

# N<sup>o</sup> 10.

## FINAL.

*All<sup>o</sup> assai*  $\text{♩} = 100.$

MARGUERITE.

Le PRINCE.

GAUTIER.

BERGHEN.

VANDERBLAS.

UN SEIGNEUR.

GILBERT.

PIANO.

*All<sup>o</sup> assai*  $\text{♩} = 100.$

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand plays a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The tempo is marked *All<sup>o</sup> assai* with a quarter note equal to 100 beats per minute. The music is in a 3/4 time signature and a key signature of one flat.

The piano accompaniment for the second system continues the musical texture. It features more complex chordal structures and rhythmic patterns, including triplets in the right hand. The left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Le PRINCE.

Pour cé - lé - brer i - ci ma nou - vel - le vic -

The third system shows the vocal line for Le Prince. The melody is simple and lyrical, with lyrics in French. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chordal support in the right hand.

le P  
 - toi - re mon fi - dè - le Gil - bert vous in - vi - ta tous

le P  
 deux?

BERG:

Oui, monsei - gneur, oui,

Le SEIG:

Oui, monsei - gneur, oui,

GILB:

Oui, monsei - gneur, oui,

*p*

B  
 oui, gai - ment nous ve - nons boi - re, gai - ment nous ve - nons

le S  
 oui, gai - ment nous ve - nons boi - re, gai - ment nous ve - nons

G  
 oui, gai - ment nous ve - nons boi - re, gai - ment nous ve - nons

G  
 oui, gai - ment nous ve - nons boi - re, gai - ment nous ve - nons

Le PRINCE .

Eh bien! vous vous trou-

boi-re à vos tri-om - phes a - mou-reux!

boi-re à vos tri-om - phes a - mou-reux!

boi-re à vos tri-om - phes a - mou-reux!

-pez il est une au - tre gloi-re qui m'est chère! ah...

GILB:

Et la - quelle?

tu n'y pour-rai-s croire! soupous d'a - bord, vous con - naîtrez de-

(montrant Marguerite.)

1<sup>re</sup>P  
- main le sort que je lui gar - - de et quel est mon des -

1<sup>re</sup>P  
- sein; mais ce soir, mes a - mis, à ta - ble, à

1<sup>re</sup>P  
ta - ble et vi - - ve, vi - ve le bon vin!

1<sup>re</sup>P  
à ce banquet ai - ma - - ble bu - vons jusqu'à de -

1<sup>re</sup>P  
- main!  
GILB:  
De ces vins en - i - vrans la vo - lup - -

G *te* su - prè - me le li - vre sans dé - fen - se à

Le PRINCE .

Je suis sa - tis - fait de moi - mè - me, ce - la  
no - tre bras ven - geur!

doit me por - ter bon - heur! à ta - ble! à  
l'i - vres - se de la  
a ta - ble! a  
mys - tère i - nex - pli -  
à ta - ble! à  
à ta - - ble! à ta - - ble!

le P ta - ble et vi - ve, vi - ve le bon vin! à

G ta - ble le livre en - tre nos mains; le des -

B ta - ble et vi - ve, vi - ve le bon vin! à

V - ca - ble, je suis, je suis entre leurs mains et

le S ta - ble et vi - ve, vi - ve le bon vin! à

G et vi - ve, vi - ve le bon vin! à

le P ce ban - quet ai - ma - ble res - tons jus - qu'à de -

G - tin fa - vo - ra - ble sou - rit à nos des -

B ce ban - quet ai - ma - ble res - tons jus - qu'à de -

V me voi - là cou - pa - ble, sans sa - voir leurs des -

le S ce ban - quet ai - ma - ble res - tons jus - qu'à de -

G ce ban - quet ai - ma - ble res - tons jus - qu'à de -

ah! la ter - reur m'a - ca - ble, hé -  
 - main! et vi - - - ve le bon vin, et vi - - -  
 - seins! *p* l'i - vres - se de la ta - ble le  
 - main! *p* l'i - vres - se de la ta - ble le  
 - seins! *p* mys - tère i - nex - - pli - ca - ble, je  
 - main! *p* l'i - vres - se de la ta - ble le  
 - main! *p* l'i - vres - se de la ta - ble le  
 - las! je veux en - vain à leur tra - - me cou -  
 - - ve le bon vin! *f* à ta - ble! à  
 livre entre nos mains! *f* l'i - vres - se de la  
 livre entre nos mains! *f* à ta - ble! à  
 suis entre leurs mains! *f* mys - - - tère i - nex - - pli -  
 livre entre nos mains! *f* à ta - ble à  
 livre entre nos mains! *f* à ta - - ble! à ta - - ble!

Musical score for Marguerite, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and G major. It includes lyrics in French and musical notation for voice and piano.

M - pa - ble sous - - trai - re son des - tin, à leur  
 le P ta - ble et vi - - ve, vi - ve le bon vin! à  
 G ta - ble le livre en - tre nos mains! le des -  
 B ta - ble et vi - - ve, vi - ve le bon vin! le des -  
 V - ca - ble, je suis, je suis entre leurs mains, et  
 le S ta - ble et vi - - ve, vi - ve le bon vin! le des -  
 G et vi - - ve, vi - ve le bon vin! le des -

M tra - - me cou - pa - - ble sous - trai - re son des -  
 le P ce ban - quet ai - ma - ble res - - - tons jus - qu'à de - -  
 G - tin fa - vo - ra - ble sou - - rit à nos des - -  
 B - tin fa - vo - ra - ble sou - - rit à nos des - -  
 V me voi - là cou - pa - ble, sans sa - voir leurs des - -  
 le S - tin fa - vo - ra - ble sou - - rit à nos des - -  
 G - tin fa - vo - ra - ble sou - - rit à nos des - -



M  
- tin, sous - - trai - re son des - tin !

le P  
- main, res - - tons jus - qu'à de - main !

G  
- seins, sou - - rit à nos des - seins !

B  
- seins, sou - - rit à nos des - seins !

V  
- seins, sans sa - voir leurs des - seins !

le S  
- seins, sou - - rit à nos des - seins !

G  
- seins, sou - - rit à nos des - seins !

## Le PRI :

Ô vous, belle Mar - gue - ri - te, restez i - ci, je vous in - vi - te,

*dol.*

le P  
ain - si que vo - tre maî - tre et vous, notre appren -

le P  
ti qui fûtes mon con - frère, as - seyez - vous aus - si!

VAND:

Je ne sais...

v  
si je dois... nous as - seoir... à la ta - ble du

Le PRI:  
pourquoi pas? le Prince le veut bien et l'é - ti - quette i - ci n'en sau - ra

v  
Prin - ce!

M ah! la ter - reur m'ac - ca - ble, hé - - -

le P rien! et vi - - - ve le bon vin! et vi - - -

G *p* ri - vres - - se de la ta - ble le

B *p* ri - vres - - se de la ta - ble le

V *p* ah! la ter - reur m'ac - ca - ble, je

le S *p* ri - vres - - se de la ta - ble le

G *p* ri - vres - - se de la ta - ble le

M - las! je veux en - vain à leur tra - - me cou -

le P - ve le bon vin! à ta - ble! à

G livre entre nos mains! *f* ri - vres - se de la

B livre entre nos mains! *f* à ta - ble! à

V suis entre leurs mains! *f* ah! la ter - reur m'ac -

le S livre entre nos mains! *f* à ta - ble! à

G livre entre nos mains! *f* à ta - - ble! à ta - - ble!

M - pa - ble sous - trai - re son des - tin, à leur  
 le P - ta - ble et vi - ve, vi - ve le bon vin! à  
 G - ta - ble le livre en - tre nos mains! le des -  
 B - ta - ble et vi - ve, vi - ve le bon vin! le des -  
 V - ca - ble je suis je suis entre leurs mains, in -  
 le S - ta - ble et vi - ve, vi - ve le bon vin! le des -  
 G - et vi - ve, vi - ve le bon vin! le des -

M - tra - me cou - pa - ble sous - trai - re son des - tin, sous -  
 le P - ce banquet ai - ma - ble res - tons jus - qu'à de - main, res -  
 G - tin fa - vo - ra - ble sou - rit à nos des - seins, sou -  
 B - tin fa - vo - ra - ble sou - rit à nos des - seins, sou -  
 V - no - cent ou cou - pa - ble, sans sa - voir leurs des - seins, sans  
 le S - tin fa - vo - ra - ble sou - rit à nos des - seins, sou -  
 G - tin fa - vo - ra - ble sou - rit à nos des - seins, sou -

*Allegretto* ♩ = 138

M - tra - re son - des - - tin!

le F - tons jus - qu'à de - - main!

G - rit à nos des - - seins!

B - rit à nos des - - seins!

V - sa - voir leurs des - - seins!

le S - rit à nos des - - seins!

G - rit à nos des - - seins!

*p*

Le PRI:

Près de vous, mes amis,

le P.  
 oui, près de vous, mes a - mis, tout me

The first system of music consists of a vocal line (le P.) and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'oui,' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

le P.  
 sem - ble sou - ri - re! pour dou - bler le bon - heur qu'en ces lieux je res -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern established in the first system.

le P.  
 - pi - re, Margue - ri - te, dis - nous quelque re - frain joy - eux, Margue - ri - te, dis -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

**MARG:**  
 moi, monsei - gneur? je n'ose.... je ne

le P.  
 - nous quelque re - frain joy - eux!

The fourth system introduces a new character, MARG, with a vocal line. The piano accompaniment continues. The vocal line for MARG is in a lower register and has a more hesitant, dotted rhythm. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

M  
peux .... pour lui je meurs d'ef - froi !

le P  
et le tremble vrai - ment ! eh bien donc, je com - mence; mes a -

*Allegro* ♩ = 138.

le P  
- mis, écoutez moi ! Le plaisir n'a qu'un jour, versez nous ce bon vin et buvons

le P  
aujourd'hui sans penser à demain !

G  
Le plaisir n'a qu'un jour, versez nous ce bon vin

B  
Le plaisir n'a qu'un jour, versez nous ce bon vin

V  
Le plaisir n'a qu'un jour, versez nous ce bon vin

le S  
Le plaisir n'a qu'un jour, versez nous ce bon vin

G  
Le plaisir n'a qu'un jour, versez nous ce bon vin

le P  
ce doux jus de la treille par sa cou-

G  
et buvons aujourd'hui sans penser à demain!

B  
et buvons aujourd'hui sans penser à demain!

V  
et buvons aujourd'hui sans penser à demain!

le S  
et buvons aujourd'hui sans penser à demain!

G  
et buvons aujourd'hui sans penser à demain!

le P  
leur vermeille, amis, ne, nous conseille que plaisir et gai re-frain!

G  
ce doux jus de la treille

B  
ce doux jus de la treille

V  
ce doux jus de la treille

le S  
ce doux jus de la treille

G  
ce doux jus de la treille



G  
par sa cou - leur vermeille, a - mis, ne nous conseil - le que plaisir et gai re - frain!

B  
par sa cou - leur vermeille, a - mis, ne nous conseil - le que plaisir et gai re - frain!

V  
par sa cou - leur vermeille, a - mis, ne nous conseil - le que plaisir et gai re - frain!

le S  
par sa cou - leur vermeille, a - mis, ne nous conseil - le que plaisir et gai re - frain!

G  
par sa cou - leur vermeille, a - mis, ne nous conseil - le que plaisir et gai re - frain!

Le PRI:

Fier con - qué - rant — que le Duc de Bour - go - gne lè - ve le

le P  
bras sur mes é - tats, j'i - rai chez lui, — ce

le P  
traî - tre sans ver - go - gne, non ra - va - ger, — mais ven - dan -

leP  
 - ger ce jus di - vin du Bour - gui - gnon!

leP  
 Oui! Le plaisir n'a qu'un jour, ver-sez-nous ce bon vin et bu-vons

M  
 Saints du Ciel, soy - ez pro-

leP  
 aujourd'hui sans penser à demain! ah! pour moi quel - les dé -

G  
 Sans prévoir ses destins il se livre

B  
 Sans prévoir ses destis il se livre

V  
 Sans prévoir ses destins il se livre

leS  
 Sans prévoir ses destins il se livre

leB  
 Sans prévoir ses destins il se livre

M  
- pi - - ces, dai - - gnez veil - - ler sur ses jours!

leP  
- li - - ces que le vin et les a - mours!

G  
en nos mains, il se livre à nos coups, il est à nous, il est à

B  
en nos mains, il se livre à nos coups, il est à nous, il est à  
Vand: et le Seig:

V  
en nos mains, il se livre à nos coups, il est à nous, il est à

G  
en nos mains, il se livre à nos coups, il est à nous, il est à

M  
saints du Ciel, soy - ez pro - pi - - ces, dai - - gnez

leP  
ah! pour moi quel - les dé - li - - ces que le

G  
nous, sans prévoir ses destins il se livre en nos mains, il se livre

B  
nous, sans prévoir ses destins il se livre en nos mains, il se livre  
Vand: et le Seig:

V  
nous, sans prévoir ses destins il se livre en nos mains, il se livre

G  
nous, sans prévoir ses destins il se livre en nos mains, il se livre

M  
 veil - ler sur - ses jours, dai - gnez veil - ler

le P  
 vin et les a - mours, que le vin et les a - mours, que le

G  
 à nos coups, il est à nous, il est à nous, il

B  
 à nos coups, il est à nous, il est à nous, il

Vand: et le Seig:  
 à nos coups, il est à nous, il est à nous, il

G  
 à nos coups, il est à nous, il est à nous, il

M  
 sur ses jours, sur ses jours !

le P  
 vin et les a - mours, et les a - mours !

G  
 est à nous, il est à nous !

B  
 est à nous, il est à nous !

Vand: et le Seig:  
 est à nous, il est à nous !

G  
 est à nous, il est à nous !

First system of piano introduction. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of piano introduction, continuing the arpeggiated pattern in the right hand and the accompaniment in the left hand.

**Le PRI:**

Les amours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin, cueillons les

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano part includes a dynamic marking 'p' (piano).

aujour'd'hui sans penser à demain!

Vocal line for the second line of lyrics.

Les amours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin,

Guitar accompaniment for the first line of lyrics.

Les amours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin,

Bass guitar accompaniment for the first line of lyrics.

Les amours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin,

Violoncelle accompaniment for the first line of lyrics.

Les amours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin,

Double bass accompaniment for the first line of lyrics.

Les amours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin,

Tuba accompaniment for the first line of lyrics.

Piano accompaniment for the second line of lyrics, featuring chords and a simple melodic line in the right hand.

le P  
De peur d'une in-fidèle, a mis, fai-

G  
cueillons les aujourd'hui sans penser à demain!

B  
cueillons les aujourd'hui sans penser à demain!

V  
cueillons les aujourd'hui sans penser à demain!

le S  
cueillons les aujourd'hui sans penser à demain!

G  
cueillons les aujourd'hui sans penser à demain!

le P  
tes comme elle, aujourd'hui quittez celle qui vous quitte-rait demain!

G  
De peur d'une in-fidèle,

B  
De peur d'une in-fidèle,

V  
De peur d'une in-fidèle,

le S  
De peur d'une in-fidèle,

G  
De peur d'une in-fidèle,

G a - mis, fai - tes comme el - le, aujour'd'hui quittez celle qui vous quitte - rait de - main!

B a - mis, fai - tes comme el - le, aujour'd'hui quittez celle qui vous quitte - rait de - main!

V a - mis, fai - tes comme el - le, aujour'd'hui quittez celle qui vous quitte - rait de - main!

ES a - mis, fai - tes comme el - le, aujour'd'hui quittez celle qui vous quitte - rait de - main!

G a - mis, fai - tes comme el - le, aujour'd'hui quittez celle qui vous quitte - rait de - main!

## Le PRI:

Preux che - va - lier — sait - il en temps de guer - re s'il doit re -

voir son vieux ma - noir? sait - on ja - mais — com -

bien sur cet - te ter - re on — doit res - ter? — et sans — comp -

le P *ter* pre - nous tou - jours - plai - sirs, a - mours!

le P Les amours n'ont qu'un jour et les fleurs qu'un matin, cueillons les au - jour d'hui

M *Saints* du Ciel, soy - ez pro -

le P sans penser à de - main! Jour de joie et de dé -

G Sans pré - voir ses des - tins il se livre

B Sans pré - voir ses des - tins il se livre

V Sans pré - voir ses des - tins il se livre

les Sans pré - voir ses des - tins il se livre

G Sans pré - voir ses des - tins il se livre



M  
- pi - - ces, dai - - guez veil - - ler sur ses jours!

le P  
- li - - ces, chan - - tons le vin les a - - mours!

G  
en nos mains, il se livre à nos coups, il est à nous, il est à

B  
en nos mains, il se livre à nos coups, il est à nous, il est à  
Van: et le Seig:

V  
en nos mains, il se livre à nos coups, il est à nous, il est à

G  
en nos mains, il se livre à nos coups, il est à nous, il est à

M  
Saints du Ciel, soy - ez pro - pi - - ces, dai - - guez

le P  
jour de joie et de dé - li - - ces, chan - - tons

G  
nous! sans prévoir ses destins il se livre en nos mains il se livre

B  
nous! sans prévoir ses destins il se livre en nos mains il se livre  
Van: et le Seig:

V  
nous! sans prévoir ses destins il se livre en nos mains il se livre

G  
nous! sans prévoir ses destins il se livre en nos mains il se livre

M  
 veill - ler sur ses jours, dai - gnez veill - ler

le P  
 le vin, les a - mours, chantons le vin, les a - mours, chantons le

G  
 à nos coups, il est à nous, il est à nous, il

B  
 à nos coups, il est à nous, il est à nous, il

Vau: et le Seig:  
 à nos coups, il est à nous, il est à nous, il

G  
 à nos coups, il est à nous, il est à nous, il

M  
 sur ses jours, sur se jours!

le P  
 vin les a - mours, le vin, les a - mours!

G  
 est à nous, il est à nous!

B  
 est à nous, il est à nous!

Vau: et Seig:  
 est à nous, il est à nous!

G  
 est à nous, il est à nous!

First system of piano accompaniment. The right hand features a rapid sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand provides a steady bass line with chords.

Second system of piano accompaniment, continuing the arpeggiated texture in the right hand and the bass line in the left hand.

Third system of piano accompaniment, concluding with a change in time signature to 3/8.

GIL: *Allegro* ♩=92

System featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes the lyrics "Ce fes - tin en ef -". The piano accompaniment includes a horn part labeled "(Cor)" and a piano dynamic marking "p".

Le PRI:

System featuring a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line includes the lyrics "Que di - tes" and "- fet est pour lui le der - nier!". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

vous?

Qu'i - ci vous é - - - - - les pri - son - nier!

The first system of the musical score consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line begins with the word 'vous?' and is followed by a series of rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Moi pri - son - nier?

Oui, pri - son - nier!

Oui, pri - son - nier!

Oui, pri - son - nier!

Oui, pri - son - nier!

Oui, pri - son - nier!

The second system of the musical score includes vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with a piano accompaniment. Each vocal part has a line of music with the lyrics 'Moi pri - son - nier?' and 'Oui, pri - son - nier!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

M  
Ne permets pas \_\_\_\_\_ qu'il suc - com - be, mon Dieu, viens

le P  
Oui, s'il faut que je suc - com - be, si rien ne

G  
*f* Du pou - voir qu'enfin il tom - be, lui qui cro - yait

B  
*f* Du pou - voir qu'enfin il tom - be, lui qui cro - yait

V  
*f* Dans le doute, hé - las! je tom - be et je crois en

les  
*f* Du pou - voir qu'enfin il tom - be, lui qui cro - yait

G  
*f* Du pou - voir qu'enfin il tom - be, lui qui cro - yait

G.H.F.U.R.  
*f* Du pou - voir qu'enfin il tom - be, lui qui cro - yait

*f* Du pou - voir qu'enfin il tom - be, lui qui cro - yait



M puis le sau-ver!

P je veur en-cor vous bra-ver!

G plus le sau-ver! du pou-voir qu'en fin il tom-be,

B plus le sau-ver! du pou-voir qu'en fin il tom-be,

V -til m'ar-ri-ver? dans le doute, hé-las! je tom-be

ES plus le sau-ver! du pou-voir qu'en fin il tom-be,

G plus le sau-ver! du pou-voir qu'en fin il tom-be,

plus le sau-ver! du pou-voir qu'en fin il tom-be,

plus le sau-ver! du pou-voir qu'en fin il tom-be,

*f* *ff*

G  
lui qui croyait nous bra - ver! oui, que le ty - ran suc - com - be,

B  
lui qui croyait nous bra - ver! oui, que le ty - ran suc - com - be,

V  
et jecrois en - cor rê - ver! ah! de terreur je suc - com - be,  
Le Seigneur et Gilbert.

lui qui croyait nous bra - ver! oui, que le ty - ran suc - com - be,

lui qui croyait nous bra - ver! oui, que le ty - ran suc - com - be,

lui qui croyait nous bra - ver! oui, que le ty - ran suc - com - be,

G  
rien ne peut plus le sau - ver, rien ne peut plus le sau -

B  
rien ne peut plus le sau - ver, rien ne peut plus le sau -

V  
Dieu, que va - til m'ar - ri - ver? Dieu, que va - til m'ar - ri -  
Le Seigneur et Gilbert.

rien ne peut plus le sau - ver, rien ne peut plus le sau -

rien ne peut plus le sau - ver, rien ne peut plus le sau -

rien ne peut plus le sau - ver, rien ne peut plus le sau -



Le PRI:

vils

ver, rien ne peut plus le sau - ver!

ver, rien ne peut plus le sau - ver!

ver? Dieu que va - til m'ar - ri - ver?

ver, rien ne peut plus le sau - ver!

ver rien ne peut plus le sau - ver!

ver rien ne peut plus le sau - ver!

8<sup>a</sup>

courti - sans dont la bas - ses - se in - si - gne na -

guère en - cor embras - sait mes ge - noux,

*fp* *f*

1. *le-P*  
de ré-gner — je ne-tais pas di-gne: j'ai pu

*le-P*  
croire un ins-tant des lâ-ches, tels que vous des lâ-

*le-P*  
ches tels que vous!  
VAN:  
qui? nous?  
GIL:  
emmenez-le! il y va de ta

*le-P*  
vous aus-si, Van-der-blas?  
V  
oui.... oui...

*le-P*  
tê-te!  
G  
te-te!

que vous ai - je donc fait

je vous ar - rê - te!

*p* *p* *dol:* *p*

pour ser - vir leur fu - reur?

ce que vous m'a - vez fait, à moi?

ainsi donc à mon sort lu - nes - te,

de - man - dez leur!

*dol:*

le P  
 lors - que je comptais sur leur foi, il n'est pas da - mi qui me

le P  
 res - te, non... non... — pas un seul! il n'est pas

le P  
 da - mi qui me res - te, pas un seul!

MARIE (à demi voix au Prince) (apercevant Gilbert qui s'avance elle s'écrie vivement)

excep - té moi! oui, le ty - ran — suc - com - be, lui qui croy -



M  
mon Dieu, viens le préser-ver! que pour moi sôu-vre la

L  
si rien ne peut me sau-ver, pret à des-cendre en la

G  
lui qui cro-yait nous bra-ver! oui, que le ty-ran suc-

B  
lui qui cro-yait nous bra-ver! oui, que le ty-ran suc-

V  
et je crois en-cor rê-ver! ah! de ter-reur je suc-

les  
lui qui cro-yait nous bra-ver! oui, que le ty-ran suc-

G  
lui qui cro-yait nous bra-ver! oui, que le ty-ran suc-

lui qui cro-yait nous bra-ver! oui, que le ty-ran suc-

lui qui cro-yait nous bra-ver! oui, que le ty-ran suc-



M  
tom - be si je ne puis le sau - ver! mon

le P  
tom - be, je veux en - cor vous bra - ver! prêt à des -

G  
- com - be, rien ne peut plus le sau - ver! du pou - voir

B  
- com - be, rien ne peut plus le sau - ver! du pou - voir

V  
- com - be, Dieu que va - til m'ar - ri - ver? dans le dou -

le S  
- com - be, rien ne peut plus le sau - ver! du pou - voir

G  
- com - be, rien ne peut plus le sau - ver! du pou - voir

- com - be, rien ne peut plus le sau - ver! du pou - voir

- com - be, rien ne peut plus le sau - ver! du pou - voir

The piano accompaniment consists of two staves, Treble and Bass clef. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The music is in a minor key and 3/4 time.

M  
Dieu, viens le pré-ser-ver, viens

lep  
cendreen la tom-be, je veux vous bra-ver! oui,

G  
qu'en fin il tom-be, lui qui croy-ait nous bra-ver! rien ne peut plus

B  
qu'en fin il tom-be, lui qui croy-ait nous bra-ver! rien ne peut plus

V  
-te, hé-las! je tom-be et je crois en-cor rê-ver! Dieu que va-t-il

1a S  
qu'en fin il tom-be, lui qui croy-ait nous bra-ver! rien ne peut plus

G  
qu'en fin il tom-be, lui qui croy-ait nous bra-ver! rien ne peut plus

qu'en fin il tom-be, lui qui croy-ait nous bra-ver! rien ne peut plus

qu'en fin il tom-be, lui qui croy-ait nous bra-ver! rien ne peut plus



M le pré-ser-ver, viens — le préser-ver! vils

P — je veux vous — bra-ver! vils

G — le sau-ver, rien ne peut plus — le sau-ver!

B — le sau-ver, rien ne peut plus — le sau-ver!

V — m'arri-ver? Dieu que va-t'il — m'ar-ri-ver?

les — le sau-ver, rien ne peut plus — le sau-ver!

G — le sau-ver, rien ne peut plus — le sau-ver!

— le sau-ver, rien ne peut plus — le sau-ver!

— le sau-ver, rien ne peut plus — le sau-ver!

*fp* *f* *p*

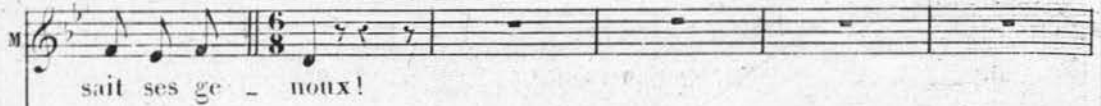
M — cour-ti-sans — dont la bas-sesse in-si-gne na-

P — cour-ti-sans — dont la bas-sesse in-si-gne na-

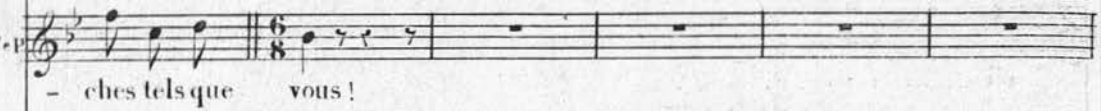
*fp* *f*



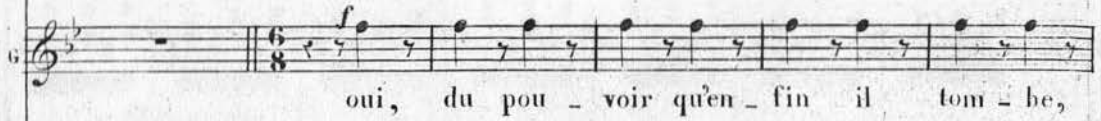
*All<sup>o</sup> assai. ♩. = 408*

M 

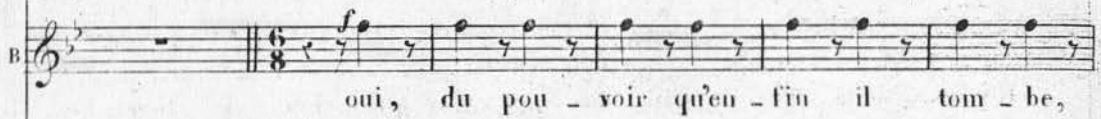
sait ses ge - noux!

P 

- ches tels que vous!

G 

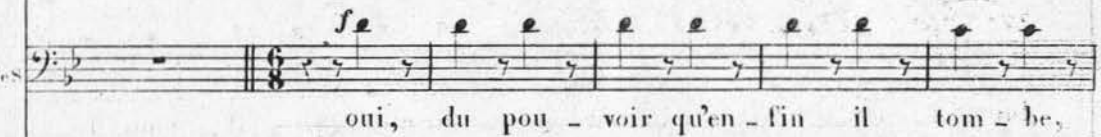
oui, du pou - voir qu'en - fin il tom - be,

B 

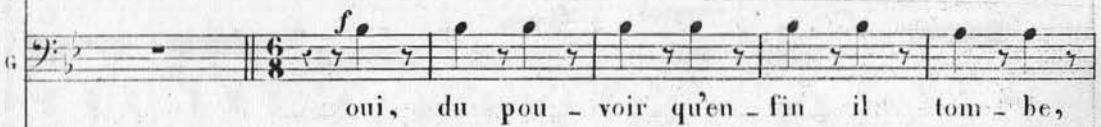
oui, du pou - voir qu'en - fin il tom - be,

V 

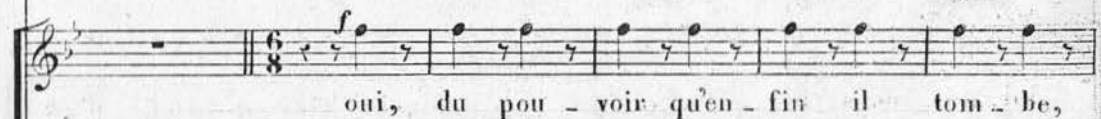
ah! dans le doute, hé - las! je tòm - be,

S 

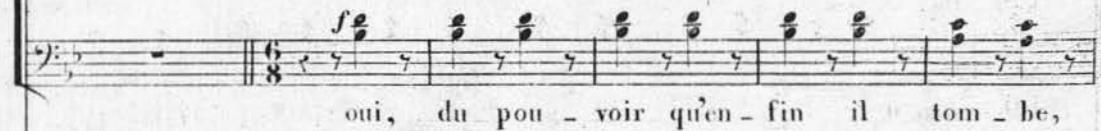
oui, du pou - voir qu'en - fin il tom - be,

G 

oui, du pou - voir qu'en - fin il tom - be,



oui, du pou - voir qu'en - fin il tom - be,



oui, du pou - voir qu'en - fin il tom - be,

*All<sup>o</sup> assai. ♩. = 408*



oui, du pou - voir qu'en - fin il tom - be,

M  
 ah! — mon Dieu!

L-P  
 vils — cour — fi — sans!

G  
 lui — nous bra-ver! oui, du pou-voir qu'en fin il tom-be,

F  
 lui — nous bra-ver! oui, du pou-voir qu'en fin il tom-be,

V  
 et je — crois rê-ver! ah! dans le doute hé-las! je tom-be,

S  
 lui — nous bra-ver! oui, du pou-voir qu'en fin il tom-be,

G  
 lui — nous bra-ver! oui, du pou-voir qu'en fin il tom-be,

*mf*  
 lui — nous bra-ver! oui, du pou-voir qu'en fin il tom-be,

*mf*  
 lui — nous bra-ver! oui, du pou-voir qu'en fin il tom-be,

*mf*  
 lui — nous bra-ver! oui, du pou-voir qu'en fin il tom-be,

M  
ah! — mon Dieu, viens le pré - ser - ver!

Le  
vils — cour - ti - sans! — traî - tres! j'ai

G  
lui, — nous — bra-ver! non, rien ne peut plus le sau - ver,

B  
lui, — nous — bra-ver! non, rien ne peut plus le sau - ver,

V  
je — crois — rê-ver! mon Dieu, que va-t-il m'ar - ri - ver?

Le  
lui, — nous — bra-ver! non, rien ne peut plus le sau - ver,

G  
lui, — nous — bra-ver! non, rien ne peut plus le sau - ver,

V  
lui, — nous — bra-ver! non, rien ne peut plus le sau - ver,

V  
lui, — nous — bra-ver! non, rien ne peut plus le sau - ver,

V  
lui, — nous — bra-ver! non, rien ne peut plus le sau - ver,

M  
ah! mon Dieu, viens le pré - ser - ver!

le P  
pu croi - re des lâ - ches tels que vous!

G  
non, non, rien ne peut le sau - ver oui,

V  
non, non, rien ne peut le sau - ver! oui,

B  
mon Dieu, que va - til m'ar - ri - ver! ah!

le S  
non, non, rien ne peut le sau - ver! oui,

G  
non, non, rien ne peut le sau - ver! oui,

non, non, rien ne peut le sau - ver! oui,

non, non, rien ne peut le sau - ver! oui,



M  
ah! — mon Dieu!

le H  
vils — cour — ti — sans!

G  
du pou — voir qu'en — fin il tom — be, lui, — nous bra — ver oui,

B  
du pou — voir qu'en — fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! oui,

V  
dans le doute, hé — las! je tom — be, je — crois rê — ver! ah!

les  
du pou — voir qu'en — fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! oui,

G  
du pou — voir qu'en — fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! oui,

G  
du pou — voir qu'en — fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! oui,

G  
du pou — voir qu'en — fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! oui,

G  
du pou — voir qu'en — fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! oui,

M  
ah! — mon Dieu,

le P  
vils — cour — ti — sans!

G  
du pou — voir qu'en fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! non,

B  
du pou — voir qu'en fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! non,

V  
dans le doute, hé — las! je tom — be, je — crois rê — ver! non

le S  
du pou — voir qu'en fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! non,

G  
du pou — voir qu'en fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! non,

du pou — voir qu'en fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! non,

du pou — voir qu'en fin il tom — be, lui, — nous bra — ver! non,

P



M  
viens le pré-ser-ver! ah! mon Dieu, viens

le P  
traï-tres! j'ai pu croi-re des lâ-

G  
rien ne peut plus le sau-ver, non, non, rien ne

B  
rien ne peut plus le sau-ver, non, non, rien ne

V  
Dieu que va-t'il m'ar-ri-ver? mon Dieu que va-

le S  
rien ne peut plus le sau-ver, non, non, rien ne

G  
rien ne peut plus le sau-ver, non, non, rien ne

rien ne peut plus le sau-ver, non, non, rien ne

rien ne peut plus le sau-ver, non, non, rien ne

M le pré - ser - ver! mon Dieu! mon Dieu!

le P - ches tels que vous! traî - tres! là -

G peut le sau - ver! il ose en - core nous bra - ver!

B peut le sau - ver! il ose en - core nous bra - ver!

V til m'ar - ri - ver? mon Dieu que va til m'arri - ver?

les peut le sau - ver! il ose en - core nous bra - ver!

G peut le sau - ver! il ose en - core nous bra - ver!

peut le sau - ver! il ose en - core nous bra - ver!

peut le sau - ver! il ose en - core nous bra - ver!

*ff.*

M  
mon Dieu, mon Dieu, non, ne permet pas qu'il suc - combe,

L  
- - ches! oui, je veux en - cor vous bra - ver, je

G  
il ose en - co - re nous bra - ver! non, rien ne peut le sauver, rien ne

B  
il ose en - co - re nous bra - ver! non, rien ne peut le sauver, rien ne

V  
mon Dieu que va t'il m'arri - ver, ah! mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu, que va

S  
il ose en - co - re nous bra - ver! non, rien ne peut le sauver, rien ne

G  
il ose en - co - re nous bra - ver! non, rien ne peut le sauver, rien ne

il ose en - co - re nous bra - ver! non, rien ne peut le sauver, rien ne

il ose en - co - re nous bra - ver! non, rien ne peut le sauver, rien ne

