



RÊVE
D'AMOUR

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Poème de MM

DENNERY & CORMON

Musique de

D.F.E. AUBER

de l'Institut

PARTITION PIANO & CHANT

Réduction au Piano par

A.^{te} BAZILLE

Prix net 15 francs

France & l'étranger

Paris, Editeur, **LÉON ESCUDIER**, 21, r. de Choiseul

Droits de traduction, de représentation et de reproduction réservés.

RÊVE D'AMOUR

PERSONNAGES.	VOIX	ACTEURS.
HENRIETTE	1 ^{re} Chanteuse	M ^{lle} PRIOLA.
DENISE	2 ^e Chanteuse	M ^{lle} NAC
MARION	1 ^{re} Dugazon	M ^{lle} GIRARD.
CLAIRE	2 ^e Dugazon	M ^{lle} GUILLOT.
MARCEL	1 ^{er} Tenor.	M ^r CAPOUL.
LE CHEVALIER DE BOIS JOLI ..	Basse chantante.	M ^r GAILHARD.
ANDOCHÉ	Trial.	M ^r S ^t FOY.
BERTRAND	Basse comique.	M ^r PRILLEUX.
THOMAS	Basse.	M ^r JULIEN.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE		1.	
N ^o 1. INTRODUCTION	Dansons le soleil dore	9.	
N ^o 2. MELODIE	A l'ombre de nos bois	Marcel	
		34.	
N ^o 3. {	CANTABILE	Lorsque j'étais petite	Denise, Marcel
	ENSEMBLE	Aveu charmant.	Den: Marc: Mars: And: Best:
	RONDE ET CHŒUR	Ce qu'on voit faire	Marion
N ^o 4. DUO	Qu'ils sont charmants.	Henriette, Le Chevalier	
N ^o 5. AIR ET CHŒUR	Ah! croyez-moi chères amies	Henriette	
N ^o 6. FINAL	Venez, venez, arrivez donc	75.	

ACTE II

N ^o 7. {	ENTR'ACTE		99.
	CHŒUR	Quels tableaux ravissants.	161.
	VILLANELLE	J'ai perdu ma tourterelle	Le Chevalier
	ROMANCE ENSEMBLE	A l'ombre des bosquets	Marcel
N ^o 8. COUPLETS	Ses traits si doux si fins.	Le Chevalier	
N ^o 9. DUO	A vos amis j'avais promis.	Henriette, Marcel	
N ^o 10. ARIETTE	Mon petit Andoché	Marion	
N ^o 11. FINAL	La chasse nous invite	175.	

ACTE III

N ^o 12. ENTR'ACTE		180.
N ^o 13. ROMANCE	Je l'aimais tant	Denise
N ^o 14. AIR ET ENSEMBLE	Ah! quel plaisir	Henriette
N ^o 15. CHŒUR ET DUO	Après l'absence	Marcel, Le Chevalier
N ^o 16. TRIO	Dans un bon ménage	Marion, Andoché, Marcel
N ^o 17. STANCES	Oh! larmes précieuses!	Marcel
N ^o 18. FINAL	Souvenez-vous.	Henriette

La mise en scène exacte de cet ouvrage réglée par M^r MOCKER est rédigée et publiée par M^r PALIANTI.

RÊVE D'AMOUR

Opéra Comique en 5 Actes.

Musique de D. F. E. AUBER.

OUVERTURE.

Allegro. (92 = $\frac{1}{2}$)

PIANO.

f

Ped

Ped

Ped

pp

(52 ♩.)
Andante.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth notes and quarter notes, some grouped with slurs. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking *p* is present in the first measure of the left hand. The time signature is 6/8.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand features a more active accompaniment with chords and eighth notes. The time signature is 6/8.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand features a dense accompaniment with many chords and eighth notes. The time signature is 6/8.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense accompaniment with many chords and eighth notes. The time signature is 6/8.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense accompaniment with many chords and eighth notes. The time signature is 6/8.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense accompaniment with many chords and eighth notes. The time signature is 6/8.

Allegro. (152 = ♩)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff continues the bass line with eighth-note patterns.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the middle of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with eighth-note patterns. A fermata is placed over the final note of the upper staff in the third measure.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with eighth-note patterns.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff features a bass line with eighth-note patterns.

Allegro. (108 = ♩)

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass, joined by a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first two measures contain a few notes. The third measure is the start of a new section, marked with a double bar line and a repeat sign. The time signature is 6/8, indicated by a '6' above and an '8' below the staff. The first note of this section is a half note G4, followed by a dotted quarter note A4, and an eighth note B4. The bass staff has a bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. The dynamics are marked with a 'p' (piano) in the first measure of the system.

The third system shows the continuation of the melodic and accompanimental lines. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes. The bass staff maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system continues the musical development. The treble staff has a melodic line with some rests and slurs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment.

The fifth system is the final one on the page. The treble staff has a melodic line with some slurs and ties. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand contains a complex melodic line with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a series of chords. Dynamic markings *f* and *p* are visible.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic textures in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and articulation.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained notes and a final melodic flourish.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff (bass clef) contains a rhythmic accompaniment. The instruction *cresc.* is written above the lower staff.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a dense texture of chords and arpeggiated figures. The lower staff (bass clef) provides a steady accompaniment. The instruction *f animez.* is written above the lower staff.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) continues with complex chordal textures and melodic fragments. The lower staff (bass clef) maintains the accompaniment pattern.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) shows a more active melodic line. The lower staff (bass clef) continues with the accompaniment.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) features a dense texture of chords and arpeggiated figures. The lower staff (bass clef) provides a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) with complex rhythmic patterns and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns and chords.

Third system of musical notation, featuring a prominent bass line with dense chordal textures and a more active treble line.

Fourth system of musical notation, showing a transition in the bass line with more rhythmic movement and sustained chords in the treble.

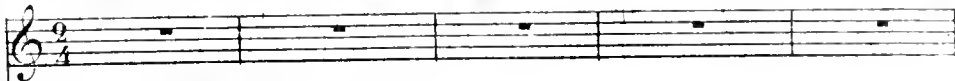
Fifth system of musical notation, concluding the page with a final cadence, including a *ff* dynamic marking and a fermata over a chord.

N° 1.

INTRODUCTION.

Allegro modéré. (100 = ♩)

DENISE.



MARION.



ANDOCHE.



BERTRAND.

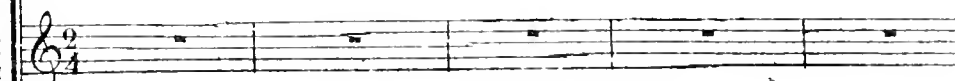


Dessus.

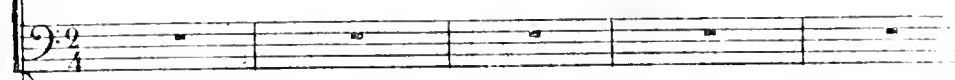


Ténors.

CHŒUR.



Basses.



Allegro modéré.

PIANO.



BERTRAND.

Ho - là!

vite à la cloche! al.



B

- lous, somons la sou - pe! Somons la sou - pe! C'est l'heure, et

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- lous, somons la sou - pe! Somons la sou - pe! C'est l'heure, et". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

B

la joyeu - se trou - pe Sur mes pas s'en re - vient des champs.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "la joyeu - se trou - pe Sur mes pas s'en re - vient des champs.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

The third system of music shows the piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand, each marked with a '6' (sixteenth notes). The left hand provides harmonic support with chords.

The fourth system of music continues the piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand, marked with '6'. The left hand has chords. The lyrics "cre - scen - do," are written below the piano part.

The fifth system of music continues the piano accompaniment with sixteenth-note runs in the right hand, marked with '6'. The left hand has chords. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the first measure of the piano part.

DÉNISE.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

MARION.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

ANDOCHE.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

BERTRAND.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Dessus.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Ténors.



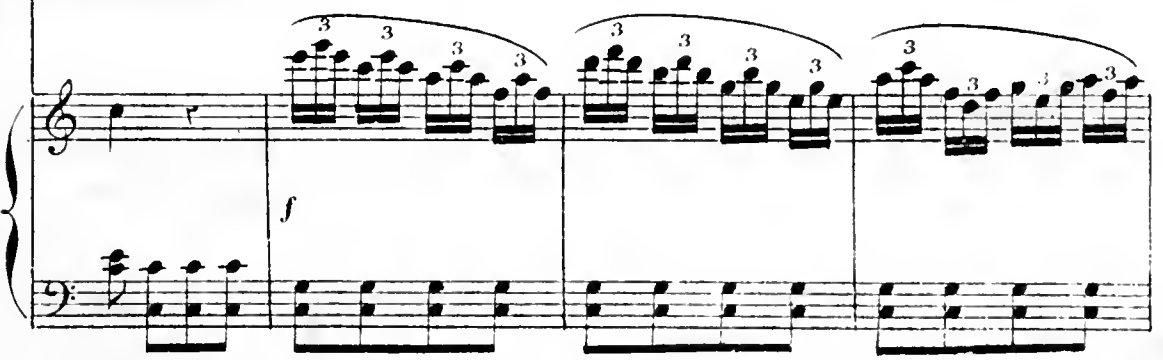
Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

Basses.



Dan - sons, le so - leil do - re La plaine aux

CHŒUR.



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons

gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



des a - mours .



des a - mours .



des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .



des a - mours .



des a - mours .



des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .



des a - mours . Ho - là ! les jeunes fil - les , Ar - rêtez - vous .



DEN: Mes - sieurs, que voulez - vous?

MAR: Mes - sieurs, que voulez - vous?

AND: Chai - sir les plus gen -

Dessus, Mes - sieurs, que voulez - vous?

p.

- til - les A faire à leurs genoux Bien des jaloux, les coeurs les plus fi - dèles. Des

DEN: Ah! vraiment parmi

MAR: Ah! vraiment parmi

ma - ris les mo - dé - les Sont parmi nous.

Dessus, Ah! vraiment parmi

D

vous! Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

M

vous! Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

AND:

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

BER.

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

vous! Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

Dan - sous, le so - leil do - re La - plaine aux

f *f*

CHOEUR.



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



gais con_tours, Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons



D
des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

M
des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

A
des a - mours.

B
des a - mours.

des a - mours. Ho - là! les jeunes hommes, Ar - rêtez - vous.

des a - mours.

des a - mours.

AND: MAR:
Belles fil - - les que voulez-vous? Au pa - ys d'où nous sommes Sont les

Ténors.
Belles fil - - les que voulez-vous?

p

D
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

A
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

B
Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

Chan - tons en - co - re C'est le temps des moissons des a - mours.

BER:

Vo - tre chan - son dit vrai, jeunes

B
ceurs, jeunes té - tes, Pour vous c'est le bon temps quand les meu - les sont

B

faites Les garçons font leur cour les filles font leurs choix.

B

Et ce ne est pas les, si tu m'en crois, De

DENISE.

Qui, moi! mais a-vant

n

- nise aujourd'hui tu vas fai - re.

n

tout mon pé - re. Il fau - drait que quel - qu'un sou - geât à m'épon -

BER:

ser. Je ne puis al - ler me propo - ser. C'est

BER:

vrai, mais j'ai re - çu cer - taine confi - den - ce... Ah! de qui

BER:

donc? At - tends... al - lons! que l'on s'a -

MARION.

- van - - - ce! On va voir tonga - lant.

M

Dieudn ciel, Ils sont huit !

ANDOCHÉ.

La de-mande fe-ra du

CHOEUR.

Ils sont huit !

Ils sont huit !

Ils sont huit !

And^{te} con moto. (65 = ♩.)

huit.

And^{te} con moto. (65 = ♩.)

p

LES 8 PRÉTENDANTS. (Ténors)

Mau'zell' He-ni-se, Si vous n'trouvez à vo-tre guise Et si demain

à l'é-gli - se Vous con-sen-tez à di - re oui, Man'zell' mam'zell' Deni -

- se, J'en au - rai l'cœur tout ré - jou-i Et je s'rons fier d'être vot' ma - ri. Man'zell' De -

cresc.

Animez. (88 = ♩)

MARION.

ANDOCHE.

CHOEUR.

TUTTI.

- ni - se Mam'zell' De - nise Ah! ah! ah! ah! ah! an! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ont-ils l'air ni -

Animez.

- gaud Ah! ah! ah! ah! out - ils l'air ni-gaud comme ça, Out-ils l'air out-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! out - ils l'air ni-gaud comme ça, Out-ils l'air out-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! out - ils l'air ni-gaud comme ça, Out-ils l'air out-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! out - ils l'air ni-gaud comme ça, Out-ils l'air out-ils

- gaud Ah! ah! ah! ah! out - ils l'air ni-gaud comme ça, Out-ils l'air out-ils

M
A
l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

l'air ni-gaud comme ça!

p

Allons fil - le, al - lons déci - de - toi.

1^o Tempo.

DENISE.

Mes bons messieurs quell'po - li - tess? Quell'honneur pour m^e jeunes - se; Huit pré - ten -

- dants beaux et - ga - lants Ah! dan! sur tant d'riches - se En m^e é - veil - lant je n'comptais

Allegretto.

pas. Aussi, ve - yez mon em - bar - ras!

D'a -

- bord j'ai auou - vieux pè - re, Mon cher - petit pè - re Qui ne saurait que

fai - - - re Et per - draît - la rai - son S'il se - voy -

- ait tout seul un jour à la ma - son. A moins qu'il me chasse aujourd'hui D'avec

lui, Je res - te à ma place au - près d'un pè - re ché - ri Que

j'aime en - cor mieux qu'un ma - ri, Que j'aime en - cor mieux qu'un ma - ri!

rall. Tempo.

D

Et puis et puis — en — fin vous a — vez — d'quoi plaire, Je n'pre-

rall.

D

- tends pas le con — trai — re, Et le cour — doit

D

sui — vre la main... Et faut — il — que je l'di —

D

- se, Je sens bien Que le mien,

D

Ex — cu — sez ma fran — chi — se, Pour vous — ne

BERTRAND.

Laissez

- la ! Un bel ou - vra - ge que ce - la !

ri - re les sots, ne per - dez pas cou - ra - ge, Le vent peut -

p

- être au - ra tour - né de - main. A - mis al - lez gai - ment a -

- chever votre ou - vra - ge En ré - pé - tant vo - tre joy - eux refrain.

D
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

M
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

V
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

B
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

CHOEUR
A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

A - mis a - mis le so - leil do - re La plaine aux gais con - tours, Chan -

D
- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

M
- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

V
- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

B
- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

CHOEUR
- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

- tous chantons en - co - re C'est le temps des longs jours, Dan - sans le so - leil

D
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

M
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

A
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

B
do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

do - re La plaine aux gais con - tours La plaine aux gais con - tours Chan -

D
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

M
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

A
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

B
- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

- tons chan - tons c'est le temps des longs jours C'est le temps des longs

S¹ jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 S² jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 A jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 B jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 T¹ jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 T² jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 B¹ jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re
 B² jours Des mois_sons des a_mours Dan_sous le so_leil do_re

D La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 M La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 A La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 B La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 T¹ La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 T² La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 B¹ La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le
 B² La plaine aux gais con_tours Chan_tons en_co_re C'est le

D
M
A
B

temps des mois_sons des a_mours .

temps des mois_sons des a_mours .

temps des mois_sons des a_mours .

temps des mois_sons des a_mours .

temps des mois_sons des a_mours .

temps des mois_sons des a_mours .

temps des mois_sons des a_mours .

temps des mois_sons des a_mours .

temps des mois_sons des a_mours .

pp

N° 2.

MÉLODIE.

Andante (66 = ♩)

MARCEL.

PIANO.

MARCEL.

Récit

l'ombre de nos bois, au soleil de la plai-ne, Je cherche en vain l'ou_bli; Et

je re-viens toujours à l'espé-rance vai-ne Dont mon cœur est rem-

- pli. Quand le ciel est pur, la brise enbaumé - e, Je reviens vers

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "- pli. Quand le ciel est pur, la brise enbaumé - e, Je reviens vers". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a rhythmic pattern of eighth notes.

toi, - mon beau chêne vert, Et sous les rameaux mon âme charmé - e Dans le souve -

The second system continues the vocal line with the lyrics "toi, - mon beau chêne vert, Et sous les rameaux mon âme charmé - e Dans le souve -". The piano accompaniment remains consistent with the first system.

- nir se - plonge et se perd. On - donnerait sa vi -

The third system features the lyrics "- nir se - plonge et se perd. On - donnerait sa vi -". The piano accompaniment includes a "Ped." (pedal) marking with a circled cross symbol.

San - à - me pour un jour, On dou - nerait - sa vi - e, Son

The fourth system has the lyrics "San - à - me pour un jour, On dou - nerait - sa vi - e, Son". The piano accompaniment includes a "Ped." marking with a circled cross symbol.

à - me pour - un jour. Pour l'ex - ta - se ché - ti - e

The fifth system concludes the page with the lyrics "à - me pour - un jour. Pour l'ex - ta - se ché - ti - e". The piano accompaniment includes a "Ped." marking with a circled cross symbol.

Musical score system 1. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "D'un rê - ve d'a - mour, D'un rê - ve d'a - mour, D'un". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *crescendo* marking is present above the piano part.

Musical score system 2. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "rêve, un rê - ve d'amour,". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar rhythmic pattern. A *pp* (pianissimo) marking is present below the piano part.

Musical score system 3. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Quand l'ombre descend, que le ciel se voi - le, Quand soustouffeilla - ge il fait presque". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 4. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "nit, Le divin ray - on d'une blonde é - toi - le Brille sur ce banc, j'ap - pro - che il s'en -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score system 5. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "- fuit. On - donnerait sa vi - e Son - à - me". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Pedal markings (Ped) are present below the piano part.

M pour un jour, On don - nerait sa vi - e Son à - me pour un

Ped

M jour, Pour l'ex - ta - se ché - ri - e D'un rê - ve da -

f *pp*

M - mour, D'un rê - ve d'amour, D'un rê - ve, un rê - ve d'amour.

crescendo.

ENSEMBLE — CANTABILE — RONDE.

Allegro vivace. (144 = ♩)

DENISE.

MARION

MARCEL.

Récit.

Ai-mé par toi chère De-

ANDOCHE.

BERTRAND.

THOMAS.

Allegro vivace.

PIANO.

Andante. (69 = ♩) MARION.

DENISE.

Mari

- sez!

Lorsque j'é-

D

- tais pe - tite Et que tu me donnais la main, Mon cœur dé - jà battait si

D

vi te Que je m'ar-rê - tais en chemin. Que se passait-

D

- il en moi-mè - me? T'ai-

b

- mais - je a - lors? je n'en sais.

b

rien... Mais — aujour - d'hui — je — le — sens

b

bien. Ma - cel, — je t'ai — me, je t'ai — me, Mar - cel — je

b

t'ai — me, je t'ai — me. Ah!

MARION.

MARCEL.

ANDRÉ.

FRÉDÉRIC.

THOMAS.

A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

A - veu - tou - chant, a - veu - tou - chant, c'est toi Mar -

D Mar - cel! Ah!

M - cel c'est toi qu'elle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

M - le me dit je t'ai me Aller bri - ser ô pei - ne ex - trem' Le cœur de

A - cel c'est toi qu'elle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

B - cel c'est toi qu'elle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

T - cel c'est toi qu'elle ai - me, C'est le cri du cœur lui - mêm' Qui te le

D je t'ai - me, Ah! quel

M dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le

M cet - le pauvre en - fant Mais pour le mien ah! quel mo - ment Mais pour le

A dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le

B dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le

T dit en ce mo - ment C'est toi Mar - cel c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le

D
bor - heur, Ah! quel bon -

M
cri du cœur lui - mè - - - - - me A - veu ton -

M
mien, ah! quel mo - ment, ah! quel - - - - - mo -

A
cri du cœur lui - mè - - - - - me A - veu a - veu tou -

B
cri du cœur lui - mè - - - - - me A - veu a - veu tou -

T
cri du cœur lui - mè - - - - - me A - veu a - veu tou -

D
- heur, Ah! quel bon -

M
- chant C'est toi Mar - cel, c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le cri du cœur lui -

M
- ment Mais pour mon cœur, ah! quel mo - ment Mais pour mon cœur, ah! quel mo -

A
- chant C'est toi Mar - cel, c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le cri du cœur lui -

B
- chant C'est toi Mar - cel, c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le cri du cœur lui -

T
- chant C'est toi Mar - cel, c'est toi qu'elle ai - me, Et c'est le - cri du cœur lui -

bour oui Dieu lui - mè - me, Ça avait cre-

- é, Trè - sor char - mant,

Ah! que ne puis je en ce mo - ment Lui dire aus-

- si: je tai - me! Lui dire aus - si je tai -

Ah! Mar - cel!

p A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le

p - me! Ah! quand el - le me dit je tai - me, Quand el - le me dit je tai - me, Aller bri -

p - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le

p A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le

p A - veu touchant a - veu tou - chant c'est toi Mar - cel c'est toi quelle ai - me, C'est le

D Ah! je t'ai - me,

M cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar

M ser ô peine ex-trém' Le cœur de cet - te pauvre en - fant Mais pour le

A cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar -

B cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar -

T cri du cœur lui-même Qui te le dit en ce moment C'est toi Mar -

D Ah! quel bon - heur

M - cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mè -

M mien ah! quel moment Mais pour le mien ah! quel mo - ment

A - cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mè -

B - cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mè -

T - cel c'est toi quelle aime, Et c'est le cri du cœur lui - mè -

D Ah! quel bon - heur Ah!
 M me, A - ven - tou - chant, C'est toi Mar - cel, c'est toi que'
 A Ah! quel mo - ment Mais pour mon cœur ah! quel mo -
 B - me, A - ven, a - ven tou - chant, C'est toi Mar - cel, c'est toi quelle
 T - me, A - ven, a - ven tou - chant, C'est toi Mar - cel, c'est toi quelle

D quel bon - heur, Ah! quel
 M aime, Et c'est le cri du cœur lui - me - me A - ven, a -
 A - ment Mais pour mon cœur ah! quel moment Ah! quel
 B aime, Et c'est le cri du cœur lui - me - me A - ven, a -
 T aime, Et c'est le cri du cœur lui - me - me A - ven, a -

bon - heur! quel bon - heur Ah! quel
 - veu tou - chant a - veu tou - chant a - veu
 mo - ment quel mo - ment Ah! quel
 - veu tou - chant a - veu a - veu
 - veu tou - chant a - veu a - veu
 - veu tou - chant a - veu a - veu

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) with lyrics in French. The seventh staff is the piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Allegro, (112. ♩)

bon - heur!
 tou - chant!
 mo - ment!
 tou - chant!
 tou - chant!
 tou - chant!

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts with lyrics in French. The seventh staff is the piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* (forte). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

MARION.

Eh bien, croyez-vous

Musical score for Marion's first line. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Eh bien, croyez-vous". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a mix of eighth and sixteenth notes in the vocal line and chords and rhythmic patterns in the piano accompaniment.

MARCEL.

main - te - nant? Oh! oui.

BERT.

Mais cet a - ven, qu'i - ci même à l'instant Mes bons a -

Musical score for Marcel and Bert's first lines. Marcel's vocal line is in a soprano clef with the lyrics "main - te - nant? Oh! oui.". Bert's vocal line is in a bass clef with the lyrics "Mais cet a - ven, qu'i - ci même à l'instant Mes bons a -". The piano accompaniment continues with two staves. The music is in the same key signature and time signature as the previous system.

DEN:

- mis, Mar - cel vient de nous fai - re... Pour moi,

Musical score for Den's first line. The vocal line is in a bass clef with the lyrics "- mis, Mar - cel vient de nous fai - re... Pour moi,". The piano accompaniment continues with two staves. The music is in the same key signature and time signature.

du - ne ri - vale i - ma - gi - nai - re Je n'ai pas

Musical score for Den's second line. The vocal line is in a soprano clef with the lyrics "du - ne ri - vale i - ma - gi - nai - re Je n'ai pas". The piano accompaniment continues with two staves. The music is in the same key signature and time signature.

peur.

Elle a rai - son.

C'é-tait un rê - ve, u-ne fo - li - e, Chè-re De -

- ni - se et je l'ou - bli - e Pour ne son - ger : qu'à ton bgn -

DEN..

BERT.

-heur. Mon cher Mar - cel je me fie à ton cœur. Eh! bien cou -

-rez tout dû - ne trai - te Chez le eu - ré, chez le ta - bel - lion; Dès

ce soir le con - trat, de - main la noce est fai - te.

This system contains a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The lyrics are "ce soir le con - trat, de - main la noce est fai - te." The music is in a minor key and features a steady piano accompaniment with chords and moving lines.

MAR. Il se ma - rie, Au - do - che...

AND. Mam'zell' Ma - rion...

This system is divided into two parts. The first part is marked "MAR." (Moderato) and contains the lyrics "Il se ma - rie, Au - do - che...". The second part is marked "AND." (Andante) and contains the lyrics "Mam'zell' Ma - rion...". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of chords.

MAR. AND. Voi - ci ma main, Je me ma - ei

crosc. *f* *b2*

This system is divided into two parts. The first part is marked "MAR." and contains the lyrics "Voi - ci ma main, Je me ma - ei". The second part is marked "AND." and contains the lyrics "Je me ma - ei". The piano accompaniment includes dynamic markings "crosc." (crescendo), "*f*" (forte), and "*b2*" (second flat). The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- e. Tho - mas pour é pou - ser ta Ja - cot - te ché - rie Il te man -

p

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- e. Tho - mas pour é pou - ser ta Ja - cot - te ché - rie Il te man -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking "*p*" (piano) and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

- que... Je te les prêt - te.

THOM.

Trente écus net. Je me ma - ri - e.

Ho - là! Ja - cotte! Jo - sette!

PAR.

Par - diu tout le vil - la - ge Dès qu'on parle d'ma - ri - a - ge, V'là

MAR.

Allegro (104 = ♩)

quitous les gar - çons! Saut' saut' comm' des mou - tons.

W. R.

Ce qu'on voit fai-re on veut l'fai-re; Bê-tes et gens c'est tout un; Et son-

vent c'est tout l'con-trai-re Que vou-drait le sens com-mun.

Mais not' tête est ain-si fai-te; Nul-lez pas par là, On a beau le

dir; tout le monde y va! Et jus-qu'à l'heu-re der-nière, Il en

s'ra comme au-jour-d'hui: Quand on mou-tout dans la ri-vière Tous les mou-

-tons saut' a près lui, Quand un mouton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' a près

8

très léger.

lui, Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Les autr' saut' a - près

8

fp

D
M
M
A
B
T

Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

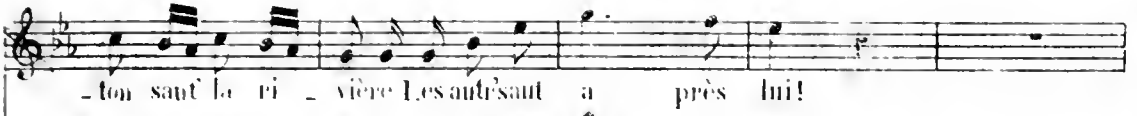
lui Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

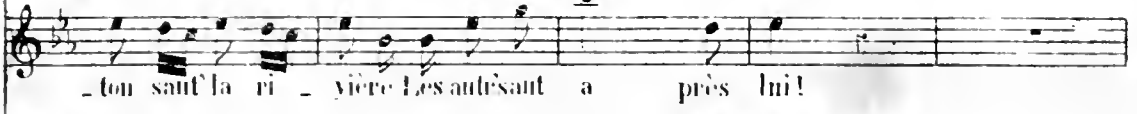
Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

Quand un mou - ton saut' la ri - viè - re Tous les moutons saut' après lui Quand un mou -

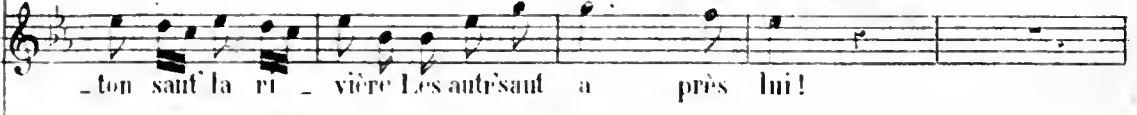
8



- ton saut la ri - vière Les aut'saut a près lui!



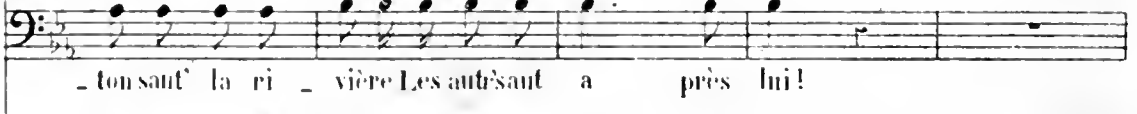
- ton saut la ri - vière Les aut'saut a près lui!



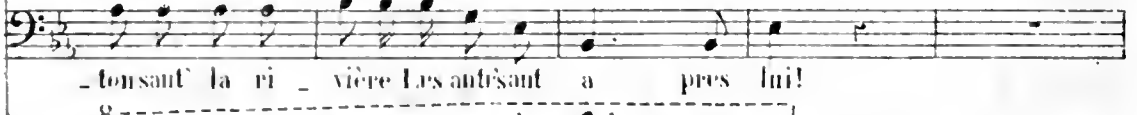
- ton saut la ri - vière Les aut'saut a près lui!



- ton saut la ri - vière Les aut'saut a près lui!



- ton saut la ri - vière Les aut'saut a près lui!



- ton saut la ri - vière Les aut'saut a près lui!

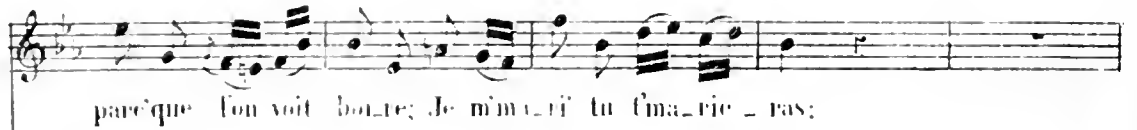


8 *sp*

MAR.



Pierre aim la guerre et la gloire, Jean va s'faire casser un bras; On boit

parce que l'on voit boire; Je n'inviterai tu l'amarieras;



Car not' tête est ainsi faite: N'allez pas par là; On a beau le

dir' Tout le monde y va! Et jusqu'à l'heu - re der - nière, Il en

s'ra comme au - jour - d'hui; Quand un mou - ton saut'dans la ri - vière Tous les mou -

- tons saut' a - près lui, Quand un mou - ton saut' la ri - vière Tous les mou -

8
tres léger.

tons saut' a-près lui, Quand un mou- ton saut' la ri - viè-re Les autr' saut'

8-

11 *f* Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

M a - près lui Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

M *f* Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

A *f* Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

B *f* Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

T *f* Quand un mouton saut' la ri - viè-re Tous les mou- tons saut' a-près

8- *fp* *f*

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

lui Quand un mouton saut' la ri - viè - re Les autr'saut' a - près lui.

8

N^o 4.
DUO.

And.^{te} con moto. (96 = ♩)

HENRIETTE.

LE CHEVALIER.

PIANO.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Henriette, the middle for Le Chevalier, and the bottom for the piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The tempo is marked 'And.^{te} con moto. (96 = ♩)'. The key signature has two sharps (F# and C#).

HENR.

Qu'ils sont charmants Les courts instants Où l'on é-

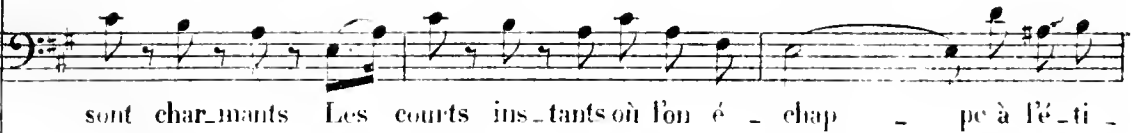
The second system continues the musical score. It features vocal lines for Henriette and Le Chevalier, and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line. The tempo and key signature remain the same as in the first system.

-chap - pe à l'é - ti - quet - - te. Om - bre dis - crè - te, Val -

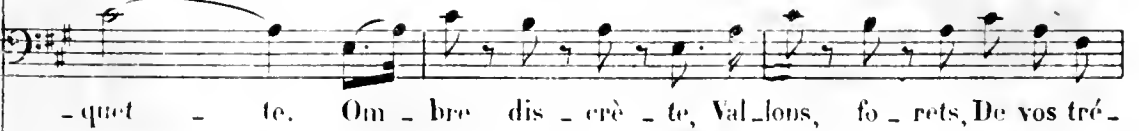
The third system continues the musical score. It features vocal lines for Henriette and Le Chevalier, and piano accompaniment. The piano part continues with chords and a melodic line. The tempo and key signature remain the same as in the first system.



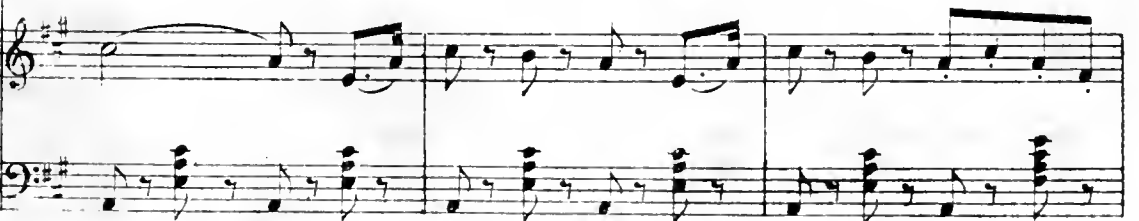
Qu'ils



sont char - mants Les courts ins - tants où l'on é - chap - pe à l'é - ti -



- quet - te. Om - bre dis - crè - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -



Ces courts ins-tants, Ad-mi-rez de ce beau
 - sors di-tes nous les se-crets, Ad-mirez de ce beau

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written below the vocal lines.

ciel Le cal-me so-len-nel, Econ-
 ciel Le cal-me so-len-nel, tr.....

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music continues from the first system. The lyrics are written below the vocal lines. A trill is indicated in the vocal line.

-tez ces dou-ces voix Qui chan-tent à la
 E-cou-tez ces dou-ces voix Qui chan-tent à la

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The music continues from the second system. The lyrics are written below the vocal lines. A forte dynamic marking is present in the piano accompaniment.

fois!

fois! C'est la voix de la source Dans sa cœu - se Bai -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with the word 'fois!' and continues with 'fois! C'est la voix de la source Dans sa cœu - se Bai -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and moving lines.

rall. C'est la ten - dre fau - vet -

- gnant le pied des verts ro - seaux

Tempo.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with 'C'est la ten - dre fau - vet -' and '- gnant le pied des verts ro - seaux'. A 'rall.' (rallentando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A 'Tempo.' marking is placed above the piano staff.

- te; La coquet - te Chan - te en se - mi - rant dans les eaux Qu'ils

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line continues with '- te; La coquet - te Chan - te en se - mi - rant dans les eaux Qu'ils'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. There are '8 tr' markings above the piano staff.

sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -

Qu'ils sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line continues with 'sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -' and 'Qu'ils sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

-quet te Om - bre dis - crè - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -
 - pe à fé - tiquet - te Val - lons, fo - rets, De vos tré -

- sors Di - tes nous les se - crets.
 - sors Di - tes nous les se - crets, Ils nous

di - sent que la jeu - nes - se, Age heureux, Du - re

Que l'hi - ver est plein de tei - tes - se, Que le sou -
 peu d'instan -

- ri - - re est au printemps;

Elles di - sent bien d'autres

Que la bri - se emporte en son vol!

cho - ses...

Tout ce qu'A - vril en - sei - gne aux

HENR.

po - ses, Tout ce que dit tout ce que

dit le ros - si - gnol. Ah! qu'ils

sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - pe à l'é - ti -

Qu'ils sont char - mants Les courts ins - tants Où l'on é - chap - -

- quet - te. Om - bre dis - cre - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -

- pe à l'é - ti - quet - te, Val - lons, fo - rets, De vos tré -

- sors di - tes - nous les se - crets. Qu'ils sont char -

- sors di - tes - nous les se - crets. Qu'ils sont char -

- mants — Les courtsins — tants — Où l'on é — chap — pe à l'é — ti —

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and contain the lyrics: "- mants — Les courtsins — tants — Où l'on é — chap — pe à l'é — ti —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- quette Ombre dis — crète, Val — lions, fo — rets, De vos tré — sors —

rall. *animez.*

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- quette Ombre dis — crète, Val — lions, fo — rets, De vos tré — sors —". Performance directions include "rall." (rallentando) and "animez." (animando). The piano accompaniment includes dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "cresc." (crescendo).

di — tes nous les — se — crets,

- sors — di — tes nous les — se — crets,

The third system features the lyrics: "di — tes nous les — se — crets," and "- sors — di — tes nous les — se — crets,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of "p" (piano) and a change in the bass line.

The final system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

N. 5.

AIR.

Allegro. (120 = ♩)

HENRIETTE.

Musical staff for Henriette, treble clef, C major, 2/4 time. The melody begins with a rest, then moves to G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

Hélas! oui je l'a-vois, Un baiser sur la

CLAIRE.

Empty musical staff for Claire, treble clef, C major, 2/4 time.

DESSUS.

Empty musical staff for Dessus, treble clef, C major, 2/4 time.

PIANO.

Piano accompaniment for the first system, grand staff, C major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' is present.

Musical staff for Henriette, treble clef, C major, 2/4 time. The melody continues with notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3.

jou - e Me réveil - la su - bite - ment. La nuit était

Piano accompaniment for the second system, grand staff, C major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

Musical staff for Henriette, treble clef, C major, 2/4 time. The melody continues with notes B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2.

sombre Et je ne vis qu'une om - bre Qui s'éloignait rapidement.

Musical staff for Claire, treble clef, C major, 2/4 time. The melody begins with a rest, then moves to G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

CLAIRE.

C'est effray

Musical staff for Dessus, treble clef, C major, 2/4 time. The melody begins with a rest, then moves to G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

1^{re} Dessus.

C'est effray

Piano accompaniment for the third system, grand staff, C major, 2/4 time. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking 'p' and the word 'cresc.' are present.

HENR.

ant, vrai-ment. Ah! troyez

1^{rs} Dessus.

ant, vrai-ment.

2^{ds} Dessus.

C'est ef-fray-ant, vrai-ment.

f *dim.* *p*

moi - chères a - mi - es, Quand vient le soir, dans les prai - ri - es Rêvez à

vos coquet - te - ri - es, A vos chiffons à vos bou - quets, Mais sur un banc de gazon

frais Ah! ne vous en - dormez ja - mais, Ah! ne vous en - dormez ja -

mais, Vous voyez à quoi l'on se po - se: Eh! bien c'est encor autre

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'mais, Vous voyez à quoi l'on se po - se: Eh! bien c'est encor autre'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

cho - se Qui pour tou - jours vous gué - ri - ra... Voi - là que depuis ce soir

The second system of music continues the vocal line with the lyrics 'cho - se Qui pour tou - jours vous gué - ri - ra... Voi - là que depuis ce soir'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and continues with a similar rhythmic and melodic structure.

là Je me sens — toute ré - ven - se, Quand je son - ge à ce bai -

The third system of music features the vocal line with the lyrics 'là Je me sens — toute ré - ven - se, Quand je son - ge à ce bai -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- ser Qui me bouche auda - ci - en - se Sur ma joue o - sa po - ser. Quand

The fourth system of music shows the vocal line with the lyrics '- ser Qui me bouche auda - ci - en - se Sur ma joue o - sa po - ser. Quand'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic elements.

l'un de nosseigneurs pas - se En sou - ri - ant près de moi, Sans sou - ri - re mien bar

The fifth system of music concludes the vocal line with the lyrics 'l'un de nosseigneurs pas - se En sou - ri - ant près de moi, Sans sou - ri - re mien bar'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic structure.

ras - se Et vous devi - nez pourquoi... Jeme trou - ble et de - viens

rou - ge, Je ne par - le ni ne bou - ge, Carrem

- blan - te — je me dis: Si c'é - tait

lui! Ah! croyez-moi, — chères a - mi — es Quand vient le soir — dans les prai

- ri - es, Ré-vez à vos coquette - ri - es, A vos chiffons, à vos bou -

quets, Mais sur un banc de gazon frais Ah! ne vous endormez ja-mais, Ah!

- vous endormez jamais. Est-il jen - ne est-il ai - ma - ble; Et de tou -

un re-agré - a - ble? Entre nous, jen fais l'a - veu, Ce -

- la me rassu - re un peu. Et joy - eu - se je me dis:

cresc.

si c'é - tait lui! Mais, hé - las! si son vi - sa - ge Porte les

tra - ces de l'a - ge, S'il est laid et s'il est vieux, Vi - te,

vi - te je fer - me les yeux. Je me sau - ve et me

dis: Si c'é - tait lui, mon Dieu si c'é - tait lui! Ah! croyez

moi, Chères a - mi - es, Quand vient le soir, dans les prai - ri - es Rêvez à

vos coquet-te-ri-es, A vos chiffons, à vos bou-quets, Mais sur un banc de gazon

frais Ah! ne vous endormez ja-mais, Ah! ne vous endor-mez ja-

(144 = ♩)

- mais. Rê-vez à vos coquet-te-ri-es,

Rê-vons à nos coquet-te-ri-es, A nos chiffons, à nos beau-

animez.

A vos chiffons, à vos bouquets Mais sur un banc de ga-zon frais,

-quets, Mais sur un banc de ga-zon frais, Ne

crase.

sf

H.

Ne vous en_hor_mez ja_mais, Ne vous en_dor_mez ja

vous en_dor_mez ja

fp *f*

M.

_mais! rê_yez à vos coquet_te_ri_es,

_mais Rê_vons à nos coquet_te_ri_es A nos chiff_ons à nos bou_

p

A vos chiffons, à vos bou_quets, Mais sur un_banc de ga_zon frais

_quets Mais sur un_banc de ga_zon frais Ne

fp

II. Ne vous en_dor_mez ja_mais, Ne vous en_dor_mez ja - -

vous en - dor - mez ja - -

fp *f*

H. - mais, Ja - - mais, Ja - -

- mais Sur un banc de ga - - zon frais Ne vous en_dor_


II. - - - mais!

- mez ja_mais!

8

N° 6

FINAL.

Moderato. (100 = )

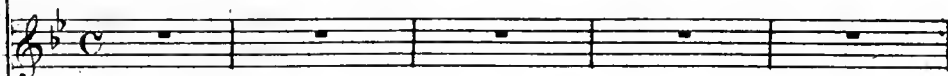
MENRIETTE




DENISE.



MARION.



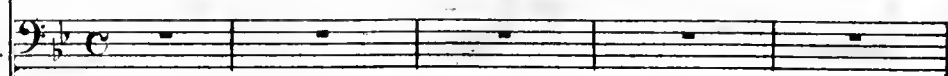
MARCEL.



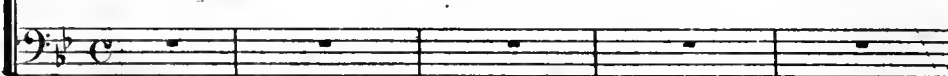
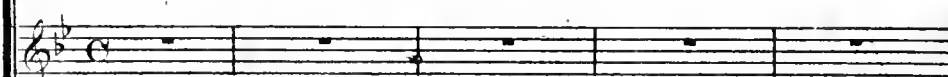
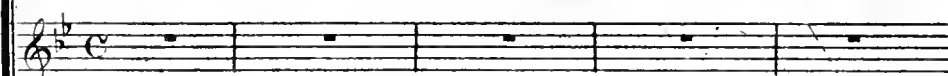
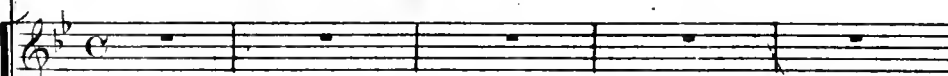
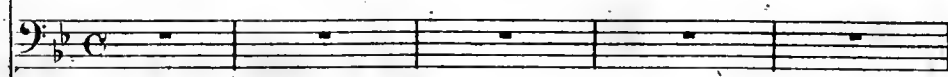
ANDOCHÉ.



Le CHEVALIER.



BERTRAND.



PIANO.



HENR:

Vi - te, pre - sentez moi - - vos fi - an -

BERT:

- cés, bra - ve hom - me. Pour eux, quel hon - neur, Pour

eux quel hon - neur!

(Parlé)

Ap - prochez et sa - lu - ez. sa - luez donc imbéciles

MARION.

C'est ain_si qu'on nous nom_

ANDOCHE.

C'est ain_si qu'on nous nom_

An_doché et Ma_ri_on.

Le CHEV:

BERT:

_me . Bon_ne têt_e vrai_ment Aux au_tres main_te_

_me .

Le CHEV:

_nant. Le re_frain va fai_re la rou_de.

HENRIETTE.

Vous vous nommez?

Elle est vraiment gen_til_le.

DENISE.

De_ni_se.

BERT:

Et voi_

Musical score for the first system. It includes vocal lines for Henriette, Denise, and Bert, and piano accompaniment. The piano part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It includes vocal lines for Marcel and Bert, and piano accompaniment. The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure.

Musical score for the third system. It includes vocal lines for Henriette and Bert, and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure.

E. *f* mis, par ta-geant — vo-tre al-lé-gres-se, Notre ai-

H. — ma-ble et bel-le prin-ces-se Nous-permet-tra-de dan-

H. — ser a-vec vous.

f Ah! quel-le fête! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f Ah! quel-le fête! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f Ah! quel-le fête! des sei-gneurs dan-ser a-vec nous!

f Ah! quel-le fête des sei-gneurs dan-ser a-vec nous

f *dimin.*

HENRI:

A de_main! Et mes fruits mon lai_fa_ge... Ils au_ront

A de_main!

A de_main!

A de_main!

A de_main!

p

Le CHEV:

tort. C'est dom_ma_ge...

f Quel - - le fê - te,

f Quel - - le fê - te,

f Quel - - le fê - te,

f Quel - - le fê - te,

f

quel - - le - fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each staff contains the lyrics: "quel - - le fê - te, Ah! quel hon - neur pour". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

nous!

nous!

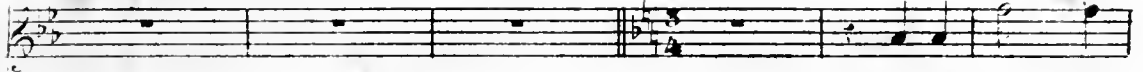
nous!

nous!

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each staff contains the lyrics: "nous!". The piano accompaniment is written for the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

MARCEL.

(69 = ♩)



Allegro Ah! c'est el - le!



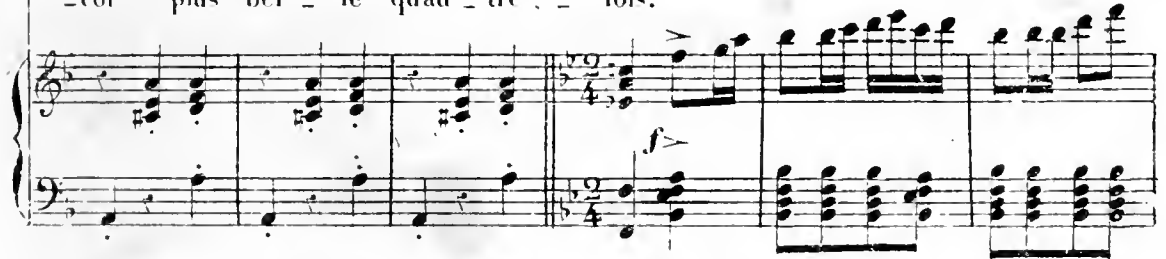
je la re - vois En - cor plus bel - le qu'a_u - tre fois, En -



Allegro. (112 = ♩)



- cor plus bel - le qu'a_u - tre fois!



D. Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 M. Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 A. Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 B. Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,
 Ve-nez ve-nez, ar-ri-vez donc,

D. vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 M. vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 A. vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 B. vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-
 vi-le Mon-sieur le ta-bel-li-on, De nos beau-tés le-cœur pal-

D
M^e
A
B.

pi - te De leurs a - mants a - yez rom - passi - on! tra la la la tra la la

pi - te De leurs a - mants a - yez com - passi - on! tra la la la tra la la

pi - te De leurs a - mants a - yez com - passi - on! tra la la la

pi - te De leurs a - mants a - yez com - passi - on! tra la la la

pi - te De leurs a - mants a - yez com - passi - on! tra la la la

pi - te De leurs a - mants a - yez com - passi - on! tra la la la

pi - te De leurs a - mants a - yez com - passi - on! tra la la la

pi - te De leurs a - mants a - yez com - passi - on! tra la la la

la tra la la la Comme on chan - te - ra tra la la la tra la la

la tra la la la Comme on chan - te - ra tra la la la tra la la

tra la la la la Comme on chan - te - ra tra la la la

tra la la la la Comme on chan - te - ra tra la la la

la tra la la la Comme on chan - te - ra tra la la la

tra la la la la Comme on chan - te - ra tra la la la

tra la la la la Comme on chan - te - ra tra la la la

tra la la la la Comme on chan - te - ra tra la la la

tra la la la la Comme on chan - te - ra tra la la la

D.
la tra la la la la la la! Ve-nez ve-nez ar-ri-vez donc

M.
la tra la la la la la la! Ve-nez ve-nez ar-ri-vez donc

A.
tra la la la la la la la la! Ve-nez ve-nez ar-ri-vez donc

E.
tra la la la la la la la la! Ve-nez ve-nez ar-ri-vez donc

vi - - te Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal

vi - - le Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal.

vi - - te Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal.

vi - - le Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal.

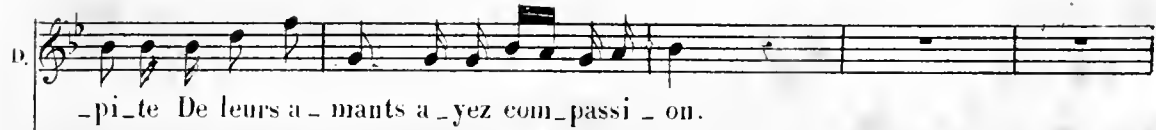
vi - - te Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal

vi - - le Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal

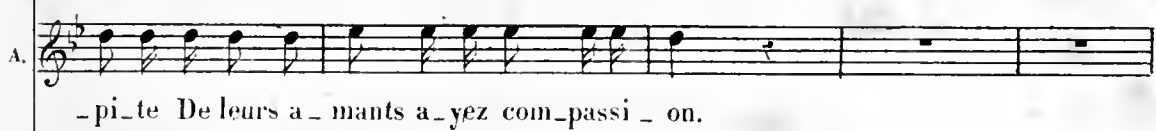
vi - - te Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal

vi - - le Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal

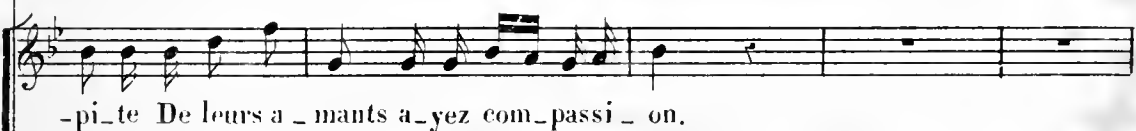
vi - - te Mon - sieur le ta - bel-li - on, De nos beau-tés le cœur pal


D. 


M.^a 

A. 

B. 












AND:

(116 = )





MARION.

A. ta - ble. Voyez, si la plu - me va

M^{lle} bien. Au con - trat s'il ne man - que rien.

A. Si la dot est conve - na - ble

ANDOCHÉ.

Le TABELLION.

Si - len - ce! ou com - men - ce. Le sieur Mar -

BERT:

AND:

Deni - se Bertraud, cest mon en - fant. Mar -

le T. - cel - et la fil - le De - n. - se.

MARION.

Il de vient sourd je
- cell! Marcell mais c'est à toi; On t'a tend on t'ap - pel - le.

MARCEL.

MARION.

eroi. Eh bien, eh bien, que voulez vous de moi? Il faut qu'on le lui

Audante.

DENISE.

di - se... Faut

il aus - si qu'on te con - dui - se la main pour si - guer le cor.

trat? le contrat! Ce - lui qui fait le bon -

-heur de ma vi - - e, ce -

- lui qui pour tou - jours l'un à l'au - - tre nous

Allegro. (88 = ♩)

li - e! Ah grand Dieu!
Non non ja - mais!

f Quel é -
f Quel é -
f Quel é -

Quel é -

vi. Par_don_ne moi De_ni-se, par_don_ne moi, Je fe_rais ton mal_

-clat!

-clat!

-clat!

-clat!

fp *crescendo*

vi. Tra_hir ain_si la foi pro_mi_se, C'est

vi. -heur, je ne puis être à_toi!

A. Tra_hir ain_si la foi pro_mi_se, C'est

B. - pauvre enfant!

Tra_hir ain_si la foi pro_mi_se, C'est

Tra_hir ain_si la foi pro_mi_se, C'est

Tra_hir ain_si la foi pro_mi_se, C'est

Tra_hir ain_si la foi pro_mi_se, C'est

f suivez le chant.

M^o mal, bien mal à toi.

M^e Je ne trom_ pe rai pas ton

A. mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

mal, bien mal à toi.

M^e - me con_ fi - an_ te, Que mon nom à ja_ mais de ton cœur

soit chas_ sé, Car_ ma fo_ lie, hé_ las! dans mon

v. *à - me est vi - van - te Et mon rê - ve d'a - mour n'en est pas*

v. *ef - fa - cé, Et mon rê - ve d'a - mour n'en est pas*

D. *Moi qui dans sa ten - dresse é - tait si con fi -*
 v. *ef - fa - cé! Je - ne trom pe - rai pas - ton - â - me con fi -*

D. *- an - te, Je - sens par un seul mot je sens mon cœur gla - -*
 v. *- an - te, Que mon nom à ja - mais de ton cœur soit chas - -*

D. *cé* Ah! dans le sien, hé - las! la fo - lie est vi -

M. *cé* Car ma fo - lie, hé - las! dans mon â - me est vi -

p

D. *van - te* Et son rê - ve d'a - mour n'en est pas ef - fa -

M. *van - te* Et mon rê - ve d'a - mour n'en est pas ef - fa -

fp *f*

D. *ce,* Et son rê - ve d'a - mour n'en est pas ef -

M. *ce,* Et mon rê - ve d'a - mour n'en est pas ef -

p *fp* *fp* *ff*

D. fa - cé!

M^o. Mal - heu - reu - se De - ni - se!

Mⁱ. fa - cé!

A. Mal - heu - reu - se De - ni - se!

Mal - heu - reu - se De - ni - se!

Mal - heu - reu - se De - ni - se!

Mal - heu - reu - se De - ni - se!

Mal - heu - reu - se De - ni - se!

Mal - heu - reu - se De - ni - se!

Mal - heu - reu - se De - ni - se!

Mal - heu - reu - se De - ni - se!



D. Ah! mon pè - re!

M^o. el - le si con - fi - an - te el - le voit

A. el - le si con - fi - an - te el - le voit

el - le si con - fi - an - te el - le voit

el - le si con - fi - an - te el - le voit

el - le si con - fi - an - te el - le voit

el - le si con - fi - an - te el - le voit

el - le si con - fi - an - te el - le voit



Je l'ai jamais tant douéur a - mé - re

d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!

d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!

pau - vre enfant

d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!

d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!

d'un - seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!

d'un seul mot son pau - vre cœur gla - - cé!

de n'aimas rien sur la ter - re que lui, affreux tourment... hé - las!

dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie

dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie

dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie

dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie

dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie

dans ce - lui de Mar - cel la fo - - lie

crucifido. *sf*

D. *hé - las! hé - las! af - fréux tour - ment!*

M^o *est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour*

A. *est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour*

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

est vi - van - te Et son rê - ve d'a - mour

D. *hé - las af - fréux tour - ment*

M^o *rien est pas ef - fa - cé*

A. *rien est pas ef - fa - cé*

rien est pas ef - fa - cé

rien est pas ef - fa - cé

rien est pas ef - fa - cé

rien est pas ef - fa - cé

rien est pas ef - fa - cé

D. *al - freux*

M. n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

A. n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

n'en est pas ef - fa - cé n'en est pas

D. tour - ment

M. ef - fa - cé

ef - fa - cé

ef - fa - cé

ef - fa - cé

ef - fa - cé

ef - fa - cé

2^{me} ACTE

N^o 7.

ENTR'ACTE CHŒUR. VILLANELLE. ROMANCE.

Allegro. (♩ = 104)

MENRIETTE.



CLAIRE.



MARCEL.



Le CHEVALIER.



CHŒUR.



PIANO.



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and rests in both staves.

Third system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the first measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fifth system of musical notation, continuing the intricate musical texture.

Sixth system of musical notation, the final system on this page, showing the continuation of the complex musical structure.

Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

Le CHEVALIER avec les Basses.

Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

-sants, de ces jeux in - no - cents Que la vue a de
 -sants, de ces jeux in - no - cents Que la vue a de

charmes! Dans ces lieux en - chan - tés — A ces jeu - nes beau -
 charmes! Dans ces lieux en - chan - tés A ces jeu - nes beau -

-tés Qui ne ren - drait les ar - mes, qui ne ren - drait les
 -tés Qui ne ren - drait les ar - mes, qui ne ren - drait les

armes! Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

armes! Quels ta - bleaux ra - vis - sants, Quels ta - bleaux ra - vis -

f

-sants, De ces jeux in - no - cents Que la vue a - de

-sants, De ces jeux in - no cents Que la vue a - de

HENRIETTE.

Mon cher che - va - lier, vous a - vez beau

charmes!

charmes!

p

M.
di - re, Tous ces jeux ne sau - raient suf - fi - re A vous dé - sen - nuy -

p

CLAIRE. MEN.
- er. Il faudrait un - peu va - ri - er. Con - tez

M.
nous quel - que cho - se, Soit en vers — soit en

M.
pro - se.

C.
Et ne vous fai - tes pas pri - er.

Le C.
Vou - lez vous u - ne vil - la -

Le C.

- nel - le Qui n'a pas plus de deux cents.

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a long note on 'nel' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

HENRIETTE.

Et que vous don_nez pour nou - vel - le...

ans? Mu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Et' and then continues with 'que vous don_nez pour nou - vel - le...'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- si - que et pa - ro - les du temps,

p
Voy - ons la vil - la - nel - le!

p
Voy - ons la vil - la - nel - le!

p
Voy - ons la vil - la - nel - le!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on '- si - que et pa - ro - les du temps,' followed by three instances of 'Voy - ons la vil - la - nel - le!' marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and chords in the left hand, with some sustained notes in the final measures.

HENRIETTE.

Le. CMEV.

Le C.

scène est dans un bois... Commencez s'il vous plaît. Parmi des tour-tes-

VILLANELLE.

Allegretto. (♩. = 63)

M.

fort bien! premier couplet!

Le C.

-reaux...

Le C.

J'ai per-

Le C.

-du ma tour-tes-rel-le, Celle qui reçut ma foi. Que deviendrais-je sans

1.
C.

el-le, Que ferait el - le sans moi? J'ai per-du ma tour-te - rel - le! toujours

1.
C.

plain-dre je ne voi... En ne voyant plus ma bel - le, Rien de beau je ne

1.
C.

voi, En ne voyant plus ma bel - le, Plus rien de beau je ne

1.
C.

voi, Je ne puis — vivre sans el - le Plus rien de beau je ne

1.
C.

voi, Je ne puis — vivre sans el - le Plus rien de beau je ne

Le C. *voix.*

HENRIETTE avec les 1^{rs} Dessus.

CLAIRE avec les 2^{ds} Dessus.

TENORS. *p*

BASSES. *p*

Ah! le bon temps que ce-lui là. Ah! les bonnes les douces a-

Ah! le bon

Ah! le bon

p

—mours! Ah! le bon temps que ce-lui là! Avis aux amants de nos jours!

temps que ce-lui là!

temps que ce-lui là!

1^{re} C. Mort que tant de fois j'ap-pel - le, Prends ce qui se don-ne à toi J'ai per-

1^{re} C. - du ma tour - te - rel - le, Dou-ce me se-ra ta loi,

1^{re} C. Mais non, je l'entends c'est el - le! Adieu plainte vain ef-froit!

1^{re} C. J'ai re-xu ma tour-te-rel-le, Mort, va t'en lais-se moi J'ai revu

1^{re} C. ma tour-te-rel - le, Mort, va t'en lais-se moi, Lais-se moi vi-vre pour

el - le Mort va l'en laisse moi laisse moi vivre pour el - le

Mort, va l'en laisse moi!

HENRIETTE avec les 1^{rs} Dessus. *p*
 CLAIRE avec les 2^{ds} Dessus. Ah! le bon temps que ce - lui là Ah! les

TENORS. *p* Ah!

BASSES. *p* Ah!

bonnes les douces amours Ah! le bon temps que ce lui là Avis aux amants de nos

le bon temps que ce - lui

le bon temps que ce - lui

HENRIETTE. Récit.

Mais, à propos d'amour, et nos trois noces villa-geôises?

CLAIRE.

jours!

Elles vien-

jours!

jours!

Le CHEVALIER.

-draient — bien à pro — pos. Et de ces gros pa — tands, De leurs dan — ses gri-

-voises, Nous fe — rions assu — ré — ment Un bon diver — tisse — ment.

HEN.

Mesda — meslune i — déelen at — tendant l'ar — ri — vé — e de nos noces en re —

Allegro. (♩ = 138)

II. *p* -tard, Jou-ons à Colin Mail-lard!

f Vite un ban-deau vite un cha-

Vite un ban-deau vite un cha-

Vite un ban-deau vite un cha-

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

-peau Et l'on ver-ra qui le se-ra.

p dolce.

MARCEL.

A l'om-bre des bos-quets, en trem-

-blant Je m'avan - ce, entrai - né mal - grè moi Par un ar -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- dent dé - sir la voir En - co - re, un ins -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- tant! et m'enfuir, la voir — En - core un ins -

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- tant et m'en - fuir, La voir en - co -

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

- - re un ins - tant et m'en - fuir!

The fifth system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and finally quarter notes A4 and G4. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, ending with a forte (f) dynamic marking.

HENRIETTE.

HENRIETTE.

All.^{to} (♩ = 88)

ciel Un ruban! CLAIRE... c'est à moi. C'est Claire qui com - mence.

HENRIETTE.

Sur u -

- ne jette tête Ce bandeau fait le plus charmant effet; Mais il faut être honnête sur

tout au jeu. Serrez serrez encore un peu. Combien de doigts?

H: Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

C: Trois!

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

Fort bien. la bel - le n'y voit rien.

LE CHEVALIER.

SOPRANI.
TENORS.

Cass' cou!

Cass' cou!

HENRIETTE.

A pe-tit pas Elle sa-
cass'cou! cass'cou!

The first system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'A pe-tit pas Elle sa-'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, both containing the lyrics 'cass'cou!'. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support for the vocal lines.

-van - ce, lomain ten - du - e, Un vrai bijou... On s'ap-

The second system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '-van - ce, lomain ten - du - e, Un vrai bijou... On s'ap-'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, continuing the lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

- pro - che, On se sauve en si - len - ce...

The third system of the score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics '- pro - che, On se sauve en si - len - ce...'. The second and third staves are vocal lines in treble clef, continuing the lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes.

(♩ = 132)

f

The fourth system of the score consists of two staves, both in bass clef, representing the piano accompaniment. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and a strong bass line.

PARLÉ.

CLAIRE. — Ah c'est une main de femme.

LE CHEVALIER. — Elle attendait mieux.

CLAIRE. — Henriette!

HENRIETTE.

Je suis pri - se!

Ah ah ah Ah quel jeu char -

Ah ah ah Ah quel jeu char -

Ah ah ah Ah quel jeu char -

mf

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_musant, à Colin Mail_lart Tout n'est que ha -

-sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-
 -sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-
 -sard, à Co_lin Mail_lart tout n'est que ha_sard ah ah ah Ah quel jeu char-

-mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-
 -mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-
 -mant ah ah ah Ah qu'il est a_mu_sant, A Colin Mail_lart tout n'est que ha-

-sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-
 -sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-
 -sard A Colin Mail_lart tout n'est que hasard! Et l'on dit pour-

-tant que dans ce ha - sard l'a - mour bien sou -
 -tant que dans ce ha - sard l'a - mour bien sou -
 -tant On l'on dit que dans ce ha - sard On dit que l'a - mour bien sou -

-vent l'a - mour a sa part! Vi - ve Vi -
 -vent l'a - mour a sa part! Vi - ve Vi -
 -vent l'a - mour a sa part! Vi - ve Vi -

-ve Co - lin Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -
 -ve Co - lin Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -
 -ve Co - lin Mail - lart Vi - ve vi - ve Co - lin Mail -

de son cœur ne peut calmer l'ardeur, Si l'on vient à le prendre est deviné bien

Vite et pardonné. Combien de doigts?

Cinq! Fort bien. La belle n'y voit pas.

Fort bien. La belle n'y voit pas.

Fort bien. La belle n'y voit pas.

Fort bien. La belle n'y voit pas.

LE CHEVALIER.

Cass' cou!

Cass' cou!

Cass' cou!

HENRIETTE.

Cass' cou

Le pri_sonnier

que je vais

Cass' cou

Cass' cou

fa_i - re,

Qu'il soit jeu - ne, vieux, Sage ou fou,

Je le devine - rai, Oui jès - pè - re...

HENRIETTE. — Ah! c'est une main d'homme!
 LE CHEVALIER. — Elle ne devinera pas le nom de celui là.
 CLAIRE. — Qui est ce?
 HENRIETTE. — Je ne chercherai pas longtemps. Quelle main
 peut trembler si fort en touchant la mienne? C'est le Chevalier.
 CLAIRE. — Ce n'est pas le chevalier.
 HENRIETTE. — Quel autre serait ému agité à ce point? C'est
 le Chevalier vous dis je. *(Elle ôte son bandeau)*

H. Un pa - y - san!

Andante. (♩ - 80)

fp *crese.* *f* *p*

ROMANCE.

Andante.

MARCEL.

Sous ces bosquets, m'abri - tant, Je vous sui - vais Comme l'on

PIANO.

suit dans la - zur l'as - tre qui luit. Un instant j'ai sen-

-ti - con - me un souf - fle cé - les - te Qui sur mon front brulant Passait et

Ah quelle an - da - ce!

me laissait tremblant! — Oh oui ma - da - me j'en bien

cresc.

fp

tort... Mais vo - tre cœur me fe - ra grâ - ce, Il est si bon,

fp

HENRIETTE.

Mieux vaut en ri - re...

CLAIRE.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

MARCEL.

Et le mien bat si fort!

LE CHEVALIER.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

1^{rs} DESSUS.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

2^{ds} DESSUS.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

TÉNORS.

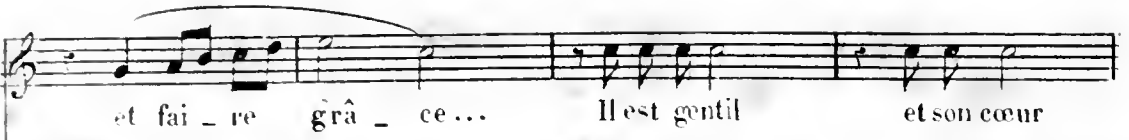
p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra

BASSES.

p

Oui vo - tre cœur lui fe - ra



et fai - re grâ - ce... Il est gentil et son cœur



grâ - ce... Il est si bon et le sien



grâ - ce... Il est si bon et le sien



grâ - ce... Il est si bon et le sien



grâ - ce... Il est si bon et le sien



grâ - ce... Il est si bon et le sien




grâ - ce... Il est si bon et le sien



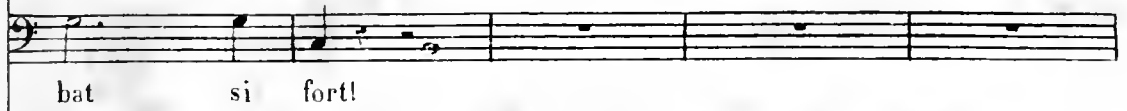
MARCEL.



bat si fort! A vos beaux yeux, ce ban - deau ca -



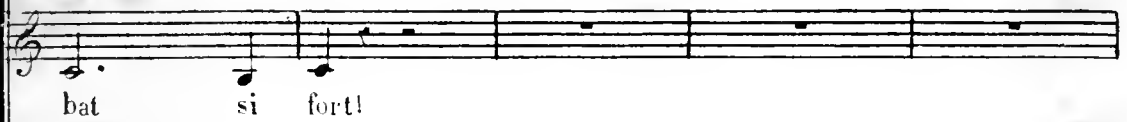
bat si fort!



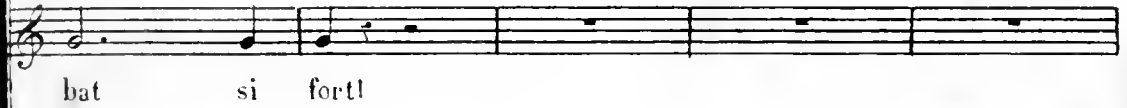
bat si fort!



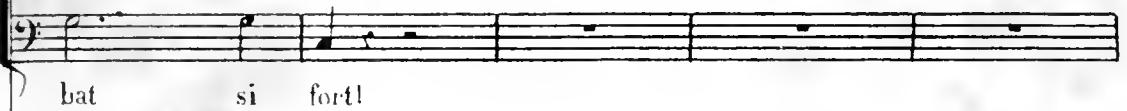
bat si fort!



bat si fort!



bat si fort!



bat si fort!



M.
 -chait les cieux. Vous a - va - cie - z sou - ri - an - te et vous chan -

The first system consists of a vocal line (M.) and a piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with a slur over the first two measures. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

M.
 - tiez... Ce marbre va heurter Vo - tre tête char - man - te, Je mé -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) in the right hand and *sp* (sotto piano) in the left hand.

HENRIETTE.

M.
 Ah quelle au -

M.
 - tan - tôt soudain, je sens ma main trembler dans vo - tre main!

The third system shows the vocal line for Henriette. The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *crsc.* (crescendo).

M.
 - da - ce

M.
 Ah oui ma - da - me, j'en suis bien tort, Mais vo - tre cœur me fe - ra

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

M

grâ - ce, Il est si bon, et le mien bat si

sp
bo

M

Mieux vaut en ri - re et fai - re grâ - ce!

C

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

M

fort

C

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

p

Oui vo_tre cœur lui fe_ra grâ - - ce! Il

REN.



Il est gentil, et son cœur bat si fort!



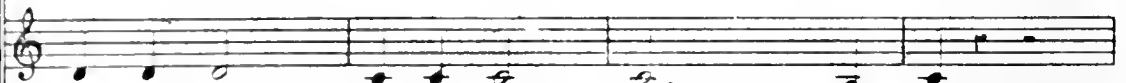
est si bon et le sien bat si fort!



est si bon et le sien bat si fort!



est si bon et le sien bat si fort!



est si bon et le sien bat si fort!



est si bon et le sien bat si fort!



est si bon et le sien bat si fort!



est si bon et le sien bat si fort!





N^o 8.
COUPLETS.

Allegretto. (88 = ♩)

LE CHEVALIER.

Ces traits si doux si fins, Ces ado - rables mains, Cette

PIANO.

le
C

tail - - le di - vi - ne, Ces deux pieds si jo - lis, Si mignons,

le
C

si pe - tits, Qu'il faut _____ qu'on les de - vi - ne, Ce regard,

le
C

ce grand air Et si digne et si fier, Ce tout charmant, di - vin D'une noblesse ex -

qui se Est-ce donc là Jeannette ou Jeanne ton? Non! non!

cresc.

non! non non non! *dolce.*

f p

C'est la mar-qui-se En vous voyant cha-cun di-ra:

p

C'est la mar-qui-se! Mes-sieurs, mes-sieurs, saluez

f p

là.

le
C

Ce sourire enchanteur, Parfois un peu moqueur, Qui pro - vo - que et ca -

p

Detailed description: This system contains the first line of music. The vocal line (bass clef) begins with a series of eighth notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (treble and bass clefs) consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. A dynamic marking of *p* is placed below the piano part.

le
C

- res - se, Vos rubans, vos bouquets, De tous ces riens coquets La grâ - ce enchante -

Detailed description: This system contains the second line of music. The vocal line continues with eighth notes and a triplet. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are split across the vocal line and the space below it.

le
C

- res - se; Ces dé - fis à l'amour Adressés chaque jour, Cette âme qui vous

Detailed description: This system contains the third line of music. The vocal line features a triplet and continues with eighth notes. The piano accompaniment includes some rests in the bass line. The lyrics are split across the vocal line and the space below it.

le
C

prend et qui n'est jamais pri - se, Est ce donc là Jeannette ou Jeanne -

crese.

Detailed description: This system contains the fourth and final line of music. The vocal line ends with a triplet. The piano accompaniment features a *crese.* (crescendo) marking. The lyrics are split across the vocal line and the space below it.

le C

ton? Non! non! non! nonnonnon non!

dolce.
f p

le C

C'est la mar-qui - se En vous voy-ant cha - cun di-ra:

p

le C


C'est la mar-qui - se! Mes - sieurs, Mes - sieurs, sa-hiez

sf *p*

le C

là.

N. 9.
DUO.

Andante, (92 = )

HENRIETTE.

MARCEL.

PIANO.



The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Henriette, the middle for Marcel, and the bottom for the Piano. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 92 = quarter note. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The Henriette part has a fermata and a triplet of eighth notes at the end of the system. The Marcel part is mostly rests.



The second system continues the musical score. The Henriette part has the lyrics: "vos a - mis, Ja - vais pro - mis De vous par - ler de". The piano part features a triplet of eighth notes. The Marcel part is mostly rests.



The third system continues the musical score. The Henriette part has the lyrics: "vo - tre ma - ri - a - ge!". The piano part continues with a triplet of eighth notes. The Marcel part is mostly rests.



The fourth system continues the musical score. The Henriette part has the lyrics: "Non! non! ja - mais Je ne vou -". The piano part continues with a triplet of eighth notes. The Marcel part is mostly rests.



The fifth system continues the musical score. The piano part features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The Henriette and Marcel parts are mostly rests.

H
De cet a -

M
- drais... A - lors qu'un au - tre amour m'en - ga - ge...

sf *f* *p*

H
- mour, Et sans re - tour, Vous dé - li - er serait plus sa - ge!

M
Je le de -

M
- vrais Mais non ja - mais! Jamais je n'ai - rai ce cou - ra - ge!

fp *fp* *fp*

HEN. MAR.

Pauvre gar - çon! Et ce - pen - dant cel -

M

- le que j'ai - me Est trop haut pour des - cen - dre, hé - las! jusqu'à moi

M

A - lors qu'espé - rez - vous?

M

mê - me! Rien, plus rien mainte - nant!

M

Allegro. (126 = ♩)

J'a - vais rê - ve dans ma fo - li - e. D'à - procher d'elle en nié - levant

M

Et de chaque heure de ma vi - e C'é - tait l'es - poir le but charmant! Sans

ces se occupé de m'instruire, Sa douce voix semblait me dire :

A tes efforts, pay sans transformé, Peut-être un jour daigne-rai-je sourire!

Un jour un jour tu pourras être aimé, Un jour — tu pourras

être aimé! **HEN.** Celui qu'un tel courage inspire Mérite-

H
rait bien d'être ai-mé! Mais c'est qu'il est très bien!.. et De -

H
- ni - - se a bon goût. S'ins -

H
- trui - - re, être sa - vant c'est dé - ja quelque

H
cho - se... Mais au des - sus de soi,

H
lors - que l'on o - - se Le - ver les yeux, ce n'est pas

H tout! D'une fil - le de noble ra - ce Pour ga -

M Parlez, parlez de grâ - ce!

H - gner le cœur et la main Il est en - core un plus brillant che - min Par -

MAR.

Mud.^{to} maestoso. (8 $\frac{4}{4}$ = 9)

M Al - lez, com - tez, l'es -

M - lez montrez - moi le che - min!

cresc. *f* *p*

H - poir au - cour! On va combat - tre a - vec ar - deur, Pour le Roi, le pa - ys

fp *fp*

H
 et la gloi - re! Par - ti soldat, pauvre et sans nom, Un jour avec titre

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'et', followed by a quarter note 'la', a quarter note 'gloi - re!', a quarter rest, a quarter note 'Par - ti', a quarter note 'soldat', a quarter note 'pauvre', a quarter note 'et sans nom', a quarter note 'Un', a quarter note 'jour', a quarter note 'avec', and a quarter note 'titre'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

H
 et blason, On re - vient, con - duit par la vic -

sp

The second system continues the vocal line with a quarter note 'et', a quarter note 'blason', a quarter note 'On', a quarter note 're - vient,', a quarter note 'con - duit', a quarter note 'par', a quarter note 'la', and a quarter note 'vic -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *sp* (sotto piano) is placed below the piano part.

H
 - toi - rel

MAR.

Lé - pée en main, l'es - poir au cœur, On va combat - tre au

sp

The third system begins with a vocal line containing a quarter note '- toi - rel'. Below the vocal line, the tempo marking 'MAR.' is indicated. The vocal line continues with a quarter note 'Lé - pée', a quarter note 'en main,', a quarter note 'l'es - poir', a quarter note 'au cœur,', a quarter note 'On', a quarter note 'va', a quarter note 'combat - tre', and a quarter note 'au'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *sp* is placed below the piano part.

M
 champ d'honneur Pour le Roi, le pa - ys et la gloi - re! Par -

sp

The fourth system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a quarter note 'champ d'honneur', a quarter note 'Pour le Roi,', a quarter note 'le pa - ys', a quarter note 'et la', a quarter note 'gloi - re!', a quarter note 'Par -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. A dynamic marking of *sp* is placed below the piano part.

ti soldat, / pauvre et sans nom, Un jour avec titre et blason

fp *fp*

M On re - vient — con - duit — par la vic - toi - re!

(116 = ♩)

H Que le ciel vous ins - pi - re,
Animez.

M Que le ciel que mins - pi - re,

fp Animez. *fp* *fp* *fp*

M Et pent - é - - tre au re - tour

M Quel le joie au re - tour

fp *fp* *fp* *fp*

H Ver - rez vous un cœur sou - ri -

M Je pour - rais la voir sou - ri - re, Pour -

8

H - re A vo - tre a - mour!

M - rais - je la voir sou - ri - re A mon a - mour!

8

riten.

H A ses a - mis J'a - vais pro - mis De re - nou - er son

H ma - ri - a - ge!

M Oui, je le crois, Par vo - tre voix Dieu

Mais au combat on
vient d'éveil_ler mon cou_ra - ge!

peut hé_las...
Trou_ver une mort glori_eu - se! Plu_tôt mourir, Que de subir Peut

Vous n'achevez pas?
è_tre une dou_leur affreuse! La voir s'u_nir à... Un

H Ah! comme il m'ai - me! un pauvre pa - v - san Que suis-je

M au - tre!

H donc moi - mè - me? Al -

M Al - lons, Marcel, al - lons, il faut par - tir! L'é -

H - lez courez, l'es - poir au cœur! On va combat - tre a - vec ardeur Pour le Roi,

M - pée en main, l'es - poir au cœur, On va combat - tre au champ d'honneur Pour le

fp *fp*

H le pa_ys_ et la gloi_re! Par_ti soldat, pauvre etsansnom, Un

M Roi, le pa_ys_ et la gloi_re! Par_ti soldat, pauvre etsansnom, Un

fp

H que avec titre et blason On re_vient_ con_duit_ par la vie_

M jour avec titre et blason On re_vient_ conduit par la vie_

fp

H _toi_re! Que le ciel vous ias_pi_re!

M _toi_re! Que le ciel qui m'ins_pi_re!

fp animez. *fp* *fp* *fp*

H Et peut - e - tre au re - tour, Ver - rez

M Quel le joie au re - tour, Je pour -

fp *fp* *fp* *fp* *f*

H vous un cœur sou - ri - re A

M - rais la voir sou - ri - re Pour - rais - je la voir sou - ri - re A

8

H vo - tre a - mour, Verrez-vous un cœur sou - ri - re A vo - tre a -

M mon a - mour, Oui je pour - rais la voir sou - ri - re A mon - a -

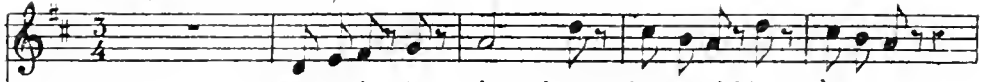
First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are:
_mour, Ver _ rez vous un cœur sou _ ri - re A vo - tre a -
_mour, Oui je pour - rais la voir sou _ ri - re A mon a -

Second system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are:
-mour!
-mour!
The piano accompaniment features a complex texture with many chords and arpeggiated figures in both hands.

N^o 10.
ARIETTE,

Allegretto, (160 = ♩)

MARION.



Mon petit An - do - che, A force de si bien t'exprimer

PIANO.



Musical notation for Marion's vocal line and piano accompaniment, second system. The vocal line continues with the lyrics: Tu vas manquer l'coch', J'im'en vas fai - mer. Qui pou - vait

Musical notation for Marion's vocal line and piano accompaniment, third system. The vocal line continues with the lyrics: le croir', qu'avec cet l'tet', Ces gran - des mains

Musical notation for Marion's vocal line and piano accompaniment, fourth system. The vocal line continues with the lyrics: et cet air bè - te, Il trou - ve - rait, Et vous di -

rait Comm' s'il li - sait dans la gram - mai - re

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "rait Comm' s'il li - sait dans la gram - mai - re". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Des 'chos' à fair' fré - mir la - ter - re! J'ons enten - du mon -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Des 'chos' à fair' fré - mir la - ter - re! J'ons enten - du mon -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a few chords in the right hand.

- sieur le no - tai - re, Not'vieux eu - ré dans sa chai - re,

The third system features the lyrics "- sieur le no - tai - re, Not'vieux eu - ré dans sa chai - re,". The vocal line is more melodic, with some notes held for longer durations. The piano accompaniment includes some chords with slurs.

Tout ça c'est rien, c'est par - ton cour, C'est par - ton âme Quand

The fourth system has the lyrics "Tout ça c'est rien, c'est par - ton cour, C'est par - ton âme Quand". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic marking and features a more flowing accompaniment style.

ell... s'en - flam - me, ... Tu... de - viens beau, ... pa -

The fifth system concludes the page with the lyrics "ell... s'en - flam - me, ... Tu... de - viens beau, ... pa -". The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

M

_ rol' d'hon-neur! Mon pe_tit An - do - che, A forc'de si bien

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "_ rol' d'hon-neur! Mon pe_tit An - do - che, A forc'de si bien". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M

Cexprimer, Tu vas manquer l'och', J'm'en vas C'ai-mer. Qu'est

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "Cexprimer, Tu vas manquer l'och', J'm'en vas C'ai-mer. Qu'est". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

M

e'que j'dis donc! C'est plus a fair', C'est p'us à fair', Mon

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "e'que j'dis donc! C'est plus a fair', C'est p'us à fair', Mon". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

M

pauv' gar-çon, Ça prend, ça mord, je l'dis tout net, Ça

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "pauv' gar-çon, Ça prend, ça mord, je l'dis tout net, Ça". The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

M

prend, ça mord, je ldis tout net; Sauv' toi, sauv' toi, Ça

M

prend, ça mord, Sauv' toi, sauv' toi, Ça mord, ça yest!

ff

N° 11.
FINAL.

Andante con moto. (66 = ♩)

HENRIETTE.

CLAIRE.

DENISE.

MARION.

MARCEL.

ANDOCHÉ.

Le CHEVALIER.

BERTRAND.

1^{er} Dessus.

2^d Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

mf

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns in both hands.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic patterns from the first system. It concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

Allegro. (160 = ♩)

HENRIETTE.

Vocal line for Henriette, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte *f* dynamic.

CLAIRE.

Vocal line for Claire, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte *f* dynamic.

Le CHEVALIER.

Vocal line for Le Chevalier, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte *f* dynamic.

First vocal line of the chorus, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte *f* dynamic.

Second vocal line of the chorus, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte *f* dynamic.

Third vocal line of the chorus, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte *f* dynamic.

Fourth vocal line of the chorus, starting with a rest followed by the lyrics "La chas - se nous in -". The melody is marked with a forte *f* dynamic.

CHOEUR.

Allegro. (160 = ♩)

Piano accompaniment for the chorus, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns in both hands, marked with a forte *f* dynamic.

H
C
Le
C

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

- vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs

H
C
Le
C

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

voix; Par - tons a - mis par - tons

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

vi - te Et guerre aux hô - tes de ces

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with the lyrics 'vi - te Et guerre aux hô - tes de ces' written below them. The seventh staff is the piano accompaniment, showing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -

The second system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are vocal parts, each with the lyrics 'bois! Par_tons a - mis par_tons par_tons vi - te Par_tons par -' written below them. The seventh staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

Le C
 plai - ne et les hal - liers! - Notre bel - le prin - ces - se Va don -

Le C
 - ner le si - gnal! Que cha - cun s'em - presse... A che - val, A che -

Le C
 - val!

CLAIRE avec les 1^{er} Dessus.

CHORUS
 Sui - vont la prin - ces - se. Que cha - cun s'em - presse. A che -
 Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -
 Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -
 Sui - vont la prin - ces - se, Que cha - cun s'em - presse. A che -

-val, A che - val A che - val, A che - val!
 -val, A che - val, A che - val, A che - val!
 -val, A che - val, A che - val, A che - val! Le CHEV: (à Henriette)
 -val, A che - val, A che - val, A che - val! Voi - ci vos

HENR:
 Le C
 gants, vo - tre ca - va - che! C'est bien, c'est bien, je vous

Le CHEV:
 H
 suis à fins - tant, Cet air dis - trait, ce sou - ri - re me ca - che

Le C
 Quelque se - cret; ma belle en - fant J'y veil - le - rai.

MEINE

Get - te sou - cet - te fil - le Que - vous pleu -

- rez, je - veux un jour - La - ren -

- dre à sa fa - mi - le, La - ren - dre à votre a -

CLAIRÉ avec les 1^{rs} Dessus.

- NOUR.
DENISE.
BERTRAND.
Ah je n'ose es - pé - rer de voir un si beau jour.
Ah je n'ose es - pé - rer de voir un si beau jour.

La
La
La
La

chas - se nous in - vi - te, Les cors font en - ten - dre leurs voix

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

chas - se nous in - vi - te, On en - tend les cors par -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

El - le nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix
 Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -
 Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -
 Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois.
 - tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.
 - tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.
 - tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

REFR:
 Il ——— fait que je ——— vous quit - te... A — —

H

_ dieu, mais à bien_tôt je crois! Ah! quel trou - -

The first system of music consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line begins with a half note 'dieu', followed by a quarter note 'mais', a quarter note 'à', a quarter note 'bien_tôt', a quarter note 'je', a quarter note 'crois!', a half note 'Ah!', a quarter note 'quel', and a quarter note 'trou'. The piano accompaniment features a bass line with a half note 'dieu' and a treble line with a half note 'dieu'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

H

_ ble m'a - gi - te! Ma sœur mon père je les

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'ble', a quarter note 'm'a', a quarter note 'gi', a quarter note 'te!', a quarter note 'Ma', a quarter note 'sœur', a quarter note 'mon', a quarter note 'père', a quarter note 'je', and a quarter note 'les'. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line. The key signature remains one flat, and the time signature is common time.

DENISE.

H

vois! Ah! puis_siez - vous nous la ren_dre bien vi - te... Je

BERTRAND.

Ah! puis_siez - vous nous la ren_dre bien vi - te... Je

The third system of music introduces two vocal parts: Denise (top) and Bertrand (bottom). Denise's line starts with a half note 'vois!', followed by a quarter note 'Ah!', a quarter note 'puis_siez', a quarter note 'vous', a quarter note 'nous', a quarter note 'la', a quarter note 'ren_dre', a quarter note 'bien', a quarter note 'vi', and a quarter note 'te... Je'. Bertrand's line starts with a half note 'vois!', followed by a quarter note 'Ah!', a quarter note 'puis_siez', a quarter note 'vous', a quarter note 'nous', a quarter note 'la', a quarter note 'ren_dre', a quarter note 'bien', a quarter note 'vi', and a quarter note 'te... Je'. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line. The key signature remains one flat, and the time signature is common time.

D

crains et j'es - père à la fois. Quel bon -

B

crains et j'es - père à la fois. Quel bon -

The fourth system of music continues the two vocal parts and piano accompaniment. Denise's line has a half note 'crains', a quarter note 'et', a quarter note 'j'es', a quarter note 'père', a quarter note 'à', a quarter note 'la', a quarter note 'fois.', a quarter note 'Quel', and a quarter note 'bon -'. Bertrand's line has a half note 'crains', a quarter note 'et', a quarter note 'j'es', a quarter note 'père', a quarter note 'à', a quarter note 'la', a quarter note 'fois.', a quarter note 'Quel', and a quarter note 'bon -'. The piano accompaniment continues with a bass line and a treble line. The key signature remains one flat, and the time signature is common time.

D
-heur j'en - tre - vois! Mon Dieu l'es - poir re - naît

B
-heur j'en - tre - vois! Mon Dieu l'es - poir re - naît

MARION.
à vo - tre voix! Ah! la pau - vre pe - ti - te on sent des lar - mes dans sa

B
ANDOUCE.
à vo - tre voix! Ah! la pau - vre pe - ti - te on sent des lar - mes dans sa

M
voix. Pour l'in - grat qui la quit - te Que de re - grets — j'entre -

V
voix. Pour l'in - grat qui la quit - te Que de re - grets — j'entre -

Un peu moins vite.

M
_vois!

A
_vois!

Le CHEVALIER.

Sa — fier — té qui — s'ir — ri — te .

rall.

Le C
Se — calme — ra — bien — tôt je crois. — Dé —

Le C
—jà — mon cœur pal — pi — te Du doux hy — men —

Le
c

que j'en - tre - vois.

La chas - se nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix

CHŒUR.

La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

La chas - se nous in - vi - te On en - tend les cors par -

A - mis par - tous vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois.

Et - le nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in French, with lyrics: "Et - le nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix" on the first line, "Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -" on the second and third lines, and "Le temps nous in - vi - te On en - tend les cors par -" on the fourth line. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support for the vocal lines.

A - mis par - tons vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ,

The second system of the musical score continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "A - mis par - tons vi - te Et guerre aux hô - tes de ces bois ," on the first line, "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ," on the second and third lines, and "- tous par - tous vite Et guerre aux hô - tes de ces bois ," on the fourth line. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

f Tambour.

Allegretto. (100 = ♩)

p

HENRI: Le CHE:

Qu'est-ce donc? voyez je vous pri - e... C'est la nouvel - le

Le C: compa - gni - e Que le Duc au Roi vient d'offrir, Et qui se lon l'u -

Le C: - sa - ge S'en vient de rendre homma - ge A son - maître et sei -

DE NISE.

Le C

gneur avant que de partir. Ce — dé — part ah! — grand

MARION.

Dieu! Vois donc, la pauvre fil — le...
Le CHEVALIER.

Dans leurs vaillants re — regards voyez quelle ar — deur

HENRIETTE.

MARION.

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

ANDOUCHE.

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Le C

bril — le! Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

CHŒUR.

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

Honneur — hon — neur — aux jeu — nes sol — dats! Hon — neur — hon —

H
-neur — aux jeu — nes sol_dats!
DENISE.

M
-neur — aux jeu — nes sol_dats!

A
-neur — aux jeu — nes sol_dats!

Le
-neur — aux jeu — nes sol_dats!
BERTRAND.

Vo_lontai _ re!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

-neur — aux jeu — nes sol_dats!

Allegro. (96 = ♩.)

D
-las!

MARCEL.

Letanhour bat, leclairon sonne Et les dra-peaux flottent au

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

M vent, L'ardent so-jeil brille et rayonne Sur le chemin qui nous at-tend. Hardi volon-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a dynamic marking 'M' at the beginning. The piano accompaniment includes a trill-like figure in the right hand towards the end of the system.

M -tai-res, Quittons nos chau-mières, Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking 'M' at the beginning and features a consistent rhythmic accompaniment of eighth notes.

M -neur! Là-bas on mois-sonne Lanriers et cou-vonne, Et l'a-mour les

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern.

M dou-ne Un jour au vain-queur Courons la France nous ap-pel-le! A-mis d'ions

The fifth and final system on the page. The piano accompaniment concludes with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

HENRIETTE.

MARION.

M

ANDOCHÉ.

1^{er} CHEVALIER.

CHŒUR.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

vainere pour el - le!

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - mières Vos prés et vos

H

M

A

1^o

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

bois Pour le champ d'hon - neur! Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

H
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

M
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

A
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

Le
C
_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

_ron_ne Et l'a_mour les don_ne Un jour au vain_queur Courez la France vous ap_pel_

H
le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

M
_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

MARGEL. -
Le clairon sonne, on part, on

A
_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

Le
C
_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

_le A_mis al_lez vainere pour el _ le!

M
 chan-te, On a vingt ans, on est sol-dat, Et l'espé-rance, ombre char-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "chan-te, On a vingt ans, on est sol-dat, Et l'espé-rance, ombre char-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

M
 -man-te A nos cò-tés marche et com-bat! Hardis vo-lon-tai-res Quittons nos chau-

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-man-te A nos cò-tés marche et com-bat! Hardis vo-lon-tai-res Quittons nos chau-". The piano accompaniment includes a prominent sixteenth-note melody in the right hand.

M
 -miè-res, Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon-neur! Là-bas on mois-

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-miè-res, Nos prés et nos bois Pour le champ d'hon-neur! Là-bas on mois-". The piano accompaniment features a steady sixteenth-note accompaniment in the right hand.

M
 -son-ne Lauriers et cou-ron-ne, Et l'a-mour les dou-ne Un jour au vain-

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-son-ne Lauriers et cou-ron-ne, Et l'a-mour les dou-ne Un jour au vain-". The piano accompaniment maintains the sixteenth-note accompaniment in the right hand.

M
 queur Courons la France nous ap-pel-le! A-mis al-lons vainere pour el-

The fifth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "queur Courons la France nous ap-pel-le! A-mis al-lons vainere pour el-". The piano accompaniment features a sixteenth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

HENRIETTE.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

MARION: Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

M

-le!
ANDOUCHE.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Le CHEV: Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

CHOEUR.

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

Hardis vo - lon - tai - res Quit - tez vos chau - miè - res Vos prés et vos

H bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

M bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

A bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

Le C bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

H bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

M bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

A bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

Le C bois Pour le champ d'hon - neur Là - bas on mois - son - ne Lau - riers et cou -

Soprano: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Alto: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Tenore: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Basso: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Soprano: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Alto: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Tenore: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Basso: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Soprano: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Alto: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Tenore: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

Basso: _ronne Et l'a_mour les don - ne Un jour au vain - queur Courez la France vous ap_pel -

(111) Plus vite.

Tutti: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Alto: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Tenore: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Basso: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Tutti: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Alto: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Tenore: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Basso: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Tutti: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Alto: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Tenore: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

Basso: -le A_mis al_lez vain_ere pour el - le! A_mis par - tons vi - te

II
M
A
Le
C

La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre
 La chasse nous in - vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

H
M
A
Le
C

aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -
 aux hô - tes de ces bois A mis par - tons vi - te La chasse nous in -

H
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

M
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

A
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

Le
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre

C
vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre



The first system of the musical score consists of seven vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and four additional parts) and a piano accompaniment. The lyrics are: "vi - te Les cors font en - ten - dre leurs voix Guerre". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

H
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

M
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

A
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

Le
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes

C
aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes



The second system of the musical score continues with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "aux hô - tes de ces bois Guerre aux hô - tes". The piano part continues with its rhythmic accompaniment, providing harmonic support for the vocal lines.

H
de — ces bois!

M
de — ces bois!

A
de — ces bois!

L
C
de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bois!

de — ces bis!

Retenu.

Fin du 2^m ACTE.

5^{me} ACTE.

N^o 12.

ENTR'ACTE.

Allegretto. (104 = ♩)

PIANO *p*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The left staff is in bass clef and features a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

The second system continues the piano introduction. The right staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The left staff maintains its accompaniment pattern of chords and eighth notes.

The third system of the piano introduction shows the right staff with a melodic line that includes some slurs and grace notes. The left staff continues with its accompaniment.

The fourth system of the piano introduction continues the melodic and accompanimental themes. The right staff has a melodic line with some slurs, and the left staff provides a consistent accompaniment.

The fifth and final system of the piano introduction concludes the piece. The right staff has a melodic line that ends with a final note, and the left staff provides a final accompaniment.

First system of a musical score. The treble clef staff features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the musical score. It includes an 8-measure slur in the treble staff, indicating a repeated rhythmic or melodic figure.

Fourth system of the musical score, featuring another 8-measure slur in the treble staff.

Fifth system of the musical score, showing further melodic and harmonic progression.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a final melodic phrase in the treble staff and a steady accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs and rests. The bass staff continues with a steady accompaniment of chords.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a few chords and rests, indicating a change in the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a steady accompaniment of chords.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a complex, rhythmic melody with many beamed notes. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of chords, with a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with its intricate melodic line. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

Third system of musical notation. The right hand's melody remains highly active. The left hand accompaniment consists of chords and some moving lines.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with its melodic pattern. The left hand accompaniment features a change in dynamics, with a *b* (basso) marking in the fourth measure.

Fifth system of musical notation. The right hand's melodic line is consistent. The left hand accompaniment includes a *b* marking in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand concludes with a melodic phrase. The left hand accompaniment includes a *b* marking in the first measure.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of eighth-note patterns in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) and a change in the right-hand melody to include sixteenth-note runs.

Andante. (72 = ♩.)

Fifth system of musical notation, marked with a dynamic of *p* (piano) and a tempo change to Andante. The right hand has a more melodic line, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment.

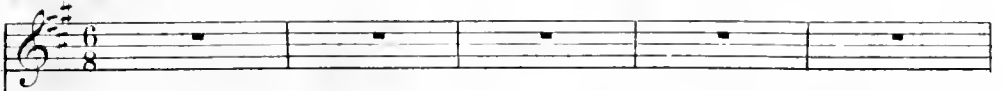
Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained chords in the right hand and a final melodic phrase in the left hand.

N° 15.

ROMANCE.

Andante.

DENISE.



PIANO.

Je l'ai _ mais tant, je l'ai _ mais tant, Sa joie é _ tait toute ma

joi _ e, Sa tristesse un chagrin qui me serrait le cœur.

Tous les biens que le ciel sur la ter _ re nous envoi _ e, Je les vou _

Mais pour lui, pour lui, pour son bonheur, Je les voulais pour lui,

je les voulais pour lui. Pour lui pour son bonheur,

Je l'ai mais

tant, je l'ai mais tant, Partout j'ai-tais voulu le suivre... In-gra-te,

D

sans penser que l'on peut en souffrir... Et si l'on

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are "sans penser que l'on peut en souffrir... Et si l'on". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

D

m'a_vait dit, ton Marcel ne peut vi_vre que si tu meurs et bien,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "m'a_vait dit, ton Marcel ne peut vi_vre que si tu meurs et bien,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) towards the end of the system.

D

j'au_rais voulu mourir, Si tu meurs et bien, j'aurais voulu mon_

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "j'au_rais voulu mourir, Si tu meurs et bien, j'aurais voulu mon_". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* at the beginning of the system.

D

_rir j'au_rais voulu mou_rir,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "_rir j'au_rais voulu mou_rir,". The piano accompaniment features a more active bass line with frequent chord changes.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing through the end of the page. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand, concluding with a final chord.

N^o 14.
CHŒUR — SCÈNE — AIR.

Allegro. (132 = ♩)

HENRIETTE.

DEMISE.

MARION.

ANDOCHE.

Le CHEVALIER.

FERTRAND.

1^{er} Dessus.

2^e Dessus.

Ténors.

Basses.

CHŒUR

Allegro.

PIANO.

f
Vi - ve vi - ve Mon -

f
Vi - ve vi - ve Mon -

f
Vi - ve vi - ve Mon -

f
Vi - ve vi - ve Mon -

-sieur le Che - va - lier, Vi - ve vi - ve Mon -

-sieur le Che - va - lier, Vi - ve vi - ve Mon -

-sieur le Che - va - lier, Vi - ve vi - ve Mon -

-sieur le Che - va - lier, Vi - ve vi - ve Mon -

f

Le CHEVALIER.

Ces co-quins sont fous à li - er!

_sieur le Cheva - lier!

Hon -

_sieur le Cheva - lier!

Hon -

_sieur le Cheva - lier!

Hon -

_sieur le Cheva - lier!

Hon -

Ah! mais, vous

_neur honneur à notre nouveau maî - tre!

_neur honneur à notre nouveau maî - tre!

neur honneur à notre nouveau maî - tre!

_neur honneur à notre nouveau maî - tre!

Le C

fi_ni_rez peut-ê_tre?

Al'mes a_mis _____ pour le pa_

Al'mes a_mis _____

Al'mes a_mis _____

Al'mes a_mis _____

_ys _____ Quel beau jour _____ pour nous s'ap_

_____ pour le pa_ys _____ Quel beau jour pour nous s'ap_

_____ pour le pa_ys _____ Quel beau jour pour nous s'ap_

_____ pour le pa_ys _____ Quel beau jour pour nous s'ap_

-pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 -pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 -pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 -pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "-pré - tel Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and some melodic lines.

- gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -
 - gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -

The second system continues the musical score with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- gneur, Chan - tons en l'hon - neur De ce nouveau Sei -". The piano part continues with a rhythmic accompaniment, including some melodic lines with accents.

Le CHEVALIER.

Mais mor_ bleu sou_

_gneur!

_gneur!

_gneur!

_gneur

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics 'Mais mor_ bleu sou_ -gneur!' are written across the staves. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with eighth-note patterns and a left-hand bass line with chords and eighth notes. Dynamics include *p* and accents.

Le C

_gez à vous tai - - re!..

On se tai - ra si ce_ la peut vous

On se tai - ra si ce_ la peut vous

On se tai - ra si ce_ la peut vous

On se tai - ra si ce_ la peut vous

Detailed description: This system contains five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are '_gez à vous tai - - re!..' followed by 'On se tai - ra si ce_ la peut vous' repeated on four staves. The piano accompaniment features a right-hand melody with eighth notes and a left-hand bass line with chords. Dynamics include *p* and accents.

plai - re . En voy - ant ces gen - tils mi -

plai - re .

plai - re .

plai - re .

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble and bass clef.

Le C
_nois Je re - gret - te - rai bien par - fois Ce ti - tre de Sei - gneur et

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef.

Le C
tous les droits ——— qu'il don - ne Mais en -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef.

Le C
- fin ce n'est pas à ma no - ble per - son - ne Qu'il ap - par -

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef.

Le C

CHŒUR.

tient, du moins pour le moment! Vrai-ment!

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Vrai-ment! Ah! c'est dom-

Le C

A la

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

-ma-ge Mais a - lors à qui donc devons-nous rendre homma - ge?

jeu - ne beau - té _____ Qui vient _____ de ce cô -

MARION.

Quoi vrai - ment ! la Mar - qui - -

ANDOCHÉ.

Quoi vrai - ment ! la Mar - qui - -

-té!

-sol!

-sol!

BERTRAND.

Le CHEV:

Eh' quoi _____ ce beau do - mai - ne ! La fer - me, les

L. C.

bois et la plai - ne Elle a tout a_che_té!

CHŒUR.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

ANDOCHE avec les Ténors.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

BERTRAND avec les Basse.

Vi - ve La - ro - che - vil - lers! Vi - ve La -

Le CHŒV:

-ro - che - vil - lers! Les vi - vats vont sur

-ro - che - vil - lers!

-ro - che - vil - lers!

-ro - che - vil - lers!

Le C

tous les airs!

f

Vi - ve La - ro - che - vil -

Vi - ve La - ro - che - vil -

Vi - ve La - ro - che - vil -

Vi - ve La - ro - che - vil -

Vi - ve La - ro - che - vil -

8

Le C

Il suf - fit de changer la - dres - se ,

_lers !

_lers !

_lers !

_lers !

_lers !

8

Ah! — quel plaisir de —

parcourir en — da — me châte_lai — ne Les — bois, les champs tout —

verdoyants de son ri — che do_mai — ne, De s'entendre fêter, com —

— pli — men — ter fê — ter fê — ter à l'é — gal d'une reine; Et sur tout — quel plai —

— sir d'al_ler au gré de son dé — sir, Se_mant l'es — poir dans tous les

H

yeux Comme un an - ge ve - nu des cieux!

H

De vos tra - vaux Bertrand - de vo - tre probi - té Oe - te fer -

H

- me sera - la jus - te ré - com - pense: je vous la donne; Telle est ma volon - té. C'est la
BERTRAND.

A moi? .

H

dot - de De - ni - se. Et pour pen - ser à tout Andoche et

H. Ma-ri-en, Ces deux é-poux mo-dè-les, De-vien-dront vos fermiers fi-

The first system of music consists of a vocal line (H.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register and features a melodic line with lyrics. The piano accompaniment is in the right hand, playing a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a simple bass line.

H. -dè - les En res - tant vos amis!.. Di - tes, le vou-lez

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a slight pause before the final phrase. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

H. vous?

M^o. Si nous voulons!

A. Si nous voulons!

le C. Ah! vous ê - tes un an - ge Dont la bon-

The third system of music introduces multiple vocal parts. The soprano (H.) has a short phrase. The mezzo-soprano (M^o), alto (A.), and tenor (le C.) have their own lines. The piano accompaniment continues. The lyrics are distributed across the vocal parts.

le -té prévoit, de_vine ar_ran - ge! Mais dans tout ce bonheur Vous oubliez le

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

HENRIETTE

mient... Mais à mon vieux cas-tel Il faut rendre vi-si-te, Messieurs offrez vos

The second system continues the musical piece. The vocal line is labeled 'HENRIETTE' and continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic and melodic structure, with some changes in chord voicings.

ii. bras!... A - vec ces bon-nes gens moi je res-te quel - ques ins -

The third system shows the vocal line continuing with the lyrics. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines in both hands.

iii. -tants... Des or-dres à don - ner...
dolec. $\frac{3}{4}$:

The fourth system concludes the page. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and a tempo change to 'dolec.' (ad libitum) with a 3/4 time signature.

u. Ah! — quel plaisir de parcourir En — da — me cha — te —
 D. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 M^o. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 A. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 C. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
 B. *p* Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les
p Se — mant l'es — poir dans tous les

H. *ma* - *ne* De s'entendre fê - ter com - pli - menter Fê - ter fê - ter a l'é -
 D. *ciens* Se - mant l'es - poir dans tous les
 V. *ciens* Se - mant l'es - poir dans tous les
 A. *ciens* Se - mant l'es - poir dans tous les
 C. *ciens* Se - mant l'es - poir dans tous les
 B. *ciens* Se - mant l'es - poir dans tous les
ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
ciens Se - mant l'es - poir dans tous les
 Piano accompaniment

II. *gal* d'une reine! Et sur tout, quel plaisir d'aller Au gré de son de -

D. yeux Com - me un an - ge ve - nu des

M^e. yeux Com - me un an - ge ve - nu des

V. yeux Com - me un an - ge ve - nu des

Le. yeux Com - me un an - ge ve - nu des

R. yeux Com - me un an - ge ve - nu des

des

des

yeux Com - me un an - ge ve - nu des

yeux Com - me un an - ge ve - nu des



The image shows a page of a musical score with ten staves. The top staff is for the soprano (II.), followed by alto (D.), mezzo-soprano (M^e.), tenor (V.), and bass (Le.). Below these are five more staves, with the first one (R.) partially obscured by a large, dark, textured rectangular area. The lyrics are in French and describe a queen's desire to go as she pleases, and eyes like an angel's. The bottom two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

H.
-sir Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des cieus, Se -

D.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

M.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

A.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

le C.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

B.
cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

cieus Semant P'es - poir dans tous les yeux Comme un an - ge ve - nu des

- mant P'es - poir
 S. ci eux se mant l'es poir Dans tous les yeux Comme un
 A. ci eux se mant l'es poir Dans tous les yeux Comme un
 T. ci eux se mant l'es poir Dans tous les yeux Comme un
 B. ci eux se mant l'es poir Dans tous les yeux Comme un
 P. *fp* *fp*

yeux Comme un an - ge des

an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f an - ge Comme un an - ge ve - nu des

an - ge Comme un an - ge ve - nu des

f

H.
 cieux!

D.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

M.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

A.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

T.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

B.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

B.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

S.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

A.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

T.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

P.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

P.
 cieux! Que nos cris em-plis - sent les airs! Vi-ve les La-

N: 15.
CHOEUR = DUO.

Allegro. (♩. = 104)

MARCEL.

Le CHEVALIER.

1^{er} TÉNORS.

2^d TÉNORS.

BASSES.

CHOEUR dans la coulisse.

PIANO.

Bonjour clo_ cher, bon_jour vil_

Bonjour clo_ cher, bon_jour vil_

Bonjour clo_ cher, bon_jour vil_

PIANO.

- la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas -
 - la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas -
 - la - ge Que nous voy_ons bril_ler là bas, Pour sa_lu - er no_tre pas -

diminuez - - -

- sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau -
 - sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau -
 - sa - ge Chacun ac_court pressant le pas Hardis volon_tai_res Voilà nos chau -

jusqu'à la fin.

- miè_res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé -
 - miè_res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé -
 - miè_res Nos prés et nos bois, Ils nous sont ren_dus O jour d'al_lé -

-gresse Pour nous quel le i_vres_se Dieu nous rend les biens tous les biens per-

-gresse Pour nous quel le i_vres_se Dieu nous rend les biens tous les biens per-

-gresse Pour nous quel le i_vres_se Dieu nous rend les biens tous les biens per-

DUO.

-dus!

MARCEL.

Le CHEVALIER.

Ca-pi-tai-ne Mar-

M^e Mon-sieur le Che-va - lier!

le C. - cell Oui, j'ai vou - lu sa - lu - er le pre-

Dites de vos bon-
-mier Ces insignes bril-lants prix de votre vail - lan - ce.

-tés... Et ma recon - nais - san - ce...
Nous en re - parle - rous; Ne pen - sez en ce

jour qu'au bon - heur du re - tour. L'amitié vous sou - rit, Et peut - être là -
cresc.

All^o moderato. (♩ = 96)

Après l'ab - sen - ce, Après la guerre après la guer - re et
- mour. Après l'ab - sen - ce, Après la guerre après la guer - re et

les combats, Quel plaisir — quel plaisir de re_voir — la ter_re dere_

les combats, Quel plaisir — quel plaisir de re_voir — la ter_re dere_

fp *fp*

_voir la ter_re de nos premiers pas! Quel plaisir de re_voir la terre de nos premiers

_voir la ter_re de nos premiers pas! Quel plaisir de re_voir la terre de nos premiers

fp *fp*

pas!

pas! On vole à la ren_con_tre de ces en_fants, de

p

On les ap - pelle, on se les mon - tre. Les
ces bra - ves sol - dais!

grands pa - rents les pressent dans leurs bras!
Les cris joy -

MARCEL.
eux e - cla - tent. Tous les cœurs bat - tent.

C'est le grand jour! C'est le re - tour!

C'est le re - tour! — après l'ab - sence, A - près la guerre après la

C'est le re - tour! — après l'ab - sence, A - près la guerre après la

guerre et les combats Quel plai - sir — quel plai - sir de re -

guerre et les combats Quel plai - sir — quel plai - sir de re -

- voir la ter - re, de re - voir la ter - re de nos premiers pas! Quel

- voir la ter - re, de re - voir la ter - re de nos premiers pas! Quel

plaisir de re-voir la terre de nos premiers pas Quel plaisir de re-voir la
 plaisir de re-voir la terre de nos premiers pas Quel plaisir de re-voir la

animez. *tr*

terre, la terre de nos premiers pas la terre de nos pre-miers
 terre, la terre de nos premiers pas la terre de nos pre-miers

tr

pas!
 pas!

ff

8-

N° 16.

TRIO.

Allegretto. ($\text{♩} = 100$).

MARION.

MARCEL.

ANDOCHÉ.

PIANO.

Dans un bon mé - na - ge Qui doit commen -

MARION.

Le ma - ri.

- der? A qui femme sa - ge Doit elle obé -

PIANO.

MARION.

AND.

- ir? Au mari. Je ne le fais pas di - re...

PIANO.

MARC.

Ah! vraiment je l'ad - mi - re.

AND.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

MARION.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

MARCEL.

Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

- ra toujours ain - si, Et ce - la n'est pas d'aujour - d'hui; Il en fut et se -

- ra tou - jours ain - si. La femme est la servan - te, très

- ra tou - jours ain - si.

- ra tou - jours ain - si.

AND.

humble obéissante du ma - ri. De son maître ché - ri.

MARION.

AND.

Donne douc une chaise à notre jeune a - mi. La voi - ci.

MARION.

AND.

J'en veux ben une aus - si La voi - ci

MARION.

pour qu'il soit plus à l'ai - se Prends lui donc son cha - peau.

AND.

MARION.

Ah! qu'il est beau! L'é - pée et le man -

M^o

-teau, Et puis de no - tre cave En l'hon - neur de ce

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "-teau, Et puis de no - tre cave En l'hon - neur de ce". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand bass clef staff with block chords.

M^o

bra - ve On pourrait bien j'es - pè - re Se ré - ga - ler d'un

ANT

J'y songeais

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with lyrics: "bra - ve On pourrait bien j'es - pè - re Se ré - ga - ler d'un". Below the vocal line is a section labeled "ANT" with a treble clef staff. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system.

M^o

ver - re.

De vin vieux, no - tre cave est si bon - -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has lyrics: "ver - re." and "De vin vieux, no - tre cave est si bon - -". The piano accompaniment features a more rhythmic pattern in the right hand.

M^o

Oui ché -

- ne. Res - te là, je l'or - don - -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has lyrics: "Oui ché -" and "- ne. Res - te là, je l'or - don - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

M^{lle} *ri.* Dans un bon mé_na _ ge qui doit commander?

A. *ne.* Le ma_rj.

MARI. *AND.*

A qui femme sa _ ge doit elle obe _ ir: Au ma_ri.

M^{lle} Je ne le fais pas di _ re... Et ce _

MARC. Tous deux je vous ad _ mi _ re! Et ce _

AND. Et ce _

- la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si.
 - la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si. Cet
 - la n'est pas d'aujourd'hui; Il en fut, et se - ra toujours ain - si.

oit plein de fi - nes - se, Dès - prit, de gen - til - les - se, Je le

vous bien, je le vois bien, Mari - on tient sa pro - messe... Au

maître on o - bé - it *p* Chut, il le croit, ça suf - fit. **MARI.** A -

M^{lle}

avec un peu d'a - dres - se. D'es - prit, de gen - til - les - se On peut

M^{lle}

fort bien, on peut fort bien Régner sans qu'il y pa - raisse. Au

M^{lle}

maître on o - bé - it... *p* Chut, il le croit, ça suf - fit. Voy -

M^l

MARC.

Voy -

M^{lle}

- ez ce mé - na - ge, Voy - ez ce mé - na - ge, Un

M^l

- ez ce mé - na - ge, Voy - ez ce mé - na - ge, Un

M^e ciel sans nu - a - ge, Au maître on o - bé - it chut, chut, chut, Le
 M^e ciel sans nu - a - ge, Au maître on o - bé - it chut, chut, chut,

M^e maî - tre le croit, ce - la suf - fit. chut, chut, chut, Le maî -
 M^e Le maître croit, ce - la suf - fit. chut, chut, chut, Le maî - tre

M^e - tre croit ce - la suf - fit.
 M^e croit, ce - la suf - fit.

MARC.
 Ce regard fier, cet - te

M.
 ma - le pres - tan - ce Si - gne de for - ce et de rai -

M.
 - son Ont bien te - nu ce qu'ils disaient d'a - van - ce: Ma -

M.
 - ri je serai maî - tre et Roi dans ma mai - son, Ma - ri je serai

M.
 maî - tre et Roi dans ma mai - son. *AND.* La femme est la ser - van -

A.
 - te, Très humble o - bé - is - san -

A. *te... Dans un bon mé - na - ge*

A. *qui doit comman - der? Le ma - ri... le*

MARC. MARI.

M^e *ma - ri. A - vec un peu d'a - dres - se, D'es -*

M^e *Cet - oeil plein de fi - nes - se, D'es -*

A. *La femme est la ser - van - ce, Très*

M^e *- prit, de gen - til - les - se On peut fort bien, on peut fort bien régner*

M^e *- prit, de gen - til - les - se Je le vois bien, je le vois bien Mari -*

A. *humble, o - bé - is - san - te Et ce - la n'est pas d'aujourd'hui*

M^o sans qu'il y pa - rais - se... au maître on o - bé - it...

Mⁱ on tient sa promes - se... au maître on o - bé - it...

A. pas d'au - jour - d' hui il en fut et se - ra

M^o Chut, il le croit ça suf - fit. Voy - ez ce mé - na - ge, Voy -

Mⁱ Chut, il le croit ça suf - fit. Voy - ez ce mé - na - ge, Voy -

A. tou - jours ain - si. La femme est la ser - van - te, Très

M^o - ez ce me na ge, Un ciel sans nu - a - ge Au

Mⁱ - ez ce me na ge, Un ciel sans nu - a - ge Au

A. humble o - bé - is - san - te. Et ce - la n'est pas ce - la n'est

M^e maître on o - bé - it Chut, chut, chut, Le maî - tre le
 M^e maître on o - bé - it chut, chut, chut, Le maître
 A. pas d'au - jour - d'hui Et ça se -

M^e croit, Ce - la suf - fit. chut, chut, chut, Le maî -
 M^e croit, Ce - la suf - fit, chut, chut, chut, Le
 A. - ra tou - jours ain - si, Ce -

M^e - tre croit, ce - la suf - fit Il croit, ce -
 M^e maî - tre croit - ce - la suf - fit Il croit, ce -
 A. - la se - ra tou - jours tou - jours ain - si ce - la se -

la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —

la suf - fit il croit ce - la suf - fit Il —

- ra tou - jours toujours tou - jours ain - si ce

8

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. A first ending bracket is present at the end of the first vocal line.

— croit ce - la suf - fit.

— croit ce - la suf - fit.

- la se - ra tou - jours ain - si.

8

Detailed description: This system continues the musical score. It features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines have lyrics. The piano accompaniment continues with two staves. A first ending bracket is present at the end of the first vocal line.

N. 17 STANCES.

Andante. (♩. = 50)

DENISE. MARCEL.

MARCEL.

O ciel! Tais-toi O lar - mes préci-

- eu - ses! Est-ce donc moi qui vous fais cou - ler! Plain - tes silen - ci -

- eu - ses De quels remords ve - nez vous m'ac - ca - bler!

Pauvre fidèle a - mi - e, pauvre fidèle a - mi - - e,

rit.

Je suis in-di-gne, hélas! de ton cœur de ta foi! Oublie, o ma De-

suivez.

-ni-se, ou-bli-e Le cou-pa-ble, l'in-grat qui

tremble devant toi, le trem-ble devant toi, je trem-ble devant

MARTON.

DENISE.

toi! Toi, Mar-cel, Tu veux qu'elle ou-blie... Ja-

MARCEL.

D. *ma*is! *ju*mais! Ah! pour quoi dans mon à - me Dieu fit-il

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ma is! ju mais! Ah! pour quoi dans mon à - me Dieu fit-il". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

naitre un amour in sen - sé? Ah! pour quoi de sa flam - me

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "naitre un amour in sen - sé? Ah! pour quoi de sa flam - me". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Le sou - ve - nir n'est - il pas ef - fa -

The third system of the score has the lyrics: "Le sou - ve - nir n'est - il pas ef - fa -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *fp* (fortissimo) in the right hand.

- cé? Pardon - ne à ma fo - li - e, Par - don - ne à ma fo - li -

The fourth and final system on the page has the lyrics: "- cé? Pardon - ne à ma fo - li - e, Par - don - ne à ma fo - li -". The piano accompaniment continues with the *fp* dynamic marking.

-e, Je suis in - di - gne, hélas! de ton cœur, de ta foi! Ou -

suivez.

- blie o ma De - ni - se, Ou - bli - - - e le cou - pa - ble et l'in -

- grat qui trem - ble devant toi, de trem - - - ble de - vant

toi - je trem - ble de - vant toi!

N°18 FINAL.

Allegro. (♩ = 158)

HENRIETTE.

DENISE.

MARION.

MARCEL.

ANDRÉ.

BERTRAND.

CHŒUR.

PIANO.

Allegro.

p

HENRIETTE.

MARCEL.

Venez tous mes amis...

Cette

The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note pattern and a left hand with chords and occasional eighth notes. The vocal soloists have a simple melodic line with lyrics. The piano part includes dynamic markings like *p* and *f*.

M.
voix ! oui c'est el - le ! Vous, vous,

HENRIETTE.
Ma - demoi - sel - le sous ces habits ! Je devais les por.

MARCEL. BERTRAND.
- ter toujours. Que voulez-vous di - re ? Que va-t-elle fai - re ?

HENRIETTE.
Allons du cou - ra - ge , Marcel, souvenez

All.^o mod.^{to} (♩ - 112)

vous des jours de votre en_fan_ce, D'un hiver de di_ sette et de ru_ de souf_

Andante (♩ = 48)

fran ce... Un grand seigneur de leur berceau un

crese: *f* *p*

soir en_ le_ va deux fil_ le_ tes Et dans son beau cha_ teau emporta les pau_

Al.^o mod.^o (♩ = 120)

vret tes. Mais au printemps la plus peti_ te des deux enfants At_

p

H. tein te d'un grand mal Cher an - geel le pas - sa bienvi - te

H. comme un lys ma - ti - nal. Et cette en - fant que le ciel nous con -

H. - dam - ne A pleu - rer... pauvre fleur... BERTRAND, El - le se nom

H. El - le se nommait Jenn - net Ber -
B. - mait? Jeanne que di - tes vous

H
 _trand, votre fil le ché - ri - e N'est plus qu'un souve - nir; Sen - Le, Ma -

H.
 _rie ex iste en - cor... Mar - cell Je suis ta sœur!

D.
 Sa sœur!

M.
 Sa sœur!

A.
 Sa sœur!

Sa sœur!

Sa sœur!

Sa sœur!

Sa sœur!

p

H.  Mon pere il faut sauver De

M.  vous, ma - - da - - me!

B. 

Que dis tu?

fp 

H.  - ni - - se... U - ne mar - qui - se si grande est ta sur -



Recit.

H.  pri - se Que tu ne trouve pas a me dire Un seul mot Embrasse



suivez le chant.

H.  moi, mais embras se moidone! Vous vous! Nos cours sem -



MAR. HEN.

H. *blaient* S'è - tre com - pris d'a - van - ce, Le mien voulant pour toi Les grades, les hon -

H. - neurs, Le tien de son a - mour Me' fe - sait confi - den - ce, Du ne noble incon -

H. - nue Il re - vait les fa - veurs! quel plai - sir nous au - rons à la chercher en -

DENISE.

H. - sem - ble! Mon Dieu, je trem - ble!

MARCEL.

Non! ja - mais!

Je n'y veux plus son

M. *ger, Qui mon cœur se trom - pait... a - dieu re -*

sp sp f p

Ped

M. *- ve, foli - e, Dieu me rend en ce jour u - ne sœur une sœur che -*

Ped

M. *- ri - e; Mes yeux s'ou - vrent au jour! Ô De*

esce

M. *- ni - se, douce a - mi - e, Prés de toi sans re*

f pp

M. *- tour Pour jamais j'ou - blie un vain re - ve - da -*

crescendo f pp

HENRIETTE.

Mour. Monsieur le Cheva_lier, Si j'ai comme ce_la quel_que

LE CHEV.

chance encor de vous plai_re... Pour moi tou_jours, toujours mar_

qui se! Mes_sieurs, mes_sieurs, sa_luons la!

BERTRAND.

Ô mes en_

MARCEL.

Mais our chère De_ni se Pour leur ten_dres_se, Pour leur a_

CHŒUR

Pour leur ten_dres_se, Pour leur a_

_fants, Pour leur ten_dres_se, Pour leur a_

f Allegro. (144)

crescendo.

-mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau jour Ah!
 -mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau jour Ah!
 -mour, Ah! quelle i - vres - se, Ah! quelle beau jour Ah!

8-----

-quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!
 quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!
 quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!
 quelle i - vres - se Ah! quel beau jour!

8-----

ff

8-----