



LE
PREMIER JOUR
DE
BONHEUR

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

Poème de MM

DENNERY & CORMON

Musique de

D. F. E. AUBER

de l'Institut

PARTITION CHANT ET PIANO

Réduction au Piano

par

A. BAZILLE

PR. 15^f. NET

France et Etranger

Paris. Editeur, **LÉON ESCUDIER**, 21, r. de Choiseul

Droits de Traduction, de représentation et de reproduction réservés

BERLIN - BOTE ET BOCK.

LE PREMIER JOUR DE BONHEUR

PERSONNAGES.	ACTEURS.	VOIX.
HELENE	M ^{me} MARIE CABEL	1 ^{re} <i>Chanteuse.</i>
DJELMA	M ^{lle} MARIE ROZE	1 ^{ere} <i>Dugazon.</i>
GASTON de MAILLEPRE	M ^r CAPOUL	1 ^{er} <i>Ténor.</i>
Sir JOHN LITTLEPOL	M ^r S^t FOY	1 ^{er} <i>Comique.</i>
De MAILLY	M ^r MELCHISSEDEC	<i>Baryton.</i>
BERGERAC	M ^r PRILLEUX	<i>Basse comique.</i>
Le Gouverneur de Madras	M ^r BERNARD	<i>Basse.</i>

CATALOGUE DES MORCEAUX.



ACTE I.

		Pages
	OUVERTURE	1.
	INTRODUCTION	9.
N ^o 1.	MÉLODIE	25.
	MADRIGAL	28.
N ^o 2.	ROMANCE	35.
N ^o 3.	SCÈNE ET ARIETTE	39.
N ^o 4.	DUO	51.
N ^o 5.	FINAL	65.

ACTE II

	ENTR'ACTE	99.
N ^o 6.	AIR	101.
	CHŒUR	108.
N ^o 7.	MÉLODIE	115.
	CHANSON	123.
N ^o 7 ^{bis} .	MÉLODIE	132.
N ^o 8.	TRIO	157.
N ^o 9.	DUETTINO	148.
N ^o 10.	FINAL	153.

ACTE III.

N ^o 11.	CHŒUR ET NOCTURNE	188.
N ^o 12.	RONDO	197.
N ^o 13.	DUO	202.
N ^o 14.	STANCES	214.
	CHŒUR	216.
N ^o 15.	CANTABILE	222.
	CHŒUR FINAL	225.

La mise en scène exacte de cet ouvrage, réglée par M^r E. Mocker, est rédigée et publiée,
par M^r Palianti.

LE PREMIER JOUR DE BONHEUR.

OPÉRA-COMIQUE

EN TROIS ACTES.

Musique de

D. F. E. AUBER.

OUVERTURE.

Allegro (♩ 160).

PIANO. *f* Tambour.

The first system of the score is for piano. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment. A drum part is indicated by a 'Tambour' label and a series of vertical strokes. The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 160. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a trill and a fermata.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and melodic fragments. The left hand provides a steady rhythmic base. The system concludes with a trill and a fermata.

The third system shows the piano accompaniment with dense chordal textures in both hands. The right hand has a more active melodic line. The system ends with a trill and a fermata.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand is primarily chordal. The system ends with a trill and a fermata.

The fifth system features a more active melodic line in the right hand, with some grace notes. The left hand remains chordal. The system ends with a trill and a fermata.

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It begins with a dynamic marking of *sf* and contains several measures of eighth-note and sixteenth-note passages. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of chords, primarily triads and dyads.

Second system of the musical score. The upper staff continues with melodic lines, including some slurs and ties. The lower staff maintains the chordal accompaniment, with some changes in voicing and rhythm.

Third system of the musical score. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *tr*. The lower staff continues with the chordal accompaniment, showing some rhythmic variation.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *tr*. The lower staff continues with the chordal accompaniment, showing some rhythmic variation.

Fifth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *tr*. The lower staff continues with the chordal accompaniment, showing some rhythmic variation.

Sixth system of the musical score. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure and a dynamic marking of *tr*. The lower staff continues with the chordal accompaniment, showing some rhythmic variation.

Andante con moto (♩=126).



p

This system shows the beginning of the piece. The right hand has a complex, multi-measure rest of 12 measures, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the left hand.



pp

The second system continues the accompaniment. The right hand remains mostly silent, with some notes appearing in the final measure. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first measure of the left hand.



The third system features the right hand entering with a melodic line of eighth notes, while the left hand continues its accompaniment.



The fourth system continues the melodic development in the right hand and the accompaniment in the left hand.



The fifth system introduces triplets in the right hand, with a '3' above the first triplet. The left hand accompaniment remains consistent.



The sixth system continues with triplets in the right hand. The first triplet is marked with a '3', and the final triplet is marked with a '2 3', indicating a change in the triplet's structure.

First system of a musical score. The treble clef staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes). The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Plus vite.

Second system of the musical score, marked "Plus vite." and "f". The treble clef staff features a more active melodic line with triplet markings. The bass clef staff has a more complex accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of the musical score. The treble clef staff continues with a melodic line, including a triplet. The bass clef staff features a steady accompaniment of chords.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff continues with a chordal accompaniment.

Allegro (♩ = 126).

Fifth system of the musical score, marked "Allegro (♩ = 126)". The treble clef staff begins with a melodic phrase marked "p". The bass clef staff has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 2/4.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, including some triplet-like figures. The bass staff maintains the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a series of slurs over sixteenth notes, with some dynamic markings. The bass staff has a more rhythmic accompaniment with some rests.

Fourth system of musical notation. The treble staff is dominated by slurs and accents over sixteenth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff shows a change in melodic direction with fewer slurs. The bass staff accompaniment remains active.

Sixth system of musical notation. The treble staff concludes with a melodic phrase. The bass staff accompaniment is still present. A dynamic marking *mf* is visible in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. A diamond-shaped stamp with the letters 'M' and 'C' is visible in the upper right corner of the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes.

Fourth system of musical notation, featuring a change in the bass line's texture with more prominent chords.

Fifth system of musical notation, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with dense chordal textures in both staves.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid chordal texture with many overlapping notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand accompaniment includes some chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand accompaniment includes some chords and eighth notes. A dynamic marking *p* is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand accompaniment includes some chords and eighth notes.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some triplets. The left hand accompaniment includes some chords and eighth notes.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the first measure of the bass staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplet markings. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. A piano (*p*) dynamic marking is placed above the first measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. A *crescendo.* marking is placed above the first measure of the upper staff.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the left hand.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic figures.

Third system of the piano score. The right hand has a dense texture of beamed notes. The left hand accompaniment features chords and rhythmic patterns.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with complex melodic lines. The left hand accompaniment includes chords and rhythmic figures.

Fifth system of the piano score. The right hand has a very active, rapid melodic line. The left hand accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the left hand.

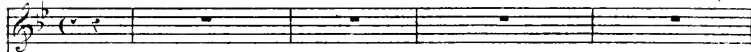
Sixth system of the piano score. The right hand features a dense texture of beamed notes. The left hand accompaniment includes chords and rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line.

N° 1.

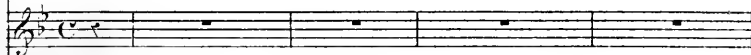
INTRODUCTION - MÉLODIE - MADRIGAL.

All. moderato. (♩=132.)

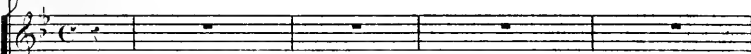
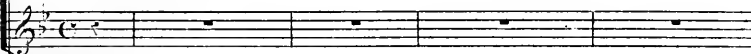
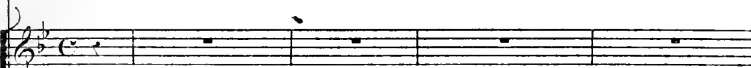
DJELMA.



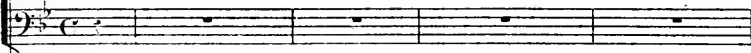
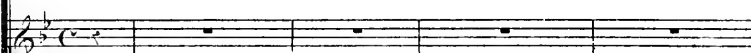
GASTON.



CHŒUR
des
INDIENNES



CHŒUR
de
SOLDATS



PIANO.

All. moderato



Ped.

o



1^{re} TENOR

La brise est embaumé - e Des

2^e TENOR

La brise est em - bau - mé - e Des

BASSE

La brise est em - bau - mé - e Des

plus - dou - ces sen - teurs, La ter - re est par - se - mé - e De

plus dou - ces sen - teurs, La terre est par - se - mé - e De

plus dou - ces sen - teurs, La terre est par - se - mé - e De

mil - le et mil - le fleurs. Ah! mes a - mis, vi - ve la

mil - le et mil - le fleurs. Ah! mes amis,

mil - le et mil - le fleurs. Ah! mes amis,

guer - re, Lorsque sur ther - be assis au frais, On peut à
 vi - ve la guer - re, Lorsque sur ther - be assis au frais,
 vi - ve la guer - re, Lorsque sur ther - be assis au frais,

l'om - bre des fo - rêts Boire et chanter et ne rien fai -
 On peut à l'ombre des fo - rêts Boire et chanter et ne rien fai -
 On peut à l'ombre des fo - rêts Boire et chanter et ne rien fai -

- re. La bri - se est embau - mé - e Des plus dou -
 - re. La brise est em - bau - mé - e Des plus dou -
 - re. La brise est em - bau - mé - e Des plus dou -

ces sen_teurs, La ter_re est par_sé_mé_e Des plus bril_

ces sen_teurs, La terre est par-se-mé-e Des plus bril_

ces sen_teurs, La terre est par-se-mé-e Des plus bril_

Detailed description: This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "ces sen_teurs, La ter_re est par_sé_mé_e Des plus bril_". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

lan_tes fleurs. Ah! mes a_mis, vi_ve la guer_re, Lorsq_ue sur

lan_tes fleurs. Ah! mes a_mis, vi_ve la guer_re,

lan_tes fleurs. Ah! mes a_mis, vi_ve la guer_re,

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "lan_tes fleurs. Ah! mes a_mis, vi_ve la guer_re, Lorsq_ue sur". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

l'her_be assis au frais, On peut à l'om_bre des fo_

Lorsque sur l'her_be assis au frais, On peut à l'om_bre des fo_

Lorsque sur l'her_be assis au frais, On peut à l'om_bre des fo_

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "l'her_be assis au frais, On peut à l'om_bre des fo_". The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line.

- rets Boire et chanter et ne rien fai - - - re.
 - rets Boire et chanter et ne rien fai - - - re.
 - rets Boire et chanter et ne rien fai - - - re.

f

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass range. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are 'rets Boire et chanter et ne rien fai - - - re.'.

Allons! al - lons! bra - ves sol - dats, Courez, cou-
 Allons! al - lons! bra - ves sol - dats, Courez, cou-
 Allons! al - lons! bra - ves sol - dats, Courez, cou-

Detailed description: This system contains three piano accompaniment staves. The right-hand part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides harmonic support with chords and bass notes. The lyrics are 'Allons! al - lons! bra - ves sol - dats, Courez, cou-'.

Allons! al - lons! bra - ves sol - dats, Courez, cou-
 Allons! al - lons! bra - ves sol - dats, Courez, cou-
 Allons! al - lons! bra - ves sol - dats, Courez, cou-

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts continue the lyrics 'Allons! al - lons! bra - ves sol - dats, Courez, cou-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as in the previous system.

- rez à de nouveaux combats Pour la pa-trie et pour la gloi -
 - rez à de nouveaux combats Pour la pa-trie et pour la gloi -
 - rez à de nouveaux combats Pour la pa-trie et pour la gloi -

- re Pour la pa-trie et pour la gloi - - re!
 - re Pour la pa-trie et pour la gloi - - re!
 - re Pour la pa-trie et pour la gloi - - re!

dimin.

Puis, a - près la vic - toi - re, Le ca -
 Puis, a - près la vic - toi - re, Le ca -
 Puis, a - près la vic - toi - re, Le ca -

P

- non se tai - ra. Oui puis après la vic - toi - re, !
 - non se tai - ra. Oui puis après la vic - toi - re, Le
 - non se tai - ra. Oui puis après la vic - toi - re, Le

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand with trills and a steady bass line in the left hand.

ca - non se tai - ra, — Le cal - me re - naî - tra, Et chacun re - di -
 ca - non se tai - ra, — Le cal - me re - naî - tra, Et chacun re - di -
 ca - non se tai - ra, — Le cal - me re - naî - tra, Et chacun re - di -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent bass line with sustained notes and a melodic line in the right hand.

- ra: — La bri - se est em - bau - mé - e Des plus dou -
 - ra: — La brise est em - bau - mé - e Des plus dou -
 - ra: — La brise est em - bau - mé - e Des plus dou -

The third system concludes the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Ped' (pedal) marking is present at the bottom of the system.

- ces sen_teurs, La ter - re est parse - mé - e De mil - le et
 - ces sen_teurs, La terre est par - se - mé - e De mil - le et
 - ces sen_teurs, La terre est par - se - mé - e De mil - le et

mil - le fleurs. Ah! mes a - mis, si - ve la guer - re, Lorsque sur
 mil - le fleurs. Ah! mes a - mis, si - ve la guer - re,
 mil - le fleurs. Ah! mes a - mis, si - ve la guer - re,

Ther - be assis au frais, On peut à l'om - bre des fo -
 Lorsque sur Ther - be assis au frais, On peut à l'ombre des fo -
 Lorsque sur Ther - be assis au frais, On peut à l'ombre des fo -

_rets boire et chanter et ne rien fai - re.
 _rets boire et chanter et ne rien fai - re.
 _rets boire et chanter et ne rien fai - re.

f

Allegro. (♩ = 112) EN SOLDAT.

Pour fai - re de ce camp Un sé-
f *p*

-jour en - chan - té, Il ne nous man - que en vé - ri - té Que -

TÉNORS.

quel - ques bel - les fil - les. En - voi - ci vingt, en voi -

1^{er} TENORS. *f*
 -ci des plus gen_tilles Debout, debout, braves soldats! Courons à de joyeux com-
 2^e TENORS. *f*
 -ci des plus gen_tilles Debout, debout, braves soldats! Courons à de joyeux com-
 BASSES. *f*
 Debout, debout, braves soldats! Courons à de joyeux com-

8

DJELMA.
 Grâ - - ce é-
 INDJENNES.
 Grâ - - ce é-
 Grâ - - ce é-

-bats! Voi-ci ve_nir de bel_les fil_les!
 -bats! Voi-ci ve_nir de bel_les fil_les!
 -bats! Voi-ci ve_nir de bel_les fil_les!

8

D.

-pargnez nous! Grà - ce é - pargnez nous! Que no - tre fai -

-pargnez nous! Grà - ce é - pargnez nous! Que no - tre fai -

-pargnez nous! Grà - ce é - pargnez nous! Que no - tre fai -

D.

-bles - se vous in - tè - res - se, Nous

-bles - se vous in - tè - res - se, Nous

-bles - se vous in - tè - res - se, Nous

D.

som - mes à vos ge - noux! Grà - ce, é - pargnez - nous!

som - mes à vos ge - noux! Grà - ce, é - pargnez - nous!

som - mes à vos ge - noux! Grà - ce, é - pargnez - nous!

D.
grà - ce épar-guez nous!

G.
Pourquoi ces cris?
grà - ce épar-guez nous!

grà - ce épar-guez nous!
1^{ers} TÉNORS. *p*

2^{ds} TÉNORS. Ah! voy-ez, capi_tai-ne, *p*

BASSES. Ah! voy-ez, capi_tai-ne, *p*

Ah! voy-ez, capi_tai-ne,

Pour nous la bonne aubai-ne, Et quels ai_ma-bles, quels ai_ma-bles pri-son-

Pour nous la bonne aubai-ne, Et quels ai_ma-bles, quels ai_ma-bles pri-son-

Pour nous la bonne aubai-ne, Et quels ai_ma-bles, quels ai_ma-bles pri-son-

Es-tu le chef de ces guerriers? Je le suis.

_niers!

_niers!

_niers!

All^o Mod^o (♩ = 126)

DJELMA.

Eh bien donc, à toi de nous défendre! A

GASTON.

no - tre tem - ple il - faut nous ren - dre. Où donc est

DJELMA.

il? Dans le bois de pal_miers. D'un Dieu puis -

11.  *—sant Nous som — mes les ser — van — tes, les é—*

GASTON.

0.  *— pou — ses. Vrai — ment! il les choi — sit char —*

DIEU.

6.  *— man — tes. Pour pa — rer ses au — tels de ver — du — re et de*

11.  *— fleurs, Nous cherchions le lo — tus aux ri — autes cou — leurs;*

11.  *— Quand tes sol — dats nous fi — rent pri — son — niè — res, Mal —*

D. *gré* — nos cris et nos — pri — è — res!

Ces belles filles sont à

Ces belles filles sont .

Ces belles filles sont à

fp *f* *f*

D. Nous sou-mes à vos ge-noux! Grâ - - ce!

G. Sol -

Nous sou-mes à vos ge-noux! Grâ - - ce!

Nous sou-mes à vos ge-noux! Grâ - - ce!

nous!

nous!

nous!

f

_dats E_loignez_vous. Sé_chez vos
p

lar_mes, sé_chez vos lar_mes; cha_cun i_ci res_pec_te_ra vos
p

char_mes. Nous sommes d'un pa_ys Où de beaux yeux en
p

pleurs Des plus ru_des guer_riers Se_ront toujours vain_queurs. Re_
 p

_po_ssez vous en paix, Re_po_ssez vous en paix. Ton âme est gé_né_
 DIF-LMA.

D
-reu-se. Je veux pri -

G
El - le est sur-tout heu - reu-se De cal - mer vos fra - yeurs.

D
- er, pour toi. No-tre Dieu, no-tre maî - tre Le connais -

GASTON.

Andante (♩ = 58)

D
tu?.. Non! fais le moi con-nai - tre.

DJELMA.

Notre Dieu, notre é -

D.  poux, Est le plus ai_mable de tou! C'est In_dra, Dieu du jour, Des nu-

b.  _a_ges et de Pa_mour. C'est lui qui sur la ter_re en_tière Répand

D.  la vie et la lu_mière, Lui, qui commande aux é_léments, Qui fait

D.  aimer, qui fait sou_ri_re; C'est son sou_fle que l'on res_pi_re Dans les

D.

bri_ses du printemps.

No_tre Dieu, no_tre é_poux, Est le plus ai -

No_tre Dieu, no_tre é_poux, Est le plus ai -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'D.' marking. It contains the lyrics 'bri_ses du printemps.' and 'No_tre Dieu, no_tre é_poux, Est le plus ai -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto 'A.' marking, containing the lyrics 'No_tre Dieu, no_tre é_poux, Est le plus ai -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, and some triplets.

B.

Sur un lit de mousse il re_po_se; Il est

ma ble de tous.

ma ble de tous.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'D.' marking. It contains the lyrics 'Sur un lit de mousse il re_po_se; Il est' and '_ma_ ble de tous.'. The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto 'A.' marking, containing the lyrics 'Sur un lit de mousse il re_po_se; Il est' and '_ma_ ble de tous.'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the complex texture from the first system.

D.

en bois de Sau_tal ro_se; Il a des yeux en Di_a_mants. Cent é -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano 'D.' marking. It contains the lyrics 'en bois de Sau_tal ro_se; Il a des yeux en Di_a_mants. Cent é -'. The middle staff is a vocal line in treble clef with an alto 'A.' marking, containing the lyrics 'en bois de Sau_tal ro_se; Il a des yeux en Di_a_mants. Cent é -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the complex texture from the previous systems.

D. pou_ses jeunes et bel_les, Ses é_pouses, lui sont fi_dè_les; Bien qu'il

D. ait plus de mil_le ans.

p C'est In_dra, Dieu du jour, des nu

p C'est In_dra, Dieu du jour, des nu_

Andante (♩ = 76)
GASTON.


Tout mortel se

_ a _ ges, et de l'a _ mour.

_ a _ ges, et de l'a _ mour.

G. 
 _rait ja_loux du bonheur de cet é_poux. Dieu des fleurs et Dieu du jour,

G. 
 Pour trésor il a votre amour. Mais en voyant de si beaux yeux, Ces

G. 
 mains ces bras si gra_cieux, Il doit gé_mir plus d'une fois De

G. 
 nê_tre qu'un Dieu de bois. Pau_vre Indra, tu n'es

G. 
 qu'un Dieu de bois! rall. Tout mortel se_rait ja_loux

G. du bon-heur de cet é-poux. Dieu des fleurs et Dieu du jour,

Pour tré-sor il a votre amour. Tout mor-tel se-rait ja-

-loux Du bon-heur de cet é-poux. Dieu des fleurs et Dieu du

jour, Pour tré-sor, pour tré-sor il a votre a-

-mour,

tambour.

Premier mouy!

G

Le tambour par - - le!

Ah! vrai - ment, c'est dom - ma - ge! De notre

Ah! vrai - ment, c'est dom - ma - ge! De notre

Ah! vrai - ment, c'est dom - ma - ge! De notre

GASTON.

Vous at - ten - drez sous ce pai - sible om -

garde C'est le tour.

garde C'est le tour.

garde C'est le tour.

p

bra - ge, Vous par - ti - rez vers le dé - clin du jour,

La bri - se est em bau mé - e Des plus dou -

La bri - se est em bau - mé - e Des plus dou -

La bri - se est em bau - mé - e Des plus dou -

Ped

- ces sen - teurs, La ter - re est par - se - mé - e Des plus bril -

- ces sen - teurs, La ter - re est par - se - mé - e Des plus bril -

- ces sen - teurs, La ter - re est par - se - mé - e Des plus bril -

- lan - tes fleurs. ah! mes a - mis, Vi - ve la
 - lan - tes fleurs. Ah! mes a - mis,
 - lan - tes fleurs. Ah! mes a - mis,

guer - re, lorsque sur l'her - be assis au
 Vi - ve la guer - re, Lorsque sur l'her - be
 Vi - ve la guer - re, Lorsque sur l'her - be

frais, On peut à l'om - bre des fo -
 as - sis au frais, On peut à l'om - bre des fo -
 as - sis au frais, On peut à l'om - bre des fo -

- rèts boire et chanter et ne rien fai - re .
 - rèts boire et chanter et ne rien fai - re .
 rèts boire et chanter et ne rien fai - re .

en diminuant jusqu'à la fin.

The musical score consists of three vocal staves and a grand piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various ornaments and slurs. The piece concludes with a final cadence.

N° 2.
ROMANCE.

Andantino. (♩ = 96)

GASTON.

J'ai vu s'é_crou_ler ma for_tu_ne, J'en sais

PIANO.

p

G.

de plus pau_vre que moi. Faut-il au sort gar_der ran_cu_ne, Pleu_rer

G.

de ses coups, et pourquoi? Non, non, j'en sais pas mau_di_re; J'aime à chan-

G.

-ter, j'ai - me à sou_ri - re Aux rê - ves aux rê - ves qui

suivent.

pp

ber - cent mon cœur. La nuit la nuit fe-ra-

Ped

pla - ce à Par - ro - re... At - ten - dons, at - ten - dons, at - ten - dons en -

-co - re le premier jour de bon - heur, Le premier

a volonte.

jour de bon - heur, Oui le premier jour de bon -

p *f* suivez le chant.

G.  - heur.

G.  Je fus trom_pé par des maî_tres_ses! hélas, j'ai eu tant de ma-

G.  - ris! Faut-il a des chaî_nes traî_tres_ses jurer de nê_tre plus re-

G.  - pris! non, non, à l'amour de vœux croi_re, comme au plai_sir comme à la

G
 gloi - re, Doux rê - ves, doux rê - ves qui ber - cent mon

The first system of the musical score consists of a vocal line (G) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "gloi - re, Doux rê - ves, doux rê - ves qui ber - cent mon". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

G
 cœur. La nuit, la nuit fera pla - ce à l'aurore..Attendons,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "cœur. La nuit, la nuit fera pla - ce à l'aurore..Attendons,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A "Ped" (pedal) marking is present below the piano part.

G
 attendons, attendons en - co - re notre premier jour de bon heur,

The third system shows the vocal line with the lyrics "attendons, attendons en - co - re notre premier jour de bon heur,". The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand, while the left hand remains relatively simple.

G
 Le premier jour de bonheur, oui le premier jour de bon-

f *p* *f* suivez le chant.

The fourth system continues with the vocal line lyrics "Le premier jour de bonheur, oui le premier jour de bon-". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), and *f* (forte). A "suivez le chant" instruction is written above the piano part. The system ends with a fermata over the final note.

G
 heur.

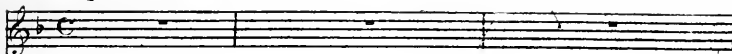
The fifth system concludes the piece with the vocal line lyrics "heur.". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern similar to the previous systems, ending with a final chord.

N° 3.

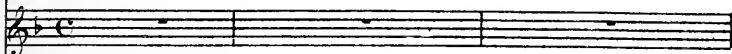
SCÈNE et ARIETTE.

Allegro. (♩ = 144)

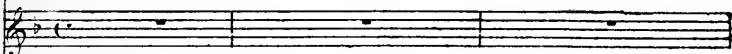
HELENE.



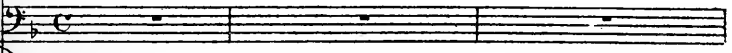
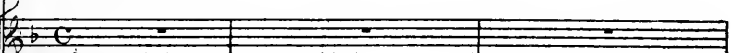
GASTON.



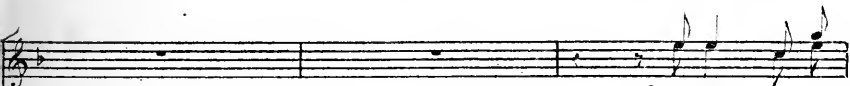
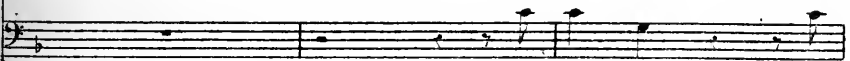
LITTLE POL.



CH. de SOLDATS.



PIANO.

*f* Aux ar - mes! aux*f* Aux ar mes! aux

ar - mes! aux ar - mes! aux ar - mes!

ar - mes! au ar - mes! aux ar - mes!

Sol -

- dats , ne bougez pas : C'est n_e fausse a_ler-te; et l'on au-ra ti -

fp

- ré sur quelque ma_ran - deur dans les bois é - ga - ré .

f On l'a

On l'a

G.

Ah! que vois-je? u-ne fem-me! Mon in-comme
pris, ou la-mè-ne.

pris, ou la-mè-ne.

G.

LITT: HÉL:

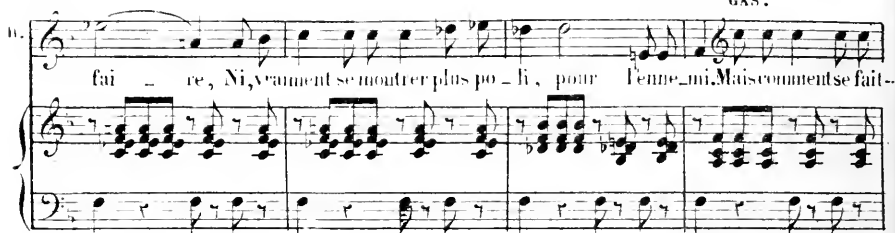
-ci! Permet-tez, permettez, je suis a-vec ma-dame. Par-dou mes-

H.

-sieurs, de la vi-site Un pen su-bi-te Qu'à votre camp nous fai-sont au-jour-

H.


-d'hui! On nous y rend les hon-neurs de la guer-re; On ne sau-rait mieu-

H. 
 fai - re, Ni, vraiment se montrer plus po - li, pour l'en - ne - mi. Mais comment se fait -

HÉLÈNE.

H. 
 Un in - ter - ro - ga - toi - re! Laissez sir John, ces messieurs pourraient

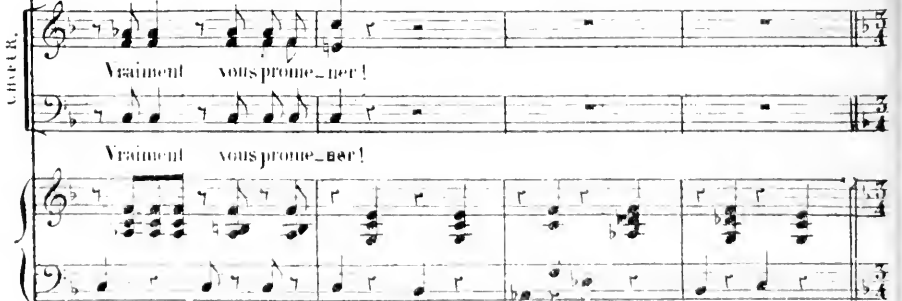
G. 
 - il? ^{LITT.} Pardon....

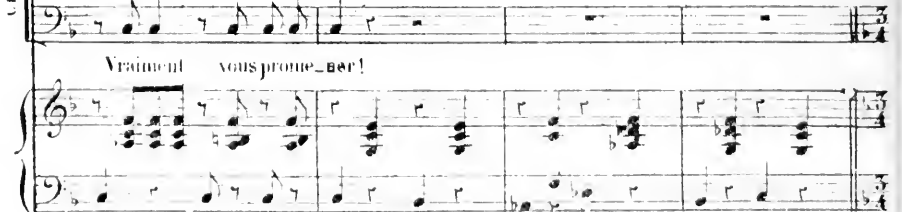
H. 
 croi - re Que nous sommes ve - nus pour les es - pi - on - ner.

G. 
 Nous venions pour nous prome -

HÉLÈNE.

H. 
 - ner. Et oui messieurs, tout simplement; Voici com -

G. 
 Vraiment vous prome - ner!

G. 
 Vraiment vous prome - ner!

ment.

p

f

p

Par-

- tir — a — vec le jour, — le cœur lé — ger, — li — bre d'a — mour ; Chan-

tant — quelque re — frain, — cueillant des fleurs — sur le che — min. Quelli-

ii.  *— vres — se, quel dé — li — ce! — J'aime à sui — vre — mon ca — pri — ce! — Le*

H.  *ciel — ma faite ain — si: — Messieurs le cou — pa — ble, c'est lui!*

H.  *Allons ma — da — me, vo — tre coursier at — tend; — Allons en selle, et partons*

H.  *a l'instant, sous la fo — rêt — om — breuse Le ha — sard — me conduit; — Je m'a —*

ii.  *— van — ce — té — veu — se, Mais un a — mi — me suit. — Par — tir — a — veule*

H. jour, Le cœur lé - ger, li - bre d'a - mour; Chan - tant quel que re -

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

H. - frain, Cueillant des fleurs sur le che - min.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

I. J'aime un coursier qui vo - le

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

I. Au gré de mon ardeur, J'aime une course folle Qui fait bat -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

- tre mon cœur ha - li - en - se Et joy - eu - se, sans son - ger, au dan - ger ou se -

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment.

II. 
 - lan - ce, On s'a - van - ce; Souri - ant, Ré - pé - tant Tour à tour: — Par -

II. 
 - tir — a - vec le jour, Le cœur lé - ger, li - bre d'a - mour, Chan -

II. 
 - tant — quelque re - frain, Cueillant des fleurs — sur le che - min, Quelle i -

II. 
 - vres - se, — quel dé - li - cet! J'aime à sui - vre — mon ca -

GASTON

Ab! que d'at - traits, quel es - prit et quels

Ab! que d'at - traits, quel es - prit et quels

Ab! que d'at - traits, quel es - prit et quels

CHOEUR.



H.  pri — re; Le ciel — m'a faite ain — si. — Messieurs, le cou —

G.  yeux! Non rien vrai — ment, rien n'est

 yeux! Non rien vrai — ment, rien n'est

 yeux! Non rien vrai — ment, rien n'est



H.  — pa — — ble, c'est lui! Oui, — mes —

G.  plus gra — ci — eux Dans les com — bats; craignons a —

 plus gra — ci — eux Dans les com — bats; craignons a —

 plus gra — ci — eux Dans les com — bats; craignons a —



H. 
 - sieurs, Ah! Ah!

G. 
 - mis craignons a - mis De ren - con - trer de pa -


 - mis craignons a - mis De ren - con - trer de pa -


 - mis craignons a - mis De ren - con - trer de pa -



H. 
 - le coupa - ble c'est lui! Oui mes -

G. 
 - reils en - ne - mis. Dans les com - bats, craignons a -


 - reils en - ne - mis. Dans les com - bats, craignons a -


 - reils en - ne - mis. Dans les com - bats, craignons a -



—sieurs, ah! — ah!

—mis, craignons a — mis, De ren — con — trer de pa —

—mis, craignons a — mis, De ren — con — trer de pa —

—mis, craignons a — mis, De ren — con — trer de pa —

p


— le coupable c'est lui, Oui le coupable c'est lui.

—reils en — ne — mis, Crai — guons crai — guons

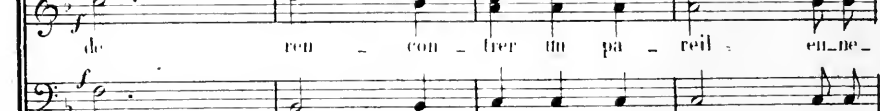
—reils en — ne — mis, Crai — guons crai — guons


—reils en — ne — mis, Crai — guons crai — guons

p

ii.  *mf* Oui — le — con — pa — — ble c'est

G.  *f* de ren — con — trer un pa — reil en ne —

 *f* de ren — con — trer un pa — reil en ne —

 *f*

ii.  lui!

G.  — mi.

 — mi.

 — mi.



N° 4.

DUO.

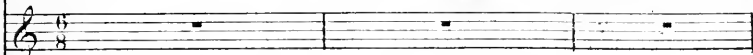
Andante. (♩ 144)

HÉLÈNE.



Les officiers fran-

GASTON.

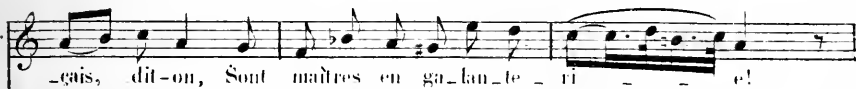


Andante.

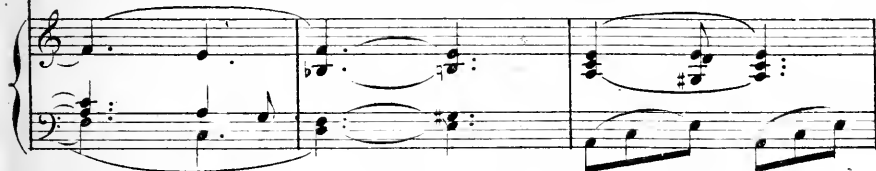
PIANO.



H.



ais, dit-on, Sont maîtres en galan- te - ri - e!



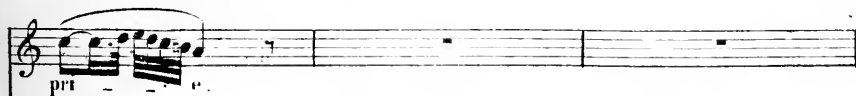
H.



Jusqu'à présent, j'a - vais dit non. Donnez-moi tort - je vous - en



H.



pri - e.

G.



Un tel dé - sir est trop char - mant; Qui ne vou -



G. 
 - drait le sa - tis - fai - re? Ma - da - - me, en - seignez - moi - com -

G. 
 - ment - J'aurais la chan - ce de - vous plai - - re? Vous HÉ! :

H. 
 é - tes soldat - français, Et pour l'honneur de la - pa - tri - e, Tâchez de ga -

H. 
 - guer le pro - çès. Fait à votre galante - ri - e .

G. 
Parlez ma -

G. 

HEL:

G. *dame.* Au quar - tier gé - né - ral, On orga - nise un bal, Une joyeu - se

pp
Animez.

H. fê - te Qui me trouble la té - te, je n'en dors pas, je n'en

H. dors pas depuis un mois. Et s'il fal - lait — y — man -

H. - quer, Je crois je crois que j'en deviendrais folle. Di - tes u - ne pa -

5. *rolé, Et sauvez ma rai-son, Sauvez, sau-vez — ma rai-son, Sauvez, sau-*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the fifth measure. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The left-hand part has a simpler, more melodic line. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the piano part.

6. *vez — ma rai-son. Il se-rait peu loyal De vous priver d'un*

GASTON.

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the sixth measure. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand part has a more active, rhythmic accompaniment. The left-hand part is more melodic. The name "GASTON." is written above the vocal line.

7. *bal dont vous se-rez la rei-ne. En ces lieux nulle chaî-ne Ne saurait donc*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the seventh measure. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand part has a rhythmic accompaniment with many beamed notes. The left-hand part is more melodic.

8. *vous re-te-nir? Mais l'ors-que vous al-lez par-tir, Pour moi*

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the eighth measure. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of a right-hand part in a treble clef and a left-hand part in a bass clef. The right-hand part has a rhythmic accompaniment with many beamed notes. The left-hand part is more melodic.

seul — je — re — cla — me. Vo — tre beau — té va gar — der en pri —

— son Mon cœur et ma — rai — son, Mon cœur — et — ma rai —

pp

Allegro. (♩ = 132)

On n'est — pas plus ga — lant, Ni plus — vite o — bligeant, Monsieur — je suis ra —

— son.


— vi — e... Vo — tre — galante — rie Est su — re dans mon

ii.  *coeur D'avoir un dé_fenseur, Vo_tre galan_te_rie Est sû_re dans mon*

ii.  *coeur D'avoir d'avoir un dé_fenseur.*

G.  *Ah! quel esprit char.*

ii.  *On n'est pas plus galant,*

G.  *nant, Quel re_gard en_i_vrant; J'en ai l'âme ra_vie_e.*

ii.  *Monsieur, je suis*

ii.  *On n'est pas plus jo_li_e. Et quel ro_ve enchanteur Près d'elle*

ii.  *On n'est pas plus jo_li_e. Et quel ro_ve enchanteur Près d'elle*

ii.  *On n'est pas plus jo_li_e. Et quel ro_ve enchanteur Près d'elle*

H. *ra - vi - e .*

G. fait mon cœur. On n'est pas plus jo - li - e, Près d'elle pour mon cœur - J'aurais - vrai -

H. On n'est pas plus ga -

G. - ment vraiment grand peur. Ah! quel es - prit char -

H. - lant On n'est pas plus ga - lant.

G. - mant Ah! quel es - prit ah! quel es - prit charmant.

(♩ = 152)

p

H.  Rendez-moi mon con -

G.  Mais jusqu'à dernier poste il vous faut mees - cor - te .



H.  - stu; — lui seul m'enser - vi - ra .

G.  Je n'y puis consen - tir, — sir John res - te -



H.  Vraiment c'est de la sorte Que vous prétendez — m'ohli -

G.  - ra; — Lui seul est prison - nier .



H. *-ger!* Mais il est bon dan-seur; an bal je le dé-

G. Sir John ne court aucun dan-ger.

I. *- si - re.* il fallait donc le di - re! Mon-

G. Pardon mais monde - voir...

I. *- sieur n'est galant qu'à de - mi...* Soit: - vous repoussez ma priè - re; Mais sir

I. *John prisonnier, je reste prisonniè - - - re. Le beause - repou*

CAS.

H.  Il n'en vaut pas la pei - ne.

G.  nous n'est pas un en-ne-mi. De grâce é_coutez-



H.  Point de pa-ro-le vai - ne.

G.  - moi : J'o_bé-is à la loi. EL-le veut que sir



H.  Si votre foi fac_cu_se. Qu'elle m'a en-seaus - si ! Qu'elle or-

G.  John... Mais on serait l'ex-cu - se!



H.  - donne au_jour_d'hui qu'il soit fu-sil-le! Moi je veux l'être a_vec



H. *lui.* Vous pouvez ri - re...

G. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Je vous ad - mi - re! Qui pou -

p



H. Il o - se ri - re... Voilà ces Fran -

G. - vait s'at - tendre à ce - la! Ah! ah! ah! ah!

H. - çais, qui dit - on, Sont maî - tres en ga - lan - de - ri - e.

G. De grâ - ce ne

di - tes pas non; E - cou - tez - moi — je vous en pri - -

REFL: e. Je le croyais charmant! — Quel refus outrageant! Je touffe

de coulè - re. Son ri - re m'exas - pè - ré! Je sens dans mon cœur — Re - doubler

GAS: la fureur, — Et je sens dans mon cœur Redoubler la fu - reur. Non rien n'est

H.  Qui je sens dans mon cœur Redoubler la fu-

G.  plus charmant! — Quel re-gard en-li-vrant! — Mè-me dans sa co-le — re-En-e-le



H.  - peur, Qui je sens dans mon cœur

G.  tout sait plai-re, Ah! vraiment pour mon cœur — Je dois a-voir grand peur, Ah! vraiment



H.  Redoubler la fu - peur, Je — sens je — sens dans mon cœur Be-dou-

G.  pour mon cœur Je dois a-voir grand peur, Ah! vrai-ment vrai-ment pour mon



II.  bler la fu - reur, Je - sens je -
 G.  cour Je dois a - voir grand peur. Ah! vrai - ment

II.  sens dans mon cœur Re - don - ner ma -
 G.  vrai ment pour mon cœur Je dois a - voir

H.  fu - reur.
 G.  grand peur.



N^o 5.
FINAL.

Allegro. (♩ = 160)

HÉLÈNE.
 DJILMA.
 GASTON.
 LITTLEPOL.
 DE MAILLY.
 BERGERAC.
 BAYADÈRES.
 OFFICIERS
 et
 SOLDATS.
 PIANO.

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. It consists of ten staves. The first nine staves are for vocal parts: Hélène, Djilma, Gaston, Littlepol, De Mailly, Bergerac, Bayadères, and Officers and Soldiers. The tenth staff is for the piano. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The score shows four measures of music. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines with a flat sign. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. In the fourth measure, the piano part changes to a piano (*p*) dynamic and includes a double bar line with repeat dots.

Ténors.

OFFICIERS et SOLDATS.

Basses.

Hon - neur | honneur | hon -

tr-----tr-----tr-----

Hon - neur | honneur | hon -

- neur | au vail - lant - ca - pi - tai - ne Qui de - vient

- neur | au vail - lant - ca - pi - tai - ne Qui de - vient

no - tre co - lo - nel! La cho - se est cer - tai - ne, la
no - tre co - lo - nel! La cho - se est cer - tai - ne, la

cho - se est cer - tai - ne et l'or - dre et l'or - dre est for
cho - se est cer - tai - ne et l'or - dre et l'or - dre est for

- mel. honneur! honneur! au nou -
- mel. honneur! honneur! au nou -

- veau co - lo - nel! honneur! honneur!
- veau co - lo - nel! honneur! honneur!

au non - veau co - lo - nel! hon - neur! hon - neur!
 au non - veau co - lo - nel! hon - neur! hon - neur!

au vaillant ca - pi - taine Qui devient no - tre bra - ve co - lo -
 au vaillant ca - pi - taine Qui devient no - tre bra - ve co - lo -

- nel! Hon - neur! honneurhon.
 - nel! Hon - neur! honneurhon.

- neur! au vaillant ca - pi - taine Qui de - vient
 - neur! au vaillant ca - pi - taine Qui de - vient

no - tre colo - nel! La cho - se est cer - tai - ne, la cho - se est ber-

no - tre colo - nel! La cho - se est cer - tai - ne, la cho - se est cer-

- taine, et l'or - dre et l'or - dre est for - mel.

- taine, et l'or - dre et l'or - dre est for - mel.

Allegro. (♩ = 152)

p

De MAILLY

Eh bien, mon cher, que pensez vous de ce mes-

BERGERAC.

Son conte - nu d'avance était con - nu; Il appor - te le
- sa - ge?

The musical score for Bergerac consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Son conte - nu d'avance était con - nu; Il appor - te le - sa - ge?". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

GASTON.

Moi, colo - nel! en croi - rai - jemes
prix du plus no - ble con - ra - ge.

The musical score for Gaston consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Moi, colo - nel! en croi - rai - jemes prix du plus no - ble con - ra - ge.". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

yeux! une tel - le fa - veur!
De MAILLY.

Du général en

The musical score for Mailly consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "yeux! une tel - le fa - veur!". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

CHŒUR.

Qui la mé - ri - tait mieux?
Qui la mé - ri - tait mieux?

The musical score for the Chœur consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "Qui la mé - ri - tait mieux? Qui la mé - ri - tait mieux?". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

De M.

chef — c'est un nouveau ca - pri - ce; Et s'il n'eût écon - té, messieurs, — que la jus -

GASTON.

Pent ê - tre a'il pen - sé Que pour se voir par

De M.

- ti - ce, Les droits du plus ancien...

lui — si bien récompen - sé, Le seul ti - tre d'ancien ne devait pas — suf -

G.

- fi - re! Est-ce à moi de le di - re? Le con -

De MAILLY.

Quel autre avez vous donc? N'intrigue!

p

G. - ra - ge!

D. M. En ai-je moins que vous?

BERGERAC.

Messieurs! messieurs! messieurs! calmez votre cour.

Ténors.

CHŒUR de SOLDATS.

Messieurs! messieurs! messieurs! calmez votre cour.

Basses.

Messieurs! mes - sieurs! calmez votre cour.

G. Mon cher a -

B. -roux; A des regrets il pour - rait vous condui - re.

-roux; A des regrets il pour - rait vous condui - re.

-roux; A des regrets il pour - rait vous condui - re.

De MAILLY. GASTON.

G. - mi, ———— voici ma main. Tendez la moi, maintenant une é - pé - e! votreat.

G. - ten - te, monsieur ne se - ra pas trom -

De MAILLY. GASTON.

3. - pé - e. Demain je se - rai li - bre. A de -

De MAILLY.

4. - main. Nous devons nous re - voir, mais l'é -

à de - main. Nous devons nous re - voir, mais l'é -

G. *peu a la main! Ah! voilà bien ma chan - ce, l'en é -*

De M. *- peu - a la main!*

f *p*

G. *- fais - sûr d'a - van - ce: Aujourd'hui colo - nel - Et pour de -*

G. *- main, pour demain un du - el. Plus vite (♩=104)*

f *ff*

Piano accompaniment for the first system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

1^{re} Soprani. *p*
2^{de} Soprani. *p*
1^{er} Ténors. *p*
2^{es} Ténors. *p*
Basses. *p*

Comme l'éclair sillonne l'air, Comme l'oiseau qui rase
Com - me l'é - clair sil - lon -
Comme l'éclair sillonne l'air, Comme l'oiseau
Com - me l'é - clair sil - lon -

Piano accompaniment for the second system, showing treble and bass staves with chords and melodic lines.

l'eau, Belles enfants, sur vos pieds blancs, courez, dan -
- ne l'air Com - me l'oi - seau,
qui rase l'eau, Belles enfants, sur vos pieds blancs,
- ne l'air, Com - me l'oi - seau,
- ne l'air, Com - me l'oi - seau.

sez et bondis - sez; bondissez et dan - sez aux doux sons des chan -
 ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan -
 rerez, dansez bondissez et dan - sez aux doux sons des chan -
 ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan -
 ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan -

The first system consists of six staves. The top five staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another Soprano) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons - bondissez et dansez aux doux sons des chan -
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons - bondissez et dansez aux doux sons des chan -
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons - bondissez et dansez aux doux sons des chan -
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons - bondissez et dansez aux doux sons des chan -
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons - bondissez et dansez aux doux sons des chan -

The second system continues the vocal and piano parts from the first system. It consists of six staves, with the top five staves containing vocal lines and lyrics, and the bottom two staves containing piano accompaniment.

DJELMA.

Chan - tons, — dan -

- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons.

- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons.

- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons.

- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons.

- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons.



- sons — pour l'encein - te sa - cré - e, Pour qu'el - le soit pa -

- ré - e. In - dra, In - dra par ses jeu - nes pré ..

D.

- tres - ses, ver - ra, ver - ra sang - men - ter ses ri -

D.

- chos - ses; In - dra - ra son - a - mène nous ré - com - pen - se -

BAYADÈRES.

D.

- ra. Comme l'éclair sillonne l'air, Comme l'oiseau qui rase

BAYADÈRES. *P*

Com - me l'é - clair sil - lon -

Comme l'éclair sillonne l'air, Comme l'oiseau

OFFICIERS et SOLDATS. *P*

Com - me l'é - clair sil - lon -

Com - me l'é - clair sil - lon -

l'eau, Belles enfants, sur vos pieds blancs, courez, dan-
 - ne l'air, Com - me l'oi - seau,
 qui rase l'eau, Belles enfants, sur vos pieds blancs,
 - ne l'air, Com - me l'oi - seau,
 - ne l'air, Com - me l'oi - seau,

- sez et bondis - sez; bondissez et dan - sez aux doux sons des chan -
 ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan -
 courez, dansez bondissez et dan - sez aux doux sons des chan -
 ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan -
 ra - sant l'eau, bondissez et dan - sez aux doux sons des chan -

- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons bondissez et dansez aux doux sons des chan.
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons bondissez et dansez aux doux sons des chan.
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons bondissez et dansez aux doux sons des chan.
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons bondissez et dansez aux doux sons des chan.
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons bondissez et dansez aux doux sons des chan.

- sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, dansez aux doux sons des chan.
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, dansez aux doux sons des chan.
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, dansez aux doux sons des chan.
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, dansez aux doux sons des chan.
 - sons, bondissez et dansez aux doux sons des chansons, dansez aux doux sons des chan.

- sons aux doux sons des chan - sons .
 - sons aux doux sons des chan - sons .
 - sons aux doux sons des chan - sons .
 - sons aux doux sons des chan - sons .

- sons aux doux sons des chan - sons *Allegro* (♩=96)
p

GASTON. DJELMA
 Où donc courez vous si joy - eu - ses? Nous

sommes bien heu - ren - ses: on pré - pa - re u - ne fête au pa - lais de Ma - dras: — l'an

LITT:

D.

 - glai - sonons in - vi - te et nous suivons ses pas. Voici la nuit, partez sans plus at-

HÉLÈNE.

Puisqu'on monsieur l'ordonne il faut se ré - si - gner.

GASTON

L.

 - ten - dre. Aucamp an - glais ces mes -

G.

 - siens vont se ren - dre; ma - da - me, ils se - ront fiers de

LITT:

G.

 vous accom - pagner. Qu'au plus vi - tel on m'era - ché - te; qu'on don - ne s'il le

GASTON.

L. faut — vingt prisonniers français. Par — don, mais si je crois — ce

G. que chacun ré — pè — te, Il n'en est pas un seul dans tout le camp — an —

HÉLÈNE. GASTON.

G. — glais. Nous en ferons. Ma — da — me, pour vous plai — re on

HÉLÈNE.

G. Abientôt, — je l'espè — re. Plusqu'unseul
se laisse — rait pren — dre.

II

mot, monsieur! Je vous hais!

GASTON.

Ah! parlez! Ma chère - ce cette fois - n'ajout

rien - de - qui - so - que; Un ami me dépoille, - ni au - tre me pro -

rien - de - qui - so - que; Un ami me dépoille, - ni au - tre me pro -

vo - que; Et lorsqu'enfin mon à - me à l'amour va sou - vrir, - La

vo - que; Et lorsqu'enfin mon à - me à l'amour va sou - vrir, - La

femme que j'a - do - re se met à me ha - ir! attendons,

femme que j'a - do - re se met à me ha - ir! attendons,

attendons, attendons en - ce - re notre premier jour de - bon -

attendons, attendons en - ce - re notre premier jour de - bon -

G. - heur, le premier jour de bon.

G. - heur, oui, le premier jour de bon.

(♩ - 112) HÉLÈNE, Par -

G. - heur.

II. - tons, l'units'a - van - ce, Mais j'en ai l'es - pé - ran - ce, Vous

II. nous se - rez rendu, demain Vous viendrez a la fê - te; Vous m'y trouverez

H
 pré - te. Pour le bal, j'atten - drai. _____ vo - tre

GASTON.
 II
 main. Partez, la nuit s'a - van - ce, Mais j'en ai l'es - pé - ran - ce, Nous
 DE MAILLY.
 Partons, la nuit s'a - van - ce, Mais j'en ai l'es - pé - ran - ce, Nous

III
 nous verrons de - main — Les ar - mes à la main. Au bon droit,
 IV
 nous verrons de - main — Les ar - mes à la main. Au bon

V
 au cou - ra - ge, Res - te - ra l'a - van -
 VI
 droit, au cou - ra - ge, Res - te - ra l'a - van -

HELENE.

Musical staff for HELENE. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: Par - tons, — lamuits'avan - ce, Mais j'en ai l'es - pé -

Par - tons, — lamuits'avan - ce, Mais j'en ai l'es - pé -

DJELMA.

Musical staff for DJELMA. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: Ba - ya - dè - res, plus lé -

Ba - ya - dè - res, plus lé -

Musical staff for DJELMA. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: - ta - ge. Par - tez car la nuit s'a -

- ta - ge. Par - tez car la nuit s'a -

LITTLEPOL.

Musical staff for LITTLEPOL. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: Par - tez car la nuit s'a -

Par - tez car la nuit s'a -

Musical staff for LITTLEPOL. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a bass line with lyrics: - ta - ge. Par - tons car la nuit s'a -

- ta - ge. Par - tons car la nuit s'a -

BERGERAC.

Musical staff for BERGERAC. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a bass line with lyrics: Ba - ya - dè - res, plus lé -

Ba - ya - dè - res, plus lé -

Musical staff for BERGERAC. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: Ba - ya - dè - res, plus lé -

Ba - ya - dè - res, plus lé -

BAYADERES.

Musical staff for BAYADERES. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: Ba - ya - dè - res, plus lé -

Ba - ya - dè - res, plus lé -

Musical staff for OFFICIERS et SOLDATS. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: Gar - dons l'es - pé - ran - ce

OFFICIERS et SOLDATS. Gar - dons l'es - pé - ran - ce

Musical staff for OFFICIERS et SOLDATS. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a bass line with lyrics: Gar - dons l'es - pé - ran - ce

Gar - dons l'es - pé - ran - ce

Musical staff for OFFICIERS et SOLDATS. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with lyrics: Gar - dons l'es - pé - ran - ce

Musical staff for OFFICIERS et SOLDATS. Bass clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a bass line with lyrics: Gar - dons l'es - pé - ran - ce

H.
 - van - ce, vous nous serez ren - du demain vous viendrez à la fê - te, Vous
 A.
 - ge - res que l'é - clair ou l'oi - seau ra - sant l'eau,
 T.
 - van - ce, par - tez par - tez la nuit s'a - van - ce, mais
 B.
 - van - ce, par - tez je se - rai li - bre de - main, Al -
 M.
 - van - ce, par - tez par - tez la nuit s'a - van - ce, mais
 U.
 - ge - res que l'é - clair ou l'oi - seau ra - sant l'eau,
 - ge - res que l'é - clair ou l'oi - seau ra - sant l'eau,
 - ge - res que l'é - clair ou l'oi - seau ra - sant l'eau,
 de re - trou - ver ce doux bu - tin peut é - tre a -
 de re - trou - ver ce doux bu - tin peut é - tre a -

H
m'y trouve-rez prè - te pour le bal j'at-ten-drai

D
sous l'ombra-ge du bo - ca - ge bon - dis - sez et dan - sez aux

G
j'en ai l'es - pé - ran - ce, nous nous ver - rons nous nous ver - rons le

L
lez que ton s'ap - prè - te, je veux qu'à cet - te fê - te au bal au bal

de
M
j'en ai l'es - pé - ran - ce nous nous ver - rons nous nous ver - rons les

B
sous l'ombra-ge du bo - ca - ge bon - dis - sez et dan - sez aux

sous l'ombra-ge du bo - ca - ge bon - dis - sez et dan - sez aux

sous l'ombra-ge du bo - ca - ge bon - dis - sez et dan - sez aux

lors mes bel - les vous se - rez oui moins cru - el - les no - tre bon -

lors mes bel - les vous se - rez oui moins cru - el - les no - tre bon -

3

H
 vo - tre main, j'at - tendrai vo - tre main partons par -
 D
 doux sons des chansons, dan - sez dan - sez aux doux sons des chansons Ba - ya -
 G
 ar - mes à la main, les ar - mes les ar - mes à la main partez par -
 C
 vous donner la main, je veux au bal vous donnez la main partez par -
 M
 ar - mes à la main, les ar - mes les ar - mes à la main partons par -
 B
 doux sons des chansons, dan - sez dan - sez aux doux sons des chansons partons par -
 doux sons des chansons, dan - sez dan - sez aux doux sons des chansons Ba - ya -
 doux sons des chansons, dan - sez dan - sez aux doux sons des chansons Ba - ya
 -heur se - ra cer - tain, oui no - tre bon - heur se - ra cer - tain partez par -
 -heur se - ra cer - tain, oui no - tre bon - heur se - ra cer - tain partez, par -
 8

tous, la nuit s'a - van - ce, mais j'en ai l'es - pe - ran - ce, nous nous ver - rons de
 - dè - res plus lé - gè - res que l'e - clair qui fend l'air, Ba - ya dè - res plus lé -
 tez la nuit s'a - van ce, nous nous ver - rons demain les armes à la
 tez la nuit s'a - van - ce, mais j'en ai l'es - pe - ran - ce, nous nous verrons de
 tous la nuit s'a - van - - ce, nous nous ver - rons demain les ar - mes à la
 tous la nuit s'a - van - - ce; je veux è - tre à cet - - te
 - dè - res plus lé - gè - res qui fend l'air, qui fend l'air, Ba - ya - dè - res plus lé -
 - dè - res plus lé - gè - res qui fend l'air, qui fend l'air, Ba - ya - dè - res plus lé -
 tez la nuit s'a - van - ce, par - tez la nuit s'a - van - ce, nous gardons l'es - pe
 tez la nuit s'a - van - ce, par - tez la nuit s'a - van - ce, nous gardons l'es - pé

main, nous nous ver rons de main. nous vien -
 gè - res que lé - clair qui fend l'air, Sous lom -
 main, les ar - - mes à la main. Au bon
 main, nous nous ver - rons de - main. je veux
 main les ar - - mes à la main. Au bon -
 fê - te et dan - ser de - main. La
 gè - res que lé - clair qui fend l'air, Sous l'om -
 ge - res que lé - clair qui fend l'air; Sous lom -
 ran - - ce de retrouver ce doux bu - tin; peut être a
 ran - - ce de retrouver ce doux bu - tin; peut être a

a
 drez à la fê - te vous un'y trou - .

D
 bra - ge du bo - ca - ge bondis - sez et dan - sez aux doux

G
 droit, au cou - ra - ge res - - e - ra

L
 à cet te fê - - te ou - vrik le bal en vous don -

de
 M
 droit, au cou - ra - ge res - te ra

B
 nuit s'a - van - - ce, la nuit s'a -

- bra - ge du bo - ca - ge, bondis - sez et dan - sez aux doux

- bra - ge du bo - ca - ge, bondis - sez et dan - sez aux doux

lors mes bel les se - rez vous moins cru - el - les notre bon

lors mes bel les se - rez vous moins cru - el - les notre bon

H
ve - rez - pré - te et pour le bal j'at - ten - drai j'at - tendrai vo - - tre

D
sons des chan - sons Bon - dissez, dansez aux doux sons dan - sez aux doux sons des chan -

G
la van - ta ge à bien tôt don - nous nous ver - rons monsieur les armes à la

T
nant la main par - tez par - tez la nuit sa - vance, mais j'en ai l'es pé

de
la - van - ta ge à bien tôt don - nous nous ver - rons monsieur les armes à la

B
van - - - ce, par - tous par - tous la nuit sa - vance, je veux être a - cet - te

sons des chan - sons Bon - dissez dansez aux doux sons dan - sez aux doux sons des chan -

sons des chan - sons Bon - dissez dansez aux doux sons dan - sez aux doux sons des chan -

heur se - ra cer - tain, no - tre bon - heur se - ra cer - tain, no - tre bon - heur se - ra cer -

- heur se - ra cer - tain no - tre bon - heur se - ra cer - tain no - tre bon - heur se - ra cer -

The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, in 2/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, including some triplet figures.

H main, et pour le bal, pour le bal j'at-ten-
 D sons, bon - dis - sez et dan - sez dan - sez aux doux
 G main nous ver - rons les ar - mes à la main nous ver - rons les
 L ran - ce, je serai li - bre dès de - main, je se - rai
 M main nous ver - rons les ar - mes à la main nous ver - rons les
 B fê - te je veux être à cette fête et dan - sez de - main, je veux être à cette
 sous, Bon - dis - sez et dan - sez, dan - sez aux doux
 sous Bon - dis - sez et dan - sez, dan - sez aux doux
 tain, no - tre bon - heur se - ra cer - tain, se - ra se -
 tain, no - tre bon - heur se - ra cer - tain, se - ra se -
 8-

drai vo - tre main, et pour le bal j'a - ten - drai

sons des chan - sons dan - sez aux doux sons des chan - sons aux doux sons

ar - mes à la main, à bien - tôt don - nons nous ver - rons les ar - mes

li - bre dès de main al - lez al - lez à cet - te fê - te que

ar - mes à la main, à bien - tôt donc à bien - tôt donc, à bien - tôt

fê - tet dan - sez de - main par - tous par - tous la nuit sa - van - ce - s'a -

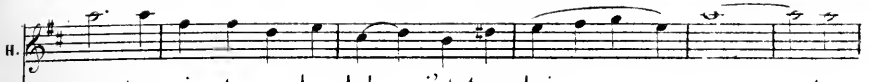
sons, des chan - sons, dan - sez aux doux sons des chan - sons, aux doux sons

sons, des chan - sons, dan - sez aux doux sons des chan - sons, aux doux sons

ra cer - tain no - tre bon - heur se - ra cer - tain, se - ra cer -

ra cer - tain no - tre bon - heur se - ra cer - tain, se - ra cer -

8

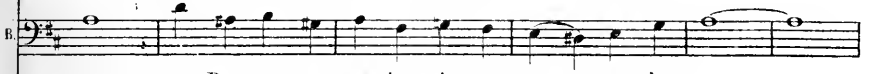
H.  vo_ tre main et pour le bal_ j'at_ ten_ drai_ _ _ _ _ vo_ tre

D.  des chan_sons dan_ sez aux doux sons des chan_sons aux doux sons des chan_

G.  à la main à bien_ tôt douc nous nous ver_ rons les ar_ mes à la

L.  tout s'ap_ pre_ te , Je veux ou_ vrir le bal en vous don_ nant la

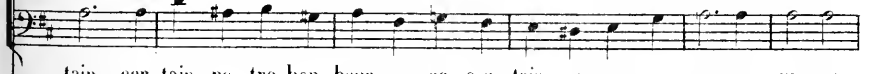
de V.  à la main à bien_ tôt donc nous nous ver_ rons les ar_ mes à la

B.  _van_ ce Par_ tons par_ tons la nuit s'a_ van_ ce, s'a_ van_ _ _

 des chan_sons dan_ sez aux doux sons des chan_sons aux doux sons, des chan_

 des chan_sons dan_ sez aux doux sons des chan_sons aux doux sons, des chan_

 _tain cer_ tain no_ tre bon_ heur se_ ra cer_ tain, se_ ra se_ ra se_ ra cer_

 _tain cer_ tain no_ tre bon_ heur se_ ra cer_ tain, se_ ra se_ ra se_ ra cer_



H. main.

D. sous.

G. main.

L. main

M. -main.

-ce.

-sous.

-sous.

-tain

-tain.

Fin du premier acte.

2^{me} ACTE .

ENTR'ACTE .

Andante con moto. (♩ = 63.)

dolce.

PIANO.

The first system of music is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The dynamics are marked 'f' (forte) for the first two measures and 'p' (piano) for the subsequent measures. The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The first measure is marked 'dolce'.

The second system of music is the first system of the main piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble staff with accents (>) and a harmonic accompaniment in the bass staff.

The third system of music is the second system of the main piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble staff with accents (>) and a harmonic accompaniment in the bass staff.

The fourth system of music is the third system of the main piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats, and the time signature is 6/8. The music features a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a treble clef with a flat key signature and a bass clef.

Third system of musical notation, showing a treble clef with a flat key signature and a bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a flat key signature and a bass clef.

Fifth system of musical notation, including a treble clef with a flat key signature and a bass clef. The lyrics "eres - - - cen - - - do." are written below the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring a treble clef with a flat key signature and a bass clef.

N^o. 6.

AIR.

HÉLÈNE



Andante. (♩ = 54)

PIANO.

Un é-poux, chez vous, n'est hé-las! qu' ne i - do - le! c'est un homme en

bois, sans â - me et sans voix. Chez nous, un é-poux a tou-jours la pa -

-vant mais un dieu char-

-ro.le, c'est un dieu vi - vant, mais un dieu charmant. Lorsque dans l'hymen il s'en-

.Suivez.

- ga - ge, sentant le prix de la beau_té, avec nous sans pei - ne il par_

_ ta - ge les droits à la di_vi_nité! Il a toute notre tendresse, nous donnons la sienne en re_

Un peu plus lent.

_ tour. Dans le tem_ple de no_tre a_mour, s'il est dieu, nous som_mes dé_

_ es - se D'un é_poux, chez vous, que peut on di_re et

fai_re! pas mè - me un dan_seur. C'est un dieu dor_meur. Un é_poux, chez

fier de nous ser-

nous met ses soins a nous plaire, heureux d'a-bé-ir, fier de nous ser-

Suivez.

-vir. De tous nos ea-pri-ces il fait ses dé-li-ces, galant, eous-tant, du moins jurant de

l'être, Il n'a d'un maître que l'ombre et le nom. Levrai maitre c'est nous, dit

f *p*

All^o moderato. (♩ = 132)

on! Tel est chere_nfant, le sort qui fat-tend. Viens sous d'autres cieux loinde

ta pago de andieu plus commode charme-ra tes yeux Il l'aimera, l'a-do-rera bien

mieux bien mieux qu'il n'dra. Et quand ton cœur lui par-le-ra, le

si en du moins te ré-pondra. Doux en-fre-tiens, ten-dres aveux de deux époux; a-

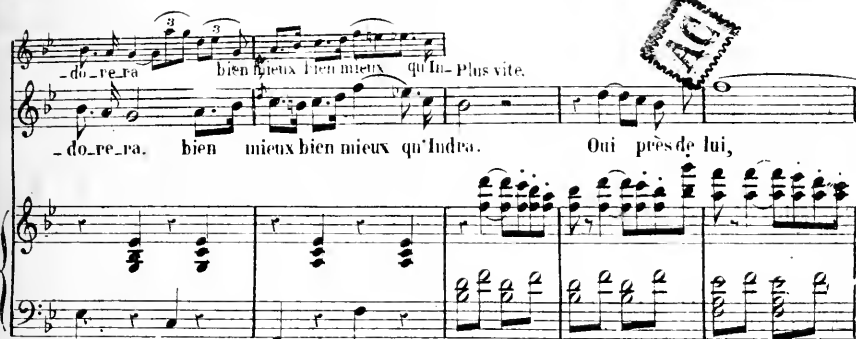
-mants hea-reux! Viens sous d'autres cieux Joinde

l'amera Ca -

ta pa-go-deundieu plus commode charnie - ra tes yeux qui l'amera, l'a -



-do-re-ra bien mieux bien mieux qu'In-Plus vite,
-do-re-ra. bien mieux bien mieux qu'Indra. Oui près de lui,



bien tôt je crois, tu renie-ras ton Dieu de



bois, oui; près de lui, tu re-nie-ras



tr

tr

tr

ton dieu de

Cres

crescendo

f

ff

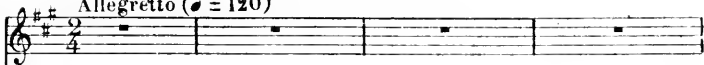
bois.

bois.

CHŒUR-MÉLODIE-CHANSON.

Allegretto (♩ = 120)

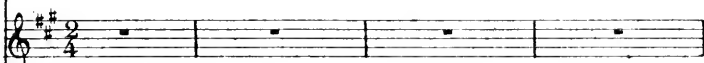
HÉLENE.



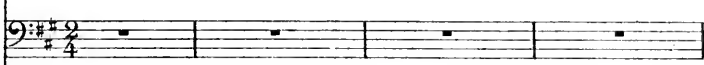
DJELMA.



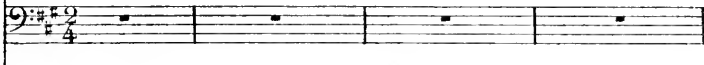
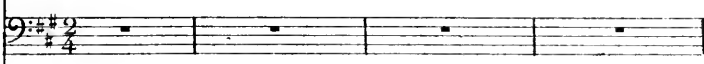
GASTON.



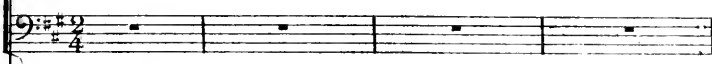
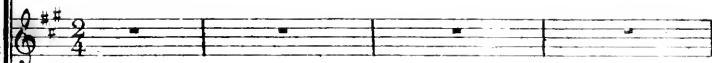
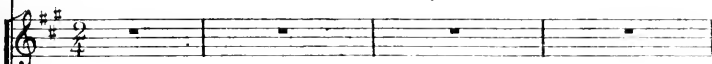
DE MAILLY.



BERGERAC.

LE
GOUVERNEUR.

CHŒUR



PIANO.



HELENE et DJELMA avec les 1^{rs} DESSUS.

Dans les fê - tes, dans les fê - tes et le bruit, jeunes fê - tes

Dans les fê - tes, dans les fê - tes et le bruit, jeunes fê - tes

GASTON avec les 1^{rs} TÉNORS.

Dans les fê - tes, dans les fê - tes et le bruit, jeunes fê - tes

DE MAYLLI, BERGÉ et le GOUV. avec les BASSES.

Dans les fê - tes, dans les fê - tes et le bruit, jeunes fê - tes

le temps fuit. Douce i - vres - se des beaux jours, la jeu - nes - se et les a -

le temps fuit. Douce i - vres - se des beaux jours. la jeu - nes - se et les a -

le temps fuit. Douce i - vres - se des beaux jours, la jeu - nes - se et les a -

le temps fuit. Douce i - vres - se des beaux jours. la jeu - nes - se et les a -

-mours jo_yeux songe d'a_ve - nir, comme un son_ge vont fi - nir. Le vrai
 -mours jo_yeux songe d'a_ve - nir, comme un son_ge vont fi - nir. Le vrai
 -mours jo_yeux songe d'a_ve - nir, comme un son_ge vont fi - nir. Le vrai
 -mours jo_yeux songe d'a_ve - nir, comme un son_ge vont fi - nir. Le vrai

sa_ge doit sai - sir au pas - sa_ge le plai_sir. Dans les fê - tes
 sa_ge doit sai - sir au pas - sa_ge le plai_sir. Dans les fê - tes
 sa_ge doit sai - sir au pas - sa_ge le plai_sir. Dans les fê - tes
 sa_ge doit sai - sir au pas - sa_ge le plai_sir. Dans les fê - tes

et le bruit jeunes têtes le temps fuit, jeunes têtes jeunes têtes

et le bruit jeunes têtes le temps fuit, jeunes têtes jeunes têtes

et le bruit jeunes têtes le temps fuit, jeunes têtes jeunes têtes

et le bruit jeunes têtes le temps fuit, jeunes têtes jeunes têtes

This system contains four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom one is a piano accompaniment staff with a grand staff (treble and bass clefs).

le temps fuit, dans les fêtes dans les fêtes et le bruit jeunes têtes

le temps fuit, dans les fêtes dans les fêtes et le bruit jeunes têtes

le temps fuit, dans les fêtes dans les fêtes et le bruit jeunes têtes

le temps fuit, dans les fêtes dans les fêtes et le bruit jeunes têtes

This system contains four staves, similar to the first system, with three vocal staves and one piano accompaniment staff.

le temps fuit joyeux son_ge d'a_xe_nir comme un son_ge vont fi_nir.

le temps fuit joyeux son_ge d'a_xe_nir comme un son_ge vont fi_nir.

le temps fuit joyeux son_ge d'a_xe_nir comme un son_ge vont fi_nir.

le temps fuit joyeux son_ge d'a_xe_nir comme un son_ge vont fi_nir.

GASTON

De tou_ tes ces beau_

tes elle est bien la plus bel_le. Je l'ai vue un ins_tant et

je ne vois plus quel_le.

Quoi! des fran_çais dans vo_tre

Quoi! des fran_çais dans vo_tre

11
 oui, oui, c'est o-ri-gi-nal! Ce soir ils
 1^{re}
 bal!
 2^e
 bal!
 8-

12
 devaient re-par-tir, mais j'ai vou-lu les re-te-nir.
 1^{re}
 On les dit très ai-
 2^e
 On les dit très ai-
 8-

13
 Très gais, très bons dan-seurs. Pre-nez
 1^{re}
 -ma- bles et très ga-lants.
 2^e
 -ma- bles et très ga-lants.
 8-

H
- gar - de a vos cœurs.

1^a
Nos cœurs sont im_pre - na

2^a
Nos cœurs sont im_pre - na

HELENE et DJELMA avec les 1^{rs} DESSUS.

- bles. Dans les fê - tes, dans les fê - tes et le bruit, jeu - nes têt - es le temps fuit. Douce i -

- bles. Dans les fê - tes, dans les fê - tes et le bruit, jeu - nes têt - es le temps fuit. Douce i -

GASTON avec les 1^{rs} TÉNORS.

Dans les fê - tes, dans les fê - tes et le bruit, jeu - nes têt - es le temps fuit. Douce i -

De MAILLY, BERGES et le GOUV^r avec les BASSES.

Dans les fê - tes, dans les fê - tes et le bruit, jeu - nes têt - es le temps fuit. Douce i -

-vres-se des beaux jours la jeu-nes-se et les a-mours.
 -vres-se des beaux jours la jeu-nes-se et les a-mours.
 -vres-se des beaux jours la jeu-nes-se et les a-mours.
 -vres-se des beaux jours la jeu-nes-se et les a-mours.

LE GOU!

Pour pren-dre pla-ce a_lons mes-
 -sieurs, a_lons mes-sieurs, la main aux da-mes Au

BERGE.

-sieurs, a_lons mes-sieurs, la main aux da-mes Au
 jeu comme a la guer-re et comme aupres des femmes, pas de chan-ce con-

B

- sin. Du pa_ys de Brah_ma Dis nous les Chants ré

Andante.

- veurs, o ma bel_le Djel_ma!

p

And.^{te} con moto. (♩ = 126)

DJELMA.

ah! voi - ci la

p *pp*

nuit sous l'om_bre des bois j'en_tends des Djins le vol et la

voix, belle_s-tu peur? oui... peur de la nuit? non... veux_tu nous

D

vo r? oui viens près de nous! non... viens, viens,

D

viens: l'air est doux! viens viens, viens

D

près de nous. Ah!

D

ah!

pp

D

Ah! les Djins sont

-là, Lu - fins sé - dui - sants, de vois leurs yeux, leurs

grands yeux ar - dents. Ton cœur bat - il? oui... sais - tu pour - quoi?

non... Crains - tu l'a - mour? oui... veux tu le fuir? non... Viens,

viens, viens, l'air est doux! viens, viens,

viens près de nous. ah!

1st D

ah!

pp

1st D

ah! viens,

pp

1st D

ah! viens!

HELENE avec les 1^{er} DESSUS.

Allegro. (♩ = 160)

f

Bra - va!

2^d DESSUS

f

Bra - va!

GASTON avec les TENORS.

f

Bra - va!

DE MAILLY, BERGERAC, LE GOUVERNEUR avec les B^{tes} BASSES.

f

Bra - va!

Allegro.

Bra - va!

f

bra - va ma belle en - fant! Pour la chan - te - se et pour le

bra - va ma belle en - fant! Pour la chan - te - se et pour le

bra - va ma belle en - fant! Pour la chan - te - se et pour le

bra - va ma belle en - fant! Pour la chan - te - se et pour le

chant! In - dra doit è - tre as - su - re - ment Très fier d'un

chant! In - dra doit è - tre as - su - re - ment Très fier d'un

chant! In - dra doit è - tre as - su - re - ment Très fier d'un

chant! In - dra doit è - tre as - su - re - ment Très fier d'un

si jo - li ta - lent.

si jo - li ta - lent.

si jo - li ta - lent.

si jo - li ta - lent.

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range, all singing the lyrics "si jo - li ta - lent." The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more steady bass line in the left hand.

1^{re} et 2^{de} DES:

(♩ = 144)

A vous main - te - nant chère Hé -

p

The second system begins with the instruction "1^{re} et 2^{de} DES:" and a tempo marking "(♩ = 144)". The vocal line starts with the lyrics "A vous main - te - nant chère Hé -". The piano accompaniment is marked *p* and features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more active bass line.

DE MAIL:

Où, sur cette ri - ve loin - tai - ne, Des fil - les d'Al - bi -

- le - ne!

The third system begins with the instruction "DE MAIL:". The vocal line continues with the lyrics "Où, sur cette ri - ve loin - tai - ne, Des fil - les d'Al - bi -" and then "- le - ne!". The piano accompaniment continues with its dense, rhythmic texture.

D. M.

on, au pied lesté, aux doux yeux, rap-pe-lez vous les chants et les re - frains joy-

HÉLÈNE.

Mais non

DE MAIL.

-eux !

1^{er} et 2^d DES:

La chanson de Su - zanne ...

TEN:

Et du beau ca-po-ral.

B^{is} LE GOUVERNEUR.

Et du beau ca-po-ral.

II

ou - cle dans un bal... je n'o - se - rais.

Un air na - ti - o - nal!

GASTON avec les 1^{rs} TEN.

Un air na - ti - o - nal!

DE MAIL, BERG: et le GOUV^t avec les B^{tes}

Un air na - ti - o - nal!

HELENE.

Eh bien donc. pour vous plai - re, Sonnez clai -

1^{rs} DESSUS.

-sez. o - sez ma chère.

2^{ds} DESSUS.

-sez. o - sez ma chère.

ff

All^o moderato. (♩ = 104)

II

-rous, et don - ne. le si - gnal!

HELENE.

Su-zann' cau-sons un p'tit mo-ment... d'suis

jeun, ca-poral dans la gar-de. Et j'sens lors-que je vous re-gar-de, Mon

cœur battre un fier rou-le-ment Soy-ez sen-si-ble, d'suis

dis-po-ni-ble, ga-lant, fi-dele et gé-né-

H

-eux: je veux être pour vous Le mo - de - le des é - poux. Et voi - là pour quoi... Su -

H

- zain. cau - sons un p'tit mo - ment... d'suis jeun', ca - po - ral dans la

H

gar - de. Et j'sens lors - que je vous re - gar - de Mon

H

cœur battre un fier rou - le - ment! Oui 'Su - zain', oui Su -

H

- zain. oui, mon cœur bat, mon cœur

mon cœur bat un fier cou - le

- ment! Eh bien, Su - zan - ne, vous

Allegro. (♩ = 120.)

ne me di - tes rien! Ecou - tez... un p tu mot...

pp

Ecoutez... oui j'en - tends mais j'at - tends, Je sou -

- pi - - - re... Ecou - tez ce joyeux re - frain donnez moi la

n.

main, Car le bal, oui va commencer. Ca-po - ral ou ser-gent, Pour me

n.

plaire un a-mant, Mieux que tous, un a-mant, mieux que tous doit danser. La la

u.

la la la la la la la la la la la la la la

n.

la la la la la la la la la la la Ah!

n.

quel plaisir! Vo - ler, courir en ef - fleurant la ter - re; Le

cœur me bat, je ne vois rien. Te - nez, tenez-moi bien... Plus

tard nous cau - se - rons, Plus tard, et nous ver - rons. Ecou - tez ce joyeux re -

pp

- frain... Donnez-moi la main, Car le bal, oui va commencer. Ca po -

- ral ou ser - gent, Pour me plaire un a - mant, Mieux que tous, un a - mant, mieux que

tous doit danser. La la la la la la la la la la la la la la la la

H. *la la la la la*

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a soprano clef, containing a melodic line of eighth notes with the lyrics 'la la la la la' underneath. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef, both providing harmonic accompaniment with chords and moving lines.

H. *la la la*

The second system of music consists of three staves. The vocal line continues with 'la la la' lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand.

H. *la la la la*

The third system of music consists of three staves. The vocal line includes trills (marked 'tr') and continues with 'la la la la' lyrics. The piano accompaniment is dense with many sixteenth notes in both hands.

H. *la la la la*

The fourth system of music consists of three staves. The vocal line continues with 'la la la la' lyrics. The piano accompaniment has a more rhythmic feel with distinct chordal structures.

H. *la la la la*

The fifth system of music consists of three staves. The vocal line continues with 'la la la la' lyrics. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

H.

la la

H.

tr

DJELMA avec les 1^{rs} Dessus.

2^{ds} Dessus.

GASTON avec les 1^{rs} Ténors.

DE MAILLY BERGERAC
et Le GOUVERNEUR avec les Basses.

f

Ap-plau-dis - sons a - mis La ronde et

Ap-plau-dis - sons a - mis La ronde et

Ap-plau-dis - sons a - mis La ronde et

Ap-plau-dis - sons a - mis La ronde et

8

ff

la chan - teu - se, Dont la voix si gra - ci - euse Est l'é -

la chan - teu - se, Dont la voix si gra - ci - euse Est l'é -

la chan - teu - se, Dont la voix si gra - ci - euse Est l'é -

8

la chan - teu - se, Dont la voix si gra - ci - euse Est l'é -

HÉLÈNE avec DJELMA et les 1^{rs} Dessus.

- cho du pa - ys. Dans les fê - tes, dans les fê - tes Et le
 - cho du pa - ys. Dans les fê - tes, dans les fê - tes Et le
 - cho du pa - ys. Dans les fê - tes, dans les fê - tes Et le
 - cho du pa - ys. Dans les fê - tes, dans les fê - tes Et le

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure.

bruit Jeunes têtes, Le temps fuit douce ivresse Des beaux jours, La jeu-
 bruit Jeunes têtes, Le temps fuit douce ivresse Des beaux jours, La jeu-
 bruit Jeunes têtes, Le temps fuit douce ivresse Des beaux jours, La jeu-
 bruit Jeunes têtes, Le temps fuit douce ivresse Des beaux jours, La jeu-

The second system continues with four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment is in the right and left hands, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the second measure.

- nesse Et les a - mours.
 - nesse Et les a - mours.
 - nesse Et les a - mours.
 - nesse Et les a - mours.

Musical notation for piano accompaniment, featuring arpeggiated chords in both hands.

Musical notation for piano accompaniment, featuring arpeggiated chords in both hands. A *dim.* marking is present in the first measure.

Musical notation for piano accompaniment, featuring sustained chords in both hands.

Musical notation for piano accompaniment, featuring sustained chords in both hands. A *pp* marking is present in the third measure.

N^o 7^{bis}
MÉLODRAME.

Allegro. (♩ = 126.)

PIANO.

pp

The musical score is presented in five systems, each containing a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 126 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The music features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The first system includes the tempo and dynamic markings. The second system begins with a slur over the first two measures of the right hand. The third system continues the melodic and accompanimental patterns. The fourth system also features a slur over the first two measures of the right hand. The fifth system concludes the piece with a final cadence in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note figures.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, showing further progression of the musical themes.

Fourth system of the piano score, maintaining the intricate texture of the previous systems.

Fifth system of the piano score, concluding the page with a final melodic phrase in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords and some eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords and some eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Third system of musical notation, continuing the piece. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords and some eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords and some eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The treble clef contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with chords and some eighth notes. The key signature is two sharps (F# and C#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a melodic line with some slurs, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a prominent slur, and the bass staff maintains the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more active melodic line with many sixteenth notes, and the bass staff continues with chords and eighth notes.

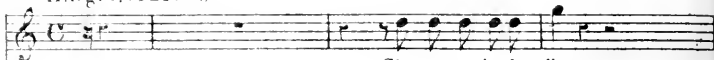
Fifth system of musical notation. The treble staff is filled with a dense melodic texture of sixteenth notes, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a more sparse melodic line with some rests, and the bass staff continues with a simple accompaniment.

N°8
TRIO.

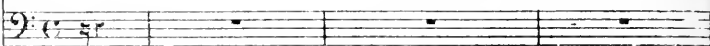
Allegro, (♩=104.)

CASTON

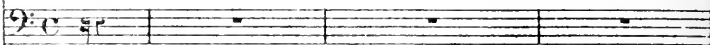


Cinquante louis d'or!

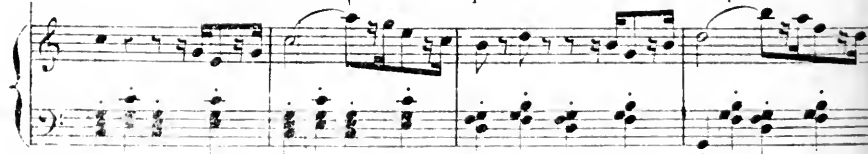
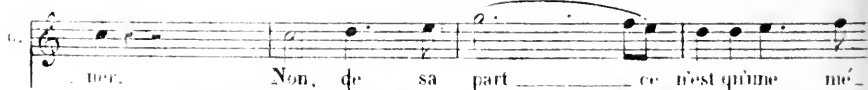
DE MAILLY



BERGERAC.



PIANO.



ner! Mais non, je vois ve - nir le coup d'é-

p

DE MAILLIS

-pe - e Quelle me gar - de pour de - main. Voulez

f

GASTON, DE MAILLIS.

vous cher Gas - ton - me don - ner votre main? Plait-il? Je vous de -

p

GASTON.

Vous!

- man - de vo - tre - main! Ma co - lère est dis - si -

Suis-je bien éveil - lé

- pe - e; j'ens tort. Et par mon cœur,

mieux conseil - lé, Je viens à vous comme un bon ca - ma -

- ra - de; Colo - nel - a - vant moi, vous mé - ri - tiez ce gra - de.

GASTON.

Qu'il cet avance - ment ob - jet de vos re - grets!

Res - tous,

G. *Quel es - poir, quel rêve enchan-*
 De M. *restons a - mis: je ces - se d'y pré - tendre.*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics "Quel es - poir, quel rêve enchan-". The middle staff is a vocal line in C-clef with lyrics "restons a - mis: je ces - se d'y pré - tendre." The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of chords and a dynamic marking of *p*.

G. *-teur ra - vit mon cœur d'un a - mi, je puis donc en - fin Pres -*
 De M. *-ser la main! à ja - mais, sombre des - tin, éloi gne toi de mon che -*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics "-teur ra - vit mon cœur d'un a - mi, je puis donc en - fin Pres -". The middle staff is a vocal line in C-clef with lyrics "-ser la main! à ja - mais, sombre des - tin, éloi gne toi de mon che -". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of chords and a dynamic marking of *p*.

G. *-min ah! jour heureux ah! jour di - vin!*
 De M. *DE MAILLY.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics "-min ah! jour heureux ah! jour di - vin!". The middle staff is a vocal line in C-clef with lyrics "DE MAILLY.". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of chords and a dynamic marking of *p*.

G. *Quel - le*
 De M. *Quelle joie est la*
 BERGERAC. *Quelle joie est la sien - nel*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics "Quel - le". The middle staff is a vocal line in C-clef with lyrics "Quelle joie est la". The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of chords and dynamic markings of *rall:* and *allegro:*.

G. *joie* est la mien - ne! bon -

D. M. sien - ne! Ah ne la troublons pas! Il me fait de la

B. Ah ne la troublons pas! Il me fait de la pei - ne...

G. -heur in - at - ten - du bonheur bon - heur, in - at - ten -

D. M. pei - ne... Ah je le plains tout bas; son cœur sans dé - fi -

B. Ah je le plains tout bas; son cœur sans dé - fi -

G. - du Un jour nou - veau pour moi com - men - ce, é - clai - rant mon che - min e - clai -

D. M. - an - ce applau - dit au des - tin De sa mau - vai - se

B. - an - ce applau - dit au des - tin De sa mau - vai - se

crescendo.

p

crescendo.

G. *r*ant mon chemin. Voi-là la chan-ce qui me sourit _____ eu - fin.

Dr. M. chan - ce. Il se dit c'est _____ la fin.

B. chan - ce. Il se dit c'est _____ le fin.

dimin: *f* *p*

G. Ah! je res - pi - re un peu. Voilà

G. DE MAILLY,
donc u - ne très - ve! Pau - vre gar - çon...

BERGERAC.
Pau - vre gar - çon...

Cher de Mail - ly! Mon cher Gas - ton!

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "Cher de Mail - ly! Mon cher Gas - ton!". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes.

GASTON.
Je crois sor - tir d'un mau - vais rê - ve,

The second system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Je crois sor - tir d'un mau - vais rê - ve,". The piano accompaniment is written in two staves and consists of a dense, repetitive pattern of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

ce - la sou - la - ge, Ah! que c'est bon... d'honneur je me croi -

DE MAILLY.

The third system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "ce - la sou - la - ge, Ah! que c'est bon... d'honneur je me croi -". The piano accompaniment is written in two staves and continues the complex rhythmic pattern from the previous systems.

Pau - vre gar - çon...

BERGERAC.

Pau - vre gar - çon...

The fourth system of music features two vocal lines and a piano accompaniment. The first vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat, with the lyrics "Pau - vre gar - çon...". The second vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat, with the lyrics "Pau - vre gar - çon...". The piano accompaniment is written in two staves and continues the complex rhythmic pattern.

-rais le plus heu - reux des hom - mes re - trouvant un a -

The fifth system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "-rais le plus heu - reux des hom - mes re - trouvant un a -". The piano accompaniment is written in two staves and continues the complex rhythmic pattern.

- mi... si ce vieux Ber-ge - rac...

BERGERAC.

Ah! eade dis! on verra qui nous

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics "- mi... si ce vieux Ber-ge - rac...". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, starting with a whole note chord and followed by eighth-note patterns. The name "BERGERAC." is written below the vocal line.

som - mes! Cou - sin, plus de pro - cès: Je le mets dans le

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "som - mes! Cou - sin, plus de pro - cès: Je le mets dans le". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature remains one flat.

GASTON.

Vous!

sac, Je mets le pro - cès dans le sac. A tous nos droits Je re -

The third system begins with the name "GASTON." above the vocal line. The lyrics "Vous!" are written below the vocal line. The lower part of the system contains the lyrics "sac, Je mets le pro - cès dans le sac. A tous nos droits Je re -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

GASTON.

BERGERAC.

- non - ce, J'en suis tort. Suis - je bien é - veil - lé! Et par mon

The fourth system features two vocal lines. The upper line is labeled "GASTON." and the lower line is labeled "BERGERAC.". The lyrics "- non - ce, J'en suis tort. Suis - je bien é - veil - lé! Et par mon" are written below the vocal lines. The piano accompaniment continues in the bass clef.

D.
M.

com mieux con - seil - lé, Pour tous les Berge - rac - i -

D.
M.

- ci je me pro - non - ce. Plus de pro - cès, con - sin, franche - ment je l'an -

G.

Eh quoi! cet héri - ta - ge ob - jet de vos re - grets!

D.
M.

- non - ce. Res - tons,

G.

Quel es - poir, quel rêve enchan

D.
M.

- restons a - mis; je ces - se d'y pré - tendre.

G
-teur Ra - vit mon cœur! D'un a - mi, je puis donc en - fin Pres -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (G) begins with the lyrics '-teur Ra - vit mon cœur! D'un a - mi, je puis donc en - fin Pres -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady bass line.

G
- ser la main! A ja - mais som - bre des - tin Eloigne - toi de mon che -

This system contains the next two staves of music. The vocal line (G) continues with the lyrics '- ser la main! A ja - mais som - bre des - tin Eloigne - toi de mon che -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

rall. *Tempo.*
- min Ah! jour heureux ah! jour di - vin! Quel - le

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line (G) has a tempo change from *rall.* to *Tempo.* and includes the lyrics '- min Ah! jour heureux ah! jour di - vin! Quel - le'. The piano accompaniment (B) provides harmonic support.

Quelle joie est la

This system contains the fifth and sixth staves of music. It features piano accompaniment for both the right and left hands. The lyrics 'Quelle joie est la' are positioned above the right-hand staff.

joie est la mien - ne!

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line (G) continues with the lyrics 'joie est la mien - ne!'. The piano accompaniment (B) continues.

sien - ne! Ah! ne la - troubles pas!

This system contains the ninth and tenth staves of music. The vocal line (G) includes the lyrics 'sien - ne! Ah! ne la - troubles pas!'. The piano accompaniment (B) concludes the piece.

C. Bon - heur in - at - ten -
 M. Il me fait de la pei - ne, Ah! je le plainstout
 II. pei - ne Ah! je le plainstout bas,

C. - du, Bonheur bon - heur, in - at - ten - du, Un jour nou - veau pour moi com -
 M. bas Son cœur sans dé - fi - an - ce Ap - plai - dit au des -
 II. Son cœur sans dé - fi - an - ce Ap - plai - dit au des -

C. - mence, E - clai - rant mon che - min, E - clai - rant mon che - min! Voi - Et la
 M. - tin, De so - mou - vai - se chan - ce Il se
 II. - tin, De so - mou - vai - se chan - ce Il se
cresc. *dim.*
cresc. *dim.*

1.

G
chan_ ce Qui me sou_ rit — en — fin, Voi_ la la chan_ ce Qui me sou_ rit,

de
M
dit c'est la fin, Il se dit

B
dit c'est la fin, Il se dit

crese. *f*

G
Qui me sou_ rit — Qui me sou_ rit — en — fin.

de
M
il se dit c'est la fin C'est la fin.

B
il se dit c'est la fin C'est la fin.

ff

8

8

N° 9.

DUETTINO.

Al^o vivace. (♩ = 104)

HÉLÈNE.

GASTON.

PIANO.

Un mot, un seul — mys_tère é - tran - ge, Tout s'a -

Al^o vivace.

- ni - me et tout chan - ge, Les cieux pour moi semblent s'ou - vrir! — Je

crois en - ten - dre un an - ge. Mais au - non - cer l'a - ve - nir; Et

mon à - me ra - vi - e. Se - veil - lant à sa voix, J'ai - me,

G

j'ai - me la vi - e Pour la première fois, Et mon vi - me ra -

fp *fp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G-clef with a treble clef, containing the lyrics 'j'ai - me la vi - e Pour la première fois, Et mon vi - me ra -'. The bottom two staves are piano accompaniment in bass and treble clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in both piano parts.

G

- vi - e S'è - veillant à sa voix, j'ai - me j'ai - me la vi - e Pour

fp *crese.* *fp*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics '- vi - e S'è - veillant à sa voix, j'ai - me j'ai - me la vi - e Pour'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *fp*, *crese.* (crescendo), and *fp*.

G

la pre-mière fois, — Pour la pre-mière fois, L'in - for - tu -

fp *ff.*

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'la pre-mière fois, — Pour la pre-mière fois, L'in - for - tu -'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *fp* and *ff.* (fortissimo).

H

- né — sourit et pen - se Que le bon - heur — com - men - ce. Lorsque bien -

G

Quels cieux quel E - den j'en - tre - vois!

crese

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line continues with the lyrics '- né — sourit et pen - se Que le bon - heur — com - men - ce. Lorsque bien -' and 'Quels cieux quel E - den j'en - tre - vois!'. The piano accompaniment continues. Dynamics include *crese* (crescendo).

H *tôt tout va fi - nir! O cru - el - le es - pé - ran - ce, Tu*

G *Je te dé - fi - e, Mal - heur d'au - tre - fois! O*

H *par - les d'a - ve - nir, Et son â - me ra - vi - e Qui*

G *dou - ce, dou - ce voix, Mon Dieu,*

H *sé - veil - le à ta voix, Hé - las! ai - me la vi - e Pour*

G *mon Dieu, j'ai - me la vi - e Pour*

H
la premiè-re fois; Et son à-me ra-vi-e Qui sé-veil-le à ta

G
la premiè-re fois, Mon Dieu, mon

fp *f*

H
voix, Hé-las! ai-me la vi-e Pour la premiè-re fois, — Pour

G
Dieu, j'ai-me la vi-e Pour la premiè-re fois, — Pour

cresc. *f*

H
la pre-miè-re fois. Je ne puis re-te

G
la pre-miè-re fois. Ah! de vos yeux ces

- rir mes lar - mes... Loin de dis - si - per
 dou - ces lar - mes Ré - pan - dent la joie
 son er - reur, Ah! lais - sons lui goû -
 en mon cœur; A vos pieds je goû - te
 ter les char - mes d'un é - clair
 les char - mes d'un cé - les -
 de bon - heur,
 te bon - heur,

pp
f

N^o 10.
FINAL.

Allegro. (♩ = 69)

HÉLÈNE.
 DJELMA.
 GASTON.
 DE MAILLY.
 BERGERAC.
 LE GOLAFRNEUR.
 1^r Dessus.
 2^e Dessus.
 Ténors.
 Basses.
 PIANO.

The musical score consists of ten staves for vocalists and two staves for piano. The vocal parts (Hélène, Djelma, Gaston, De Mailly, Bergerac, and Le Golafrneur) are all marked with a whole rest in the first three measures, indicating they are silent during this section. The piano accompaniment begins in the first measure with a dynamic marking of *p* (piano). The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a bass line with occasional chords. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

cresc

Ah! quelle heu_re char_

Ah! quelle heu_re char_

Ah! quelle heu_re char_

Ah! quelle heu_re char_

f

-man_te, Que l'heu_re du fes_tin, Où l'on rit où l'on

-man_te, Que l'heu_re du fes_tin, Où l'on rit où l'on

-man_te, Que l'heu_re du fes_tin, Où l'on rit où l'on

-man_te, Que l'heu_re du fes_tin, Où l'on rit où l'on

f

chante Une coupe à la main. Ah! quelle heu-re char-man-te Que
 chan-te Une cou-pe à la main. Ah! quelle heu-re char-man-te Que
 chan-te Une cou-pe à la main. Ah! quelle heu-re char-man-te Que
 chan-te Une cou-pe à la main. Ah! quelle heu-re char-man-te Que
 8-----

l'heure du fes-tin, Où l'on rit où l'on chante Une coupe à la
 l'heure du fes-tin, Où l'on rit où l'on chan-te Une coupe à la
 l'heure du fes-tin, Où l'on rit où l'on chan-te Une coupe à la
 l'heure du fes-tin, Où l'on rit où l'on chan-te Une coupe à la
 8-----

main. GAS.

Ma - di - me, ac - cer - dez - moi l'hon -

main.

main.

main.

8

- neur de vous con - dui - re. DE M.

Palvre gar - BERG.

Palvre gar -

- ceu, com - ment fins - trui - re, Il est si joy - eux,

- ceu, com - ment fins - trui - re, Il est si joy - eux,

d. M. si con - tent. LE GOUV.
 B. si con - tent. Et mon Hé - le - ne, pau - vre en -

DE M.
 1^o G. L'un va mou - rir... BERG. LE GOUV.
 - fant! L'un va mou - rir... Et, l'au -

1^o G. - tre ah! je fré - mis pour et - le! De GAS.

G. grâ - - ce, cal - mez - vous! HEL.
 Hé - las!

II 

 dou_leur mor - tel - le!

M 

 Plus d'es_poir, et dans cet_te

B 

 Plus d'es_poir, et dans cet_te

T 

 Plus d'es_poir, et dans cet_te

V 

 Ah! quelle heu_re char_man_te Que cel_le du fes_

VI 

 Ah! quelle heu_re char_man_te Que cel_le du fes_

VII 

 Ah! quelle heu_re char_man_te Que cel_le du fes_

VIII 

M 

 nuit! Au plai_sir il ne fait pas trêve, Et lors_

B 

 nuit! Au plai_sir il ne fait pas trêve, Et lors_

T 

 nuit! Au plai_sir il ne fait pas trêve, Et lors_

V 

 -tin, Où l'on rit où l'on chan_te Une cou-pe à la main. Ah! quelle

VI 

 -tin, Où l'on rit où l'on chan_te Une cou-pe à la main. Ah! quelle

VII 

 -tin, Où l'on rit où l'on chan_te Une cou-pe à la main. Ah! quelle

VIII 

que son des - tin son des - tin sa - ché - ve, Hé - las! hé -

que son des - tin son des - tin sa - ché - ve, Hé - las! hé -

que son des - tin son des - tin sa - ché - ve, Hé - las! hé -

- heu - re char - man - te Que l'heure du fes - tin, Que l'heu - re char -

- heu - re char - man - te Que l'heure du fes - tin, Que l'heu - re char -

- heu - re char - man - te Que l'heure du fes - tin, Que l'heu - re char -

- las! le temps s'en - fuit! Et lors - que son des - tin son des -

- las! le temps s'en - fuit! Et lors - que son des - tin son des -

- las! le temps s'en - fuit! Et lors - que son des - tin son des -

- man - te du fes - tin, Ah! quelle heure char - man - te Que

- man - te du fes - tin, Ah! quelle heure char - man - te Que

- man - te du fes - tin, Ah! quelle heure char - man - te Que

tin sa ché - ve! Il chan - te, il chan - te et le temps fuit.
 tin sa ché - ve! Il chan - te, il chan - te et le temps fuit.
 tin sa ché - ve! Il chan - te, il chan - te et le temps fuit.
 Heure du fes - tin, Que l'heure char - man - te du fes - tin.
 Heure du fes - tin, Que l'heure char - man - te du fes - tin.
 Heure du fes - tin, Que l'heure char - man - te du fes - tin.

HFL.
 Hé - las! hé - las! É - ta - - le nuit!
 DJFL.
 Hé - las! hé - las! É - ta - - le nuit!

Au — plai — sir — ils ne font — pas trè — ve, Et lui bien —

Au — plai — sir — ils ne font — pas trè — ve, Et lui bien —

- tôt, — hor — ri — ble rê — ve, Lui lorsque son des — tin s'a — ché — ve Hé —

- tôt, — hor — ri — ble rê — ve, Lui lorsque son des — tin s'a — ché — ve Hé —

- las! hé — las! le temps s'en — fuit .

- las! hé — las! le temps s'en — fuit .

Empty musical staves with some notes in the final measure of the vocal line.

crescendo .

A ta - - - -
 ta - - ble a ta - - ble!
 ta - - ble a ta - - ble!
 ta - - ble a ta - - ble!
 - ble! Al - lons a - mis, au plaisir point de trè - ve,
 Livrons-nous au plus doux trè - ve : Chantons, et pour nous qu'il sa - che - - -
 - ve Et dans l'excesse et dans le bruit! Froid de raison a - bandon - ne nos à - - - mis

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment.

Que les mains des no_bles da_mes — De ces vins nous ver_sent les

flam_mes. Bu_vons à cet_te belle nuit! A nous la vie enchaî_né_

res_se, — A nous l'a_mour, le seul le vrai tré_sor: — A

mis nous a_vons la jeu_nes_se, Nous a_vons l'a_gé

d'or' — Al_lons a_mis, au plai_sir

suivez le chant .

6

point de trê - ve, Li - vrons-nous au plus doux rê - ve: Chan -

6

- tous, et pour nous qu'il s'a - ché - ve Et dans l'ivresse et dans le bruit!

HELENE.

Il sait tout, il sait tout; fa - - ta - -

DELMA.

Il sait tout, il sait tout; fa - - ta - -

DE MALLEY.

Il sait tout, il sait tout; cru - - el - -

LE BERGERAC.

Il sait tout, il sait tout; cru - - el - -

Le GOUVERNEUR.

Cru - el - - le mit

8

Nous a - vous l'a - ge d'or C'est à lui

8

Nous a - vous l'a - ge d'or C'est à lui

8

Nous a - vous l'a - ge d'or C'est à lui

8

Nous a - vous l'a - ge d'or C'est à lui

CHOEUR.

- le nuit; Il sait tout, fa - ta - - le nuit;
 - le nuit; Il sait tout fa - ta - - le nuit;
 - le nuit; Il sait tout, cru - el - - le nuit;
 - le nuit; Il sait tout, fa - ta - - le nuit;
 Cru - el - - le nuit;
 qu'il faut boi - - re C'est l'a - ge des longs jours,
 qu'il faut boi - - re C'est l'a - ge des longs jours,
 qu'il faut boi - - re C'est l'a - ge des longs jours,
 qu'il faut boi - - re C'est l'a - ge des longs jours,



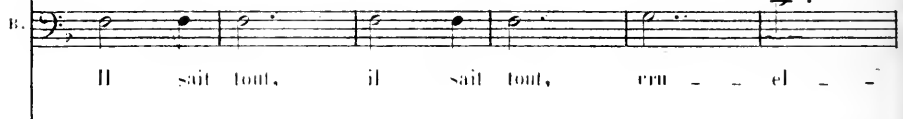
Il sait tout, — il sait tout, — fa — — ta — —



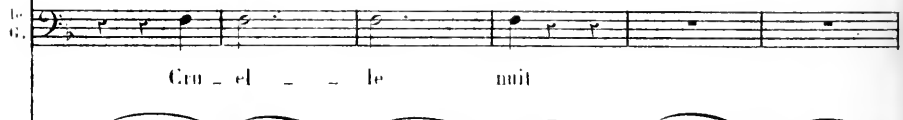
Il sait tout, il sait tout, fa — — ta — —



Il sait tout, il sait tout, cru — — el — —



Il sait tout, il sait tout, cru — — el — —



Cru — — el — — le — — nuit



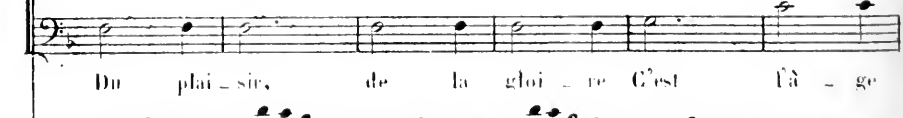
Du plai — sir, — de la gloi — re C'est — — l'à — ge



Du plai — sir, de la gloi — re C'est l'à — ge



Du plai — sir, de la gloi — re C'est l'à — ge



Du plai — sir, de la gloi — re C'est l'à — ge



Piano accompaniment with chords and arpeggios.

- le nuit, Il sait tout, fa - ta - - le nuit,
 - le nuit, Il sait tout, fa - ta - - le nuit,
 - le nuit, Il sait tout, cru - el - - le nuit,
 - le nuit, Il sait tout, fa - ta - - le nuit,
 Cru - el - - le nuit,
 des a - mours, — C'est — l'à - ge des a - mours.
 des a - mours, C'est l'à - ge des a - mours.
 des a - mours, — C'est — l'à - ge des a - mours.
 des a - mours, C'est l'à - ge des a - mours.
p

Le GOUV:

GAS:

Le GOUV:

E - con - tez - moi, mon - sieur! Quoi donc? Veuillez m'en -

- tendre Pour moi, pour vous. Oui je dois

Vous ne m'appren - drez rien... Je sais
vous ap - prendre... Vous sa - vez

tout! Eh! bien, le re - pas est ser -
Et vous chan - tez!

6. *Vi:* Fant - il le faire at - ten - dre? Al -

HÉLÈNE.

Hé - las! hé - las!

DJELMA.

Hé - las! hé - las!

6. *p* - lous a - mis au plaisir point de trê - ve, Livrons-nous au plus doux rê - ve, — Chan -
DE MAILLY.

Il BERGERAC. sait tout, et

Il Le GOUVERNEUR. sait tout, et

Il sait tout, et

Al - lous dans cet - -

Al - lous dans cet - -

Al - lous dans cet - -

Al - lous dans cet - -

CHŒUR.

1. *fa - - ta - le nuit!*

2. *fa - - ta - le nuit.*

3. *_tons et pour nous que se a - che - - ve Et dans l'ivresse et dans la au*

4. *dans cet - - te nuit!*

5. *dans cet - - te nuit!*

6. *dans cet - - te nuit!*

7. *-te bel - - le nuit!*

8. *-te bel - - le nuit!*

9. *-te bel - - le nuit!*

10. *-te bel - - le nuit!*

H. chan - te - las!

D. chan - te - las!

G. de rai - son a - bandonnons nos â - mes Que les mains des nobles da - mes — De

de M. chan - te il chan -

B. chan - te il chan -

le G. chan - te il chan -

mit. Au plai - sir

mit. Au pla - sir

mit. Au plai - sir

mit. Au plai - sir

S. et le temps fuit,
 A. et le temps fuit.
 T. ces vins nous versent les flam - mes! Buvois à cet te belle nuit! A
 B. _te et le temps fuit!
 B. _te et le temps fuit!
 B. _te et le temps fuit!
 point de trè - ve!
 point de trè - ve!
 point de trè - ve!
 point de trè - ve!
 nous la vie en chau - te - res - se — A nous l'amour le seul le

vrai tré - sor — A - mis nous, a - vous la - jeun - es — se,

HELENE .

DJELMA .

Nous a - vous l'âge d'or — Al - lons a - mis, au plaisir
DE MAILLY .

BERGERAC .

Le GOUVERNEUR .

Quel

Quel

Quel

Quel

suivez le chant.

CHŒUR.

S. las! hé - las! fa -
 A. las! hé - las! fa -
 T. Point de trè - ve, Livre à ces au plus doux rê - ve, — Chantons et pour nous qu'il s'a -
 B. sait tout... ah! cru -
 B. sait tout... ah! cru -
 B. sait tout... ah! cru -
 plai - sir quel - le
 plai - sir quel - le
 plai - sir quel - le
 plai - sir quel - le

S. *la - - le nuit, Il sait tout,*
 A. *la - - le nuit, Il sait tout,*
 T. *chère - ve Et dans l'ivresse et dans le bruit!*
 B. *el - - le nuit, Il sait tout,*
 B. *ri - - le nuit, Il sait tout,*
 B. *el - - le nuit, Il sait tout*
 S. *bel - - le nuit, Du plaisir*
 A. *bel - - le nuit, Du plaisir*
 T. *bel - - le nuit, Du plaisir*
 B. *bel - - le nuit, Du plaisir*

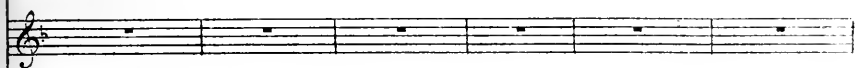
The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a series of chords in the piano part.



tout, fa - ta - le nuit Hé - las! hé - las fa -



tout, fa - ta - le nuit Hé - las! hé -




tout fa - ta - le nuit!



tout fa - ta - le nuit!



tout fa - ta - le nuit!



C'est l'â - ge des a - mours!



C'est l'â - ge des a - mours!



C'est l'â - ge des a - mours!



C'est l'â - ge des a - mours!



p

1^{re} *ta te nuit Au plai - sir ils ne*
 2^e *las fa - ta - le nuit Au plai - sir ils ne*

DE MAILLY.

1^{re} *font pas trê - ve Au plai - sir il ne fait pas*
 2^e *font pas trê - ve Au plai - sir il ne fait pas*
 Le GOUVERNEUR.

BERGERAC.

Au plai - sir il ne fait pas

CHŒUR.

f *Heu - re char - mante Que l'heure du fes -*
f *Heu - re char - mante Que l'heure du fes -*
f *Heu - re char - mante Que l'heure du fes -*
f *Heu - re char - mante Que l'heure du fes -*

H
D
M
B
1e
G

trè - - ve Il chan - te et le temps fuit!

- tin, Où l'on rit où l'on chante U - ne coupe à la main!

- tin, Où l'on rit où l'on chante U - ne coupe à la main!

- tin, Où l'on rit où l'on chante U - ne coupe à la main!

- tin, Où l'on rit où l'on chante U - ne coupe à la main!

lui, - bien - tôt hor - ri - ble ré - ve, Lui, lors - que son des -

lui, - bien - tôt hor - ri - ble ré - ve, Lui, lors - que son des -

p

H
 tin s'a - ché - ve, Il chan - - te, il chan -

V
 tin s'a - ché - ve, Il chan - - te, il chan -

H
 - - - - - te hé - las! - hé - las! et le - - - temps

V
 - - - - - te hé - las! - hé - las! et le - - - temps

H
 fait, Il chan - - te hé - las! - - et le - - - temps

V
 fait, - - - Il chan - - te hé - las! et le - - - temps

AC

H
D

fuitl Hé - last.

fuitl- Hé - last.

GASTON.

DE MAILLY.

Bergerac.

Le GOUVERNEUR.

Il' sait tout et dans cet - te nuit, Au plai -

Il sait tout et dans cet - te nuit, Au plai -

Il sait tout et dans cet - te nuit, Au plai -

Heu - re char - man - te Que l'heure du fes - tin, Où l'on rit ou l'on

Heu - re char - man - te Que l'heure du fes - tin, Où l'on rit où l'on

Heu - re char - man - te Que l'heure du fes - tin, Où l'on rit où l'on

Heu - re char - man - te Que l'heure du fes - tin, Où l'on rit où l'on

CHOEUR.

— fa — ta — le nuit! Au plai — sir ils ne
 — fa — ta — le nuit! Au plai — sir ils ne
 — sir ne fai — sons pas trè — ve, A nous fa
 — sir il ne fait pas trè — ve, Et lors — que sou — des —
 — sir il ne fait pas trè — ve, Et lors — que sou — des —
 — sir il ne fait pas trè — ve, Et lors — que sou — des —
 chante U — ne coupe à la main, Où l'on rit où l'on chante U — ne
 chante U — ne coupe à la main, Où l'on rit où l'on chante U — ne
 chante U — ne coupe à la main, Où l'on rit où l'on chante U — ne
 chante U — ne coupe à la main, Où l'on rit où l'on chante U — ne

font pas trè - ve; lors - que son des -
font pas trè - ve; lors - que son des -
fol - le i - vres - se, à nous le
- tin s'a - ché - veil chan - te et
- tin s'a - ché - veil chan - te et
- tin s'a - ché - veil chan - te et
coupe à la main, où l'on rit
coupe à la main, où l'on rit
coupe à la main, où l'on rit
coupe à la main, où l'on rit

Presto.

1^{re} *tu sa - che - ve ll chan - te le temps*
 2^e *tu sa - che - ve ll chan - te, le temps*
 6^e *mai - tré - sor - Nous a - vous la jeu - nes - se*
 de M^o *le temps fuit, Il chan - te et le*
 1^{re} *le temps fuit, Il chan - te et le*
 2^e *le temps fuit, Il chan - te et le*
 6^e *où l'on chan - te où l'on chante u - ne cou -*
 1^{re} *où l'on chan - te où l'on chante u - ne cou -*
 2^e *où l'on chan - te où l'on chante u - ne cou -*
 6^e *où l'on chan - te où l'on chante u - ne cou -*

H
le temps fuit, Hé - -

D
le temps fuit, Hé - -

G
Nous a - vous l'a - ge d'or, L'a - ge

de
M
temps fuit, Le temps

B
temps fuit, Le temp-

le
G
temps fuit, Le temps

pe à la main, A la

pe à la main, A la

pe à la main, A la

pe à la main, A la

u
 S
 A
 T
 B
 C

las! hé - las!
 las! hé - las!
 d'or, Fa - ge d'or,
 fuit, le temps fuit,
 fuit, le temps fuit,
 fuit, le temps fuit,
 main, à la main,
 main, à la main,
 main, à la main,
 main, à la main.

h
hé - - - - - las!

D
hé - - - - - las!

G
fa - - - - - ge - - - - - d'or.

de M
le - - - - - temps - - - - - fuit.

B
le - - - - - temps - - - - - fuit.

le G
le - - - - - temps - - - - - fuit.

à - - - - - la - - - - - main.

à - - - - - la - - - - - main.

à - - - - - la - - - - - main.

à - - - - - la - - - - - main.

8 - - - - - 1^o Tempo. 8

8 - - - - -

5^{me} ACTE.N^o II.

ENTR'ACTE. — CHŒUR et NOCTURNE.

Andante. (♩ = 76)

HÉLÈNE.

DJELMA.

1^{re} et 2^{me}
Dessus.3^{me} et 4^{me}
Dessus.

CHŒUR.

PIANO

The musical score begins with a tempo marking of "Andante" and a metronome marking of 76 quarter notes per minute. The key signature has one flat (B-flat). The vocal staves for Hélène, Djelma, and the Chœur (1st and 2nd Sopranos, 3rd and 4th Sopranos) are shown with rests, indicating they are silent at the start of this section. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands.

The piano accompaniment for the first system features a right hand with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a left hand with a steady bass line of quarter notes. The tempo is "Andante".

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active line with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The piano accompaniment for the third system concludes the section with a final cadence. The right hand features a melodic flourish, and the left hand has a series of chords and moving lines.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass staff with chords and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the musical texture.

Third system of piano accompaniment, showing a change in the bass line.

Fourth system of piano accompaniment, with a more active bass line.

Fifth system of piano accompaniment, featuring a melodic line in the treble.

1^{er} et 2^e Dessus. *p*

3^e et 4^e Dessus. *p*

CHOEUR.

Sous la voûte éthé - ré - e, De di - a - mants pa - ré - e,

Sous la voûte éthé - ré - e, De di - a - mants pa - ré - e,

Silence

Sixth system, including vocal parts for Soprano and Alto, and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French. The piano part has a 'Silence' instruction.

Dors encor, dors en paix, de ton der - nier som - meil, De
 Dors encor, dors en paix, de ton der - nier som - meil, De

The first system consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The music features a mix of chords and melodic lines, with some notes beamed together.

ton dernier som - meil, Vers la ter - re fleu - ri - e
 ton dernier som - meil, Vers la ter - re fleu - ri - e

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment includes some longer note values and rests, providing a harmonic foundation for the vocal lines.

De l'éter - nelle vi - e, Tu vas, bel é - tran - ger, l'en -
 De l'éter - nelle vi - e, Tu vas, bel é - tran - ger, l'en -

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with some sustained notes and a final cadence.

fuir à ton ré - veil, A ton ré - veil, II

fuir à ton ré - veil, A ton ré - veil.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'fuir à ton ré - veil, A ton ré - veil, II'. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'fuir à ton ré - veil, A ton ré - veil.'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff (treble and bass clefs), featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

D dort pai - si - ble sous sa ten - te, Et bercé par le chant des pré -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'D dort pai - si - ble sous sa ten - te, Et bercé par le chant des pré -'. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'dort pai - si - ble sous sa ten - te, Et bercé par le chant des pré -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

HÉLÈNE. DJELMA.

D tres - ses d'Indra, Eas-tu vu? Je l'ai vu, Sa bou - che sou - ri -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'HÉLÈNE. DJELMA. D tres - ses d'Indra, Eas-tu vu? Je l'ai vu, Sa bou - che sou - ri -'. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'tres - ses d'Indra, Eas-tu vu? Je l'ai vu, Sa bou - che sou - ri -'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

H Tais-toi...

D - an - te Murmure un nom, le tien! Et quand le jour viendra,

The fourth system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'H Tais-toi...'. The middle staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'D - an - te Murmure un nom, le tien! Et quand le jour viendra,'. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a grand staff, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

DJELMA.

H
 tuis-toi, Son àme au ciel s'envole - ra.

Detailed description: This system contains the first line of music. It includes a vocal line (marked 'H') with lyrics 'tuis-toi, Son àme au ciel s'envole - ra.' and a piano accompaniment with treble and bass staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

H
 Ô nuit, me heure enco - re Daigne ar - rê - ter tes pas; — re -

H
 Ô nuit, me heure enco - re Daigne ar - rê - ter tes pas; — re -

Detailed description: This system contains the second line of music. It includes two vocal lines (marked 'H') with lyrics 'Ô nuit, me heure enco - re Daigne ar - rê - ter tes pas; — re -'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a 'pp' (pianissimo) marking.

H
 -tarde, la naissante au - ro - re, Retiens - la dans tes bras, Re -

H
 -tarde la naissante au - ro - re, Retiens - la dans tes bras, Re -

Detailed description: This system contains the third line of music. It includes two vocal lines (marked 'H') with lyrics '-tarde, la naissante au - ro - re, Retiens - la dans tes bras, Re -'. The piano accompaniment features a more complex melodic line in the treble clef.

H
 -tarde la naissante au - ro - re, Re - tiens - la dans tes

H
 -tarde la naissante au - ro - re, Re - tiens - la dans tes

Detailed description: This system contains the fourth line of music. It includes two vocal lines (marked 'H') with lyrics '-tarde la naissante au - ro - re, Re - tiens - la dans tes'. The piano accompaniment continues with the established melodic and harmonic patterns.

H
bras, Sur la na - tu - re en - tiè - re, La vie et la lu -

D
bras, Sur la na - tu - re en - tiè - re, La vie et la lu -

H
- miè - re Jailli - ront a - vec el - le, et les cours vont s'ou -

D
- miè - re Jailli - ront a - vec el - le, et les cours vont s'ou -

H
- vir, Les oi - seaux vont chanter, Les fleurs - se -

D
- vir, Les oi - seaux vont chanter, Les fleurs - se -

II

- pa-nou-ir... Lui seul de-vra mon-ri! Lui seul de-vra mon-

I

- pa-nou-ir... Lui seul de-vra mon-ri! Lui seul de-vra mon-

rall.

II

-ri! Ô nuit, une heure enco-re Daigne ar-rê-ter tes pas, Re-

I

-ri! Ô nuit, une heure enco-re Daigne ar-rê-ter tes pas, Re-

mp

II

-tar-de la nais-sante au-ro-re, Re-tiens-la dans tes bras, Re-

I

-tar-de la nais-sante au-ro-re, Re-tiens-la dans tes bras, Re-

H
 _tar_de la nais_sante au _ ro _ re . Re_tiens-la dans tes

D
 _tar_de la nais_sante au _ ro _ re, Re_tiens-la dans tes

H
 bras . Ô nuit, une heure en _ co _ re

D
 bras . Ô nuit, une heure en _

CHOR. CR.
 Sous la voûte é - thé - ré - e De di - a - mants pa -

Sous la voûte é - thé - ré - e De di - a - mants pa -

Daigne ar_rè_ter tes pas! Ô nuit, une heure en -

- co - re Daigne ar_rè_ter tes pas

- ré - - e Dors en - cor, dors en paix,

- ré - - e Dors en - cor, dors en paix.

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The bottom three staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The music is in 2/4 time and G major.

- co - re Daigne ar_rè_ter tes pas. _____

Ô nuit, une heure en - co - re Daigne ar_rè_ter tes pas. _____

de ton der - nier som - meil. _____

de ton der - nier som - meil. _____

The second system continues the vocal and piano parts. It features a repeat sign at the end of the first vocal line. The piano accompaniment continues with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

N^o 12.
 RONDO.

All^o non troppo. (♩ = 108)

LITTLE POL.

PIANO

All^o non troppo. *ff* *p*

L

- tends des de - main Me re - mettre en che - min, Et re - voir sans re - tard Le pa -

L

- ys du brouillard, Et le bord en - chan - té, De la vieille Ta - mise Roulan -

L

son on - de grise A tra - vers la Ci - té, Et là, j'es - père en - fin, Sans dan -

ger sans cha-grin Boire en sé-cu-ri-té Mon por-ter et mon thé, Con-sa-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature.

- rant mes loi - sirs Aux plus nobles plai - sirs, Peinture

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature.

et be-tu-ni - que, Boxe an-glaise et mu-sique, Discours

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature.

au Par-le-ment Dé-bi-tés gra-ve-ment, Ap-plau-dis quel-que-fois

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature.

- en dor-mant... Et voi-la comment, Je pré-tends dès de-main Me re-

The fifth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in G major, indicated by two sharps (F# and C#) in the key signature.

L

- mettre en che_min, Et re - voir sans re - tard Le pa - ys du brouillard, Et le

L

bord enchan - té De la vieille Ta - mise, Roulant son ou - de grise A tra -

L

- vers la Ci - té. Et là, j'es - père en - fin, Sans dan - ger sans cha - grin, Boire en

L

sè - cu - ri - té Mon por - ter et mon thé, Ay - ant - à mes cò - tés, Pour por -

L

- ter ma san - té ———— Une é - pou - se fi - dè ————

L

le Et que le sort ap - pelle A remplir a - vec moi Le doux

L

et noble em - ploi De don - ner ———— des su - jets au

L

Roi, Et voi - là pour - quoi, Je pré - tends dès de - main Me re -

- mettre en che_min, Et re_voir sans re_tard Le pa_ys du brouillard, Et le

L bord en_chan_té De la vieille Ta_mise Roulant son on_de gise A tra_

L _vers la_Gi_té, Et là, j'espère en_fin Sans dan_ger sans cha_grin Boire en

L sé_en_ri_té Mon por_ter et mon thé, Ay_ant à mon,cò_té, Pour por

L _ter ma_san_té, Une é_pou_se fi_dèle, Et que le sort ap_pelle A rem_

L
 - plir a - vec moi Le doux em - ploi De


L
 don - ner de don - ner des su - jets au Roi,


L
 De don - ner de don - ner des su -
 cre - seen - do -


L
 - jets des su - jets au Roi.




N° 13

DUO.

Allegro vivace. (♩ = 92)

HÉLÈNE.

GASTON.

PIANO.

O mon Hé - lè - ne, ô bien su - prè - me, Je t'appe -

G. - lais, — tu me re - viens... Je vis, je res - pi - re je

G. t'ai - me! Tes re - gards cher - chent les miens... Dan - ger, mal -

G. - heur, je vous dé - fi - e! Quel ho - ri - zon quel a - ve - nir pour

C. 

toi! je regrettais la vi - e Et par toi

G. 

je vais la ché - rit! Comment ne pas être at - ten -

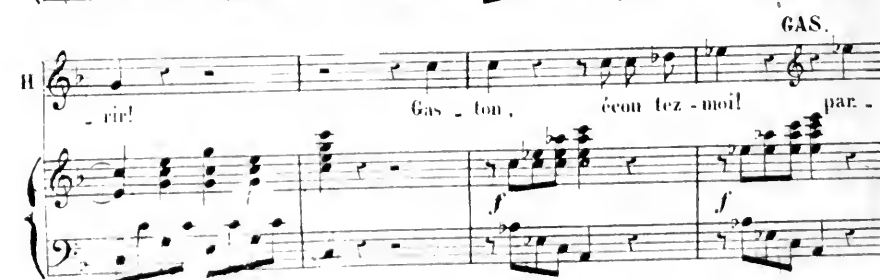
HEL.

a. 

dri - e, Son amour croit a l'a - ve - nir! C'est pour moi

H. 

qu'il pleu - rait la vi - e, C'est par moi qu'il veut la ché -

II 

- rit! Gas - ton, écou tez - moi par -

GAS.

H.  Vous êtes li - bre... je me soutiens à

G.  - lez, ô mon Hé - lè - ne! eh! bien?



H.  pri - ne... il faut nous dire a - dieu!

G.  Parlez de grâ - ce! Oui, je le



G.  sais, l'impitoy - able guer - re! Mais el - le va fi - nir, on le



G.  dit, et j'es - pè - re. **HEL.** Nes - pé - rez rien! **GAS.** Grand



Andante. (♩ = 96.)

G. HEL.

Dieu! J'ai fait une sainte pro-

H.

- mes - se, Et le de - voir m'en - chaîne hé - las!

I.

De moi je ne suis plus maî - tres - se... Par - tez, une

H.

autre aura vo - tre ten - dres - se! Je ne puis vous ai -

H. *mer!* Je ne vous aime pas.

G. *Allegro.* Vous, Hé -

G. - lè - ne, vous ne m'aimez pas! Hé - er pour - tant, cet aveu tom -

H. Le mal - heur in - té - resse, il tou - che!

G. - bé de vo - tre bouche... Ah!

G. oui! je vous com - prends, j'allais mou - rir... Et la pi -

H.  Ah! comme il doit souffrir!

G.  tié! Vous, Hé_lène, vous ne

G.  m'aimez pas! Vous, Hé_lène vous ne m'aimez pas!

G.  Eh! bien, puisqu'un sort impla_cable Jusqu'à vos pieds me poursuit et m'ac-

G.  cable, Puis_ que vous m'or_don_nez vous_même de par-

G. *Andante.*

- fir, Adieu rê - ve, douce chi - mère, A -

G. *Andante.*

- dieu! dou - ce chi - mère! Seul tré -

p *pp*

G.

- sor que sur la ter - re, Mon cœur mon cœur, eût

G.

dé - si - ré, A - dieu, a - dieu re - gard, divin sou -

C.  *ri - re, Toi qui semblais me di - re: Ai - me, je fai - me -*

C.  *- rai - - - Adieu! mot cru - el, te voilà pro - non -*

Allegro.
C.  *- cé! Je n'ai plus que mes larmes, Et je res - te sans ar - mes, Par*
mf

H.  *Mon ser - ment me ré - cla - - - me...*
G. *la douleur gla - cé. A -*

G. *dieu ma_da_me, Je pars, mais mon â_me près de vous en ce lieu*

p

G. *veut res_ter! A dieu! — je — pars, — je —*

crescendo.

H. *Hé_las! con_tre ses lar_mes mon*

G. *pars, a_dieu! A_dieu ma_da_me je pars*

f *ff*

H. *coeur res_te sans ar_mes! Hé_las! — par —*

G. *mais mon â_me près de vous en ce lieu veut rester! Je —*

Plus vite.

la dou - leur gla - cé! Hé - las! mon
 pars, je pars, a - dien! Hé - las! mon

Plus vite.

ff

coeur res - te sans ar - mes par la dou - leur gla -
 coeur res - te sans ar - mes par la dou - leur gla -

- cé, Mon coeur res te sans ar - mes Par la dou - leur gla - ce, Hé - las! mon
 - cé, Mon coeur res te sans ar - mes Par la dou - leur gla - ce, Hé - las! mon

H. 
cœur res_ te sans ar_ mes Par la dou_ leur gla_ cé, Mon cœur res_

G. 
cœur res_ te sans ar_ mes Par la dou_ leur gla_ cé, Mon cœur res_



H. 
_ te sans ar_ mes Par la dou_ leur gla_ cé

G. 
_ te sans ar_ mes Par la dou_ leur gla_ cé




N° 14.
STANCES.

Andante (♩ = 69)

GASTON.

Ce nom qui me rap-

- pel-le tant de rê - ves char - mants, Tant de tré - sors per - dus gar -

- dés comme un se - cret, Je lui se - rai ton - jours fi - dè - le, Je ne le di - rai

plus . Ce nom , un jour peut-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'plus . Ce nom , un jour peut-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

-ê - tre, Lorsque mon cœur bri - sé ces - se - ra de souf - frir,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-ê - tre, Lorsque mon cœur bri - sé ces - se - ra de souf - frir,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

Seul, mon der - nier a - mi pour - ra l'en - ten - dre et le con - naî - tre dans

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics 'Seul, mon der - nier a - mi pour - ra l'en - ten - dre et le con - naî - tre dans'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand.

mon der - nier sou - pir.

The fourth and final system of the musical score on this page shows the vocal line with the lyrics 'mon der - nier sou - pir.' The piano accompaniment concludes with a final chord and melodic flourish.

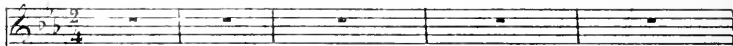
Allegretto

N° 15.

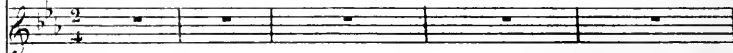
FINAL.

(♩ = 92)

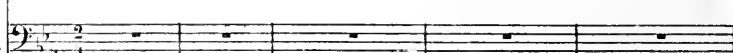
HELENE.



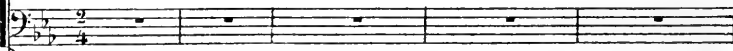
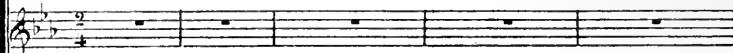
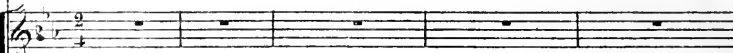
GASTON.



LITTEPOL.

LE
GOUVERNEUR.

CHOEUR.



PIANO.



Char-man - te clo - chet - te,
 Char-man - te clo - chet - te,
 Char-man - te clo - chet - te,

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and two piano staves. The vocal lines are in a major key with a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Tes ac - cents jo - yeux Que Pé - cho ré - pe - te Mon - tent
 Tes ac - cents jo - yeux Que Pé - cho ré - pe - te Mon - tent
 Tes ac - cents jo - yeux Que Pé - cho ré - pe - te Mon - tent

The second system continues with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

jus - qu'aux cieus. Là, dans la cha - pel - le, Le pasteur at - tend,
 jus - qu'aux cieus. Là, dans la cha - pel - le, Le pasteur at - tend,
 jus - qu'aux cieus. Là, dans la cha - pel - le, Le pasteur at - tend,

The third system concludes the piece with the same vocal and piano parts. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

Ar_rê_

Phy_mennous ap - pel - le, Par_tons à l'ins tant.

Phy_men nous ap - pel - le, Par_tons à l'ins tant.

Phy_me nous ap - pel - le, Par_tons à l'ins tant.

HÉLÈNE.

Ah! j'ai

_tez! ar_re_tez!

Qu'a_Lil donc?

Qu'a_Lil donc?

Qu'a_Lil donc?

tr. vs.

H
Fà - me gla - cé - e, Mon_sieur le gou_ver_neur, un seul
I
Mon_sieur le gou_ver_neur, un seul

G
mot: en - tre nous, Peut - on sa_voir qui sont les deux é -
I
mot: en - tre nous, Peut - on sa_voir qui sont les deux é -

G
-poux? LE GOUV.
I
-poux? Vous ne de_vinez pas?... Voi_

LIT.

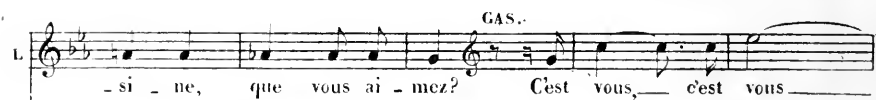
G
- ci la fi_an_cé - e, el - le! Le fi_an_cé, par con_sé.
I
8


G.  **Vous!**

S.  Quel é - clair! c'est el - le!... ma cou -


B.  - quent, c'est vous!



L.  **GAS.**
- si - ne, que vous ai - mez? C'est vous, — c'est vous —



S.  — qui l'é - pou - sez!

S.  Ah! mes jours sont bien me - na - cés!

CHŒUR.  Charmante clo -
Charmante clo -
Charmante clo -



LIT.

- chet - te, Tes ac - cents joy - eux Arrê - tez! arrê - tez!

- chet - te, Tes ac - cents joy - eux...

- chet - te, Tes ac - cents joy - eux...

p

HEL. LIT.

Que vou - lez - vous fai - re? Le sais - je, hé - las! pour me ti - rer d'affai - re,

L.

Pour le dé - ci - der à par - tir, Lors - que j'au - rais le pé -

L.

- ni - ble cou - ra - ge Dé - re - non - cer à no - tre ma - ri -

Andante.

I. 
 - a - ge. Vous le haïssez trop pour ja - mais consen - tir.

 Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a dynamic marking of *f* at the end.

II. 
 Dieu — pour ha — ir — n'a pas cré — é notre â — me! Mais

 Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with a dynamic marking of *p* at the beginning.

III. 
 pour ai — mer, pour sou — ri — re au malheur. Le sien é —

 Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

IV. 
 - tait si grand j'ai pleuré, je suis femme! Et pour toujours la haine a fui loin de moi

 Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

H

ceur! — Pour vous, pour lui, le pé-ri-l est ex - trê - me! — Vous seul pou-

The first system consists of a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

H

-vez me dé - li - er; Gar - dez tous nos biens pour vous-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

H

mê - me: Et je puis être à lui — sans me sa - cri - fi - er... Car je ne le fais

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

H

plus, — je lui - me, je lui - - me! Il était

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

Oh! ciel!

suivez le chant.

The fifth system continues the piano accompaniment. The vocal line is not present in this system. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and provides harmonic support in the left hand.

malheureux, j'ai pleuré, je suis fem-me Et pour toujours la haine a fui loin de mon

œur, — Et pour tou-jours — la haine a fui — rall: — loin de mon
suivez le chant.

œur!
LIT.
Cette fem-me su-bli-me, En m'adorant noble vic-ti-me, Pour me sau-
Allegro.
p

GAS.
Le voi-là donc — en-
-ver et le-re-nonce à moi!

a volonte. *f*

6

13

— fin le premier jour — de bon — heur!

A _ vec

A _ vec

A _ vec

CHŒUR.

lui, a _ vec lui sa_luons l'au _ ro_re, A _ vec lui, a _ vec

lui, a _ vec lui sa_luons l'au _ ro_re, A _ vec lui, a _ vec

lui, a _ vec lui sa_luons l'au _ ro_re, A _ vec lui, a _ vec

lui sa - lu - ons l'au - ro - re De son pre - mier

lui sa - lu - ons l'au - ro - re De son pre - mier

lui sa - lu - ons l'au - ro - re De son pre - mier

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with each voice part singing the same text. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

jour de bon - heur, De son premier jour de bon - heur.

jour de bon - heur, De son premier jour de bon - heur.

jour de bon - heur, De son premier jour de bon - heur.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a piano dynamic marking *ff* (fortissimo) in the piano accompaniment. The piano part features a more active bass line with chords and a melodic line in the right hand.

FIN.

The third system concludes the piece. It features a final piano accompaniment with a strong bass line and chords. The word "FIN." is written at the end of the system.