system of the musical score. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of the musical score. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes.

Fourth system of the musical score. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes. A *sfz* (sforzando) marking appears in the bass clef.

Fifth system of the musical score. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The bass clef accompaniment remains consistent with eighth notes. A *sempre pp* (sempre pianissimo) marking appears in the bass clef.

The first system of music consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef accompaniment includes chords and moving lines.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both staves.

The third system includes the dynamic marking *dolce.* above the treble staff, indicating a softer, more delicate playing style.

The fourth system features the dynamic marking *pp* (pianissimo) above the bass staff, indicating a very soft volume.

The fifth system includes the dynamic marking *sfz* (sforzando) above the bass staff, indicating a sudden increase in volume.

The sixth system concludes the piece with the dynamic marking *pp* above the bass staff and *ff* (fortissimo) above the treble staff. The text *Rép: Patron, grande nouvelle!* is written above the treble staff.

# FINAL

BETTINA, FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, ROCCO, CHŒUR

N° 8

All<sup>o</sup> Moderato.

PIANO.

Handwritten signature above the staff. The first system of the piano introduction consists of two staves in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with quarter notes and eighth notes.

The second system continues the piano introduction. The right hand's melody becomes more active with sixteenth-note patterns. The left hand continues with a steady accompaniment. A *scen* (scene) marking is present above the right-hand staff.

The vocal and piano accompaniment section begins. The Soprano part (Sop.) starts with a whole rest followed by a quarter note. The piano accompaniment starts with a *do* marking. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The word *On* is written at the end of the vocal line.

The chorus and piano accompaniment section. The vocal parts (Sop., Ténors, Basses) sing: "sonne! on sonne! on ca - ril - lonne! Qui On sonne! on sonne! par i - ci L'on sonne!". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic support for the vocal lines.

sonne ain - si? Que se pas - se - t'il i - ci?

qui sonne ain - si? Que se pas - se - t'il i - ci? On

qui sonne ain - si? Que se pas - se - t'il i - ci?

sonne, ou ca - ril - lonne! On sonne on ca - ril -

On sonne on ca - ril -

Qu'y a - t'il donc i - ci, Qui peut son -

- lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci, Qui peut son -

- lonne! Qu'y a - t'il donc i - ci, Qui peut son -

- ner ain - si? On son\_ne! on son\_ne! on

- ner ain - si? On son\_ne! on son\_ne! on

- ner ain - si? On son\_ne! on son\_ne! on

LAURENT.

Je veux par - ler de

son - ne!

son - ne!

son - ne!

L.

suite à la ser - van - te Bet - ti - na,      Donc pour qu'elle ac -

L.

-cours au plus vite, Ap - pe - lez - la!      Je veux par -

L.

PIPPO.

- ler de suite à Bet - ti - na.      Que veut - il à ma

P.

FIAMETTA.

Bet - ti - na?      Qu'a - t'il à dire



F.

a Bet-ti - na?

SOPRANI.

Ho - là! ho - là! viens, Bet - ti -

TÉNORS.

Ho - là! ho - là! ho - là! viens,

BASSES.

Ho - là! ho - là! ho - là! viens,

- na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens, Bet - ti -

Bet-ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens, Bet - ti -

Bet-ti - na! Ho - là! ho - là! ho - là! viens, Bet - ti -

-na! Bet-ti - na! Bet-ti - na! Betti - na!

-na! Bet-ti - na! Betti - na! Betti - na!

-na! Bet-ti - na! Betti - na! Betti - na!

BETTINA (entrant)

viens ça. Eh bien! quoi? Bet-ti -

viens ça.

viens ça.

-na, me v'là! Eh bien! quoi? Bet-ti -

**ROCCO.**

B. *na, me v'la! C'est no\_tre prin - ce*

**BETTINA.**

R. *qui t'ap\_pel - le. Quoi, c'est le prin - ce qui m'ap -*

**ROCCO.**

B. *- pel - le.... Oui, c'est le prin - ce qui t'ap -*

**Plus lent.**  
**BETTINA.**

R. *- pel - le. Que dé - sir' de moi monsei -*

**Plus lent.**

**Mod<sup>to</sup> assai.** **LAURENT.**

B. *- gneur? Ap-pro - chez! appro-chez, ma.*

**Mod<sup>to</sup> assai.**

L. *bel - le! Que je vous pres - se sur mon.*

**BETTINA.** **LAURENT.**

L. *cœur! Moi u-ne ser-van-te! Du tout, du tout! c'est*

**SOP.**  
*Sur son cœur?*

**TEN.**  
*Sur son cœur?*

**BASS.**  
*Sur son cœur?*



11. — LA MASCOTTE II.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

MONTGREDIEN ET C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>)

L.

une er - reur! Votre o - ri - gine est plus bril -

L.

- lan - te, Vous a - vez — un titre é - cla - tant.

*Animato.*

L.

*Animato.*

Car je viens d'apprendre à l'instant Que vous é -

*ff* *p*

L.

- tiez la des - cen - dante Des an - ciens ducs de

*ff* *p*

BETTINA.

L.

Pa - na - da                      Eh qu'il je suis un' Pa - na - da?

B.

Je n'm'étais ja - mais dou - té d'ça.

SOP.  
Un'Pana - da?

TEN.  
Un'Pana - da?

BASS.  
Un'Pana - da?

Les PERSONNAGES avec le CHŒUR.

Un'Pana - da!                      Voyez-vous ça!                      Un'Pana - da!

Un'Pana - da!                      Voyez-vous ça!                      Un'Pana - da!

Un'Pana - da!                      Voyez-vous ça!                      Un'Pana - da!

BETTINA. *p*  
 Voy\_ ez-vous ça! Ah! quelle

FIAMETTA. *p*  
 Voy\_ ez-vous ça! Bi - - zarre

FRIPELLINI. *p*  
 Voy\_ ez-vous ça! Bi - - zarre

PIPPA. *p*  
 Voy\_ ez-vous ça! Fu - - neste

LAURENT. *p*  
 Voy\_ ez-vous ça! C'est une

ROCCO. *p*  
 Voy\_ ez - vous ça! C'est une.

Voy\_ ez-vous ça! C'est une

Voy\_ ez-vous ça! Bi - - zarre

Voy\_ ez-vous ça! Bi - - zarre

*p*



S. a - ven - tu - re, *f*  
 A. a - ven - tu - re, *f*  
 T. a - ven - tu - re, *f*  
 B. a - ven - tu - re, *f*  
 C. im - pos - tu - re, *f*  
 im - pos - tu - re, *f*  
 im - pos - tu - re, *f*  
 a - ven - tu - re, *f*  
 a - ven - tu - re, *f* *p* *sec.* 8-

*f* *p* *sec.*

B. Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

F<sup>a</sup> Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

F<sup>i</sup> Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

P. Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

L. Qu'im - por - tel qu'im - por -

R. Mais grâce à ce - la,

Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

Ah! qu'ai - je ap - pris? qu'ai -

*p*

B. - je appris là? Foin de

F.ª - je appris là? C'est, la

F.ª - je appris là? C'est, la

P. - je appris là? Quoi, la

L. - te ce - la, grâce à ce - la, Oui, je

R. - à ce - la, grâce a ce - la, Quoi, la

- je appris là? C'est, la

- je appris là? C'est, la

- je appris là? qu'ai je appris là? C'est, la

*sfz* *f* *p* *p*

B. la ro - tu - re,

Fa chose est sû - re,

Fi chose est sû - re,

P chose est sû - re,

L me l'as - su - re,

R. chose est sû - re,

chose est sû - re,

chose est sû - re,

chose est sû - re, sec 8

*p* *f* *p*

sec.

*p* FRITELLINI.

B. J'suis un' Pa-na - da! C'est un' Pa-na - da!

P. C'est un' Pa-na - da!

1<sup>re</sup> SOP. C'est un' Pa-na - da!

TEN. U-ne Pa-na - da!

*f* *p*

FIAMETTA. *pp* LAURENT.

U-ne Pa-na - da. U-ne Pa-na - da.

*pp* ROCCO.

U-ne Pa-na - da.

2<sup>ds</sup> SOP. U-ne Pa-na - da.

BASS. *pp* U-ne Pa-na - da.

*pp*

*Animato.* LAURENT.

A la cour, ma toute belle,

*Animato.*

*f p*

L. *Animato.*

Où votre rang vous appelle,

*f p*

L. *Animato.*

Nous allons nous rendre au plus tôt.

*f p*

BETTINA.

Je veux bien et j'en suis bien aise,

*f p*

B.

Mais pour - vu, ne vous en dé - plai - se,

B.

Qu'a - vec moi j'em - mè - ne Pip - po.

ROCCO

LAURENT.

Son a - mou - reux.... Danger ter - ri - ble! non, com -

L.

BETT.

- tes - se, c'est impos - si - ble! Impos -

B.

-si-ble! Ah! ce n'est pas en mon pouvoir.

PIPPO. LAURENT.

Ne plus te voir! Songez-y

L.

bien, noblesse o - bli - ge. L'hon

ROCCO.

Il faut sou - te - nir votre rang.

L.

-neur des Pa - na - da lè - xi - ge

R.

Nom d'un'bre - bis! c'est déchi - rant



BETTINA.

L'honneur des Pa-na-da l'e-xi - gel Ré-si-gnons-

- nous, mais ça m'af - fli - gel O mon Pip -

*Andante.*

- pol Mon'pit Pip - pol Mon cœur

*pp*

bat, ma tê - te sé - ga - rel Hé - las! il

B.

faut sans cri - er ga - rel sans cri - er

B.

- gare! Il faut par - tir tout d'go. Mon cœur bat, ma tête s'é -

**Plus lent.**

B.

- ga - rel. Sans cri - er gare! Il faut par - tir tout d'go. Ah! puis - que

**Plus lent.**

B.

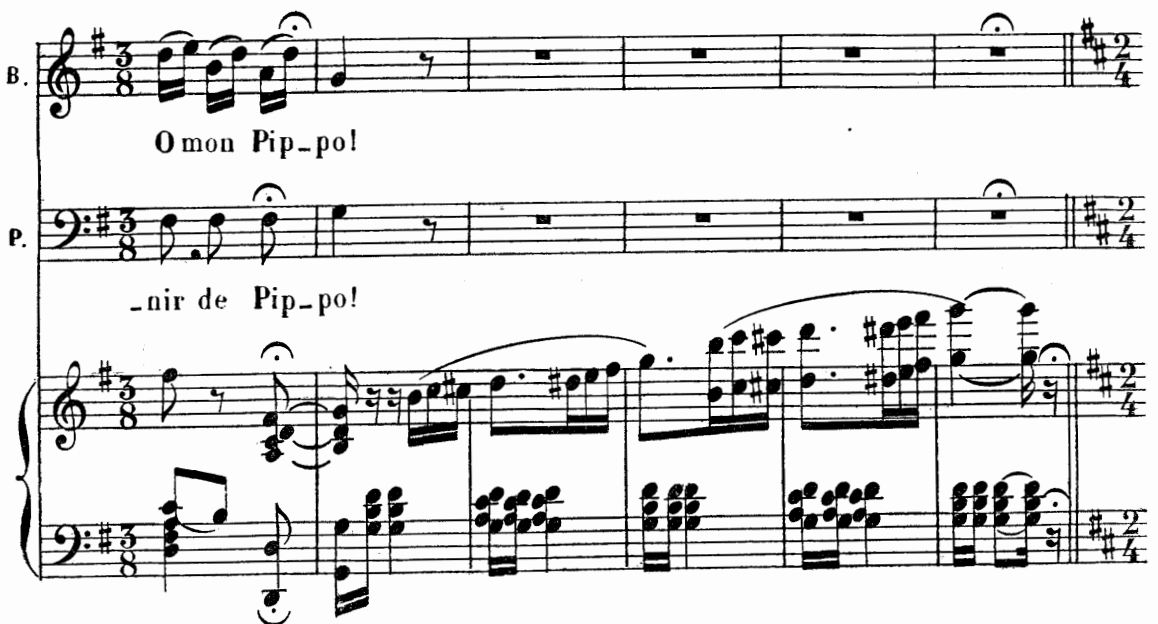
le sort nous sé - pa - re, Pense à moi sou - vent, mon Pip - po! Pippo!

B. 

Pippol! Puisque le sort, hélas! nous sé-pa-re, Pense à moi sou-  
suivez  
*pp*

B. 

-vent, mon Pip-pol Ah!  
PIPPO.  
Puisque le sort, hé-las! nous sé-pa-re, Crois au souve-

B. 

O mon Pip-pol  
-nir de Pip-pol!

LAURENT.

Allegro.

BETTINA.

ALLons, par - tons! Mais pleu - rer, c'est trop

B. bête, et je gar - de l'es - poir De nous re - voir, Mais si - len - ce! On nous

B. guet - te pour le mo - ment i - ci, Il faut que cha - cun

B. pense Que j'en prends mon par - ti. Bel - le com -

LAURENT

cre -

L.

- tes - se, le temps nous pres - se, Al -

*scen* *do* *f* *cre*

L.

- lous, par - tons!

*scen* *do.* *ff*

**All<sup>o</sup> vivo.** **BETTINA.**

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga -

**All<sup>o</sup> vivo.**

*p*

B.

- lop, Tin, tin, la mu - le fait son - ner songre - lot,

B

Clic, elac, gai pos\_til\_lon, clic, elac, oh, la! oh!

B

Par - tons! par - tons! par\_tons! par - tons au plus tôt.

Les PERSONNAGES avec le Chœur.

SOP.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop! Tin, tin, la

TEN.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop! Tin, tin, la

BASS.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop! Tin, tin, la

mu - le fait son - ner songre - lot! Clic, clac, gai pos - til - lon, clic,  
 mu - le fait son - ner songre - lot! .Clic, clac, gai pos - til - lon, clic,  
 mu - le fait son - ner songre - lot! Clic, clac, gai pos - til - lon, clic,

clac, oh! la! oh! Par - tons! par - tons! par - tons! par - tons au plus  
 clac, oh! la! oh! Par - tons! par - tons! par - tons! par - tons au plus  
 clac, oh! la! oh! Par - tons! par - tons! par - tons! par - tons au plus

*p* *cresc.*

tôt. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

*p* *cresc.*

tôt. Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

*f* *p*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

*f* *p*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!



*cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

*cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

*cresc.* *f*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

BETTINO.

Un poco più lento.

hop, là! A la cour en ce

PIPPO

hop, là! A la cour en ce

hop, là!

hop, là!

hop, là!

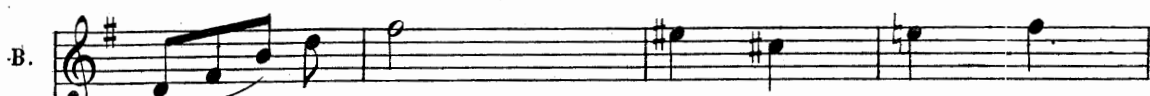
Un poco più lento.

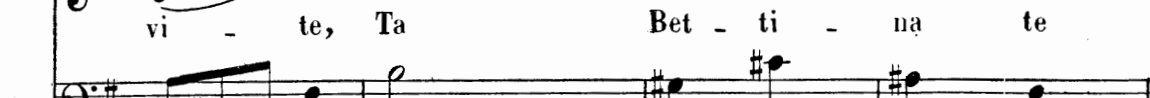
*p*


B.  jour je dois par - tir bien

P.  jour el - le part au plus



B.  vi - te, Ta Bet - ti - na te

P.  vi - te, Ma Bet - ti - na me.



B.  quit - te au - jourd'hui, Quel en - nui. Ah!—

P.  quit - te au - jourd'hui, Quel en - nui. Ah!—



**a Tempo.**

avec les Sop.

B.

en

avec les Bass.

P.

en

*f* SOP. FIAM.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop!

*f* TEN. FRITEL.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop!

*f* BASS. LAUR. ROCCO.

En poste, en poste, en poste, en poste, au ga - lop!

**a Tempo.**

*f*

Tin, tin, la mu - le fait son - ner son gre - lot.

Tin, tin, la mu - le fait son - ner, son gre - lot.

Tin, tin, la mu - le fait son - ner son gre - lot.

Clic, clac, gai pos\_til - lon, Clic, clac, oh! la! oh!

Clic, clac, gai pos\_til - lon, Clic, clac, oh! la! oh!

Clic, clac, gai pos\_til - lon, Clic, clac, oh! la! oh!

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are repeated on each vocal staff.

Par - tons! par - tons! par - tons! par - tons. au plus tôt!

Par tons! par - tons! par - tons! par - tons au plus tôt!

Par - tons! par - tons! par - tons! par - tons au plus tôt!

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are repeated on each vocal staff.

*p* *cresc.*  
 Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!  
*p* *cresc.*  
 Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!  
*p* *cresc.*  
 Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

*p* *cresc.*

*f*  
 hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!  
*f*  
 hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!  
*f*  
 hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

*f*

*p* *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

*p* *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

*p* *cresc.*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

*p* *cresc.*

*f* *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

*f* *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

*f* *ff*

hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! En pos -

*f* *ff*

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! En pos -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! En pos -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! En pos -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! au ga -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! au ga -

te, au ga - lop! En pos - te, au ga - lop! au ga -

-lop! au ga - lop! au ga - lop! \_\_\_\_\_

-lop! au ga - lop! au ga - lop! \_\_\_\_\_

-lop! au ga - lop! au ga - lop! \_\_\_\_\_

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are '-lop! au ga - lop! au ga - lop!' followed by a long horizontal line. The piano part features chords and moving lines in both hands.

Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The lyrics are 'Hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop! hop!' repeated on each staff. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.



B. 

P. 













B. 

P. 













First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece in the same key signature. The melodic line in the treble staff shows some chromatic movement, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, where the key signature changes to one flat (Bb). The melodic line in the treble staff features a prominent dotted half note, and the bass staff has a more active accompaniment.

Fourth system of musical notation, returning to the key signature of one sharp (F#). The treble staff is characterized by dense block chords, and the bass staff has a simple, rhythmic accompaniment.

Fifth and final system of musical notation on the page. It continues with block chords in the treble staff and a simple accompaniment in the bass staff, ending with a double bar line and repeat signs.

FIN du 1<sup>er</sup> ACTE.

ACTE II  
—  
ENTR'ACTE

Allegro vivo.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. The system contains four measures.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff in treble clef shows a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff in bass clef continues the eighth-note accompaniment. This system also contains four measures.

The third system of musical notation continues with two staves. The upper staff in treble clef features a melodic line with some chromatic movement. The lower staff in bass clef maintains the eighth-note accompaniment. This system contains four measures.

The fourth and final system of musical notation on this page consists of two staves. The upper staff in treble clef shows a melodic line that concludes with a dotted quarter note. The lower staff in bass clef continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) appears in the third measure of this system. This system contains four measures.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature is one sharp (F#).

The second system continues the musical piece with similar chordal and melodic textures in the treble and bass staves.

The third system of music maintains the established harmonic and melodic patterns.

The fourth system concludes the previous section and introduces a key change to B-flat major, indicated by two flats in the key signature.

Moderato.

The fifth system begins with the tempo marking 'Moderato.' and dynamic markings 'ff' (fortissimo) and 'pp' (pianissimo). It features a melodic line in the treble staff with a trill (tr) and a fermata, and a bass line with chords and rests.

enchainez.

**CHŒUR**

et

**COUPLETS DES PAGES**

CARLO, PAOLO, ANGELO, LUIDGI, MARCO, 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> SOPRANI.

**N° 9**

**Moderato**

**PIANO**

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic patterns.

**LES PAGES.**  
1<sup>rs</sup> SOP.

Qu'elle est belle et  
2<sup>ds</sup> SOP.

This system shows the vocal entries for the first and second sopranos. The first soprano part begins with the lyrics 'Qu'elle est belle et'. The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics 'qu'elle a de grâ - ce, La Com\_tes\_se de Pa\_na\_da' are written across the vocal staves.

This system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics 'Qu'elle a de grâ - ce, Qu'elle a de' are written across the vocal staves. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal lines.

Nous pouvons le dire à voix basse,  
grâce, Nous pouvons le dire à voix

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The music is in 7/8 time. The lyrics are: "Nous pouvons le dire à voix basse, grâce, Nous pouvons le dire à voix".

Heu-reux ce - lui qu'elle ai-me - ra. Qu'elle est  
bas se, bien basse, Qu'elle est

The second system continues the musical score. It includes dynamic markings: *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The lyrics are: "Heu-reux ce - lui qu'elle ai-me - ra. Qu'elle est bas se, bien basse, Qu'elle est".

bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com - tes - se de  
bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com - tes - se de

The third system concludes the musical score. The lyrics are: "bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com - tes - se de".

LUIDGI.

Ah! oui! la Com\_tesse est bien  
Pa - na - da.

L.

bel - le, Elle est bien gra - ci - euse aus -

CARLO.

Tout le monde est a - mou - reux  
- si,

c



d'el - le De - puis un mois ——— qu'elle est i - ci.

1<sup>rs</sup> SOP. *p*



Qu'elle est belle et qu'elle a de grâ - ce,  
Qu'elle a de.

2<sup>ds</sup> SOP.

*pp*

sempre stacc.



La Com - tes - se de Pa - na - da,  
grâ - - - ce, qu'elle a de.



Cha\_cun peut le dire à voix bas - se,  
 grâ - ce, Nous pou\_vons le dire à voix

Heu\_reux ce\_lui qu'elle ai\_me - ra. Qu'elle est  
 bas - se, bien bas\_se, Qu'elle est

*fp*

bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com\_tes\_se de  
 bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La Com\_tes\_se de

Pa - na - da.

Pa - na - da.

PAOLO Un peu animé.

Je la con - temple et je l'ad - mi - re, Et tout

P. bas je lui fais ma cour.

ANGELO.

Moi, pour

A. *(1)*

el - le je viens d'é - cri - re Un ra - vis - sant bil - let d'a -

A. **LUIDGI.**

-mour. Lis-nous le

2<sup>ds</sup> SOP. 1<sup>re</sup> SOP.

Et moi de mê - me, Et moi de mê - me

**ANGELO.**

E - cou - tez bien!

L. tien.

rall. *f*

## COUPLETS DES PAGES

ANGELO (lisant)

1<sup>er</sup> COUPLET Ex - cu - sez mon au - dace ex - trê - me, Ac - cep - tez mon cœur

A et ma foi, Bel - le Comtes - se, je vous ai - mel

A Je vous ai - mel! je vous

TOUS.  
Je vous ai - mel



16. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publiée avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, Rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.).

A.

ai - - - - - mel

1<sup>re</sup> SOP. C'est

2<sup>d</sup>e SOP. C'est

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line for the first soprano, with lyrics 'ai' and 'mel'. The second staff is for the first soprano, with lyrics 'C'est'. The third staff is for the second soprano, with lyrics 'C'est'. The bottom two staves are the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

MARCO. 2<sup>d</sup> COUPLET.

Lors-que vous dai-gnez

ab-so-lu-ment com-me moi.

ab-so-lu-ment com-me moi.

The second system consists of four staves. The top staff is the vocal line for the first soprano, with lyrics 'Lors-que vous dai-gnez'. The second staff is for the first soprano, with lyrics 'ab-so-lu-ment com-me moi.'. The third staff is for the second soprano, with lyrics 'ab-so-lu-ment com-me moi.'. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part includes dynamic markings 'p'.

M.

me sou - ri - re, Ah! je suis plus heu - reux qu'un Roi

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "me sou - ri - re, Ah! je suis plus heu - reux qu'un Roi". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand.

M.

Mais loin de vous c'est le mar - ty - re,

TOUS

Le mar - ty - re,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then the lyrics "Mais loin de vous c'est le mar - ty - re,". A second vocal line, labeled "TOUS", has a rest for the first two measures, then the lyrics "Le mar - ty - re,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

M.

Le mar - ty - re, le mar - ty

The third system of music shows the vocal line with the lyrics "Le mar - ty - re, le mar - ty" and a long melisma. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note runs and chords in the left hand.

M.

- re.

C'est ab - so - lu - ment com - me moi.

C'est - ab - so - lu - ment com - me moi.

*p*

CARLO. 3<sup>e</sup> COUPLET.

Si vous re - pou - sez ma pri - è - re,

*p*

c.

Si vous n'a - vez pi - tié de moi, Je me jet - te dans



c.

la ri - viè - re, La ri - viè - re, la ri -  
TOUS. La ri - viè - re,

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The top staff is a vocal line with lyrics 'la ri - viè - re, La ri - viè - re, la ri -'. Below it, a second vocal line starts with 'TOUS.' and 'La ri - viè - re,'. The piano accompaniment is in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

c.

- viè - re.

1<sup>re</sup> SOPRANI. C'est ab\_so\_lu\_ment comme

2<sup>de</sup> SOPRANI. C'est ab\_so\_lu\_ment comme

Detailed description: This system features two soprano vocal parts. The first soprano line has a long note for '- viè - re.' followed by the lyrics 'C'est ab\_so\_lu\_ment comme'. The second soprano line also has 'C'est ab\_so\_lu\_ment comme'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Animez. *f*

moi, C'est ab\_so\_lu\_ment comme moi, — C'est

moi, C'est ab\_so\_lu\_ment comme moi, — C'est

Animez. *f*

Detailed description: This system features two vocal parts with the instruction 'Animez.' and a forte dynamic 'f'. Both parts sing 'moi, C'est ab\_so\_lu\_ment comme moi, — C'est'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

ab - so - lu - ment com - me moi.

ab - so - lu - ment com - me moi.

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p* **a Tempo.**

Qu'elle est belle et qu'elle a de grâ - ce, La com - tes - se

**a Tempo.** *pp* **sempre staccato.** Qu'elle a de grâ - -

de Panada, Cha - cun peut le dire à voix bas - se,

- ce, qu'elle a de grâ - ce! Nous pou - vons le dire à voix

Heu-reux ce\_lui qu'elle aime - ra ————— Qu'elle est bel-le, qu'elle a de  
 bas - - - - se, bien basse, Qu'elle est bel-le, qu'elle a de

*fp*

grâ - ce, La comtes-se de Pa - na - da. Qu'elle est  
 grâ - ce, La comtes-se de Pa - na - da. Qu'elle est

*pp*

bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La com-tes-se de Pana - da.  
 bel - le, qu'elle a de grâ - ce, La com-tes-se de Pana - da.

*rall.*

*f* *ff*

## SORTIE.

N<sup>o</sup> 9<sup>bis</sup>1<sup>o</sup> Tempo.1<sup>re</sup> SOPRANOS

LES PAGES

2<sup>de</sup> SOPRANOS

Loin de ta pré -

1<sup>o</sup> Tempo.

rit.

a Tempo.

PIANO.

- sence on nous chas - se, Ô com - tes - se

Oui, l'on nous chas - - -

de Pa - na - da,

Mais quoi qu'on dise et quoi qu'on

- se,

oui, l'on nous chas - se,

fas - se, Heu - reux ce - lui qu'elle ai - me -  
 Mais quoi qu'on dise et quoi qu'on fas -

- ra. Qu'elle est belle et qu'elle a de  
 - se, qu'on fas - se. Qu'elle est belle et qu'elle a de

*fp*

(ils sortent)  
 grâ - ce, La comtes - se de Pa - na - da.  
 grâ - ce, La comtes - se de Pa - na - da.

*pp*

*f*

No 10

# ENTRÉE

et

## COUPLETS DE LA COMTESSE

N° 10

BETTINA, LAURENT

*Allegro*

PIANO.

BETTINA.

Ah! laissez - moi! ah! laissez -

B.

-moi, Vous me rom - pez la tête. Et je vous

B.

le ré - père, Laissez-moi! laissez-moi! laissez-moi! laissez -

cre - scen - do.

LAURENT.

B. - moi! Mon Dieu, qu'a-vez-vous donc, ma chère? Par -

BETTINA.

L. - lez, ô belle Pana - da. J'ai que j'é - touf - fe de co -

B. - lè - re, Car j'en ai, oui, j'en ai jus - que

B. là, oui, j'en ai jus - que là, oui, j'en ai jus - que là.

## COUPLETS DE LA COMTESSE

BETTINA. *Moderato.*

1<sup>er</sup> COUPLET Que je re\_gret\_te mon vil\_la\_ge Où le soir, au son des vio-

lons, J'al\_lais fo\_lâ\_trer sous l'om\_bra\_ge Avec les gars des envi\_rons. Mainte-

nant grâce à l'é\_tiquet\_te, On m'tient ma rob', J'peux plus cou\_rir, Et si

j'veux ô\_ter ma coll\_re\_tte, Non, faut qu'j'é\_touff' pour vous fair' plai\_sir: Ah!

*pp* *rit.*



B. *a Tempo.*

loin de vo - tre cour, je - Pju - re! J'a - vais l'œ - cur bien plus dis -

*a Tempo.*

*p*

B. - pos, J'veux qu'on m'rend' ma rob' de - bu - re, j'veux qu'on

B. *Plus vite.*

m'rend' mes gros sa - bots. J'veux qu'on m'rend' ma rob' de

*Plus vite.*

*mf*

B. bur; Ma rob' de bure et mes gros sa - bots.

*sfz* *f*

*mf*

B.

2<sup>d</sup> COUPLET. Quand j'ai fait, c'est une autre affaire! Je n'peux rien manger de c'qui

*f* *p*

B.

m'plait, Ainsi j'a-dor' les pomm's de terre, On m'fich'tout l'temps des blancs d'pou-  
scherzando.

*scherzando.*

B.

let; Puis mon mé-de-cin me ha-rangue, Et me ré-pète à chaque ins-

B.

-tant: Mon en-fant, montrez-moi la lan-gue, Si vous croy-ez qu'c'est a-mu-

*pp*

rit. a Tempo.

B. *sant.* Ah! — loin de vo - tre cour, je — l'ju - re! J'a - vais

*a Tempo.*

*p*

B. l'œur bien plus dis - pos, J'veux qu'on m'rend' ma rob' de —

B. hu - re, J'veux qu'on m'rend' mes gros sa - bots, J'veux qu'on —

*Plus vite.*

*mf*

B. m'rend' ma rob' de bur', Ma rob' de bure et mes gros sa - bots.

*sfz* *f*

*mf* *f*

# CHŒUR et AIR DE SALTARELLO

PIPPO, CHŒUR.

N° 11

Tempo di Minuetto.

PIANO.

*pp* (On parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked *pp* (On parle). The second and fourth systems feature a triplet in the right hand. The fifth system is marked *espressivo* and *mf*. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings.

*p* *mf* *f*

SOP.  
Ah! quel spec - ta - cle char - mant! Nous al - lons - dans un mo -

TEN.  
*f*  
Quel spec - ta - cle! Nous al - lons - dans un mo -

BASS.  
*f*  
Quel spec - ta - cle! Nous al - lons - dans un mo -

*f*

- ment Voir arri - ver ces dan - seu -

- ment Voir arri - ver ces dan - seu -

- ment, dans un mo - ment,

- ses Gra-ci - eu - ses Et ces mimes  
 - ses Gra-ci - eu - ses Et ces mimes  
 Gra-ci - eu - ses Et ces mimes

This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

ex-cellents! Dont les ta - lents sont sur-pre -  
 ex-cellents! Dont les ta - lents sont sur-pre -  
 ex-cellents! Dont les ta - lents sont sur-pre -

espressivo.

This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamics *mf* and *p*. The instruction *espressivo* is written above the piano part.

- nants! Les voicil re-gar-dez-les!

- nants! Les voicil re-gar-dez-les!

- nants! Les voicil re-gar-dez-les!

*mf* *p* *sfz*

Qu'ils sont pim - pants et co - quets!

Qu'ils sont pim - pants et co - quets!

Qu'ils sont pim - pants et co - quets!

*p* *mf* *f*

AIR DE SALTARELLO

**Allegro.**

**SALTARELLO.** **RÉCIT.** *rit*

Sa\_lut à vous, sei\_gneurs! Sa\_lut à vous, prin\_

- ces - sel Dan\_sœur plein de bri - o, — De grâ - -

- ce et — de sou\_ples - se, Vous voy - ez de\_vant



s.  *3* *3*  
 vous le grand Sal - ta - rel - lo — Le fils de la fo -

s.  *ad lib.* **Allegro.**  
 - li - e et de Pul-ci-nello Ah! c'est moi, c'est

**All<sup>o</sup>**  
*f* *pp*

s.   
 moi, Sal - ta - rel - lo, Le grand dan - seur de l'I - ta -

s.   
 - li - e: Lorsque je pa - rais, su - bi - to Autour de moi cha - cun s'é -

s.

- cri - e: Qu'il est jo - li, qu'il est co - quet Et qu'a - vec

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

s

grâce il se ba - lan - ce, Ah! quel par - cours! ah! quel jar -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight melodic rise. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

s.

- ret! Voi - là le vrai dieu de la dan - se!

The third system shows the vocal line ending with a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) and includes some chordal textures.

s.

Je sais dan - ser un me - nu -

*pp*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

s.    
 - et Avec un air plein de no - bles - se, Mais c'est sur-

s.    
 - tout dans le bal - let Que je mon - tre ma sou -

s.    
 - ples - se, Comme le vent, comme l'é - clair, Il faut me

s.    
 voir quand je m'é - lan - ce, Restant cinq mi - nu - tes en

s.

l'air Et puis re - tom - bant en ca - den - ce, Aussi cha -

*p*

s.

*p* cre - - scen -

- cun me dit bra - vol Aussi cha - cun me dit bra -

*p* cre - - scen -

s.

do.

- vo! bra - vo! bra - vo! bra - vò! bra - vo!

*f*

do.

*f*

s.

C'est lui! c'est lui Sal - ta - rel - lo, le grand dan -

*pp*

s.

- seur de l' I - ta - li - e, Lors\_ que je pa - rais su - bi -

s

- to, Autour de moi chacun s'é\_ cri - e: Qu'il est jo - li, qu'il est co -

s.

- quet, Et qu'a\_ vec grâce il se ba - lan\_ ce, Ah! quel par -

s.

- cours, ah! quel jar - ret! Voi\_ la le vrai dieu de la dan - -

*rit*

suivez.

S. *- se.* *Sal -*

*f* *mf*

S. *- ta - rel - lo,* *dieu de la*

*f*

S. *dan - se.*

*f* *ff*

S.

*Andante*  
*M. Volo*

# SORTIE

1<sup>o</sup> Tempo.

PIANO.

First system of piano music, 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of piano music, continuing the 3/4 time signature. The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Third system of piano music, continuing the 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of piano music, continuing the 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present. The word *espressivo.* is written above the staff.

Fifth system of piano music, continuing the 3/4 time signature. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand continues with eighth notes. Dynamic markings of *p*, *mf*, and *f* are present.

# DUETTO

BETTINA, PIPPO.

N° 12.

*Andante*  
**Andantino.**

PIPP0.

**Andantino.**

Sais - tu que ces beaux ha - bits -

PIANO.

BETTINA.

Sais-tu que

-là Te rend'nt vrai - ment la taille fi

PIPP0.

j'te trouv'très bonn' mi - ne En dan - seur d'Opé - ra. J'ai tant d'plai

-sir à te r'gar - der - Qu'j'en ou - blie - rais l'man - ger et



BETTINA.

Moi, j'pass'rais ma vi', c'est no - toi - re,

*p*

l'boi - rel

*All<sup>o</sup> non troppo.*

Rien qu'à te re - lu - quer.

*f*

*p*

*All<sup>o</sup> non troppo.*

Quel - le tour - nu - re, quel main - tien, Ô

Très léger et bien rythmé.

*pp*

B.    
 mon Pip - po! mon Dieu, qu'és bien!

P.    
 Et toi, sais-tu qu'tas



B.    
 Ça

P.    
 l'air comm' ça D'un' vrai' com - tess' de Pa - na - da.



B.    
 n's'ap - prend pas, ça, c'est dans l'sang, Ça m'est v'nu tout na -



B. *- tur - rell' ment.*  
**PIPPO.**

Moi, j'ai r'gar-dé com - ment on f'sait Et

*f animé.*

B. Ah! quel plaisir, somm's

P. crae! tout aus-si - tôt j'l'ai fait. Ah! quel plaisir, somm's

*f animé.*

B. - nous heu - reux De nous r'trou-ver ain - si tous deux. J'n'a-

P. - nous heu - reux De nous r'trou-ver ain - si tous deux. J'n'a-

B. *p*  
\_vais pas eu de - puis long - temps, Un

P. *p*  
\_vais pas eu de - puis long - temps, Un

B.  
quart d'heur' si plein d'a - gré - ments. \_\_\_\_\_

P.  
quart d'heur' si plein d'a - gré - ments. \_\_\_\_\_

*p* *ff*

**1<sup>o</sup> Tempo.**

B.

Main-  
**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p*

B. 

- t'nant qu'te v'là mis comme un roi, Pip - po, m'as - tu gar -

B. 

- dé ta foi?

**PIPPO.**

Moi, je m'de - mande en t'ad - mi - rant Si

B. 

ô mon Pip - po, sois

P. 

tu m'ai - mes tou - jours au - tant.

B. ras - su - ré! Va! mon p'tit cœur n'a pas chan - gé.

P. Et

P. moi si j'ai chan - gé d'vêt' - ments, J'ai gar - dé les mêm's

**BETTINA.** animé.

Ah! quel plai - sir d'être a - mou - reux, De

sen - ti - ments. Ah! quel plai - sir d'être a - mou - reux, De

animé.

B. se r'trouver ain-si tous deux, J'n'a- vais pas eu de -

P. se r'trouver ain-si tous deux, J'n'a- vais pas eu de -

B. - puis long - temps Un quart d'heur' si plein d'a - gré -

P. - puis long - temps Un quart d'heur' si plein d'a - gré -

B. - ments. Depuis long-temps, J'n'a- vais pas

P. - ments. Depuis long-temps, J'n'a- vais pas

B. *p*  
 eu tant d'a - gré - ments. J'n'a - vais pas

P.  
 eu tant d'a - gré - ments.

B.  
 eu de-puis long-temps Un quart d'heur'

P.  
 J'n'a - vais pas eu de-puis longtemps Un quart d'heur'

B. *Plus vite.*  
 si plein d'a - gré - ments. —

P.  
 si plein d'a - gré - ments.

*mf* *cre*



B. Mais tout ça, c'est moi qui te l'dis, N'vaut pas les

P. Mais tout ça, c'est moi qui te l'dis, N'vaut pas les

*scen* *do.*

B. plai - sirs du pa - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa -

P. plai - sirs du pa - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa -

*f*

B. - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa - ys! Tra la

P. - ys! Ah! le pa - ys! not'cher pa - ys! Tra la

*f*

*p*

B. *p*  
la la la la T'rap-pell's - tu les jours de

P. *p*  
la la la la- la T'rap-pell's - tu les jours de

B. *f* *p*  
fê - te? Tra la la la la la C'é - tait l'bon

P. *f* *p*  
fê - te? Tra la la la la la C'é - tait l'bon

B. *pp*  
temps ce - lui là. J'met -

P. *pp*  
temps ce - lui là.

B  
 - tais ma plus bell' toi - let - te, Toi tes ha -

P

B  
 - bits de ga - la.

P

Et puis, au son d'la mu -

B  
 Tra la la

P

- set - te, Nous dan - sions com - me ce - la. Tra la la

*mf*

*cresc.* *f*

B. tra la la tra la la tra la la la la la la la la

P. tra la la tra la la tra la la la la la la la la

*p* *f*

B. la T'rap-pell's - tu — les jours de fé - te? Tra la

P. la T'rap-pell's - tu — les jours de fé - te? Tra la

B. la la la la Le bon temps que ce - lui

P. la la la la Le bon temps que ce - lui



21. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>o</sup>).

B. *là. Ah! le bon temps que ce - lui là!*

P. *là. Ah! le- bon temps que ce - lui là!*

*ff*

B.

P.

*ff*

COUPLETS

N° 13

Tempo di Minuetto.

PIANO.

FRITELLINI.

1<sup>er</sup> COUPLET. Des cour-ti-sans qui pas-se - ront Appro-chez -

-vous a-vec a - dres - se, Vous ver - rez ce qu'ils vous di -

-ront, Si vous par - lez de la com - tes - se; Et.

F: si par ha - sard vous vou - lez Dé - fendre u ne ver - tu si

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'si par ha - sard vous vou - lez Dé - fendre u ne ver - tu si'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

F: pu - ré, Cha - cun en vous ri - ant au nez Vous ré - pon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pu - ré, Cha - cun en vous ri - ant au nez Vous ré - pon -'. The piano accompaniment includes some rests in the bass line and chords in the right hand.

F: - dra, la chose est sû - re: Mon \_\_\_\_\_  
suivez. a Tempo.

rit. a Tempo.

pp

The third system features a vocal line with a fermata over the word 'Mon' and a piano accompaniment. The lyrics are '- dra, la chose est sû - re: Mon \_\_\_\_\_  
suivez. a Tempo.'. Above the vocal line, there are markings 'rit.' and 'a Tempo.'. The piano accompaniment has a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

F: cher, que vous ê - tes na - ïf, Mais

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'cher, que vous ê - tes na - ïf, Mais'. The piano accompaniment features a rhythmic bass line and chords in the right hand.



F: *vrai le fait est po - si -*

F: *- tif. En - tre nous c'est ce qu'on ap - pel - le*

F: *un poco rit.*  
*Le se - cret, le se - cret, le - se -*

F: *- cret de Po - li - chi - nel - - - le.*

2<sup>e</sup> COUPLET

Fi

BetLi -

Fi

-na, vous le sa - vez bien, N'é - tait pas de no - ble fa -

p

Fi

- mil - le, Mais si Bet - ti - na n'a - vait rien, C'é - tait u -

Fi

- ne su - per - be fil - le; Voy - ons! si le prin - ce un beau

F: jour L'ar - rache à son mi - lieu rus - ti - que, Et —

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'jour', followed by a series of eighth notes for 'L'ar - rache à son mi - lieu rus - ti - que', and ends with a half note 'Et' followed by a fermata. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, with a fermata over the final chord.

F: la fait ve - nir a la cour, Est - ce pour cau - ser po - li -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for 'la fait ve - nir a la cour', followed by a quarter rest, then eighth notes for 'Est - ce pour cau - ser po - li -'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

F: - ti - que? Mon ———— cher, que vous  
suivez.

*rit.* *a Tempo.* *a Tempo.* *pp*

The third system includes performance markings: 'rit.' (ritardando) above the first measure, 'a Tempo.' above the second measure, and another 'a Tempo.' above the fourth measure. The piano part has a 'pp' (pianissimo) marking in the second measure. The vocal line has a long horizontal line under 'Mon' and ends with 'cher, que vous' and 'suivez.' below. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

F: ê - tes na - ïf, Mais vrai, le - fait est

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has eighth notes for 'ê - tes na - ïf', followed by a quarter rest, then eighth notes for 'Mais vrai, le - fait est'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the right hand.

Fi

po - si - tif, En - tre nous,

*p*

Fi

c'est ce qu'on ap - pel - le Le se - cret, le se - cret,

*m.g.* suivez.

Fi

le - se - cret de Po - li - chi - nel - le.

5

*f*

*1<sup>er</sup> coup.*

# COUPLETS

N° 14

All<sup>to</sup> poco Moderato.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, marked "PIANO." and "f". It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time, with a dynamic marking of *f*.

LAURENT

1<sup>er</sup> COUPLET.

Vocal line and piano accompaniment for the first couplet. The vocal line is on a single staff with lyrics: "Chas-ser le cerf au son du". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p*.

Vocal line and piano accompaniment for the second couplet. The vocal line is on a single staff with lyrics: "cor, Dansma caisse em-pi-ler de l'or Aux dé-". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef).

22. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDESS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

L. -pens du con - tri - bu - a - ble, J'en suis ca - pa -

The first system of music consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

L. - ble. Avoir bon ca - quet et bon bec, Manger beau -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

L. - coup et boi - re sec, Quand je me trou - ve ventre à

The third system of music shows the vocal line continuing with the same melodic and rhythmic motifs. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

L. ta - ble, J'en suis ca - pa - ble. Mais... Pour Bet - ti -

Parlé.

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a half note and a quarter note. The piano accompaniment also concludes with a half note and a quarter note. A fermata is placed over the final note of the vocal line, and the word "Parlé." is written above it.

L. *rit.*  
\_ na pas de dan - ger, Lui ra - vir sa fleur d'o - ran -  
suivez.

L. *f*  
- ger... — J'en suis tout à fait in - ca -  
*p* *f*

L. - pa - - - ble.  
*f*

*2<sup>d</sup> COUPLET.*  
L. Pro - mettre à

L. mon peu-ple beau - coup, Sauf à ne rien te - nir du

L. tout, C'est la po - li - ti - que im - mu - a - ble, J'ensuis ca -

L. - pa - - - ble. Dans la cou - lis - se me - te -

L. - nant, Pousser les au - tres en a - vant Sans ê - tre



L. *Parlé.*  
 de rien res-pon-sa-ble, J'en suis ca - pa - ble. Mais... Pour Betti-

L. *rit.* *f*  
 na pas de dan - ger, Luir - a - vir sa fleur d'o - ran - ger... J'en

*suivez.* *p*

L. *f*  
 suis tout à fait in - ca - pa - ble.

**FINAL et CHANSON DU CAPITAINE**

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

N<sup>o</sup> 15All<sup>o</sup> Moderato.

PIANO.

*f*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The music includes a forte dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand.

SOPRANI. Les PAGES et les COMÉDIENS avec les Sop.

TÉNORS.

BASSES.

C'est le fu - tur de la prin -

C'est le fu - tur de la prin -

C'est le fu - tur de la prin -

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Bass, and a piano accompaniment for the second system. The vocal parts have lyrics: "C'est le fu - tur de la prin -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand.

- ces - se, Qu'il est jo - li! qu'il est bien fait!  
 - ces - se, Qu'il est jo - li! qu'il est bien fait!  
 - ces - se, Qu'il est jo - li! qu'il est bien fait!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the piano part.

Que de grâce et que de no - bles - se! Vrai - ment, c'est  
 Que de grâce et que de no - bles - se! Vrai - ment, c'est  
 Que de grâce et que de no - bles - se! Vrai - ment, c'est

The second system continues the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

un ma - ri par - fait. C'est le fu -

un ma - ri par - fait. C'est le fu -

un ma - ri par - fait. C'est le fu -

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "un ma - ri par - fait. C'est le fu -" repeated on each line. The piano accompaniment features a treble clef with a triplet of eighth notes and a bass clef with a steady eighth-note accompaniment.

tur de la prin - ces - se, Qu'il \_\_\_\_\_

\_tur de la prin - ces - se, Qu'il \_\_\_\_\_

\_tur de la prin - ces - se, Qu'il \_\_\_\_\_

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "tur de la prin - ces - se, Qu'il \_\_\_\_\_" repeated on three lines. The piano accompaniment continues with similar textures, including a triplet in the treble clef and a steady accompaniment in the bass clef.

est jo - li! qu'il est bien fait! Que de

est jo - li! qu'il est bien fait! Que de

est jo - li! qu'il est bien fait! Que de

grâ - ce de no - bles - sel Vrai -

grâ - ce de no - bles - sel Vrai -

grâ - ce de no - bles - sel Vrai -

- ment, c'est un ma - ri par - fait!  
 - ment, c'est un ma - ri par - fait!  
 - ment, c'est un ma - ri par - fait!

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in unison, singing the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Qu'il est jo - lil qu'il est bien  
 Qu'il est jo - lil qu'il est bien  
 Qu'il est jo - lil qu'il est bien

The second system continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts sing the lyrics in unison. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as in the first system.

fait!                   Vrai                   -                   -                   ment,                   c'est

fait!                   Vrai                   -                   -                   ment,                   c'est

fait!                   Vrai                   -                   -                   ment,                   c'est

un ma - ri par - fait! par - fait!

un ma - ri par - fait! par - fait!

un ma - ri par - fait! par - fait!                   **PIPPO.**

un ma - ri par - fait! par - fait!                   Me voi - là

**LAURENT.**

*p* prêt.                   Très bien, mon gen - dre.                   J'ai le plai -

1. *U.*

— sir de vous ap - pren - dre Que

1. *U.*

moi, je me ma - rie aus - si, Et ma fu -

1. *U.*

- tu - re, la voi - ci! Betti - na! Mais

*animato.* PIPPO. *animato.* BETTINA.

B.

oui c'est moi - mê - me: J'é - pou - se le



B. *prin - ce Lau - rent; On va nous u - nir à l'in - tant, Car il m'a -*

B. *- dore et moi je l'ai - - mel Ah! ah! ah! le bel as - sem -*  
*Moins vite.*  
*Moins vite.*

B. *- bla - ge Que ce - la fe - ra. Ah! ah! à ce ma - ri -*

B. *- a - ge Comme l'on ri - vra! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*  
*poco rall.*  
*poco rall.*

**LAURENT.**

**a Tempo.**

B. ah! Bet - ti - na, cal - mez - vous, de grâ - ce!

**a Tempo.**

*p cantando*

**BETTINA**

L. Je suis gai - e, il faut que ça pas - se. Ah! ah! ah!

B. ah! ah! ah! ah! ah!

**1<sup>o</sup> Tempo.**

J'ai - me la

**1<sup>o</sup> Tempo.**

*p*

**LAURENT.**

L. joie et le plai - sir. Ah! ah! ah! Ça m'in - quie -

BETTINA

- te pour l'a - ve - nir. Rassa - rez - vous, — quand je s'rai

*cantando*  
*p*

B. rei - ne Je vous s'rai fi - de - le - tou

B. - jours Et je veil - le - rai sur vos jours. Ah! ah! ah! ah!

*p*

B. ah! Comm'la femm'du ca - pi - tai - ne. Ah! ah! ah! ah!

BETT.

Parle' Comment, vous'n'sa-  
vez pas?

B

ah!

SOP.

TEN.

BASS.

Quel - le fem - me et quel ca - pi - tai - ne?

Quel - le fem - me et quel ca - pi - tai - ne?

Quel - le fem - me et quel ca - pi - tai - ne?

Quel - le fem - me et quel ca - pi - tai - ne?

B

C'est u - ne chan - son du pa - ys, Qu'on chante aux

*p*

B

noc's de ses a - mis, Eh ben! comme il faut un peu

B.  *LAURENT.*  
 rire, É - cou - tez, j'm'en vais vous la di - re.  
 Voy - ons, nous

L.  *BETTINA.*  
 per - dons no - tre temps. Le ca - pi - taine et

B.  *SOP.* *p*  
 les bri - gands. Le ca - pi - taine et les bri - gands. É - cou -

TEN. *f* *p*  
 Le ca - pi - taine et les bri - gands. É - cou -

BASS. *f* *p*  
 Le ca - pi - taine et les bri - gands. É - cou -

- tons la chan - son! É - cou - tons  
 - tons la chan - son! É - cou - tons  
 tons la chan - son! É - cou - tons

la chan - son!  
 la chan - son!  
 la chan - son!

*f* *ff*

## CHANSON DU CAPITAINE

Piano introduction for the Captain's Song, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the second measure.

BETTINA

1<sup>er</sup> COUPLET. Un jour un bra - ve ca - pi - tai - ne, Se trouvant

Piano accompaniment for Bettina's first line, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a 7-measure rest in the first measure.

pris par des bri - gands, A sa femm qu'é - tait fort en

Piano accompaniment for Bettina's second line, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a 7-measure rest in the first measure.

pei - ne, É - cri - vit ces mots é - mou - vants: J'suis pri - son -

Piano accompaniment for Bettina's third line, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a 7-measure rest in the first measure.

B.

-nier et l'on e - xi - ge Pour ma ran - çon mille é - cus

B.

d'or, Si l'ar - gent man - que l'on in - flige A ton é -

B.

-poux ce tris - te sort, Lun - di l'on me coupe une o.

B.

-reil - le, Mardi l'autr', mercredi le nez, Et jeudi  
suivez



B. *p*

coui! bon-soir, ma vieille. La dame eut uneri spon-ta-

B.

- né, Sau-vons mon homme, Cherchons la somme, Tâ-chons d'là-

B.

- voir a - vant lun - di, Soyons cor - rec - te Pourqu'on res -

B. *poco rit* *rit*

- pec - te Les o - reill's et Puez d'mon ma - ri. Si l'on lui

*rit. sempre*

B.

r'tir' tant d'chos's que ça, Quoidonc qui lui rest'

*a Tempo.*

B.

- ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoidonc qui lui rest'

B.

avec les Sop.

- ra? Si l'on lui

SOPRANI.

Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoidonc qui

TÉNORS.

Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoidonc qui

BASSES.

Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que ça, Quoidonc qui

*ff*

lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que  
 lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que  
 lui rest' - ra? Si l'on lui r'tir' tant d'chos's que

ca, Quoi donc qui lui rest' - ra?  
 ca, Quoi donc qui lui rest' - ra?  
 ca, Quoi donc qui lui rest' - ra?

*pp*

BETTINA.

2<sup>e</sup> COUPLET. Ell' n'eut en par - courant la vil - le, Le lun - di

B.

que sept cents é - cus, Mardi huit cents, pour fair'les mill' C'est jeu - di

The first system consists of a vocal line (B) and a piano accompaniment. The vocal line is in a key with three flats (B-flat major) and a 7/8 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

B.

qu'elle eut le sur - plus, Mais a - lors son - geant aux o - reilles, Aunez ab -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

B.

- sent de son ma - ri, La bonn'dam, (ell's sont tout's pa - reill's) Se fit le

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features some rests in the right hand, while the left hand continues its rhythmic pattern.

B.

dis - cours que voi - ci: Il doit êtr' bien laid et pour cau - ses, j'ho's rai

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

B.

plus l'montrer en pu-blic, Et maint'nant il lui manq' tant

B.

d'cho - ses Qu'il vaut mieux lui lais-ser fair' couic! Lâchons mon

B.

hom-me, Gar-dons la som-me, Grâce à ce ma-got fort co -

B.

-quet, Dans cet -te vil - le. Ym's'rafa - ci - le. De trou-ver

*rall.* *rit.* *a Tempo.*

B. un ma - ri complet. J'con\_nais pas mal de femm's, oui - dà, Qu'auraient a -

*a Tempo.*

suivez. *rit sempre*

B. - gi comm' ça, J'con\_nais pas mal de femm's, oui - dà, Qu'auraient a -

B. - gi comm' ça, J'con\_nais pas

*avec les Sop.*

**SOPRANI.**  
J'con\_nais pas - mal - de femm's, oui - dà, Qu'au\_raient a -

**TENORS.**  
J'con\_nais pas mal de femm's, oui - dà, Qu'au\_raient a -

**BASSES.**  
J'con\_nais pas mal de femm's, oui - dà, Qu'au\_raient a -

*ff*

-gi comm' ça, J'connais pas mal de femm's, oui\_dà, Qu'au-raient a-

-gi comm' ça, J'connais pas mal de femm's, oui\_dà, Qu'au-raient a-

-gi comm' ça, J'connais pas mal de femm's, oui\_dà, Qu'au-raient a-

-gi comm' ça

-gi comm' ça.

-gi comm' ça.

*ff*

LAURENT.

C'est un es-clan-dre,

1. *p*  
 A la cha - pelle il faut nous ren - dre

SOPRANI. *I<sup>o</sup> Tempo.*  
*p*  
 TÉNORS. *p*  
 BASSES. *p*  
 Oui, c'est trop dis - cou -

*I<sup>o</sup> Tempo.*  
 Oui, c'est trop dis - cou -

- rir, Tous quatre à la cha -  
 - rir, Tous quatre à la cha -  
 - rir. Tous quatre à la cha -



- pel - le Le bon - heur vous ap -

- pel - le Le bon - heur vous ap -

- pel - le Le bon - heur vous ap -

- pel - le.. Al - - lons, il faut par -

- pel - le Al - - lons, il faut par -

- pel - le Al - - lons, il faut par -

- tir!

- tir!

- tir!

*pre*sez.

*f* cre - scen. do. *ff*

**All<sup>o</sup> poco vivo. BETTINA.**

B. Quoi! tu ne m'ai - mes plus,

**All<sup>o</sup> poco vivo.**

*p*

B. c'est donc vrai! dis Pip - po?

PIPEO

Pour - quoi m'as - tu tra - hi?

BETTINA.

Non, non, c'est toi plu - tôt.

N'é - tais - tu pas d'ac - cord -

a - vec cet - te prin - ces -

## PIPPO.

B

- se? Du Prince, ô Bet-ti - na! n'es -

P.

- tu pas la mai - tres -

## BETTINA.

P.

- se? Qui! moi! la mai - tres - se du

## Même mouvt

## PIPPO

B.

roi? Ja - mais, Pippo, je te le ju - rel. Ces ac -



26. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHOUDENS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, EDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

P.

- cents, cette voix je te crois! je te crois. — Oui

*Allto*

P.

tu m'as dit la vé - ri - té; On m'a men - ti, la chose est

*Allto dolce*

*p*

BETTINA.

Pour nous ai - mer en li - ber - té, O mon Pippo, qu'allons-nous

P.

clai - rel

B  
fai - re?

P  
L'hon - neur n'est pas dans les pa - lais. Qu'im -

*dolce*  
*p*

B  
Qu'im - por - tent sei - gneurs et va -

P  
- por - tent ti - tres et ri - ches - ses,

B  
- lets, Au dia - ble le rang de com - tes - se.

B. J'aim' mieux mes din-dons,—  
PIPPO.

J'aim' mieux mes moutons,—

*mf*

B. Quand ils font leur doux glou, glou, glou, Quand mon troupeau fait

PIPPO.

P. *p*. BETTINA  
bé.  
TÉNORS.

glou, glou, glou,

*f*

BASSES. *f p*.  
bé,

*mf*



B. glou, — glou, — glou, — Glou, — glou, — glou, —

2<sup>d</sup> SOP. FIAM.

TEN. FRITEL. Glou, — glou, — glou, —

bè, BASS. LAUR. ROCCO.

bè, Bè, — bè, — bè, —

B. glou, — glou, — glou, — glou, — glou, glou, glou. **Allegro.**

P. Bè, — bè. As —

Bè, — bè.

glou, — glou, — glou, — glou, — glou, glou, glou.

Bè, — bè.

bè, — bè, — bè, — bè, — bè, bè, bè.

**Allegro.** *ff*

L. *sez! pre - nez gar - de, Vous dé - rai - son -*

L. *- nez. Je sens la mou - tar - de*

L. *Qui me monte au nez. Je n'ai - me* **BETTINA.**

B. *pas qu'on m'as - ti - cot =*

B.

- te, Viens, Pip - po, par - tons, je le

LAURENT.

B.

veux! S'en al - ler, per - dre

L.

ma Mas - - cot - - te, Gar - des, ar -

BETTINA.

L.

Souf -  
- rê - - tez - - les tous deux!

B. *\_fri - ras - tu qu'on nous ar -*

The first system of music consists of a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics: "\_fri - ras - tu qu'on nous ar -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

B. *- rê - te. La - ri - vière est*

*cre - scen -*

The second system continues the vocal line with lyrics: "- rê - te. La - ri - vière est". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "cre - scen -" are written below the piano part.

B. *là, du sang froid. Sais - tu na -*

*do*

The third system continues the vocal line with lyrics: "là, du sang froid. Sais - tu na -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "do" are written below the piano part.

B. *- ger? A -*

PIPPO.

*Comme une a - - blet - te.*

The fourth system features a vocal line with lyrics: "- ger? A -". Below the vocal line, the name "PIPPO." is written. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "Comme une a - - blet - te." are written below the piano part.

B.

lors, suis - moi! \_\_\_\_\_

*ff*

*p*

All<sup>o</sup> non troppo.

B.

Ahl mon p'tit vieux, comm' de toi je me mo - que, Mais, entre nous, tu perdrais

All<sup>o</sup> non troppo.

*p*

B.

la rai - son D'pen - ser qu'j'au - rais l'esprit as - sez ba - ro - que

B

Pour de-ve-nir la femme d'un bar-bon. Gare à vous j'suis la Rou-

B

-geau-de, Mais v'nez y donc, nom d'un ju-pon! Sa-chez-

B

-le, j'ai la têt' chau-de, N'a-vancez pas ou j'tap'dans

(aux gardes) (à Pippo) (aux gardes)

B

P'tas. Viens Pippol touchez pas! Viens Pippol touchez pas! Ah! ah! ah!

PIPPO.

cre - scen - do.

Ah! ah! ah!

B. De ta pri - son, mon p'tit vieux, je me mo - que,

P. De ta pri - son, mon p'tit vieux, je me mo - que,

*fp*

B. V'là commey va la fill'des Pa-na-da. Tu perds la boule et tu

P. V'là commey va l'due de Vil - la Ro-sa. Tu perds la boule et tu

*f* *p*

B. bats la bre - lo - que, Non, mon p'tit père, on n'ous prends

P. bats la bre - lo - que, Non, mon p'tit - père, on n'ous prends

B. pas comm' ça. Ah! ah! Ah! la bonne his -

P. pas comm' ça. Ah! ah! Ah! la bonne his -

SOP. FIAM. Ah! ah! Ah! la bonne his -

TEN. FRITEL. Ah! ah! Ah! la bonne his -

BASS. LAUR. ROCCO. Ah! ah! Ah! la bonne his -

B. - toi - re, Nous trouve - t'on trop sans fa - çon? Ah! ah!

P. - toi - re, Nous trouve - t'on trop sans fa - çon? Ah! ah!

- toi - re, Voy - ez quel ton, quel sans fa - çon. Ah! ah!

- toi - re, Voy - ez quel ton, quel sans fa - çon. Ah! ah!

- toi - re, Voy - ez quel ton, quel sans fa - çon. Ah! ah!



B. ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'

P. ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'

ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'

ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'

ah! qui l'eut pu croi-re, Ce ma-riag' là fi-nit comm'

Plus vite.

B. ça Ah! ah! ah! De ta pri-son, mon p'tit

P. ça. Ah! ah! ah! De ta pri-son, mon p'tit

ça. Ah! ah! ah! De sa pri-son, voyez

ça. Ah! ah! ah! De sa pri-son, voyez

ça. Ah! ah! ah! De sa pri-son, voyez

8- *ff* Plus vite.

B  
vieux, je me mo - que, Vlà comme y va la fill'des Pa-na-da,

P.  
vieux, je me mo - que, Vlà comme y va l'duc de Vil la Ro - sa,

comme on se mo - que, Vlà comme y va la fill'des Pa-na-da,

comme on se mo - que, Vlà comme y va la fill'des Pa-na-da,

comme on se mo - que, Vlà comme y va la fill'des Pa-na-da,

B  
Tu perds la boule et tu bats la bre-lo - que,

P.  
Tu perds la boule et tu bats la bre-lo - que,

Le prince a l'air de bat - tre la bre-lo - que,

Le prince a l'air de bat - tre la bre-lo - que,

Le prince a l'air de bat - tre la bre-lo - que,

(Bettina et Pippo sautent par la fenêtre) (CRI GÉNÉRAL)

B  
Non, mon p'tit père, on ne nous prends pas.

P.  
Non, mon p'tit père, on ne nous prends pas.

Comment peut-il i - ci sup - por - ter...

Comment peut-il i - ci sup - por - ter..

Comment peut-il i - ci sup - por - ter...

C'est af - freux! c'est af - freux! Mon Dieu, qu'ont - ils fait

C'est af - freux! c'est af - freux! Mon Dieu, qu'ont - ils fait

C'est af - freux! c'est af - freux! Mon Dieu, qu'ont - ils fait

lâ? Ah! ——— a Tempo.

*fff*

This system contains the first vocal and piano entries. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a grand staff for piano accompaniment. The vocal lines begin with the syllable "lâ?" followed by a long note and then "Ah!" with a horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment starts with a 2/4 time signature and includes a dynamic marking of *fff* (fortississimo).

This system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and features a series of chords and melodic lines. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

All° vivo.

*fff*

This system continues the piano accompaniment and is marked "All° vivo" (Allegro vivo). It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes a dynamic marking of *fff* (fortississimo). The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

This system concludes the piano accompaniment for the act. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes a final chord. The system concludes with a double bar line.

FIN du 2<sup>d</sup> ACTE.

ACTE III  
ENTR'ACTE

All<sup>o</sup> non troppo

sempre staccato.

PIANO.

28. — LA MASCOTTE.

Déposé selon les traités internationaux, Propriété pour tous pays, de CHODDENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>e</sup>).

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melody of eighth notes with accents. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with some slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur and an accent. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melody with slurs and accents. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes, ending with a double bar line and repeat dots. A dynamic marking of *ff* is present in the lower staff.

# CHŒUR DE SOLDATS

LE SERGENT, MATHÉO, TÉNORS et BASSES.

N° 16

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

ff

TÉNORS

*f*  
Ver-se, ver-se, verse à boi-re, Al-lons, Ma-thé-o,

BASSES.

Ver-se, ver-se, verse à boi-re, Al-lons, Ma-thé-o,

Vi - de bien ton broc, Pour fê - ter no - tre vic - toi - re,

Vi - de bien ton broc, Pour fê - ter no - tre vic - toi - re,

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French and repeat the same phrase. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand.

Bu - vous, mes a - mis, Le vin du pa - ys. A boi - re! A

Bu - vous, mes a - mis, Le vin du pa - ys. A boi - re! A

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase. The piano accompaniment includes a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

boi - re! A boi - re! A boi - re! Ver - se, ver - se

boi - re! A boi - re! A boi - re! Ver - se, ver - se

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines repeat the phrase. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, ending with a final cadence.



Ma - thé - o, vi - de ton broc. Ma - thé - o verse à

Ma - thé - o, vi - de ton broc. Ma - thé - o verse à

LE SERGENT.

boi - re, Vi - de ton broc.

boi - re, Vi - de ton broc.

*mf*

le S. - ci, Ma thé - o, du li - qui - de Com - me s'il en pleu -

## 4 SOLDATS. (TÉNORS)

le S. Hé, Ma-thé - o, mon ver - re est  
- vait, mor - bleu!

4 S. vi - de, Ver-se donc, j'ai la gor - ge en feu.

## MATHÉO.

Que ce bon vin vous ré - con - for - te,

*p legg*

M. Qu'il vous con - ser - ve la san - té

M.

Et que le dia - ble vous em - por - te

*p*

M.

Sol - dats d'un prin - ce dé - tes - té.

*cre -* *scen -* *do.*

TÉNORS.

Verse, ver - se, verse à boi - re, Allons, Mathé - o, Vi - de bien ton broc

BASSES.

Verse, ver - se, verse à boi - re, Allons, Mathé - o, Vi - de bien ton broc

*f*

Pour fê - ter no - tre vic - toi - re, Bu - vons, mes a - mis,  
 Pour fê - ter no - tre vic - toi - re, Bu - vons, mes a - mis,

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The melody is in a minor key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "Pour fê - ter no - tre vic - toi - re, Bu - vons, mes a - mis,".

Le vin du pa - ys A boi - re! A boi - re! A boi - re! A  
 Le vin du pa - ys. A boi - re! A boi - re! A boi - re! A

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Le vin du pa - ys A boi - re! A boi - re! A boi - re! A". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

boi - re! Ver - se, ver - se, Ma - thé - o, Vi - de ton  
 boi - re! Ver - se, ver - se, Ma - thé - o, Vi - de ton

The third system concludes the page. The lyrics are: "boi - re! Ver - se, ver - se, Ma - thé - o, Vi - de ton". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *f*.

broc! Ma - thé\_o, verse à boi - re, Vi - de ton

broc! Ma - thé\_o, verse à boi - re, Vi - de ton

*sfz*

broc! Ver-se, verse à boi-re, ver-se, verse à boi-re, Ma - thé -

broc! Ver-se, verse à boi-re, Ma - thé -

*f* *ff*

*ff*

# ENTREE DU PRINCE et COUPLETS DU TAMBOUR

ERITELLINI, TÉNORS et BASSES.

N°17

All<sup>o</sup> marziale.

PIANO.

*pp* (On parle)

The musical score is written for piano accompaniment in a 2/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked 'All<sup>o</sup> marziale.' and 'PIANO.' with a dynamic of '*pp* (On parle)'. The melody in the treble clef features a triplet of eighth notes in the second measure. The bass clef provides a steady accompaniment of chords. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a dynamic change to '*ff*' (fortissimo) in the final measure, indicated by a hairpin crescendo. The fourth and fifth systems conclude the piece with a final triplet in the treble clef and a sustained chord in the bass clef.

FRITELLINI,

Très bien! bonjour! sol\_dats!

*f*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 7/8 time signature. It features three measures of music with lyrics: "Très bien!", "bonjour!", and "sol\_dats!". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a forte (*f*) dynamic. The piano part consists of rhythmic chords and eighth-note patterns.

bonjour! J'a\_do\_re le son du tam.  
*poco rit.*

*p* suivez.

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with "bonjour!" and "J'a\_do\_re le son du tam." followed by a fermata. The tempo marking *poco rit.* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking and the instruction "suivez." below the bass line. The piano part features a triplet of eighth notes in the final measure of the system.

- bour.

*ff*

This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata and the lyric "- bour." followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a triplet of eighth notes in the final measure. The piano part consists of rhythmic chords and eighth-note patterns.

This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of rhythmic chords and eighth-note patterns.

## COUPLETS DU TAMBOUR

FRITELLINI.

1 De nos pas mar - quant la ca - den - ce;  
2 Quand nous tra - ver - sons u - ne vil - le,

Fi: Quand il ré - son - ne, le tam - bour Nous fait mar - cher  
Des bel - les pour tou - cher le cœur, Le tam - bour sé -

Fi: sans qu'on y pen - se, Et nous é - gay - e tour à tour.  
- duc - teur ha - bi - le, Vous a des sons pleins de dou - ceur.

Fi: C'est grâce a lui qu'on dé - fi - le gaî - ment,  
C'est grâce à lui qu'on voit à tout ins - tant



F!

Chefs et sol - dats se cam - pent fiè - re -  
 Chefs et sol - dats du coin de l'œil fai -

F!

- ment, Ra - ta - plan! Ra - ta - plan! Tam - bours  
 - sant Tam - bours

F!

char - mants. Ja - mais de la vi - e  
 ga - lants.

TÉNORS. *p*  
 Ra - ta - plan!

BASSES. *p*  
 Ra - ta - plan!

F: 
 Il ne me pren\_dra la fantai - si - e De sup\_pri\_mer  
 Ra - ta - plan!  
 Ra - ta - plan!

F: 
 vos rou\_ le - ments, A la tête de mes ré - gi - ments Ra - ta - plan!  
 Ra - ta - plan! Ra - ta - plan!  
 Ra - ta - plan! Ra - ta - plan!

*mf*

Ra - ta - plan! ra - ta - plan! Tam - bours

*mf*

Ra - ta - plan! ra - ta - plan! Tam - bours

*mf*

FRITEL. avec les Ten:

ga - lants *f* Ja - mais de la vi - e

ga - lants *f* Ja - mais de la vi - e

me

Il ne lui pren - dra la fantai - si - e De sup - pri - mer

Il ne lui pren - dra la fantai - si - e De sup - pri - mer

mes

vos roulements A la tête de ses ré-gi-ments. Rataplan!

vos roulements A la tête de ses ré-gi-ments. Rataplan!

## FRITELLINI.

3 C'est à l'heure de la bataille Qu'il réveille les endormis,

*p*

*F!* Et fait que d'es-toc et de taille On frappe sur les ennemis.

*F!* C'est grâce à lui que l'on voit sur le champ

F1

Chefs et sol - dats s'é - lan - cer en a -

F1

- vant. Ra - ta - plan ra - ta - plan ! Tam - bours vail - lants.

F1

Ja - mais de la vi - e Il ne me prendra la fan - tai -

TÉNORS. *p*  
Ra - ta - plan

BASSES *p*  
Ra - ta - plan

*fp*

Fi: *si e De sup-pri-mer vos roule-ments*

Ra - ta-plan! Ra-ta-plan!

Ra - ta-plan! Ra-ta-plan!

Fi: *A la tête de mes ré-gi-ments. Ra-ta-plan*

*f* Ra - ta-plan! *mf* Ra - ta-plan!

*f* Ra - ta-plan! *mf* Ra - ta-plan!

*f* *mf*

Fi

Ja\_mais de - la

Ra\_taplan! Tambours vail\_lants! *f* Ja\_mais de la

Ra\_taplan! Tambours vail\_lants! *f* Ja\_mais de la

Fi

- vi - e Il ne me prendra la fan\_tai - si - e

- vi - e Il ne lui prendra la fan\_tai - si - e

- vi - e Il ne lui prendra la fan\_tai - si - e

vi

De sup-pri-mer vos roule-ments A la tê-te de mes ré-gi -

De sup-pri-mer vos roule-ments A la tê-te de ses ré-gi -

De sup-pri-mer vos roule-ments A la tê-te de ses ré-gi -

Fi

PARLÉ: Rompez vos rangs!

-ments Ra - ta-plan!

-ments Ra - ta-plan!

-ments Ra - ta-plan!

*ff*



# ENTRÉE DES CHANTEURS AMBULANTS

et

## CHANSON DE L'ORANG-OUTANG

FIAMETTA, LAURENT, ROCCO, Le SERGENT, CHŒUR

N. 18

*Allegretto.*

PIANO.

*pp* (On parle)

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The first system includes the tempo marking 'Allegretto.' and the dynamic marking 'pp (On parle)'. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the right hand. The melody in the right hand is a simple, rhythmic line. The second system continues the same pattern. The third system also continues the same pattern. The fourth system continues the same pattern. The fifth system is the final system on the page and features a dynamic marking of 'f' (forte) at the beginning, indicating a change in volume. The piano part in the fifth system consists of a steady eighth-note pattern in the bass line and chords in the right hand.

## LE SERGENT.

Ne tremblez pas,

bra - ves gens, Nous som - mes de bons en -

- fants, Mais di - tes - nous, sans mys - tè - re,

Ce qu'i - ci - vous ve - nez fai - re!

*p*

LAURENT.

Nous sommes chan - teurs am - bu - lants Vous voy - ez

bien nos instru - ments.

ROCCO.

Vous voy - ez bien nos instru - ments.

FIAMETTA.

Han! han! han! han! Au son de

Han! han! han! han!

Han! han! han! han!

Fa

la mu - sette, Au son du tambou - rin, Chan - tant

Fa

la chan - son - net - te, Nous ga - gnons no - tre pain.

Fa

Hein! hein! hein! hein!

LE SERGENT.

LAURENT.

Hein! hein! hein! hein!

ROCCO.

Hein! hein! hein! hein!

A - lors chan - tez



31. — LA MASCOTTE

BIBLIOTHEQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR. 8, rue Saint-Joseph. PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>).

1<sup>e</sup> S.  
- nous quel - que cho - se, Nous vous donne - rons des gros

The first system consists of a vocal line (1<sup>e</sup> S.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "- nous quel - que cho - se, Nous vous donne - rons des gros". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and eighth notes.

1<sup>e</sup> S.  
sous.  
ROCCO. Vous de - vez, je le sup -  
Vo - lon - tiers, que dé - si - rez - vous.

The second system continues the musical score. The vocal line (1<sup>e</sup> S.) has a rest for the first two measures, then resumes with the lyrics: "sous. ROCCO. Vous de - vez, je le sup -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics for the second part of the system are: "Vo - lon - tiers, que dé - si - rez - vous."

1<sup>e</sup> S.  
- po - se, con - nai - tre ce re - frain plai - sant,

The third system shows the vocal line (1<sup>e</sup> S.) with the lyrics: "- po - se, con - nai - tre ce re - frain plai - sant,". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

1<sup>e</sup> S.  
Cet - te chan - son nou - vel - le Qu'on ap - pel - le

The fourth system shows the vocal line (1<sup>e</sup> S.) with the lyrics: "Cet - te chan - son nou - vel - le Qu'on ap - pel - le". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

LAURENT

1<sup>er</sup> S.

La chan - son de l'o - rang - ou - tang. Que l'on

L.

fit sur le prin - ce Lau - rent.

TÉNORS.

Pré - ci - sé - ment! Chan - tez nous, la

BASSES.

Pré - ci - sé - ment! Chan - tez nous, la

FIAMETTA

*Allegretto.*

Eh! quoi, nous

bel - le, Ce re - frain plai - sant.

bel - le, Ce re - frain plai - sant.

*Allegretto.*

*p*

Fa

mê - mes.... Quelle hon - tel

LAURENT.

A mon

L.

front la rou - geur en mon - te.

ROCCO.

Nous ne pou -

FIAMETTA.

Eh bien! donc allons-y gai - ment!

R.

- vons faire autre - ment.



*Ma*

La chan-son de l'o-rang-ou-tang.

*ff* *p*

TEN. *mf*

Nous é-cou-tons, la

BASS. *mf*

Nous é-cou-tons, la

*ff* *mf*

belle-en-fant.

belle en-fant.

*ff*

## CHANSON DE L'ORANG-OUTANG

Allegro non troppo.

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic is marked *ff* (fortissimo).

FIAMETTA.

1. Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que Qui ré - gnait à

*p*

The vocal line for Fiametta is on a single staff. The lyrics are: "1. Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que Qui ré - gnait à". The piano accompaniment is on two staves below, marked *p* (piano).

TOUS.

Pi - m - bi - no, Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que

*f*

The vocal line for TOUS is on a single staff. The lyrics are: "Pi - m - bi - no, Le grand sin - ge d'A - mé - ri - que". The piano accompaniment is on two staves below, marked *f* (forte).

FIAM.

Qui ré - gnait à Pi - m - bi - no, Pris sou - dain du -

*fp*

The vocal line for Fiametta is on a single staff. The lyrics are: "Qui ré - gnait à Pi - m - bi - no, Pris sou - dain du -". The piano accompaniment is on two staves below, marked *fp* (fortissimo).

*Ma*

- ne co - li - que, Vient d'sé - chap - per su - bi - to,

TOUS.

Pris sou - dain d'u - ne co - li - que Vient d'sé - chap - per

FIAM.

Cet a - ni - mal e - xo - ti - que

su - bi - to,

*Fa*

Est, dit - on, des plus mé - chants, Aus - si faut voir

F<sup>a</sup>

La pa - ni - que Qui règn'chez les ha - bi - tants.

*fp*

F<sup>a</sup>

*p*  
Cha - cun se de - man - de en tremblant,

TEN.

*p*  
Cha - cun se de - man - -

BASS.

*p*  
Cha - cun se de - man - -

*pp*

*più f*

F<sup>a</sup>

Vous n'a - vez pas vu l'o - rang,

- de en trem - blant.

- de en trem - blant.

*pp*

*f*  
ou\_tang.—

*f*  
Vous n'a\_vez pas vu l'o\_rang ou\_tang.—

*f*  
Vous n'a\_vez pas vu l'o\_rang ou\_tang.—

*più f* *f*

Detailed description: This system contains the first vocal entry. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics 'ou\_tang.—' are written below. The second staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Vous n'a\_vez pas vu l'o\_rang ou\_tang.—'. The third staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *più f*.

*f*  
Enn' tremblez donc pas comm'ça On le ratrap-pe,

*fp* *sfz*

Detailed description: This system contains the second vocal entry. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics 'Enn' tremblez donc pas comm'ça On le ratrap-pe,' are written below. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *fp* and *sfz*.

*f*  
On le ratrap-pe, Enn' tremblez donc pas comm'ça,

*sfz*

Detailed description: This system contains the third vocal entry. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The lyrics 'On le ratrap-pe, Enn' tremblez donc pas comm'ça,' are written below. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *sfz*.

Fa

On le rat-tra - pe - ra. Ah!

*f* Enn' tremblez donc

*f* Enn' tremblez donc

pas comm'ça, On le rat-tra - pe, On le rat-tra - pe,

pas comm'ça, On le rat-tra - pe, On le rat-tra - pe,

. Enn tremblez donc pas comm'ça, On le rattrappe - ra. —

Enn tremblez donc pas comm'ça, On le rattrappe - ra. —

Fa

2. Mais v'là bien une autre af - fai - re, Quand mes sol - dats

TOUS.

dans les bois, Mais v'là bien une autre af - fai - re;

FIAM.

Quand mes sol - dats dans les bois, A - vec leur par -

Fa

- ti - cu - liè - re Veulnt al - ler cueil - lir des noix,

TOUS.

Avec leur par-ti-cu-lière Veul'nt al-ler cueil-lir des noix.

FIAM.

On voit tout's les a-mou-reu-ses Re-pous-ser leurs

a-mou-reux. Cris-ti, si c'te bête af-freu-se

S'é-lan-çait en-tre nous deux: Non, non, di-saient ell's,



en trem-blant,

TEN. *p* Non, non, di-saient ell's, en trem-blant,

BASS. *p* Non, non, di-saient ell's, en trem-blant,

*piu f*

Fa J'veux pas, tant qu'yau-ra l'o-rang,

*pp*

Fa ou-tang. —

J'veux pas tant qu'yau-ra l'o-rang ou-tang. —

J'veux pas tant qu'yau-ra l'o-rang ou-tang. —

*piu f* *f*

*f*

Fa Enn' tremblez donc pas comm' ça, On le rat\_trap-pe,

*fp* *sfz*

Fa on le rat\_trap-pe, Enn' tremblez donc pas comm' ça;

*sfz*

Fa On le rat\_trap-pe - ra. Ah!

*f* Enn' tremblez donc

*f* Enn' tremblez donc

*f*

pas comm' ça, On le rat-trap-pe, on le rat-trap-pe,

pas comm' ça, On le rat-trap-pe, on le rat-trap-pe,

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "pas comm' ça, On le rat-trap-pe, on le rat-trap-pe,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Enn' tremblez done pas comm' ça, On le rat-trap-pe - ra. —

Enn' tremblez done pas comm' ça, On le rat-trap-pe - ra. —

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Enn' tremblez done pas comm' ça, On le rat-trap-pe - ra. —". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

**FIAM.**  
3 Ce - pen - dant la jeun' Zer - li - ne, Un' fil - lett' qu'a -

The third system begins with the instruction "FIAM." (Fine). It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "3 Ce - pen - dant la jeun' Zer - li - ne, Un' fil - lett' qu'a -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

TOUS

*Fa*

\_vait pas peur, Ce - pen - dant la jeun' Zer - li - ne,

FIAM.

Un' fil - lett' qu'a - vait pas peur, S'en fût seule à

*Fa*

la sour - di - ne Au ren - dez - vous d'un sa - peur.

TOUS.

S'en fut seule à la sour - di - ne Au ren - dez - vous d'un sa - peur.

FIAM.

Mais, hé - las, à la nuit clo - se, Lorsqu'on la vit

re - ve - nir, La p'tite a - vait l'air tout cho - se

Et ne ces - sait de gé - mir. El - le sou - pi - rait

en pleu - rant, *p*

TEN. *p* El - le sou - pi - rait en pleu - rant.

BASS. *p* El - le sou - pi - rait en pleu - rant.

F<sup>a</sup>

Elle a\_vait p'êtr' vu l'o\_rang

Elle a\_vait p'êtr'

Elle a\_vait p'êtr'

*pp* *piu f*

F<sup>a</sup>

ou\_tang. —

vu l'o\_rang ou\_tang. —

vu l'o\_rang ou\_tang. —

*f*

F<sup>a</sup>

Et la bell' di\_sait tout bas On n'm'y rat\_trap-pe,

*fp* *f*

*F<sup>a</sup>*

on n'm'y rat-trap-pe, Et la bell' di - sait tout bas:

*sfz*

*F<sup>a</sup>*

On n'm'y rat-trap-p'ra pas. Ah!

*f*

Et la bell' di -

*f*

Et la bell' di -

*f*

Et la bell' di -

*f*

Et la bell' di -

-sait tout bas: On n'm'y rat-trap-pe, on n'm'y rat-trap-pe,

-sait tout bas: On n'm'y rat-trap-pe, on n'm'y rat-trap-pe,

Et la bell' di - sait tout bas: On n'm'y rat-trap-p'ra

Et la bell' di - sait tout bas: On n'm'y rat-trap-p'ra

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Même mouvt!

pas. —

pas. —

Même mouvt!

The second system includes vocal lines and piano accompaniment. It begins with a fermata over the vocal notes, followed by the instruction "Même mouvt!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Ten - dez votre es - car - cel - le Et

Ten - dez votre es - car - cel - le Et

The third system features vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.



pour vo - tre chan - son      Voi - ci, voi - ci, la

pour vo - tre chan - son      Voi - ci, voi - ci, la

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'pour vo - tre chan - son' and 'Voi - ci, voi - ci, la'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

bel - le, Des gros sous à foi - son.      Ten -

bel - le, Des gros sous à foi - son.      Ten -

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'bel - le, Des gros sous à foi - son.' and 'Ten -'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

-dez vo - tres - car - cel - le, Et pour vo - tre chan -

-dez vo - tres - car - cel - le, Et pour vo - tre chan -

The third system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics '-dez vo - tres - car - cel - le, Et pour vo - tre chan -'. The bottom two staves are piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

--son, Voi - ci, voi - ci la bel - le Des.  
 --son, Voi - ci, voi - ci la bel - le Des

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "--son, Voi - ci, voi - ci la bel - le Des." The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

gros sous à foi - son.  
 gros sous à foi - son.

The second system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics: "gros sous à foi - son." The bottom staff is a piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and chords in the left hand, with a dynamic marking of *f* (forte).

LE SERGENT.

Mais j'en...

The third system consists of two staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "LE SERGENT." and "Mais j'en...". The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

1<sup>e</sup> S.

\_tends le clai-ron, le de-voir nous ap-pel - - le!

*fp*

1<sup>e</sup> S.

Al-lons, par-tons!

*f* *sfz* *ff*

TEN.

Enn' tremblez donc pas comm' ça On le rat-trap-pe,

BASS.

Enn' tremblez donc pas comm' ça. On le rat-trap-pe,

*f*

on le rat-trap-pe, Enn' tremblez donc pas comm' ça,

on le rat-trap-pe, Enn' tremblez donc pas comm' ça,

(Les soldats sortent.)

On le rat-trap-pe - ra.

On le rat-trap-pe - ra.

# ENTRÉE DE LA NOCE et ARIETTE

FIAMETTA, FRITELLINI, PIPPO, LAURENT, CHŒUR

N° 19

All<sup>to</sup> poco Mod<sup>to</sup>

PIANO.

*p* Cloche.

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music. The first system includes the tempo marking 'All<sup>to</sup> poco Mod<sup>to</sup>' and the dynamic marking '*p* Cloche.'. The score features a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and slurs. The lyrics 'cre - scen - do.' are written below the bass line in the fourth system.

34. — LA MASCOTTE

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CHODENS, Editeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr.).

sem - pre f cre - scen -

do ff

mf

ARIETTE

Andantino.  
PIPPO.

1<sup>er</sup> COUPLET. Je tou\_ che au but, je tou\_ che au

Andantino.

*pp*

but, Al\_ lous plus de crain\_ te im\_ por\_ tu\_ ne, Sur le che\_ min de

*pp*

la for\_ tu\_ ne, char\_ mant dé\_ but. Je tou\_ che au

but. Me voi\_ là l'ami d'une al\_ tes\_ se, A moi les honneurs, la ri\_

*mf*

*p*

- ches - se. Je tou\_ che au but, je — tou\_ che au

*dim.* *pp* suivez.

*p*

but. *a Tempo.* 2! COUPLET. Je tou\_ che au

*mf* *espressivo* *p*

*p*

but, je tou\_ che au but; En ad\_ mi - rant ton

*p*

frais vi\_ sa\_ ge, Ton front, tes yeux, ce rond cor\_ sa\_ ge; Je me dis



*p.*

chut! Je tou\_che au but. L'a\_mour au\_ra sa

*p.*

ré\_com-pen-se, En\_core un peu de pa-ti-en-ce, Je touche au

VARIANTE

Je touche au

*p.*

but, Je — tou\_che au but. **1<sup>o</sup> Tempo.**

suivez. **1<sup>o</sup> Tempo.**

**FRITELLINI.**

Cet-te chambre nup-ti-a-le At\_tend la ves-

F1

- ta - le, Mes a - mis voi - ci la nuit, Il faut nous re - ti -

F1

**FIAMETTA.**

- rer sans bruit. Oh! pa - pa, qu'il est jo - li! Non, Fri - tel - li -

**LAURENT.**

Pip - po?

Fa

- nil' Voy - ez sa tour - nu - re, Sa fi - gu - re

**LAURENT.**

Que dis - tu? Fri - tel - li - ui?

Re - gar - dez donc, C'est un bon - bon, c'est un bonbon.

TÉNORS. *p*  
La cho - se est as - sez

BASSES. *p*  
La cho - se est as - sez

clai - re, Il nous dit - de par - tir. L'a -

clai - re, Il nous dit - de par - tir. Car l'a -  
*sempre staccato.*

-mour veut du mys - tè - re, Hâ - tons - nous d'o - bé -

-mour veut du mys - tè - re, Hâ - tons - nous d'o - bé -

## SOPRANOS.

Cet - te cham-bre nup-ti - a - le

- ir. Cet - te cham-bre nup-ti - a - le

- ir Cet - te cham-bre nup-ti - a - le

8

At - tends la ves - ta - le, Mes a

At - tends la ves - ta - le, Mes a

At - tends la ves - ta - le, Mes a

8

- mis, voi - ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit  
 - mis, voi - ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit.  
 - mis, voi - ci la nuit, Il faut nous re - ti - rer sans bruit.

*p* Voi - - ci la nuit!  
*p* Voi - - ci la nuit!  
*p* Voi - - ci la nuit!

*p dim.*      *pp*

Voi - - ci la nuit! —

*p dim.*      *pp*

Voi - - ci la nuit! —

*p dim.*      *pp*

Voi - - ci la nuit! —

*p*      *pp*

*rall.*

# QUATUOR

BETTINA, PIPPO, LAURENT, ROCCO.

## N° 20

All<sup>o</sup> non troppo.

BETTINA.

Quoi, Pip - po, quand je vous ré -

All<sup>o</sup> non troppo.

PIANO.

B.

- cla - me, Vous res - tez là, c'est im - po - li! Faut -

B.

- il que ce soit vo - tre fem - me Qui vienne vous chercher i - ci.

## PIPPÒ.

Ah! pre - nons bien gar - de, Si je la. re -

- gar - de Je sens sur ma foi, Je le sens sur ma

## BETTINA.

Eh bien! tu dé - tour - nes la

foi, c'est fait de moi!



B. *tê - tel D'où vient eet accueillla - ci - al?*

P. *Je vais te*

P. *di - re, c'est très bê - tel J'ai la mi - grai - ne et ça fait rit.*

*suivez.*

BETTINA.

*Quoil ce n'est que la mi - grai - ne, la mi - mal. —*

*p*

B. *-grai - ne, Ce n'est rien... et pour te gué - rir sans*

B. *pei - ne Je pas - sède un bon moy - en.*  
 PIPPO.

*Un moy -*

*più f*

B. *Très ef - fi - ca - ce. Il faut en u -*

P. *- en? J'en dout'.*

B. *- ser.* *Prends sur ma*

P. *Que veux-tu donc que je fas - se?* *dolce.*

Detailed description: This system contains the first three staves. The vocal line for B (Soprano) has the lyrics '- ser.' and 'Prends sur ma'. The vocal line for P (Bass) has the lyrics 'Que veux-tu donc que je fas - se?'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The piano part includes dynamic markings 'fp' and 'dolce'.

B. *rit.* *Plus vite.*  
*joue un bai - ser.*

P. *Un bai -*

Detailed description: This system contains the next three staves. The vocal line for B has the lyrics 'joue un bai - ser.' and dynamic markings 'rit.' and 'Plus vite.'. The vocal line for P has the lyrics 'Un bai -'. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef.

B. *Un bai - ser!*

P. *- ser!* *Un bai -*

Detailed description: This system contains the final three staves. The vocal line for B has the lyrics 'Un bai - ser!'. The vocal line for P has the lyrics '- ser!' and 'Un bai -'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both staves.

B. *Un bai - ser!*

P. *- ser!*

B. *rall.*  
*Un — bai - ser!*

P. *Un — bai - ser!*

*rall.* *dim.* *pp*

BETTINA.

B. *Un bai - ser, c'est bien dou - ce*

*pp*



36. — LA MASCOTTE.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE ILLUSTRÉE

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays, de CROUZES, Éditeur à Paris. Publié avec son autorisation.

J. TALLANDIER, ÉDITEUR, 8, rue Saint-Joseph, PARIS (2<sup>e</sup> arr<sup>t</sup>)

B

cho - se, Tu le sats, sur leur lè vre

B

ro - se, C'est a - vec ça - que les ma -

B

- mans. Con - so - lent les pe - tits en -

B

- fants. Dans tous les pa -

*poco sfz*

B.  *- ys de la ter - re, Est - il rien qui*

B.  *soit plus char - mant, — Bai - ser de sœur, bai*

B.  *- ser de mè re, Bai - ser d'è - poux*

B.  *bai - ser d'a - mant, Ce - la veut di - re*  
*a Tempo.*  
*a Tempo.*

B

que l'on s'ai me, C'est le pre\_mier

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (treble clef) starts with a half note 'que', followed by quarter notes 'l'on', 's'ai', and 'me,'. There is a two-measure rest, then quarter notes 'C'est', 'le', and a half note 'pre\_mier'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with eighth notes and a treble line with sustained chords.

B

vers.dun po - è - me Prends donc vi - te ce  
pressez. *cre*  
pressez. *cre*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with quarter notes 'vers.dun', 'po -', and 'è -', followed by a half note 'me'. There is a two-measure rest, then quarter notes 'Prends', 'donc', 'vi -', and a half note 'ce'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

B

doux bai - ser, Prends donc vi - te ce  
*scen* *do.*  
*scen* *do.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line starts with a half note 'doux', followed by quarter notes 'bai -', 'ser,', and a two-measure rest. There is a two-measure rest, then quarter notes 'Prends', 'donc', 'vi -', and a half note 'ce'. The piano accompaniment features sustained chords in the treble and bass lines.

B

doux bai - ser, Je n'ai rien, non, non, rien à te  
*f* *rall.*  
*f* *dim.* *rall.!*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line starts with a half note 'doux', followed by quarter notes 'bai -', 'ser,', and a two-measure rest. There is a two-measure rest, then quarter notes 'Je', 'n'ai', 'rien,', 'non,', 'non,', and a half note 'rien à te'. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *rall.!* (rallentando).



**animato**

B re - fu - ser

P. **animato**

Un bai - ser, Dieu, qu'elle

P. est jo - li - et Hé - si - ter ce se

P. -rait fo - li - e

**ROCCO.**

Il far - blit!

**I<sup>o</sup> Tempo.**

R

Vite, il n'est que temps!

**I<sup>o</sup> Tempo.**

**BETTINA.**

Eh bien! que fais-tu donc! j'at - tends?

**PIPPO.**

U - ne Mas

**Moderato**

P

- cot - te, passi hé - - - te. Plus tard, plus

**Moderato.**

*pp*

P.

tard, j'ai trop mal — à la tête, Plus

P.

tard, plus tard... j'ai trop mal — à la tête rit

All<sup>o</sup> vivo BETTINA.

Ainsi ré - pondre à ma ten - te.

- te.

All<sup>o</sup> vivo.

B. *Andante*  
- dres - se, Ah! c'est in - digne, ah! c'est af -

*f* *p*

B. *Andante*  
freux!

P. *Andante*  
Qu'ai-je fait! le cha -

*f* *p*

P. *Andante*  
- grio l'op - pres -

P.

se! Que vois je, des

P.

pleurs dans ses yeux.  
LAURENT. rit.  
A mon suivez

Moderato

L.

tour. C'est Pair

Moderato.  
*mf*

PIPPO.

P.

du villa - ge                      Doux souve - nir

P.

que ce - lui - là.                      Je n'e ré - sis - te pas da - van -

**Animé.**

P.

-ta - ge, Je t'aim; je t'ai - me, Bet - ti - ua, Et je veux

**Animé.**

*p*

P.

prendre à tou cor - sa - ge Ce jo - li bou -

*p* *a Tempo.*

-quet que voi - la. *Voi - ci*

*a Tempo*

*dim.* *pp*

*p*

l'heu - re du mys - tè - re,

*p*

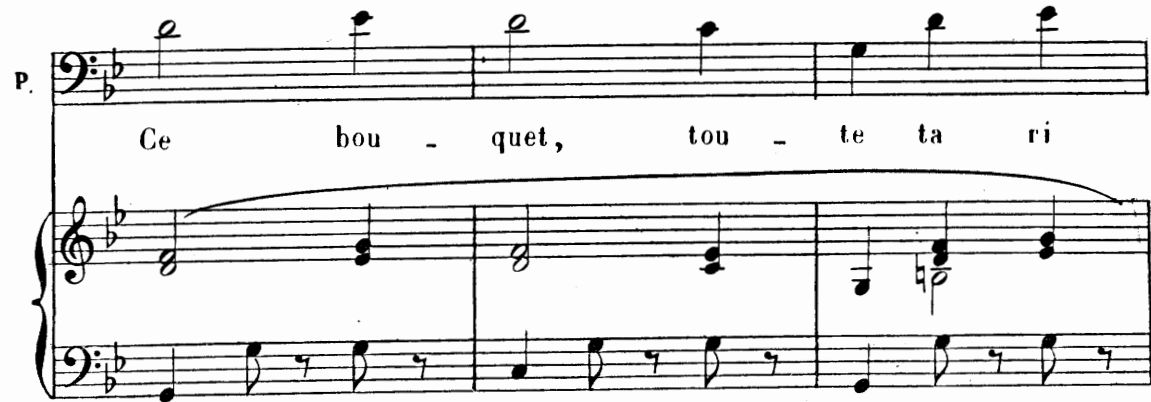
L'heu - re où l'on — par - le tout

*p*

bas. — Et puis - que — j'ai

P. 
 su te plai - re, Près de moi - ne

P. 
 trem - ble pas. *poco sfz*

P. 
 Ce bou - quet, tou - te ta ri

P. 
 - ches - se, C'est la preu - - ve



P. 

de ta - ten - dres - se, C'est le

P. 

ga ge de nos a - mours

P. 

Que tu m'as con - ser - vé tou -

P. 

-jours, rit. a Tempo. Fleur d'o - ran - ger, — fleur

rit. a Tempo.

P.  *em - bau - mé - e, Je - te.*

P.  *veux, c'est mon droit d'é - poux,*

P.  *Ce bou - quet, oui, ma bien - ai - mé - e*  
*cre - scen -*

P.  *Je te le de - man - de à ge - noux, Ce bou -*  
*do*

P.

rit.

-quet, — je te le de — man — de à — ge —

rall.

dim.

pp

BETTINA à volonté.

I<sup>o</sup> Tempo.

B.

Prends, je te le don — ne.

ROCCO.

-noux. Mi — nu — te!

I<sup>o</sup> Tempo.

suivez.

p

p

mf

PIPPA.

Non, la for..

B. *Eh bien, Pip - po?*

P. *- tu - ne* LAURENT. *Mais l'a - mour. J'ac - cep - te la*

P. *Qui*

B. *lut - te.*

P. *donc par - le - ra le plus haut, Quel com - bat pour un cœur sen -*

*cre -*

P. BETTINA

- si - ble. Ah! c'est ter - ri - ble! Viens

scen - do.

B.

donc, je t'ap - pel - le tout bas.

*f* *ff*

LAURENT.

Flam - - - - - bél j'ai cre -

*ff* *p*

L.

- vé ma mu - - - - - set - -

L.

te.

pressez.

*f*

*cresc*

**Allegro.**

BETTINA.

Ce bou - quet, tu n'en veux donc

**Allegro.**

*p*

*cre - scen*

B.

pas?

PIPPO.

Plus tard j'ai trop mal a la

*do*

*sem*

*pre.*

B. 

P. 

LAURENT.



ROCCO.





B. 

P. 

L. 

R. 



B. Cet - te froi - deur - m'é - ras - pè - re!

P. Elle é - touf - fe de co - lè - re!

L. J'é - touf - fe de co - lè - re!

R. Sa froi - deur l'é - ras - pè - re!

B. Mon Dieu, que s'est - il pas - sé? —

P. Et mon de - voir — est tra - cé,

L. Il est froid et gla - cé!

R. Tout s'est très bien pas - sé,



*rit.*      *a Tempo.*

B. *Quoi! son cœur res - te - gla - cé! Il di -*

P. *Oui, je dois res - ter - gla - cé! Et quoi qu'elle m'im -*

L. *Il est froid et - gla - cé! Son ma - ri qu'elle im -*

R. *Tout s'est très bien - pas - sé, C'est en vain qu'elle im -*

*rit.*      *a Tempo.*

B. *- sait je t'a - dore, Et le voi -*

P. *- plore, Et qu'on fond je l'a - do - re, Je res - te gla -*

L. *- plor', Son ma - ri qu'elle a - dor' Res - te froid et gla -*

R. *- plor', Ce ma - ri qui l'a - dor' Res - te froid et gla -*

B  
- la gla - - cé! gla - cé! gla - cé!

P  
- cé! Oui, je res-te gla - cé! gla - cé! gla - cé!

L  
- cé, Res-te froid et gla - cé! gla - cé! gla - cé!

R  
- cé, Res-te froid et gla - cé! gla - cé! gla - cé!

*f*

# FINAL

TOUS LES PERSONNAGES ET LE CHŒUR

N° 21

*Allegro.*

PIANO

PIPPO.

Eh pour quoi donc cri er ain

P.

si De cet te fa çon. in ci

P.

vi le? A vec ma chè re fem me i

P. *ci Ne peut - on me lais - ser tran - quil*

*FRITEL.* *ROCCO.*  
*le. Sa femme! Il tient le bou - quet.*

*Les PERSONNAGES.*  
*Il tient le bou - quet.*

*FRITEL.*  
*No - tre mal - heur est bien com - plet.*

**F.**

Plus de Mas - cot. - - - te.

**LAURENT.**

Plus de Mas - cot - - - te.

**ROCCO.**

Bah! c'est hé - ré - di -

**LAURENT.**

C'est vrai, dès que tu se - ras pé -

**R.**

- tai - rel

L

rit. a Tempo.

-re, J'é - le - ve - ton pre - mier en - fant.

a Tempo.

FRITEL.

J'é - le - ve - ton pre - mier en - fant.

*p*

PIPPO.

Quoi! tous deux! C'est em - bar - ras - sant.

P.

. Deux ju - meaux fe - raient bien l'af - fai - re.

*f*

P.

Bet-ti - na,

P.

tu l'en - tends, .. Il nous en fau - drait

BETTINA

rall.

P.

deux... Dam! mon a - mi, nous fe - rons pour le

pp

rall.

I<sup>o</sup> Tempo.

LAURENT.

B.

mieux. ..Aux mas\_cot's'il faut croi - rel

I<sup>o</sup> Tempo.

E

Et moi j'y crois vraiment!

SOP  
Il faut y croire! Vrai - -

TÉN  
Il faut y croire! Vrai - -

BASS  
Il faut y croire! Vrai - -

L

Puis-que de cette his - toi - re,

- ment! De cette his - toi - re

- ment! De cette his - toi - re

- ment! De cette his - toi - re



BETTINA.

L.

No\_tre suc\_cés dé\_pend. Dans la salle, oh! for\_ dé - - pend. dé - - pend. dé - - pend. dé - - pend.

B.

- tu - ne, j'en a - per - çois plus d'ù - - ne,

PIPPO.

Moi, j'en vois mainte\_nant, J'en vois plus de vingt, plus de cent.

## BETTINA.

Ce sont nos spec - ta - tri - ces, Char - man - tes pro - tec - tri - ces,

Ce sont nos spec - ta - tri - ces, Char - man - tes pro - tec - tri - ces,

Pour con - ju - rer le sort, Applau - dis - sez bien fort.

Pour con - ju - rer le sort, Applau - dis - sez bien fort.

## SOP. Les PERSONNAGES avec les chœurs!

Ce sont nos spec - ta - tri - ces, Char - man - tes pro - tec - tri - ces,

TEN.  
Ce sont nos spec - ta - tri - ces, Char - man - tes pro - tec - tri - ces,

BASS.  
Ce sont nos spec - ta - tri - ces, Char - man - tes pro - tec - tri - ces,

Pour conjurer le sort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort.

Pour conjurer le sort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort.

Pour conjurer le sort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort, Applaudissez bien fort.

*ff*

\_dissez bien fort. bien fort!

\_dissez bien fort. bien fort!

\_dissez bien fort. bien fort!

*ff*

